



Clavinova[®]

CVP-709

CVP-705

Uživatelská příručka

Děkujeme, že jste si zakoupili tento nástroj Yamaha Clavinova.

Doporučujeme vám pozorně si přečíst tuto příručku, abyste mohli plně využívat všech praktických a pokročilých funkcí nástroje. Také doporučujeme tuto příručku uložit na bezpečném a přístupném místě, budete-li ji chtít kdykoli znovu použít.

Dříve než budete nástroj používat, přečtěte si část „BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY“ na stranách 5 a 6.

Informace o sestavení nástroje naleznete v pokynech na konci této příručky.



OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

**Informace pro uživatele týkající se sběru a likvidace starých zařízení**

Tento symbol na výrobcích, obalech nebo doprovodných materiálech znamená, že použité elektrické a elektronické výrobky se nesmí vyhazovat do běžného domácího odpadu.

Podle zákona a směrnice 2002/96/EU je třeba je odnést na příslušná sběrná místa, kde budou náležitě zlikvidovány, obnoveny nebo recyklovány.

Správnou likvidací těchto výrobků pomáháte chránit cenné zdroje a zmírňovat negativní dopady na zdraví lidí a životní prostředí, které vznikají v důsledku nesprávné manipulace s odpadem.

Další informace o sběru a recyklaci starých výrobků vám poskytne místní městský úřad, sběrný dvůr nebo prodejna, ve které jste výrobek zakoupili.

[Informace pro podnikatele v Evropské unii]

Chcete-li získat další informace o likvidaci elektrických a elektronických zařízení, obraťte se na prodejce nebo dodavatele.

[Informace o likvidaci v zemích mimo Evropskou unii]

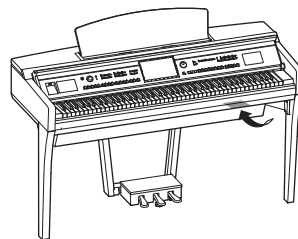
Tento symbol platí pouze v zemích Evropské unie. Chcete-li získat informace o správných postupech likvidace elektrických a elektronických zařízení, obraťte se na místní úřady nebo prodejce.

(weee_eu_cs_01)

Číslo modelu, sériové číslo, požadavky na napájení a další údaje naleznete na identifikačním štítku na spodní straně jednotky nebo v jeho blízkosti. Napište toto číslo do pole níže a uschovejte tuto příručku na bezpečném místě. V případě krádeže budete moci nástroj identifikovat.

Číslo modelu

Sériové číslo



Identifikační štítek se nachází na spodní straně jednotky.

(bottom_cs_01)

BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY

NÁSTROJ POUŽÍVEJTE AŽ PO DŮKLADNÉM PŘEČTENÍ NÁSLEDUJÍCÍ ČÁSTI

Uchovávejte tuto příručku na bezpečném a snadno přístupném místě pro pozdější potřebu.



UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, požárem atd. Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsou však úplné):

Zdroj napájení a napájecí kabel

- Neumísťujte napájecí kabel ke zdrojům tepla, jako jsou ohřívače nebo radiátory. Také kabel příliš neohýbejte ani jinak nepoškozujte. Nepokládejte na něj těžké předměty.
- Používejte jen napětí určené pro tento nástroj. Požadované napětí se nachází na identifikačním štítku na nástroji.
- Používejte výhradně dodaný napájecí kabel a zástrčku.
- Pravidelně kontrolujte elektrickou zástrčku a odstraňte případné nečistoty a prach.

Neotevírat

- Nástroj neobsahuje žádné součásti, které by uživatel mohl sám opravit. Nástroj neotevírejte ani se jej nepokoušejte jakkoli demontovat či upravovat jeho vnitřní části. Pokud si budete myslet, že nástroj nefunguje správně, přestaňte jej ihned používat a nechejte jej prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.

Voda

- Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte jej v blízkosti vody ani v mokřem či vlhkém prostředí, ani na něj nepokládejte žádné nádoby (například vázy, láhve či sklenice) obsahující tekutiny, které by do nástroje mohly proniknout otvory. Pokud do nástroje vnikne tekutina (např. voda), ihned vypněte napájení a odpojte napájecí kabel ze zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.
- Máte-li mokré ruce, nikdy se nedotýkejte elektrické zásuvky.

Oheň

- Nepokládejte na nástroj hořící předměty, jako například svíčky. Takový předmět by se mohl převrhnout a způsobit požár.

Pokud nástroj funguje nestandardně

- Pokud dojde k jednomu z následujících problémů, nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku od elektrické zásuvky. Potom zařízení nechejte prohlédnout servisním technikem společnosti Yamaha.
 - Napájecí kabel nebo zástrčka se jakkoli poškodí.
 - Cítíte neobvyklý zápach nebo z nástroje vychází kouř.
 - Do nástroje pronikly nějaké předměty.
 - Při použití nástroje se přeruší zvuk.



VAROVÁNÍ

Aby nedošlo k poranění, poškození nástroje či jiné majetkové škodě, vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad. Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsou však úplné):

Zdroj napájení a napájecí kabel

- Nepřipojujte nástroj ke zdroji napájení prostřednictvím prodlužovací šňůry s více zásuvkami. Mohlo by dojít ke snížení kvality zvuku nebo i přehřátí zásuvky.
- Při odpojování elektrické zástrčky od nástroje nebo elektrické zásuvky vždy tahejte za zástrčku, nikdy za kabel. Pokud byste tahali za kabel, mohl by se poškodit.
- Pokud nebudete nástroj delší dobu používat nebo při bouři, zástrčku napájecího kabelu odpojte ze zásuvky zdroje napájení.

Sestavení

- Přečtěte si pečlivě dodanou dokumentaci s popisem sestavení. Pokud nástroj sestavíte v nesprávném pořadí, mohlo by dojít k jeho poškození nebo i k úrazu.

Umístění

- Nepokládejte nástroj do nestabilní pozice, jinak by mohl spadnout a poškodit se.
- Při přepravě či přemísťování nástroje je nutné použití dvou či více osob. Pokud se nástroj pokusíte zdvihnout bez pomoci, můžete si poškodit záda či se jiným způsobem zranit. Mohlo by také dojít k poškození nástroje.
- Před přemístěním nástroje nejprve odpojte všechny kabely, abyste předešli poškození kabelů a poraněním osob, které o ně mohou zakopnout.
- Při volbě místa pro nástroj dbejte, aby byla elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektrina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.

Připojení

- Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím nebo vypnutím napájení všech zařízení snižte jejich hlasitost na minimum.
- Chcete-li nastavit požadovanou úroveň hlasitosti, nastavte hlasitost všech zařízení na minimum a postupně ji zvyšujte.

Pokyny k manipulaci

- Nevsunujte prsty do otvorů krytu klaviatury či nástroje. Také dejte pozor, abyste si neskřípli prsty pod krytem klaviatury.
- Nezasunujte ani nevhadzujte do otvorů na krytu klaviatury, panelu a klaviatuře papírové, kovové či jiné předměty. Mohlo by dojít k poranění, poškození nástroje nebo jiného majetku, nebo funkčnímu selhání.
- O nástroj se neopírejte a nepokládejte na něj těžké předměty a při použití tlačítek, přepínačů a konektorů nepoužívejte nadměrnou sílu.
- Nepoužívejte nástroj, zařízení anebo sluchátka delší dobu při vyšší nebo nepřijemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu. Pokud máte potíže se sluchem nebo vám zvoní v uších, navštivte lékaře.

Používání stoličky (je-li dodána)

- Nepokládejte stoličku do nestabilní pozice, jinak by mohla spadnout a poškodit se.
- Zacházejte se stoličkou opatrně a nestoupejte na ni. Použití stoličky jako nářadí, štaflí nebo pro jiný účel může způsobit nehodu či poranění.
- Na stoličce smí sedět jen jedna osoba, jinak by mohlo dojít k poškození nebo poranění.
- Nepokoušejte se změnit výšku upravitelné stoličky, pokud na ní sedíte. Výsledné nepřiměřené zatížení nastavovacího mechanismu by mohlo vést k jeho poškození nebo dokonce i k poranění.
- Šroubky stoličky se mohou po delší době používání uvolnit. Jejich dotažení pravidelně kontrolujte a případně je dotáhněte pomocí vyhrazeného nářadí, jinak hrozí nebezpečí nehody či zranění.
- Dávejte pozor především na malé děti, aby nepřepadly přes zadní část stoličky. Jelikož stolička není vybavena opěrkou, může její použití bez dozoru vést k nehodám či poraněním.

Společnost Yamaha nezodpovídá za škody způsobené nesprávným použitím nebo upravením nástroje ani za ztrátu či poškození dat.

Pokud nástroj nepoužíváte, vypněte jej pomocí vypínače.

I když je přepínač [] (Pohotovostní/zapnout) v pohotovostním stavu (indikátor napájení nesvítí), nástroj je stále pod minimálním proudem.

Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte vyjít napájecí kabel z elektrické zásuvky.

OZNÁMENÍ

Chcete-li předejít nesprávnému fungování nebo poškození nástroje a poškození dat nebo jiného majetku, řiďte se následujícími pokyny.

■ Manipulace

- Nepoužívejte nástroj v blízkosti televizoru, rádia, stereofonního systému, mobilního telefonu ani jiného elektronického zařízení. V opačném případě by mohlo dojít k rušení signálu nástroje, televizoru či rádia. Jestliže tento nástroj používáte v kombinaci s aplikací v zařízení iPhone, iPad nebo iPod touch, doporučujeme v daném zařízení zapnout režim „Letadlo“. Vyhnete se tak rušení způsobenému komunikačním signálem zařízení.
- Nepoužívejte nástroj v prašném prostředí a nevystavujte ho nadměrným vibracím ani extrémně nízkým či vysokým teplotám (např. přímé sluneční světlo, blízkost topného tělesa nebo interiér vozidla během dne). Mohlo by dojít k deformaci panelu, poškození vnitřních součástí nebo narušení funkcí nástroje. (Ověřený rozsah provozních teplot: 5–40 °C)
- Nepokládejte na nástroj vinylové, plastové ani pryžové předměty. Mohlo by dojít ke změně barvy panelu nebo klaviatury.
- Pokud máte model s leštěným povrchem, může se při kontaktu s kovovými, porcelánovými a jinými tvrdými předměty povrchová vrstva narušit. Buďte opatrní.

■ Údržba

- K čištění nástroje používejte měkkou a suchou nebo mírně navlhčenou látku. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, alkohol, čisticí prostředky ani čisticí utěrky napuštěné chemickou látkou.
- Pokud máte model s leštěným povrchem, odstraňujte prach a nečistoty opatrně pomocí měkkého hadříku. Na povrch příliš netlačte, protože malé částice nečistot by mohly povrch nástroje poškodit.
- Při extrémních změnách teploty nebo vlhkosti vzduchu může docházet ke kondenzaci a na povrchu nástroje se mohou objevit kapky vody. Pokud povrch neotřete, voda se může vsáknout do dřevěných součástí a poškodit je. Kapky vody je třeba okamžitě setřít měkkým hadříkem.

■ Ukládání dat

- Nahrané skladby a upravené skladby, styly, rejstříky, nastavení MIDI apod. budou po vypnutí nástroje smazány. K tomu dojde také při vypnutí napájení funkcí automatického vypnutí (str. 19). Uložte data do paměti nástroje nebo na jednotku USB Flash (str. 33).
- Data a nastavení tohoto nástroje můžete zálohovat na jednotku USB Flash v podobě záložního souboru (str. 43) a pomocí záložních souborů poté obnovit nastavení nástroje. Kvůli ochraně dat před ztrátou v případě poruchy, při nesprávném použití apod. ukládejte důležitá data na jednotku USB Flash (str. 43).
- Informace o manipulaci s jednotkami USB Flash naleznete na str. 97.
- V zájmu prevence ztráty dat z důvodu poškození jednotky USB Flash doporučujeme zálohovat důležitá data na další jednotku USB Flash nebo v externím zařízení, např. v počítači.

Informace

■ Autorská práva

- Kopírování komerčně dostupných hudebních dat, mimo jiné dat MIDI anebo zvukových dat, je pro jiné než osobní použití zakázáno.
- Tento produkt obsahuje a je dodáván s obsahem, na který společnost Yamaha vlastní autorská práva nebo na který vlastní licenci pro použití produktů podléhajících autorským právům jiných vlastníků. S ohledem na zákony o autorských právech a ostatní související zákony vám NENÍ povolena distribuce médií obsahující záznam nebo uložený obsah v podobě shodné nebo velmi blízké obsahu v produktu.

* Mezi výše popsany obsah se řadí počítačové programy, data se stylem doprovodu, data MIDI nebo WAVE, data se záznamem rejstříku, notový zápis, data notových zápisů apod.

* Distribuce médií je vám povolena v případě, že obsahují vaši hru nebo hudební tvorbu využívající tento obsah. Schválení společnosti Yamaha Corporation v takových případech není zapotřebí.

■ Informace o funkcích/datech nástroje

- V některých přednastavených skladbách byly provedeny úpravy délky či aranžmá, a proto se nemusí přesně shodovat s původní verzí.
- V tomto zařízení lze používat různé typy a formáty hudebních dat. Data je třeba nejprve převést na vhodný formát určený pro použití s tímto zařízením. Důsledkem toho je však nemusí přehrát přesně tak, jak hráči a skladatelé zamýšleli.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.

■ Informace o této příručce

- Obrázky a snímky displeje v této příručce jsou určeny jen pro informační účely a mohou se od obsahu displeje vašeho nástroje lišit.
- iPhone, iPad a iPod touch jsou ochranné známky společnosti Apple Inc. registrované v USA a jiných zemích.
- Názvy společností a produktů v této příručce jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných společností.

■ Ladění

- Na rozdíl od akustického pianina není třeba, aby tento nástroj ladil odborník (ačkoli výšku tónu může uživatel uzpůsobit ostatním nástrojům). Výška tónu digitálního nástroje je vždy perfektně zachována. Pokud však máte dojem, že citlivost úhozu kláves neodpovídá vašim představám, obraťte se na místního prodejce produktů Yamaha.

Kompatibilní formáty pro tento nástroj

■ GM2

Formát GM (General MIDI) je jedním z nejběžnějších formátů pro přidělování rejstříků. Formát „GM System Level 2“ je standardní specifikací, která rozšiřuje původní formát GM a zvyšuje kompatibilitu dat skladeb. Poskytuje zvýšenou polyfonii, větší výběr rejstříků, rozšířené parametry rejstříků a integrované zpracování efektů.

■ XG

Formát XG představuje výrazné vylepšení formátu GM System Level 1. Vyvinula ho společnost Yamaha speciálně za účelem poskytnutí více rejstříků a variací, většího výrazového rozsahu v rámci rejstříků a efektů a také k zajištění kompatibility dat do budoucna.

■ GS

Formát GS byl vyvinut společností Roland Corporation. Stejně jako formát XG společnosti Yamaha představuje i formát GS výrazné vylepšení formátu GM. Výsledkem je podpora většího počtu rejstříků a bicích sad a jejich variací, jakož i většího výrazového rozsahu v rámci rejstříků a efektů.

■ XF

Formát XF společnosti Yamaha obohacuje standard SMF (Standard MIDI File) o větší funkčnost a možnost budoucího rozšíření. Při přehrávání souborů ve formátu XF s texty skladeb lze na nástroji texty skladeb zobrazit.

■ SFF GE (Guitar Edition)

Formát SFF (Style File Format) je původním formátem souboru stylu společnosti Yamaha. Používá jedinečný převáděcí systém a poskytuje vysoce kvalitní automatický doprovod založený na širokém rozsahu typů akordů. Formát „SFF GE (Guitar Edition)“ je rozšířeným formátem SFF, který představuje zdokonalenou transpozici not pro kytarové styly.

O příručkách

S tímto nástrojem jsou dodávány následující dokumenty a instruktážní materiály.

Dodané dokumenty



Uživatelská příručka (tento dokument)

Popisuje základní použití tohoto nástroje.



Data List (Seznam dat)

Obsahuje seznamy různých důležitých předvoleb, například předvolby pro rejstříky, styly atd.

Materiály online (Lze je stáhnout z webových stránek.)



Reference Manual (Referenční příručka, k dispozici pouze v angličtině, francouzštině, němčině a španělštině)

Popisuje rozšířené funkce a nastavení v tomto nástroji.



iPhone/iPad Connection Manual (Příručka pro připojení k zařízení iPhone/iPad)

Popisuje, jak nástroj připojit k inteligentním zařízením, např. telefonům iPhone, tabletům iPad atd.



Computer-related Operations (Operace prováděné s počítačem)

Obsahuje pokyny k připojení tohoto nástroje k počítači.



MIDI Reference (Referenční příručka MIDI)

Obsahuje informace pro tento nástroj týkající se rozhraní MIDI.

Uvedené příručky můžete získat na webu Yamaha Downloads. Zde při vyhledávání požadovaných souborů zadejte název modelu.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Dodané příslušenství

- Uživatelská příručka (tento dokument)
- Data List (Seznam dat)
- Hudební publikace „50 Greats for the Piano“
Hudební soubory (soubory MIDI) pro skladby z této hudební publikace jsou k dispozici volně ke stažení na internetu. Před stažením hudebních souborů se zaregistrujte jako člen na webu Yamaha Online Member a zaregistrujte produkt na následující webové stránce.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Online Member Product Registration (Registrace produktu člena online komunity)
Při vyplňování registračního formuláře uživatele budete potřebovat údaj „PRODUCT ID“ (Číslo produktu) z tohoto listu.
- Záruka*
- Napájecí kabel
- Stolička*
- Bezdrátový síťový adaptér USB*
Toto příslušenství je zapotřebí k bezdrátovému připojení nástroje k zařízení iPhone nebo iPad. Podrobnosti naleznete na str. 98.
- Uživatelská příručka k bezdrátovému síťovému adaptéru USB*

* V některých oblastech nemusí být k dispozici. Podrobnosti získáte u místního prodejce produktů Yamaha.

BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY	5
OZNÁMENÍ	7
Informace	7
Kompatibilní formáty pro tento nástroj	8
O příručkách	9
Dodané příslušenství	9
Vítejte ve světě nástrojů CVP!	12
Ovládací prvky na panelu	14
Počáteční postupy	16
Otevření/zavření krytu kláves	16
Použití notového stojánu	16
Otevření/zavření víka (CVP-709, typ klavír)	17
Zdroj napájení	18
Zapnutí a vypnutí napájení	19
Nastavení hlavní hlasitosti	20
Použití sluchátek	21
Úprava základního nastavení	22
Změna jasu displeje	23
Struktura displeje	24
Základy použití	26
Konfigurace displeje	26
Zavření aktuálního displeje	28
Ovládací prvky používané pomocí displeje	29
Vyvolání požadovaných funkcí z hlavního displeje	31
Používání tlačítek ASSIGNABLE	32
Správa souborů	33
Zadávání znaků	37
Použití pedálů	38
Použití metronomu	39
Nastavení tempa	40
Nastavení citlivosti úhozu	40
Transpozice výšky tónu po půltónech	41
Úprava vyvážení hlasitosti	42
Obnova nastavení naprogramovaného výrobcem	42
Zálohování dat	43
Piano Room – Vychutnání si hry na klavír –	44
Hra na klavír s využitím funkce Piano Room	44
Hra na klavír s doprovodem ostatních hudebních nástrojů	45
Změna/obnovení nastavení funkce Piano Room	46
Nahrávání vaší hry ve funkci Piano Room	47
Rejstříky – Hra na klaviatuře –	48
Přehrávání přednastavených rejstříků	48
Nastavení dělicího bodu	50
Vyvolání výchozího nastavení klavíru (reset klavíru)	51
Funkce uzamknutí klavíru	51
Hraní s použitím zvuků klavíru doplněných o realistickou rezonanci (rejstříky VRM)	52
Hra s použitím rejstříků Super Articulation	53
Vytvoření vlastních rejstříků varhan	54
Styly – Rytmický a melodický doprovod –	55
Hraní se stylem	55
Operace ovládání stylu	57

Vyvolání vhodného nastavení panelu pro aktuální styl (One Touch Setting)	60
Vyhledání vhodné skladby pro aktuální styl.....	61
Vyvolání optimálních stylů pro vaši hru (funkce doporučení stylu).....	62
Změna typu prstokladu akordu	64
Přehrávání skladeb – Hraní a nácvik skladeb –	66
Přehrávání skladeb.....	66
Zobrazení hudební notace (notového zápisu)	69
Zobrazení textu skladby.....	70
Cvičení jednou rukou za použití funkce průvodce	70
Opakované přehrávání.....	72
Úprava výšky tónu po půltónech (posun výšky tónu).....	73
Úprava rychlosti přehrávání (časová délka).....	74
Zrušení vokální části (Zrušení vokálu)	74
Nahrávání skladby – Nahrávání vaší hry –	75
Základní postupy při nahrávání (nahrávání skladeb MIDI / zvukových skladeb).....	75
Nahrávání do určitých kanálů (nahrávání skladeb MIDI).....	78
Převod skladby MIDI na audioskladbu	81
Mikrofon – Doplnění zpěvu o vokální harmonické efekty –	82
Připojení mikrofonu.....	82
Doplnění zpěvu o vokální harmonické efekty	83
Nástroj Music Finder – vyvolání optimálního nastavení panelu pro vaši hru –	85
Volba požadovaných záznamů (nastavení panelu).....	85
Hledání záznamů (nastavení panelu).....	86
Registrační paměť – Ukládání a načítání vlastního nastavení panelu –	88
Registrace nastavení panelu.....	88
Uložení registrační paměti do souboru banky.....	89
Načtení registrovaného nastavení panelu	90
Mixážní pult – Nastavení hlasitosti a tonálního vyvážení –	91
Základní postupy při používání mixážního pultu	91
Aktivace nebo deaktivace každého z kanálů stylu nebo skladby.....	93
Připojení – Použití nástroje s jinými zařízeními –	94
Vstupy a výstupy.....	94
Připojení zvukových zařízení (konektory [AUX IN], AUX OUT [L/L+R]/[R])	94
Připojení externího monitoru (konektor [RGB OUT])	95
Připojení pedálového spínače / nožního ovladače (konektor [AUX PEDAL])	96
Připojení mikrofonu nebo kytary (konektor [MIC/LINE IN], přepínač [MIC/LINE]).....	96
Připojení zařízení USB (konektor [USB TO DEVICE])	97
Připojení k zařízení iPhone/iPad (konektor [USB TO DEVICE], konektor [USB TO HOST] a konektor MIDI).....	98
Připojení k počítači (konektor [USB TO HOST])	99
Připojení externích zařízení MIDI (konektory MIDI)	99
Seznam funkcí na displeji s nabídkou	100
Sestavení modelu CVP-709 (typ klavír)	102
Sestavení modelu CVP-709	105
Sestavení modelu CVP-705	109
Řešení problémů	111
Technické údaje	115
Rejstřík	118

Vítejte ve světě nástrojů CVP!

Tento nový model CVP je vybaven snadno použitelnou dotykovou obrazovkou, s níž budete mít vizuální a intuitivní kontrolu nad téměř všemi funkcemi nástroje. Jednoduchým stiskem tohoto velkého a přehledného displeje můžete vybírat požadované položky, aktivovat a spravovat nejrůznější funkce nebo měnit hodnoty parametrů. To vše snadněji a rychleji než kdy dříve.

Nástroj nabízí také řadu funkcí, se kterými obohatíte vaši radost z hudby a rozšíříte hranice kreativity a možnosti hrani na klávesy. Pojďme se podívat...

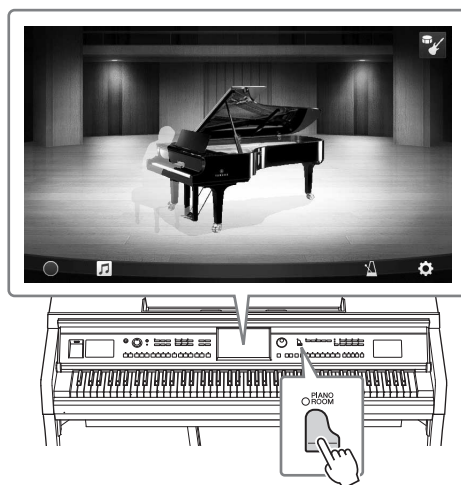
Dojem skutečného akustického klavíru

Tento nástroj využívá úchvatné rejstříky klavíru vytvořené ze samplů proslulého koncertního klavíru Yamaha CFX a věhlasného koncertního klavíru Bösendorfer*. To vše se speciální klaviaturou, která dokonale napodobuje přirozenou citlivost úhozu a výrazových nuancí skutečného koncertního klavíru, včetně možnosti rychlého opakování stisku. Nástroj však navíc disponuje funkcí VRM, která umožňuje přesně reprodukovat akustickou rezonanci klavíru, jež se nepatrně mění podle toho, s jakým načasováním a jakou silou stisknete klávesu a sešlápnete pedál. Díky tomu můžete dosáhnout při hře i těch nejpřesnějších výrazů a přesně reagovat na práci s pedálem a klávesami.

Nové funkce Piano Room přináší ještě větší radost ze hry na klavír. Funkce Piano Room vám umožní zvolit požadovaný typ klavíru i prostředí příslušné místnosti, a dosáhnout tak naprostého a realistického pocitu ze hry, jako byste hráli na skutečný klavír. Navíc také můžete hrát s dalšími virtuálními hudebníky a užívat si přesvědčivého doprovodu dalších hudebních nástrojů celé kapely.

* Bösendorfer je dceřiná firma společnosti Yamaha.

►► Str. 44



Hra různých hudebních žánrů

Nástroj CVP přirozeně nabízí pro vaši zábavu řadu realistických rejstříků klavíru. Současně nabízí možnost využití široké řady věrohodně znějících akustických i elektronických nástrojů nejrůznějších žánrů, např. varhan, kytary, saxofonu a dalších nástrojů, s nimiž můžete přesvědčivě hrát bez ohledu na požadovaný hudební žánr. Mimoto speciální rejstříky Super Articulation realisticky napodobují mnoho technik hry a typické zvuky vznikající během hry na nástroj. Výsledkem je neuvěřitelně věrný výraz – například realistický zvuk prstů klouzajících po strunách kytary nebo zvuk nadechnutí při hře na saxofon či jiné dechové nástroje.

►► Str. 53

Doprovod celé kapely

I když hrajete sami, nástroj CVP vás dokáže doprovázet jako celá kapela. Jednoduchým zahráním akordu se automaticky spustí přehrávání vhodného doprovodu (funkce stylu). Jestliže chcete, aby nástroj Clavinova hrál doprovod, vyberte styl doprovodu, například pop, jazz, latinskoamerický styl či jiné hudební žánry z celého světa. Hru můžete měnit okamžitě a v reálném čase během hry vybírat odlišné variace rytmu a přechodů (včetně úvodu, závěru a přechodů).



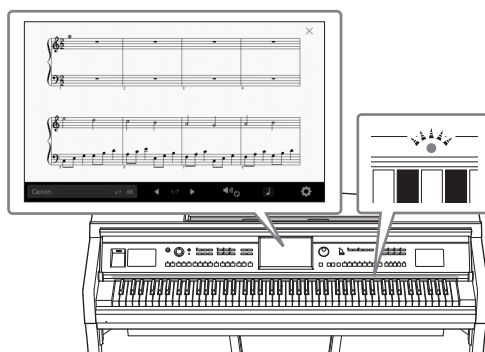
V neposlední řadě jsou vám k dispozici zvláštní audio styly (pouze model CVP-709) ze studiových zvukových nahrávek hudebníků natáčených v různých studiích po celém světě. Díky tomu získávají bicí a perkuse daného stylu na přirozenosti, prostorovosti a teplém dojmu a umožňují vám lépe se hrou vyjádřit.

►► Str. 55

Aktivace funkcí poskytujících lekce se skladbou – se zobrazením notového záznamu a pomocných indikátorů

Funkce lekce na displeji zobrazí notový záznam a představují zábavný způsob výuky a zdokonalování skladeb. Každá klávesa na klaviatuře navíc disponuje pomocným indikátorem, jenž se rozsvítí a ukazuje tak, které noty je třeba zahrát. Můžete tak jednoduše cvičit melodie a fráze, a to i jako začátečník nebo máte-li problémy se čtením notového záznamu.

►► Str. 70



Zpěv při přehrávání skladby nebo vašem hraní na klávesy

K nástroji Clavinova lze připojit mikrofon a na displeji je možné zobrazit texty skladby. Můžete tak zpívat a současně hrát na nástroj nebo přehrávat skladbu. Můžete dále automaticky použít špičkové efekty vokální harmonie a dodat tak vašemu hlasu bohaté a autentické vokální harmonie. Podle potřeby můžete také potlačit přehrávání vokální části zvukového záznamu, a zpívat tak spolu s oblíbenými umělci a kapelami (nebo místo nich) a ještě více si tak užívat vystoupení.

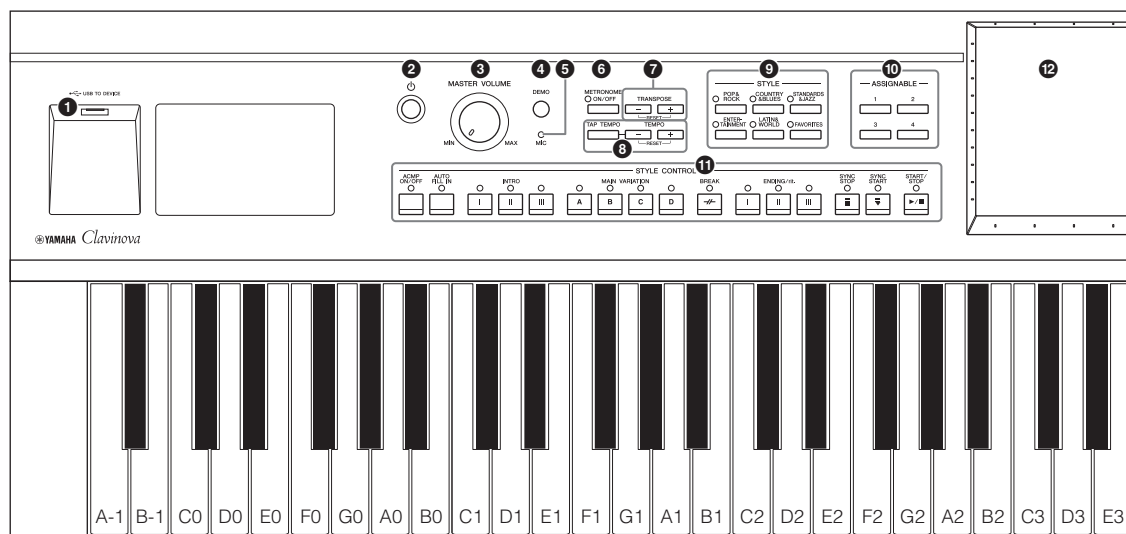
►► Str. 70, 82



Zajímají vás další informace o funkcích nástroje Clavinova? Ukázky spustíte tlačítkem [DEMO].

V nabídce ukázek můžete využít speciální ukázkové skladby nebo stiskem displeje vyvolat krátký popis funkcí nástroje Clavinova.

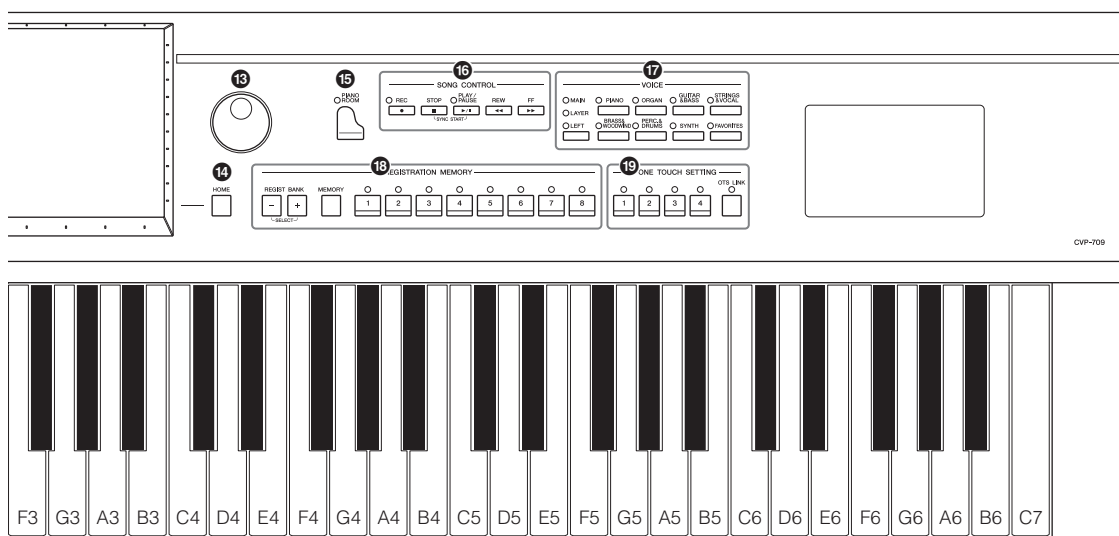
Ovládací prvky na panelu



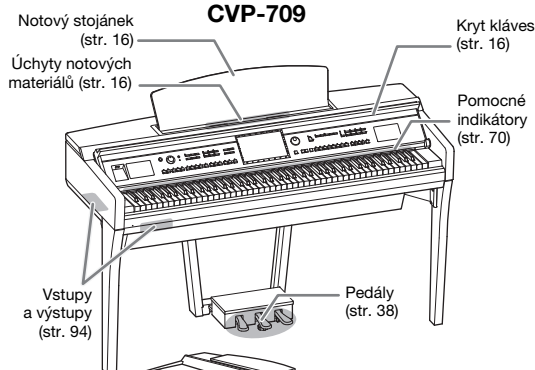
Nastavení panelu

Úpravě těchto nastavení vytvořených pomocí ovládacích prvků na panelu nástroje se v této příručce obecně říká „nastavení panelu“.

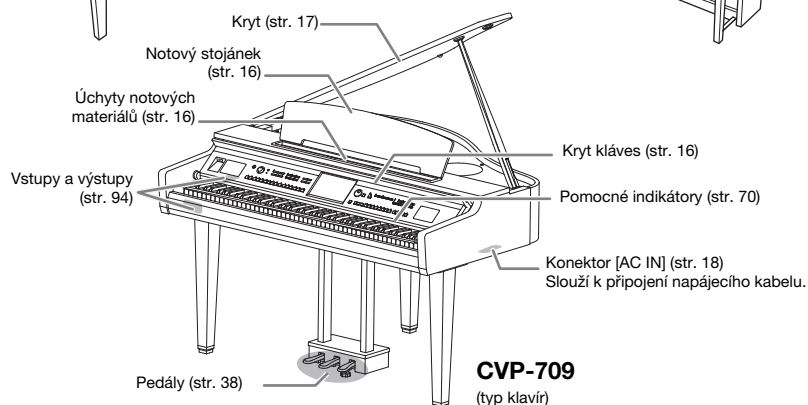
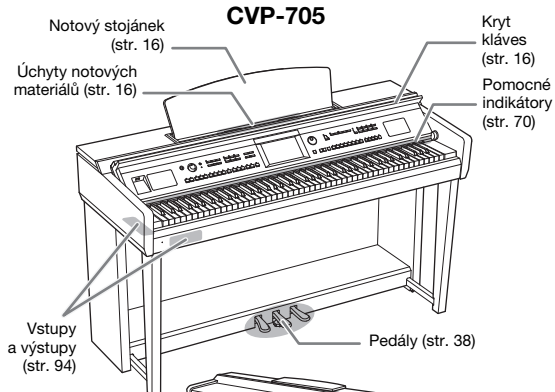
- 1 Konektor [USB TO DEVICE] (USB k zařízení)str. 97**
Slouží k připojení jednotky USB Flash nebo bezdrátového síťového adaptéru USB.
- 2 Přepínač [⏻] (Pohotovostní režim/zapnout)str. 19**
Zapne napájení nebo uvede nástroj do pohotovostního režimu.
- 3 Ovladač [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost)str. 20**
Slouží k nastavení celkové hlasitosti.
- 4 Tlačítko [DEMO] (Ukázka)str. 13**
Vyvolá displej s ukázkou.
- 5 Indikátor [MIC] (Mikrofon)str. 82**
Umožňuje kontrolu vstupní hlasitosti mikrofonu.
- 6 Tlačítko [METRONOME ON/OFF] (Zapnout/vypnout metronom)str. 39**
Zapíná a vypíná metronom.
- 7 Tlačítka TRANSPOSE (Transponovat)str. 41**
Umožňuje transpozici výšky tónu po půltónech.
- 8 Tlačítka [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] (Vyklepat tempo / Tempo)str. 40**
Slouží k ovládání tempa přehrávání stylu, skladby MIDI a metronomu.
- 9 Tlačítka STYLE (Styl)str. 55**
Slouží k výběru kategorie stylu.
- 10 Tlačítka ASSIGNABLE (Přiřaditelné) ...str. 32**
Umožňují přiřazení zástupce k často používaným funkcím.
- 11 Tlačítka STYLE CONTROL (Ovládání stylu)str. 57**
Slouží k ovládání přehrávání stylu.
- 12 LCD (dotyková obrazovka)str. 24**
Umožňuje vybrat nebo změnit parametry jednoduchým stiskem virtuálních tlačítek nebo jezdců na displeji.
- 13 Datový ovladačstr. 30**
Slouží k výběru položky nebo změně hodnoty.
- 14 Tlačítko [HOME] (Domů)str. 30**
Umožňuje vyvolání hlavního displeje nebo prvního displeje po zapnutí napájení.
- 15 Tlačítko [PIANO ROOM]str. 44**
Umožňuje okamžité vyvolání optimálního nastavení klavíru tak, aby bylo možné na nástroj hrát jednoduše jako na klavír nebo hrát s doprovodem celé kapely.
- 16 Tlačítka SONG CONTROL (Ovládání skladby)str. 68**
Slouží k ovládání přehrávání skladby.
- 17 Tlačítka VOICE (Rejstřík)str. 48**
Umožňují výběr části kláves nebo kategorie rejstříku.
- 18 Tlačítka REGISTRATION MEMORY (Registrační paměť)str. 88**
Umožňují registraci a vyvolání nastavení panelu.
- 19 Tlačítka ONE TOUCH SETTING (Nastavení jedním stiskem)str. 60**
Slouží k vyvolání vhodných nastavení panelu pro daný styl.



CVP-709



CVP-705



CVP-709
(typ klavír)

Počáteční postupy

Otevření/zavření krytu kláves

Pokud budete chtít otevřít kryt kláves, uchopte jej oběma rukama, lehce zvedněte a zatlačte na něj směrem nahoru a dozadu.

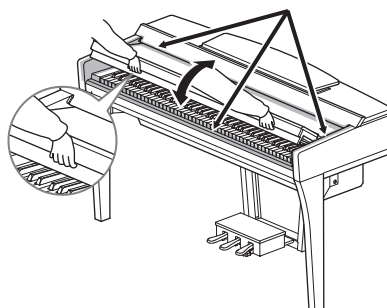
Kryt kláves zavřete opatrným sklopením zpět na příslušné místo.

! VAROVÁNÍ

- Při otvírání a zavírání držte kryt oběma rukama. Nepouštějte jej, dokud nebude zcela otevřený nebo zavřený. Při otvírání a zavírání krytu dejte pozor, abyste si neporanili prsty.
- Nepokládejte na horní část krytu kláves žádné předměty (kovové předměty nebo papír). Malé předměty položené na kryt klaviatury mohou při otevření krytu zapadnout do nástroje a jejich vyjmutí může být velmi obtížné. Pokud se dostanou do nástroje, mohlo by dojít k úrazu elektrickým proudem či zkratu, požáru nebo jinému vážnému poškození nástroje.

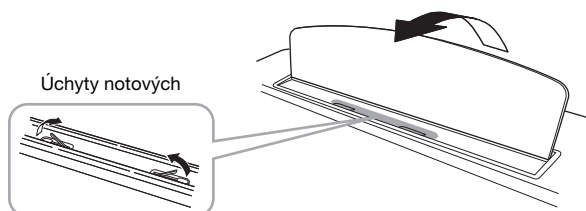
! VAROVÁNÍ

Při otvírání a zavírání krytu dejte pozor, abyste si nepřiskřípli prsty.



Použití notového stojánu

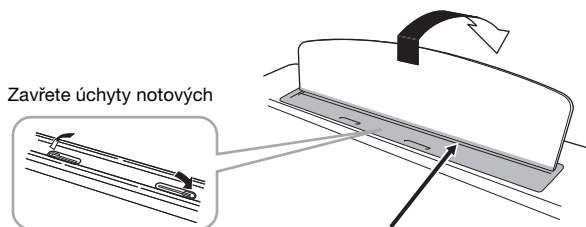
Přitáhněte notový stojánek zcela k sobě. Ve zvednutém stavu je notový stojánek fixován v určitém úhlu a nelze jej upravit. Úchyty přidržují stránky notových zápisů.



! VAROVÁNÍ

Při zvedání nebo sklápění notového stojánu z něj nespouštějte ruce, dokud nebude zcela zvednutý nebo položený.

Chcete-li notový stojánek sklopit, zavřete úchyty notových materiálů, mírně stojánek zvedněte a pomalu jej sklopte dozadu.



! VAROVÁNÍ

Dejte pozor, abyste si neskřípli prsty.

! VAROVÁNÍ

Než notový stojánek sklopite, zavřete úchyty notových materiálů. V opačném případě by mohly vaše prsty uvíznout mezi notovým stojánkem a úchyty a mohlo by dojít ke zranění.

Otevření/zavření víka (CVP-709, typ klavír)

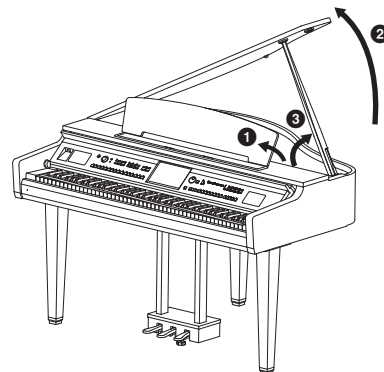
K víku je dodán jeden delší a jeden kratší držák. Oba slouží k zajištění víka otevřeného pod požadovaným úhlem.

Otevření víka

- 1 Zvedněte notový stojánek.
- 2 Zvedněte a podržte pravou stranu víka (při pohledu od strany nástroje s klaviaturou).
- 3 Zvedněte držák víka a opatrně jej sklopte tak, aby konec držáku zapadl do prohloubení ve víku.

⚠ **VAROVÁNÍ**

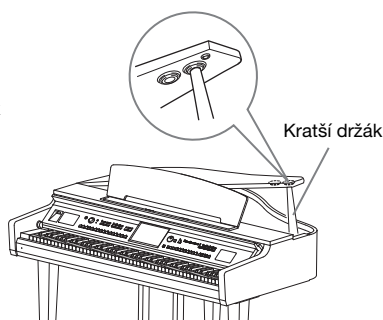
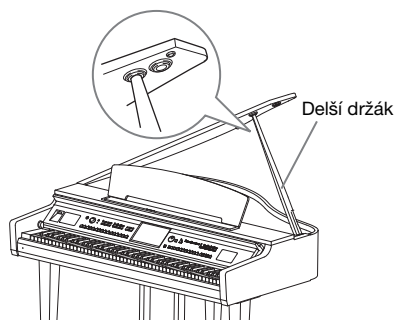
Nenechte děti, aby víko otvíraly nebo zavíraly. Při otevírání a zavírání víka dejte také pozor, abyste si (vy nebo ostatní uživatelé, především děti) nepřiskřípli prsty.



Delší držák zafixujte ve vnitřním prohloubení a v případě kratšího držáku použijte k zachycení vnější prohloubení.

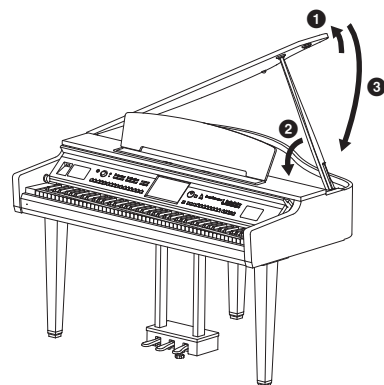
⚠ **VAROVÁNÍ**

- Nepoužívejte vnější prohloubení k fixaci delšího držáku. V opačném případě bude víko nestabilní a mohlo by spadnout a způsobit tak škodu nebo zranění.
- Ujistěte se, že konec držáku je pevně zachycen v prohloubení víka. Pokud tomu tak není, víko může spadnout a způsobit škodu nebo zranění.
- Dejte pozor, abyste vy ani nikdo jiný při otevřeném víku nevrátili do držáku. Držák by mohl vypadnout z prohloubení ve víku a víko by mohlo spadnout.



Zavření víka

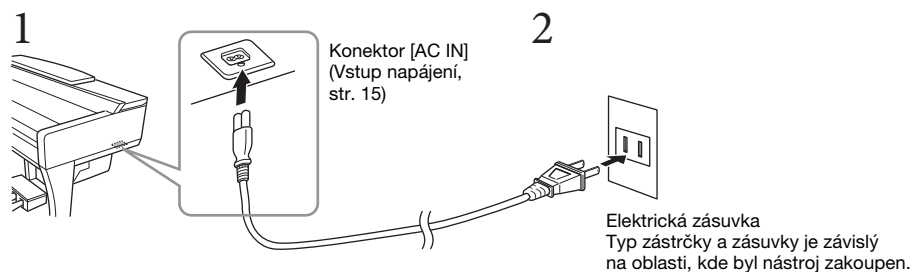
- 1 Víko uchopte a opatrně je nadzvedněte.
- 2 Držte víko ve zvednuté poloze a sklopte držák víka.
- 3 Víko opatrně sklopte.



Zdroj napájení

Zástrčky napájecího kabelu připojte podle pokynů na obrázku.

V některých oblastech může být dodán adaptér zástrčky odpovídající místním specifikacím elektrických zásuvek.



UPOZORNĚNÍ

Používejte výhradně dodaný napájecí kabel.

VAROVÁNÍ

Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používána elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky.

POZNÁMKA

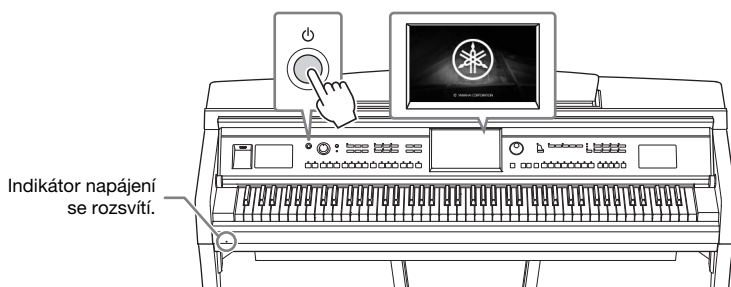
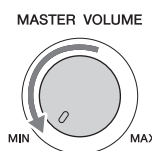
Při odpojování napájecího kabelu nejprve vypněte napájení a tento postup proveďte v opačném pořadí.

Zapnutí a vypnutí napájení

1 Otočte ovladačem [MASTER VOLUME] do polohy „MIN“.

2 Stiskem tlačítka [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) zapněte nástroj.

Displej a indikátor napájení umístěný vlevo dole se rozsvítí.
Během hry můžete úroveň hlasitosti upravit.



3 Stisknutím a podržením přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) přibližně jednu vteřinu napájení vypnete.

⚠ VAROVÁNÍ

I když je přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) v pohotovostní poloze, stále do nástroje proudí elektřina, byť jen v minimálním množství. Pokud nebudete nástroj delší dobu používat nebo je-li bouřka, odpojte zástrčku napájecího kabelu ze zásuvky.

OZNÁMENÍ

Jestliže právě nahráváte či upravujete nějaké položky nebo je zobrazena zpráva, napájení nelze vypnout, a to ani stiskem přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout). Jestliže budete chtít vypnout napájení, vyčkejte, než se dokončí nahrávání či úpravy nebo zavřete zprávu, a stiskněte přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout). Jestliže potřebujete nástroj vynuceně vypnout, stiskněte a podržte přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) déle než 3 sekundy. Mějte na paměti, že vynucené vypnutí může vést ke ztrátě dat nebo poškození nástroje.

Funkce automatického vypnutí

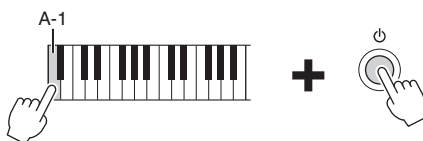
Aby se zbytečně nespotřebovávala energie, je nástroj vybaven funkcí automatického vypnutí, která automaticky odpojí napájení v případě, že nástroj není určitou dobu používán. Doba, která má uběhnout před automatickým vypnutím, činí ve výchozím nastavení přibližně 30 minut. Tuto dobu však můžete změnit (str. 22).

OZNÁMENÍ

Jestliže dojde k automatickému vypnutí nástroje, veškerá data, jež jste dosud neuložili, budou ztracena. Uložte proto data dříve, než k tomuto dojde.

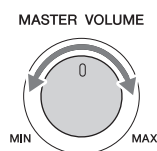
Deaktivace automatického vypnutí (jednoduchá metoda)

Zapněte nástroj a současně držte stisknutou klávesu s nejnižším tónem na klaviatuře. Krátce se zobrazí zpráva „Auto power off disabled“ (Automatické vypnutí bylo deaktivováno) a funkce automatického vypnutí se deaktivuje.



Nastavení hlavní hlasitosti

Jakmile začnete hrát, můžete pomocí otočného ovladače [MASTER VOLUME] upravit hlasitost všech zvuků klaviatury.



VAROVÁNÍ

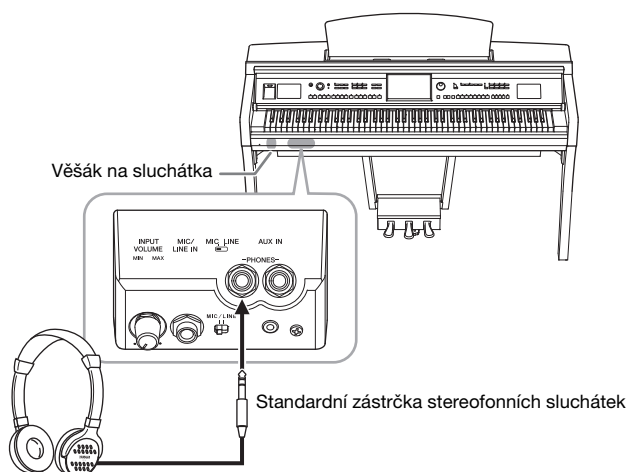
Nepoužívejte nástroj po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu.

Funkce IAC (Intelligent Acoustic Control)

IAC představuje funkci, která umožňuje automaticky upravit kvalitu zvuku podle celkové hlasitosti nástroje. Funkce umožňuje čisté přehrávání nízkých i vysokých tónů i při nízké hlasitosti. Funkce IAC ovlivňuje pouze výstup zvuku do reproduktorů nástroje. Ve výchozím nastavení je tato funkce aktivní. Funkci IAC lze zapnout či vypnout nebo nastavit její hloubku. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Použití sluchátek

Připojte sluchátka ke konektoru [PHONES] (Sluchátka). Nástroj je vybaven dvěma konektory [PHONES]. Je tedy možné použít dvě sady sluchátek. Pokud budete používat jen jedna sluchátka, můžete je připojit ke kterémukoli z konektorů.



⚠ VAROVÁNÍ

Nepoužívejte sluchátka po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu.

Napodobení přirozené vzdálenosti od zdroje zvuku (stereofonní optimalizace)

Stereofonní optimalizace dokáže ve sluchátkách napodobit pocit ze vzdálenosti, kterou byste jinak udržovali při hře na akustický klavír. Obecně platí, že zvuk ze sluchátek působí na vaše uši z menší vzdálenosti než zvuk v přirozeném prostředí. Po aktivaci této funkce se napodobí přirozená vzdálenost od zdroje zvuku stejně, jako by zvuk přicházel z klavíru namísto z vašich sluchátek. Tuto funkci lze použít pouze u rejstříků VRM (str. 52) a nemá vliv na zvuk při výstupu z reproduktorů nástroje. Ve výchozím nastavení je tato funkce aktivní, ale můžete ji podle potřeby vypnout. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

POZNÁMKA

Pokud tuto funkci aktivujete při nahrávání rejstříků VRM (str. 52) s využitím nahrávání zvuku (str. 75), stereofonní optimalizace se použije i u nahraného zvuku.

Použití věšáku na sluchátka

Součástí balení je věšák na sluchátka, jež pak můžete snadno pověsit na nástroj. Věšák na sluchátka namontujte podle následujících pokynů na konci této příručky.

OZNÁMENÍ

Na věšák odkládejte jen sluchátka. Jinak by mohlo dojít k poškození nástroje nebo věšáku.

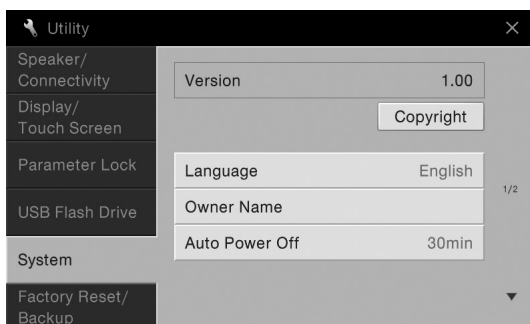
Úprava základního nastavení

Podle potřeby můžete upravit základní nastavení nástroje, např. jazyk zobrazený na displeji.

1 Vyvolejte provozní displej (Utility).

Nejprve stiskněte tlačítko [Menu] v pravé spodní části hlavního displeje, který se zobrazí po zapnutí napájení. Poté stiskem tlačítka [►] přejděte na 2. stránku (je-li to nutné) a stiskněte tlačítko [Utility].

2 Nakonec stiskněte na displeji tlačítko [System].



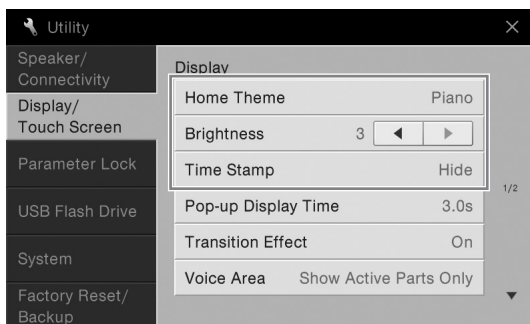
3 Dotykem na displeji proveďte potřebné změny v nastavení.

Version (Verze)	Informuje o verzi firmwaru tohoto nástroje. Společnost Yamaha může kvůli vylepšení funkcí a lepší použitelnosti po určité době aktualizovat firmware produktu bez dalšího upozornění. Pokud chcete nástroj využívat naplno, doporučujeme vám aktualizaci na nejnovější verzi. Aktuální firmware lze stáhnout ze stránek uvedených níže: http://download.yamaha.com/
Copyright (Autorská práva)	Dotykem na tomto místě vyvoláte informace o autorských právech.
Language (Jazyk)	Určuje jazyk používaný při zobrazení zpráv a názvů nabídek na displeji. Stiskem tohoto nastavení vyvoláte seznam jazyků, kde můžete vybrat jazyk, který vám vyhovuje.
Owner Name (Jméno majitele)	Umožňuje zadat jméno, které se zobrazí na úvodním displeji, který se zobrazí po zapnutí. Stiskem tohoto nastavení vyvolejte okno pro zadání znaků, s jehož pomocí zadejte své jméno (str. 37).
Auto Power Off (Automatické vypnutí)	Umožňuje zadat dobu, která má uběhnout před vypnutím pomocí funkce automatického vypnutí (str. 19). Stiskem tohoto tlačítka vyvoláte seznam nastavení, kde můžete vybrat nastavení, které vám vyhovuje. Pokud chcete funkci automatického vypnutí zakázat, vyberte zde možnost „Disabled“ (Zakázáno).

Změna jasu displeje

V této nabídce můžete podle potřeby upravit nastavení displeje včetně jeho jasu.

- 1 Vyvolejte provozní displej (Utility) (krok 1 na str. 22).
- 2 Na displeji stiskněte tlačítko [Display/Touch Screen] (Displej / dotyková obrazovka).



- 3 Dotykem na displeji upravte nastavení.

Home Theme (Motiv hlavního displeje)	Dotykem můžete změnit motiv (pozadí) hlavního displeje. Mezi dostupná nastavení patří možnosti Piano/White/Black (klavír/bílá/černá).
Brightness (Jas)	Stiskem tlačítek [◀]/[▶] můžete upravit jas displeje.
Time Stamp (Časové razítko)	Určuje, zda se na kartě User u displeje pro volbu souborů zobrazí časové razítko (str. 27). POZNÁMKA Pokud je nástroj připojen k síti prostřednictvím bezdrátového síťového adaptéru USB*, zobrazí se aktuální čas získaný ze sítě. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9). * Bezdrátový síťový adaptér USB nemusí být v závislosti na oblasti k dispozici.

Informace o dalších položkách na displeji naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

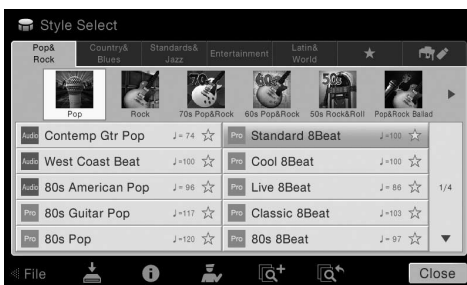
Struktura displeje

Po zapnutí nástroje se zobrazí hlavní displej, odkud lze otevřít displej pro volbu souborů a displej s nabídkou. Umožňuje vám tak pohodlný přístup k řadě funkcí a nastavení. Podrobné pokyny k displeji naleznete na str. 26.

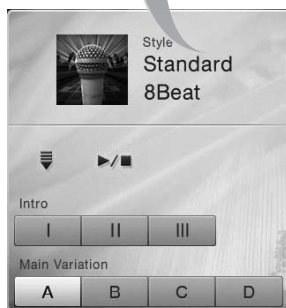
Displej pro volbu souborů

Požadovaný typ displeje vyvoláte stiskem názvu stylu, rejstříku nebo skladby na hlavním displeji.

Displej pro volbu stylů



Displej pro volbu rejstříků



Po rozbalení oblasti se stylem můžete na displeji zobrazit ovládací prvky přehrávání.



Hlavní displej

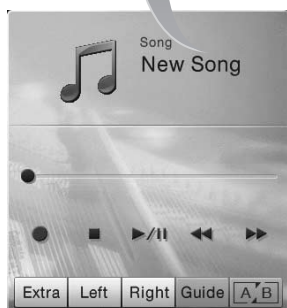
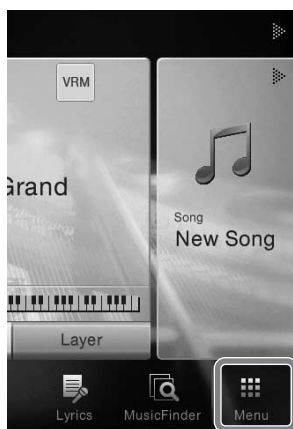
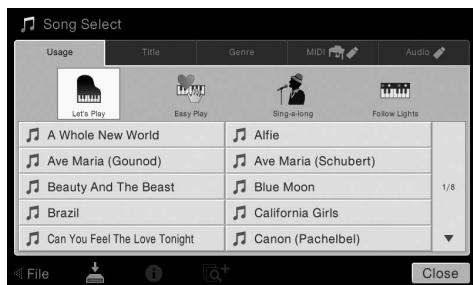
Jedná se o portál nebo ústřední bod struktury displeje nástroje.

Displej s nabídkou

Stiskem jednotlivých ikon můžete vyvolat nejrůznější funkce, např. notový zápis skladby, vyvážení hlasitosti a další podrobná nastavení.



Displej pro volbu skladeb



Po rozbalení oblasti se skladbou můžete na displeji zobrazit ovládací prvky přehrávání.

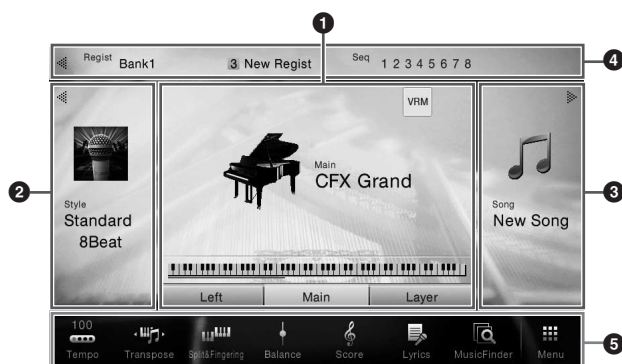


Konfigurace displeje

V této části jsou popsány nejčastěji používané displeje: hlavní displej, displej pro volbu souborů a displej s nabídkou. Hlavní displej se zobrazí po zapnutí napájení. Displej pro volbu souborů a displej s nabídkou vyvoláte prostřednictvím hlavního displeje.

Hlavní displej

Zobrazí se při zapnutí nástroje a je možné jej vyvolat stiskem tlačítka [HOME] (Domů). Na tomto displeji jsou přehledně zobrazena aktuální základní nastavení, například vybraný rejstřík a styl. Díky tomu je vhodné mít při používání nástroje zobrazený hlavní displej.



1 Oblast s rejstříkem

Zobrazuje vybraný rejstřík pro jednotlivé části kláves (hlavní, levá a s vrstvou). Je zde také uvedeno, zda jsou tyto části zapnuty nebo vypnuty (str. 48). Stiskem názvu rejstříku otevřete displej pro volbu rejstříků.

POZNÁMKA

V oblasti s rejstříkem, se stylem nebo se skladbami můžete rychlým pohybem vpravo otevřít oblast se stylem a rychlým pohybem vlevo oblast se skladbami.

2 Oblast se stylem

Obsahuje informaci o aktuálním stylu (str. 55). Stiskem názvu stylu otevřete displej pro volbu stylů. Stiskem tlačítka [◀] v levé horní části oblasti danou oblast otevřete. Pokud chcete obnovit výchozí stav oblasti, stiskněte tlačítko [▶] v pravé horní části oblasti s rejstříkem.

3 Oblast se skladbou

Obsahuje informaci o aktuální skladbě (str. 66). Stiskem názvu skladby otevřete displej pro volbu skladeb. Stiskem tlačítka [▶] v pravé horní části oblasti danou oblast otevřete. Pokud chcete obnovit výchozí stav oblasti, stiskněte tlačítko [◀] v levé horní části oblasti s rejstříkem.

4 Oblast s registrací

Obsahuje informace o aktuálně zvoleném názvu banky registrační paměti, názvu registrace a registrační sekvenci, je-li aktivní (str. 88). Stiskem této oblasti vyvoláte displej pro volbu banky registrační paměti. Tuto oblast můžete skrýt nebo zobrazit stiskem tlačítka [◀] nebo [▶] v této oblasti.

POZNÁMKA

Oblast s registrací můžete skrýt nebo zobrazit také rychlým pohybem vpravo nebo vlevo v této oblasti.

5 Oblast s nabídkou

Obsahuje zástupce, které můžete jednoduše stisknout, a tak vyvolat nejrůznější funkce. Stiskem ikony zástupce otevřete displej s odpovídající funkcí. Stiskem ikony [Menu] (Nabídka) zcela vpravo otevřete displej s nabídkou, kde můžete do této oblasti zaregistrovat zástupce (str. 31).

Displej pro volbu souborů

Displej pro volbu souborů slouží k volbě rejstříku, stylu, skladby a jiných dat. Displej vyvoláte stiskem názvu rejstříku, stylu nebo skladby na hlavním displeji nebo stiskem tlačítek VOICE (Rejstřík), STYLE (Styl) atd.



1 Kategorie

Řada dat, jako např. rejstříky nebo styly, je rozdělena do několika kategorií (záložek) podle jejich typu. S výjimkou následujících dvou karet jsou všechny označovány jako karty s předvolbami, protože obsahují přednastavená data.

 (Karta s oblíbenými)	Jedná se o umístění, kde se zobrazí rejstříky nebo styly zaregistrované jako oblíbené (str. 36). Tato karta je k dispozici pouze u rejstříků a stylů.
 (Karta uživatele)	Jedná se o umístění, kde jsou uložena nahraná nebo upravená data. Data uložená v nástroji jsou uvedena na kartě „USER“ (Uživatel) (Uživatelská paměť) a data z připojené jednotky USB Flash jsou uvedena na kartě „USB“. V této příručce jsou data na kartě uživatele označena jako „uživatelská data“.

2 Podkategorie/složka (cesta)

- Jakmile vyberete jednu z karet s předvolbami, zobrazí se zde podkategorie podle typu dat. Například po stisku karty „Piano“ na displeji pro volbu rejstříků se zobrazí různé typy piana (klavír, elektrický klavír).
- Tato možnost není po výběru karty s oblíbenými k dispozici.
- Po výběru karty uživatele se zde v závislosti na struktuře složky zobrazí aktuální cesta nebo složka.



3 Data, která lze vybrat (soubory)

Zobrazují se soubory, které lze vybrat. Je-li k dispozici více než jedna stránka, můžete další stránku otevřít stiskem tlačítka [▲] nebo [▼] vpravo.

POZNÁMKA

Další stránku vyvoláte také rychlým svislým pohybem v seznamu.

4 Provozní ikony

Uvedeny jsou funkce (ukládání, kopírování, mazání atd.), které lze ovládat prostřednictvím displeje pro volbu souborů. Ikony, které jsou zde zobrazeny, závisí na tom, jaký jste vybrali displej pro volbu souborů. Podrobnosti naleznete na stránkách 33–37 nebo v rámci pokynů k displeji pro volbu souborů pro jednotlivé funkce.

Displej s nabídkou

Jedná se o portál, na kterém můžete používat řadu funkcí. Můžete ho vyvolat stiskem ikony [Menu] v pravém spodním rohu hlavního displeje.

POZNÁMKA

Displej s nabídkou vyvoláte také na hlavním displeji rychlým pohybem směrem zespodu nahoru. Rychlým pohybem směrem shora dolů na displeji s nabídkou vyvoláte hlavní displej.



1 Funkce

Prostřednictvím ikon máte k dispozici řadu užitečných funkcí. Stiskem jednotlivých ikon otevřete odpovídající funkci. V tomto seznamu naleznete dvě stránky, které můžete zobrazit stiskem tlačítka [▶] nebo [◀].

Informace o jednotlivých funkcích naleznete v části „Seznam funkcí na displeji s nabídkou“ (str. 100) nebo v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

POZNÁMKA

Stránky lze měnit také vodorovným rychlým pohybem.

2 Zástupci

Registraci často používaných funkcí v podobě zástupců je můžete rychle vyvolat na hlavním displeji. Pokyny naleznete na str. 31.

Konvence pokynů pro displej s nabídkou

V této příručce jsou pokyny s více kroky uváděny v jednoduše použitelné zkrácené podobě s šipkami, které uvádí správný postup.

Např.: [Menu] → [Utility] → [System] → [Language]

Výše uvedený příklad popisuje tyto tři kroky:

- 1) Na displeji s nabídkou stisknete tlačítko [Utility] (Doplňující funkce).
- 2) Stisknete tlačítko [System] (Systém).
- 3) Stisknete tlačítko [Language] (Jazyk).

Zavření aktuálního displeje

Aktuální displej zavřete stiskem tlačítka [×] v pravém horním rohu displeje (nebo okna) nebo tlačítka [Close] (Zavřít) v pravé spodní části displeje (nebo okna). Po zobrazení zprávy (dialogové okno s informací nebo potvrzením) stisknete odpovídající tlačítko, jako např. „Yes“ (Ano) nebo „No“ (Ne). Zprávu tak zavřete. Chcete-li rychle přejít zpět na hlavní displej, na panelu stisknete tlačítko [HOME] (Domů).

Ovládací prvky používané pomocí displeje

Displej tohoto nástroje je tvořen zvláštní dotykovou obrazovkou, pomocí níž můžete vybírat nebo měnit požadované parametry jednoduchým stiskem požadované položky na displeji.



Používání displeje (dotyková obrazovka)

OZNÁMENÍ

K ovládání dotykové obrazovky nepoužívejte žádné ostré nebo tvrdé předměty. V opačném případě může dojít k poškození displeje.

POZNÁMKA

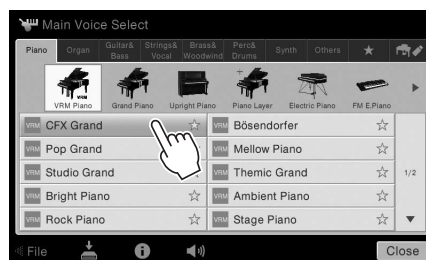
Současný stisk dvou nebo více bodů na displeji není možný.

■ Dotyk

Pokud chcete položku vybrat, lehce se dotkněte odpovídajícího zobrazení na displeji.

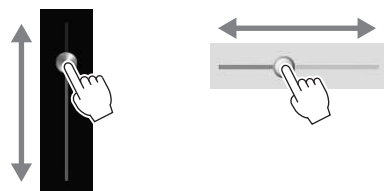
POZNÁMKA

Systémové zvuky můžete zapnout nebo vypnout na displeji, který vyvoláte stiskem položek [Menu] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → Touch Screen [Sound].

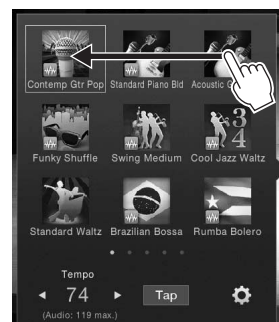


■ Posun

Přidržete jezdec na displeji a posunutím prstu svisle nebo vodorovně změňte hodnotu parametru.



Posunutím prstu svisle nebo vodorovně po displeji můžete měnit stránky nebo zobrazit či skrýt některé části daného displeje.



■ Otočení

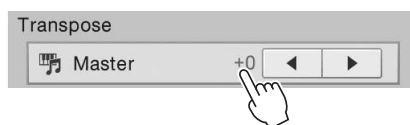
Přidržíte kolečko na displeji a otáčením prstu okolo kolečka změníte hodnotu parametru.



■ Stisk a přidržení

Tento pokyn vyžaduje stisk objektu na displeji a jeho přidržení na krátkou chvíli.

Pokud měníte hodnoty pomocí tlačítek [◀]/[▶], jezdce nebo kolečka, výchozí hodnotu můžete obnovit stiskem a přidržením hodnoty na displeji.

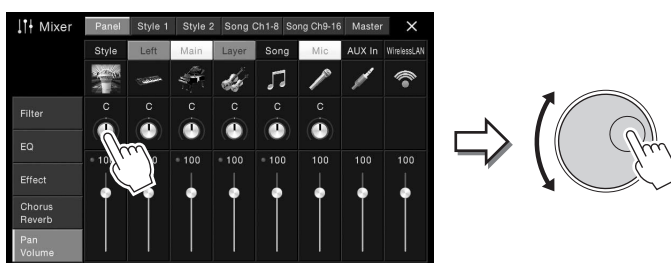


Otáčení datovým ovladačem

V závislosti na zobrazeném displeji lze použít datový ovladač dvěma způsoby.

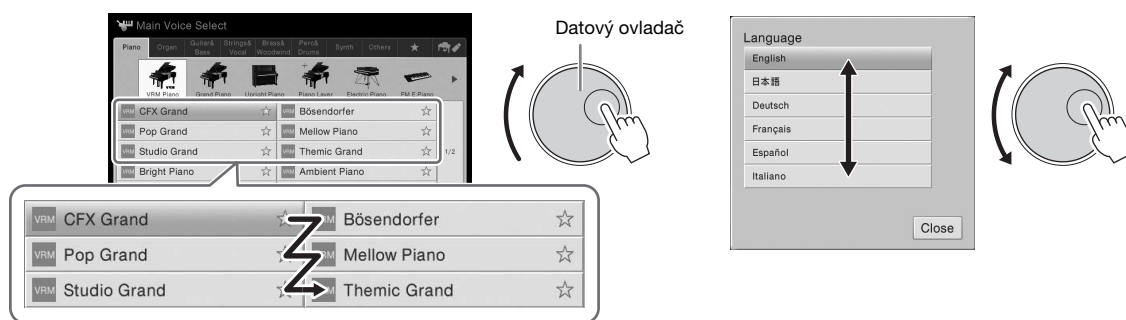
■ Úprava hodnot parametrů

Po výběru požadovaného parametru můžete pomocí datového ovladače upravit jeho hodnotu. To je užitečné v případě, že se vám hodnotu nedaří upravit stiskem displeje nebo chcete provádět citlivější úpravu.



■ Výběr položky ze seznamu

Na displeji pro volbu souborů (str. 27) a v okně se seznamem parametrů nastavení můžete položky vybírat pomocí datového ovladače.



Stisk tlačítka [HOME]

Na hlavní displej (displej zobrazený po zapnutí nástroje) se můžete rychle kdykoli vrátit stiskem tlačítka [HOME].



Vyvolání požadovaných funkcí z hlavního displeje

Ze všech funkcí uvedených na hlavním displeji můžete vybrat ty nejčastěji používané a zaregistrovat je jako zástupce. Zaregistrovaní zástupci jsou zobrazeni v oblasti s nabídkou (str. 27) ve spodní části hlavního displeje a umožňují z něj rychle vyvolat požadovanou funkci.

Nahrazení zástupce na hlavním displeji

Podle výchozího nastavení je již zaregistrováno sedm zástupců, které však můžete podle potřeby upravit.

- 1 Stiskněte a přidržte ikonu požadované funkce, dokud se nezmění barva v oblasti zástupce (spodní část displeje).

POZNÁMKA

Pokud chcete postup zrušit, stiskněte ještě před přechodem ke kroku 2 libovolné volné místo na displeji.



- 2 Stiskněte jednu ze sedmi oblastí ve spodní části displeje, kterou si přejete nahradit. Dojde tak k registraci funkce vybrané v rámci kroku 1 a původní zde uvedená funkce bude nahrazena.

Přesunutí zástupce

- 1 Stiskněte a přidržte požadovanou ikonu, dokud se nezmění barva.

POZNÁMKA

Pokud chcete postup zrušit, stiskněte ještě před přechodem ke kroku 2 libovolné volné místo na displeji.



- 2 Ze sedmi umístění stiskněte požadovanou cílovou ikonu. Ikony vybrané v kroku 1 a 2 se zamění.

Odstranění zástupce

- 1 Stiskněte a přidržte požadovanou ikonu, dokud se nezmění barva.

POZNÁMKA

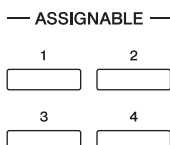
Pokud chcete postup zrušit, stiskněte ještě před přechodem ke kroku 2 libovolné volné místo na displeji.



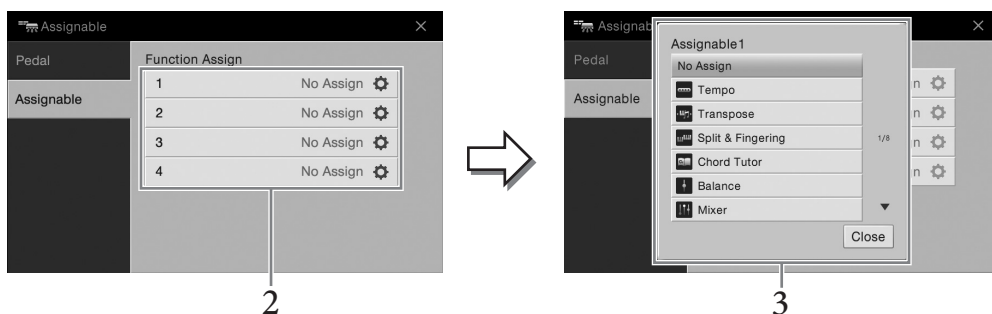
- 2 Opětovným stiskem stejné ikony ji odstraníte z oblasti zástupců.

Používání tlačítek ASSIGNABLE

Často používané funkce můžete přiřadit ke čtyřem tlačítkům na panelu v levé části displeje. Jako zástupce lze zde přiřadit také libovolné funkce uvedené na displeji s nabídkou.



- 1 Vyvolejte provozní displej stiskem tlačítek [Menu] → [Assignable] → [Assignable].



- 2 Stiskem tlačítka s požadovaným číslem otevřete seznam.
- 3 Z funkcí a zástupců (ekvivalent k funkcím na displeji s nabídkou) vyberte požadovanou položku.

POZNÁMKA

Podrobný popis funkcí přiřaditelných k těmto tlačítkům naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Správa souborů

Vytvořená data, např. nahrané skladby a upravené rejstříky, lze v podobě souborů ukládat v nástroji (označováno jako „uživatelská paměť“) nebo na jednotku USB Flash. Pokud uložíte mnoho souborů, jejich vyhledání může být zdlouhavé. K usnadnění práce můžete soubory uspořádat do složek, přejmenovat je, odstranit nepotřebné soubory atd. Tyto operace se provádí na displeji pro volbu souborů.

POZNÁMKA

Před použitím jednotky USB Flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na str. 97.

Ukládání souboru

Svá originální data (například skladby, které jste nahráli, nebo rejstříky, jež jste upravili) můžete uložit jako soubory do nástroje nebo na jednotku USB Flash.

- 1 Na odpovídajícím displeji stiskněte tlačítko  (Uložit) a otevřete tak displej pro volbu cíle ukládání.

- 2 Vyberte umístění, kam chcete soubor uložit.

Pokud chcete přejít ve struktuře složek o úroveň výš, stiskněte tlačítko  (Výše).
Novou složku můžete vytvořit stiskem tlačítka  (Nová složka).

POZNÁMKA

Soubory obsahující upravené zvukové styly (pouze model CVP-709 na str. 57) je možné ukládat pouze do uživatelské paměti v nástroji.



- 3 Stiskem tlačítka [Save here] (Uložit sem) otevřete okno pro zadání znaků.

POZNÁMKA

Operaci můžete zrušit stiskem tlačítka [Cancel] (Zrušit).

- 4 Zadejte název souboru (str. 37).

I když tento krok vynecháte, název souboru můžete po uložení kdykoli změnit (str. 34).

- 5 Stiskem tlačítka [OK] v okně pro zadání znaků soubor uložte.

Soubor bude uložen do vybraného umístění. Soubory jsou řazeny v abecedním pořadí.

Vytvoření nové složky

Složky můžete vytvořit, pojmenovat a uspořádat tak, abyste mohli svá data snadno najít a vybrat.

POZNÁMKA

- V rámci uživatelské paměti nelze vytvořit více jak tři úrovně složek. Maximální počet souborů a složek, které lze uložit, je závislý na velikosti souborů a délce názvů souborů a složek.
- Do složky lze uložit až 500 souborů/složek.

- 1 Na displeji pro volbu souborů stiskněte kartu User (str. 27) a vyberte požadované umístění, kde chcete novou složku vytvořit.

Pokud chcete přejít ve struktuře složek o úroveň výš, stiskněte tlačítko  (Výše).

POZNÁMKA

Ve složce „Piano Room“ novou složku vytvořit nelze.

- 2 Stiskem tlačítka [File] (Soubor) vyvolejte ikony pro správu souborů.



POZNÁMKA

- Pokud chcete práci se soubory přerušit, stiskněte tlačítko  v pravém rohu, čímž skryjete ikony pro správu souborů.
- Ikony pro správu souborů můžete skrýt nebo zobrazit také rychlým vodorovným pohybem ve spodní části displeje.

- 3 Stiskem tlačítka  (Nová složka) otevřete okno pro zadání znaků.
- 4 Zadejte název nové složky (str. 37).

Přejmenování souborů/složek

Soubory a složky můžete přejmenovat.

POZNÁMKA

- Soubory na kartách s předvolbami nelze přejmenovat.
- Složku „Piano Room“ nelze přejmenovat.

- 1 Otevřete displej pro volbu souborů, na kterém jsou požadovaný soubor nebo složka uvedeny.
- 2 Stiskem tlačítka [File] vyvolejte ikony pro správu souborů.

POZNÁMKA

- Pokud chcete práci se soubory přerušit, stiskněte tlačítko  v pravém rohu, čímž skryjete ikony pro správu souborů.
- Ikony pro správu souborů můžete skrýt nebo zobrazit také rychlým vodorovným pohybem ve spodní části displeje.

- 3 Stiskem požadovaného souboru nebo složky je označte.
- 4 Stiskem tlačítka  (Přejmenovat) otevřete okno pro zadání znaků.

POZNÁMKA

V daný moment lze přejmenovat pouze jeden soubor nebo složku.

- 5 Zadejte název vybraného souboru nebo složky (str. 37).

Kopírování nebo přesouvání souborů

Podle potřeby můžete kopírovat nebo vyjmout soubor a vložit jej do jiného umístění (složky). Pomocí stejného postupu lze zkopírovat i složku (nelze ji však přesunout).

POZNÁMKA

- Soubory na kartě s předvolbami nelze přesunout.
- Kopírování komerčně dostupných hudebních dat, mimo jiné dat MIDI nebo zvukových dat, pro jiné než osobní použití je zakázáno. Zakoupená data skladeb mohou být chráněna proti kopírování, aby nedošlo k jejich nelegálnímu kopírování nebo náhodnému smazání.
- Zvukové styly (pouze model CVP-709 na str. 57) lze zkopírovat pouze do uživatelské paměti v nástroji.
- Některé ze souborů nahraných v režimu Piano Room s doprovodem nelze v závislosti na typu doprovodu kopírovat.
- Soubory nahrané v režimu Piano Room (str. 44) obsahující zvukové styly kopírovat nelze.

1 Otevřete příslušný displej pro volbu souborů, kde jsou požadované soubory nebo složky uvedeny.

2 Stiskem tlačítka [File] vyvolejte ikony pro správu souborů.

POZNÁMKA

- Pokud chcete práci se soubory přerušit, stiskněte tlačítko  v pravém rohu, čímž skryjete ikony pro správu souborů.
- Ikony pro správu souborů můžete skrýt nebo zobrazit také rychlým vodorovným pohybem ve spodní části displeje.

3 Stiskem jednotlivých položek požadované soubory nebo složky označte.

Zaškrtnout lze jeden i více souborů/složek. Chcete-li zaškrtnout všechny zobrazené položky, stiskněte tlačítko  (Zaškrtnout vše). Opětovným stiskem tlačítka  (Zaškrtnout vše) veškerá zaškrtnutí zrušíte.

4 Stiskem tlačítka  (Kopírovat) nebo  (Přesunout) otevřete displej pro volbu cílového umístění.

5 Výběrem požadovaného cílového umístění (cesty) vložte soubory/složky.

Novou složku můžete vytvořit stiskem tlačítka  (Nová složka).

POZNÁMKA

Operaci můžete zrušit stiskem tlačítka [Cancel] před přechodem ke kroku 6.

6 Stiskem tlačítka [CopyHere] (Kopírovat sem) nebo [MoveHere] (Přesunout sem) vložte soubory/složky, které jste vybrali v rámci kroku 3.

Vložený soubor nebo složka se zobrazí na displeji mezi ostatními soubory. Soubory a složky jsou řazeny v abecedním pořadí.

Odstranění souborů/složek

Soubory a složky můžete odstranit.

POZNÁMKA

- Soubory na kartě s předvolbami nelze odstranit.
- Složku „Piano Room“ nelze odstranit.

1 Otevřete příslušný displej pro volbu souborů, kde jsou požadované soubory nebo složky uvedeny.

2 Stiskem tlačítka [File] vyvolejte ikony pro správu souborů.

POZNÁMKA

- Pokud chcete práci se soubory přerušit, stiskněte tlačítko  v pravém rohu, čímž skryjete ikony pro správu souborů.
- Ikony pro správu souborů můžete skrýt nebo zobrazit také rychlým vodorovným pohybem ve spodní části displeje.

3 Stiskem jednotlivých položek požadované soubory nebo složky označte.

Zaškrtnout lze jeden i více souborů/složek. Chcete-li zaškrtnout všechny zobrazené položky, stiskněte tlačítko  (Zaškrtnout vše). Opětovným stiskem tlačítka  (Zaškrtnout vše) veškerá zaškrtnutí zrušíte.

4 Stiskněte tlačítko  (Odstranit).

5 Po zobrazení zprávy s potvrzením můžete stiskem tlačítka [Yes] (Ano) odstranit soubory/složky vybrané v rámci kroku 3.

Operaci můžete zrušit stiskem tlačítka [No] namísto tlačítka [Yes].

Registrace souborů na kartu s oblíbenými

Podle potřeby můžete vyvolat oblíbené nebo často používané rejstříky a styly jejich registrací na kartě s oblíbenými. Stiskem symbolu hvězdičky (☆) na pravé straně každého souboru jej můžete zaregistrovat na kartě s oblíbenými položkami. Zaregistrovaný soubor z karty s oblíbenými odstraníte stiskem barevného symbolu hvězdičky (☆) na kartě s oblíbenými nebo na kartě, kde se odpovídající soubor doopravdy nachází.

POZNÁMKA

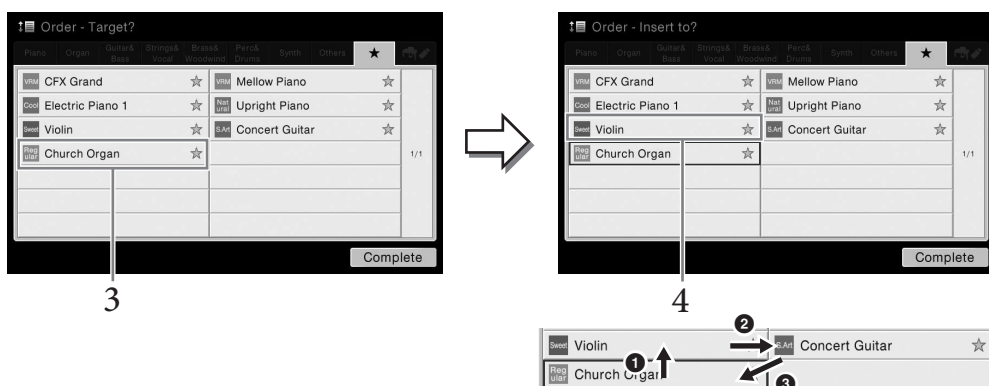
- Pokud změníte název původního souboru nebo jej přesunete/odstraníte, stisk názvu daného souboru na kartě s oblíbenými požadovaný soubor nevyvolá.
- Pokud chcete na kartě s oblíbenými soubor skutečně odstranit, je třeba stisknout barevný symbol hvězdičky a poté displej zavřít nebo přepnout.



Řazení souborů na kartě s oblíbenými

Podle potřeby můžete na kartě s oblíbenými měnit pořadí souborů, např. rejstříků nebo stylů.

- 1 Na displeji pro volbu rejstříku nebo stylu stiskněte kartu s oblíbenými.
- 2 Stiskem tlačítka [≡] (Pořadí) vyvolejte displej pro úpravu pořadí.
- 3 Stiskněte soubor, který chcete přesunout.



- 4 Vyberte umístění, kam chcete přesunout soubor vybraný v rámci kroku 3.
- 5 Podle potřeby opakujte kroky 3–4.
- 6 Stiskem tlačítka [Complete] (Dokončit) zavřete displej pro úpravu pořadí.

Omezení platná pro chráněné skladby

Zakoupená data skladeb mohou být chráněna proti kopírování, aby nedošlo k jejich nelegálnímu kopírování nebo náhodnému smazání. Takové skladby mají v levé části názvu souboru patřičné označení. Toto označení a příslušná omezení jsou popsána dále.

- **(šedá) Protected 1:** Označuje přednastavené skladby uložené na kartě „USER“ (Uživatelská paměť) a skladby Disklavier Piano Soft. Nelze je zkopírovat, přesunout ani uložit do externích zařízení.
- **(žlutá) Protected 2 Original:** Označuje skladby formátované ochranou společností Yamaha. Nelze je kopírovat. Lze je přesunout a uložit jen na kartu „USER“ (Uživatelská paměť) a paměťová zařízení USB s ID.
- **(žlutá) Protected 2 Edited:** Označuje upravené skladby „Protected 2 Original“. Nelze je kopírovat. Lze je přesunout a uložit jen na kartu „USER“ (Uživatelská paměť) a paměťová zařízení USB s ID.

Poznámka týkající se použití souborů skladeb „Protected 2 Original“ a „Protected 2 Edited“

Skladby „Protected 2 Edited“ je nutno uložit do stejné složky, ve které je původní skladba „Protected 2 Original“. Jinak nebude možné skladbu „Protected 2 Edited“ přehrávat. Při přesouvání skladby „Protected 2 Edited“ je nutno přesunout původní skladbu „Protected 2 Original“ do stejného umístění (složky).

Zadávání znaků

V této části jsou uvedeny pokyny k zadávání znaků u názvů souborů a složek, zadávání klíčových slov v nástroji Music Finder (str. 85) atd. Znaků se zadávají na následujícím displeji.



1 Stiskněte typ znaku.

■ Pokud je vybrán jiný jazyk (str. 22) než japonština:

Stiskem tlačítka [Symbol] (nebo [abc]) můžete přepínat mezi režimem zadávání symbolů nebo latinky (a čísel).

Pokud chcete přepnout mezi zadáváním velkých a malých písmen, stiskněte tlačítko (Shift).

■ Pokud je jako jazyk (str. 22) vybrána japonština:

- **a b c (全角 abc):** Latinka a čísla poloviční velikosti (plné velikosti)
- **記号 (全角記号):** Symboly poloviční velikosti (plné velikosti)
- **カナ (半角カナ):** Katakana plné velikosti (poloviční velikosti)
- **かな漢:** Hiragana a kanji

Přepínání mezi plnou a poloviční velikostí je možné stiskem a přidržetím tlačítka s typem znaku. Například [半角カナ] lze vyvolat přidržetím tlačítka [カナ].

Při zadávání latinky můžete přepnout mezi zadáváním velkých a malých písmen stiskem tlačítka (Shift).

2 Stiskem tlačítek [◀]/[▶] nebo otočením datového ovladače lze posunout kurzor na požadované umístění.

3 Jeden po druhém zadejte požadované znaky.

Pokud chcete odstranit jeden znak, stiskněte tlačítko [Delete] (Odstranit). Jestliže chcete odstranit všechny znaky současně, tlačítko [Delete] stiskněte a přidržte. Mezeru můžete zadat stiskem tlačítka s mezerou uvedeného na obrázku na předchozí stránce.

POZNÁMKA

- V závislosti na použité znakové sadě nebude možné zadat některé skupiny znaků.
- Název souboru může obsahovat až 46 znaků a název složky může obsahovat až 50 znaků.
- Používat nelze následující znaky (poloviční velikosti): \ / : * ? " < > |

■ Zadávání znaků s přídatnými symboly (při použití jiného jazyka než japonštiny):

Písmena s přídatnými znaky, např. s přehláskou, můžete zadat ze seznamu vyvolaného stiskem a přidržením vhodného písmene. Pokud chcete např. zadat ze seznamu písmeno „Ě“, stiskněte a přidržte tlačítko „E“.

■ Převod na znaky kanji (pokud je jako jazyk vybrána japonština):

Když jsou zadané znaky „hiragana“ zvýrazněny (zobrazeny inverzně), opakovaným stiskem tlačítka [変換] vyvoláte možnosti převodu. Zvýrazněnou oblast můžete změnit stiskem tlačítka [◀] nebo [▶]. Po vyhledání požadovaného znaku kanji stiskněte tlačítko [確定].

Chcete-li převedené znaky kanji změnit zpět na znaky „hiragana“, stiskněte tlačítko [戻す].

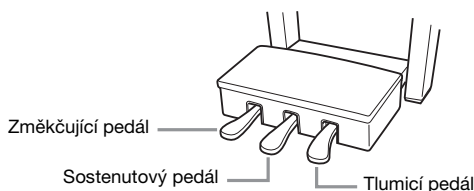
Chcete-li zrušit zvýraznění celé oblasti, stiskněte tlačítko [キャンセル].

POZNÁMKA

Operaci můžete zrušit stiskem tlačítka [Cancel] před přechodem ke kroku 4.

4 Stiskem tlačítka [OK] dokončete úpravu zadaných znaků (název, klíčová slova atd.).

Použití pedálů



POZNÁMKA

Jestliže při sešlápnutí pedálů vychází z pouzdra pedálů neobvyklé zvuky nebo se pouzdro uvolňuje, otočte seřizovacím šroubem tak, aby se pevně dotýkalo podlahy (stránky 104, 107 a 110).

■ Tlumicí pedál (pravý)

Stiskem tohoto pedálu budou tóny doznívat. Po uvolnění tohoto pedálu se veškeré doznívající tóny okamžitě utlumí. Sešlápnutím tohoto pedálu při hře s rejstříky VRM (str. 52) napodobíte charakteristickou rezonanci strun jako u skutečného akustického klavíru. Efekt funkce polovičního sešlápnutí tohoto pedálu umožňuje vytvoření částečného efektu doznívání, a to v závislosti na tom, nakolik pedál sešlápnete.

POZNÁMKA

- Některé rejstříky, například smyčce nebo dechové nástroje, vytváří při sešlápnutí tlumicího/sostenutového pedálu trvale doznívající zvuk.
- Na některé rejstříky, například na bicí sady, nemusí mít tlumicí/sostenutový pedál žádný vliv.

Funkce polovičního sešlápnutí pedálu

Tato funkce umožňuje řídit doznívání tónu podle toho, nakolik pedál sešlápnete. Čím více pedál sešlápnete, tím bude doznívání zvuku větší. Pokud například sešlápnete tlumicí pedál a hrané noty budou znít zastřené a nahlas s příliš silným dozníváním, můžete pedál napůl uvolnit, čímž dosáhnete snížení efektu doznívání (zastření).



Reaktivní klavírní tlumicí pedál (pouze model CVP-709)

Tento zvláštní pedál byl navržen tak, aby zajišťoval hmatovou odezvu a po sešlápnutí zprostředkoval věrnější pocit pedálu skutečného klavíru. Umožňuje snadněji pocítit bod polovičního sešlápnutí a snáze dosáhnout efektu polovičního sešlápnutí než v případě ostatních pedálů.

Jelikož se pocit sešlápnutí může lišit podle situace (včetně místa, kde je nástroj umístěn), můžete bod polovičního sešlápnutí upravit prostřednictvím displeje, který otevřete pomocí nabídek [Menu] → [Assignable] → [Pedal].

Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

POZNÁMKA

Pedály jsou při expedici z továrny chráněny kryty. V zájmu optimálního využití reaktivního efektu klavírního tlumicího pedálu odstraňte kryt z tlumicího pedálu.

■ Sostenutový pedál (prostřední)

Pokud při vybraném rejstříku klavíru zahrajete a podržíte tón nebo akord a sešlápnete tento pedál, tón bude doznívat, dokud budete pedál držet.

Veškeré následující zahrané tóny doznívat nebudou.

Je-li vybrán jiný rejstřík než klavír, prostřednímu pedálu bude automaticky přiřazena specifická funkce příslušející tomuto rejstříku.



Při sešlápnutí a přidržení sostenutového pedálu budou doznívat noty zahrané pouze v době sešlápnutí.

■ Změkčující pedál (levý)

Je-li vybrán rejstřík klavíru, sešlápnutí tohoto pedálu sníží hlasitost a mírně změní tónbarvu hraných tónů.

Je-li vybrán jiný rejstřík než klavír, levému pedálu bude automaticky přiřazena specifická funkce příslušející tomuto rejstříku.

Hloubku efektu změkčujícího pedálu můžete upravit na displeji vyvolaném pomocí tlačítek [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Přiřazení funkce k jednotlivým pedálům

Ke každému ze tří pedálů a nožnímu ovladači či pedálovému spínači (prodávanému samostatně) můžete přiřadit řadu funkcí, například spouštění a zastavování přehrávání skladeb nebo ovládání rejstříku Super Articulation.

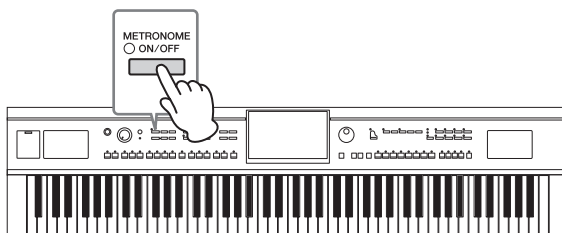
Tyto funkce lze nastavit na displeji vyvolaném pomocí tlačítek [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Použití metronomu

Metronom spustíte nebo zastavíte stisknutím tlačítka [METRONOME ON/OFF]. Metronom vytváří zvuk klepání, díky němuž můžete dodržovat přesné tempo při cvičení nebo si v případě potřeby ověřit, jak konkrétní tempo zní.

POZNÁMKA

Na displeji vyvolaném pomocí tlačítek [Menu] → [Metronome] → [Metronome] můžete podle potřeby měnit nastavení počtu taktů, hlasitosti a zvuku metronomu.

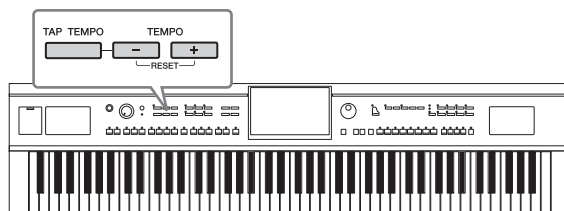


Nastavení tempa

Tlačítka TEMPO [-] a [+] umožňují změnu tempa pro přehrávání metronomu, stylů a skladeb MIDI. Tempo stylu a skladeb MIDI je možné upravit také pomocí tlačítka [TAP TEMPO] (Vyklepat tempo).

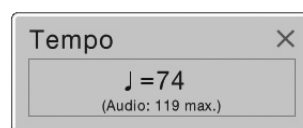
POZNÁMKA

Budete-li chtít upravit tempo audioskladby, použijte funkci časové délky (podrobnosti na str. 74).



■ Tlačítka TEMPO [-]/[+]

Stisknutím tlačítka TEMPO [-] nebo [+] vyvolejte místní displej s tempem. Stisknutím tlačítek TEMPO [-]/[+] můžete snížit nebo zvýšit tempo v rozsahu 5–500 dob za minutu. Přidržením jednoho z tlačítek můžete hodnotu měnit plynule. Současným stisknutím tlačítek TEMPO [-] a [+] vyvoláte výchozí tempo posledního vybraného stylu nebo skladby.



Při volbě zvukového stylu (pouze model CVP-709 na str. 57) bude pod hodnotou popisující tempo uveden i horní limit tempa. Pokud tempo tento horní limit přesáhne, zvuková část se ztlumí.

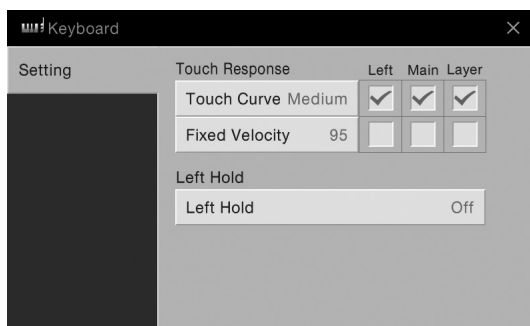
■ Tlačítko [TAP TEMPO]

Tempo lze během přehrávání stylu nebo skladby MIDI změnit tak, že dvakrát stisknete tlačítko [TAP TEMPO] v požadovaném tempu. Pokud jsou styl i skladba zastaveny, klepnutím na tlačítko [TAP TEMPO] (čtyřikrát pro takt 4/4) spustíte přehrávání rytmické části stylu ve vyfukaném tempu.

Nastavení citlivosti úhozu

Citlivost úhozu určuje, jak bude zvuk reagovat na sílu, jakou hrajete. Tímto nastavením se nemění váha kláves.

1 Vyvolejte provozní displej stiskem tlačítek [Menu] → [Keyboard].



2 Stiskněte displej a proveďte příslušná nastavení.

Touch Curve (Křivka citlivosti)	Zaškrtněte pole u požadovaných částí klaviatury a stiskem v tomto místě vyvolejte okno, kde můžete nastavit a vybrat typ citlivosti úhozu. Pokud zaškrtnutí odeberete, při hraní bude docházet ke vzniku neměnné vstupní hlasitosti bez ohledu na sílu úhozu. POZNÁMKA Nastavení citlivosti úhozu nemusí mít u některých rejstříků žádný vliv. • Hard2 (Tvrdě2): Vysoká hlasitost vyžaduje silný stisk. Ideální pro hráče se silnějším úhozem. • Hard1 (Tvrdě1): Vysoká hlasitost vyžaduje středně silný stisk. • Medium (Střední): Standardní citlivost úhozu. • Soft1 (Měkce1): Vysoká hlasitost vyžaduje pouze středně slabý stisk. • Soft2 (Měkce2): Vysoká hlasitost vyžaduje pouze slabý stisk. Ideální pro hráče se slabším úhozem.
Fixed Velocity (Neměnná vstupní hlasitost)	Zkontrolujte, zda je zaškrtnuto pole u požadovaných částí klaviatury. Následným dotykem v tomto místě vyvolejte okno, kde můžete nastavit neměnnou vstupní hlasitost při hraní bez ohledu na to, jak silný je váš úhoz.

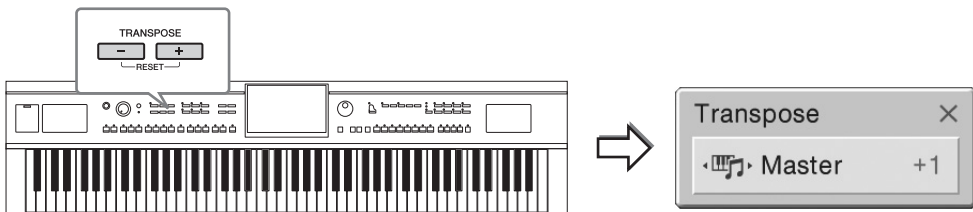
Podrobnosti o funkci Left Hold (podržení levé části) naleznete na str. 51.

Transpozice výšky tónu po pultónech

Tlačítka TRANPOSE [-]/[+] (Transpozice) transponují celkovou výšku tónu nástroje (zvuk nástroje, přehrávání stylů, skladeb MIDI atd.) v pultónových krocích (od -12 po 12). Současným stisknutím tlačítek [-] a [+] obnovíte hodnotu 0.

POZNÁMKA

- Budete-li chtít transponovat výšku tónu u audioskladby, použijte parametr posunu výšky tónu (podrobnosti na str. 73).
- Funkce transpozice nemají vliv na rejstříky bicích nástrojů ani na rejstříky sady SFX.



Podle potřeby můžete nezávisle vybrat část, kterou chcete transponovat. Opakovaným stiskem místního okna s transpozicí zobrazíte požadovanou část, kterou následně pomocí tlačítek TRANPOSE [-]/[+] transponujete.

POZNÁMKA

Transpozici můžete nastavit také na displeji, který otevřete pomocí tlačítek [Menu] → [Transpose].

Master (Hlavní)	Transponuje výšku tónu u všech zvuků s výjimkou audioskladeb a vstupního zvuku z mikrofonu nebo konektoru [AUX IN].
Keyboard (Klaviatura)	Transponuje výšku tónu klaviatury včetně základního tónu akordu, který spustí přehrávání stylu.
Song (Skladba)	Transponuje výšku tónu u skladeb MIDI.

Jemné doladění výšky tónu

Standardně je výška tónu celého nástroje nastavena na 440,0 Hz s temperovaným laděním. Toto nastavení lze změnit na displeji vyvolaném pomocí tlačítek [Menu] → [Tuning]. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Hz (hertzy):

Tato měrná jednotka se vztahuje ke kmitočtu zvuku a udává, kolikrát vibruje zvuková vlna za sekundu. Tento nástroj je podle výchozího nastavení naladěn na 440,0 Hz, aby odpovídal standardnímu ladění akustických pianin (440,0 Hz).

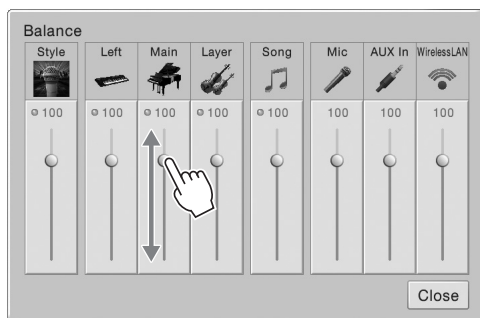
Úprava vyvážení hlasitosti

Na displeji pro úpravu vyvážení, který vyvoláte pomocí tlačítek [Menu] → [Balance], můžete upravit vyvážení hlasitosti u jednotlivých částí klaviatury (hlavní, vrstva a levá), stylu, skladeb, zvuku mikrofonu a vstupního zvuku z konektoru [AUX IN]. Svislým posunutím prstu po jednotlivých částech můžete upravit danou hlasitost. Podle potřeby můžete vyvážení hlasitosti vstupního zvuku upravit také na bezdrátovém síťovém adaptéru USB (pokud je připojen).

Hlasitost skladeb MIDI a audioskladeb se nastavuje samostatně. Proto je třeba vyvážení hlasitosti nastavit individuálně (při výběru skladby MIDI a při výběru zvukové skladby).

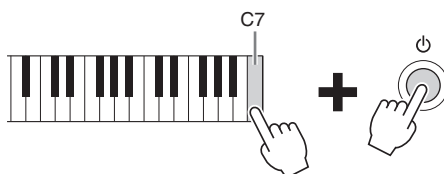
POZNÁMKA

Bezdrátový síťový adaptér USB nemusí být v závislosti na oblasti k dispozici.



Obnova nastavení naprogramovaného výrobcem

Stiskněte klávesu C7 (klávesa na klaviatuře zcela vpravo) a současně zapnete nástroj. Všechna nastavení se obnoví na výchozí hodnoty.



POZNÁMKA

Podle potřeby můžete obnovit výchozí hodnoty konkrétního nastavení nebo odstranit všechny soubory a složky v uživatelské paměti v rámci displeje, který otevřete pomocí tlačítek [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → stránka 1/2. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Jestliže chcete obnovit výchozí hodnoty u parametru, jež jste změnili, stiskněte a přidržte hodnotu na displeji (str. 30).

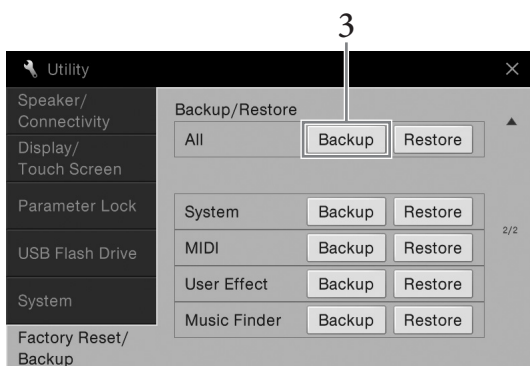
Zálohování dat

Podle potřeby můžete zálohovat všechna data v uživatelské paměti nástroje (kromě chráněných skladeb) a všechna nastavení na jednotce USB Flash v podobě jediného souboru. Tento postup doporučujeme provádět v zájmu zabezpečení dat a zálohování pro případ poškození nástroje.

POZNÁMKA

- Před použitím jednotky USB Flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na str. 97.
- Uživatelská data, např. rejstříky, skladby, styly a registrační paměť, můžete zálohovat jejich jednotlivým zkopírováním na jednotku USB Flash. Pokyny naleznete na str. 35.
- Systémová nastavení, nastavení MIDI, nastavení uživatelských efektů a záznamy nástroje Music Finder lze zálohovat samostatně.

- 1 Připojte jednotku USB Flash ke konektoru [USB TO DEVICE] jako cílové umístění pro zálohování.
- 2 Vyvolejte displej pomocí tlačítek [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → stránka 2/2.



- 3 Stiskem tlačítka [Backup] (Záloha) v části „All“ (Vše) uložte záložní soubor na jednotku USB Flash.

Obnovení záložního souboru

Obnovení provedete stiskem tlačítka [Restore] (Obnovit) v části „All“ v rámci kroku 3 uvedeného výše. Po dokončení operace se nástroj automaticky restartuje.

OZNÁMENÍ

- Při obnovení záložního souboru dojde k nahrazení také souborů obsahujících chráněné skladby v uživatelské paměti nástroje. Před spuštěním obnovy doporučujeme soubory z uživatelské paměti nástroje přesunout nebo zkopírovat na jednotku USB Flash (str. 35).
- Proces zálohování a obnovy může trvat několik minut. Během zálohování nebo obnovení nevypínejte napájení. Pokud při zálohování/obnově napájení vypnete, mohlo by dojít k poškození nebo ztrátě dat.

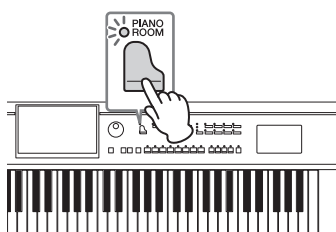
Piano Room

– Vychutnání si hry na klavír –

Funkce Piano Room je určena pro ty, kdo si přejí na nástroj hrát stejně jako na klavír, jednoduše a pohodlně. Bez ohledu na to, jaká nastavení jste na panelu zadali, můžete okamžitě vyvolat optimální nastavení pro funkčnost klavíru stiskem jediného tlačítka. Nastavení klavíru můžete také libovolně změnit, případně můžete hrát na klavír, jako kdybyste byli součástí malého orchestru.

Hra na klavír s využitím funkce Piano Room

- 1 Stisknutím tlačítka  [PIANO ROOM] vyvolejte displej funkce Piano Room. Tím dojde k vyvolání odpovídajícího nastavení panelu pro vaši hru. Veškeré ostatní funkce mimo displej (dotykovou obrazovku), tlačítko [PIANO ROOM], tlačítko [HOME], datový ovladač a nastavení hlavní hlasitosti budou potlačeny.



Doprovod (str. 45)

Nahrávání a přehrávání (str. 47)

Podrobná nastavení (str. 46)

2 Začněte hrát.

Upravte nastavení klavíru, např. typ klavíru, prostředí (typ dozvuku) apod., s ohledem na typ hudby, kterou chcete hrát.

Typ klavíru	Stiskem obrázku klavíru vyvolejte seznam klavírů a vyberte požadovaný typ. Pokud vyberete rejstřík klavíru, můžete pohybem po víku nebo otočením datového ovladače otevřít nebo zavřít víko klavíru.
Prostředí (typ dozvuku)	Stiskem obrázku klavíru na pozadí vyvolejte seznam prostředí a vyberte požadovaný typ. Nastavíte tak typ dozvuku pro zvolené prostředí.
Metronom	Stiskem tlačítka  (Metronom) vyvolejte místní obrazovku. Zde můžete podle potřeby metronom zapnout a vypnout nebo změnit jeho tempo. Tempo můžete změnit také tak, že dvakrát stisknete tlačítko  (Vyklepat) na místní obrazovce v požadovaném tempu.

Seznam i displej s nastavením můžete zavřít klepnutím kdekoli mimo seznam či displej s nastavením.

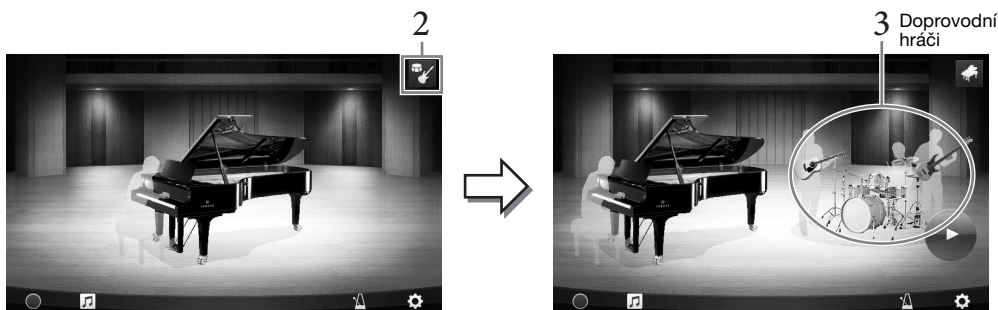
- 3 Stisknutím tlačítka  [PIANO ROOM] nebo [HOME] zavřete displej funkce Piano Room.

Hra na klavír s doprovodem ostatních hudebních nástrojů

1 Stisknutím tlačítka  [PIANO ROOM] vyvolejte displej funkce Piano Room.

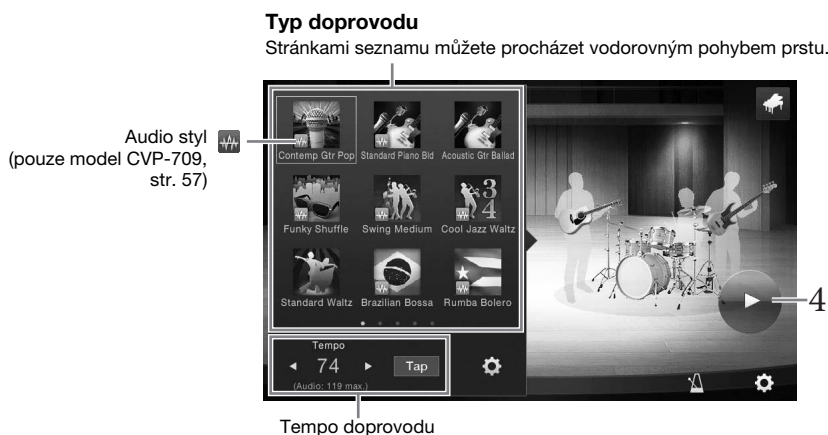
2 Stiskněte ikonu  v pravém horním rohu displeje.

Na displeji se zobrazí hráči tvořící váš doprovod. Tento doprovod můžete zobrazit či skrýt stisknutím ikony  nebo .



3 Zvolte typ doprovodu.

Stiskem obrázku s doprovodnými hráči vyvolejte seznam a vyberte požadovaný doprovod. Seznam zavřete klepnutím kamkoli mimo seznam.



POZNÁMKA

(Pouze model CVP-709) Pokud vyberete styl zvuku (doprovod označený ikonou s vlnou, viz výše uvedený obrázek), na displeji se zobrazí horní limit pro tempo. Pokud tempo tento horní limit přesáhne, část s doprovodem se ztlumí.

4 Stiskněte tlačítko  (Spustit).

Začne se přehrávat úvod.

5 Vyčkejte po několik taktů úvodu a začněte hrát.

Doprovodní hráči vám zajistí doprovod k vaší hře. Jako žánr doporučujeme zvolit jazz nebo pop.

6 Stiskem tlačítka  (Zastavit) doprovod zastavíte.

Doprovod se zastaví po části se závěrem.

POZNÁMKA

Funkce doprovodu je dostupná i mimo funkci Piano Room. Podrobnosti naleznete na str. 55.

Změna nastavení doprovodu

Na displeji v rámci kroku 3 na str. 45 stiskněte tlačítko  (Nastavení) a vyvolejte tak displej, kde můžete upravit hlasitost doprovodu nebo zapnout či vypnout jeho jednotlivé části. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Změna/obnovení nastavení funkce Piano Room

Podle potřeby můžete řadu nastavení funkce Piano Room změnit. Můžete také obnovit její veškerá výchozí nastavení.

- 1 Stisknutím tlačítka  [Piano Room] vyvolejte displej funkce Piano Room.

Stiskem ikony  vyvolejte obrázek doprovodných hráčů a upravte nastavení doprovodu.



- 2 Stiskněte tlačítko  (Nastavení) a upravte příslušná nastavení.

 : Položky uvedené šedou barvou jsou dostupné pouze při zobrazení doprovodných hráčů.

Environment (Prostředí)*	Umožňuje volbu prostředí (typu dozvuku).
Lid Position (Umístění víka)*	Určuje míru otevření víka. K dispozici je pouze v případě výběru rejstříku klavíru.
Tune (Ladění)	Nastavuje výšku tónu nástroje v krocích po 1 Hz.
Dynamics Control (Nastavení dynamiky)	Určuje, jak bude hlasitost zvuku reagovat na sílu, jakou hrajete na klávesy. Off (Vypnuto) Hlasitost doprovodu na sílu úhozu do klávesy nereaguje. Narrow (Úzký) Hlasitost doprovodu reaguje na sílu úhozu do klávesy v úzkém rozsahu. Jinými slovy je pro změnu hlasitosti třeba hrát opravdu silně nebo slabě. Medium (Střední) Hlasitost doprovodu reaguje na sílu úhozu do klávesy v běžném rozsahu. Wide (Široký) Hlasitost doprovodu reaguje na sílu úhozu do klávesy v širokém rozsahu. Jinými slovy je výsledkem silného a slabého úhozu velký rozsah v hlasitosti.
Section Control (Ovládání částí)*	Aktivací této možnosti můžete vyvolat tlačítka pro změnu variací (částí) doprovodu (A, B, C, D) na displeji. Efektivním využitím těchto částí lze dodat hře profesionálnější a dynamičtější charakter.
Fingering Type (Typ prstokladu)*	Umožňuje jako typ prstokladu (str. 64) nastavit „AI Full Keyboard“ (Celá klaviatura s umělou inteligencí) nebo „AI Fingered“ (Prstoklad s umělou inteligencí).
Split Point (Dělicí bod)*	Dělicí bod (styl) (str. 50) nastavte v případě, že jako typ prstokladu vyberete možnost „AI Fingered“.
Reset (Obnova nastavení)	Obnoví výchozí hodnoty u všech nastavení funkce Piano Room.

Nastavení označené hvězdičkou (*) bude zachováno dokonce i po opuštění tohoto displeje nebo vypnutí napájení. Pokud příště stisknete tlačítko [PIANO ROOM], budou vyvolána nastavení klavíru, která byla provedena při předchozím nastavení.

Nahrávání vaší hry ve funkci Piano Room

Vaši hru s použitím funkce Piano Room můžete zaznamenat do nástroje nebo na jednotku USB Flash.

POZNÁMKA

- Při nahrávání do nástroje se záznam uloží ve formátu MIDI. Při nahrávání na jednotku USB Flash se záznam uloží jako zvuk. Podrobnosti o rozdílech mezi nahráváním MIDI a zvuku naleznete na str. 75.
- Při nahrávání zvukových skladeb se data podle výchozího nastavení ukládají ve formátu WAV. Na displeji vyvolaném pomocí tlačítek [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format] však můžete nastavit používání formátu MP3.
- (Pouze model CVP-709) Při nahrávání hry s využitím stylu zvuku na jednotku USB Flash je nutné ji zaznamenat jako zvuk ve formátu WAV (výchozí nastavení). Formát MP3 při nahrávání zvuku použít nelze.

- 1 Pokud chcete nahrávat na jednotku USB Flash, přečtěte si část „Připojení zařízení USB“ na str. 97, a než budete pokračovat, připojte jednotku USB Flash ke konektoru [USB TO DEVICE].
- 2 Stisknutím tlačítka [Piano Room] vyvolejte displej funkce Piano Room. Upravte potřebná nastavení jako typ klavíru, vyvolejte doprovodné hráče atd.
- 3 Stiskem tlačítka  vyvolete seznam souborů a určete umístění, kam si přejete soubor uložit.

 USER	(USER): Uložení v nástroji
 USB	(USB): Uložení v připojené jednotce USB Flash
- 4 Displej vyvolaný v rámci kroku 3 zavřete klepnutím kamkoli mimo displej.
- 5 Stiskem tlačítka [●] (Začátek nahrávání) spustíte nahrávání a začnete hrát.
- 6 Stiskem tlačítka [■] (Konec nahrávání) nahrávání zastavíte.
- 7 Jakmile se zobrazí zpráva s výzvou k uložení, stiskněte tlačítko „Yes“ a soubor uložte.

OZNÁMENÍ

Nahraná data budou ztracena, pokud vypnete napájení, aniž byste data uložili.

- 8 Záznam si můžete přehrát stisknutím ikony  a poté tlačítka [▶] (Přehrávání) na vyvolaném displeji.

Stiskem tlačítka [■] (Zastavit) přehrávání zastavíte.

POZNÁMKA

- Data nhraná po aktivaci funkce Piano Room je možné přehrávat i mimo tuto funkci. Podrobnosti naleznete na str. 66.
- (Pouze model CVP-709) Pokud budete chtít skladby zaznamenané v nástroji s využitím stylů zvuku přehrávat mimo funkci Piano Room, je nutné je převést na audioskladby. (Postupujte podle pokynů na obrazovce.)

Přehrávání nahraných souborů, změna názvů souborů, odstranění souborů

- 1 Podle pokynů v rámci předchozího kroku 1–3 vyberte umístění, kam byl požadovaný soubor uložen.
- 2 Stiskněte požadovaný soubor.
- 3 Stiskněte požadovanou ikonu.

Stiskem tlačítka [▶] (Přehrávání) spustíte přehrávání. Stiskem tlačítka [■] (Zastavit) přehrávání zastavíte.

Po stisku tlačítka  můžete změnit název souboru. Podrobnosti k zadávání znaků naleznete na str. 37.

Stiskem tlačítka  soubor odstraníte.



Rejstříky

– Hra na klaviatuře –

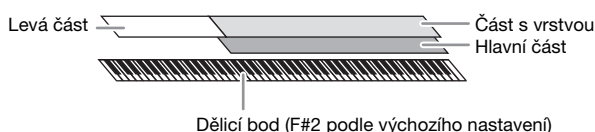
Nástroj obsahuje řadu výjimečně realistických nástrojů (rejstříků), včetně klavíru, kytary, smyčců, dechových a žestových a dalších nástrojů.

Přehrávání přednastavených rejstříků

Rejstříky lze zahrát prostřednictvím tří částí kláves: hlavní, vrstva a levá. Tyto režimy hry na klávesy umožňují hrát pouze jeden rejstřík (hlavní), hrát dva různé vrstvené rejstříky (hlavní a vrstva) nebo hrát různé rejstříky v části pro pravou a levou ruku klaviatury (hlavní/vrstva a levá). Kombinací těchto tří částí můžete vytvářet působivé textury nástroje a vhodné kombinace pro hru na klávesy.

POZNÁMKA

Hlavní část můžete také vypnout a hrát pouze v části s vrstvou.



Pokud je levá část vypnuta, hlavní část a část s vrstvou bude použita po celé délce klaviatury. Pokud je levá část zapnuta, klávesy F#2 a nižší jsou vyhrazeny pro levou část, zatímco horní klávesy (kromě F#2) se používají pro hlavní část a část s vrstvou. Klávesa dělící klaviaturu na část pro levou a pravou ruku se nazývá „dělící bod“ a po aktivaci levé části se rozsvítí pomocný indikátor této klávesy. Rejstříky pro aktivní části můžete zkontrolovat na hlavním displeji.

POZNÁMKA

Dělící bod lze změnit (str. 50).

1 Vyberte část kláves a vyvolejte displej pro volbu rejstříků.

Tímto způsobem vyberte rejstřík pro jednotlivé části klaviatury.

■ Stisk displeje

1-1 Na hlavním displeji aktivujte požadované části klaviatury stiskem tlačítek [Main] (Hlavní), [Left] (Levá), [Layer] (Vrstva).

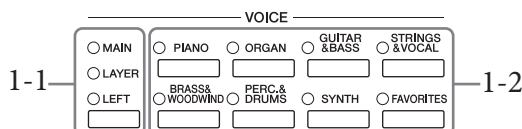
Uprostřed displeje se zobrazí aktivní části klaviatury a odpovídající rejstříky.



1-2 Stiskem rejstříku u dané části vyvolejte displej pro volbu rejstříků.

■ Použití tlačítek panelu

1-1 Část klaviatury vyberete opakovaným stiskem tlačítka VOICE [MAIN/LAYER/LEFT], dokud se nerozsvítí indikátor požadované části.

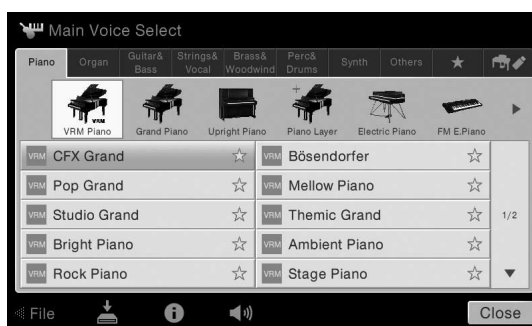


1-2 Pomocí jednoho z požadovaných tlačítek pro volbu kategorie VOICE vyvolejte displej pro volbu rejstříků.

POZNÁMKA

- Pomocí tlačítek pro volbu kategorie rejstříků můžete jednoduše vybrat rejstříky pro hlavní část a část s vrstvou. Přidržete jedno z tlačítek pro volbu kategorie rejstříku a stiskněte další tlačítko pro volbu kategorie rejstříku. Rejstřík prvního stisknutého tlačítka se přiřadí k hlavní části a rejstřík druhého tlačítka jako rejstřík části s vrstvou.
- Podkategorii můžete změnit dvojitým či vícenásobným stisknutím tlačítka pro volbu kategorie rejstříku.

2 Stiskněte požadovaný rejstřík.



POZNÁMKA

Na kartě „Others“ (Ostatní) naleznete rejstříky XG apod. Podrobnosti o postupu při výběru těchto rejstříků naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Poslech vlastností rejstříku:

Stiskem tlačítka (Ukázka) spustíte přehrávání ukázky vybraného rejstříku. Opětovným stiskem tlačítka (Ukázka) přehrávání zastavíte.

Stiskem tlačítka (Informace) můžete vyvolat okno s informacemi, jehož dostupnost závisí na vybraném rejstříku.

POZNÁMKA

Stiskem ikony ukázky zobrazené v okně s informacemi můžete přehrát ukázku.

3 Ověřte, zda je požadovaná část klaviatury aktivní.

Zapnutí nebo vypnutí části klaviatury provedete podle pokynů v kroku 1-1 ve výše uvedené části „Stisk displeje“.

4 Začněte hrát.



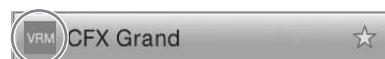
POZNÁMKA

Nastavení rejstříku lze uložit do registrační paměti (str. 88).

Vlastnosti rejstříků

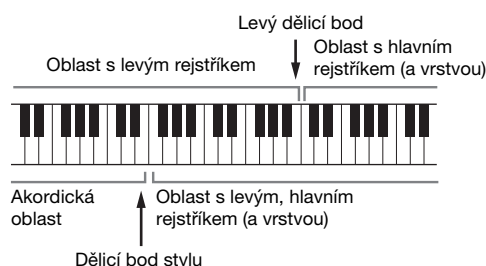
Nalevo od názvu každého rejstříku na displeji pro volbu rejstříku naleznete ikonu, která popisuje jeho specifické vlastnosti. Vlastností rejstříku je mnoho, ale dále budou popsány pouze následující. Jejich podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

- **VRM : Rejstříky VRM (str. 52)**
Umožňují napodobit charakteristickou rezonanci strun jako u skutečného akustického klavíru.
- **S.Art / S.Art2 : Rejstříky Super Articulation (S.Art, S.Art2) (str. 53)**
Slovo „artikulace“ v hudbě obvykle označuje přechod mezi tóny nebo jejich spojitost. To se často odráží ve zvláštních technikách, například staccato, legato a vázaně.
- **Organ Flutes (Varhany) (str. 54)**
Umožňují upravit délku znění píšťal a perkusních zvuků podobně jako u tradičních varhan, a napodobovat tak všechny klasické zvuky varhan.
- **Drum / SFX : Rejstříky bicích, SFX / SFX : Rejstříky SFX**
Umožňují na klávesách hrát na různé perkusní a bicí nástroje nebo použít zvuky SFX (zvukové efekty). Podrobnosti naleznete v seznamu přiřazených kláves pro bicí nástroje v samostatném seznamu dat. Pokud se v oblasti s rejstříkem na hlavním displeji nebo pod displejem pro volbu rejstříků zobrazí ikona  (průvodce pro bici sady), můžete jej stisknutím otevřít displej s popisem přiřazených kláves. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).



Nastavení dělicího bodu

Klávesa dělicí klaviaturu na dvě či tři části se nazývá „dělicí bod“. Existují dva typy dělicích bodů: levý dělicí bod a dělicí bod stylu. Levý dělicí bod rozděluje klaviaturu na oblast s levým rejstříkem a oblast s hlavním rejstříkem, zatímco dělicí bod stylu rozděluje klaviaturu na akordickou oblast a oblast s hlavním/levým rejstříkem. I když jsou ve výchozím nastavení oba dělicí body přiřazeny ke stejné klávese (F#2), je možné je nastavit také samostatně (jako na uvedeném obrázku).



- 1 **Vyvolání okna s dělicím bodem / prstokladem: [Menu] → [Split&Fingering].**

POZNÁMKA

Okno s dělicím bodem / prstokladem můžete vyvolat také přidržením obrázku klaviatury na hlavním displeji.

- 2 **Stiskem tlačítka [Left] nebo [Style] danou část aktivujte.**

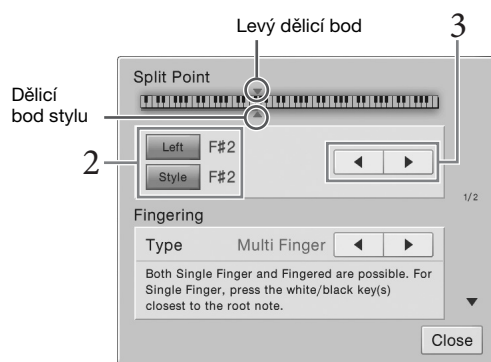
Pokud chcete oba dělicí body nastavit stejně, oba je aktivujte.

- 3 **Stiskem tlačítek [◀]/[▶] vyberte klávesu, kterou chcete použít jako dělicí bod.**

Dělicí bod můžete nastavit také přidržením obrázku klaviatury na displeji a současným stiskem požadované klávesy.

POZNÁMKA

Levý dělicí bod nelze nastavit na nižší notu než dělicí bod stylu.



Zachování levého rejstříku (i při uvolnění kláves)

Pokud je funkce Left Hold (Podržení levé) aktivní (možnost On), znění levého rejstříku je zachováno i po uvolnění kláves ([Menu] → [Keyboard] → [Setting]). Rejstříky bez doznívání, například smyčce, budou stále hrát, zatímco rejstříky s dozníváním, například klavír, budou doznívat pomaleji (jako při použití pedálu doznívání).

Je-li funkce podržení levé části aktivní (možnost On), na levé straně obrázku klaviatury uprostřed hlavního displeje se zobrazí symbol H.



Vyvolání výchozího nastavení klavíru (reset klavíru)

Po zapnutí napájení se rejstřík nastaví na možnost „CFX Grand“ a umožní vám hrát na nástroj jako na klavír v celém rozsahu klaviatury. Bez ohledu na to, jaká nastavení jste zadali na panelu, můžete tato výchozí nastavení okamžitě vyvolat.

POZNÁMKA

Tuto funkci nelze použít, jestliže je zobrazen displej funkce Piano Room (str. 44) nebo funkce uzamknutí klavíru (následující stránka).

- 1 Stiskněte a podržte tlačítko [PIANO ROOM] po dobu dvou sekund nebo déle.**
Na displeji se zobrazí zpráva.
- 2 Stisknutím tlačítka [Reset] (Obnovit) vyvolejte výchozí nastavení klavíru.**

Funkce uzamknutí klavíru

Bez ohledu na to, jaká nastavení jste zadali na panelu, můžete nastavení panelu „uzamknout“ a vyvolat tak výchozí nastavení pro hru na klavír. Jakmile nastavení uzamknete, nástroj zachová výchozí nastavení klavíru i při stisku tlačítek – budete tak moci pouze hrát na klaviatuře, používat pedály nebo nastavit hlavní hlasitost. Jinými slovy vám funkce uzamknutí klavíru zabrání při hře na klavír v neúmyslném výběru a použití jiného zvuku.

- 1 Stiskněte a podržte tlačítko [PIANO ROOM] po dobu dvou sekund nebo déle.**
Na displeji se zobrazí zpráva.
- 2 Stisknutím tlačítka [Lock] (Uzamknout) vyvolejte displej pro uzamknutí klavíru.**
Nastavení panelu bude uzamčeno a vyvolá se výchozí nastavení klavíru.

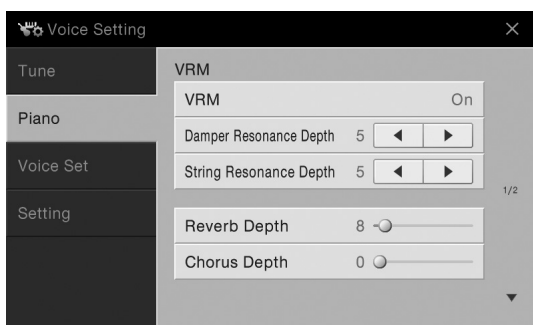
Chcete-li uzamknutí klavíru vypnout, znovu přidržte tlačítko [PIANO ROOM] po dobu dvou sekund nebo déle.

Jestliže vypnete napájení při aktivovaném zámku klavíru, po opětovném zapnutí napájení se otevře displej pro uzamknutí klavíru.

Hraní s použitím zvuků klavíru doplněných o realistickou rezonanci (rejstříky VRM)

Pokud na skutečném akustickém klavíru sešlápnete tlumicí pedál a zahrajete notu, nedojde pouze k vibraci struny u zahrané noty, ale také k vibraci ostatních strun a ozvučnice. Ty na sebe vzájemně působí a vytváří bohatou a zvučnou rezonanci, která postupně doznívá a volně se šíří. Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling – modelování virtuální rezonance) nástroje umožňuje věrně reprodukovat komplikované vzájemné vazby rezonance strun s ozvučnicí (fyzikální modelování) i u virtuálního hudebního nástroje, a vytvářet tak realističtější zvuk podobající se akustickému klavíru. Okamžitá rezonance se pro každý okamžik vytváří podle stavu klaviatury nebo pedálu a vy tak můžete zvuk expresivně měnit změnou v časování stisku kláves nebo časováním a silou sešlápnutí pedálu. Ve výchozím nastavení je tato funkce aktivní. Na levé straně názvu rejstříku VRM na displeji pro volbu rejstříků je uvedena ikona (VRM). Podle potřeby můžete jednoduše vybrat rejstřík VRM a užívat si pospané efekty VRM.

Funkci VRM lze zapnout a vypnout nebo upravit její hloubku. ([Menu] → [Voice Setting] → [Piano] → stránka 1/2)



VRM	Zapne nebo vypne funkci VRM.
Damper Resonance Depth (Hloubka rezonance tlumicího pedálu)	Upraví hloubku efektu VRM, který aktivujete sešlápnutím tlumicího pedálu.
String Resonance Depth (Hloubka rezonance strun)	Upraví hloubku efektu VRM, který aktivujete hraním na klaviatuře.
Reverb Depth (Hloubka dozvuku)	Upraví hloubku dozvuku u rejstříků VRM.
Chorus Depth (Hloubka chorusu)	Upraví hloubku chorusu u rejstříků VRM.

POZNÁMKA

Tato nastavení se používají společně u všech částí, u nichž jste zvolili rejstříky VRM.

Hra s použitím rejstříků Super Articulation

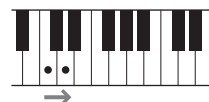
Rejstříky Super Articulation (S.Art a S.Art2) umožňují při hře jednoduše reprodukovat velmi jemné a realistické nuance hudebního výrazu. Na levé straně názvu rejstříku Super Articulation (S.Art, S.Art2) na displeji pro volbu rejstříků jsou uvedeny ikony  / .

■ Rejstříky S.Art

Rejstříky S.Art nabízejí řadu výhod a pestré možnosti hry a flexibilního ovládání v reálném čase.

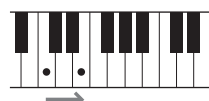
Např.: Rejstřík saxofonu

Pokud zahrajete tón C a poté sousedící D ve výrazném legatu, přechod mezi tóny bude velmi jemný, jako kdyby byly zahrány hráčem na saxofon jedním dechem.



Např.: Rejstřík kytary

Pokud zahrajete tón C následovaný nejbližším následujícím tónem E ve výrazném legatu s dostatečným důrazem, výška tónu se posune od tónu C k tónu E.



■ Rejstříky S.Art2 (pouze model CVP-709)

U rejstříků dechových nástrojů nebo rejstříků houslí se používá speciální technologie AEM společnosti Yamaha. Využívá velmi detailních samplů speciálních výrazových technik, které se na těchto nástrojích používají – ohýbání tónů, klouzání, spojování různých tónů dohromady nebo přidávání výrazových nuancí na konci tónu atd.

POZNÁMKA

Technologie AEM přirozeně napodobuje zvuky akustických nástrojů plynulým spojováním nejvhodnějších samplů vybraných v reálném čase z databáze během hraní.

Např.: Rejstřík klarinetu

Pokud budete držet tón C a zahrajete tón H^b, zazní glissando k tónu H^b.

Také jsou automaticky produkovány některé efekty „konce tónu“, pokud budete držet tón po určitou dobu.



Přidání efektů artikulace pomocí pedálu

Při přiřazení rejstříku S.Art nebo S.Art2 k hlavní části se prostředním a/nebo levým pedálem ovládají efekty artikulace. Sešlápnutí pedálu spouští různé herní efekty, odděleně od hry na klaviatuře. Například sešlápnutím pedálu v případě rejstříku saxofonu můžete vytvářet zvuky dechu nebo klapků, zatímco v případě rejstříku kytary můžete vytvářet zvuky pračců nebo klepání na tělo nástroje. Hře lze tímto způsobem efektivně dodat větší autentičnost.

Při zvolení rejstříku S.Art2 můžete sešlápnutím pedálu a zahráním/uvolněním tónu přidávat efekty artikulace, například ohyb nahoru/dolů, glissando nahoru/dolů, efekt „brass falls“ apod.

POZNÁMKA

- Pokud budete chtít uzamknout funkci pedálu bez ohledu na rejstřík, deaktivujte parametr přepnutí s hlavním rejstříkem, který vyvoláte pomocí nabídky [Menu] → [Assignable] → [Pedal] → [Switch With Main Voice].
- Pokud funkci artikulace přiřadíte k tlačítkům ASSIGNABLE (str. 32), můžete efekty artikulace namísto pedálů ovládat pomocí tlačítek.

Podrobné pokyny týkající se funkcí určitých rejstříků naleznete po vyvolání okna s informacemi k vybranému rejstříku S.Art nebo S.Art2, a to stisknutím ikony  / , kterou naleznete napravo nahoře od názvu rejstříku na hlavním displeji.

POZNÁMKA

- Rejstříky S.Art a S.Art2 jsou kompatibilní jen s modely, v nichž jsou tyto typy rejstříků nainstalovány. Všechny skladby nebo styly vytvořené na nástroji pomocí těchto rejstříků nebudou znít na jiných nástrojích správně.
- Rejstříky S.Art a S.Art2 znějí různě v závislosti na rozsahu klaviatury, vstupní hlasitosti, citlivosti atd. Pokud použijete efekt harmonie klaviatury, změníte nastavení transpozice nebo změníte nastavení rejstříku, rejstříky nemusí znít, jak by měly.
- Vlastnosti rejstříků S.Art2 (výchozí nastavení vibrata a efekty artikulace aktivované pomocí pedálů) jsou velmi účinné při použití během vlastní hry; tyto efekty se však nemusí všechny zcela reprodukovat, pokud spustíte přehrávání skladby nahrané pomocí rejstříků S.Art2.

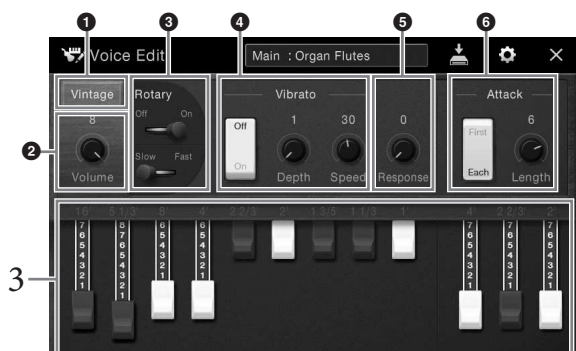
Vytvoření vlastních rejstříků varhan

Nástroj využívá pokročilou digitální technologii k vytvoření legendárního zvuku starých varhan. Stejně jako v případě klasických varhan můžete vytvořit vlastní zvuk tím, že zvýšíte či snížíte polohu rejstříku. Vytvořený rejstřík můžete uložit a kdykoli jej později načíst.

POZNÁMKA

Termín „poloha rejstříku“ odkazuje na generování zvuku u tradičních píšťalových varhan, ve kterých je zvuk produkován píšťalami různých délek (ve stopách).

- 1 Na displeji pro volbu rejstříku vyberte požadovaný rejstřík píšťaly varhan. V kategorii [Organ] (Varhany) stiskněte kartu [Organ Flutes] (Píšťaly varhan) a vyberte požadovaný rejstřík varhan.
- 2 Vraťte se zpět na hlavní displej a stiskem tlačítka  (Píšťaly varhan) vpravo nahoře od názvu rejstříku vyvolejte displej pro úpravu rejstříku píšťal varhan.
- 3 Posunutím páčky u délky upravte nastavení délky. Nastavení délky určuje základní zvuk píšťal varhan.



Pokud chcete, můžete vybrat typ varhan a změnit nastavení, jako např. rotující reproduktor a vibrato.

POZNÁMKA

Upravit můžete také nastavení efektů a ekvalizéru. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

1	Typ varhan	Určuje simulovaný typ varhan.
2	Volume (Hlasitost)	Určuje hlasitost veškerých zvuků píšťal varhan.
3	Rotary Speaker (Rotující reproduktor)	Umožňuje přepnutí mezi nízkou a vysokou rychlostí rotujícího reproduktoru. Tento parametr je dostupný, pouze pokud používáte efekt, jehož název obsahuje text „Rotary“ nebo „Rot“.
4	Vibrato	Umožňuje zapnutí a vypnutí vibrata nebo úpravu jeho hloubky a rychlosti.
5	Response (Citlivost)	Umožňuje úpravu citlivosti pro nástup a uvolnění zvuku.
6	Attack (Nástup)	Umožňuje přepnutí mezi dvěma různými režimy nástupu: First (První) a Each (Každý) a určuje délku nástupního zvuku.

- 4 Stiskem tlačítka  (Uložit) uložte vytvořený rejstřík varhan. Pokyny k ukládání naleznete na str. 33.

OZNÁMENÍ

Nastavení bude ztraceno, pokud vyberete jiný rejstřík nebo vypnete nástroj, aniž byste předtím provedené změny uložili.

POZNÁMKA

Spolu s rejstříky varhan můžete upravit také ostatní rejstříky, když vyberete požadovaný rejstřík a vyvoláte displej pro úpravu rejstříků. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Style

– Rytmický a melodický doprovod –

Nástroj obsahuje řadu doprovodných rytmiických a melodických motivů, které nazýváme style. Style pokrývají různé hudební žánry, včetně popu, jazzu a mnoha dalších. Každý ze stylů podporuje funkci automatického doprovodu, takže doprovod lze automaticky přehrávat jen tím, že budete hrát levou rukou akordy. Tímto způsobem můžete získat zvuk celé skupiny nebo orchestru, i když na nástroj hrajete sami.

Hraní se stylem

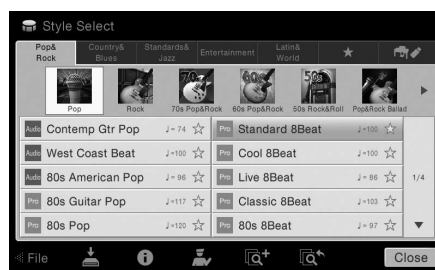
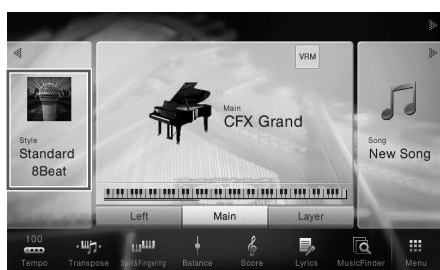
Vyzkoušejte stylový doprovod u následující skladby. Až budete vědět, jak styl používat, vyzkoušejte další skladby s nejrůznějšími styley.

Mary Had a Little Lamb (styl: Country 8Beat)

POZNÁMKA

U tohoto vzorového notového zápisu můžete jako typ prstokladu (str. 64) použít režim hry více prsty (výchozí nastavení) nebo hry jedním prstem. Následující pokyny předpokládají použití jednoho z uvedených režimů.

- 1 Na hlavním displeji stiskem názvu stylu vyvolejte displej pro volbu stylů.



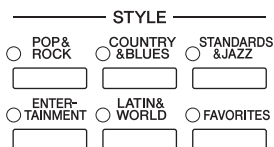
2 Stiskněte požadovaný styl.

V případě výše uvedeného vzorového notového zápisu stiskněte kategorii [Country & Blues] a poté možnosti [Modern Country] a [Country 8Beat].

Kategorii stylu můžete zvolit také stiskem jednoho z tlačítek STYLE.

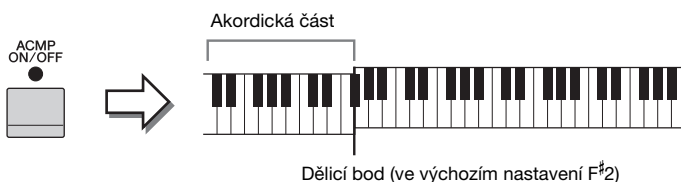
POZNÁMKA

Podkategorii můžete změnit dvojitým či vícenásobným stisknutím tlačítka s kategorií stylu.



3 Ověřte, zda je aktivní tlačítko STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF].

Po aktivaci lze danou část kláves pro levou ruku používat jako akordickou část. Akordy hrané v této části budou automaticky rozpoznány a použity pro plně automatický doprovod ve zvoleném stylu.



POZNÁMKA

Dělicí bod lze podle potřeby změnit (str. 50).

4 Vraťte se na hlavní displej, stiskem tlačítka [◀] v levé horní části rozbalte oblast se stylem a stiskem tlačítka [▼] (SYNC START) spusťte přehrávání.



Zde a v pozdějších krocích lze nastavení v oblasti se stylem na hlavním displeji ovládat pomocí tlačítek STYLE CONTROL (str. 57).

5 Zahrajte levou rukou akord a spusťte tak vybraný styl.

Podle notace na str. 55 hrajte akordy levou rukou a melodii pravou rukou.

6 Stiskem tlačítka [▶/■] (START/STOP) zastavte přehrávání stylu.

Přehrávání můžete zastavit také stiskem jednoho z tlačítek ENDING [I] – [III] v notaci v oblasti „Závěr“ (str. 55).

Vlastnosti stylů

Typ stylu a jeho vlastnosti jsou uvedeny nad ikonou přednastaveného stylu, např. Audio (pouze model CVP-709) nebo Pro. Jsou k dispozici různé vlastnosti stylu; zde jsou však popsány jen audio styly.

Podrobnosti o ostatních ikonách naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

• **Audio styl (pouze model CVP-709)**

Audio styly byly speciálně vytvořeny přidáním studiových zvukových nahrávek muzikantů nahrávajících v různých studiích po celém světě. Díky tomu získávají bicí a perkuse daného stylu na přirozenosti, prostorovosti a teplém dojmu a umožňují vám lépe se hrou vyjádřit. Tato funkce zachovává nuance a rytmy, které lze pomocí přednastavené sady bicích/perkusí těžko reprodukovat. Technologie Time Stretch od společnosti Yamaha umožňuje, aby se zvuk přizpůsobil vašemu tempu, aniž by došlo ke změně výšky tónu. Vše tak zůstane perfektně synchronizováno.

POZNÁMKA

- Některé audio styly se načítají déle než jiné.
- Jestliže nastavíte rychlejší tempo než 160 % výchozího tempa, zvuková část se ztlumí.
- Audio styly nelze zkopírovat na jednotku USB Flash. (Audio styly lze zkopírovat pouze do uživatelské paměti v nástroji.)
- Svoji hru můžete nahrát jako audio styl, jen pokud je nahrávání zvuku nastaveno na formát WAV. Záznam ve formátu MP3 pořídít nelze. Zvukovou část nelze nahrát, ani pokud nahráváte skladbu ve formátu MIDI. Podrobnosti naleznete na str. 75. Nahrávání zvukové části ve formátu MIDI je k dispozici, pouze pokud používáte funkci Piano Room (str. 47).

Styl je tradičně tvořen osmi částmi (kanály): rytmus, basa atd. Audio styly (pouze model CVP-709) však tvoří devět částí, kde devátou je další zvuková část. Podle potřeby můžete přidat variace a změnit charakter přehrávaného stylu vypnutím či zapnutím kanálů nebo úpravou rejstříků (str. 93).

Kompatibilita souborů stylů

Tento nástroj využívá formát souboru SFF GE (str. 8) a umožňuje tak přehrávat vytvořené soubory SFF. Pokud však takový soubor uložíte do nástroje (nebo v nástroji načtete), bude uložen ve formátu SFF GE. Tento uložený soubor bude možné přehrávat jen na nástrojích s podporou formátu SFF GE.

Operace ovládání stylu

K tomu můžete používat tlačítka na displeji vyvolaná stiskem tlačítka [◀] v oblasti stylu na hlavním displeji nebo použít tlačítka STYLE CONTROL.

POZNÁMKA

Pokyny k úpravě tempa naleznete na str. 40.

Hlavní displej

Při zastaveném stylu



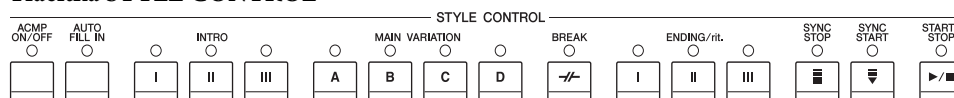
Ovládání stylu

Při zastaveném přehrávaném stylu



Ovládání stylu

Tlačítka STYLE CONTROL



Funkce [ACMP ON/OFF], [AUTO FILL IN] a [SYNC STOP] můžete změnit pouze pomocí tlačítek panelu.

Spuštění a zastavení přehrávání

■ [▶/■] (START/STOP)

Spustí přehrávání rytmické části aktuálního stylu. Chcete-li přehrávání zastavit, znovu stisknete toto tlačítko.

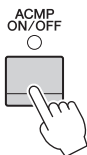


POZNÁMKA

Spustí přehrávání rytmické části společně se zvukovou částí za předpokladu, že aktuálně používáte zvukový styl (pouze model CVP-709).

Přehrávání rytmického i automatického doprovodu

Po aktivaci tlačítka [ACMP ON/OFF] lze během přehrávání stylu současně s hraním akordů v akordické části přehrávat rytmickou část i automatický doprovod.

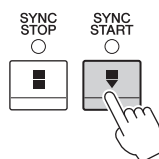


POZNÁMKA

U některých stylů rytmus nezní. Chcete-li kterýkoli z těchto stylů použít, nezapomeňte zapnout tlačítko [ACMP ON/OFF].

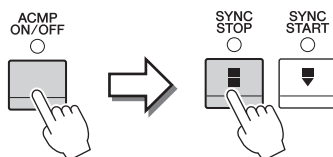
■ [≡] (SYNC START)

Tato funkce přepne přehrávání stylu do pohotovostního stavu. Styl se začne přehrávat po zahrání akordu levou rukou (je-li funkce [ACMP ON/OFF] zapnuta) nebo po stisknutí jakékoli klávesy (je-li funkce [ACMP ON/OFF] vypnuta). Pokud toto tlačítko stisknete při přehrávání stylu, jeho přehrávání se zastaví a bude přepnuto do pohotovostního režimu.



■ Tlačítko [SYNC STOP]

Styl lze kdykoli spustit a zastavit stisknutím nebo uvolněním kláves v akordické části kláves. Ověřte, zda je zapnuta funkce [ACMP ON/OFF], stisknete tlačítko [SYNC STOP] a potom začnete hrát na nástroj.

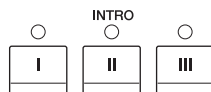


POZNÁMKA

Pokud nastavíte typ prstokladu (str. 64) „Full Keyboard“ nebo „AI Full Keyboard“, synchronizované zastavení nelze zapnout.

■ INTRO [I]–[III]

Nástroj obsahuje tři různé úvody, které lze použít před spuštěním stylu. Stiskem jednoho z tlačítek INTRO [I]–[III] spustíte přehrávání stylu. Po skončení přede hry se přehrávání stylu automaticky posune do hlavní části.

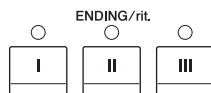


POZNÁMKA

Pokud vyberete možnost INTRO [II] nebo [III], je třeba pro zahrání úplné části přede hry zahrát akordy v akordické části.

■ ENDING [I]–[III]

Nástroj obsahuje tři různé závěry, které lze použít před zastavením přehrávání stylu. Jestliže stisknete jedno z tlačítek ENDING [I]–[III] během přehrávání stylu, styl se automaticky zastaví po přehraní závěru. Závěr skladby můžete postupně zpomalit (ritardando) opětovným stisknutím tlačítka ENDING během přehrávání závěru.



POZNÁMKA

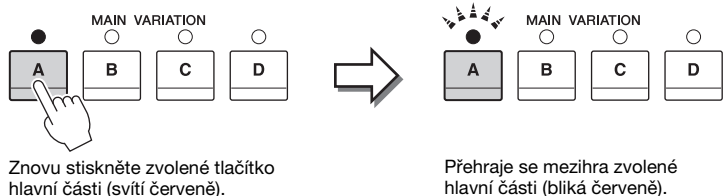
Pokud stisknete tlačítko ENDING [I] během přehrávání stylu, před přehráním závěru ENDING [I] bude automaticky zahrána mezihra.

Změna variace (částí) při přehrávání stylu

Každý styl obsahuje čtyři různé hlavní části, čtyři mezihry a přechod. Efektivním využitím těchto částí lze dodat hře profesionálnější a dynamičtější charakter. Části lze libovolně měnit během přehrávání stylu.

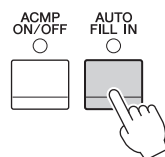
■ MAIN VARIATION [A] – [D]

Stisknutím jednoho z tlačítek MAIN VARIATION [A]–[D] vyberte požadovanou hlavní část (tlačítko bude svítit červeně). Každá z těchto částí je několikataktový úsek, který se přehrává opakovaně. Po opětovném stisknutí vybraného tlačítka MAIN VARIATION bude zachována stejná část, ale přehraje se mezihra, která poskytuje rytmickou obměnu a zpestření hry.



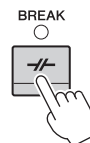
Funkce AUTO FILL

Pokud stisknete tlačítko [AUTO FILL IN], po stisknutí jednoho z tlačítek hlavní variace [A]–[D] se automaticky přehraje mezihra.



■ [-//] (BREAK)

Umožňuje k doprovodu přidat rytmický přechod. Stiskněte toto tlačítko během přehrávání stylu. Po přehrání jednotaktového přechodu se přehrávání stylu automaticky posune zpět na hlavní část.



Stav indikátoru tlačítek pro části (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

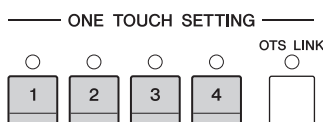
- **Červená:** Část je aktuálně vybraná.
- **Červená (bliká):** Část bude přehrána po aktuálně vybrané části.
* Indikátory tlačítek hlavní variace [A]–[D] také blikají červeně.
- **Zelená:** Část obsahuje data, ale není aktuálně vybrána.
- **Vypnuto:** Část neobsahuje žádná data a nelze ji přehrát.

Vyvolání vhodného nastavení panelu pro aktuální styl (One Touch Setting)

Funkce Nastavení jedním stiskem je výkonný a praktický pomocník, který automaticky vyvolá nejvhodnější nastavení panelu (například rejstříky nebo efekty) pro aktuálně vybraný styl, to vše po stisknutí jediného tlačítka. Pokud již víte, jaký styl chcete použít, pomocí funkce Nastavení jedním stiskem můžete automaticky vybrat vhodný rejstřík.

- 1 Vyberte požadovaný styl (kroky 1–2, str. 55).
- 2 Stiskněte jedno z tlačítek ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Tato funkce nejenže okamžitě vyvolá veškerá nastavení (rejstříky, efekty atd.) optimální pro aktuální styl, ale také automaticky zapne funkce ACMP a SYNC START, abyste mohli požadovaný styl ihned začít přehrávat.



Kontrola funkce nastavení jedním stiskem

Stiskem tlačítka **i** (Informace) na displeji pro volbu stylu vyvolejte okno s informacemi, kde můžete ověřit, že jsou v rámci aktuálního stylu rejstříky přiřazeny ke tlačítkům ONE TOUCH SETTING [1]–[4]. Požadované nastavení lze také vyvolat přímo stiskem jednoho z tlačítek OTS 1–4 v okně s informacemi.

POZNÁMKA

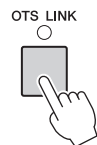
Šedá barva u názvu rejstříku značí, že je daná část s rejstříkem aktuálně vypnuta.

- 3 Jakmile zahrajete levou rukou akord, spustí se vybraný styl.

Každý styl má čtyři nastavení funkce OTS. Stisknutím dalších tlačítek ONE TOUCH SETTING [1]–[4] můžete vyzkoušet další nastavení.

Automatická změna nastavení OTS při změně hlavní části

Praktická funkce OTS (One Touch Setting) umožňuje automaticky změnit nastavení OTS při zvolení jiné hlavní části (A–D). Hlavní části A, B, C a D odpovídají nastavení OTS 1, 2, 3 a 4. Chcete-li funkci propojení OTS, stiskněte tlačítko [OTS LINK] (Propojení OTS).



POZNÁMKA

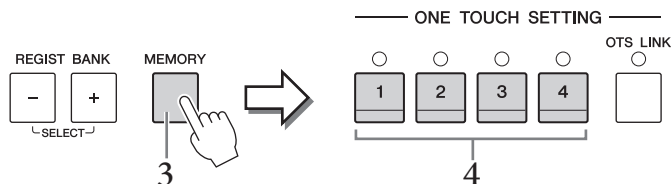
Časování změny nastavení OTS lze změnit změnou položky MAIN VARIATION [A]–[D]. Toho dosáhnete stiskem tlačítek [Menu] → [Style Setting] → [Setting] a následným nastavením parametru OTS Link Timing (Časování propojení OTS). Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Uložení původních nastavení funkce One Touch Setting

Podle potřeby můžete původní nastavení panelu uložit v rámci funkce One Touch Setting. Nově vytvořené nastavení One Touch Setting se uloží v podobě uživatelského stylu na kartě uživatele a toto nastavení můžete později vyvolat jako součást souboru se stylem.

- 1 Vyberte požadovaný styl, který chcete uložit do funkce One Touch Setting.
- 2 Upravte nastavení panelu, jako například rejstřík nebo efekty.

3 Stiskněte tlačítko [MEMORY] v části REGISTRATION MEMORY.



4 Stiskněte jedno z tlačítek ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Zobrazí se výzva k uložení nastavení panelu.

5 Stisknutím tlačítka [Yes] vyvolejte displej pro volbu stylu sloužící k uložení dat a aktuální nastavení uložte jako uživatelský styl.

Pokyny k ukládání naleznete na str. 33.

POZNÁMKA

Operaci můžete zrušit stiskem tlačítka [No].

OZNÁMENÍ

Uložené hodnoty funkce Nastavení jedním stiskem budou ztraceny, pokud vyberete jiný styl nebo vypnete nástroj, aniž byste použili funkci pro uložení.

Vyhledání vhodné skladby pro aktuální styl

Podle potřeby můžete pomocí nahrávek nástroje Music Finder (str. 85) hledat hudební díla a skladby, které jsou pro aktuální styl nejvhodnější. Výběrem požadovaného hudebního díla můžete automaticky vyvolat vhodné nastavení, jako je např. rejstřík, efekt nebo pedál.

POZNÁMKA

Než budete pokračovat podle těchto pokynů, doporučujeme vám importovat nahrávky nástroje Music Finder (str. 87).

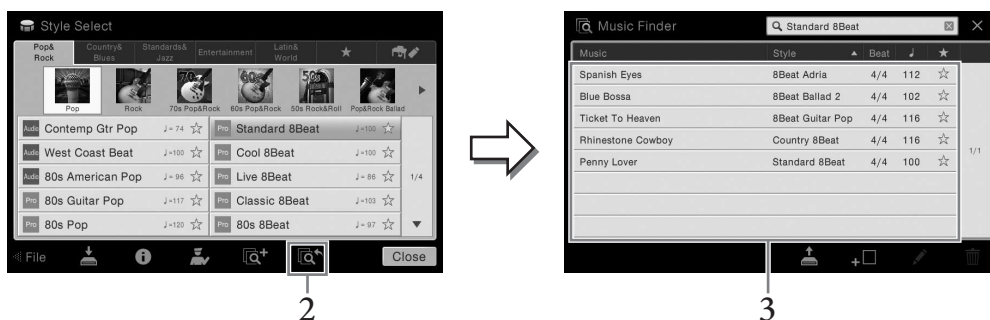
1 Vyberte požadovaný styl (kroky 1–2 na str. 55).

2 Na displeji pro volbu stylu stiskněte tlačítko (Hledat).

Na displeji se zobrazí hudební díla, která lze přehrávat spolu s aktuálním stylem.

POZNÁMKA

Tento stav můžete ukončit stiskem tlačítka [Cancel].



3 Vyberte požadované hudební dílo.

Vyvolá se příslušné nastavení panelu pro přehrávání hudebního díla.

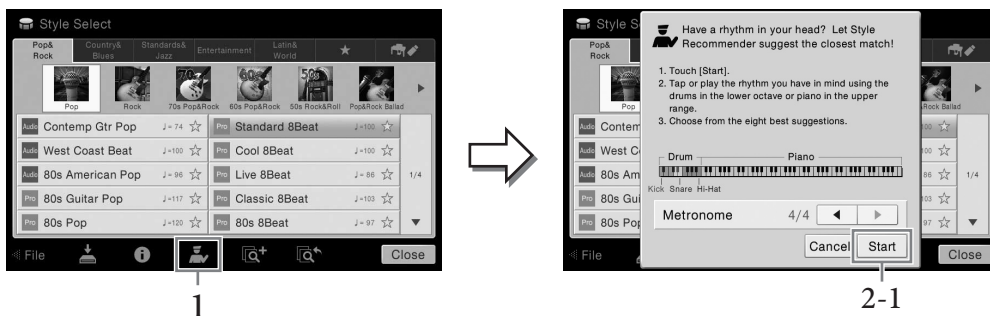
POZNÁMKA

V závislosti na vybraném stylu nemusí být k dispozici žádné nahrávky.

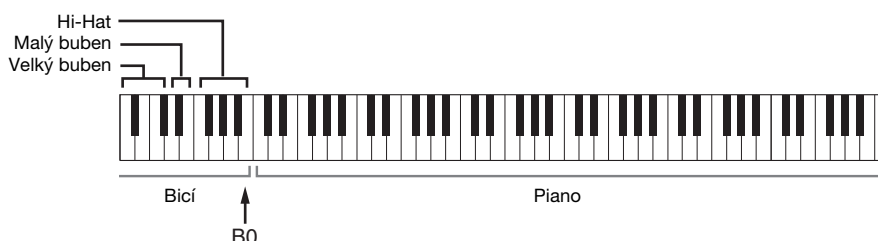
Vývolání optimálních stylů pro vaši hru (funkce doporučení stylu)

Tato intuitivní funkce vám „doporučí“ optimální styl pro skladbu, kterou chcete hrát, a to podle vaší hry.

- 1 Na displeji pro volbu stylů vyvolejte stiskem tlačítka  (Doporučení) displej pro doporučení stylu.



Klaviatura je oddělena klávesou B0 do dvou částí znázorněných níže. Bicí nástroje (velký buben, malý buben a hi-hat) jsou přiřazeny části pro levou ruku, zatímco zvuk klavíru je přiřazen pravé části.



- 2 Pomocí funkce doporučení stylu vyhledejte styl.

2-1 Stiskem tlačítka [Start] spustíte metronom. Zahájíte tak používání funkce doporučení stylu.

POZNÁMKA

Operaci můžete zrušit stiskem tlačítka [Cancel].

2-2 V případě potřeby použijte tlačítka TEMPO [-]/[+] nebo [TAP TEMPO] a upravte tempo. Stisknutím tlačítka [◀]/[▶] na displeji zvolte dobu.

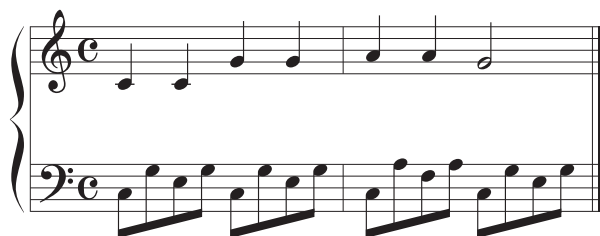
2-3 Nakonec po dobu jednoho nebo dvou taktů hrajte s metronomem v části pro klavír. Nejlepších výsledků dosáhnete při hře oběma rukama. Případně hrajte požadovaný rytmus na bicí po dobu jednoho nebo dvou taktů.

Vaše hra je analyzována po dobu několika sekund a poté se začne přehrávat nevhodnější styl. Na displeji se navíc zobrazí seznam dalších doporučených stylů.

POZNÁMKA

Pokud vybraná skladba začíná od poloviny taktu nebo obsahuje před první notou krátkou pauzu, doporučujeme k dosažení nejlepších výsledků vyčkat na konec taktu a hrát od dalšího taktu.

Příklad 1:
Hrajte na části pro klavír následující skladbu.



Zobrazí se seznam stylů se stejným tempem, které nejlépe odpovídají vaší hře.

Příklad 2:
Hrajte na klaviatuře v části pro bicí následující rytmus.



Zobrazí se seznam stylů, které využívají podobný styl bicích nástrojů.

3 Vyberte ze seznamu požadovaný styl.

Vyzkoušejte si hru společně se stylem. Zjistíte tak, zda tento styl odpovídá požadované skladbě. Pokud načtený styl neodpovídá skladbě, kterou chcete hrát, stiskněte tlačítko [RETRY] a vraťte se k bodu 2-2.

4 Jakmile najdete styl, který vám vyhovuje, stiskem tlačítka [OK] opusťte displej pro doporučení stylu.

5 Hrajte společně se stylem, který jste právě objevili.

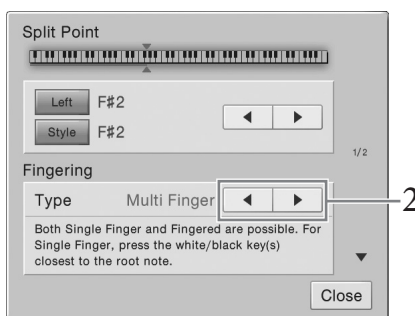
Změna typu prstokladu akordu

Změnou typu prstokladu akordu můžete automaticky generovat vhodný doprovod, i když nestisknete všechny tóny daného akordu.

1 Vyvolání okna s dělicím bodem / prstokladem: [Menu] → [Split&Fingering].

POZNÁMKA

Okno s dělicím bodem / prstokladem můžete vyvolat také přidržetím obrázku klaviatury na hlavním displeji.



2 Stiskem tlačítek [◀]/[▶] vyberte požadovaný typ prstokladu.

Single Finger (Jedním prstem)	Umožňuje snadné hraní akordů v rozsahu klaviatury pro doprovod, a to jedním, dvěma nebo třemi prsty. Tento typ je k dispozici pouze při přehrávání stylu. C Durový akord Stačí stisknout jen klávesu základního tónu. Cm Mollový akord Současně stiskněte klávesu základního tónu a černou klávesu vlevo. C7 Septakord Současně stiskněte klávesu základního tónu a bílou klávesu vlevo. Cm7 Mollový septakord Současně stiskněte klávesu základního tónu a bílou i černou klávesu vlevo.
Multi Finger (Více prstů)	Automaticky zjistí prstoklad akordů Single Finger (Jedním prstem) nebo Fingered (Standardní prstoklad), takže můžete používat libovolný typ prstokladu, aniž byste museli přepínat jejich typy.
Fingered (Standardní prstoklad)	Umožňuje pomocí prstokladu hrát vlastní akordy v části s akordy, zatímco nástroj bude doplňovat vhodný orchestrální doprovod (rytmus, basu akordický doprovod) podle vybraného stylu. Typ prstokladu Fingered dokáže rozeznat typy akordů uvedené v samostatné brožuře Datový seznam. Tyto akordy můžete vyhledat také pomocí funkce Chord Tutor (výuka hraní akordů) dostupné pomocí tlačítek [Menu] → [ChordTutor].
Fingered On Bass (Prstoklad s obraty)	Umožňuje použití stejného prstokladu jako v případě typu Fingered, ale nejnižší tón zahráný v akordické části klaviatury bude použit jako základní tón, umožňující hrát basové akordy. (V režimu prstokladu Fingered je kořen akordu používán vždy jako základní nota.)
Full Keyboard (Celá klaviatura)	Umožňuje zjišťovat akordy v celém rozsahu kláves. Akordy jsou zjišťovány podobným způsobem jako v případě typu Fingered, avšak dokonce i v případě, že noty rozdělíte mezi levou a pravou rukou. Pokud například zahrájete základní notu levou rukou a akord pravou, nebo zahrájete akord levou rukou a notu melodie pravou.

AI Fingered (Prstoklad s umělou inteligencí)	V podstatě funguje stejně jako u typu Fingered, avšak s tou výjimkou, že stačí k určení akordu (na základě dříve zahráného akordu apod.) zahrát méně než tři noty. POZNÁMKA Pokud využíváte funkci Piano Room, bude při vaší hře v akordické části slyšet zvuk vybraného rejstříku společně s doprovodem.
AI Full Keyboard (Celá klaviatura s umělou inteligencí)	Pokud použijete tento rozšířený typ prstokladu, nástroj bude automaticky vytvářet vhodný doprovod, ať již budete oběma rukama kdekoli na klaviatuře hrát téměř cokoli. S nastavením akordů stylu si nemusíte dělat starosti. I když byl typ AI Full Keyboard navržen tak, aby jej bylo možné použít u mnoha skladeb, některé skladby nemusí být pro tuto funkci vhodné. Tento typ je podobný typu Full Keyboard, avšak s tou výjimkou, že stačí k určení akordu (na základě dříve zahráného akordu apod.) zahrát méně než tři noty. 9., 11. a 13. akord nelze zahrát. Tento typ je k dispozici pouze při přehrávání stylu.

POZNÁMKA

Pokud jako typ prstokladu používáte „Fingered“, další změna nebude možná. V nabídce [Menu] → [Split&Fingering] → stránka 2/2 změňte oblast detekce akordů na možnost „Lower“ (Dolní) a upravte typ prstokladu.

Změnou oblasti detekce akordů z části pro levou ruku na část pro pravou ruku můžete hrát basovou linku levou rukou a pravou rukou můžete ovládat přehrávání stylu. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Akordy

Uživatelé, kteří neznají akordy, mohou využít této tabulky s běžnými akordy. Jelikož existuje mnoho akordů a způsobů jejich hudebního využití, doporučujeme vyhledat další podrobnosti v běžně dostupných studijních materiálech o akordech.

★ Označuje základní tón.

Durový	Mollový	Septima	Malá septima	Velká septima
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

Přehrávání skladeb

– Hraní a nácvik skladeb –

V případě nástroje Clavinova označuje slovo „skladba“ skladby MIDI či zvuková data, které zahrnují přednastavené skladby, komerčně dostupné hudební soubory atd. Skladby lze nejen přehrát a poslouchat, lze je i hrát společně s přehrávanou skladbou.

Tento nástroj umožňuje ukládat a přehrávat dva druhy skladeb: skladby MIDI a audioskladby.

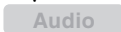
• Skladba MIDI

Skladba MIDI obsahuje informace o hře na klávesy. Nejedná se o zaznamenávání samotného zvuku. Informace o hře představují údaje o zahraných notách, rychlosti hraní a síle úderu – stejně jako při notovém záznamu. V závislosti na zaznamenaných informacích o hře vydává tónový generátor (nástroje Clavinova atd.) odpovídající zvuk. Jelikož data skladeb MIDI obsahují např. informace o části kláves nebo rejstříku, můžete zapnout zobrazení notového zápisu a nacvičovat, zapínat a vypínat konkrétní části nebo měnit rejstříky.

• Audioskladba

Audioskladba představuje záznam samotného zahraniho zvuku. Záznam těchto dat probíhá stejně jako u nahrávek na kazety, diktafonů apod. Audioskladby je možné přehrávat na přenosných hudebních přehrávačích i na řadě dalších zařízení a jednoduše se tak podělit s ostatními o záznam vaší hry.

Dostupnost funkcí se liší podle toho, zda se jedná o skladbu MIDI nebo audioskladbu. V této kapitole budou následující ikony značit, zda se popis vztahuje ke skladbám MIDI, nebo audioskladbám.

Např.:   ... značí, že se popis vztahuje pouze ke skladbám MIDI.

Přehrávání skladeb

MIDI

Audio

Přehrávat můžete následující typy skladeb:

- Přednastavené skladby (skladby MIDI)
- Vlastní nahrané skladby (pokyny k nahrávání najdete na str. 75)
- Komerčně dostupné skladby: soubory MIDI ve formátu SMF (standardní soubor MIDI), hudební soubory ve formátu WAV nebo MP3

WAV	Vzorkovací frekvence 44,1 kHz, rozlišení 16 bitů, stereo
MP3	MPEG-1 Audio Layer-3: Vzorkovací frekvence 44,1/48,0 kHz, 64–320 kb/s a proměnlivý bitový tok, mono/stereo

POZNÁMKA

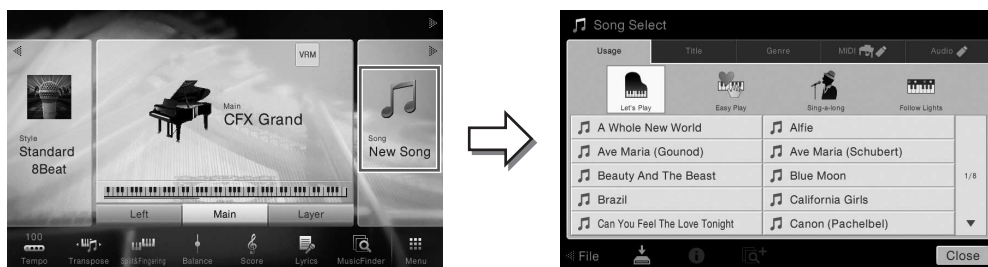
- Základní informace o rozhraní MIDI a jeho použití naleznete v dokumentu „MIDI Basics“ na webu (str. 9).
- Více informací o kompatibilních formátech MIDI naleznete na str. 8.

Pokud chcete přehrávat skladbu z jednotky USB Flash, nejprve připojte jednotku USB Flash obsahující data skladby ke konektoru [USB TO DEVICE].

POZNÁMKA

Před použitím jednotky USB Flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na str. 97.

1 Na hlavním displeji stiskem názvu skladby vyvolejte displej pro volbu skladeb.



POZNÁMKA

Hudební soubory (soubory MIDI) pro skladby z této hudební publikace jsou k dispozici volně ke stažení na webu (str. 9).

2 Stiskem požadované skladby na displeji ji vyberte.

Přednastavenou skladbu lze vybrat z jedné z následujících karet:

- Usage (Využití): Skladby jsou děleny podle několika využití.
- Title (Název): Skladby jsou řazeny v abecedním pořadí.
- Genre (Žánr): Skladby jsou děleny podle několika žánrů.

Zaznamenané skladby nebo komerčně dostupné skladby můžete vybrat na jedné z následujících karet:

- MIDI: Vyvolá seznam skladeb MIDI uložených v nástroji nebo na jednotce USB Flash.
- Audio: Vyvolá seznam audioskladeb uložených na jednotce USB Flash.

POZNÁMKA

- Skladby nahrané v nástroji s využitím funkce Piano Room naleznete ve složce „Piano Room“ (ve složce „User“ na kartě MIDI).
- Skladby nahrané na jednotku USB Flash s využitím funkce Piano Room naleznete na kartě „Audio“.
- Na displeji pro volbu skladeb nebo na hlavním displeji je možné použít formát audioskladby rozlišit podle ikony uvedené u názvu skladby. Pokud se jedná o formát MP3, bude u ikony uveden text „MP3“. Jedná-li se o formát WAV, žádné označení se nezobrazí.
- (Pouze model CVP-709) Skladby MIDI zaznamenané s využitím stylů zvuku a funkce Piano Room je nutné převést na audioskladby. (Postupujte podle pokynů na obrazovce.)

Prohlížení informací o skladbě

Při výběru audioskladby nebo chráněné skladby MIDI můžete stiskem tlačítka **i** (Informace) vyvolat okno s informacemi o skladbě.

3 Vraťte se na hlavní displej, stiskem tlačítka [▶] v pravé horní části rozbalte oblast se skladbou a stiskem tlačítka [▶/||] (PLAY/PAUSE) spusťte přehrávání.



Zde a v pozdějších krocích lze nastavení v oblasti se skladbou na hlavním displeji ovládat pomocí tlačítek SONG CONTROL (str. 68).

Přidání další skladby do fronty přehrávání (pouze skladby MIDI)

Během přehrávání skladby MIDI můžete připravit k přehrávání další skladbu MIDI. Toto je například vhodné při živém hraní, kdy potřebujete dosáhnout plynulého přechodu mezi skladbami. Během přehrávání skladby vyberte na displeji pro volbu skladeb další skladbu, kterou chcete přehrát. Na pravé straně od názvu příslušné skladby se zobrazí ikona [Next]. Toto nastavení zrušte stiskem ikony [Next].

4 Stiskem tlačítka [■] (Zastavit) přehrávání zastavíte.

Operace ovládání skladby

K ovládání přehrávání skladby můžete používat tlačítka na displeji vyvolaná stiskem tlačítka [▶] v oblasti skladby na hlavním displeji nebo tlačítka SONG CONTROL na panelu.

POZNÁMKA

Pokyny pro úpravu tempa naleznete na str. 40 (skladby MIDI) nebo str. 74 (audioskladby).

Hlavní displej



Tlačítka SONG CONTROL



Pamatujte, že oproti tlačítkům na panelu nelze současně stisknout dvě tlačítka na displeji.

POZNÁMKA

Informace o tlačítku [●] (REC) naleznete na str. 75.

■ Pozastavení

Během přehrávání stiskněte tlačítko [▶/||] (PLAY/PAUSE). Opětovným stisknutím obnovíte přehrávání skladby od aktuálního místa.



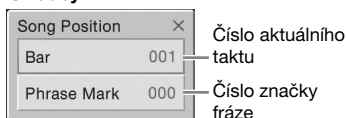
■ Posunutí zpět / posunutí dopředu

Během přehrávání nebo po zastavení skladby stiskněte tlačítko [◀◀] (REW) nebo [▶▶] (FF). Jedním stiskem těchto tlačítek přesunete zpět/dopředu skladbu MIDI o jednu dobu nebo audioskladbu o jednu sekundu. Přidržením tlačítek se můžete zpět/dopředu posouvat plynule.

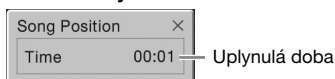
Po stisku tlačítek [◀◀] (REW) nebo [▶▶] (FF) se zobrazí displej s nastavením a informací o aktuální pozici skladby. Číslo u značky fráze se zobrazí pouze v případě, že je vybrána skladba obsahující značky fráze. Po předchozím stisku displeje s nastavením si můžete vybrat, zda chcete skladbu posouvat zpět/dopředu v jednotkách dob, nebo značek fráze.



Skladby MIDI



Audioskladby



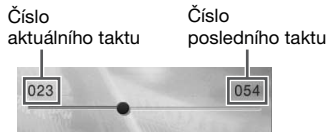
POZNÁMKA

- Zde uvedené místní okno se nezobrazí v případě, že stiskem displeje posouváte zpět/dopředu skladbu MIDI bez značek fráze nebo audioskladbu.
- Značka fráze je předem naprogramovaná značka v datech některých skladeb MIDI, která označuje určité místo ve skladbě.

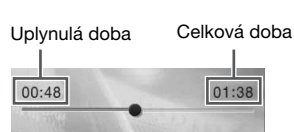
Přesunutí pozice přehrávání skladby

V oblasti skladby (po rozbalení) na hlavním displeji je uvedena informace o aktuální pozici přehrávání skladby. Tuto pozici můžete přesunutím jezdcy na displeji posunout dopředu nebo zpět.

Je-li vybrána skladba MIDI:



Je-li vybrána audioskladba:

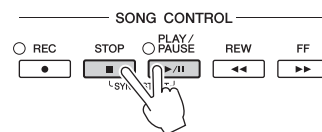


■ Synchronizované spuštění (skladby MIDI)

Podle potřeby můžete pohodlně spustit přehrávání skladby MIDI, jakmile začnete hrát na klaviatuře. Při zastaveném přehrávání podržte stisknuté tlačítko SONG CONTROL [STOP] a stisknete tlačítko [PLAY/PAUSE]. Funkci synchronizovaného spuštění deaktivujete zopakováním stejného postupu.

POZNÁMKA

Funkci synchronizovaného spuštění můžete povolit také stiskem tlačítka [▶/||] (PLAY/PAUSE) v oblasti skladby (po rozbalení) na hlavním displeji.



Zobrazení hudební notace (notového zápisu)

MIDI

Audio

Pro vybranou skladbu můžete zobrazit hudební notaci. Projděte si notový zápis ještě předtím, než začnete cvičit.

1 Vyberte skladbu MIDI (kroky 1–2 na str. 67).

2 Vyvolejte displej s notovým zápisem stiskem tlačítek [Menu] → [Score].

Celý notový zápis si můžete prohlédnout pomocí tlačítek [◀] nebo [▶], jestliže je zastaveno přehrávání skladby. Při spuštěném přehrávání se bude „kulička“ posouvat po notovém zápisu, čímž bude označovat aktuální pozici.



Změna stránky

Změna nastavení zobrazení notového zápisu

POZNÁMKA

- Nástroj umožňuje zobrazení hudební notace komerčně dostupných hudebních dat nebo nahraných skladeb.
- Zobrazený notový zápis je vygenerován nástrojem podle dat skladby. Proto nemusí být zcela shodný s běžně dostupnými notovými zápisy stejné skladby. To platí především pro notace se složitými pasážemi nebo s velkým počtem krátkých not.

Změna velikosti notového zápisu / zobrazení textu skladby v notovém zápisu

Po stisknutí ikony noty v pravém spodním rohu displeje můžete upravit nastavení displeje s notovým zápisem a změnit tak jeho velikost, zobrazit názvy not, zobrazit text skladby společně s notovým zápisem apod. Podrobnosti o displeji s notovým zápisem naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

POZNÁMKA

Text skladby je možné zobrazit pouze tehdy, pokud skladba MIDI text skladby obsahuje.

Zobrazení textu skladby

MIDI

Audio

Pokud vybraná skladba obsahuje text, během přehrávání jej můžete zobrazit na displeji nástroje.

- 1 Vyberte skladbu MIDI (kroky 1–2 na str. 67).
- 2 Text skladby vyvoláte stiskem tlačítek [Menu] → [Lyrics].

Pokud data skladby obsahují text, tento text se zobrazí na displeji. Celý text skladby si můžete prohlédnout pomocí tlačítek [◀] nebo [▶], jestliže je zastaveno přehrávání skladby. Po spuštění přehrávání skladby se barva textu bude měnit, čímž bude značit aktuální pozici.



POZNÁMKA

Text skladby lze zobrazit i na externím monitoru nebo televizoru (str. 95).

Podrobnosti o zobrazení textu skladby naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Zobrazení textu

Bez ohledu na to, zda je, či není vybrána skladba, můžete na displeji nástroje zobrazit soubor s textem (.txt) vytvořený pomocí počítače ([Menu] → [Text Viewer]). Tato funkce umožňuje zobrazit různý text, například text skladby, názvy akordů a textové poznámky. Podrobnosti o displeji s textem naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Cvičení jednou rukou za použití funkce průvodce

MIDI

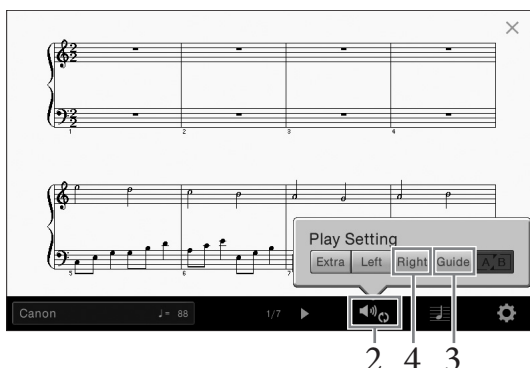
Audio

Part pro pravou ruku můžete ztlumit a pak jej začít cvičit. Během cvičení části pro pravou ruku vám pomáhá průvodce pomocí funkce hry podle indikátorů „Follow Lights“. Funkce pomocných indikátorů označuje noty, které máte hrát, a také kdy je máte hrát. Můžete také cvičit ve vlastním tempu, jelikož se doprovod přizpůsobí, dokud noty nezahrajete správně.

POZNÁMKA

V akordické části nelze funkci průvodce použít (str. 56). Pokud ji používat chcete, deaktivujte tlačítko [ACMP ON/OFF].

- 1 Vyberte skladbu MIDI a vyvolejte displej s notovým zápisem (str. 69).
- 2 Stiskem tlačítka  (Nastavení přehrávání) otevřete nabídku s nastavením přehrávání.



POZNÁMKA

Nastavení přehrávání je přístupné také z hlavního displeje a displeje s textem skladby.

- 3 Stiskem tlačítka [Guide] (Průvodce) spustíte průvodce.
- 4 Stiskem tlačítka [Right] (Pravá) vypnete část pro pravou ruku.
Část pro pravou ruku bude ztlumena a spustí se průvodce pro pravou ruku.

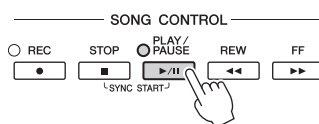
POZNÁMKA

Obvykle je kanál 1 přiřazen k tlačítku [Right], kanál 2 k tlačítku [Left] a kanály 3–16 k tlačítku [Extra]. Jednotlivé kanály lze libovolně zapnout či vypnout na displeji s mixážním pultem (str. 93).

- 5 Stisknutím tlačítka SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] spustíte přehrávání.
Část pro pravou ruku můžete vlastním tempem cvičit podle pomocných indikátorů. Přehrávání levé části a dalších partů bude pozastaveno, dokud nezahrajete správné noty.

POZNÁMKA

Červené světlo pomocných indikátorů označuje bílé klávesy, zelené světlo označuje černé klávesy.



Na konci cvičení stiskem tlačítka [Guide] vypněte funkci průvodce.

Další asistenční funkce

Spolu s výše popsanou funkcí hry podle indikátorů „Follow Lights“ nabízí funkce průvodce také další funkce pro cvičení hraní not ve správnou dobu (režim Any Key), pro Karaoke nebo cvičení hraní skladby vašim vlastním tempem (režim Your Tempo). Funkce můžete vybírat pomocí tlačítek [Menu] → [SongSetting] → [Guide] → [Type]. Více informací naleznete v dokumentu Reference Manual na našem webu (str. 9).

Opakované přehrávání

MIDI

Audio

Funkce opakovaného přehrávání může být použita pro opakované přehrávání celé skladby nebo její části (vymezené konkrétními takty). Tuto funkci můžete ovládat v oblasti se skladbou (po rozbalení) na hlavním displeji. Je užitečná pro opakované cvičení obtížných frází.

POZNÁMKA

Při výběru skladby MIDI můžete opakované přehrávání ovládat také prostřednictvím nabídky s nastavením přehrávání, kterou vyvoláte na displeji s notovým zápisem nebo na displeji s textem skladby (str. 71).



Opakované přehrávání celé skladby

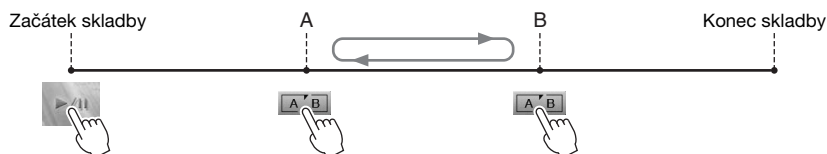
Chcete-li zopakovat celou skladbu, zapněte na displeji funkci **A-B** (Opakovat A-B) a zahajte přehrávání skladby.

Opakované přehrávání vypnete stisknutím tlačítka **A-B** (Opakovat A-B).

Určení rozsahu taktů a jejich opakované přehrávání (Opakovat A-B)

- 1 Vyberte skladbu (kroky 1–2, str. 67).
- 2 Stiskem tlačítka **[▶/||]** (PLAY/PAUSE) zahájíte přehrávání.
- 3 Zadejte rozsah pro opakování.

Jakmile přehrávání dospěje do místa, které chcete nastavit jako počáteční bod (A), zapněte funkci **A-B** (Opakovat A-B). Jakmile přehrávání dospěje do místa, které chcete nastavit jako koncový bod (B), znovu stisknete tlačítko **A-B** (Opakovat A-B). Úsek mezi bodem A a B se bude opakovaně přehrávat. V případě skladeb MIDI se před bodem A přehraje automatické zavedení, které vám pomůže navázat na frázi.



POZNÁMKA

- Opakování od začátku skladby po bod nacházející se kdekoli uprostřed:
 1. Stisknete ikonu opakování A-B a spustíte přehrávání skladby.
 2. Znovu stisknete ikonu opakování A-B v požadovaném koncovém bodě (B).
- Zadáte-li pouze bod A, bude se opakovaně přehrávat úsek mezi bodem A a koncem skladby.

- 4 Stiskem tlačítka **[■]** (Zastavit) přehrávání zastavíte.

Pozice skladby se vrátí na bod A.

Po skončení cvičení funkcí **A-B** (Opakovat A-B) vypnete.

Určení rozsahu pro opakování při zastavené skladbě

1. Převíňte skladbu dopředu do bodu A a zapněte funkci  (Opakovat A–B).
2. Převíňte skladbu dopředu do bodu B a znovu stiskněte tlačítko  (Opakovat A–B).

Opakované přehrávání více skladeb

Opakovaně lze přehrávat i více skladeb. V režimu „Repeat Mode“ (Režim opakování) vyberte možnost „All“ (Vše) ([Menu] → [Song Setting] → [Play]) a stiskem tlačítka  (PLAY/PAUSE) spustíte přehrávání. Veškeré skladby uložené ve vybrané složce se začnou opakovat v daném pořadí. Původní nastavení opakování obnovíte výběrem možnosti „Off“ (Vypnuto) v režimu „Repeat Mode“ ([Menu] → [Song Setting] → [Play]).

POZNÁMKA

Přednastavené skladby ve složce „Follow Lights“ (Podle indikátorů) obsahují nastavení průvodce, a nejsou proto určeny k opakovanému přehrávání všech skladeb „All“ (Vše).

Úprava výšky tónu po pultónech (posun výšky tónu)

MIDI

Audio

Podobně jako u funkce transpozice (str. 41) u skladeb MIDI můžete na hlavním displeji měnit výšku tónu audioskladby na jednotce USB Flash po pultónech (od -12 do 12).

- 1 Připojte jednotku USB Flash obsahující audioskladby ke konektoru [USB TO DEVICE].

POZNÁMKA

Před použitím jednotky USB Flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na str. 97.

- 2 Vyberte audioskladbu (kroky 1–2 na str. 67).

- 3 V oblasti se skladbou (po rozbalení) na hlavním displeji stiskem tlačítka  0 (Posun výšky tónu) vyvolejte okno s nastavením.

POZNÁMKA

Posun výšky tónu nelze použít u souborů ve formátu MP3 se smplovacím kmitočtem 48,0 kHz.



- 4 Stiskem tlačítka /[] nastavte hodnotu.

Úprava rychlosti přehrávání (časová délka)

MIDI

Audio

Stejně jako v případě úpravy tempa u skladeb MIDI (str. 40) můžete upravit rychlost přehrávání audioskladeb na jednotce USB Flash tak, že je protáhnete nebo zkrátíte. To je možné provést tak, že vyberete audioskladbu a stiskem tlačítka **100%** (Časová délka) v oblasti se skladbou na hlavním panelu vyvoláte okno s nastavením. Stiskem tlačítka [**◀**]/[**▶**] v tomto okně nastavíte hodnotu (od 70 % do 160 %). Čím vyšší hodnotu nastavíte, tím rychlejší bude tempo.



POZNÁMKA

Přehrávání nelze změnit v případě souborů MP3 se vzorkovací frekvencí 48,0 kHz.

Zrušení vokální části (Zrušení vokálu)

MIDI

Audio

Středovou polohu stereofonního zvuku můžete zrušit nebo utlumit. Díky této funkci můžete zpívat ve stylu „karaoke“ pouze s instrumentálním doprovodem nebo přehrávat část s melodií na klaviatuře, neboť zvuk vokálů se u většiny stereofonních nahrávek nachází uprostřed stereofonního obrazu. Funkci zrušení vokálu můžete zapnout nebo vypnout, když vyberete audioskladbu. Poté v oblasti se skladbou na hlavním displeji zapnete nebo vypnete funkci **🔊** (Zrušení vokálu).



POZNÁMKA

- I když je funkce zrušení vokálu u většiny zvukových záznamů vysoce efektivní, u některých skladeb nemusí být zvuk vokálu zcela potlačen.
- Zrušení vokálu nemá vliv na zvuk pocházející z konektoru [AUX IN].

Nahrávání skladby

– Nahrávání vaší hry –

Tento nástroj vám umožňuje nahrávat vaši hru následujícími dvěma způsoby.

• Nahrávání MIDI

Pomocí této metody jsou nahrávky vaší hry na klaviatuře uloženy v nástroji nebo na jednotce USB Flash ve formátu souborů MIDI SMF (format 0). Tuto metodu použijte, jestliže chcete znovu nahrát konkrétní část nebo změnit rejstříky či upravit parametry. Chcete-li hru na klaviatuře nahrát po jednotlivých kanálech, použijte funkci vícestopého nahrávání v rámci metody nahrávání MIDI. Vzhledem k tomu, že skladbu MIDI můžete po nahrání převést na audioskladbu (str. 81), je vhodné nejprve použít funkci nahrávání MIDI (overdubbing a použití několika částí). Vytvoříte tak komplexní skladbu, jakou byste jinak při živé hře nezahráli, a poté ji převedete na audioskladbu. Tento nástroj umožňuje nahrát skladbu o velikosti přibližně 300 KB.

• Nahrávání zvuku

Pomocí této metody jsou nahrané hry na klaviatuře uloženy jako zvukové soubory na jednotce USB Flash. Nahrávání probíhá bez vyznačení nahrávané části. Vzhledem k tomu, že záznamy jsou podle výchozího nastavení ukládány ve stereofonním formátu WAV v běžné CD kvalitě (44,1 kHz/16 bitů), lze je přenést pomocí počítače a přehrávat na přenosném hudebním přehrávači. Formát souborů lze změnit na formát MP3 prostřednictvím nabídky [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format]. Tento nástroj umožňuje nahrát až 80minutovou skladbu.

Základní postupy při nahrávání (nahrávání skladeb MIDI / zvukových skladeb)

Před nahráváním upravte nastavení, např. výběr rejstříku/stylu (v případě nahrávání skladeb MIDI a zvukových skladeb), a připojení mikrofону (pouze při nahrávání zvukových skladeb, chcete-li pořídít i hlasový záznam). Podle potřeby připojte jednotku USB Flash ke konektoru [USB TO DEVICE] (obzvláště v případě, kdy chcete nahrávat zvuk).

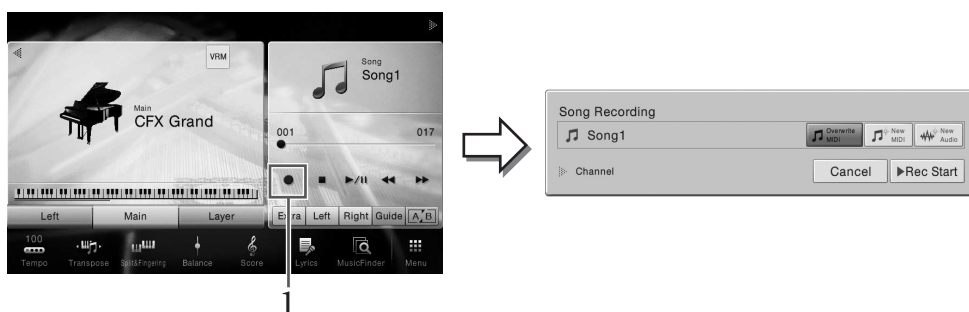
POZNÁMKA

- Před použitím jednotky USB Flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na str. 97.
- Svoji hru můžete nahrát jako styl zvuku, jen pokud je nahrávání zvuku nastaveno na formáty WAV. Záznam ve formátu MP3 pořídít nelze. Zvukovou část nelze nahrát, ani pokud nahráváte skladbu ve formátu MIDI. Nahrávání částí se zvukem ve formátu MIDI je však k dispozici, pouze pokud používáte funkci Piano Room (str. 47).

Před zahájením nahrávání zvuku:

Zaznamenaná zvuková data lze uložit pouze na jednotku USB Flash. Pokud chcete nahrávat zvuk, nezapomeňte nejprve připojit jednotku USB Flash.

- 1 Na hlavním displeji stiskem tlačítka [▶] v pravé horní části rozbalte oblast se skladbou. Stiskem tlačítka [●] (Rec) vyvolejte okno pro nahrávání skladby.

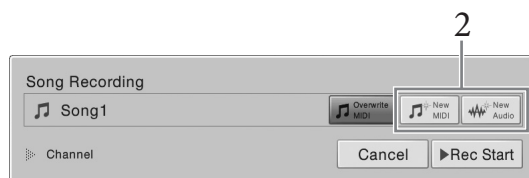


POZNÁMKA

- Obsah okna pro nahrávání skladby se může lišit v závislosti na nastavení panelu.
- Zde a v pozdějších krocích lze nastavení v oblasti se skladbou na hlavním displeji ovládat pomocí tlačítek SONG CONTROL (str. 68).

- 2 Stiskněte tlačítko [New MIDI] (Nové MIDI) nebo [New Audio] (Nový zvuk) a vyberte požadovaný typ nahrávání.

Pokud chcete nahrávání zrušit, stiskněte na displeji tlačítko [Cancel] nebo stiskněte tlačítko SONG CONTROL [REC].

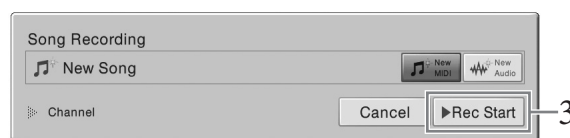


POZNÁMKA

Tlačítko [Overwrite MIDI] (Přepsat MIDI) se zobrazí, pouze pokud před zahájením nahrávání vyberete skladbu MIDI.

- 3 Spusťte nahrávání.

Pokud chcete nahrávat skladbu MIDI, můžete začít hrou na klaviatuře nebo stiskem tlačítka [Rec Start] (Zahájit nahrávání). Chcete-li nahrávat zvukovou skladbu, začněte nahrávání stiskem tlačítka [Rec Start].



Nahrávání lze rovněž spustit stisknutím tlačítka SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].

Přiřazení části ke kanálům (nahrávání MIDI)

Při nahrávání skladby MIDI můžete zaznamenat hru na klaviatuře postupně do jednotlivých kanálů zvlášť (str. 78). Začnete-li nahrávat skladbu MIDI bez výběru části tak, jak je zde uvedeno, části kláves se zaznamenají do kanálů 1–3 a části stylů do kanálů 9–16.

- 4 Začněte hrát.



- 5 Na konci hry zastavte nahrávání stiskem tlačítka [■] (Zastavit) na hlavním displeji.



- 6 Pokud si budete chtít nahranou hru poslechnout, stiskněte tlačítko [▶/||] (Přehrát/pozastavit).

- 7 Uložte svou nahranou hru.

■ Jako nahrávání MIDI

Po dokončení nahrávání se v oblasti se skladbou na hlavním displeji zobrazí tlačítko  (Uložit). Ikona vás informuje, že byla vytvořena data záznamu, ale ta nebyla doposud uložena.

OZNÁMENÍ

Nahraná skladba MIDI bude ztracena, jestliže přepnete na jinou skladbu nebo vypnete napájení nástroje, aniž byste předtím nahranou skladbu uložili.

- 7-1 Na hlavním displeji v oblasti se skladbou stiskněte tlačítko  (Uložit).

Zobrazí se displej pro volbu skladeb, kde můžete vybrat umístění, kam se nahraná skladba uloží.

- 7-2 Podle pokynů (str. 33, kroky 2–5) uložte nahraná data jako soubor.

Skladby MIDI lze uložit na kartě  (karta uživatelských skladeb MIDI).

■ Jako nahrávání zvuku

Soubor s audioskladbou se automaticky ukládá na jednotku USB Flash během nahrávání.

Ruční uložení tak není zapotřebí. Nahraná audioskladba se zobrazí na kartě  (karta uživatelských audioskladeb) na displeji pro volbu skladeb. Podle potřeby můžete název souboru přejmenovat podle pokynů na str. 34.

Opakované nahrávání již nahrané skladby MIDI:

Nahranou skladbu MIDI je možné přepsat. K tomu vyberte požadovanou skladbu MIDI (kroky 1 a 2 na str. 67) a začnete nahrávat. V rámci kroku 2 na str. 76 nezapomeňte vybrat možnost [Overwrite MIDI] (Přepsat skladbu MIDI) a přejděte ke kroku 3.

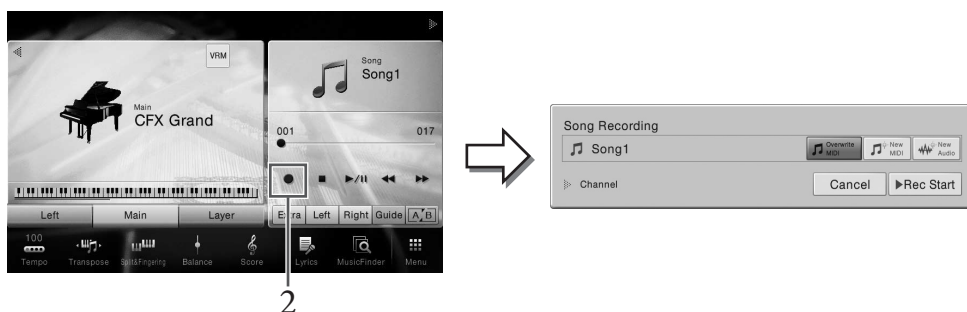
Nahrávání do určitých kanálů (nahrávání skladeb MIDI)

Při nahrávání skladby MIDI můžete vytvořit skladbu sestávající z 16 kanálů tak, že budete hru nahrávat postupně do jednotlivých kanálů zvlášť. Například při nahrávání hry na klavír můžete zaznamenat část pro pravou ruku do kanálu 1 a poté nahrát část pro levou ruku do kanálu 2. Můžete tak vytvořit kompletní skladbu, kterou by jinak bylo obtížné zahrát naživo oběma rukama současně. Pokud například chcete nahrát vaši hru na klávesy při přehrávání stylu, zaznamenejte styl do kanálů 9 až 16 a poté při poslechu již nahraného stylu zaznamenejte melodii do kanálu 1. Tímto způsobem můžete vytvořit kompletní skladbu, kterou by bylo jinak obtížné, nebo dokonce nemožné zahrát živě.

- 1 Pokud chcete znovu nahrát stávající skladbu MIDI, vyberte požadovanou skladbu (kroky 1–2, str. 67).

Chcete-li začít nahrávat od začátku, tento krok vynechejte.

- 2 Na hlavním displeji stiskem tlačítka [▶] v pravé horní části rozbalte oblast se skladbou. Stiskem tlačítka [●] (Rec) vyvolejte okno pro nahrávání skladby.



POZNÁMKA

- Obsah okna pro nahrávání skladby se může lišit v závislosti na nastavení panelu.
- Zde a v pozdějších krocích lze nastavení v oblasti se skladbou na hlavním displeji ovládat pomocí tlačítek SONG CONTROL (str. 68).

- 3 U nahrávání zcela od začátku stiskněte tlačítko [New MIDI] (Nová skladba MIDI). Při opakovaném nahrávání již existující skladby MIDI nezapomeňte vybrat možnost [Overwrite MIDI] a přejděte ke kroku 4.

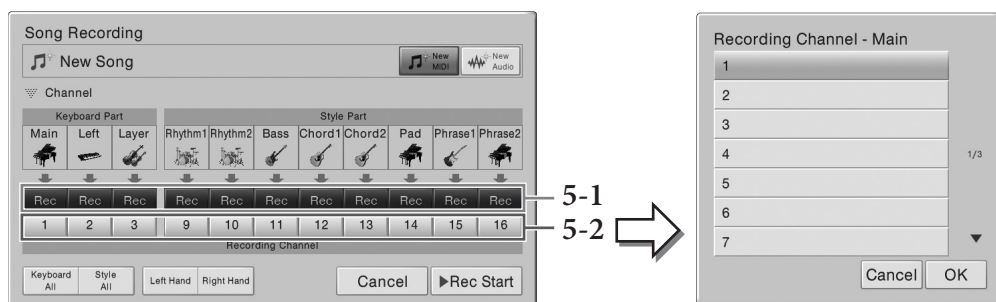


- 4 Stiskem tlačítka [▶] nalevo od položky „Channel“ rozbalte oblast s kanálem.

5 Vyberte cílový kanál a část, kterou chcete nahrát.

5-1 Na displeji vyberte části, které chcete nahrát, označte je jako [Rec] a všechny ostatní části označte jako [Off].

5-2 Stiskněte číslo kanálu u částí, jež jste v kroku 5-1 označili jako [Rec]. Na nově otevřeném displeji s nastavením určete kanály (1–16), které chcete nahrávat.



OZNÁMENÍ

Pokud označíte možnost [Rec] kanály, které obsahují nahraná data, tato dříve nahraná data budou přepsána.

POZNÁMKA

- V rámci jednoho kanálu nelze nahrávat více částí.
- Pokud chcete nahrávání zrušit, před přechodem ke kroku 6 stiskněte na displeji tlačítko [Cancel] nebo stiskněte tlačítko SONG CONTROL [REC].
- Podle výchozího nastavení jsou hlavní část, část s vrstvou a levá část přiřazeny ke kanálům 1–3, ale toto přiřazení je možné změnit na displeji, který otevřete pomocí tlačítek [Menu] → [SongSetting] → [Part Ch].

Nastavení lze rychle upravit jednoduchým výběrem části klaviatury ([Keyboard All], [Style All], [Left Hand] nebo [Right Hand] v levé spodní části).

- **Keyboard All (Celá klaviatura):** Umožňuje společně označit všechny části klaviatury (hlavní, levá část a část s vrstvou) jako [Rec] nebo [Off]. Ve výchozím nastavení se hlavní část, levá část a část s vrstvou nahrají do kanálů 1 až 3.
- **Style All (Všechny styly):** Umožňuje společně označit všechny části se stylem jako [Rec] nebo [Off]. Ve výchozím nastavení se části se stylem nahrají do kanálů 9 až 16.
- **Right Hand (Pravá ruka):** Tuto možnost lze vybrat, pokud nahráváte pouze část pro pravou ruku. Hlavní část rejstříku se nahraje do kanálu 1 a část s vrstvou do kanálu 3.
- **Left Hand (Levá ruka):** Tuto možnost lze vybrat, pokud nahráváte pouze část pro levou ruku. Část rejstříku pro levou ruku se nahraje do kanálu 2. Jestliže je tato část vypnuta, do kanálu 2 se nahraje hlavní část a část s vrstvou se nahraje do kanálu 4.

6 V okamžiku, kdy začnete hrát, se nahrávání spustí.

Nahrávání lze rovněž spustit stisknutím tlačítka [Rec Start] nebo SONG CONTROL [PLAY/PAUSE].



- 7 Na konci hry zastavte nahrávání stiskem tlačítka [■] (Zastavit) na hlavním displeji.



- 8 Pokud si budete chtít nahranou hru poslechnout, stiskněte tlačítko [▶/||] (Přehrát/pozastavit).

- 9 Opakováním kroků 2–8 nahrajte svou hru do dalších kanálů.

V rámci kroku 3 nezapomeňte vybrat možnost [Overwrite MIDI]. V rámci kroku 5 vyberte kanál, který neobsahuje žádnou nahrávku. Během kroku 6 poslouchejte stávající nahrávku a hrajte při tom na klávesy.

POZNÁMKA

Během nahrávání do jiného kanálu můžete na displeji s mixážním pultem zapnout nebo vypnout již zaznamenané kanály (str. 93).

- 10 Uložte svou nahranou hru.

- 10-1 Na hlavním displeji v oblasti se skladbou stiskněte tlačítko [👤] (Uložit).

Zobrazí se displej pro volbu skladeb, kde můžete vybrat umístění, kam se nahraná skladba uloží.

- 10-2 Podle pokynů (str. 33, kroky 2–5) uložte nahraná data jako soubor.

OZNÁMENÍ

Nahraná skladba MIDI bude ztracena, jestliže přepnete na jinou skladbu nebo vypnete napájení nástroje, aniž byste předtím nahranou skladbu uložili.

Podrobnosti o postupu samostatného nahrávání části pro levou a pravou ruku a informace o nahrání nejprve stylu a až poté melodie naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Převod skladby MIDI na audioskladbu

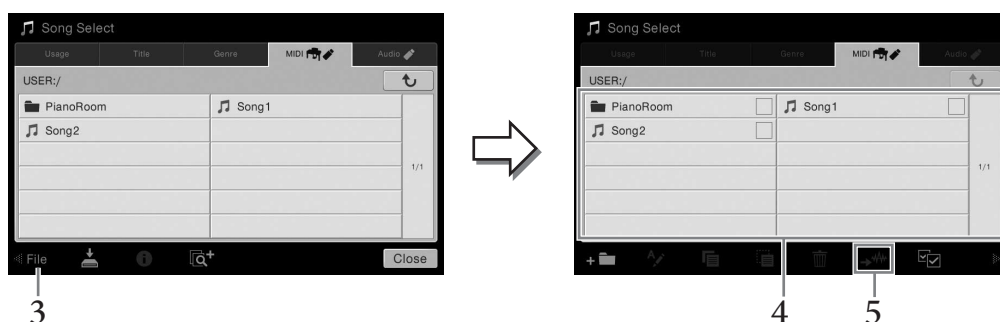
Nahranou skladbu MIDI v uživatelské paměti nebo jednotce USB Flash můžete převést na audioskladbu. K převodu dojde tak, že skladbu MIDI přehrajete a zaznamenáte ji jako audioskladbu. Podle výchozího nastavení jsou převedená data uložena ve formátu WAV stejným způsobem jako při nahrávání zvuku (str. 75).

- 1 Připojte jednotku USB Flash (na niž chcete audioskladbu uložit) ke konektoru [USB TO DEVICE].

POZNÁMKA

Před použitím jednotky USB Flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na str. 97.

- 2 Vyvolejte displej pro volbu skladeb se skladbou MIDI, kterou chcete převést.
- 3 Stiskem tlačítka [File] vyvolejte ikony pro správu souborů.



- 4 Zaškrtněte skladbu MIDI, kterou chcete převést.

POZNÁMKA

Převod zvuku lze provádět pouze postupně po jednom souboru.

- 5 Stiskem tlačítka  (Převod zvuku) vyvolejte displej pro volbu skladeb, kde zadejte cíl uložení.
- 6 Vyberte cíl uložení.
Novou složku můžete přidat stiskem tlačítka  (Nová složka).
- 7 Převod začněte stiskem tlačítka [Convert] (Převést).

Zahájíte tak přehrávání a převod z formátu MIDI na zvuk. Pokud budete během převodu hrát na klaviatuře nebo prostřednictvím mikrofonu nebo konektoru [AUX IN] dodávat zvukový signál, tyto zvuky se také nahrají.

Po dokončení převodu zmizí z displeje zpráva informující o probíhajícím převodu a na displeji pro volbu skladeb se zobrazí nově vytvořená audioskladba.

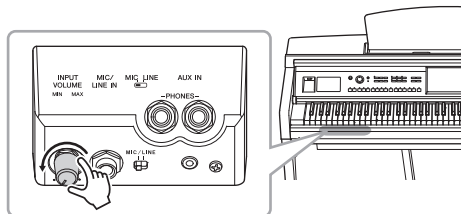
Mikrofon

– Doplnění zpěvu o vokální harmonické efekty –

Po připojení mikrofonu ke konektoru [MIC./LINE IN] (standardní sluchátkový konektor 6,3 mm) můžete zpívat a současně hrát na nástroj nebo zpívat při přehrávání skladby. Nástroj odesílá zvukový signál zpěvu do vestavěných reproduktorů. Navíc můžete natavit automatické použití různých efektů vokální harmonie pro svůj hlas během zpěvu.

Připojení mikrofonu

- 1 Před zapnutím napájení nástroje nastavte ovladač [INPUT VOLUME] na minimum.



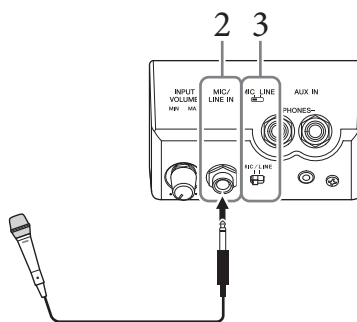
- 2 Připojte mikrofon ke konektoru [MIC./LINE IN].

POZNÁMKA

Používejte standardní dynamický mikrofon.

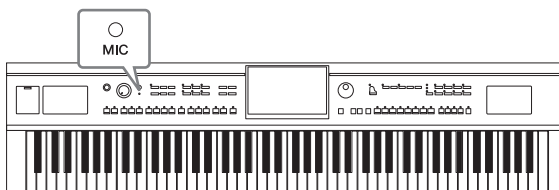
- 3 Nastavte přepínač [MIC./LINE] do polohy „MIC“.

- 4 Zapněte nástroj.



- 5 (V případě potřeby zapněte mikrofon.) Zpívejte do mikrofonu a upravte hlasitost kolečkem [INPUT VOLUME].

Při nastavování sledujte indikátor [MIC] na panelu. Ovladač nastavte tak, aby indikátor svítil zeleně. Indikátor nesmí svítit červeně. Červená znamená, že vstupní úroveň je příliš vysoká.



- 6 Na displeji s vyvážením ([Menu] → [Balance]) můžete upravit vyvážení hlasitosti mezi zvukem mikrofonu a zvukem klaviatury (str. 42).

Odpojení mikrofonu

1. Nastavte kolečko [INPUT VOLUME] do minimální polohy.
2. Odpojte mikrofon od konektoru [MIC./LINE IN].

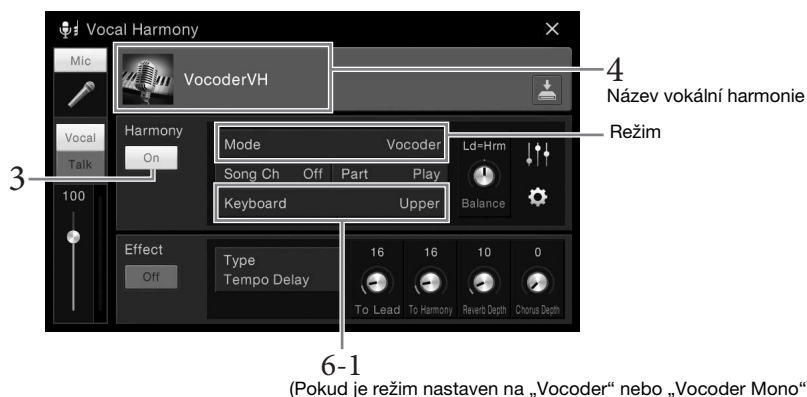
POZNÁMKA

Před vypnutím napájení nezapomeňte nastavit kolečko [INPUT VOLUME] na minimum.

Doplnění zpěvu o vokální harmonické efekty

Funkce vokální harmonie umožňuje přidat harmonie k vašemu zpěvu prostřednictvím mikrofonu.

- 1 Připojte mikrofon k nástroji (str. 82).
- 2 Stiskem tlačítek [Menu] → [VocalHarmony] vyvolejte displej pro vokální harmonii.



6-1
(Pokud je režim nastaven na „Vocoder“ nebo „Vocoder Mono“)

POZNÁMKA

Displej uvedený nalevo vyvoláte tak, že nastavíte režim harmonie na možnost „Vocoder“. Pokud nastavíte režim harmonie na možnost „Chordal“, zobrazí se odlišný displej.

- 3 Zkontrolujte, zda je zapnuta harmonie.
- 4 Stisknutím názvu vokální harmonie vyvolejte displej pro volbu typu vokální harmonie.
- 5 Vyberte typ vokální harmonie.

Vokální harmonie nabízí tři různé režimy, které lze vybrat automaticky výběrem typu vokální harmonie.

Režim harmonie

Chordal (Akordický)	Tóny harmonie jsou určeny pomocí akordů hraných v akordické části klaviatury (se zapnutou funkcí [ACMP ON/OFF]), v části klaviatury určené pro levou ruku (funkce [ACMP ON/OFF] vypnutá, part pro levou ruku zapnutý) nebo akordickými daty skladby.
Vocoder (Převod hlasu na signál pro přenos)	Zvuk mikrofonu je poslán na výstup v podobě not, které hrajete na klaviatuře, nebo not přehrávané skladby.
Vocoder-Mono (Převod hlasu na signál pro přenos – monofonní)	V zásadě funguje stejně jako Vocoder. V tomto režimu lze přehrávat pouze jednotónové melodie nebo řádky (s prioritou poslední noty).

Ikony uvedené na displeji pro volbu vokální harmonie představují následující sdělení.

 (Modrá/růžová)	Typ vokální harmonie akordického režimu Modrá ikona je obecně určena pro mužský zpěv a růžová pro zpěv ženský.
	Typ vokální harmonie režimu Vocoder
	Typ vokální harmonie využívající nestandardní efekty, např. robotický hlas
 (Šedá)	Typ vokální harmonie bez dalšího efektu

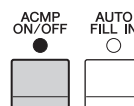
6 Podle vybraného typu (a režimu) postupujte podle následujících pokynů.

■ Při výběru akordického typu:

6-1 Ověřte, že je zapnuta funkce [ACMP ON/OFF].

6-2 Začněte přehrávat styl nebo skladbu obsahující akordy.

Na váš zpěv budou použity vokální harmonie založené na akordech.



■ Při výběru typu efektu Vocoder nebo Vocoder-Mono:

6-1 Podle potřeby upravte nastavení klaviatury „Keyboard“ na možnosti „Off“ (Vypnuto), „Upper“ (Horní) nebo „Lower“ (Dolní).

Jestliže vyberete možnost „Upper“ (Horní) nebo „Lower“ (Dolní), efekt Vocoder budete ovládat hraním v části klaviatury pro pravou nebo levou ruku. Jestliže vyberete možnost „Off“ (Vypnuto), efekt Vocoder hraním ovládat nebudete.

6-2 Hrajte melodii na klaviaturu nebo pusťte doprovodnou skladbu a zároveň zpívejte do mikrofonu.

Zjistíte, že není zapotřebí zpívat přesné tóny. Efekt Vocoder využije mluvené slovo a použije ho na tón zvuku hraného na nástroji.

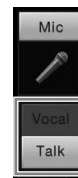
Užitečné funkce pro karaoke

- Text skladby na displeji..... str. 70
- Transpozice, posun výšky tónů str. 41, 73
- Zrušení vokálu str. 74

Použití funkce Talk (Hovor)

Tato funkce umožňuje okamžitě měnit nastavení mikrofonu pro potřeby hovoru nebo uvedení mezi skladbami.

Nastavení hovoru vyvoláte stiskem tlačítka [Talk] umístěného v levé části displeje s vokální harmonií. Nastavení vokální harmonie opětovně vyvoláte a zapnete po stisknutí tlačítka [Vocal].



POZNÁMKA

Nastavení mikrofonu pro funkci hovoru můžete upravit na displeji s nastavením mikrofonu, který vyvoláte pomocí tlačítek [Menu] → [MicSetting].

V zájmu co nejpohodlnějšího používání dané funkce přiřadte k pedálům (levý, střední nebo AUX) možnost „Talk“ ([Menu] → [Assignable] → [Pedal]). Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Nástroj Music Finder

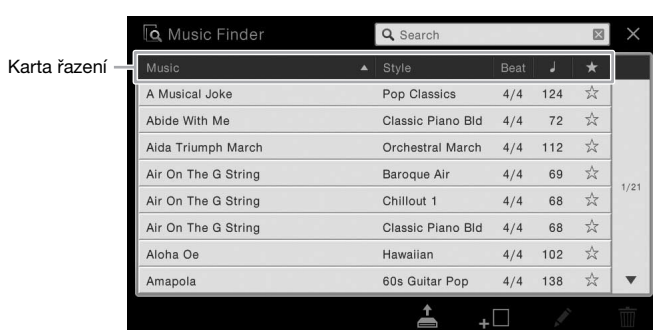
– vyvolání optimálního nastavení panelu pro vaši hru –

Tato funkce umožňuje vyvolat optimální nastavení panelu pro vaši hru volbou možnosti záznamu, která obsahuje nastavení rejstříku a stylu. Pokud si chcete zahrát určitou skladbu, ale nevíte, jaké nastavení máte zvolit pro styl a rejstřík, můžete podle názvu skladby vyhledat vhodné záznamy.

Volba požadovaných záznamů (nastavení panelu)

Zde můžete jednoduše používat funkce nástroje Music Finder doplněné o předem nastavené ukázkové záznamy.

- 1 Vyvolejte displej nástroje Music Finder stiskem tlačítek [Menu] → [MusicFinder].



- 2 Stiskněte požadovaný záznam.

Otevře se nastavení panelu záznamu. Po výběru záznamu s názvem stylu se aktivují funkce ACMP a SYNC START a bude vyvolán odpovídající styl. Můžete tak okamžitě spustit přehrávání stylu.

Pokud se vám nedaří požadovaný záznam vyhledat, použijte funkci řazení popsanou níže.

Řazení záznamů

Stiskem jedné z karet řazení záznamy odpovídajícím způsobem seřadíte. Opakovaným stiskem stejné karty můžete měnit vzestupný nebo sestupný styl řazení.

- **Music (Hudba)**

Umožňuje seřadit záznamy podle názvu skladby.

- **Style (Styl)**

Umožňuje seřazení záznamů podle názvu stylu.

- **Beat (Doba)**

Umožňuje seřazení záznamů podle doby.

- **♩ (Tempo)**

Umožňuje seřazení záznamů podle tempa.

- **★ (Oblíbené)**

Po klepnutí sem zobrazíte pouze oblíbené záznamy. Pokud chcete zobrazit všechny záznamy, stiskněte znovu stejné místo. Jestliže chcete záznam přidat mezi oblíbené, stiskněte symbol hvězdičky (☆) u požadovaného záznamu. Symbol se vybarví (★).

Položku z oblíbených odstraníte stiskem vybarveného symbolu hvězdičky (★).

3 Hrajte styl tak, že akordy budete zadávat levou rukou a pravou rukou budete hrát melodii.

Záznamy můžete stahovat z webu společnosti Yamaha a nahrávat je do nástroje (str. 87).

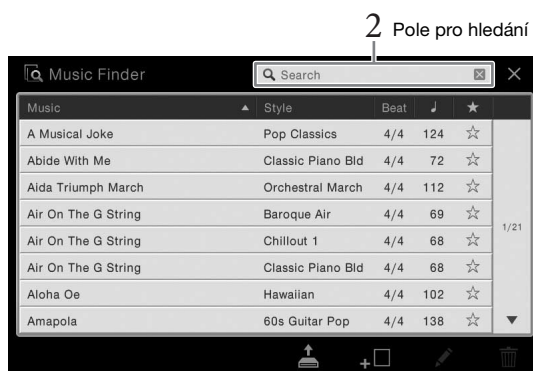
POZNÁMKA

Chcete-li zabránit změně tempa při přehrávání stylu, při výběru dalšího záznamu přepněte na displeji vyvolaném stiskem tlačítek [Menu] → [StyleSetting] → [Change Behavior] parametr „Tempo“ na možnost „Hold“ (Podržet) nebo „Lock“ (Uzamknout). Při použití možnosti „Lock“ bude tempo uzamčeno při ukončení spolu se hrou.

Hledání záznamů (nastavení panelu)

Záznamy lze v nástroji Music Finder hledat také zadáním názvu skladby nebo klíčového slova.

1 Vyvolejte displej nástroje Music Finder stiskem tlačítek [Menu] → [MusicFinder].



2 Stiskem pole pro hledání otevřete okno pro zadávání znaků.

3 Hledání zahájíte zadáním hledaného klíčového slova (str. 37).

Chcete-li zadat dvě či více klíčových slov, mezi každé slovo vložte mezeru.

Po dokončení hledání se zobrazí výsledný seznam se záznamy. Jestliže nejsou uvedeny žádné záznamy, opakujte tento krok s využitím jiného klíčového slova.

4 Vyberte požadovaný záznam.

Pokud chcete výsledky smazat a zobrazit všechny záznamy nástroje Music Finder, stiskněte v poli po hledání tlačítko [X].

5 Hrajte styl tak, že akordy budete zadávat levou rukou a pravou rukou budete hrát melodii.

Registrace skladby nebo stylu v záznamu

Pokud do nástroje Music Finder zaregistrujete soubory skladeb nebo stylů uložené na různých místech (předvolby, uživatelská paměť nebo USB), tyto oblíbené soubory můžete snadno vyvolat. Podrobnosti o registraci souborů do záznamu naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Stahování záznamů (nastavení panelu) z webu

Nástroj Music Finder standardně nabízí některé ukázkové záznamy (nastavení panelu). Abyste mohli nástroj Music Finder používat pohodlněji a efektivněji, doporučujeme, abyste si z webu společnosti Yamaha stáhli záznamy (nastavení panelu) a nahráli je do nástroje.

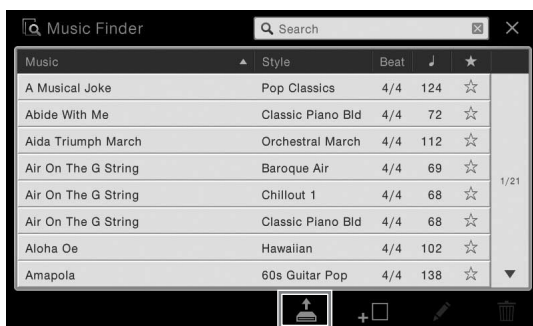
- 1 V počítači přejděte na následující webovou stránku a stáhněte soubory nástroje Music Finder (***.mfd) na jednotku USB Flash připojenou k počítači.

<http://download.yamaha.com/>

POZNÁMKA

Před použitím jednotky USB Flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na str. 97.

- 2 Jednotku USB Flash obsahující soubor nástroje Music Finder (***.mfd) připojte ke konektoru [USB TO DEVICE] nástroje.
- 3 Vyvolejte displej nástroje Music Finder stiskem tlačítek [Menu] → [Music Finder].



4

- 4 Stiskem tlačítka  (Načíst) vyvolejte displej pro volbu souborů.
- 5 Výběrem požadovaného souboru nástroje Music Finder na jednotce USB Flash vyvolejte zprávu s výzvou k výběru možnosti „Replace“ (Nahradit) nebo „Append“ (Připojit).
- 6 Pokud chcete záznamy z vybraného souboru nástroje Music Finder přidat, stiskněte tlačítko [Append]. Pokud chcete všechny záznamy nahradit za nové, stiskněte tlačítko [Replace].
- 7 V okně s potvrzením odpovzte stiskem tlačítka [Yes] (Ano).

Registrační paměť

– Ukládání a načítání vlastního nastavení panelu –

Registrační paměť umožňuje uložit („registrovat“) prakticky všechna nastavení panelu a přiřadit je k tlačítku registrační paměti. Takto uložená nastavení lze snadno načíst stisknutím tohoto tlačítka. Registrovaná nastavení pro osm tlačítek registrační paměti by měla být uložena jako jediná banka (soubor).

Registrace nastavení panelu

- 1 Proveďte požadované nastavení panelu (například rejstřík, styl atd.).**
Viz samostatný seznam dat obsahující seznam parametrů, které lze pomocí funkce Registration Memory registrovat.
- 2 Stiskem tlačítka [MEMORY] v části REGISTRATION MEMORY vyvoláte okno s registrační pamětí.**



Výběr položek, které chcete registrovat

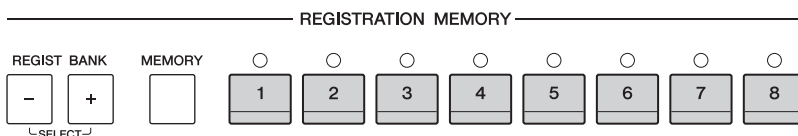
Stiskem tlačítka [►] v levé spodní části okna vyvolejte seznam, kde můžete vybrat položky určené k registraci. Než budete pokračovat krokem 3, stiskněte požadované položky a přidejte nebo odeberte tak jejich zaškrtnutí. Zaregistrují se položky se zaškrtnutím.

- 3 Stiskněte požadované tlačítko REGISTRATION MEMORY [1]–[8], pod něž chcete nastavení panelu uložit.**

Uložená tlačítka budou svítit červeně, což znamená, že obsahují data a že jsou zvolena jejich čísla.

OZNÁMENÍ

Pokud vyberete tlačítko s červeně nebo zeleně svítícím indikátorem, dříve uložené nastavení panelu pro toto tlačítko bude smazáno a nahrazeno novým nastavením. Nastavení panelu byste měli zaregistrovat pouze pod tlačítka, která jsou vypnutá.



Stav indikátorů

- **Červená:** Byla registrována data a tato data jsou aktuálně zvolena.
- **Zelená:** Byla registrována data, ale nejsou aktuálně zvolena.
- **Vypnuto:** Nejsou registrována žádná data.

4 Zopakováním kroků 1–3 můžete zaregistrovat různá nastavení pro ostatní tlačítka.

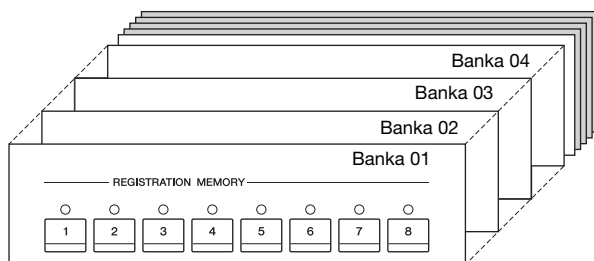
Registrovaná nastavení panelu lze načíst stisknutím příslušného číselného tlačítka.

POZNÁMKA

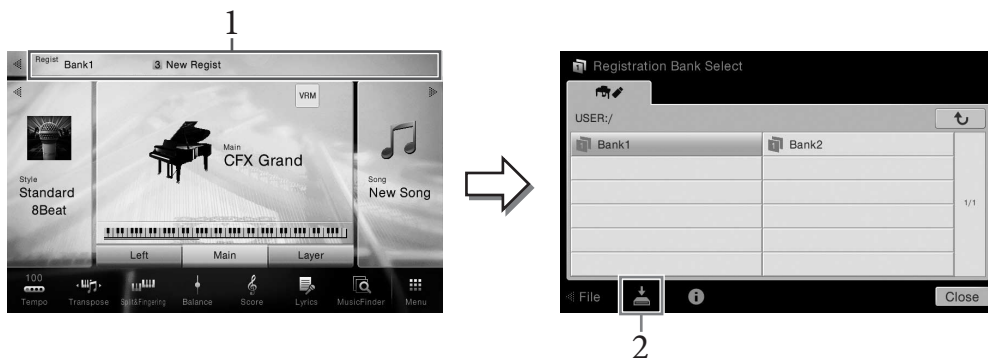
Při vyvolání zaregistrovaného nastavení panelu můžete také zakázat načtení určitých položek: [Menu] → [RegistFreeze].

Uložení registrační paměti do souboru banky

Všech osm registrovaných nastavení panelu můžete uložit do jediného souboru banky registrační paměti.



- 1 Stiskem tlačítka [►] v pravém horním rohu hlavního displeje zobrazte oblast registrace, kde poté stiskem oblasti vyvolejte displej pro volbu banky registrační paměti.



POZNÁMKA

Obecně platí, že data registrační paměti (soubory banky) jsou mezi modely CVP-709/705/701 kompatibilní. V závislosti na parametrech daného modelu však nemusí být zajištěna naprostá kompatibilita dat.

Displej vyvoláte také současným stiskem tlačítek REGIST BANK [+] a [-].

- 2 Stiskem tlačítka [Uložit] (Uložit) uložte soubor banky.

Pokyny k ukládání naleznete na str. 33.

Načtení registrovaného nastavení panelu

Uložené soubory banky registrační paměti lze načíst pomocí tlačítek REGIST BANK [-]/[+] nebo pomocí následujícího postupu.

POZNÁMKA

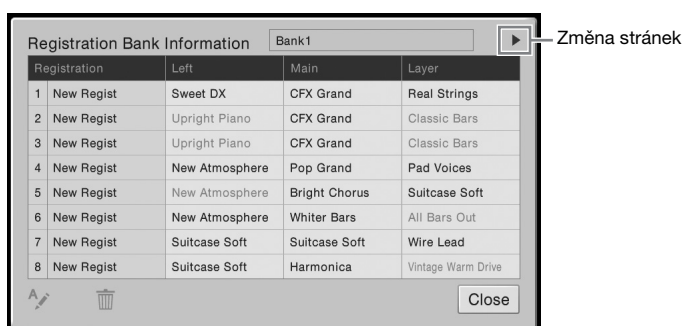
- Při vyvolávání nastavení obsahujících soubory skladby, stylu nebo textu na jednotce USB Flash musí být ke konektoru [USB TO DEVICE] připojena vhodná jednotka USB Flash obsahující registrovanou skladbu, styl nebo text.
- Před použitím jednotky USB Flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na str. 97.
- Podle potřeby můžete také vyvolat až osm nastavení pomocí pedálů v takovém pořadí, jaké jste určili v nabídce dostupné pomocí tlačítek [Menu] → [RegistSeq]. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

- 1 Vyvolejte displej pro volbu banky registrační paměti (krok 1 na str. 89).
- 2 Stiskněte a vyberte požadovanou banku na displeji.
Banku můžete vybrat také pomocí tlačítek REGIST BANK [-]/[+].
- 3 Stiskněte jedno ze zeleně svítících očíslovaných tlačítek ([1]–[8]) v části Registration Memory.

Kontrola informací o registrační paměti

Můžete vyvolat informační displej, chcete-li ověřit, jaké rejstříky a styly jsou uloženy pod tlačítka [1]–[8] banky registrační paměti.

- 1 Vyvolejte displej pro volbu banky registrační paměti a vyberte požadovanou banku.
- 2 Stiskem tlačítka ⓘ (Informace) vyvolejte okno s informacemi o registraci.
Tento displej je tvořen dvěma stránkami: Stránkou pro rejstřík a pro styl. Strádat je můžete pomocí tlačítek [▶]/[◀].



POZNÁMKA

Pokud je určitá část rejstříku vypnuta, název rejstříku příslušné části bude zobrazen šedě.

Pokud chcete změnit název vybrané registrace, stiskněte tlačítko ⓘ (Přejmenovat). Vybranou registraci můžete odstranit stiskem tlačítka 🗑️ (Odstranit).

Pojmenování dat registrační paměti

Vytvoříte-li mnoho nastavení registrace, může být náročně vyhledat nastavení vhodné pro dané podmínky živého vystoupení.

Tomuto problému můžete předcházet tak, že bance registrační paměti a nastavení registrace přiřadíte samostatné názvy.

Mixážní pult

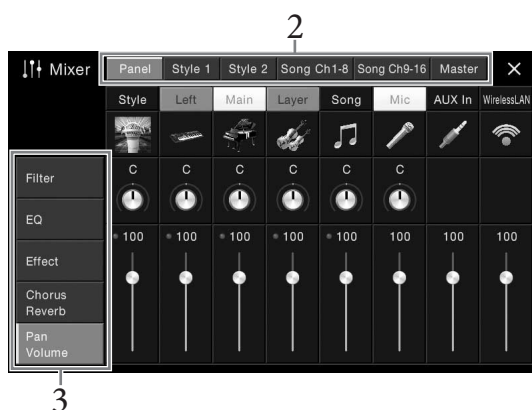
– Nastavení hlasitosti a tonálního vyvážení –

Mixážní pult umožňuje snadné nastavení vlastností částí klaviatury a kanálů skladeb a stylů, včetně vyvážení hlasitosti a tónu zvuků. Umožňuje úpravu úrovně a stereofonní pozice (vyvážení) jednotlivých rejstříků, a tak nastavení optimálního vyvážení a stereofonního obrazu. Jeho prostřednictvím lze také nastavit způsob použití efektů.

V této kapitole naleznete informace o základních postupech při práci s mixážním pultem. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Základní postupy při používání mixážního pultu

- 1 Vyvolejte mixážní pult stiskem tlačítek [Menu] → [Mixer].



- 2 Chcete-li upravit vyvážení mezi požadovanými částmi, stiskněte příslušnou kartu.

Panel	Pomocí tohoto displeje můžete upravit vyvážení hlasitosti mezi celou částí skladby, celou částí stylu, částí mikrofonu, částí Aux In, hlavní částí, částí vrstvy, levou částí a částí bezdrátového síťového adaptéru USB (pokud je připojen). POZNÁMKA Bezdrátový síťový adaptér USB nemusí být v závislosti na oblasti k dispozici.
Style1 (Styl1) (pro CVP-709) Style (Styl) (pro CVP-705)	Pomocí tohoto displeje můžete upravit vyvážení hlasitosti mezi částmi stylu. • Rhythm1, Rhythm2 (Rytmus1, Rytmus2) Představují základní části stylu obsahující rytmické části bicích a perkusních nástrojů. • Bass (Basa) Basová část používá různé zvuky nástrojů vhodné pro vybraný styl. • Chord1, Chord2 (Akord1, Akord2) Jedná se o rytmický akordický doprovod, obvykle tvořený rejstříky klavíru nebo kytary. • Pad Tato část se obvykle používá pro nástroje s dozváním, jako jsou například smyčce, varhany, sbor atd. • Phrase1, Phrase2 (Fráze1, Fráze2) Tyto části se obvykle používají pro důrazné dechové fráze, rozložené akordy a další prvky, které činí doprovod zajímavějším.

Style2 (Styl2) (pouze model CVP-709)	• Rhythm1, Rhythm2 (Rytmus1, Rytmus2) Části jsou shodné s částmi Rhythm1, Rhythm2 stylu 1. • Audio (Zvuk) Jedná se o zvukovou část audio stylu (str. 57).
Song Ch1-8 / 9-16 (Kanal skladby 1-8/9-16)	Pomocí tohoto displeje můžete upravit vyvážení hlasitosti mezi všemi částmi skladby MIDI. Je k dispozici pouze v případě výběru skladby MIDI.
Master (Hlavní)	Oproti ostatním displejům můžete tento displej používat v případě, že chcete upravit vlastnosti tónů pro celkový zvuk (s výjimkou audioskladeb) nástroje.

3 Stiskněte některou z karet a upravte požadované parametry.

■ Pokud je v kroku 2 vybrána jiná karta než „Master“:

Filter (Filtr)	Upravuje harmonický obsah (rezonanci) a jasnost zvuku.
EQ (Ekvalizér)	Slouží k nastavení ekvalizačních parametrů pro úpravu tónu nebo témbu zvuku.
Effect (Efekt)	Umožňuje výběr typu efektu a úpravu jeho intenzity pro jednotlivé části.
Chorus/Reverb (Chorus, dozvuk)	Umožňuje výběr typu efektu chorus nebo dozvuku a úpravu jeho intenzity pro jednotlivé části.
Pan/Volume (Vyvážení/ hlasitost)	Umožňuje úpravu umístění ve stereu a hlasitosti pro jednotlivé části.

■ Pokud je v rámci kroku 2 vybrána možnost „Master“:

Compressor (Kompresor)	Umožňuje zapnutí nebo vypnutí hlavního kompresoru (použitého pro celkový zvuk) nebo výběr typu hlavního kompresoru a úpravu souvisejících parametrů. Originální úpravy můžete uložit jako typ hlavního kompresoru.
EQ (Ekvalizér)	Umožňuje výběr typu hlavního ekvalizéru použitého pro celkový zvuk a úpravu souvisejících parametrů. Originální úpravy můžete uložit jako typ hlavního ekvalizéru.

4 Nastavte hodnoty jednotlivých parametrů.

POZNÁMKA

Pokud chcete obnovit výchozí hodnoty parametru, stiskněte číselnou hodnotu nebo nastavení a přidržte je.

5 Uložte nastavení mixážního pultu.

■ Uložení nastavení Panel s mixážním pultem:

Registrujte je do registrační paměti (str. 88).

■ Postup uložení nastavení mixážního pultu pro Style1/2 (CVP-709) nebo Style (CVP-705):

Uložte je jako soubor se stylem do uživatelské paměti nebo na jednotku USB Flash.

Pokud chcete nastavení později obnovit, vyberte zde uložený soubor se stylem.

1. Vyvolejte provozní displej stiskem tlačítek [Menu] → [StyleCreator].
2. Stiskem tlačítka  (Uložit) vyvolejte displej pro volbu stylů a uložte soubor se stylem (str. 33).

■ Uložení nastavení mixážního pultu pro Song Ch 1-8/9-16:

Nejprve zaregistrujte upravené nastavení jako součást dat skladby (nastavení) a potom uložte skladbu do uživatelské paměti nebo na jednotku USB Flash. Pokud chcete nastavení později obnovit, vyberte zde uložený soubor se skladbou.

1. Vyvolejte provozní displej stiskem tlačítek [Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit].

2. Stiskněte tlačítko [Setup].
3. Stiskem tlačítka [Execute] spustíte nastavení.
4. Stiskem tlačítka  (Uložit) vyvolejte displej pro volbu skladeb a uložte soubor se skladbou (str. 33).

■ Uložení nastavení pro hlavní mixážní pult Master:

Originální úpravy můžete uložit jako typ hlavního kompresoru a typ hlavního ekvalizéru. Pokud budete chtít nastavení vyvolat někdy později, vyberte odpovídající typ v pravé horní části jednotlivých displejů.

1. Stiskněte tlačítko  (Uložit) na displeji s kompresorem nebo ekvalizérem.
2. Vyberte jednu z možností USER1–USER5 na displeji s kompresorem nebo USER1–USER2 na displeji EQ a stiskem tlačítka [Save] vyvolejte okno pro zadání znaků.
3. V okně pro zadání znaků název podle potřeby upravte a stiskem tlačítka [OK] data uložte.

Aktivace nebo deaktivace každého z kanálů stylu nebo skladby

Na displeji s mixážním pultem můžete zapnout či vypnout jednotlivé kanály aktuálního stylu nebo skladby.

- 1 Na displeji s mixážním pultem stiskněte kartu [Style1/2] (CVP-709) nebo kartu [Style] (CVP-705), kartu [Song Ch 1-8] nebo kartu [Song Ch 9-16].
- 2 Stiskněte kanál, který chcete zapnout nebo vypnout.



Pokud chcete určitý kanál používat sólo, stiskněte a přidržte požadovaný kanál, dokud číslo nezačne svítit zeleně. Používání sólo zrušíte jednoduše opětovným stiskem čísla kanálu (svítícího zeleně).

Změna rejstříku pro jednotlivé kanály:

Stiskem ikony nástroje pod číslem kanálu vyvolejte displej pro volbu rejstříků a vyberte požadovaný rejstřík.

POZNÁMKA

(Pouze model CVP-709) Část s rejstříkem a zvukem v rámci zvukového stylu nelze změnit.

- 3 Podle potřeby upravte i ostatní nastavení a uložte je jako soubor se stylem nebo skladbou (krok 5 na str. 92).

Připojení

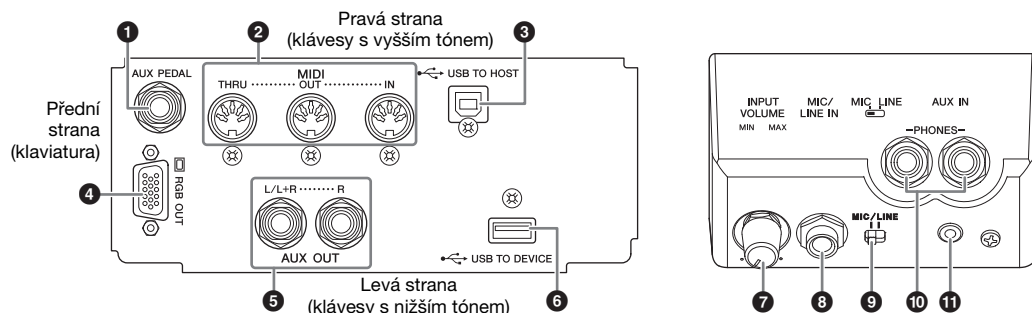
– Použití nástroje s jinými zařízeními –

VAROVÁNÍ

Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím či vypnutím jakéhokoli zařízení také nastavte úroveň hlasitosti na minimum (0). V opačném případě může dojít k poškození komponent, úrazu elektrickým proudem nebo trvalému poškození sluchu.

Vstupy a výstupy

Informace o umístění těchto konektorů na nástroji naleznete na str. 15.



- | | |
|--|--|
| 1 Konektor [AUX PEDAL]..... str. 96 | 7 Kolečko [INPUT VOLUME]..... str. 82 |
| 2 Konektory MIDI str. 99 | 8 Konektor [MIC/LINE IN]..... str. 82 a 96 |
| 3 Konektor [USB TO HOST] str. 99 | 9 Přepínač [MIC/LINE] str. 82 a 96 |
| 4 Konektor [RGB OUT] str. 95 | 10 Konektory [PHONES] str. 21 |
| 5 Konektory AUX OUT [L/L+R]/[R]..... str. 94 | 11 Konektor [AUX IN] str. 94 |
| 6 Konektor [USB TO DEVICE] str. 97 | |

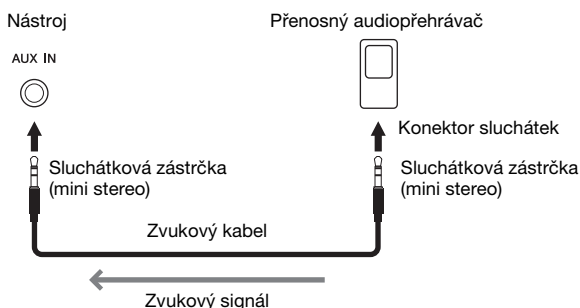
Připojení zvukových zařízení (konektory [AUX IN], AUX OUT [L/L+R]/[R])

Přehrávání zvuku z přenosného audiopřehrávače pomocí vestavěných reproduktorů

Konektor sluchátek přenosného audiopřehrávače můžete propojit s konektorem [AUX IN] nástroje, pokud chcete, aby zvuk z audiopřehrávače byl přehráván prostřednictvím vestavěných reproduktorů nástroje.

OZNÁMENÍ

V zájmu prevence poškození zařízení zapněte nejprve napájení externího zařízení a teprve poté napájení nástroje. Při vypínání napájení nejprve vypněte napájení nástroje a až poté vypněte externí zařízení.



POZNÁMKA

- Používejte zvukové kabely a adaptéry s nulovým odporem.
- Podle potřeby můžete upravit hlasitost zvuku z konektoru AUX IN na displeji pro vyvážení hlasitosti (str. 42).

Omezení šumu vstupních zvuků pomocí šumové brány

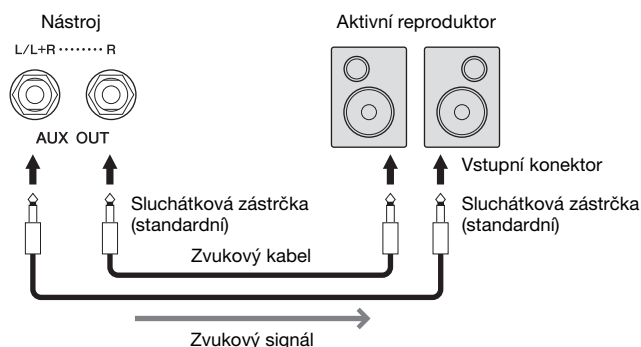
Podle výchozího nastavení nástroj potlačuje nechtěný šum vstupních zvuků. Tím však může dojít také k potlačení požadovaných zvuků, např. jemného odeznívajícího zvuku piana nebo akustické kytary. Aby k tomuto nedocházelo, můžete šumovou bránu vypnout pomocí tlačítek [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX In Noise Gate].

Použití externího stereofonního systému pro přehrávání

K zesílení zvuku nástroje připojením stereofonního systému můžete použít konektory AUX OUT [L/L+R]/[R]. Současně bude znít výstup připojeného mikrofону nebo kytary připojené ke konektoru [MIC/LINE IN].

OZNÁMENÍ

- V zájmu prevence možného poškození zapněte nejprve napájení nástroje a teprve poté napájení externího zařízení. Při vypínání napájení nejprve vypněte napájení externího zařízení a až poté nástroje. Protože se tento nástroj může díky funkci automatického odpojení napájení automaticky vypnout (str. 19), vypněte napájení externího zařízení nebo zakažte funkci automatického odpojení napájení, jestliže plánujete nástroj nepoužívat.
- Nepropojujte výstup konektorů [AUX OUT] s konektory [AUX IN]. Pokud tak učiníte, signál vedený ke konektorům [AUX IN] bude veden z konektorů [AUX OUT]. Toto spojení může způsobit zpětnou vazbu, která znemožní normální použití nástroje, a dokonce může dojít i k poškození zařízení.



POZNÁMKA

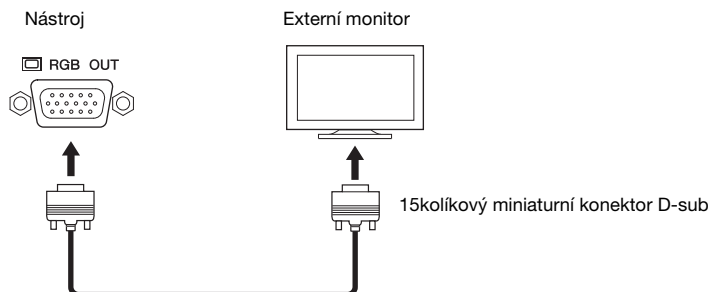
- Konektor [L/L+R] používejte jen k připojení monofonního zařízení.
- Pokud vstupní konektor aktivního reproduktoru neodpovídá sluchátkové zástrčce zvukového kabelu, použijte vhodnou redukci.
- Používejte zvukové kabely a adaptéry s nulovým odporem.

Připojení externího monitoru (konektor [RGB OUT])

VAROVÁNÍ

Nepoužívejte televizor nebo monitor příliš dlouhou dobu, mohlo by dojít k poškození zraku. Z důvodu snížení namáhání zraku dělejte pravidelné přestávky a občas soustřeďte zrak na vzdálené objekty.

Připojte-li nástroj pomocí konektoru [RGB OUT] k externímu monitoru, např. televizoru, můžete na televizoru nebo monitoru zobrazit text skladby či text uvedený na displeji nástroje.



Stiskem tlačítek [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] nastavte obsah displeje, který chcete přenášet.

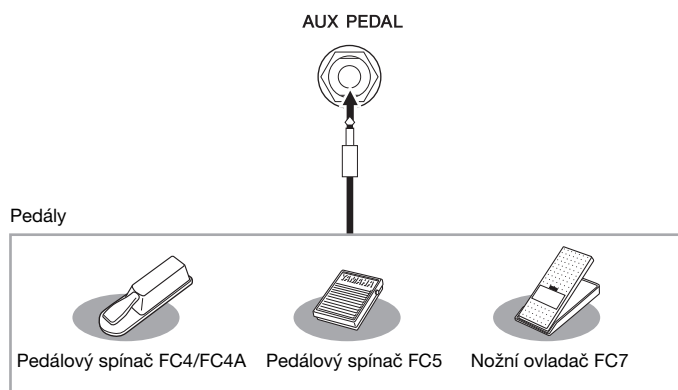
Lyrics/Text (Zobrazení textu skladby)	Na výstup budou odesílány jen texty skladeb nebo textové soubory (podle toho, které jste použili naposled) bez ohledu na obsah displeje nástroje.
LCD	Na výstup bude odesílán aktuální obsah displeje nástroje.

POZNÁMKA

Přechodové efekty displeje nástroje nelze na výstupu zobrazit.

Připojení pedálového spínače / nožního ovladače (konektor [AUX PEDAL])

Pedálové spínače FC4 a FC4A a nožní ovladače FC5 a FC7 jsou prodávány samostatně a lze je připojit ke konektoru [AUX PEDAL]. Pedálový spínač lze použít k zapínání a vypínání funkcí. Nožní ovladač ovládá nepřetržité parametry, například hlasitost.



POZNÁMKA

- Pedál připojujete nebo odpojujete jen při vypnutém napájení.
- Pedálový spínač nebo pedál nesešlapujte během zapínání napájení. Mohla by se tím změnit polarita pedálového spínače – spínač by pak fungoval obráceně.

■ Příklad 1: Použití nožního ovladače k ovládání hlasitosti dat přehrávaných na klaviatuře

Připojte nožní ovladač FC7 ke konektoru [AUX PEDAL]. Nastavení lze ponechat ve výchozím stavu z výroby.

■ Příklad 2: Použití pedálového spínače k ovládání spuštění a zastavení skladby

Připojte pedálový spínač (FC4, FC4A nebo FC5) ke konektoru [AUX PEDAL].

Chcete-li k připojenému pedálu přiřadit funkci, vyberte na provozním displeji položku „Song Play/Pause“: [Menu] → [Assignable] → [Pedal].

Připojení mikrofону nebo kytary (konektor [MIC/LINE IN], přepínač [MIC/LINE])

Ke konektoru [MIC/LINE IN] (standardní konektor 6,3 mm) můžete připojit mikrofon, kytaru a další zařízení. Pokyny k připojení mikrofónu najdete na str. 82.

Pamatujte, že musíte zvolit „MIC“ nebo „LINE IN“ – podle toho, jaké zařízení připojujete. Jestliže je výstupní úroveň připojeného zařízení (např. mikrofónu, kytary, basy) příliš nízká, nastavte přepínač [MIC/LINE] do polohy „MIC“. Pokud je výstupní úroveň připojeného zařízení (např. syntetizéru, kláves, CD přehrávače) vysoká, nastavte přepínač [MIC/LINE] do polohy „LINE“.

Připojení zařízení USB (konektor [USB TO DEVICE])

Ke konektoru [USB TO DEVICE] můžete připojit jednotku USB Flash nebo bezdrátový síťový adaptér USB. Data vytvořená v nástroji můžete uložit na jednotku USB Flash (str. 33) nebo můžete nástroj připojit k inteligentnímu zařízení (např. iPad) prostřednictvím bezdrátového síťového adaptéru USB (str. 98).

Bezpečnostní zásady při použití konektoru [USB TO DEVICE]

Nástroj je vybaven vestavěným konektorem [USB TO DEVICE]. Při připojování zařízení USB ke konektoru zacházejte s daným zařízením opatrně. Postupujte v souladu s následujícími bezpečnostními zásadami.

POZNÁMKA

Další informace o zacházení se zařízeními USB naleznete v příslušné příručce k zařízení USB.

■ Kompatibilní zařízení USB

- Jednotka USB Flash
- Bezdrátový síťový adaptér USB (součástí pouze ve vybraných oblastech)

Jiná zařízení USB, například klávesnice nebo myš počítače, používat nelze.

Ačkoliv lze na tomto nástroji používat zařízení USB 1.1 až 3.0, doba vyžadovaná pro ukládání na zařízení USB nebo načítání z něj se může lišit v závislosti na typu dat nebo stavu nástroje.

Nástroj nemusí podporovat všechna komerčně dostupná zařízení USB. Společnost Yamaha nemůže zaručit použitelnost všech zařízení USB, která zakoupíte. Před zakoupením zařízení USB, které chcete použít s tímto nástrojem, navštivte následující webové stránky:

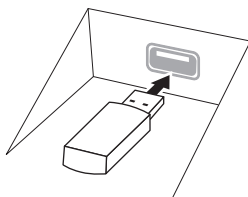
<http://download.yamaha.com/>

POZNÁMKA

Maximální hodnoty specifikace konektoru [USB TO DEVICE] činí 5 V / 500 mA. Nepřipojujte zařízení USB s vyššími hodnotami než tyto, nástroj by se mohl poškodit.

■ Připojení zařízení USB

Při připojení zařízení USB ke konektoru [USB TO DEVICE] ověřte, zda je konektor zařízení odpovídající a připojen správným směrem.



OZNÁMENÍ

- Pokud připojujete zařízení USB ke konektoru [USB TO DEVICE] na horním panelu, nezapomeňte je před zavřením krytu klaviatury odpojit. Zavřením krytu můžete připojené zařízení poškodit.

- Během přehrávání/nahrávání, práce se soubory (např. ukládání, kopírování, odstraňování a formátování) či přístupu k jednotce USB Flash zařízení USB neodpojujte. V opačném případě by mohlo dojít k „zamrznutí“ činnosti nástroje nebo poškození zařízení USB nebo dat.
- Jestliže zařízení USB připojujete a odpojujete (nebo obráceně), vždy mezi těmito operacemi vyčkejte několik sekund.

POZNÁMKA

Kabel USB, který použijete k připojení, by měl být kratší než 3 m.

Používání jednotek USB Flash

Když k nástroji připojíte jednotku USB Flash, můžete ukládat vytvořená data na připojenou jednotku USB Flash a rovněž z ní načítat data.

■ Maximální dovolený počet jednotek USB Flash

Ke konektoru [USB TO DEVICE] lze připojit až dvě jednotky USB Flash.

■ Formátování jednotek USB Flash

Paměťové zařízení USB byste měli formátovat pouze s tímto nástrojem (str. 98). Jednotka USB Flash naformátovaná na jiném zařízení nemusí fungovat správně.

OZNÁMENÍ

Formátování přepíše všechna dřívější data. Zkontrolujte, zda formátovaná jednotka USB Flash neobsahuje důležitá data. Postupujte opatrně, zejména při připojování více jednotek USB Flash.

■ Ochrana dat (ochrana proti zápisu)

Chcete-li zabránit nechtěnému vymazání důležitých dat, použijte ochranu proti zápisu, která je součástí každé jednotky USB Flash. Pokud budete na jednotku USB Flash ukládat data, nezapomeňte ochranu proti zápisu vypnout.

■ Vypnutí nástroje

Před vypnutím nástroje se ujistěte, že se nástroj NEPŘIPOJUJE k jednotce USB Flash – tzn. že neprobíhá přehrávání/nahrávání pomocí paměťového zařízení a že neprobíhá správa souborů (například ukládání, odstraňování či formátování). V opačném případě by mohlo dojít k poškození jednotky USB Flash a dat.

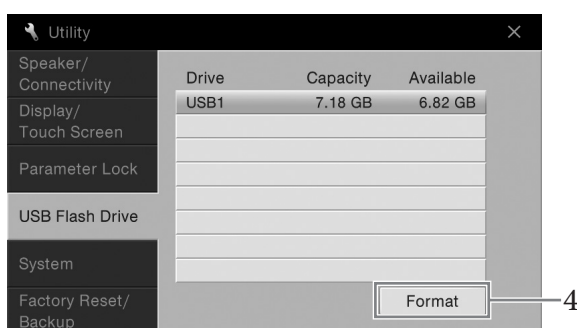
Formátování jednotky USB Flash

Po připojení jednotky USB Flash nebo vložení média se zobrazí zpráva s informací, že připojená jednotka USB Flash není naformátována. Pokud tato situace nastane, naformátujte ji.

OZNÁMENÍ

Formátování odstraní všechna stávající data. Zkontrolujte, zda formátovaná jednotka USB Flash neobsahuje důležitá data. Postupujte opatrně, zejména při připojování více jednotek USB Flash.

- 1 Jednotku USB Flash, kterou chcete naformátovat, připojte ke konektoru [USB TO DEVICE].
- 2 Stiskem tlačítek [Menu] → [Utility] → [USB Flash Drive] vyvolejte provozní displej.



- 3 V seznamu zařízení vyberte stiskem jednotku USB Flash určenou k formátování. Podle počtu připojených zařízení se zobrazí údaje USB 1, USB 2 atd.
- 4 Stiskem tlačítka [Format] spustíte formátování.

Připojení k zařízení iPhone/iPad (konektor [USB TO DEVICE], konektor [USB TO HOST] a konektor MIDI)

Intelligentní zařízení (např. iPhone nebo iPad) můžete připojit ke konektoru [USB TO DEVICE] na nástroji prostřednictvím bezdrátového síťového adaptéru USB (je-li součástí). Bezdrátový síťový adaptér USB nemusí být v závislosti na místních předpisech součástí balení. Pokud bezdrátový síťový adaptér USB není dodán společně s nástrojem, připojte toto zařízení ke konektoru [USB TO HOST] přes rozhraní Yamaha i-UX1 (prodáváno samostatně) nebo ke konektoru MIDI přes rozhraní Yamaha i-MX1 (prodáváno samostatně). S pomocí aplikace s nástrojem ve vašem inteligentním zařízení můžete používat praktické funkce a využívat tento nástroj efektivněji.

Podrobný popis připojení naleznete v dokumentu „iPhone/iPad Connection Manual“ na webu (str. 9). Informace o kompatibilních inteligentních zařízeních a dostupných aplikacích naleznete na následující stránce: <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Máte-li jakékoli dotazy ohledně dodaného bezdrátového síťového adaptéru USB (v některých oblastech nemusí být k dispozici), obraťte se na nejbližšího zástupce společnosti Yamaha nebo na prodejce uvedeného na konci této příručky.

Případně můžete přejít na následující webovou adresu a obrátit se na podporu společnosti Yamaha v příslušné oblasti.

<http://www.yamaha.com/contact/>

Společnost Yamaha nezaručuje ani nepodporuje použití bezdrátového síťového adaptéru USB (v některých oblastech nemusí být k dispozici) u jiných zařízení, než je tento nástroj.

OZNÁMENÍ

Neumísťujte zařízení iPhone/iPad do nestabilní polohy. V opačném případě by mohlo dojít k pádu zařízení, a tím k jeho poškození.

POZNÁMKA

- Než začnete konektor [USB TO DEVICE] používat, přečtěte si část „Bezpečnostní zásady při použití konektoru [USB TO DEVICE]“ (podrobnosti na str. 97).
- Jestliže tento nástroj používáte v kombinaci s aplikací na svém zařízení iPhone/iPad, doporučujeme nejprve zapnout na zařízení iPhone/iPad režim Letadlo a poté zapnout režim Wi-Fi. Vyhněte se tak rušení způsobenému komunikačním signálem zařízení.
- Určité aplikace nemusí být ve vaší oblasti podporovány. Dostupnost si ověřte u prodejce produktů Yamaha.

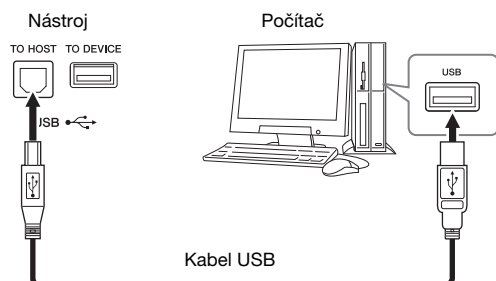
Připojení k počítači (konektor [USB TO HOST])

Po připojení počítače ke konektoru [USB TO HOST] můžete přes rozhraní MIDI přenášet data mezi nástrojem a počítačem.

Podrobnosti o používání počítače s tímto nástrojem najdete v dokumentu „Computer-related Operations“ na webu (str. 9).

OZNÁMENÍ

Používejte kabel USB typu AB s maximální délkou 3 m. Kabely USB 3.0 nelze použít.



POZNÁMKA

- Nástroj zahájí přenos krátce po propojení s rozhraním USB.
- Používáte-li k připojení nástroje k počítači kabel USB, propojte zařízení přímo bez využití rozbočovače USB.
- Informace o nastavení sekvenčního softwaru naleznete v uživatelské příručce daného programu.
- Počítač není možné prostřednictvím bezdrátového síťového adaptéru USB propojit s nástrojem.

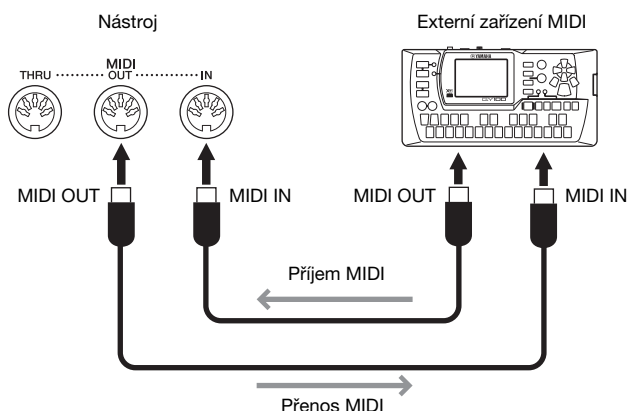
Připojení externích zařízení MIDI (konektory MIDI)

K připojení externích zařízení MIDI (klávesnice, sekvenceru atd.) použijte konektory MIDI [IN]/[OUT]/[THRU] a standardní kabely MIDI.

MIDI IN: Přijímá zprávy MIDI z jiného zařízení MIDI.

MIDI OUT: Odesílá zprávy MIDI generované nástrojem do jiného zařízení MIDI.

MIDI THRU: Pouze předává zprávy MIDI přijaté na vstupu MIDI IN.



Nastavení MIDI, např. kanály pro odesílání/přijem v nástroji, lze nastavit pomocí tlačítek [Menu] → [MIDI]. Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

POZNÁMKA

Základní informace o rozhraní MIDI a jeho použití naleznete v dokumentu „MIDI Basics“ na webu (str. 9).

Seznam funkcí na displeji s nabídkou

V této části jsou jednoduše a stručně popsány možnosti displejů, které vyvoláte stiskem odpovídající ikony na displeji s nabídkou. Některé funkce jsou popsány v této uživatelské příručce na stránkách uvedených níže. Podrobnosti o jednotlivých funkcích naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Nabídka		Popis	Stránky
	Tempo	Slouží k úpravě tempa skladeb MIDI, stylu nebo metronomu. Na displeji lze provádět stejné operace jako při použití tlačítek Tempo [-]/[+] a [TAP TEMPO].	40
	Transpose (Transpozice)	Transponuje výšku tónu u všech zvuků po půltónech nebo upravuje zvuk klaviatury či skladby MIDI.	41
	Split Point & Fingering Type (Dělicí bod a typ prstokladu)	Umožňuje nastavení dělicího bodu nebo změnu typu prstokladu akordu nebo oblasti detekce akordů.	50, 64
	Chord Tutor (Výuka hraní akordů)	Obsahuje příklad toho, jak zahrát akord podle zadaného názvu akordu.	–
	Balance (Vyvážení)	Upravuje vyvážení hlasitosti pro jednotlivé části klaviatury (hlavní, vrstva, levá), styl, skladby a vstupní zvuk skrze mikrofon, konektor [AUX IN] apod.	42
	Filter (Filtr)	Upravuje harmonický obsah (rezonanci) a jasnost zvuku.	91
	EQ (Ekvalizér)	Slouží k nastavení ekvalizačních parametrů pro úpravu tónu nebo tónu zvuku.	
	Effect (Efekt)	Umožňuje výběr typu efektu a úpravu jeho intenzity pro jednotlivé části.	
	Chorus/Reverb (Chorus/dozvuk)	Umožňuje výběr typu efektu chorus nebo dozvuku a úpravu jeho intenzity pro jednotlivé části.	
	Pan/Volume (Vyvážení/hlasitost)	Umožňuje úpravu umístění ve stereu a hlasitosti pro jednotlivé části.	
	(Master) Compressor (Hlavní kompresor)	Umožňuje zapnutí nebo vypnutí hlavního kompresoru a úpravu souvisejících parametrů.	
	(Master) EQ (Hlavní ekvalizér)	Umožňuje úpravu hlavního ekvalizéru.	
	Score (Notový zápis)	Zobrazí pro aktuální skladbu MIDI hudební notaci (notový zápis).	69
	Lyrics (Text skladby)	Zobrazí text pro aktuální skladbu MIDI.	70
	Text Viewer (Textový prohlížeč)	Zobrazí textové soubory vytvořené v počítači.	–
	Keyboard Harmony (Harmonie kláves)	Přidá efekt harmonie pro pravou část klaviatury. Nastavit lze parametry jako např. typ harmonie.	–
	Mic Setting (Nastavení mikrofonu)	Umožňuje úpravu nastavení zvuku mikrofonu.	–
	Vocal Harmony (Vokální harmonie)	Doplní zpěv o vokální harmonické efekty. Vokální harmonii lze upravit a uložit jako originální harmonii.	83
	Music Finder	Vyvolá ideální nastavení panelu (jako záznam) pro vaši hru. Záznamy lze vytvářet nebo měnit.	85
	Registration Sequence (Registrační sekvence)	Určuje pořadí pro vyvolávání nastavení registrační paměti při použití pedálu.	–
	Registration Freeze (Zablokování registrace)	Vybrané položky se nezmění ani po vyvolání nastavení panelu z registrační paměti.	–
	Pedal (Pedál)	Určuje funkce přiřazené k pedálům.	–
	Assignable (Přiřaditelný)	Určuje funkce přiřazené k tlačítkům ASSIGNABLE [1]–[4].	32
	Voice Edit (Úprava rejstříku)	Umožňuje upravit přednastavené rejstříky a vytvářet tak své vlastní. Displej se bude lišit v závislosti na tom, zda je vybrán rejstřík píšťaly varhan nebo jiný typ rejstříku.	54
	Style Creator	Umožňuje prostřednictvím úpravy přednastaveného stylu nebo postupného záznamu kanálů stylu vytvořit styl.	–

Nabídka		Popis	Stránky
	Song Creator	Umožňuje vytvořit skladbu prostřednictvím úpravy stávající zaznamenané skladby.	–
	Voice Setting (Nastavení rejstříku)	Tune (Ladění)	Umožňuje úpravu výšky tónu pro jednotlivé části klaviatury (hlavní, vrstva, levá).
		Piano (Klaviř)	Umožňuje úpravu parametrů rejstříků klaviatur a rejstříků VRM.
		Voice Set (Nastavení rejstříku)	Určuje, která nastavení (efekty atd.) propojená s rejstříky nebudou při výběru rejstříku otevřena.
		Setting	Určuje způsob vyvolání displeje pro volbu rejstříku při stisku jednoho z tlačítek pro volbu kategorie rejstříku. Zároveň umožňuje určit, zda při výběru rejstříku S.Art2 budou nebo nebudou přidány efekty artikulace (pouze model CVP-709).
	Style Setting (Nastavení stylu)	Setting (Nastavení)	Umožňuje úpravu parametrů pro přehrávání stylu, např. zastavení doprovodu nebo časování propojení OTS.
		Change Behavior (Změna chování)	Umožňuje určit podmínky stylu (části, tempo atd.) při výběru jiného stylu.
	Song Setting (Nastavení skladby)	Guide (Průvodce)	Umožňuje určit typ funkce průvodce nebo změnit nastavení pomocného indikátoru.
		Part Ch (Kanál partu)	Umožňuje určit, které kanály MIDI v rámci dat skladby budou použity v části pro pravou/levou ruku.
		Lyrics (Text skladby)	Umožňuje určit jazyk zobrazeného textu skladby.
		Play (Hra)	Umožňuje úpravu parametrů pro přehrávání skladby, např. opakovaného přehrávání a funkce Performance Assistant.
		Rec (Záznam)	Umožňuje úpravu parametrů opakovaného záznamu skladeb MIDI nebo nastavení formátu souborů při záznamu zvuku.
	Tuning (Ladění)	Master Tune (Hlavní ladění)	Umožňuje jemné ladění výšky tónů v celém nástroji po přírůstcích přibližně 0,2 Hz.
		Scale Tune (Ladění stupnice)	Umožňuje výběr typu stupnice a ladění vybraného tónu (klávesy) po setinách výšku.
	Keyboard Setting (Nastavení klaviatury)	Určuje citlivost úhzu klaviatury nebo zapne či vypne funkci podržení levé části.	40
	Metronome Setting (Nastavení metronomu)	Metronome (Metronom)	Nastavuje hlasitost, zvuk a takt metronomu.
		Tap Tempo (Vyklepat tempo)	Umožňuje určit hlasitost a typ zvuků vyvolaných stiskem tlačítka [TAP TEMPO].
	MIDI Setting (Nastavení MIDI)	System (Systém)	Umožňuje úpravu parametrů systémových zpráv pro systém MIDI.
		Transmit (Přenos)	Umožňuje úpravu parametrů přenosu MIDI.
		Receive (Příjem)	Umožňuje úpravu parametrů příjmu MIDI.
		On Bass Note (Basová nota)	Umožňuje určit základní notu pro přehrávání stylu podle zpráv o notě přijatých v rámci systému MIDI.
		Chord Detect (Detekce akordů)	Umožňuje určit typ akordu pro přehrávání stylu podle zpráv o notě přijatých v rámci systému MIDI.
	Utility (Doplňující funkce)	Speaker/ Connectivity (Reproduktor/ připojení)	Umožňuje změnu nastavení reproduktorů nástroje a externího monitoru.
		Display/ Touch Screen (Displej / dotyková obrazovka)	Umožňuje úpravu parametrů nastavení displeje, např. motivu hlavního displeje, jasů a kalibrace dotykového panelu.
		Parameter Lock (Zámek parametrů)	Určuje, které parametry (efekt, dělicí bod atd.) nebudou upraveny při změně nastavení panelu prostřednictvím registrační paměti.
		USB Flash Drive (Jednotka USB Flash)	Obsahuje informaci o kapacitě připojené jednotky USB Flash a umožňuje paměť naformátovat.
		System (Systém)	Obsahuje informaci o verzi firmwaru tohoto nástroje a umožňuje změnu základního nastavení, např. jazyku displeje nebo průvodce rejstříku.
		Factory Reset/ Backup (Obnova nastavení výrobce / záloha)	Uvede nástroj do stavu s nastavením od výrobce. Také umožňuje zálohovat data uložená v nástroji.
	Wireless LAN Settings* (Nastavení bezdrátové sítě LAN)	Umožňuje změnu nastavení pro připojení nástroje k inteligentnímu zařízení (např. iPad) prostřednictvím bezdrátového síťového adaptéru USB.	–
	Time* (Čas)	Umožňuje nastavení času uvedeného na displeji.	–

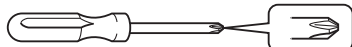
* Tyto ikony se zobrazí pouze po prvním připojení bezdrátového síťového adaptéru USB (je-li součástí).

Sestavení modelu CVP-709 (typ klavír)

VAROVÁNÍ

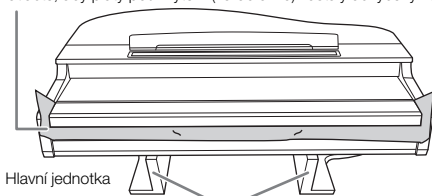
- Díly sestavte na tvrdé a ploché podlaze, která je dostatečně prostorná.
- Dejte pozor, abyste části nezaměnili nebo nevhodně neumístili. Všechny součásti je třeba namontovat ve správné orientaci. Při sestavování dílů postupujte podle uvedených pokynů.
- Sestavení by měly provádět alespoň dvě osoby.
- Používejte jen dodané šrouby správných velikostí. Jiné šrouby nepoužívejte. Použití nesprávných šroubů může způsobit poškození produktu.
- Po sestavení jednotlivých dílů všechny šrouby řádně utáhněte.
- Pokud chcete díly rozebrat, postupujte podle pokynů v obráceném pořadí.

K montáži budete potřebovat křížový šroubovák odpovídající velikosti.

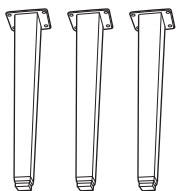


Vyjměte všechny součásti z balení a zkontrolujte, zda žádná součást nechybí.

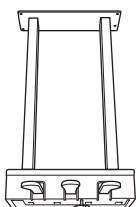
Aby při sestavování nedošlo k náhodnému otevření krytu kláves, dostatečně na něj zatlačte, aby pláty pod krytem (na obrázku) zůstaly uchyceny na místě.



Aby nedošlo k poškození jednotky MIC-HPJ ve spodní části hlavní jednotky, umístěte hlavní jednotku na polystyrénové vložky. Zároveň zkontrolujte, zda se vložky nedotýkají jednotky MIC-HPJ.



Nohy



Pouzdro pedálů

Uvnitř je uložen kabel k pedálu. Pedály jsou při expedici z továrny chráněny kryty. V zájmu optimálního využití reaktivního efektu klavírního tlumicího pedálu odstraňte kryt z tlumicího pedálu.



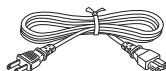
Šrouby, 6 x 40 mm (12x)



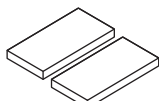
Šrouby, 6 x 20 mm (4x)



Držák kabelu



Napájecí kabel



Ochranné vložky (2x)



Věšák na sluchátka

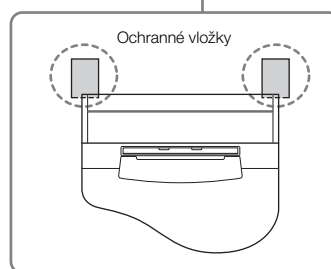
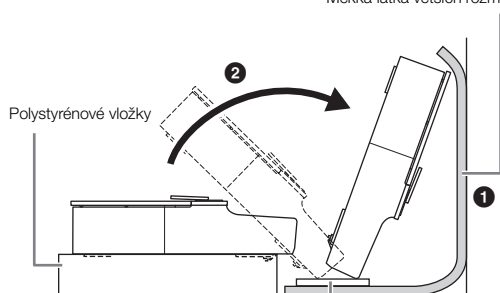


Tenké šrouby,
4 x 10 mm (2x)

1 Podle obrázku opřete hlavní jednotku o stěnu.

- 1 Podle obrázku rozprostřete na podlaze a na stěně z důvodu ochrany měkkou látku větších rozměrů, například deku.
- 2 Opřete hlavní jednotku o stěnu tak, že bude kryt kláves zavřený a klaviatura bude vespod.

Měkká látka větších rozměrů

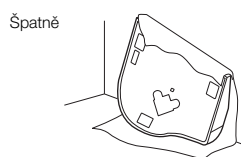
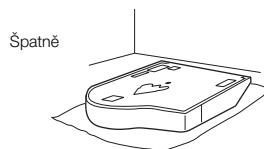
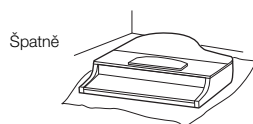


VAROVÁNÍ

Dejte pozor, abyste si neskřípli prsty.

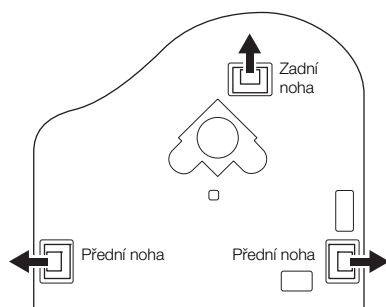
OZNÁMENÍ

Nepokládejte hlavní jednotku tak, jak je uvedeno zde na obrázku.

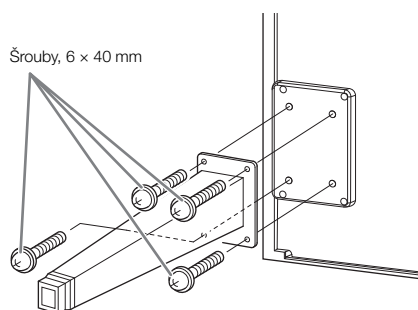


2 Připojte dvě přední nohy a také zadní nohu.

Orientaci nohou zkontrolujte podle následujícího nákresu.

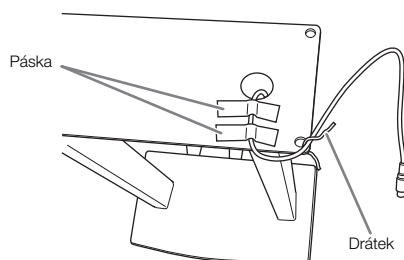


Začněte od předních nohou a vložte a utáhněte čtyři šrouby pro každou nohu.

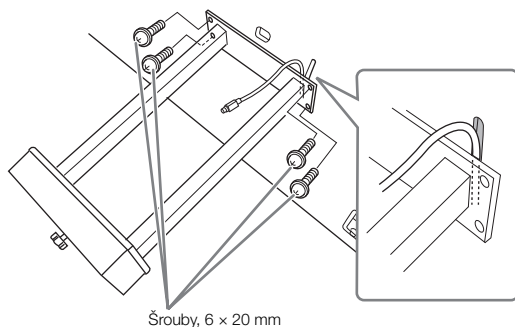


3 Namontujte pouzdro pedálů.

- 1 Odpojte drátek a pásku upevňující pedálový kabel k horní části pouzdra pedálů.



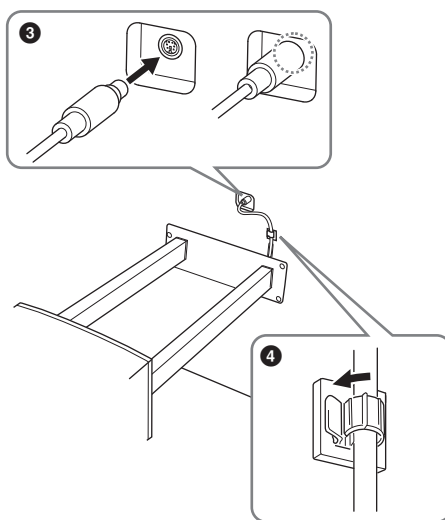
- 2 Srovnejte kabel s drážkou v dílu a pomocí čtyř šroubů připevněte pouzdro pedálů.



- 3 Zasuňte pedálový kabel do konektoru pedálu. Zasuňte zástrčku do konektoru tak, aby strana se šipkou směřovala dopředu (ke klaviatuře). Pokud zástrčku nelze snadno zasunout, nepoužívejte násilí. Namísto toho zkontrolujte její orientaci a pokuste se ji do konektoru vložit znovu.

Opatrně zastrčte pedálový kabel do konektoru, dokud se kovová část konektoru kabelu zcela neschová. V opačném případě nemusí pedál fungovat správně.

- 4 K dílu podle následujícího obrázku připojte držák kabelu a s jeho pomocí připevněte pedálový kabel.



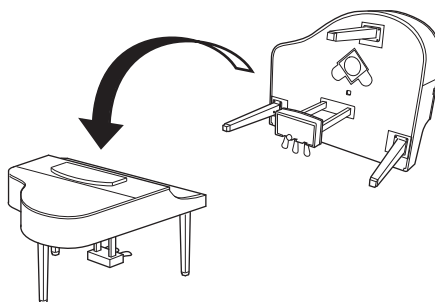
4 Postavte díl.

Při zvedání dílu používejte přední nohy jako oporu.

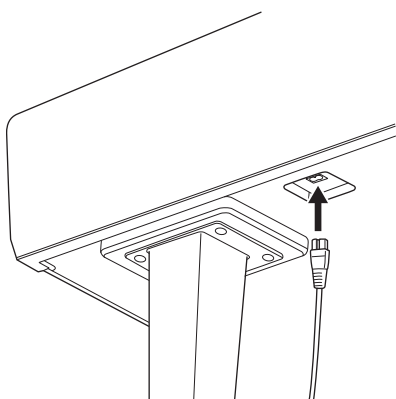


VAROVÁNÍ

- Dejte pozor, abyste si neskrpili prsty.
- Při zvedání nedržte jednotku za kryt klaviatury.

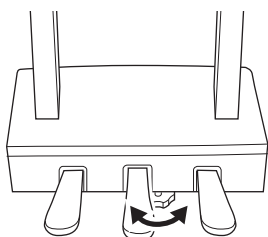


5 Připojte zástrčku napájecího kabelu do konektoru [AC IN].



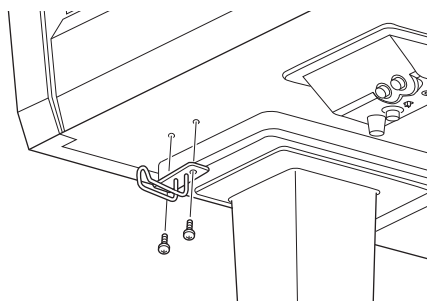
Pravá noha vespod hlavní jednotky při pohledu zepředu.

6 Otáčejte seřizovacím šroubem, dokud nebude ve stabilním kontaktu s podlahou.



7 Připojte věšák sluchátek.

Pomocí dvou tenkých šroubů (4 × 10 mm) připevněte věšák na sluchátka podle následujícího obrázku.

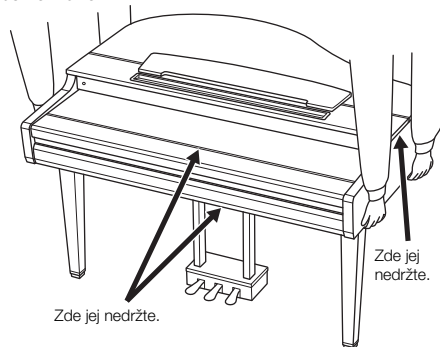


Pokud jste montáž již dokončili, zkontrolujte následující body.

- **Zbyly nějaké součástky?**
→ Projděte znovu postup sestavení a napravte případné chyby.
- **Je nástroj umístěn dostatečně daleko od dveří a jiných pohyblivých předmětů?**
→ Přesuňte nástroj na vhodné místo.
- **Ozývá se z nástroje rachocení, když s ním zatřesete?**
→ Utáhněte všechny šrouby.
- **Třese se nebo se uvolňuje pouzdro pedálů, když pedál sešlápnete?**
→ Nastavte je tak, aby se pevně dotýkalo podlahy.
- **Jsou pedálový kabel a napájecí kabel řádně zapojeny do zásuvky?**

VAROVÁNÍ

Chcete-li nástroj přesunout, držte jej vždy za spodní část hlavní jednotky. Nedržte jej za kryt klaviatury ani za horní část. Nesprávná manipulace může vést k poškození nástroje nebo ke zranění.



Přeprava

Při případném stěhování můžete nástroj přepravovat spolu s ostatními věcmi. Nástroj můžete převážet tak, jak je (sestavený), nebo jej můžete rozebrat do původního stavu, v němž vám byl doručen. Nástroj přepravujte ve vodorovné poloze. Neopírejte jej o zeď ani jej nestavějte na boční stranu. Nevystavujte nástroj nadměrným vibracím ani nárazům. Při převozu sestaveného nástroje musí být všechny šrouby dostatečně utaženy. Následně zkontrolujte, zda se přesouváním nástroje neuvolnily.

VAROVÁNÍ

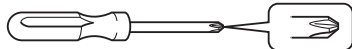
Pokud se z hlavní jednotky při hře ozývá vrzání nebo se zdá být nestabilní, projděte si obrázky k sestavení a znovu utáhněte všechny šrouby.

Sestavení modelu CVP-709

VAROVÁNÍ

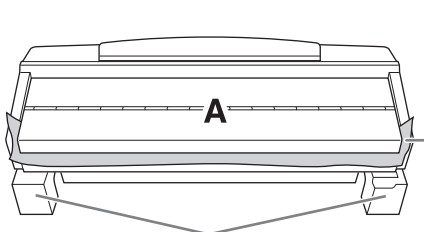
- Díly sestavte na tvrdé a ploché podlaze, která je dostatečně prostorná.
- Dejte pozor, abyste části nezaměnili nebo nevhodně neumístili. Všechny součásti je třeba namontovat ve správné orientaci. Při sestavování dílů postupujte podle uvedených pokynů.
- Sestavení by měly provádět alespoň dvě osoby.
- Používejte jen dodané šrouby správných velikostí. Jiné šrouby nepoužívejte. Použití nesprávných šroubů může způsobit poškození produktu.
- Po sestavení jednotlivých dílů všechny šrouby řádně utáhněte.
- Pokud chcete díly rozebrat, postupujte podle pokynů v obráceném pořadí.

K montáži budete potřebovat křížový šroubovák odpovídající velikosti.

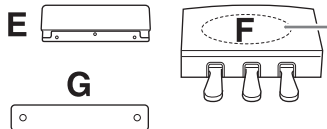
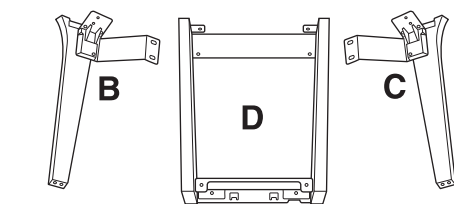


Vyjměte všechny součásti z balení a zkontrolujte, zda žádná součást nechybí.

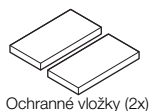
Abyste při sestavování nedošlo k náhodnému otevření krytu kláves, dostatečně na něj zatlačte, aby pláty pod krytem (na obrázku) zůstaly uchyceny na místě.



Abyste nedošlo k poškození reproduktoru ve spodní části dílu A, umístěte tento díl na polystyrénové vložky. Zároveň zkontrolujte, zda se vložky nedotýkají reproduktoru.



Uvnitř je uložen kabel k pedálu. Pedály jsou při expedici z továrny chráněny kryty. V zájmu optimálního využití reaktivního efektu klavírního tlumicího pedálu odstraňte kryt z tlumicího pedálu.



Ochranné vložky (2x)



Napájecí kabel



Věšák na sluchátka



H 5 x 30 mm x 4



M 4 x 20 mm x 3



P 4 x 10 mm x 2

CVP-709B/CVP-709PE

J, L



5 x 18 mm x 10

N



4 x 10 mm x 2

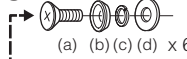
Q



5 x 15 x 1.2 mm x 4

CVP-709PWH

J



(a) (b) (c) (d) x 6

K



x 8

L



5 x 18 mm x 4

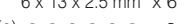
N



(a) (b) x 2



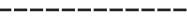
(a) 5 x 20 mm x 6



(b) 6 x 13 x 2.5 mm x 6



(c) x 6



(d) 5 x 16 x 2 mm x 6



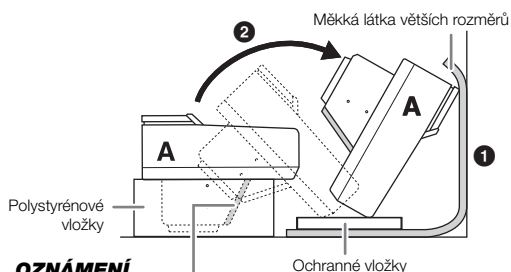
(a) 4 x 12 mm x 2



(b) 4 x 13 x 2.5 mm x 2

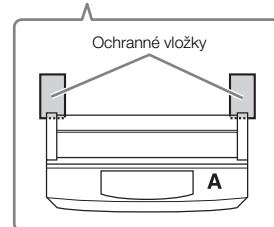
1 Podle obrázku opřete díl A o stěnu.

- Podle obrázku rozprostřete na podlaze a na stěně z důvodu ochrany měkkou látku větších rozměrů, například deku.
- Opřete díl A o stěnu tak, že bude kryt kláves zavřený a klaviatura bude vespod.



OZNÁMENÍ

Nedotýkejte se síťoviny reproduktoru. Mohlo by dojít k poškození vnitřku reproduktoru.



VAROVÁNÍ

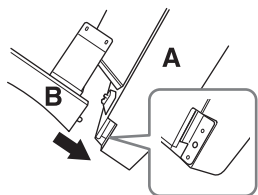
- Dejte pozor, abyste si neskřípli prsty.

OZNÁMENÍ

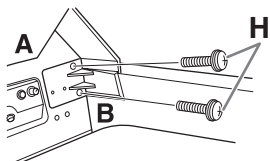
- Horní část notového stojánek není upevněna. Přidržte notový stojánek rukou, aby nespadol.
- Nepokládejte hlavní jednotku obráceně nebo zadní stranou dolů.

2 Připevněte díly B a C k dílu A.

- 1 Zarovnejte díl B s dílem A tak, aby výstupek směřoval do otvoru.

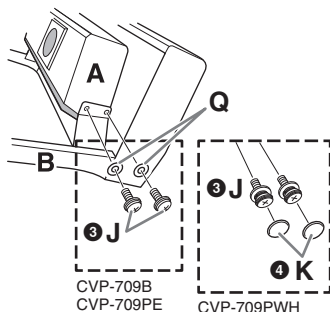


- 2 Pomocí dvou šroubů H připevněte díl B ke spodní straně dílu A.



Díl B připevněte k dílu A, aby do sebe přesně zapadly.

- 3 Pomocí dvou šroubů J připevněte díl B k reproduktoru dílu A.

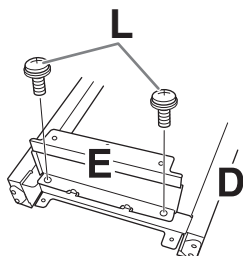


Pokud otvory šroubů nejsou zarovnané, povolte ostatní šrouby a upravte pozici dílu B.

- 4 (CVP-709PWH) Připojte dvě krytky K.
- 5 Díl C připevněte k dílu A stejným způsobem.

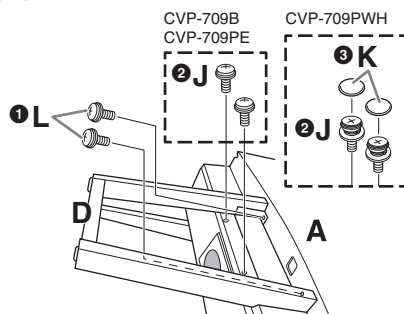
3 Připevněte díl E k dílu D.

Pomocí dvou šroubů L připevněte díl E k dílu D.



4 Připevněte díl D k dílu A.

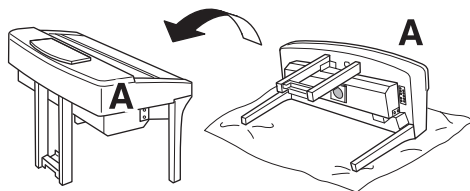
- 1 Pomocí dvou šroubů L připevněte díl D ke spodní straně dílu A.



- 2 Pomocí dvou šroubů J připevněte díl D k reproduktoru dílu A.
Pokud otvory šroubů nejsou zarovnané, povolte ostatní šrouby a upravte pozici dílu D.

- 3 (CVP-709PWH) Připojte dvě krytky K.

5 Zvedněte díl A do vztyčené polohy.

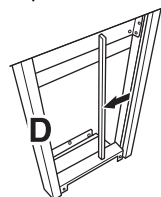


VAROVÁNÍ

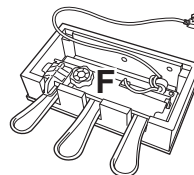
- Dejte pozor, abyste si neskrýpli prsty.
- Při zvedání nedržte jednotku za kryt klaviatury.

6 Připevněte díl F.

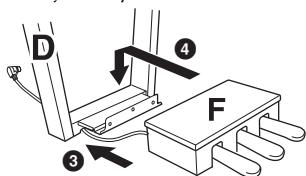
- 1 Z dílu D odstraňte kryt.



- 2 Rozvažte a natáhněte smotaný kabel.

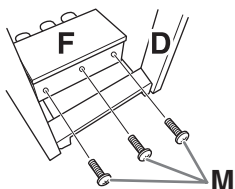


- 3 Protáhněte pedálový kabel pod dílem D do zadního prostoru hlavní jednotky.

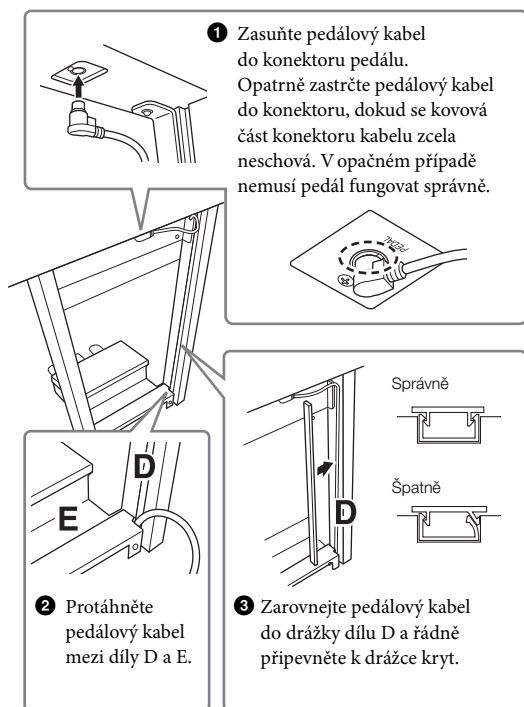


- 4 Vložte díl F do držáku dílu D.

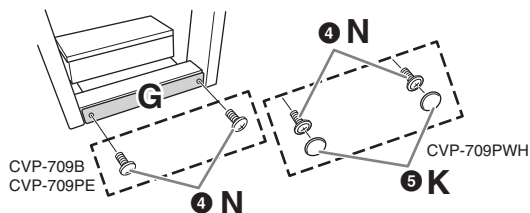
- 5 K dílu D připevněte díl F pomocí tří šroubů M.



7 Připojte pedálový kabel.

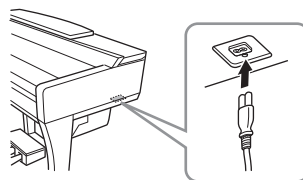


- 4 Připevněte díl G pomocí dvou šroubů N.

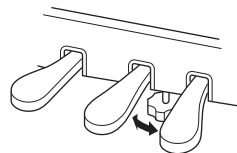


- 5 (CVP-709PWH) Připojte dvě krytky K.

8 Připojte zástrčku napájecího kabelu do konektoru [AC IN].

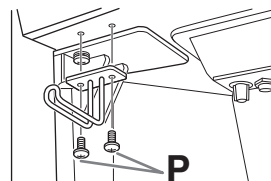


9 Otáčejte seřizovacím šroubem, dokud nebude ve stabilním kontaktu s podlahou.



10 Připojte věšák sluchátek.

Pomocí dvou šroubů P připevněte věšák na sluchátka podle následujícího obrázku.

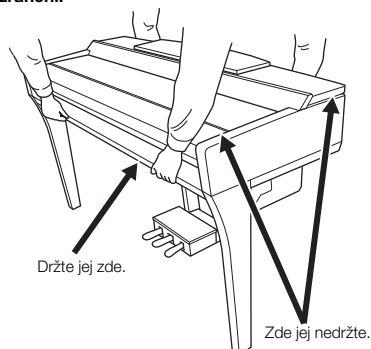


Pokud jste montáž již dokončili, zkontrolujte následující body.

- **Zbyly nějaké součástky?**
→ Projděte znovu postup sestavení a napravte případné chyby.
- **Je nástroj umístěn dostatečně daleko od dveří a jiných pohyblivých předmětů?**
→ Přesuňte nástroj na vhodné místo.
- **Ozývá se z nástroje rachocení, když s ním zatřesete?**
→ Utáhněte všechny šrouby.
- **Třeše se nebo se uvolňuje pouzdro pedálů, když pedál sešlápnete?**
→ Nastavte je tak, aby se pevně dotýkalo podlahy.
- **Jsou pedálový kabel a napájecí kabel řádně zapojeny do zásuvky?**

VAROVÁNÍ

Chcete-li nástroj přesunout, držte jej vždy za spodní část hlavní jednotky. Nadržte jej za kryt klaviatury ani za horní část. Nesprávná manipulace může vést k poškození nástroje nebo ke zranění.



Přeprava

Při případném stěhování můžete nástroj přepravovat spolu s ostatními věcmi. Nástroj můžete převážet tak, jak je (sestavený), nebo jej můžete rozebrat do původního stavu, v němž vám byl doručen. Nástroj přepravujte ve vodorovné poloze. Neopírejte jej o zeď ani jej nestavějte na boční stranu. Nevystavujte nástroj nadměrným vibracím ani nárazům. Při převozu sestaveného nástroje musí být všechny šrouby dostatečně utaženy. Následně zkontrolujte, zda se přesouváním nástroje neuvolnily.

VAROVÁNÍ

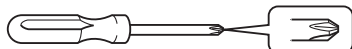
Pokud se z hlavní jednotky při hře ozývá vrzání nebo se zdá být nestabilní, projděte si obrázky k sestavení a znovu utáhněte všechny šrouby.

Sestavení modelu CVP-705

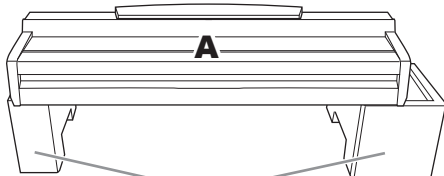
VAROVÁNÍ

- Díly sestavte na tvrdé a ploché podlaže, která je dostatečně prostorná.
- Dejte pozor, abyste části nezaměnili nebo nevhodně neumístili. Všechny součásti je třeba namontovat ve správné orientaci. Při sestavování dílů postupujte podle uvedených pokynů.
- Sestavení by měly provádět alespoň dvě osoby.
- Používejte jen dodané šrouby správných velikostí. Jiné šrouby nepoužívejte. Použití nesprávných šroubů může způsobit poškození produktu.
- Po sestavení jednotlivých dílů všechny šrouby řádně utáhněte.
- Pokud chcete díly rozebrat, postupujte podle pokynů v obráceném pořadí.

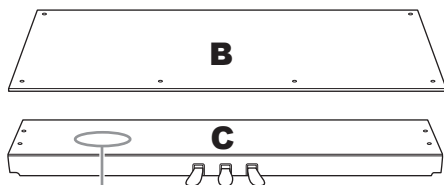
K montáži budete potřebovat křížový šroubovák odpovídající velikosti.



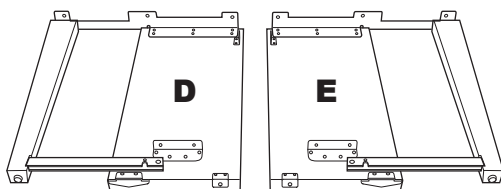
Vyjměte všechny součásti z balení a zkontrolujte, zda žádná součást nechybí.



Vyjměte polystyrenové vložky z balení, položte je na podlahu a díl A položte na ně. Umístěte vložky tak, aby neblokovaly reproduktor ve spodní části dílu A.



Uvnitř je uložen kabel k pedálu.



F 6 x 20 mm x 4

G 4 x 12 mm x 2

H 4 x 20 mm x 4

J 6 x 16 mm x 6

K 4 x 10 mm x 2



Nápadný kabel



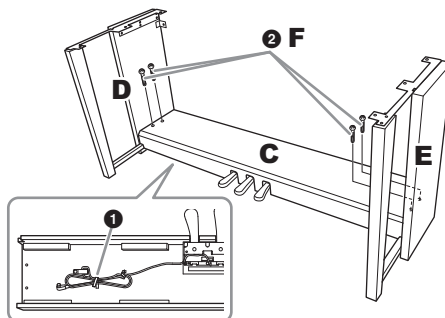
Držáky kabelu (2x)



Věšák na sluchátka

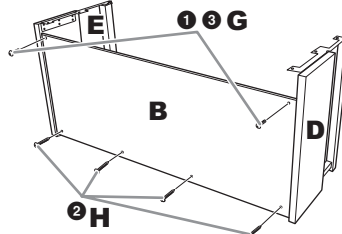
1 Připevněte díl C k dílům D a E.

- 1 Rozvažte a natáhněte smotaný pedálový kabel. Nevyhazujte plastovou pásku. Tuto pásku budete potřebovat v kroku 5.
- 2 Díly D a E připevněte k dílu C pomocí čtyř šroubů F.



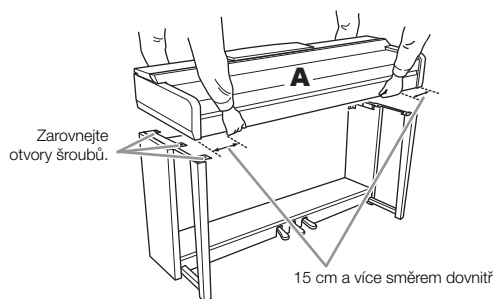
2 Připevněte díl B.

- 1 Zarovnejte otvory na horní straně dílu B s otvory v dílech D a E a připojte horní rohy dílu B k dílům D a E ručním utažením dvou šroubů G.
- 2 Upevněte spodní část dílu B pomocí čtyř šroubů H.
- 3 Pevně utáhněte šrouby G na horní straně dílu B, které jste zasunuli v kroku 2-1.



3 Nasaďte díl A.

Při manipulaci s hlavní jednotkou ji rukama uchopte alespoň 15 cm od obou konců.

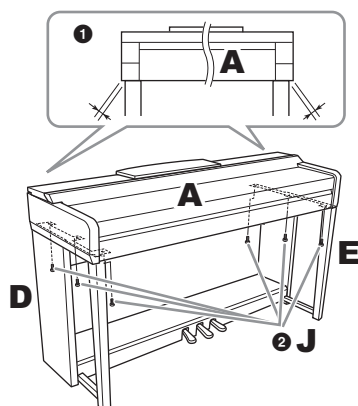


VAROVÁNÍ

- Dávejte pozor, abyste jednotku neupustili nebo si neskrpili prsty pod hlavní jednotkou.
- Hlavní jednotku držte jen v předepsané poloze.

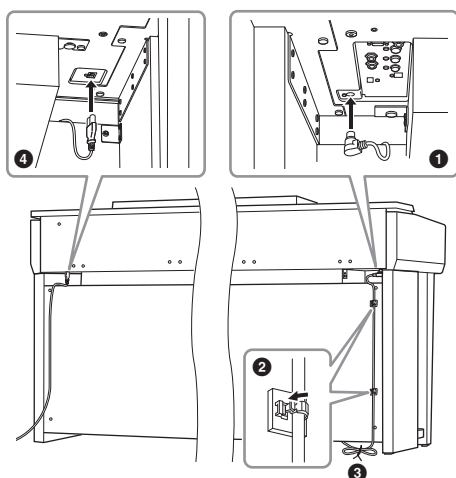
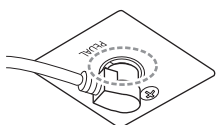
4 Zajistěte díl A.

- 1 Upravte polohu dílu A tak, aby jeho pravý a levý konec přesahoval rovnoměrně za díly D a E tak, jak je uvedeno na obrázku.
- 2 Připevněte díl A pomocí 6 šroubů J.

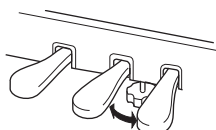


5 Připojte pedálový a napájecí kabel.

- 1 Zasuňte pedálový kabel do konektoru pedálu. Opatrně zastrčte pedálový kabel do konektoru, dokud se kovová část konektoru kabelu zcela neschová. V opačném případě nemusí pedál fungovat správně.
- 2 Připojte držáky kabelu k zadnímu panelu podle obrázku a potom zatlačte kabel do držáků.
- 3 Pomocí plastové pásky připevněte volné části pedálového kabelu.
- 4 Připojte zástrčku napájecího kabelu do konektoru [AC IN].

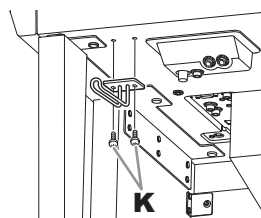


6 Otáčejte seřizovacím šroubem, dokud nebude ve stabilním kontaktu s podlahou.



7 Připojte věšák sluchátek.

Pomocí dvou šroubů K připevněte věšák na sluchátka podle následujícího obrázku.

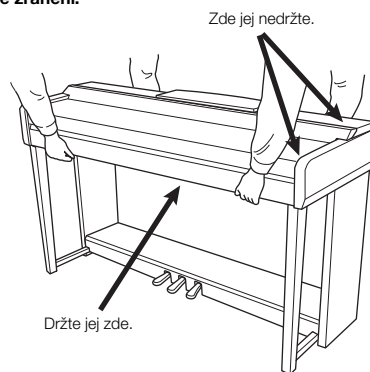


Pokud jste montáž již dokončili, zkontrolujte následující body.

- Zbyly nějaké součástky?
→ Projděte znovu postup sestavení a napravit případné chyby.
- Je nástroj umístěn dostatečně daleko od dveří a jiných pohyblivých předmětů?
→ Přesuňte nástroj na vhodné místo.
- Ozývá se z nástroje rachocení, když s ním zatřesete?
→ Utáhněte všechny šrouby.
- Třeše se nebo se uvolňuje pouzdro pedálů, když pedál sešlápnete?
→ Nastavte je tak, aby se pevně dotýkalo podlahy.
- Jsou pedálový kabel a napájecí kabel řádně zapojeny do zásuvky?

VAROVÁNÍ

Chcete-li nástroj přesunout, držte jej vždy za spodní část hlavní jednotky. Nedržte jej za kryt klaviatury ani za horní část. Nesprávná manipulace může vést k poškození nástroje nebo ke zranění.



Přeprava

Při případném stěhování můžete nástroj přepravovat spolu s ostatními věcmi. Nástroj můžete převážet tak, jak je (sestavený), nebo jej můžete rozebrat do původního stavu, v němž vám byl doručen. Nástroj přepřavujte ve vodorovné poloze. Neopírejte jej o zeď ani jej nestavějte na boční stranu. Nevystavujte nástroj nadměrným vibracím ani nárazům. Při převozu sestaveného nástroje musí být všechny šrouby dostatečně utaženy. Následně zkontrolujte, zda se přesouváním nástroje neuvolní.

VAROVÁNÍ

Pokud se z hlavní jednotky při hře ozývá vrzání nebo se zdá být nestabilní, projděte si obrázky k sestavení a znovu utáhněte všechny šrouby.

Řešení problémů

Obecné	
Při zapnutí nebo vypnutí je slyšet prasknutí nebo cvaknutí.	Je to vlivem elektrického proudu na nástroj. Nejedná se o závadu.
Napájení se automaticky vypne.	To je normální chování způsobené funkcí automatického vypnutí. V případě potřeby nastavte parametr funkce Automatické vypnutí (str. 19).
V reproduktorech je slyšet rušení.	Pokud je v blízkosti nástroje používán mobilní telefon nebo pokud právě zní vyzváněcí tón, může být slyšet rušení. Vypněte mobilní telefon nebo jej používejte dál od nástroje.
Na displeji LCD jsou určité body, které svítí stále nebo nesvítí nikdy.	Bývá to způsobeno vadnými pixely. K tomu někdy dochází u displejů LCD typu TFT, nejedná se však o provozní vadu.
Při použití nástroje s aplikací v zařízení iPhone/iPad je z reproduktorů nástroje nebo sluchátek slyšet rušení.	Jestliže tento nástroj používáte v kombinaci s aplikací v zařízení iPhone/iPad, doporučujeme v zařízení iPhone/iPad zapnout režim „Letadlo“. Vyhnete se tak rušení způsobenému komunikačním signálem zařízení.
Během hry je slyšet mechanický hluk.	Mechanismus klaviatury tohoto nástroje simuluje klaviaturu skutečného klavíru. Mechanický hluk je slyšet také u klasického klavíru.
Při hraní různých not určitého rejstříku na nástroji se charakteristika zvuku mění.	Nejedná se o závadu, je to způsobeno samplovacím systémem nástroje.
Některé rejstříky obsahují zvuk ve smyčce.	
U některých rejstříků lze ve vyšších tónech slyšet šum nebo vibrato.	
Celková hlasitost je příliš nízká nebo nejsou slyšet žádné zvuky.	Hlavní hlasitost je příliš nízká. Nastavte požadovanou hlasitost pomocí ovladače [MASTER VOLUME].
	Všechny části klaviatury jsou vypnuty. Části aktivujete stiskem tlačítek [Main]/[Layer]/[Left] na hlavním displeji (str. 48).
	Hlasitost jednotlivých částí klaviatury je příliš nízká. Zvyšte hlasitost na displeji s vyvážením (str. 42).
	Ověřte, že je požadovaný kanál zapnutý (str. 93).
	Jsou připojena sluchátka, která deaktivují výstup na reproduktory. Odpojte sluchátka.
	Rovněž se na displeji dostupném pomocí tlačítek [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] ujistěte, že je u parametru „Speaker“ (Reproduktor) vybrána možnost „On“ (Zapnuto)
Zvuk je zkreslený nebo obsahuje rušivé zvuky.	Hlasitost je příliš vysoká. Ověřte správnost všech nastavení týkajících se hlasitosti.
	Může to být způsobeno nastavením určitých efektů nebo rezonance filtru. Zkontrolujte na displeji s mixážním pultem nastavení efektu nebo filtru a podle potřeby změňte nastavení (str. 9). Podrobnosti naleznete v dokumentu Reference Manual na webu.
Některé tóny zahrané současně nezazní.	Pravděpodobně došlo k překročení limitu nástroje pro maximální počet tónů, které mohou zaznít současně, tzv. maximální polyfonie (str. 115). Pokud je překročena maximální polyfonie, dříve zahrané tóny přestanou znít, aby mohly znít tóny novější.
Hlasitost klaviatury je nižší než hlasitost přehrávání stylu/skladby.	Hlasitost jednotlivých částí klaviatury je příliš nízká. Na displeji s vyvážením zvyšte hlasitost kláves (hlavní/vrstva/levá) nebo snižte hlasitost skladby/stylu (str. 42).
Některé znaky v názvu souboru/složky se zobrazují chybně.	Bylo změněno nastavení jazyka. Nastavte pro název souboru nebo složky odpovídající jazyk (str. 22).

Obecné	
Na displeji se nezobrazí soubor, který existuje.	Přípona souboru (například .MID) mohla být změněna nebo odstraněna. V počítači přejmenujte soubor ručně a přidejte požadovanou příponu.
	Nástroj nepodporuje datové soubory s názvy, které obsahují více než 50 znaků. Přejmenujte soubor tak, aby název obsahoval maximálně 50 znaků.

Rejstřík	
Rejstřík vybraný na displeji pro volbu rejstříku nezazní.	Ověřte, zda je zapnutá vybraná část (str. 48).
Ve zvuku je slyšet zvláštní zvuk podobný efektu „flanger“, případně je jakoby zdvojený. Zvuk je při každém stisknutí kláves trochu jiný.	Jsou zapnuty části hlavní a vrstva a obě části jsou nastaveny pro přehrávání stejného rejstříku. Vypněte část vrstva nebo nastavte pro jednu část jiný rejstřík.
Některé rejstříky přeskočí o oktávu, jestliže jsou hrány v horním nebo dolním rozsahu.	Nejedná se o závadu. Některé rejstříky mají limit na výšku tónu. Při dosažení tohoto limitu dojde k posunu výšky tónu.

Styl	
Styl se nespustí ani po stisknutí tlačítka [START/STOP].	Rytmický kanál vybraného stylu nemusí obsahovat žádná data. Aktivujte tlačítko [ACMP ON/OFF] a hrou v části pro levou ruku přehrajte doprovod stylu.
Přehrává se pouze rytmický kanál a doprovodné zvuky jsou vypnuty.	Ověřte, zda je zapnuta funkce automatického doprovodu. V případě potřeby stiskněte tlačítko [ACMP ON/OFF].
	Hrajte na klávesy v akordické části klaviatury.
Styly na jednotce USB Flash nelze vybrat.	Pokud je soubor s daty stylu velký (120 kB a větší), styl nelze vybrat, protože nástroj tak velké soubory nepodporuje.

Skladba	
Nelze vybrat skladby.	Může to být způsobeno změnou nastavení jazyka. Nastavte pro název souboru skladby odpovídající jazyk (str. 22).
	Pokud je soubor s daty skladby velký (300 kB a větší), skladbu nelze vybrat, protože nástroj tak velké soubory nepodporuje.
Skladba se nezačne přehrávat.	Skladba se na konci dat skladby zastavila. Vraťte se na začátek skladby stisknutím tlačítka SONG CONTROL [STOP].
	V případě souboru chráněného proti zápisu jsou platná určitá omezení a přehrávání není možné. Podrobnosti naleznete na str. 37.
(MIDI) Skladba se nepřehraje do konce.	Je zapnuta funkce asistenta. (V tomto případě se přehrávání spustí po stisknutí správné klávesy.) Vypněte funkci průvodce (str. 70).
(MIDI) Číslo taktu se liší od taktu v notách na displeji s pozicí ve skladbě, který se zobrazí stisknutím tlačítek [REW]/[FF].	K tomu dochází při přehrávání určitých hudebních dat se specifickým pevně nastaveným tempem.
(MIDI) Při přehrávání skladby nejsou přehrávány některé kanály.	Pro přehrávání těchto kanálů může být nastavena položka „Off“ (Vypnuto). Zapněte přehrávání těchto vypnutých kanálů (str. 93).

Skladba	
(MIDI) Při přehrávání skladby se pomocné indikátory nerozsvítí, a to dokonce ani po aktivaci funkce průvodce.	Noty mimo rozsah 88 kláves nejsou indikovány pomocnými indikátory.
(MIDI) Pomocné indikátory svítí o jednu či dvě oktávy níže/výše, než je skutečná výška tónu.	Jedná se o korektní chování, k němuž dochází v závislosti na zvoleném rejstříku.
(MIDI) Tempo, doba, takt a notace se nezobrazují správně.	Některá data skladby byla pro nástroj nahrána se speciálním nastavením volného tempa. V případě dat takové skladby se tempo, doba, takt a hudební notace nezobrazí správně.
Zobrazila se zpráva informující o zaneprázdněnosti jednotky USB a nahrávání bylo přerušeno.	Ověřte, zda používáte kompatibilní jednotku USB Flash (str. 97).
	Ověřte, zda je na jednotce USB Flash k dispozici dostatek paměti (str. 98).
	Pokud používáte jednotku USB Flash, na niž již byla nahrána nějaká data, ověřte, zda tato data nejsou důležitá. Potom zařízení naformátujte (str. 98) a zkuste nahrávání znovu.
Hlasitost přehrávání skladby je závislá na vybrané skladbě.	Hlasitost skladeb MIDI a audioskladeb se nastavuje odděleně. Vyberte rejstřík a hlasitost upravte na displeji s vyvážením (str. 42).

Mikrofon	
Vstupní signál z mikrofonu nelze nahrát.	Vstupní signál z mikrofonu nelze nahrát při nahrávání skladby MIDI. Využijte způsob nahrávání zvuku (str. 75).
Ve zvuku z mikrofonu lze slyšet harmonii.	Vokální harmonie je aktivní. Tuto funkci je třeba vypnout (str. 83).
Efekt vokální harmonie je zkreslený nebo zní falešně.	Mikrofon může snímat nežádoucí zvuky, jako například zvuk stylu nástroje. Nesprávné fungování vokální harmonie může být způsobeno obzvláště basovými zvuky. Řešení: • Zpívejte do mikrofonu z co nejmenší vzdálenosti. • Používejte jednosměrný mikrofon. • Na displeji s vyvážením snižte hlavní hlasitost nebo upravte vyvážení hlasitosti (str. 42).
Efekt vokální harmonie není aktivní ani po jeho spuštění.	V rámci akordického režimu je vokální harmonie použita pouze při zjištění akordů. Vyzkoušejte jeden z následujících postupů: • Aktivujte tlačítko [ACMP ON/OFF] a během přehrávání stylu zahrajte akordy v akordické části. • Zapněte levou část a zahrajte akordy v části pro levou ruku. • Přehrajte skladbu obsahující akordy. • V nabídce [Menu] → [Style Setting] → [Setting] použijte u parametru „Stop ACMP“ (Zastavit automatický doprovod) jinou možnost než „Disabled“ (Zakázáno). Podrobný popis naleznete v dokumentu Reference Manual na webu (str. 9).

Mixážní pult	
Zvuk zní podivně nebo jinak při změně rytmického rejstříku (bicí sada atd.), stylu nebo skladby pomocí mixážního pultu.	Pokud budete měnit rytmické rejstříky / rejstříky perkusí (bicí sady atd.) stylu nebo skladby pomocí parametru VOICE, budou resetována podrobná nastavení daného rytmického rejstříku a v některých případech nebude možné obnovit původní zvuk. V případě potřeby můžete obnovit původní zvuk opětovným zvolením stejné skladby nebo stylu.

Pedál a pomocný pedál	
Funkce tlumení, sostenuto a změkčování u požadovaných pedálů nefungují.	Pedálový kabel není připojen. Zástrčku kabelu pedálu pevně připojte ke správnému konektoru (stránky 103, 107 a 110).
	Ověřte, zda jsou jednotlivé pedály správně přiřazeny k funkcím dozívání, sostenuto a změkčení (str. 38).
Nastavení vypnutí a zapnutí pedálového spínače připojeného ke konektoru [AUX PEDAL] je převrácené.	Nástroj vypněte a znovu zapněte, aniž byste přitom sešlápli pedálový spínač, nebo v nabídce [Menu] → [Assignable] → [Pedal] změňte hodnotu parametru Polarity (Polarita).
Tlumicí pedál nefunguje správně.	Pravděpodobně došlo k zapnutí nástroje v okamžiku, kdy byl tlumicí pedál sešlápnut. Správný chod obnovíte sešlápnutím a uvolněním tlumicího pedálu.

Konektor AUX IN	
Zvukový vstup do konektoru [AUX IN] je přerušovaný.	Výstupní hlasitost externího zařízení připojeného k tomuto nástroji je příliš nízká. Zvyšte výstupní hlasitost externího zařízení. Hlasitost reproduktorů tohoto nástroje můžete upravit ovladačem [MASTER VOLUME]. Funkce šumové brány může potlačovat jemné zvuky. V takovém případě vypněte parametr „AUX In Noise Gate“ (str. 95).

Technické údaje

			CVP-709GP (typ klavír)	CVP-709	CVP-705
Název produktu			Digitální klavír		
Rozměry a hmotnost	Šířka [Pro modely s leštěným povrchem]		[1 435 mm (56-1/2")]	1 426 mm (56-1/8") [1 429 mm (56-1/4")]	1 420 mm (55-15/16") [1 422 mm (56")]
	Výška [Pro modely s leštěným povrchem]	Se složeným notovým stojánkem	[913 mm (35-15/16")]	868 mm (34-3/16") [872 mm (34-5/16")]	
		S notovým stojánkem	[1 077 mm (42-3/8")]	1 025 mm (40-3/8") [1 027 mm (40-7/16")]	
	Hloubka [Pro modely s leštěným povrchem]	Se složeným notovým stojánkem	[1 150 mm (45-1/4")]	612 mm (24-1/8") [612 mm (24-1/8")]	606 mm (23-7/8") [607 mm] (23-7/8")
		S notovým stojánkem		611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	581 mm (22-7/8") [581 mm (22-7/8")]
	Hmotnost [Pro modely s leštěným povrchem]		[110 kg (242 lb, 8 oz.)]	79,0 kg (174 lb, 3 oz.) [82,0 kg (180 lb, 12 oz.)]	77,4 kg (170 lb, 10 oz.) [80,1 kg (176 lb, 9 oz.)]
Ovládací rozhraní	Klaviatura	Počet kláves	88		
		Typ	NWX s povrchem kláves z umělé slonoviny, escapement		
		88 kláves s lineární váženou kladívkovou mechanikou	Ano		–
		Protizávaží	Ano		–
		Citlivost úhzu	Tvrdá 2, Tvrdá 1, Střední, Měkká 1, Měkká 2		
	Pedál	Počet pedálů	3		
		Poloviční sešlápnutí pedálu	Ano		
		Reaktivní klavírní tlumicí pedál	Ano		–
		Funkce	Dozvuk, Sostenuto, Měkký, Klouzavý, Přehrávání/pozastavení skladby, Spuštění/zastavení stylu, Hlasitost atd.		
	Displej	Typ	Barvený LCD, TFT		
		Velikost	800 x 480 bodů 8,5 palců		800 x 480 bodů 7 palců
		Dotyková obrazovka	Ano		
		Jas	Ano		
		Funkce zobrazení notového zápisu	Ano		
		Funkce zobrazení textu	Ano		
		Funkce prohlížení textových informací	Ano		
		Jazyk	Angličtina, japonština, němčina, francouzština, španělština, italština		
	Panel	Jazyk	Pouze angličtina		
Skříň	Styl krytu klaviatury		Skládací		
	Notový stojánek		Ano		
	Úchyty notových materiálů		Ano		
Rejstříky	Tónový generátor	Zvuk klavíru	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial		
		Efekt klavíru	VRM		
		Samplý uvolnění kláves	Ano		
		Plynulé uvolnění kláves	Ano		
	Polyfonie	Počet tónů polyfonie (max.)	256		

			CVP-709GP (typ klavír)	CVP-709	CVP-705
Rejstříky	Předvolba	Počet rejstříků	1 270 rejstříků + 37 bicích sad / efektových sad SFX + 480 rejstříků XG		984 rejstříků + 33 bicích sad / efektových sad SFX + 480 rejstříků XG
		Uváděné rejstříky	13 rejstříků VRM, 22 rejstříků Super Articulation2, 225 rejstříků Super Articulation, 54 rejstříků Mega Voice, 67 rejstříků Natural!, 31 rejstříků Sweet!, 87 rejstříků Cool!, 131 rejstříků Live!, 30 rejstříků Organ Flutes!		13 rejstříků VRM, 114 rejstříků Super Articulation, 30 rejstříků Mega, 46 rejstříků Natural!, 31 rejstříků Sweet!, 74 rejstříků Cool!, 86 rejstříků Live!, 30 rejstříků Organ Flutes!
	Vlastní	Úprava rejstříku	Ano		
	Kompatibilita		XG, GS (pro přehrávání skladby), GM, GM2		
Efekty	Typy	Dozvuk	58 předvoleb + 3 uživatelské		
		Chorus	106 předvoleb + 3 uživatelské		
		Efekt vložení	322 předvoleb + 10 uživatelských		
		Efekt variace	322 předvoleb + 3 uživatelské		
		Hlavní kompresor	5 předvoleb + 5 uživatelských		
		Hlavní ekvalizér	5 předvoleb + 2 uživatelské		
		Ekvalizér pro části	27 částí		
		Vokální harmonie	VH2: 44 předvoleb + 60 uživatelských		
		Funkce IAC (Intelligentní akustické ovládání)	Ano		
	Stereofonní optimalizace	Ano			
Funkce	Duální (vrstva)	Ano			
	Rozdělení klaviatury	Ano			
Styly	Předvolba	Počet stylů	600		470
		Uváděné styly	30 audio, 473 stylů Pro, 52 stylů Session, 9 stylů Free Play, 36 stylů Pianist		396 stylů Pro, 34 stylů Session, 4 styly Free Play, 36 stylů Pianist
	Formát souborů		Formát souboru stylu GE (Guitar Edition)		
	Prstoklad		Jedním prstem, standardní prstoklad, prstoklad s obraty, více prstů, prstoklad s umělou inteligencí, celá klaviatura, celá klaviatura s umělou inteligencí		
	Ovládání stylu		3 × INTRO (Úvod), 4 × MAIN VARIATION (Hlavní variace), 4 × FILL (Mezihra), 3 × BREAK (Přechod), ENDING (Závěr)		
	Vlastní	Style Creator	Ano		
	Další funkce	Music Finder (max.)	2 500 záznamů		
		Nastavení OTS	4 pro každý styl		
Funkce doporučení stylu		Ano			
Nahrávání a přehrávání (MIDI)	Předvolba	Počet přednastavených skladeb	124		
	Nahrávání	Počet stop	16		
		Kapacita dat	přibližně 300 kB/skladba		
	Kompatibilní formát dat	Nahrávání	SMF (formát 0)		
		Přehrávání	SMF (formáty 0 a 1), XF		
Skladby (zvukové skladby)	Čas nahrávání (max.)		80 minut/skladba		
	Formát dat (nahrávání a přehrávání)		.wav, .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3)		
	Časová délka		Ano		
	Posun výšky tónu		Ano		
	Zrušení vokálu		Ano		

			CVP-709GP (typ klavír)	CVP-709	CVP-705	
Funkce	Registrační paměť	Počet tlačítek	8			
		Ovládání	Registrační sekvence, zablokování			
	Lekce/asistent		Follow Lights (Podle indikátorů), Any Key (Jakákoli klávesa), Karao-Key, Your Tempo (Vaše tempo)			
		Pomocný indikátor	Ano			
		Funkce Performance Assistant (PAT)	Ano			
	Ukázka		Ano			
	Obecné ovládací prvky	Metronom	Ano			
		Tempo	5–500, vyklepané tempo			
		Transpozice	-12 – 0 – +12			
		Ladění	414,8–440–466,8 Hz			
		Typ ladění	9 typů			
	Různé	Piano Room	Ano			
Úložiště a možnosti připojení	Úložiště	Interní paměť	Přibližně 6,3 MB		Přibližně 2,4 MB	
		Externí paměť	Jednotka USB Flash			
	Možnosti připojení	Sluchátka	Standardní konektor pro stereofonní sluchátka (2x)			
		Mikrofon	Vstupní hlasitost, Mic/Line In			
		MIDI	IN, OUT, THRU			
		AUX IN	Stereofonní minikonektor			
		AUX OUT	L/L+R, R			
		AUX PEDAL	Ano			
		RGB OUT	Ano			
		USB TO DEVICE	Ano (x 2)			
USB TO HOST	Ano					
Zvukový systém	Zesilovače		(30 W + 30 W + 20 W) x 2 + 40 W		(50 W + 20 W) x 2	
	Reproduktory		(16 cm + 5 cm + 3 cm (dómový)) x 2 + 20 cm		(16 cm + 5 cm) x 2	
	Akustická optimalizace		Ano			
	Smrkový kuželový reproduktor		Ano		–	
	Konektor Twisted Flare Port		Ano		–	
Zdroj napájení	Automatické vypnutí		Ano			
Dodané příslušenství			Uživatelská příručka (tento dokument), seznam dat, záruka*, hudební publikace „50 Greats for the Piano“, dokument Online Member Product Registration, napájecí kabel, stolička*, bezdrátový síťový adaptér USB*, uživatelská příručka k bezdrátovému síťovému adaptéru USB* * V některých oblastech nemusí být k dispozici. Podrobnosti získáte u místního prodejce produktů Yamaha.			
Příslušenství prodávané samostatně (V některých oblastech nemusí být k dispozici.)			Sluchátka HPE-160, pedálové spínače FC4/FC4A/FC5, nožní ovladače FC7, bezdrátový síťový adaptér USB UD-WL01, rozhraní MIDI USB pro zařízení iPhone/iPod touch/iPad i-UX1, rozhraní MIDI pro zařízení iPhone/iPod touch/iPad i-MX1			

Tato příručka obsahuje technické údaje platné k datu tisku. Společnost Yamaha své produkty neustále vylepšuje, takže tato příručka nemusí obsahovat technické údaje platné pro vámi zakoupený produkt. Chcete-li získat nejnovější příručku, navštivte webovou stránku společnosti Yamaha a stáhněte si příslušný soubor. Technické údaje, zařízení a samostatně prodávané příslušenství se mohou v různých oblastech lišit. Blížší informace získáte u svého prodejce společnosti Yamaha.

A

Akord	65
Akordická část	56
Audio styl	57
Audioskladba	66
Automatická mezihra	59
Automatické vypnutí	19
Automatický doprovod	55
Autorská práva	22

B

Banka	89
Bezdrátový síťový adaptér USB	98

C

Celá klaviatura	64
Celá klaviatura s umělou inteligencí	65
Citlivost úhozu	40

Č

Časová délka	74
Časové razítko	23
Část přede hry	58
Část s vrstvou	48
Část závěru	58

D

Datový ovladač	30
Dělicí bod	50
Dělicí bod stylu	50
Displej	26
Displej pro volbu souborů	27
Displej s nabídkou	28, 100
Dotyková obrazovka	29
Dozvuk	92

E

Efekt	92
EQ (Ekvalizér)	92

F

Filtr	92
Formát	8
Formátování	98
Funkce doporučení stylu	62

H

Hlasitost	20
Hlasitost (skladba)	42
Hlasitost (styl)	42
Hlavní část	48, 59
Hlavní displej	26
Hlavní hlasitost	20
Hlavní kompresor	92
Hudební notace	69

CH

Chordal (Akordický)	83
Chorus	92

I

IAC	20
Inteligentní zařízení	98
iPad	98
iPhone	98

J

Jas	23
Jazyk	22
Jedním prstem	64
Jednotka USB Flash	97

K

Kanal	78, 93
Karaoke	84
Karta uživatele	27
Kompresor	92
Kopírování	35
Kryt kláves	16
Křivka citlivosti	41

L

Ladění	42
Levá část	48
Levý dělicí bod	50

M

Metronom	39
Mikrofon	82
Mixážní pult	91
Monitor	95
Motiv hlavního displeje	23
MP3	75

N

Nahrávání (Piano Room)	47
Nahrávání (skladba)	75
Nahrávání MIDI	75
Nahrávání zvuku	75
Napájecí kabel	18
Napájení	18
Nastavení jedním stiskem	60
Nastavení počátečních hodnot (obnova nastavení výrobce)	42
Nástroj Music Finder	85
Neměnná vstupní hlasitost	41
Notový stojánek	16
Notový zápis	69
Nožní ovladač	96

O

Oblast s nabídkou	27
Oblast s registrací	26
Oblast s rejstříkem	26
Oblast se skladbou	26
Oblast se stylem	26
Oblíbené	36
Obnova nastavení výrobce	42
Obnovení	42
Odstranění	35
Opakování	72
Opakování A-B	72
OTS	60
Owner Name (Jméno majitele)	22

P

Pedál	38, 96
Pedálový spínač	96
Piano Room	44
Počítač	99
Podržení levé části	51
Poloviční sešlápnutí pedálu	38
Posun výšky tónu	73
Posunutí skladby dopředu	68
Posunutí skladby zpět	68
Pozastavení	68
Propojení OTS	60
Prstoklad s obraty	64
Prstoklad s umělou inteligencí	65
Průvodce	70
Přehrávání (skladba)	66
Přehrávání (styl)	58
Přechod	59
Přejmenování	34
Přesouvání	35
Převod zvuku	81
Připojení	94
Připojení MIDI	99
Připojení zvuku	94
Príslušenství	9

R

Reaktivní klavírní tlumicí pedál	39
Reference Manual (Referenční příručka)	9
Registrační paměť	88
Rejstřík	48
Rejstřík S.Art	53
Rejstřík S.Art2	53
Rejstřík Super Articulation	53
Rejstřík varhan	54
Rejstřík VRM	52
Reset klavíru	51
Rotary Speaker (Rotující reproduktor)	54
Rychlost (tempo)	74

Ř

Řešení problémů	111
-----------------------	-----

S

Sestavení	102, 105, 109
Skladba	66
Skladba MIDI	66
Složka	34
Sluchátka	21
Sostenutový pedál	39
Soubor	33
Standardní prstoklad	64
Stereofonní optimalizace	21
Styl	55
Synchronizované spuštění (skladby MIDI)	69
Synchronizované spuštění (styl)	58
Synchronizované zastavení	58

Š

Šumová brána	95
--------------------	----

T

Talk (Hovor)	84
Tempo	40
Text	70
Text skladby	70
Tlačítka ASSIGNABLE	32
Tlačítko ACMP ON/OFF	58
Tlumicí pedál	38
Transpozice	41
Typ prstokladu	64

U

Ukázka	13
Uložení	33
Uzamknutí klavíru	51
Uživatelská paměť	27

V

Verze	22
Více prstů	64
Vícekanálové nahrávání	78
Víko	17
Vocoder (Převod hlasu na signál pro přenos)	83
Vocoder-Mono (Převod hlasu na signál pro přenos – monofonní)	83
Vokální harmonie	83
Vynucené vypnutí	19
Vyvážení	42, 92
Vyvážení hlasitosti	42
Výška tónu	42

W

WAV	75
-----------	----

Z

Zadání znaku	37
Záloha	43
Zástupce	31
Záznam	85, 87
Změkčující pedál	39
Zrušení vokálu	74

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument (CVP-709/CVP-705):

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.
(ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC
CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG
INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout
the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The
Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio
Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talusalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talusalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai zīnieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE — Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangefhorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda,
Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: +358-9-618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE South Africa Office
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
Johannesburg, Republic of South Africa
Tel: +27-11-656-4468

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Vic. 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
<http://asia.yamaha.com>

