YAMAHA

DTX drums

Bicí elektronický modul

DTX502

Uživatelský manuál

Obsah

Uvítání 6
Produktové manuály 6

Nastavení

Rychlý průvodce spuštěním 7
První kroky 8
Výběr bicího zvuku 8
Hra spolu se skladbou 8
Cvičení s metronomem 8
Cvičení v režimu Training 9
Nahrávání vašeho vystoupení 9
Ovladače a funkce 10
Ovládací panel 10
Zadní panel 11
Sestavení 12
Nastavení napájení 12
Připojení reproduktorů nebo sluchátek 12
Připojení přehrávače hudby 12
Zapnuti bicího modulu 13
Úvodní nastavení 13
Rychlé vypnutí Automatického vypínání 13
Vypnutí modulu 14
Obnovení výchozích nastavení 14

Základní techniky

Základní ovládání DTX502 15
Údery do padů 16
Snare 16
Hi-hat 17
Činely 18
Výběr sady a hra na ní 19
Výběr sady 19
Úprava citlivosti padu 19
Vyvážení hlasitosti nástrojů 19
Vytváření vlastní unikátní bicí sady 20
Přiřazení zvuků nástrojům 21
Ladění a změna velikosti činelů 22
Úprava zvuku nástroje 23
Úprava hlasitosti nástroje 24
Úprava stereo rozložení nástroje 24
Uložení upravené sady 25
Hra spolu se skladbou 26
Výběr skladby 26
Úprava hlasitosti skladby 26
Úprava tempa skladby 27
Ztlumení bicího partu skladby 27
Vytvoření smyčky ze skladby 28
Hra s odpočítáváním 28
Hra skladeb padů 29
Použití metronomu 31
Spuštění a zastavení 31
Úprava tempa 31
Nastavení celkové hlasitosti 31
Úprava nastavení metronomu 32
Volba sestavy kliku 32
Nastavení tempa 33
Nastavení taktu 33
Nastavení časovače 33
Nastavení jednotlivých hlasitostí 34
Změna zvuku všech pod rozdělení 34
Změna zvuku jednotlivých pod rozdělení 35
Ladění zvuků kliku 36
Vyťukání tempa na pady 36
Uložení upravené sady kliků 37
Cvičení v režimu Training 38
1. Groove Check 38
2. Rhythm Gate 40
3. Measure Break 41
4. Tempo Up/Down 42
5. Change Up 44
6. Pad Gate 46
7. Part Mute 47
8. Fast Blast 48
Nahrávání vlastního vystoupení 51
Příprava 51
Nahrávání 52
Přehrání vystoupení 52
Pojmenování uživatelské skladby 53
Vymazání nahrávky 54

Pokročilé techniky

Nastavení parametrů pomocí menu 55
Postup nastavení 56
Uložení nastavení 56
Připojení samostatně prodávaného příslušenství 76
Připojení činelového padu PCY90AT 76
Použití bicí jednotky KU100 jako pedálu 76
Spojení elektronických a akustických bicích 77
Přidání bicích padů k akustické sadě 77
Hra DTX502 použitím akustických bicích 77
Montáž DTX502 na hi-hat stojan 78
Připojení počítače 79
Provedení připojení 79
Referenční manuál DTX502 79

Dodatky

Chybová hlášení 80
Problémy a jejich řešení 81
Seznam dat 83
Specifikace 88
Index 89

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:
This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, never mix old batteries with new ones, and never mix different types of batteries. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:
Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

92-BP (bottom)

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
   This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

   Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

   Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

   In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

   If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

   The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : DRUM TRIGGER MODULE
Model Name : DTX502

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY

Před pokračování si pečlivě přečtěte

* Uschovejte tuto příručku na bezpečném místě pro pozdější potřeby.

⚠UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, zkratu, poškození, požáru apod. Následující bezpečnostní pokyny zahrnují (nejsou však vyčerpávající):

Napájení / adaptér

• Neumísťujte kabel adaptéru napájení do blízkosti zdrojů tepla, jako jsou topná tělesa nebo radiátory. Kabel nadměrně neohýbejte ani jinak nepoškozujte, nepokládejte na něj těžké předměty ani jej nepokládejte na místo, kde byste na něj mohli šlápnout, zakopnout o něj nebo přes něj přesouvat předměty.
• Používejte jen napětí schválené pro tento nástroj. Požadované napětí se nachází na identifikačním štítku na nástroji.
• Používejte výhradně určený adaptér (str. 3). Při použití nesprávného adaptéru by mohlo dojít k poškození nástroje nebo k jeho přehřátí.
• Pravidelně kontrolujte elektrickou zástrčku a odstraňte případné usazené nečistoty a prach.

Neotvírejte nástroj

• Nástroj neobsahuje žádné součásti, které by uživatel mohl sám opravit. Nástroj neotevírejte ani se nepokoušejte jakkoli rozebírat či upravovat jeho vnitřní části. Pokud si budete myslet, že nástroj funguje nesprávně, přestaňte jej ihned používat a nechejte jej prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem.

Varování před vodou

• Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte v blízkosti vody ani v mokrém či vlhkém prostředí. Nepokládejte na něj nádoby s tekutinami, které by se mohly vylít do otvorů nástroje. Pokud do nástroje vnikne tekutina (např. voda), ihned vypněte napájení a odpojte napájecí kabel ze zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.
• Máte-li mokré ruce, nikdy se nedotýkejte elektrické zásuvky.

Varování před ohněm

• Nepokládejte na nástroj hořící předměty, jako například svíčky. Takový předmět by se mohl převrhnout a způsobit požár.

Pokud zaznamenáte abnormalitu

• Pokud se objeví některý z níže uvedených problémů, okamžitě vypněte nástroj a odpojte jej od síťové zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.
- Kabel adaptéru napájení nebo jeho zástrčka jsou poškozeny.
- Z nástroje vychází neobvyklý zápach či kouř.
- Do nástroje zapadl nějaký předmět.
- Při použití nástroje dochází k výpadkům zvuku.

⚠UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k poranění, poškození nástroje či jiné škodě na majetku. Následující bezpečnostní pokyny zahrnují (nejsou však vyčerpávající):

Napájení / adaptér

• Nepřipojujte nástroj ke zdroji napájení prostřednictvím prodlužovací šňůry s více zásuvkami. Mohlo by dojít ke snížení kvality zvuku nebo i přehřátí zásuvky.
• Při odpojování elektrické zástrčky od nástroje nebo elektrické zásuvky vždy tahejte za zástrčku, nikdy za kabel.
• Pokud nástroj nepoužíváte nebo jestliže probíhá bouřka, odpojte adaptér napájení.

Umístění

• Nepokládejte nástroj do nestabilní pozice, jinak by mohl upadnout a poškodit se.
• Před přemístěním nástroje nejprve odpojte kabel adaptéru a další kabely.
• Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používaná elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nebo poruch nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.
• Používejte výhradně stojan určený pro tento nástroj. Při upevňování ke stojanu vždy používejte jen dodané šrouby. Jinak by mohlo dojít k poškození vnitřních součástí nebo upadnutí nástroje.

Připojení

• Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím a vypnutím napájení všech zařízení snižte jejich hlasitost na minimum.
• Chcete-li nastavit požadovanou úroveň hlasitosti, nastavte hlasitost všech zařízení na minimum a postupně ji zvyšujte.

Údržba

• Nestrkejte prsty nebo ruce do otvorů v nástroji.
• Do otvorů v panelu nástroje nezasouvejte papír, kovové ani jiné předměty. Mohlo by dojít k úrazu, poškození nástroje nebo jiného zařízení nebo poruše.
• O nástroj se neopírejte, nepokládejte na něj těžké předměty a při použití tlačítek, přepínačů a konektorů nepoužívejte nadměrnou sílu.
• Nepoužívejte nástroj, zařízení anebo sluchátka po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu. Pokud zjistíte, že máte potíže se sluchem nebo vám zvoní v uších, navštivte lékaře.

Společnost Yamaha nezodpovídá za škody způsobené nesprávným použitím nebo upravením nástroje ani za ztrátu či poškození dat.

Nástroj vždy vypněte, pokud jej nebudete delší dobu používat.
Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.

UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k poranění, poškození nástroje či jiné škodě na majetku.

▪ Zacházení a údržba

• Nepoužívejte nástroj v blízkosti televizoru, rádia, stereofonního systému, mobilního telefonu ani jiného elektronického zařízení. Jinak by mohlo dojít k rušení signálu nástroje, televizoru či rádia.
• Nevystavujte nástroj vlivům nadměrného prachu či vibrací, extrémně nízkým či vysokým teplotám (například přímé sluneční světlo, blízko topného tělesa nebo ponechání přes den v automobilu), jinak by mohlo dojít k deformacím panelu nebo poškození vnitřních součástí.
• Nepokládejte na nástroj vinylové, plastové či gumové objekty, mohlo by dojít ke změně barvy povrchu.
• Při čištění nástroje, použijte měkký, suchý hadřík. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, čistidla nebo chemicky impregnované čistící hadříky.

INFORMACE

▪ Autorská práva

• Kopírování komerčně dostupných hudebních dat včetně MIDI dat, anebo audio dat je povolenou pouze pro osobní použití.
• Tento výrobek obsahuje a je vybaven počítačovými programy a obsahem, u nichž Yamaha vlastní autorská práva nebo ve vztahu k nimž má licenci na využívání autorských práv. Mezi tyto materiály chráněné autorskými právy patří, bez omezení, všechny počítačové programy, soubory stylů, MIDI soubory, WAVE data, partitury a zvukové nahrávky. Jakékoli neoprávněné použití takových programů a obsahu mimo osobního použití není povoleno v rámci příslušných právních předpisů. Jakékoliv porušení autorského práva má právní důsledky. **Nevyrábějte, nešiřte nebo jinak nepoužívejte nelegální kopie.**

▪ O tomto uživatelském návodu

• Ilustrace a zobrazení LCD displeje uvedené v tomto návodu slouží pouze pro výukové účely a mohou se ve skutečnosti na nástroji lišit.
• Názvy společností a produktů uvedené v tomto uživatelském návodu jsou ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami odpovídajících společností.

▪ Volitelné pady

V tomto uživatelském manuálu jsou volitelné externí pady, které lze připojit k bicímu modulu jsou označovány názvem modelu. Uvědomte si prosím, že názvy modelů jsou aktuální v době vytištění tohoto manuálu. Informace a novějších modelech budou dostupné na této stránce.

http://www.yamaha.com/

Uvítání

Děkujeme za zakoupení elektronického bicího modulu Yamaha DTX 502. Abyste mohli využít všech vymožeností vašeho nového nástroje, pečlivě prostudujte tento uživatelský manuál. Po jeho přečtení jej uložte na bezpečném místě tak, abyste jej mohli později kdykoliv v případě nutnosti použít.

Uživatelské manuály

- **Uživatelský manuál (tato příručka) – Sestavení, Základní ovládání, Pokročilé ovládání a Dodatky.**

  Sestavení

  Popisuje sestavení elektronické bicí sady a přípravu pro hru.

  Základní ovládání

  Popisuje základní techniky ovládání a hry na elektronickou bicí sadu.

  Pokročilé ovládání

  Popisuje nastavení parametrů a použití pokročilých režimů.

  Dodatky

  Popisuje problémy a jejich řešení a obsahuje materiály s daty.

- **Referenční manuál**

  * Není součástí dodávky s nástrojem.

  Obsahuje následující informace. Více detailů naleznete na straně 57.

  - Popis, jak přenášet data sad a audio data z počítače do bicího modulu.
  - Užitečné referenční materiály při vytváření hudby s použitím modulu a počítače.
  - Informace vztahující se k MIDI

- **Použití PDF manuálu**

Referenční manuál pro DTX 502 je vytvořen v digitální formě jako pdf dokument. Pro jeho použití potřebujete počítač a odpovídající software. Doporučujeme používat Adobe® Reader®, který umožňuje rychle a jednoduše vyhledávat klíčová slova, tisknout zvolené části textu a jednoduše přecházet na zvolené stránky kliknutím na vložené odkazy. Vyhledávání klíčových slov a přecházení pomocí odkazů jsou velmi užitečné funkce umožněné pouze v digitálních dokumentech.

Aktuální verzi Adobe® Reader® stáhnete z těchto stránek:

http://www.adobe.com/products/reader/

Obsah balení

Modul DTX 502

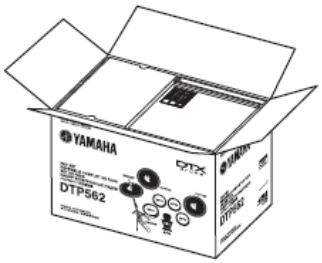
Napájecí adaptér (Nemusí být součástí balení ve všech destinacích. Informujte se u svého Yamaha prodejce.)

Držák modulu

Šrouby pro držák modulu (2x)

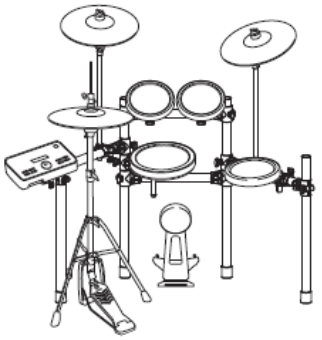
Uživatelský manuál (tento dokument)

První kroky



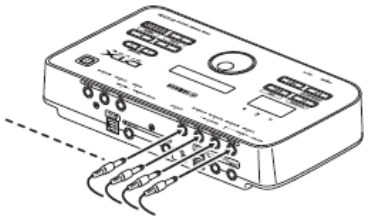
Otevřete karton a ujistěte se, že jsou dodány všechny správné součásti.

- DTX 502 bicí modul.
- Rampa (např. RS02).
- Sada padů (např. DTP522, DTP 532, DTP 542 nebo DTP 562).



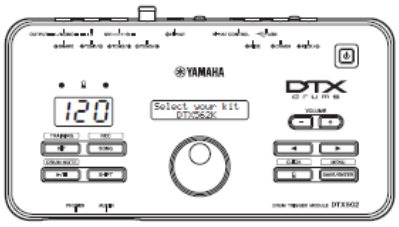
Sestavte jednotlivé části.

- Sestavte rampu.
  → Viz manuál dodaný s rampou (RS502).
- Na rampu připevněte pady a modul.
  - → Viz manuál dodaný se sadou padů.



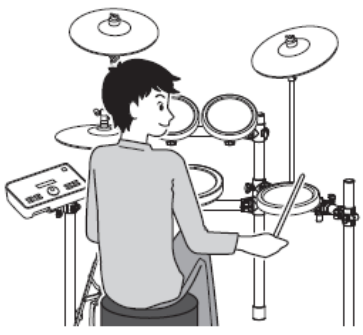
Proveďte všechna nezbytná propojení.

- Připojte pady k bicímu modulu pomocí dodaných kabelů.
  → Viz manuál dodaný se sadou padů.
- Připojte napájecí adaptér k modulu a zapněte jej.
  - Viz strana 12.



Dokončete proces úvodního nastavení

- Viz strana 13.

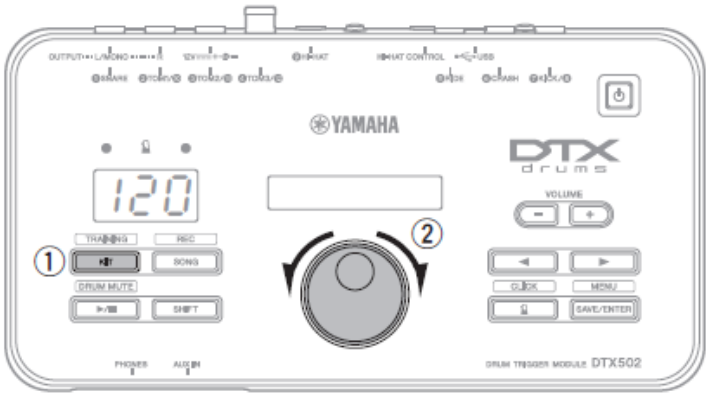


Hrajte na elektronickou bicí sadu.

- Základní techniky pro ovládání a hraní jsou popsány v kapitole Základní ovládání (strany 15 až 54).
- Detailnější metody ovládání jsou popsány v kapitole Pokročilé ovládání (strany 55 až 79).

Průvodce rychlým spuštěním

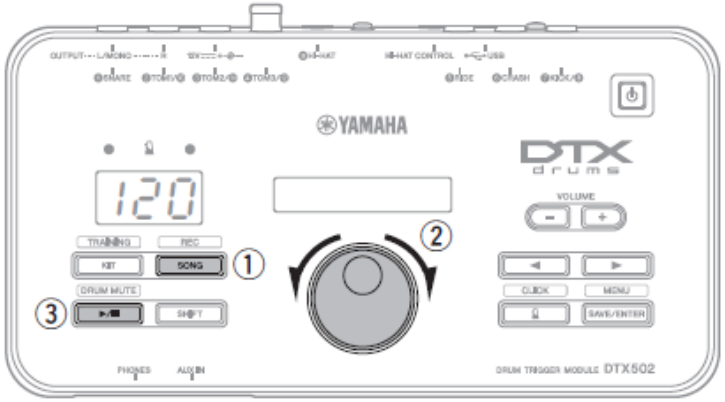
Výběr bicí sady (strana 19)



① Stiskněte tlačítko [KIT].
② Otáčejte ovladačem Data Dial a zvolte jinou sadu.

Jednotlivým padům můžete také přiřadit různé zvuky (strana 20).

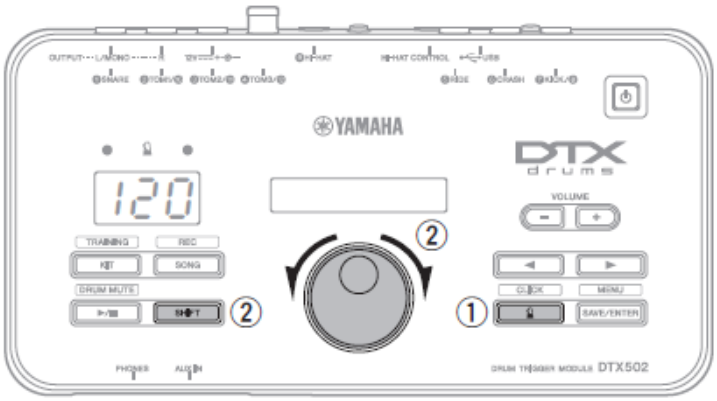
Hrajte spolu se skladbou (strana 26)



① Stiskněte tlačítko [SONG].
② Otáčejte ovladačem Data Dial a zvolte jinou skladbu.
③ Stiskněte tlačítko [▶/■] pro spuštění přehrávání skladby.

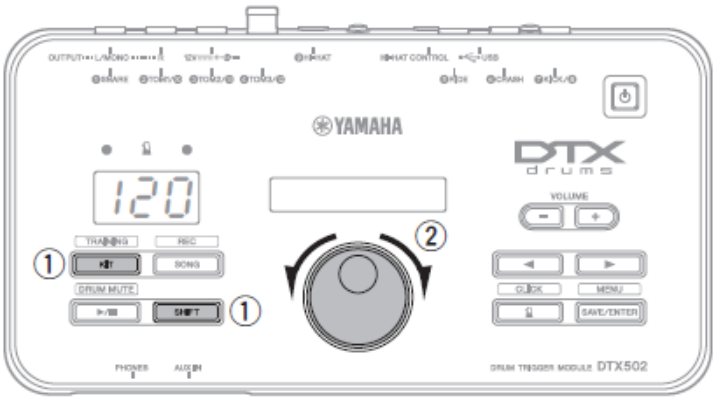
Abyste mohli ztlumit bicí part skladby, podržte tlačítko [SHIFT] a znovu stiskněte tlačítko [▶/■].

Cvičte s metronomem (strana 31)



① Stiskněte tlačítko [🔔].
② Pro úpravu tempa podržte tlačítko [SHIFT] a otáčejte ovladačem Data Dial.

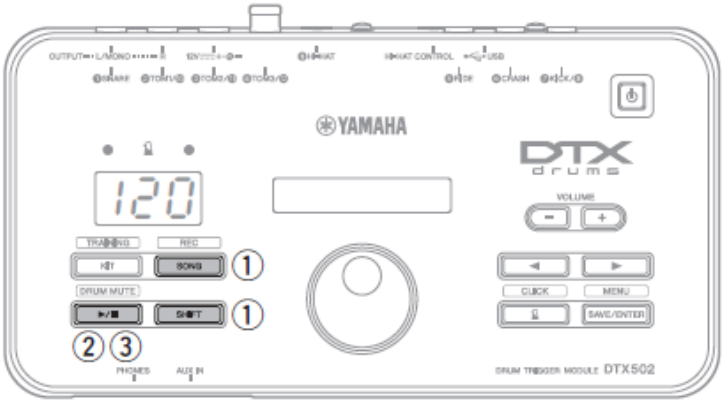
Cvičení v režimu Training (strana 38)



① Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT].
② Otáčejte ovladačem Data Dial a zvolte některý z režimů cvičení.
③ Stiskněte blikající tlačítko [▶/■] nebo tlačítko [🔔] když jste připraveni.

K dispozici máte osm různých cvičebních režimů. Více detailů na straně 38.

Nahrávání vlastního vystoupení (strana 51)

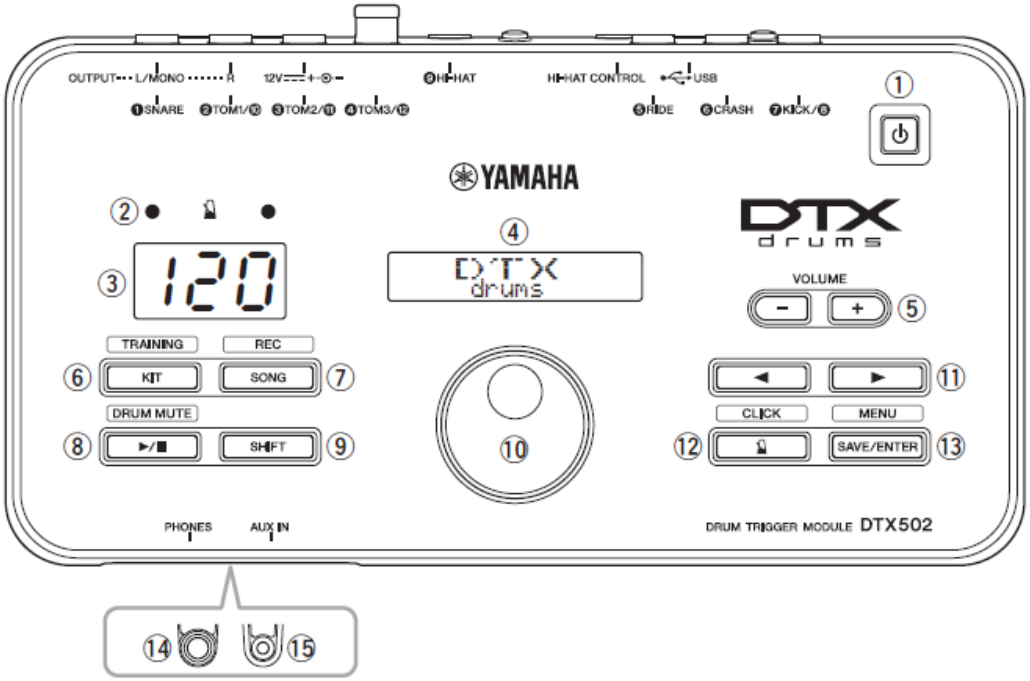


① Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [SONG].
②Stiskněte blikající tlačítko [▶/■] pro spuštění nahrávání.
③ Když dokončíte svoji hru, stiskněte tlačítko [▶/■] pro zastavení nahrávání.

Tlačítko [▶/■] můžete použít pro spuštění a zastavení nahrávání. (Více detailů na straně 52.)

Názvy ovladačů a funkcí

Ovládací panel



① Tlačítko [⏻] (Standby/On) (strana 13)
Tímto tlačítkem zapnete nebo vypnete modul.

② Indikátory metronomu
Pokud je metronom zapnutý, červené světlo bliká na začátku každého taktu, v dalších dobách bliká zelené.

③ Číselný metronom
Zobrazená čísla slouží pro indikaci tempa, čísla specifických režimů, hodnoty stopek atd. (strana 74).

④ LCD displej
Zobrazuje informace potřebné pro ovládání DTX502.

⑤ Tlačítka VOLUME [+] a [-] (strana 15)
Použijte tato tlačítka pro nastavení hlasitosti modulu – to je úroveň výstupu na konektorech OUTPUT a [PHONES].

⑥ Tlačítko [KIT] (strana 19)

- Stiskněte tlačítko [KIT] pro otevření stránky pro výběr bicí sady.
- Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.
- Okamžitě můžete ztlumit všechny zvuky modulu stisknutím tlačítka [KIT].

⑦ Tlačítko [SONG] (strana 26)

- Stiskněte tlačítko [SONG] pro otevření stránky pro výběr skladby.
- Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [SONG] pro spuštění režimu čekání na nahrávání.

⑧ Tlačítko [▶/■] (strana 26)

- Stiskněte tlačítko [▶/■] pro spuštění a zastavení přehrávání.
- V režimu cvičení je také používáno pro spuštění a zastavení lekce cvičení.
- Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [▶/■] pro ztlumení nebo obnovení bicího partu skladby.

⑨ Tlačítko [SHIFT]
Pro vstup do oblasti nastavení nebo k funkcím zobrazeným pod tlačítky, stiskněte dané tlačítko, zatímco držíte tlačítko [SHIFT].

⑩ Ovladač Data Dial

- Otáčejte ovladačem a změňte tak hodnotu parametru zvoleného blikajícím kurzorem. Otáčením ve směru hodinových ručiček hodnotu zvyšujete a naopak.
- Podržte tlačítko [SHIFT] a ovladačem Data Dial změňte hodnotu tempa.

⑪ Tlačítka [◀] a [▶]

- Stiskem tlačítek [◀]/[▶] posunujte blikající kurzor mezi položkami na displeji. Pokud má daná oblast více položek, než se vejde na jednu obrazovku, lze tato tlačítka použít pro přechod na další obrazovku.
- Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [◀]/[▶] pro výběr určitého padu pro nastavení.

⑫ Tlačítko [🔔] (metronom) (strana 31)

- Tímto tlačítkem spustíte nebo zastavíte metronom.
- V režimu Training je používáno pro spuštění a zastavení lekce cvičení.
- Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [🔔] pro vstup do oblasti podrobných nastavení metronomu.

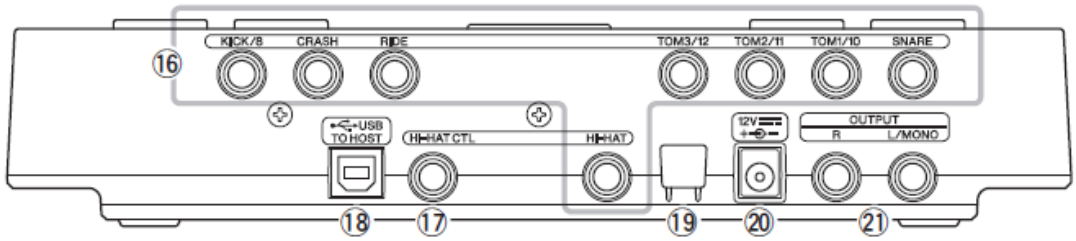
⑬ Tlačítko [SAVE/ENTER]

- Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER], když chcete uložit vaše data.
- Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro spuštění režimu podrobného nastavení DTX502.

⑭ [PHONES] jack
Použijte tento standardní stereo jack pro připojení sluchátek.

⑮ [AUX IN] jack (strana 12)
Aux vstupní stereo mini konektory jsou určeny pro připojení externího audio zařízení. Například, můžete připojit externí přenosný CD přehrávač, MP3 přehrávač nebo jiné podobné zařízení a hrát spolu s oblíbenými skladbami.

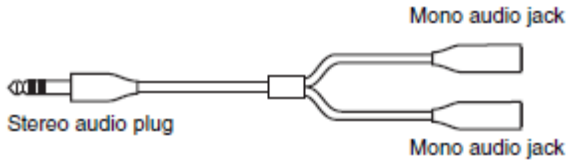
Zadní panel



⑯ Vstupní konektory ([❶SNARE] až [❾HI_HAT])
Tyto konektory jsou používány pro připojení padů anebo snímačů (např. Yamaha DT10 nebo DT20) k modulu DTX502, tak aby mohl vytvářet zvuky v reakci na jejich výstupní signály.

- **[❶SNARE]**
  Tento konektor podporuje tří zónové pady a ovladače padů.
- **[❷TOM1/❿], [❸TOM2/⓫], [❹TOM3/⓬], [❼KICK/❽]**
  Každý z těchto padů obsahuje pár mono vstupů. Použitím prodávaného kabelu typu Y, můžete vést signály z mono padů do vstupů ❽,❿,⓫,⓬ (Viz ilustrace níže.) Když je sem připojen pad KP65, lze další mono pad připojit k jeho zadnímu vstupu.
- **[❺RIDE] a [❻CRASH]**
  Tyto konektory podporují tří zónové pady.
- **[❾HI-HAT]**
  Tento konektor podporuje tří zónové pady a stereo pady.

Kabel typu Y



⑰ Konektor [HI-HAT CONTROL]
Tento konektor je používán pro připojení ovladače HH65 nebo výstupu [HI_HAT CONTROL] z RHH135 Real Hi-Hat padu.

⑱ Konektor [USB TO HOST] (strana 79)
Tento konektor slouží pro připojení modulu k počítači pomocí USB kabelu.

⑲ Kabelový klip (strana 12)
Obtočte okolo něj kabel napájecího adaptéru, zabráníte jeho nechtěnému odpojení.

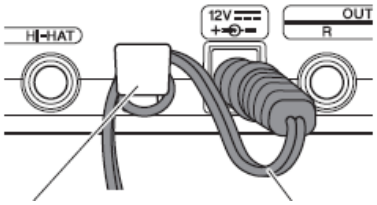
⑳ [12V ⎓ +⊙−] konektor (strana 12)
Použijte jej pro připojení dodaného adaptéru napájení.

㉑ Konektory OUTPUT [L/MONO] a [R] (strana 12)
Tyto standardní konektory se používají pro výstup audia z modulu DTX502. Pokud potřebujete pouze mono výstup, použijte pouze konektor [L/MONO].

Nastavení ozvučení

Připojení napájení

1. Ujistěte se, že je modul vypnutý (žádné z tlačítek nesvítí).
2. Připojte konektor adaptéru ke konektoru [12V ⎓ +⊖−] na zadní straně modulu.
3. Obtočte kabel adaptéru kolem kabelového klipu, aby nedošlo k jeho nechtěnému odpojení.



⚠ VAROVÁNÍ
Přílišné ohnutí může kabel poškodit a způsobit riziko požáru. Ujistěte se, že kabel při obtočení kolem klipu není příliš ohnutý.

4. Připojte druhý konektor adaptéru k elektrické zásuvce.

⚠ VAROVÁNÍ
Používejte pouze adaptér dodaný spolu se sadou. Použitím jiného adaptéru může dojít k neopravitelnému poškození adaptéru nebo modulu.

⚠ VAROVÁNÍ
I když je modul v režimu Standby, do modulu i tak proudí elektrický proud. Pokud nebudete přístroj používat delší dobu, odpojte napájecí adaptér od síťové zásuvky.

Připojení sluchátek nebo reproduktorů

Váš elektronický bicí modul nemá vestavěné reproduktory. Abyste jej mohli poslouchat, musíte k němu připojit sluchátka nebo monitorovací systém, např. MS40DR. Hlasitost pak můžete upravovat pomocí tlačítek VOLUME [+]a [-] na ovládacím panelu.

- **Připojení sluchátek**
  Připojte vaše sluchátka ke konektoru [PHONES].
- **Připojení reproduktorů**
  Připojte své reproduktory ke konektorům OUTPUT [L/NOMO] a [R].

⚠ VAROVÁNÍ
Nepoužívejte sluchátka na příliš vysoké úrovni hlasitosti, mohlo by dojít ke ztrátě sluchu.

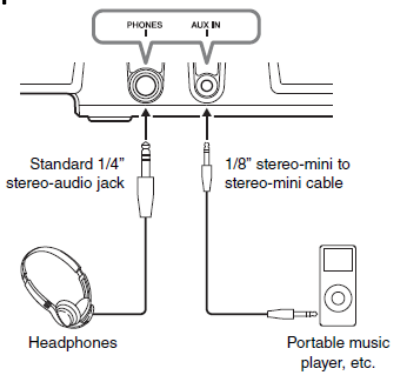
Připojení přehrávače

Přes konektor [AUX IN] můžete připojit přenosný přehrávač nebo jiný podobný zdroj audio skladeb, pomocí stereo-mini jacků. Můžete pak hrát spolu s oblíbenými skladbami.

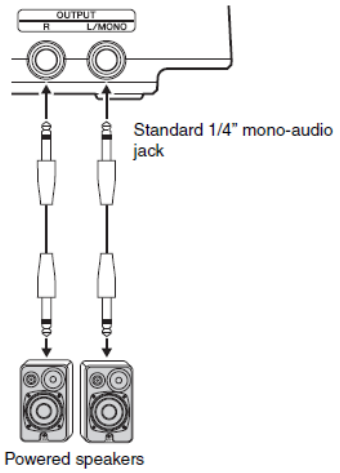
Poznámka

- Při jakémkoliv připojení externího zařízení se ujistěte, že používané kabely mají odpovídající konektory.
- Před provedením připojení snižte hlasitost na obou zařízeních na minimum.
- Po připojení zařízení, použijte jejich ovladač hlasitosti a vyrovnejte úrovně hlasitosti obou zařízení.

- **Ovládací panel**



- **Zadní panel**



Zapnutí modulu

1. Pokud jsou k modulu připojena zařízení na přehrávání zvuku, ujistěte se, že jsou jejich hlasitosti nastaveny na minimum.
2. Stiskněte tlačítko [⏻] (Standby/On).

Úvodní nastavení

Když modul zapnete poprvé, bude zobrazena obrazovka Initial Setup. Na této obrazovce musíte zadat následující:

- **Číslo modelu bicí sady**
  Po zadání modelu bicí sady, DTX502 automaticky nastaví optimální úrovně výstupů triggerů pro všechny vaše pady.
- **Čas automatického vypnutí**
  Funkce automatické vypnutí vypne modul po určité periodě neaktivity. To umožňuje šetřit energii.

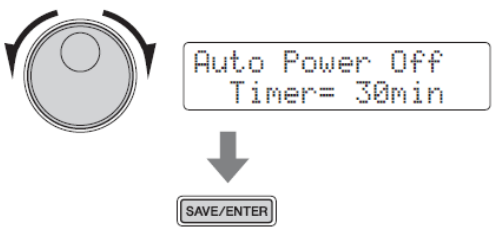
1. Pomocí ovladače Data Dial vyberte bicí sadu a pak stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].

Nastavení	DTX522K, DTX532K, DTX542K, DTX562K, DTX500K, DTX520K, DTX530K, DTX540K, DTX550K, DTX560K, DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), DTXPL (DTXPLORER), DrumTrig, a UserTrig

Poznámka

- Model vaší bicí sady je označen na krabici, v které vám byla doručena.
- Zvolený model můžete kdykoliv změnit, viz strana 66, stránka Nastavení triggerů v režimu Menu.

2. Pomocí ovladače Data Dial vyberte čas, za který se modul automaticky vypne a pak stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].



Nastavení	off (funkce auto vypnutí je zakázána), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min, a 120min

Upozornění

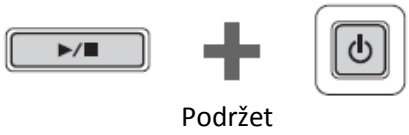
- Všechna neuložená nastavení parametrů budou při vypnutí automatickou funkcí ztracena. Pravidelně si ukládejte provedená nastavení.
- V některých režimech i přes nastavení času automatického vypnutí, k vypnutí modulu nedojde. Doporučujeme tak po ukončení práce modul vždy vypnout ručně.
- Pokud očekáváte, že DTX502 nebude aktivní a je připojen k externímu audio zařízení, nastavit na externím zařízení úroveň hlasitosti na minimum. Alternativně můžete funkci automatického nastavení vypnout.

Poznámka

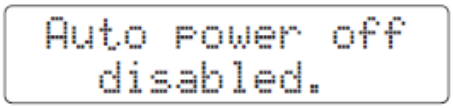
- Nastavení času pro automatické vypnutí není zcela přesné, může se mírně lišit.
- Zvolený čas můžete kdykoliv změnit, viz strana 75, stránka Automatické vypnutí v režimu Menu.

Rychlé vypnutí Automatického vypínání

Rychle vypnete funkci automatického vypínání tím, že zapnete modul, zatímco držíte tlačítko [▶/■].



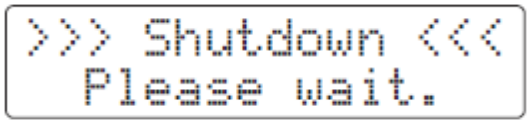
Podržet



Vypnutí modulu

1. Pokud jsou k modulu připojena jiná audio zařízení, ujistěte se, že jsou jejich hlasitosti nastaveny na minimum.
2. Stiskněte tlačítko [⏻] (Standby/On).

Bude zobrazena obrazovka vypínání a modul se vypne a jeho tlačítka zhasnou.



⚠ VAROVÁNÍ
Bicí modul při vypínání automaticky ukládá poslední systémová nastavení. Z tohoto důvodu neodpojujte napájecí adaptér, dokud displej svítí. Neuložená nastavení bicích sad, nastavení triggerů a podobná nastavení budou po vypnutí modulu ztracena. Ujistěte se, že před vypnutím modulu tato nastavení uložíte.

Obnovení továrního nastavení

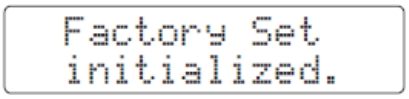
Původní nastavení – běžně označovaná jako tovární nastavení - lze jednoduše obnovit, kdykoli si je nechtěně smažete či přepíšete, nebo když chcete smazat všechna svá nastavení. Postupujte následovně.

Poznámka
Po provedení obnovení továrního nastavení se smažou všechna provedená nastavení. Ujistěte se předem, že neztratíte důležitá data.

1. Stiskněte tlačítko [⏻] (Standby/On) a vypněte modul.

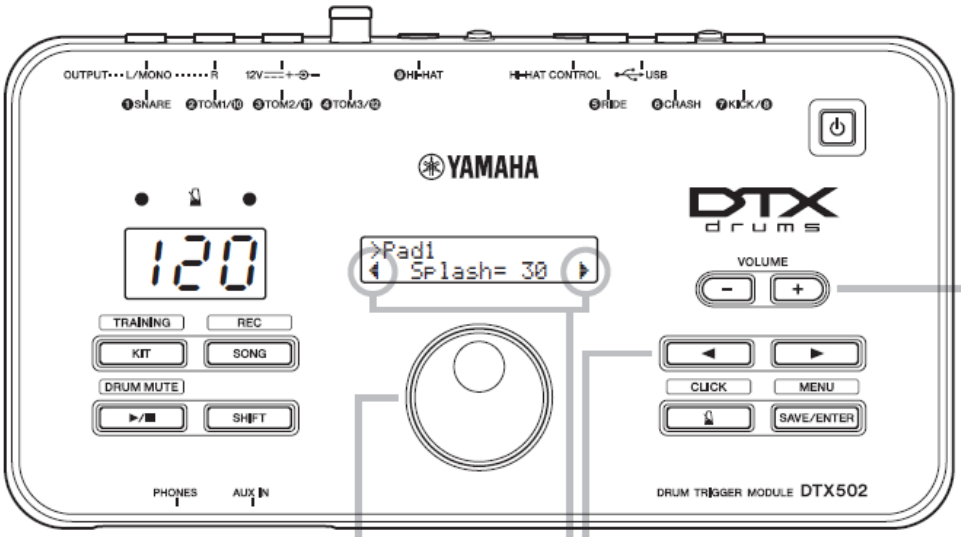
2. Zatímco držíte stisknutá tlačítka [◀] a [▶] modul DTX502 zapněte.

Bude zobrazena stránka Factory Set a bude obnoveno tovární nastavení.



Poté bude zobrazena stránka s nastavením úvodních informací (strana 13).

Základní ovládání



■ **Úprava hlasitosti**

Stiskněte tlačítko VOLUME [+] pro zvýšení hlasitosti.
Stiskněte tlačítko VOLUME [-] pro snížení hlasitosti.

Poznámka

- Podobně upravíte i hlasitost skladby. Podržte tlačítko [SONG] a upravte ji tlačítky VOLUME [+]a [-].
- Podobně upravíte i hlasitost metronomu. Podržte tlačítko [🔔] a upravte ji tlačítky VOLUME [+]a [-].

■ **Výběr parametru pro nastavení**

Pomocí tlačítek [◀]/[▶] pohybujte blikajícím kurzorem na obrazovce a zvolte parametr, který chcete nastavit.
Symbol "⊪" na spodní pravé straně značí, že se můžete posunout na další stránku. Obdobně pak symbol "⊩" značí, že se můžete posunout na další stránku vlevo.

■ **Změna hodnoty**

Nastavte kurzor na parametr, který chcete změnit a pak ovladačem Data Dial změňte jeho hodnotu. Otáčením po směru hodinových ručiček hodnotu zvyšujete a obráceně.

Poznámka

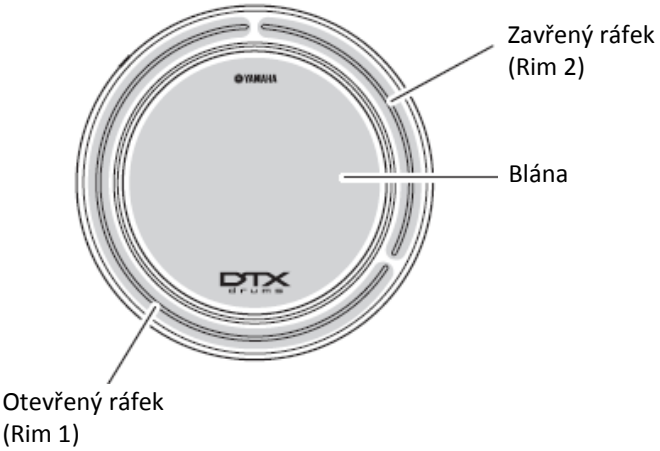
- Pro úpravu tempa podržte tlačítko [SHIFT] a otáčejte ovladačem Data Dial.

Snížení hodnoty Zvýšení hodnoty

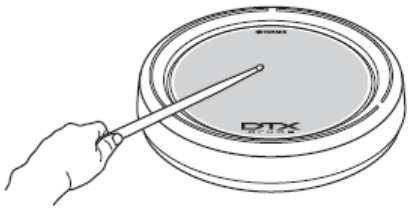
Údery do padů

Snare pad

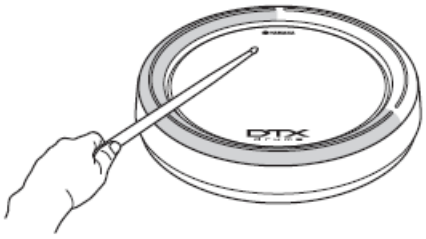
Pokud používáte tří zónový snare pad jako XP80, můžete vytvářet tři různé zvuky (tj. blána, otevřený ráfek, zavřený ráfek), podle toho, kde na pad uhodíte, podobně, jako na akustické sadě.



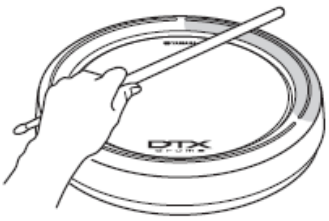
- **Údery na blánu**
  Úderem na hlavní plochu padu vytvoříte zvuk úderu na blánu.



- **Údery na otevřený ráfek**
  Úderem na zónu otevřeného ráfku vytvoříte zvuk otevřeného ráfku.

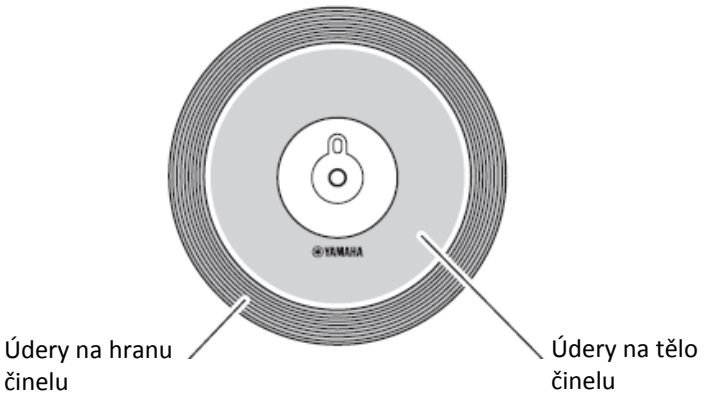


- **Údery na zavřený ráfek**
  Úderem na zónu zavřeného ráfku vytvoříte zvuk zavřeného ráfku.



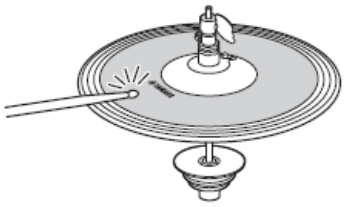
Činel hi-hat

Pokud používáte dvou zónový hi-hat činelový pad jako například RHH135, můžete vytvářet mnoho různých zvuků, skoro stejně jako když hrajete na akustický hi-hat činel.

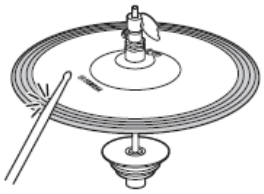


- **Otevřené/zavřené zvuky**
  - Zvuk otevřeného činelu hi-hat vytvoříte úderem na pad bez sešlápnutí ovladače hi-hat.
  - Zvuk zavřeného činelu hi-hat vytvoříte úderem na pad při sešlápnutí ovladače hi-hat.
  - Při použití pedálu hi-hat můžete jeho ovládáním znovu vytvořit zvuk zavírané hi-hat.

- **Údery na tělo činelu**
  Úderem na hlavní část padu (mezi středem a krajem) vytvoříte zvuk těla činelu.



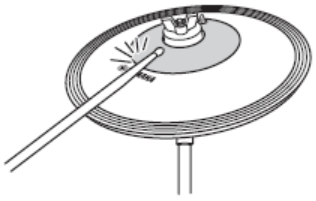
- **Údery na hranu**
  Úderem na okraj hi-hat padu vytvoříte zvuk okraje činelu.



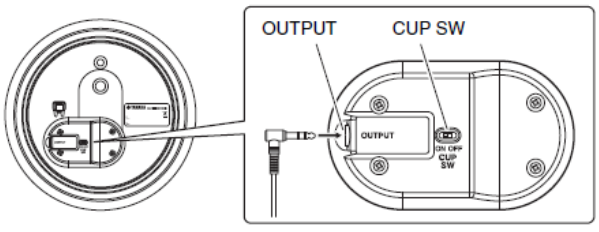
- **Nohou zavřený**
  Můžete sešlápnutím ovladače vytvořit zvuk zavřeného hi-hat aniž udeříte na pad.

- **Hi-hat splash**
  Sešlápnutí a okamžité uvolnění ovladače hi-hat vytvoří zvuk hi-hat splash.

- **Údery na střed (pouze PCY100)**
  Když používáte PCY100 jako hi-hat činelový pad, můžete vytvářet i zvuky středu činelu, úderem na střed padu.

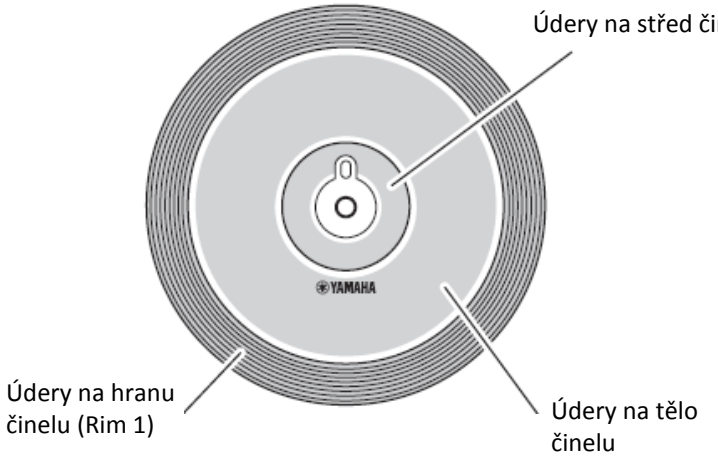


Aby to bylo možné provádět, musíte nastavit přepínač (CUP SW) na spodní straně padu na pozici ON.

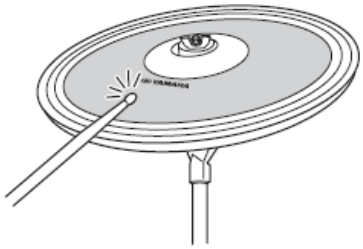


Činely

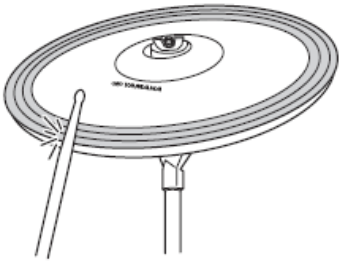
Pokud používáte tří zónový činelový pad jako například PCY135, můžete vytvářet mnoho různých zvuků, skoro stejně jako když hrajete na akustický Ride činel.



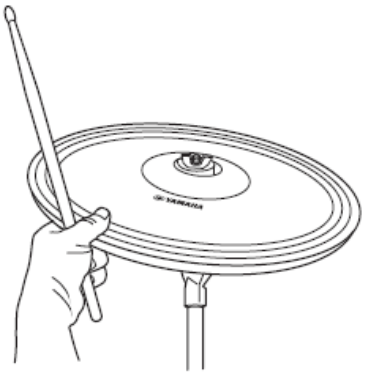
- **Údery na tělo činelu**
  Úderem na hlavní část padu (mezi středem a krajem) vytvoříte zvuk těla činelu.



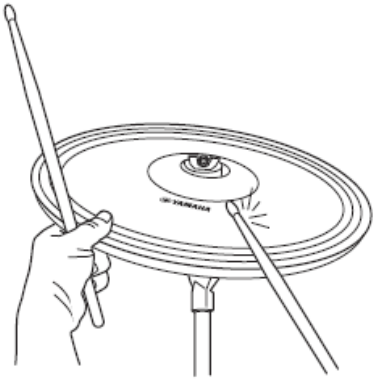
- **Údery na hranu**
  Úderem na okraj padu vytvoříte zvuk okraje činelu.



- **Zadušení**
  Sevřením okraje padu ihned po úderu okamžitě ztlumíte zvuk činelu.



- **Tlumený zvuk**
  Pokud držíte okraj padu a zároveň na něj udeříte, zahrajete tlumený zvuk činelu.



Výběr a hra na bicí sadu

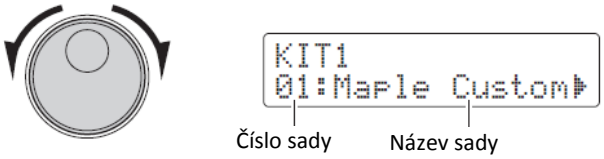
Pro účely tohoto manuálu označení „sada“ odpovídá kompletnímu nastavení bicích zvuků u všech padů. Modul je vybaven ji připravenými 50 různými sadami bicích a perkusních zvuků.

KIT1

Výběr sady

1. **Stiskněte tlačítko [KIT] pro vstup do oblasti Kit.**
   Ujistěte se, že vlevo nahoře je zobrazeno „KIT1“.

2. **Sadu zvolíte otáčením ovladačem Data Dial.**



3. **Hrajte na pady a poslechněte si, jak sada zní.**

Poznámka
Více informací o jednotlivých sadách naleznete v Seznamu dat na straně 60.

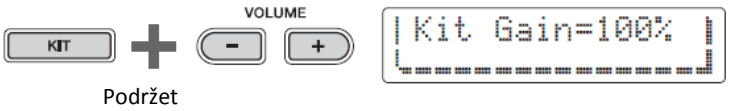
Poznámka
- Vaše volba bude uchována i po vypnutí modulu.

Poznámka
- U některých sad funkce Pad Song (strana 29) automaticky spustí přehrávání skladby po úderu na pad.

Úprava citlivosti sady

Pomocí následujícího postupu můžete upravit citlivost bicí sady – to je, jak se mění hlasitost v závislosti na tom, jak tvrdě hrajete. Upravit citlivost můžete u všech padů následovně, tak aby přesně reflektovali vaši dynamiku bubnování.

Zatímco držíte stisknuté tlačítko [KIT], stiskněte tlačítko VOLUME [+] nebo VOLUME [-].



Pokaždé, když stisknete tlačítko [VOLUME+], zvýší se citlivost padu, tzn., že je hlasitější zvuk produkován snáze i jemnější hrou.

Pokaždé, když stisknete tlačítko [VOLUME-], sníží se citlivost padu, tzn., že je hlasitější zvuk produkován pouze tvrdší hrou.

Poznámka
- Úprava citlivosti popsaná vlevo má vliv na celou sadu.
- Pokud chcete nastavit citlivost pro jednotlivé pady, popis naleznete na straně Gain v režimu Menu (strana 68).

Vyvážení hlasitosti nástrojů

Pokud je to nutné, můžete změnit hlasitosti jednotlivých nástrojů (strana 20). Například, potřebujete snížit hlasitost kopáku a zvýšit hlasitost snare bubínku. Popis postupu je na straně 57 v kapitole Nastavení Mixu v režimu Menu.

Vytvoření vlastní unikátní sady

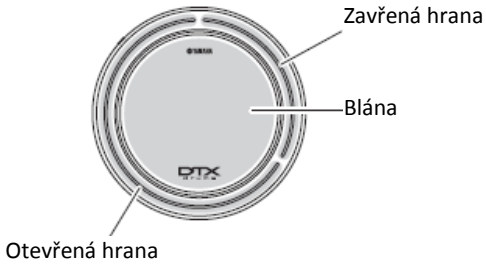
S DTX502 můžete velmi snadno vytvořit svojí vlastní bicí sadu – jednoduše změňte bicí zvuky přiřazené jednotlivým padům na stránkách KIT2 až KIT6 podle popisu níže.

Poznámka
Strana KIT1 je určena pouze pro výběr sady.

Tip

Rejstříky, nástroje a sady

Pady jako jsou snare, hi-hat a činely (strana 16 až 18) jsou vytvořeny pro vygenerování různých zvuků v závislosti na udeřené zóně padu (viz Zdroje vstupu, strana 29). V terminologii DTX502 pak „nástroj“ označuje sadu zvuků přiřazených jednotlivým zónám určitého padu. Sada pak zahrnuje všechny sady nástrojů – pro každý pad jednu.

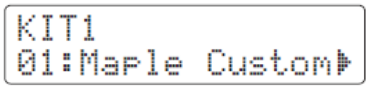


Poznámka
Pokud změníte některý z parametrů sady, ale neuložíte tuto změnu, bude vedle názvu sady vlevo nahoře zobrazen symbol „*“. Zmizí ihned po uložení sady. (Viz strana 25.) Pokud zvolíte jinou sadu bez uložení nových nastavení, dojde k jejich ztrátě.

Abyste mohli upravit bicí sadu, musíte nejprve provést následující kroky.

1. **Stiskněte tlačítko [KIT] pro vstup do oblasti Kit.**

2. **Sadu zvolíte otáčením ovladačem Data Dial.**



Níže jsou popsány změny, které lze provést na každé ze stránek KIT2 až KIT6.

KIT2

Přiřazení zvuků nástrojům

1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na stránku KIT2.**
   Ujistěte se, že vlevo nahoře je zobrazeno „KIT1“.

2. **Udeřte na pad, který chcete změnit.**

Poznámka
Pad pro úpravu můžete také zvolit pomocí tlačítek [◀]/[▶] zatímco držíte stisknuté tlačítko [SHIFT].

3. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na potřebnou kategorii zvuků.**

4. **Otáčením ovladačem Data Dial zvolte jinou kategorii zvuků.**
   Zvuky jsou na DTX502 rozděleny do následujících kategorií.

K	Kopák	**H**	Hi-hat
S	Snare	**P**	Perkuse
T	Tom	**E**	Efekty
C	Činel	**W**	Wave zvuky

Poznámka
Termín Wave zvuky odpovídá audio souborům přeneseným z počítače do DTX502 přes USB (strana 79).

5. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na číslo zvuku.**

6. **Otáčením ovladačem Data Dial zvolte jiný zvuk.**

Poznámka
- Pokud je přiřazen zvuk číslo 0 („No Assign“), nebude znít při úderu žádný zvuk.
- Přiřazení zvuku jednotlivým zónám provedete úderem na danou zónu padu, zatímco držíte stisknuté tlačítko [SHIFT]. Viz Zdroje vstupu, strana 29.
- Ke každému padu nebo každé zóně lze přiřadit současně až dva různé zvuky. Viz Vrstvy v režimu Menu, strana 57.

KIT3

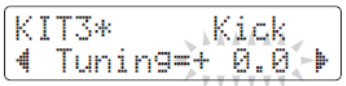
Ladění a změna velikosti činelů

1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na stránku KIT3.**

2. **Udeřte na pad, jehož nástroj chcete ladit nebo měnit velikost činelu.**

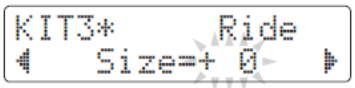
3. **Otáčením ovladačem Data Dial změňte ladění nebo velikost činelu.**
Obsah této stránky se liší podle zvolené kategorie nástroje.

- **Kopák (K), Snare (S), Tom (T), Perkuse (P), Efekty (E) nebo Wave zvuky (W)**



Zvyšte nebo snižte hodnotu parametru pro změnu ladění zvuku.

- **Činely (C) nebo Hi-hat (H)**



Zvyšte nebo snižte hodnotu parametru pro simulaci efektu změny velikosti činelu.

Poznámka
Pad pro úpravu můžete také zvolit pomocí tlačítek [◀]/[▶] zatímco držíte stisknuté tlačítko [SHIFT].

KIT4

Úprava zvuků nástroje

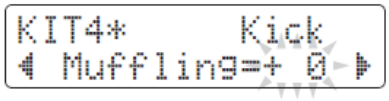
1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na stránku KIT4.**

2. **Udeřte na pad, který chcete změnit.**

Poznámka
Pad pro úpravu můžete také zvolit pomocí tlačítek [◀]/[▶] zatímco držíte stisknuté tlačítko [SHIFT].

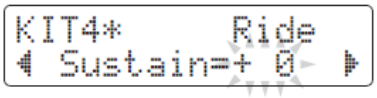
3. **Otáčením ovladačem Data Dial upravte zvuk.**
Způsob úpravy zvuku závisí na zvolené kategorii zvuku.

- **Kopák (K), Snare (S), Tom (T)**



Zvyšte nebo snižte hodnotu parametru pro změnu stupně ztlumení (například ztlumení blány).

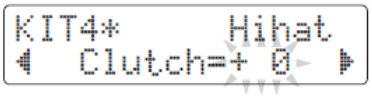
- **Činel (C)**



Zvyšte nebo snižte hodnotu parametru pro změnu času doznívání činelu (jak rychle zvuk úplně utichne).

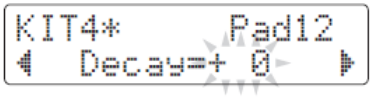
- **Hi-hat (H)**

Poznámka
Nastavení pozice hi-hat má vliv na všechny sady.



Zvyšte nebo snižte hodnotu parametru pro simulaci změny pozice sevření hi-hat. Čím menší nastavení, tím rychleji zvuk otevřené hi-hat dozní.

- **Perkuse (P), Efekty (E) nebo Wave zvuky (W)**



Zvyšte nebo snižte hodnotu parametru pro změnu času doznívání zvuku.

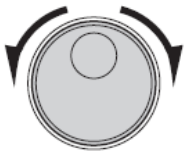
KIT5

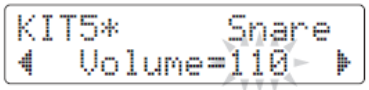
Úprava hlasitosti nástroje

1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na stránku KIT5.**

2. **Udeřte na pad, jehož nástroj chcete ladit nebo měnit velikost činelu.**

3. **Otáčením ovladačem Data Dial změňte hlasitost nástroje.**





Poznámka
Pad pro úpravu můžete také zvolit pomocí tlačítek [◀]/[▶] zatímco držíte stisknuté tlačítko [SHIFT].

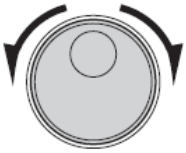
KIT6

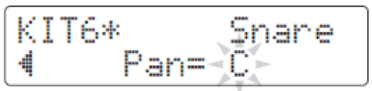
Úprava stereo rozložení nástroje

1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na stránku KIT6.**

2. **Udeřte na pad, jehož nástroj chcete ladit nebo měnit velikost činelu.**

3. **Otáčením ovladačem Data Dial změňte hlasitost nástroje.**



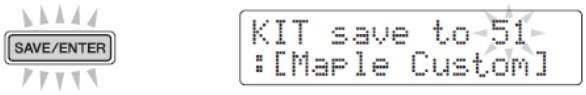


Poznámka
Pad pro úpravu můžete také zvolit pomocí tlačítek [◀]/[▶] zatímco držíte stisknuté tlačítko [SHIFT].

Vytvoření vlastní unikátní sady

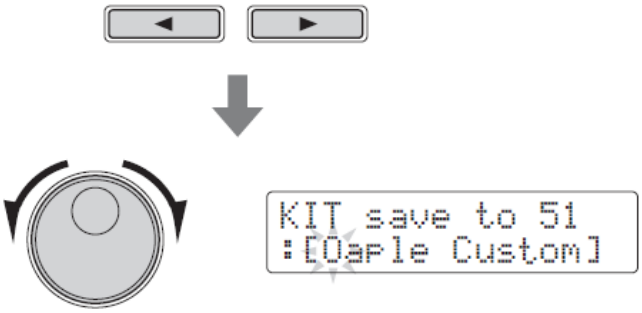
Nyní si můžete svoji vlastní upravenou sadu uložit, jako jednu z uživatelských sad. Ty jsou očíslovány od 51 do 100. Uživatelské sady zůstanou uchovány i po vypnutí modulu DTX502.

1. **Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER]**
   Tlačítko začne blikat a objeví se následující obrazovka.



2. **Otáčením ovladačem Data Dial zvolte uživatelskou sadu (51 až 100), do které chcete uložit vaše nastavení.**

3. **Pokud je to nezbytné, pojmenujte svoji sadu.**
   Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na znak, který chcete změnit a otáčením ovladače Data Dial jej změňte.



4. **Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] znovu.**

5. **Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro uložení nastavení.**

Data uživatelských sad můžete přenášet mezi modulem a počítačem přes USB. Více informací viz Připojení počítače (strana 79) a v Referenčním manuálu.

Poznámka
Upravené sady nelze uložit mezi přednastavené sady, které jsou číslovány od 1 do 50.

Upozornění
Když do uživatelské sady uložíte nová nastavení, původní nastavení budou přepsána. Proto se před pokračováním ujistěte, sada se kterou pracujete neobsahuje nenahraditelná data.

Hra spolu se skladbou

Vaše DTX502 je dodáván spolu s mnoha cvičebními skladbami. Zahrnují široké spektrum žánrů, a nabízejí praktickou a příjemnou cestu cvičení hry na bicí.

Skladby se volí na stránce SONG1.

Stiskněte tlačítko [SONG] pro otevření stránky SONG1.

SONG1

Výběr skladby

1. **Ujistěte se, že je v levém horním rohu displeje zobrazeno „SONG1“.**
2. **Pomocí ovladače Data Dial zvolte skladbu, se kterou chcete hrát.**
3. **Stiskněte tlačítko [▶/■].**
   Skladba začne přehrávat. Dalším stiskem tlačítka [▶/■] přehrávání zastavíte.

Poznámka

- Váš výběr skladby bude zachován i po vypnutí modulu DTX502.
- Ke každé skladbě je přiřazena nejvhodnější bicí sada, proto při zvolení nové skladby se změní i aktuálně zvolená sada. Nicméně můžete pomocí funkce Kit Lock (Zamknutí sady) tuto změnu zakázat.

Úprava hlasitosti skladby

1. **Stiskněte tlačítko [▶/■] pro spuštění přehrávání aktuální skladby.**
2. **Zatímco držíte tlačítko [SONG], stiskněte buď tlačítko VOLUME [+] nebo VOLUME [-].**

Úprava tempa skladby

1. **Stiskněte tlačítko [▶/■] pro spuštění skladby.**

2. **Pro úpravu tempa podržte tlačítko [SHIFT] a hodnotu změňte pomocí ovladače Data Dial.**

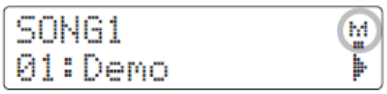
Poznámka

- Tempo lze nastavit v rozmezí 30 až 300 bpm.
- Můžete také tempo skladby vyťukat pomocí funkce Tap Tempo (strana 36).

Ztlumení bicího partu skladby

1. **Stiskněte tlačítko [▶/■] pro spuštění skladby.**

2. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [▶/■] pro ztlumení nebo obnovení bicího partu skladby.**
   Po ztlumení bicího partu je na displeji zobrazen symbol " M "



Poznámka

Můžete také ztlumit pouze jednotlivé bicí nástroje a doprovodný part. Více detailů o ztlumení partů najdete v Režimu Training (strana 47).

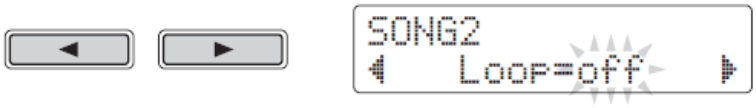
SONG2

Vytvoření smyčky ze skladby

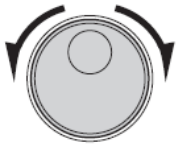
Na stránce SONG2 můžete nastavit opakované přehrávání aktuálně přehrávané skladby.

1. **Stiskněte tlačítko [SONG].**

2. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na stránku SONG2.**



3. **Nastavení smyčky změňte pomocí ovladače Data Dial.**
   - Pokud je smyčka nastavena na „off“, pak po dohrání skladby je přehrávání zastaveno.
   - Pokud je smyčka nastavena na „on“, pak po dohrání skladby je spuštěno znovu přehrávání od začátku.



Poznámka
I po vypnutí DTX502 je zachováno nastavení smyčky uživatelské skladby.

SONG3

Hra s odpočítáváním

Na stránce SON3 můžete nastavit, zda chcete před začátkem skladby slyšet odpočítávání nebo ne.

1. **Stiskněte tlačítko [SONG].**

2. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na stránku SONG3.**

3. **Nastavení odpočítávání změňte pomocí ovladače Data Dial.**
   - Pokud odpočítávání nastaveno na „off“, pak nezazní.
   - Pokud odpočítávání nastaveno na „off“, pak nezazní.

Poznámka
Nastavení odpočítávání platí pro všechny skladby.

Hra skladeb padů

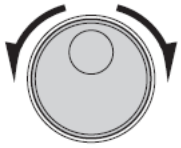
Termín „skladba padu“ odpovídá skladbě, která je přehrávána po úderu na určitý pad. Stejným způsobem, jako jsou vytvořeny zvuky snare po úderu na pad, kterému byl zvuk snare přiřazen, můžete spustit a zastavit přehrávání skladby úderem na pad, kterému ji přiřadíte.

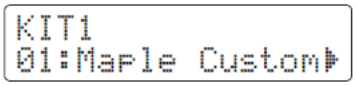
Upozornění
Pokud došlo ke změně jakéhokoliv parametru bicí sady, bude nalevo vedle názvu sady zobrazen symbol „*“. Pokud nastavení uložíte, symbol zmizí (strana 25).

■ Přiřazení skladby padu

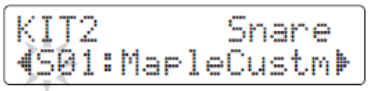
1. **Stiskněte tlačítko [KIT] pro vstup do oblasti Kit (sada).**

2. **Pomocí ovladače Data Dial zvolte sadu, kterou chcete editovat.**





3. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na stránku KIT2.**



4. **Výběr zdroje vstupu provedete podržením tlačítko [SHIFT] a úderem na odpovídající pad nebo jeho zónu.**

Poznámka
Skladby padů jsou přiřazeny zdrojům vstupu nikoli nástrojům.

Poznámka
Tom 1, Tom 2, Tom 3, Kick, Pad 8, Pad 10, Pad 11 a Pad 12 mají pouze jeden zdroj vstupu.

Tip

Zdroje vstupu

Každá zóna nástroje (strana 20) odpovídá jednomu zdroji vstupu modulu. Například nástroj snare, kombinuje tři rozdílné zdroje – blána a otevřený a zavřený ráfek. Jak ukazuje tabulka, pouze pady snare, činel Ride, činel Crash a činel hi-hat mají více než jeden zdroj vstupu.

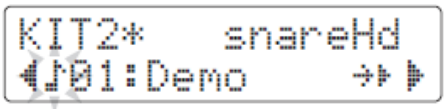
Snare	snare Head
	snare OpenRim
	snare ClosedRim
	snare(off) Head (*1)
	snare(off) OpenRim (*1)
	snare(off) ClosedRim (*1)
Ride	ride Bow
	ride Edge
	ride Cup

Crash	crash Bow
	crash Edge
	crash Cup
HiHat	hihat Open
	hihat EdgeOpen
	hihat CupOpen (*2)
	hihat Close
	hihat EdgeClose
	hihat CupClose (*2)
	hihat FootClose
	hihat FootSplash

*1 Tyto zdroje jsou použity, když je parametr Snares ze stránky KitC6 (strana 62) je nastaven na „off“.
*2 Tyto zdroje jsou použity, je jako hi-hat použit pad PCY100.

5. **Pokud je to nutné, pomocí tlačítek [◀]/[▶] přejděte na jinou kategorii zvuků.**

6. **Pomocí ovladače Data Dial zvolte kategorii zvuku "♪" (skladba padu).**

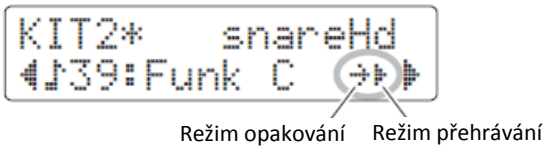


7. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na číslo skladby.**

8. **Pomocí ovladače Data Dial zvolte skladbu padu.**
   Viz kapitola Seznam dat (strana 83) o informacích o dostupných skladbách padů.

Poznámka
- Skladby padu jsou přehrávány nezávisle na hlavní skladbě zvolené na stránce SONG1.
- Skladby padu nelze přehrávat během nahrávání nebo cvičení v režimu Training.

■ Nastavení režimu opakování a přehrávání



- **Nastavení režimu opakování skladby padu**
  1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na symbol režimu opakování.**
  2. **Pomocí ovladače Data Dial změňte nastavení režimu.**
     : Normální přehrávání
     : Opakované přehrávání – přehrávání začne ihned po dokončení skladby

- **Nastavení režimu přehrávání skladby padu**
  1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na symbol režimu přehrávání.**
  2. **Pomocí ovladače Data Dial změňte nastavení režimu.**
     : Skladba padu je spuštěna nebo zastavena při každém úderu na pad.
     : Při každém úderu na pad je zahrán jeden takt skladby padu.
     : Pokud již hraje jiná skladba stejného typu, bude její přehrávání zastaveno před přehrání zde zvolené skladby.

Použití metronomu

Hrát na vaší elektronickou bicí sadu spolu s vestavěným metronomem, je výborné pro zlepšení vašeho rytmu.

Spuštění a zastavení metronomu

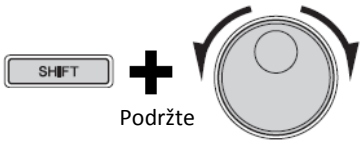
Stiskněte tlačítko [🔔] pro spuštění metronomu.

- Červený indikátor metronomu (levý) blikne na začátku každého taktu, zelený indikátor (pravý) bliká při každé jiné době.
- Aktuální tempo metronomu je zobrazeno na displeji

Stiskněte tlačítko [🔔] pro zastavení metronomu

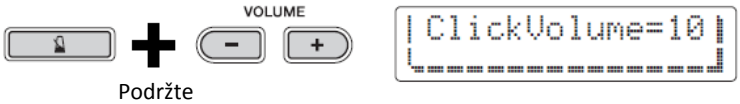
Úprava tempa metronomu

Podržte tlačítko [SHIFT] a otáčejte ovladačem Data Dial.



Úprava hlasitosti metronomu

Pro úpravu celkové hlasitosti metronomu stiskněte a podržte tlačítko [🔔] a poté stiskněte tlačítko VOLUME [+] nebo VOLUME [-].
Nastavení můžete provést v rozmezí 0 (vypnuto) až 16 (nejhlasitější).

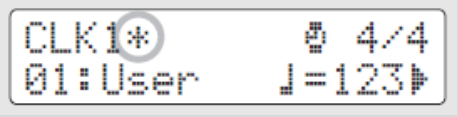


Poznámka
Nastavení celkové hlasitosti metronomu má vliv na všechny sady kliků.

Použití metronomu

Tato kapitola popisuje, jak provést detailní nastavení metronomu. K tomuto účelu je k dispozici celkem šest stránek (CLK1 až CLK6).

Upozornění
Pokud došlo ke změně jakéhokoliv parametru, bude vlevo nahoře vedle názvu stránky zobrazen symbol „*“. Pokud nastavení uložíte, symbol zmizí (strana 37).

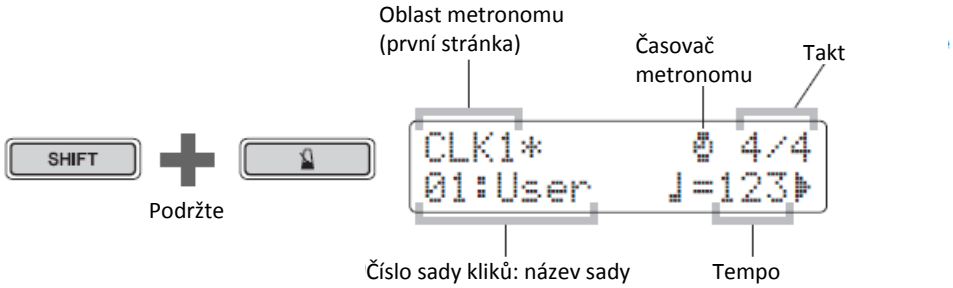


Nyní popíšeme jednotlivé parametry, které lze změnit na stránkách CLK1 až CLK6.

Na stránce CLK1 lze změnit tyto čtyři parametry.

- Výběr sady kliků
- Tempo
- Takt
- Časovač

Abyste otevřeli stránku CLK1, podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [🔔].



CLK1

Úprava tempa metronomu

Termín „sada kliků“ je použit pro popis kolekce nastavení metronomu. Tyto sady si můžete libovolně upravovat a DTX502 jich může uložit až 30. Tento popis ukazuje, jak vyvolat jednu sadu z dříve uložených.

Poznámka
Vaše sada kliků je zachována i po vypnutí DTX502.

1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na číslo sady kliků.**

2. **Otáčejte ovladačem Data Dial a zvolte sadu kliků.**
   Sady kliků jsou očíslovány od 1 do 30.

Kdykoliv změníte nastavení parametrů metronomu, jak je popsáno na dalších stránkách, je vhodné je uložit. Popis, jak postupovat najdete v kapitole Uložení upravené sady kliků (strana 37).

CLK1

Nastavení tempa

1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na číslo napravo od symbolu “ ♩= ”.**

2. **Pomocí ovladače Data Dial změňte nastavení tempa.**
   Tempo lze nastavit v rozmezí 30 až 300 bpm.

Poznámka

- U bez přesunutí kurzoru na symbol můžete měnit tempo podržením tlačítka [SHIFT] a otáčením ovladačem Data Dial.
- Pro nastavení tempa lze využít i funkce Tap tempo (strana 36).

CLK1

Nastavení taktu

1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na displej taktu.**

2. **Pomocí ovladače Data Dial změňte nastavení tempa.**
   Takt lze nastavit na tyto hodnoty: 1/4 až 16/4, 1/8 až 16/8 a 1/16 až 16/16.

CLK1

Nastavení taktu

1. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na symbol “ 𝅘𝅥𝅮 ”.**
   Symbol “ 𝅘𝅥𝅮 ” bude nahrazen číslem.

2. **Pomocí ovladače Data Dial nastavte časovač metronomu.**
   Časovač lze nastavit v rozmezí od 0 (vypnutý) až 600 vteřin v 30 vteřinových krocích.

Poznámka

- Nastavení časovače metronomu má vliv na všechny sady kliků.
- V režimu Training časovač nelze zapnout.

CLK2

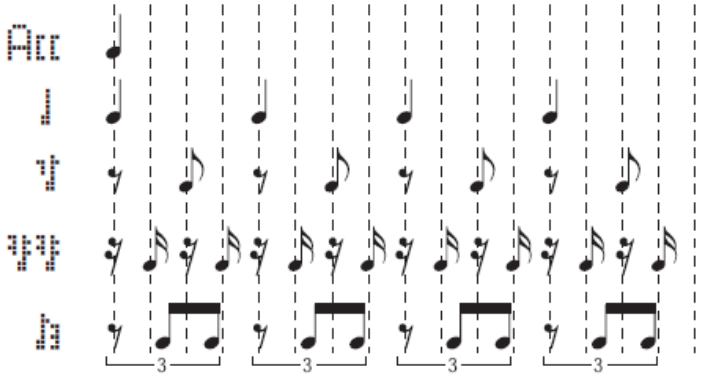
Nastavení jednotlivých hlasitostí

1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [🔔] pro vstup do oblasti metronomu.**

2. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] se přesuňte kurzor na stránku CLK2.**

3. **Přesuňte kurzor na " Acc ", " ♩ ", " ♪ ", " ♬ " nebo " 𝅘𝅥𝅯 " abyste mohli upravit hlasitost jednotlivých podkategorií.**

4. **Pomocí ovladače Data Dial nastavte hlasitost zvolené podkategorie.**
Hlasitost jednotlivých podkategorií lze nastavit v rozmezí 0 (vypnuto) až 9 (nejhlasitější). Následující obrázek vysvětluje timing jednotlivých podkategorií metronomu při čtyřech dobách v taktu.



Poznámka
Nastavit jednotlivé hlasitosti podkategorií " Acc ", " ♩ ", " ♪ ", " ♬ " lze při nastavení taktu na 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 nebo 15/8.

CLK2

Změna zvuků jednotlivých podkategorií

Na stránce CLK3 můžete změnit zvuky všech jednotlivých podkategorií.

1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [🔔] pro vstup do oblasti metronomu.**

2. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] se přesuňte kurzor na stránku CLK3.**

3. **Pomocí ovladače Data Dial nastavte zvuk metronomu.**
   K dispozici máte následujících šest sad zvuků.

1	Metronom 1	**4**	Paličky
2	Metronom 2	**5**	Hlas 1
3	Zvonec	**6**	Hlas 2

CLK4

Změna zvuků jednotlivých podkategorií

Na stránce CLK4 můžete každé podkategorii volně přiřadit její zvuk.

1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [🔔] pro vstup do oblasti metronomu.**

2. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] se přesuňte kurzor na stránku CLK4.**

3. **Přesuňte kurzor na " Acc ", " ♩ ", " 𝅘𝅥𝅯 ", " 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 " nebo " 🚶 " abyste mohli změnit zvuk jednotlivých podkategorií a ovladačem Data Dial zvolte jednu z dostupných sad.**

4. **Přesuňte kurzor na kategorii zvuku, a pokud je to třeba, ovladačem Data Dial zvolte jinou kategorii.**
   Zvuky jsou v DTX502 rozděleny následovně.

K	Kick	**P**	Percussion
S	Snare	**E**	Effect
T	Tom	**W**	Wave Voice
C	Cymbal	🚶	Spoken Count
H	Hi-hat		

Poznámka
Kategorii " 🚶 " lze zvolit pouze pro " Acc " a " ♩ ".

5. **Přesuňte kurzor na číslo zvuku, a pokud je to třeba ovladačem Data Dial zvolte jiný zvuk.**

Poznámka
Pokud je zvoleno číslo 0 („No Assign"), odpovídající podkategorie nebude vydávat žádný zvuk.

CLK5

Ladění zvuků sad kliků

Na stránce CLK5 můžete každé podkategorii ladit její zvuk.

1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [🔔] pro vstup do oblasti metronomu.**

2. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] se přesuňte kurzor na stránku CLK5.**

3. **Přesuňte kurzor na “ Acc ”, “ ♩ ”, “ 𝅘𝅥𝅯 ”, “ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 ” nebo “ ♫ ” abyste mohli změnit zvuk jednotlivých podkategorií a ovladačem Data Dial zvolte jednu z dostupných sad.**

4. **Přesuňte kurzor napravo od „Tune=“, a otáčejte ovladačem Data Dial pro změnu ladění.**
   Zvuky jednotlivých podkategorií metronomu lze ladit mezi -24.0 až +24.0 půltóny.

CLK6

Vyťukání tempa na pady

Na stránce CLK6 můžete použít funkci Tempo Tap (vyťukání tempa) pomocí úderů na pady.

1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [🔔] pro vstup do oblasti metronomu.**

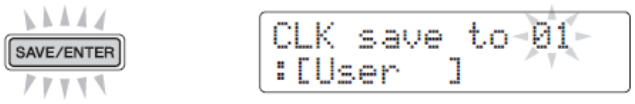
2. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] se přesuňte kurzor na stránku CLK6.**

3. **Udeřte na pad nejméně třikrát ve zvoleném tempu.**
   Hodnota vyťukaného tempa bude zobrazena na displeji.

Uložení upravené sady kliků

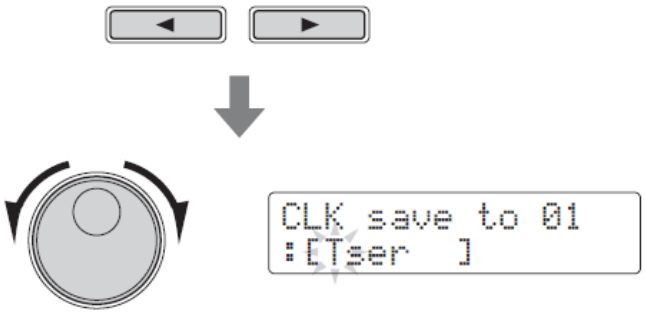
Poté, co jste upravili svoji sadu kliků (podle postupů uvedených na stránkách 32 až 36), měli byste svá nastavení uložit, aby nedošlo k jejich ztrátě při vypnutí DTX502.

1. **Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].**
   Tlačítko začne blikat a bude zobrazen následující displej.



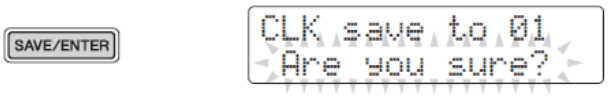
2. **Otáčejte ovladačem Data Dial pro výběr sady kliků (1 až 30), do kterého chcete nastavení uložit.**

3. **Pokud jeto třeba pojmenujte novou sadu kliků.**
   Pomocí tlačítek [◀]/[▶] se přesuňte kurzor na znak, který chcete změnit a pak ovladačem Data Dial jej změňte.



Upozornění
Když uložíte nová nastavení do sady kliků, budou původní nastavení přepsána. Proto se před pokračováním ujistěte, že zvolená sada kliků neobsahuje důležitá nenahraditelná data.

4. **Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] ještě jednou.**



   Pokud chcete postup ukončit bez uložení, stiskněte tlačítko [🔒].

5. **Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] ještě jednou.**

Cvičení v režimu Training

DTX502 je vybaven osmi různými typy cvičení, které umožňují nejen zdokonalovat vaše schopnosti, ale zároveň se i pobavit. Můžete cvičit vaše cítění rytmu, učit se bicí patterny z mnoha různých hudebních žánrů anebo dokonce zkusit hrát co nejdivočeji.

Režim Cvičení

- Cvičení cítění rytmu
  - 1. Groove Check strana 38
  - 2. Rhythm Gate strana 40
  - 3. Measure Break strana 41
  - 4. Tempo Up/Down strana 42
  - 5. Change Up strana 44
- Učení se bicích patternů
  - 8. Pad Gate strana 46
  - 9. Part Mute strana 47
- Hrajte tak divoce jak to dokážete
  - 10. Fast Blast strana 49

- Pokud chcete cvičit s určitou skladbou, je třeba ji vybrat ještě před začátkem cvičení v oblasti Skladby (strana 26).
- Ještě před cvičením můžete upravit tempo cvičení tím, že podržíte tlačítko [SHIFT] a otáčíte ovladačem data Dial (strana 31).

Poznámka

Následující funkce nejsou v režimu Training k dispozici.

- Skladby padů
- Funkce padů

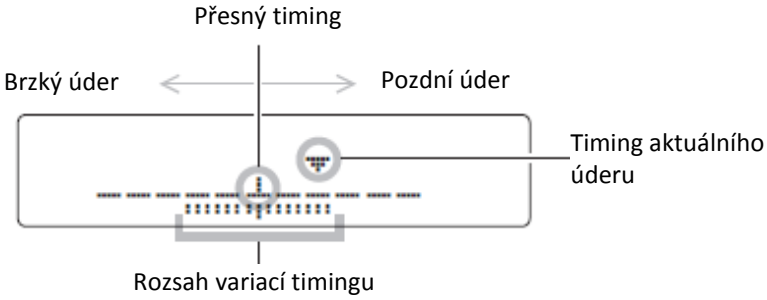
1. Groove Check

Pro vylepšení vašich dovedností ve správném timingu funkce Groove Check zobrazuje vaší odchylku od správné doby pro úder na displeji. K dispozici jsou dva různé styly cvičení – první využívá metronom, druhý vás nechá hrát spolu se skladbou. Po dokončení cvičení je zobrazeno vaše hodnocení pomoc číselných tlačítek a je i hlasově oznámeno.

▪ Postup cvičení

1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.**
2. **Ovladačem Data Dial zvolte položku „01:Groove Check“.**
   Tlačítka [🔔] a [▶/■] začnou blikat, to značí, že modul je připraven zahájit cvičení.
3. **Když jste připraveni cvičit, stiskněte tlačítko [🔔] nebo [▶/■].**
   Když stisknete tlačítko [🔔] pro cvičení bude použit metronom. Když stisknete tlačítko [▶/■] pro cvičení bude použita aktuální skladba.

4. Hrajte na pady co nejpřesněji podle metronomu nebo skladby.



Zobrazení jednotlivých úderů

- Timing vašeho úderu je zobrazen pomocí symbolu „▼“.
- Pokud je timing aktuálního úderu přesný, je symbol „▼“ zobrazen ve středu stupnice.
- Pokud je timing aktuálního úderu předčasný, je symbol „▼“ zobrazen nalevo od středu stupnice.
- Pokud je timing aktuálního úderu pozdní, je symbol „▼“ zobrazen napravo od středu stupnice.

Zobrazení aktuální variace timingu

- Variace vašeho timingu je zobrazována pomocí pásma na spodu displeje ( ).
- Čím širší je toto pásmo, tím méně stabilní je váš timing.

Poznámka
Můžete upravit tempo cvičení otáčením ovladačem Data Dial.

5. **Cvičení ukončíte stiskem tlačítka z kroku 3.**

- Po dokončení cvičení je na displeji zobrazeno vaše hodnocení. Maximální možné skóre je 100 bodů.
- Pokud během zobrazení hodnocení stiskněte tlačítko [▶], budete moci zobrazit vaši variaci timingu pro hi-hat, snare, kopák, tomy a činely. Čím širší je pásmo na spodu displeje, tím méně stabilní je váš timing.
- Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro návrat na stránku s menu režimu Training (TRNG1).

Poznámka

- Pokud chcete upravit dobu cvičení, popis najdete na stránce Timer v režimu Menu (strana 72).
- Pokud je u skladby vypnuta funkce smyčky (strana 28), cvičení skončí po prvním dohrání skladby.

2. Rhythm Gate

Cvičení pro zdokonalení timingu. Cvičení Rhythm Gate vám na displeji zobrazuje, jak je váš timing přesný či nikoliv. Pokud neudeříte na pad včas, pad neprodukuje žádný zvuk. K dispozici jsou dva různé styly cvičení – první využívá metronom, druhý vás nechá hrát spolu se skladbou. Po dokončení cvičení je na displeji zobrazeno vaše hodnocení.

▪ Postup cvičení

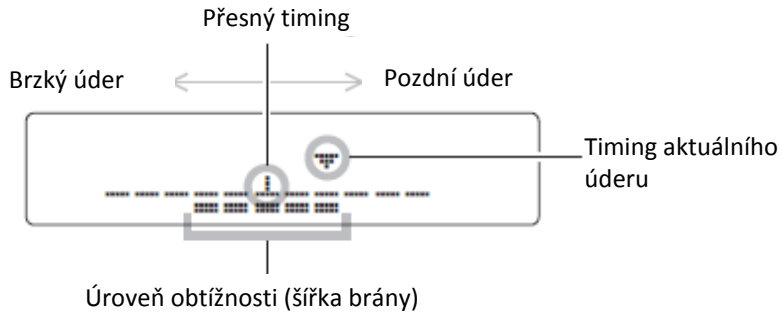
1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.**

2. **Ovladačem Data Dial zvolte položku „02:Rhythm Gate“.**
Tlačítka [🔔] a [▶/■] začnou blikat, to značí, že modul je připraven zahájit cvičení.

3. **Když jste připraveni cvičit, stiskněte tlačítko [🔔] nebo [▶/■].**
Když stisknete tlačítko [🔔] pro cvičení bude použit metronom. Když stisknete tlačítko [▶/■] pro cvičení bude použita aktuální skladba.

4. **Hrajte na pady co nejpřesněji podle metronomu nebo skladby.**
Pady budou produkovat zvuk pouze, pokud udeříte včas. Šířka brány (Gate) určuje obtížnost cvičení.

Poznámka
Můžete upravit tempo cvičení otáčením ovladačem Data Dial.



Zobrazení jednotlivých úderů

- Timing vašeho úderu je zobrazen pomocí symbolu „▼“.
- Pokud je timing aktuálního úderu přesný, je symbol „▼“ zobrazen ve středu stupnice.
- Pokud je timing aktuálního úderu předčasný, je symbol „▼“ zobrazen nalevo od středu stupnice.
- Pokud je timing aktuálního úderu pozdní, je symbol „▼“ zobrazen napravo od středu stupnice.

5. **Cvičení ukončíte stiskem tlačítka z kroku 3.**

- Po dokončení cvičení je na displeji zobrazeno vaše hodnocení. Maximální možné skóre je 100 bodů.
- Pokud během zobrazení hodnocení stiskněte tlačítko [▶], budete moci zobrazit jednotlivé procentuální hodnoty přesného timingu pro hi-hat, snare, kopák, tomy a činely. Čím širší je pásmo na spodu displeje, tím méně stabilní je váš timing.
- Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro návrat na stránku s menu režimu Training (TRNG1).

Poznámka

- Pokud chcete upravit dobu cvičení, popis najdete na stránce Timer v režimu Menu (strana 72).
- Pokud je u skladby vypnuta funkce smyčky (strana 28), cvičení skončí po prvním dohrání skladby.

▪ Úprava úrovně obtížnosti

Poznámka
Během cvičení nelze obtížnost upravit.

1. Když je zvolena na stránce TRNG1 položka „02:Rhythm Gate“ stiskněte tlačítko [▶].
Bude zobrazena stránka TRNG2.

2. Ovladačem Data Dial nastavte šířku brány.
Čím je brána širší, tím je cvičení jednodušší a obráceně.

3. Stiskněte tlačítko [◀] pro návrat na stránku TRNG1.

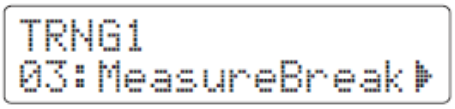
3. Measure Break

U cvičení Measure Break bude metronom na určitý počet taktů ztlumen. Například, nastavením ztlumení během hry výplně si po opětovném spuštění metronomu můžete uvědomit své odchylky od správného timingu. To vám pomůže hrát v konstantním tempu během vystoupení. Tento typ cvičení není hodnocen.

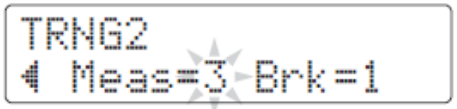
▪ Postup cvičení

1. Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.

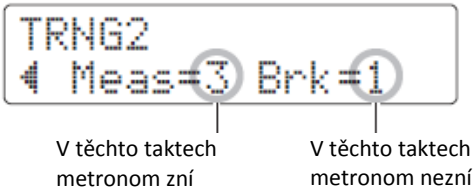
2. Ovladačem Data Dial zvolte položku „03:Measure Break“.
Tlačítko [] a začne blikat, to značí, že modul je připraven zahájit cvičení.



3. Stiskněte tlačítko [▶] pro přesun na stránku TRNG2.

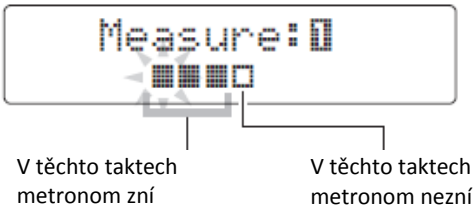


4. Určete, kolik taktů bude metronom hrát, a na kolik taktů bude ztlumen.



- Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte kurzor na parametr, který chcete upravit.
- Otáčejte ovladačem Data Dial a nastavte hodnotu v rozmezí 1 až 8.

5. Když jste připraveni cvičit, stiskněte tlačítko [🔔].



Poznámka
Můžete upravit tempo cvičení otáčením ovladačem Data Dial.

6. Cvičení ukončíte stiskem tlačítka [🔔].

- Po dokončení cvičení je na displeji zobrazeno vaše hodnocení. Maximální možné skóre je 100 bodů.
- Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro návrat na stránku s menu režimu Training (TRNG1).

Poznámka
Pokud chcete upravit dobu cvičení, popis najdete na stránce Timer v režimu Menu (strana 72).

4. Tempo Up/Down

Cvičení Tempo Up/Down můžete použít pro zjištění, jak daleko můžete zajít, aniž ztratíte správný timing. Při hře s metronomem bude bicí modul postupně zrychlovat tempo, pokud bude vaše hra přesná a naopak zpomalovat pokud přesná nebude. Po dokončení cvičení bude na displeji zobrazeno vaše hodnocení.

▪ Postup cvičení

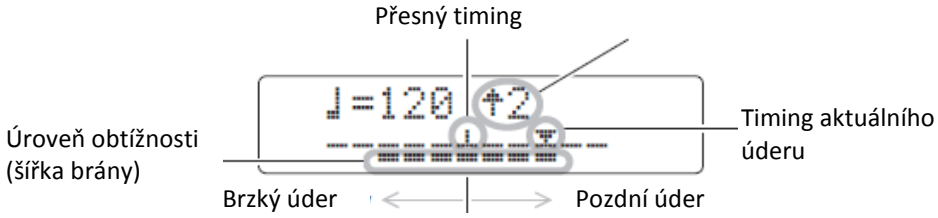
1. Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.

2. Ovladačem Data Dial zvolte položku „04:Tempo Up/Down“.
Tlačítko [🔔] a začne blikat, to značí, že modul je připraven zahájit cvičení.

3. Když jste připraveni cvičit, stiskněte tlačítko [🔔].

Poznámka
Můžete upravit tempo cvičení otáčením ovladačem Data Dial.

4. Zaměřte se na správný timing a hrajte podle metronomu.



Zobrazení jednotlivých úderů

- Timing vašeho úderu je zobrazen pomocí symbolu „▼“.
- Pokud je timing aktuálního úderu přesný, je symbol „▼“ zobrazen ve středu stupnice.
- Pokud je timing aktuálního úderu předčasný, je symbol „▼“ zobrazen nalevo od středu stupnice.
- Pokud je timing aktuálního úderu pozdní, je symbol „▼“ zobrazen napravo od středu stupnice.

Podmínky pro zvýšení nebo snížení tempa

Bicí modul vyhodnocuje timing vaší hry každé čtyři takty. Čím přesněji budete po tyto takty hrát, tím větší zvýšení tempa bude následovat. Podobně, pokud vaše hra nebyla přesná, pak bude tempo sníženo.

5. Cvičení ukončíte stiskem tlačítka [🔔].

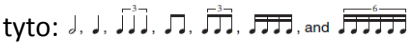
- Po dokončení cvičení je na displeji zobrazeno vaše hodnocení. Maximální možné skóre je 100 bodů.
- Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro návrat na stránku s menu režimu Training (TRNG1).

Poznámka

- Pokud chcete upravit dobu cvičení, popis najdete na stránce Timer v režimu Menu (strana 72).
- Pokud chcete upravit obtížnost cvičení, popis najdete na stránce Obtížnost cvičení v režimu Menu (strana 72).
- Toto cvičení lze nastavit tak, že pady hrají vždy i mimo timing nebo tak, že pady nevydají zvuk, když jste mimo správný timing. Popis najdete na stránce Ignoruj Timing v režimu Menu (strana 72).

5. Change Up

U cvičení Change Up je vaším cílem udržet přesný timing během hry se sedmi různými cvičebními patterny*. Cvičební rytmy se automaticky mění po určitém počtu taktů, jejichž počet můžete nastavit. Po dokončení cvičení je zobrazeno vaše hodnocení pomoc číselných tlačítek a je i hlasově oznámeno.

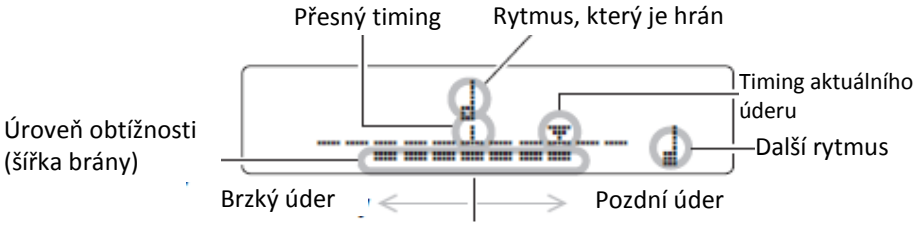
*: Cvičební rytmy jsou tyto: 

▪ Postup cvičení

1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.**

2. **Ovladačem Data Dial zvolte položku „05:Change Up“.**
Tlačítko [▶/■] a začne blikat, to značí, že modul je připraven zahájit cvičení.

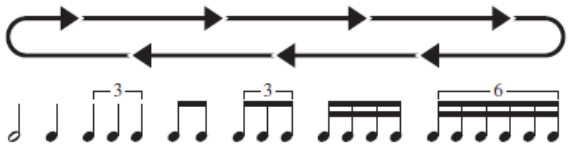
3. **Když jste připraveni cvičit, stiskněte tlačítko [▶/■].**



Zobrazení jednotlivých úderů

- Timing vašeho úderu je zobrazen pomocí symbolu „▼“.
- Pokud je timing aktuálního úderu přesný, je symbol „▼“ zobrazen ve středu stupnice.
- Pokud je timing aktuálního úderu předčasný, je symbol „▼“ zobrazen nalevo od středu stupnice.
- Pokud je timing aktuálního úderu pozdní, je symbol „▼“ zobrazen napravo od středu stupnice.

4. **Zaměřte se na správný timing a hrajte cvičební rytmus.**
Cvičební rytmy se mění v tomto pořadí.



- Aktuálně hraný rytmus jeve středu obrazovky.
- Následující rytmus je vpravo dole na displeji a bliká.
- Když chcete vypnout cvičební rytmus a hrát pouze s metronomem, podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [▶/■].

5. **Cvičení ukončíte stiskem tlačítka [▶/■].**
- Po dokončení cvičení je na displeji zobrazeno vaše hodnocení. Maximální možné skóre je 100 bodů.
- Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro návrat na stránku s menu režimu Training (TRNG1).

Poznámka
- Cvičení můžete ukončit i stisknutím tlačítka [🔔].
- Pokud chcete upravit dobu cvičení, popis najdete na stránce Timer v režimu Menu (strana 72).
- Pokud chcete upravit obtížnost cvičení, popis najdete na stránce Obtížnost cvičení v režimu Menu (strana 72).
- Toto cvičení lze nastavit tak, že pady hrají vždy i mimo timing nebo tak, že pady nevydají zvuk, když jste mimo správný timing. Popis najdete na stránce Ignoruj Timing v režimu Menu (strana 72).

▪ Výběr cvičebních rytmů

Použitím následujícího postupu můžete zvolit, které ze sedmi rytmů budete cvičit.

Poznámka
Během cvičení nelze volit cvičební rytmy.

1. **Když je zvolena na stránce TRNG1 položka „05:Change Up“ stiskněte tlačítko [▶].**
Bude zobrazena stránka TRNG2.

2. **Ovladačem Data Dial nastavte, zda bude znít („on“)nebo přeskočit („off“) pro rytmus ♩.**

3. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] proveďte výběr a ovladače Data Dial nastavení i pro dalších šest rytmů.**

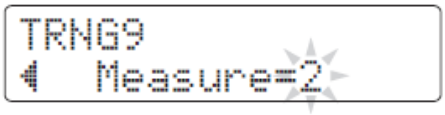
Page	Rhythm
TRNG2	♩ (𝅗𝅥)
TRNG3	♩ (♩)
TRNG4	♫ (♩₃)
TRNG5	♫ (♪)

Page	Rhythm
TRNG6	♬ (♪₃)
TRNG7	♬ (𝅘𝅥𝅯)
TRNG8	♬ (𝅘𝅥𝅯₆)

▪ Nastavení počtu taktů, po kterých se změní rytmus

Použitím následujícího postupu můžete zvolit, které ze sedmi rytmů budete cvičit.

1. **Když je zvolena na stránce TRNG1 položka „05:Change Up“ použijte tlačítko [▶] a zvolte stránku TRNG9.**



2. **Ovladačem Data Dial nastavte hodnotu 1, 2 nebo 4 jako počet taktů, po kterých se rytmus změní.**

Poznámka
Toto nelze během cvičení nastavit.

6. Pad Gate

U cvičení Pad Gate vydá pad zvuk pouze, pokud vaše bubnování přesně odpovídá cvičebnímu bicímu patternu. Po dokončení cvičení je zobrazeno vaše hodnocení pomoc číselných tlačítek a je i hlasově oznámeno.

▪ Postup cvičení

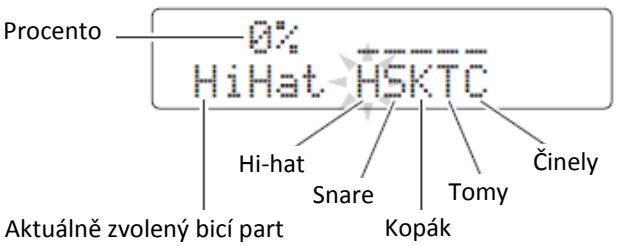
1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.**

2. **Ovladačem Data Dial zvolte položku „06:Pad Gate“.**
Tlačítko [▶/■] a začne blikat, to značí, že modul je připraven zahájit cvičení.

3. **Když jste připraveni cvičit, stiskněte tlačítko [▶/■].**
Aktuálně zvolená skladba bude přehrávána.

4. **Hrajte bicí pattern skladby na pady.**
- Pokud není pad udeřen ve správný čas, zvuk nezazní.
- Navíc, pady vydávají zvuky pouze, pokud je udeřen správný pad pro daný pattern skladby.

5. **Pomocí tlačítek [◀]/[▶] zobrazte jednotlivé přesnosti úderů pro hi-hat, snare, kopák, tomy a činely – tj. procentuální hodnota, včasnosti a správnosti udeřených padů.**



6. **Cvičení ukončíte stiskem tlačítka [▶/■].**

- Po dokončení cvičení je na displeji zobrazeno vaše hodnocení. Maximální možné skóre je 100 bodů.
- Po skončení cvičení pomocí tlačítek [◀]/[▶] zobrazte jednotlivé přesnosti úderů pro jednotlivé bicí party.
- Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro návrat na stránku s menu režimu Training (TRNG1).

Poznámka

- Pokud chcete upravit dobu cvičení, popis najdete na stránce Timer v režimu Menu (strana 72).
- Pokud chcete upravit obtížnost cvičení, popis najdete na stránce Obtížnost cvičení v režimu Menu (strana 72).
- Toto cvičení lze nastavit tak, že pady hrají vždy i mimo timing nebo tak, že pady nevydají zvuk, když jste mimo správný timing. Popis najdete na stránce Ignoruj Timing v režimu Menu (strana 72).
- Můžete nastavit, které skupiny padů jsou při cvičení vyhodnocovány. Popis najdete na stránce Skupina Pad Gate v režimu Menu (strana 72).
- Pokud je pro zvolenou skladbu vypnuta funkce smyčky, cvičení skončí po prvním přehrání skladby.

7. Part Mute

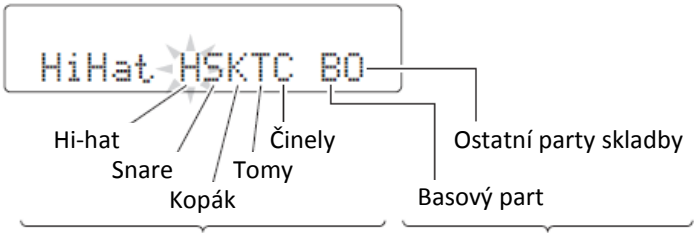
U cvičení Pad Mute můžete ztlumit vybrané bicí party (tj., hi-hat, snare, basový, činelový, tom), anebo doprovodné party skladby. Ztlumit part můžete pomocí displeje nebo zvoleného padu. Toto cvičení není hodnoceno.

▪ Postup cvičení

1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.**

2. **Ovladačem Data Dial zvolte položku „07:Part Mute“.**
Tlačítko [▶/■] a začne blikat, to značí, že modul je připraven zahájit cvičení.

3. **Stiskněte tlačítko [▶/■] pro spuštění přehrávání aktuálně zvolené skladby.**



Písmena zobrazená na displeji odpovídají následujícím partům.
H: Hi-hat
S: Snare
K: Kopák
T: Tomy
C: Činely
B: Basový doprovod
O: Ostatní doprovodné party

4. Zvolte party, které chcete ztlumit.

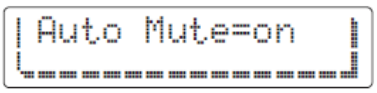
- **Ztlumení na displeji**

  4-1. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] nastavte kurzor na part, který chcete ztlumit (H, S, K, T, C, B, O).

  4-2. Ovladačem Data Dial ztlumte nebo obnovte zvolený part. Nad ztlumeným partem bude zobrazen symbol "M".

- **Ztlumení pomocí padů**

  4-1. Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [▶/■] pro zapnutí funkce Auto-play muting.



  4-2. Udeřte na pad, jehož part chcete ztlumit. Nad ztlumeným partem bude zobrazen symbol "".

  Funkci vypnete podržením tlačítka [SHIFT] a stisknutím tlačítka [▶/■].

Poznámka
Funkci auto-play muting nelze použít u partů ztlumených na displeji.

Poznámka
Funkce auto-play muting bude vypnuta, pokud není po určitou dobu udeřen žádný pad.

5. Cvičte hru na pady spolu s přehrávanou skladbou.

6. Cvičení ukončíte stiskem tlačítka [▶/■].

Poznámka
Pokud je pro zvolenou skladbu vypnuta funkce smyčky, cvičení skončí po prvním přehrání skladby.

8. Fast Blast

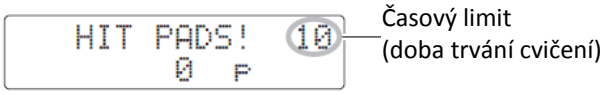
U cvičení Fast Blast hrajte na bicí sadu, co nejdivočeji můžete. Je to více hra než cvičení, vaším úkolem je dosáhnout co nejvyššího skóre. Po dokončení cvičení je na displeji zobrazeno vaše hodnocení.

▪ Postup cvičení

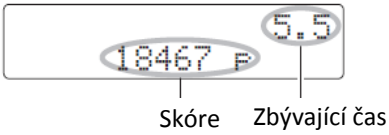
1. **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [KIT] pro spuštění režimu Training.**

2. **Ovladačem Data Dial zvolte položku „08:Fast Blast“.**

3. **Stiskněte tlačítko [▶/■].**
Na displeji bude zobrazeno následující a tím označeno, že bicí modul čeká na zahájení cvičení.

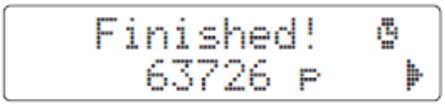


4. **Když jste připraveni, udeřte na pad.**
Po dobu časového limitu hrajte co nejrychleji na co nejvíce padů.



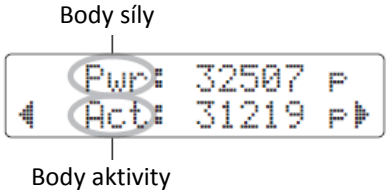
- Časovač je spuštěn při prvním úderu na libovolný pad.
- Na displeji je zobrazeno aktuální skóre a zbývající čas cvičení.
- Cvičení můžete ukončit před limitem stisknutím tlačítka [▶/■].

5. **Po uplynutí časového limitu je zobrazena zpráva „Finished!“ spolu s vaším skóre.**



Poznámka
Pokud chcete, můžete změnit nastavení časového limitu. Popis najdete na stránce Fast Blast Timer v režimu Menu (strana 73).

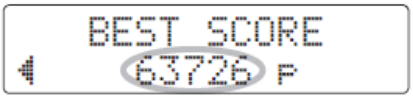
- **Zobrazení bodů za sílu a aktivitu**
  5-1. Pokud je na displeji zobrazena zpráva „Finished!“, stiskněte tlačítko [▶].
  5-2. Bicí modul zobrazí vaše body za sílu (Pwr) a aktivitu (Act).



  - Čím silněji udeříte na pad, tím budete mít vyšší skóre.
  - Čím častěji udeříte na pad, tím budete mít vyšší skóre.

  Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro návrat na stránku TRNG1.

- **Zobrazení vašeho nejvyššího skóre**
  5-1. Pokud je na displeji zobrazena zpráva „Finished!“, stiskněte dvakrát tlačítko [▶].
  5-2. Bicí modul zobrazí dosavadní nejvyšší dosažené skóre.



  Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro návrat na stránku TRNG1.

Nahrávání vlastního vystoupení

Své vystoupení si můžete na DTX502 uložit jako uživatelskou skladbu.

Poznámka

- Nahrávky vystoupení v tomto bicím modulu nejsou ukládány jako audio soubory, ale jako MIDI soubory, které popisují, který pad a kdy byl udeřen.
- Během nahrávání nelze použít tyto funkce
  - Skladby padů
  - Funkce padů

Příprava

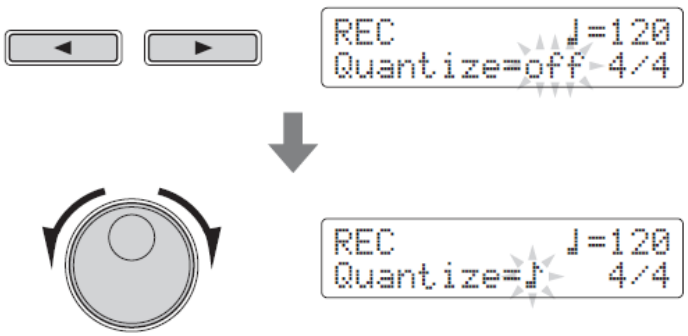
1. Stiskněte tlačítko [SONG].

2. Ovladačem Data Dial zvolte uživatelskou skladbu (61 až 100), do které chcete data uložit.

Pokud chcete uložit své vystoupení spolu s přehrávanou přednastavenou skladbou (1 až 60), zvolte tuto skladbu a jako skladba pro nahrávku bude automaticky nastavena nejnižší prázdná uživatelská skladba.

3. Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [SONG] pro otevření stránky REC.

4. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] nastavte kurzor na položku, kterou chcete změnit a otáčením ovladačem Data Dial změňte její hodnotu.

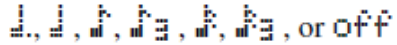


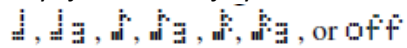
Upozornění

Vystoupení můžete uložit i do skladby, která již obsahuje data, nicméně tato data budou přepsána novými. Před pokračováním se proto ujistěte, že použitá uživatelská skladba neobsahuje důležitá nenahraditelná data.

Poznámka

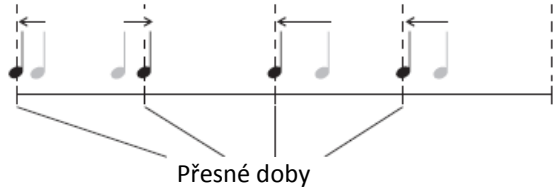
Pokud již není dostupná žádná paměť pro nahrávání uživatelské skladby, bude zobrazena tato zpráva „Seq data is not empty“.

- **Tempo**
  Můžete si nastavit tempo, které chcete při nahrávání použít.
- **Kvantizace**
  Kvantizace je funkce, která umí opravit menší odchylky v timingu vašeho vystoupení. DTX502 kvantizuje nahrávku podle zadané délky tónů. Dostupná jsou tato nastavení.
  - Když je nastaven takt 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 nebo 15/8
    

  - Když je nastaven jiný takt
    

Příklad kvantizace
Tyto nahrané tóny nebyly zahrány s přesným timingem.

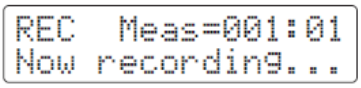
Nicméně kvantizace provede následující malé změny následovně.



- **Takt**
  Můžete si také nastavit takt, který chcete při nahrávání použít.

Nahrávání

1. Stiskněte tlačítko [▶/■].
Začne odpočítávání a pak začne nahrávání.



Poznámka
Pokud chcete během nahrávání poslouchat metronom, zapněte jej ještě před spuštěním nahrávání.

2. Nahrávání zastavíte dalším stiskem tlačítka [▶/■].

Přehrávání

1. Stiskněte tlačítko [▶/■].

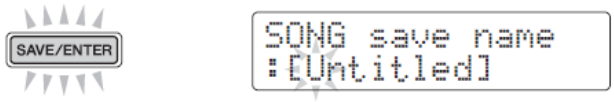
2. Přehrávání zastavíte dalším stiskem tlačítka [▶/■].

Poznámka
Nemůžete nahrát audio přijímané přes [AUX IN] konektory.

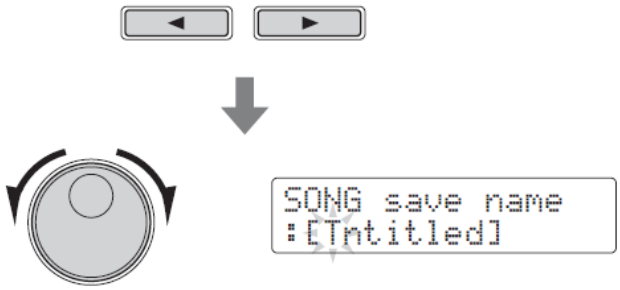
Přehrávání

Následujícím postupem můžete libovolně pojmenovat kteroukoliv uživatelskou skladbu.

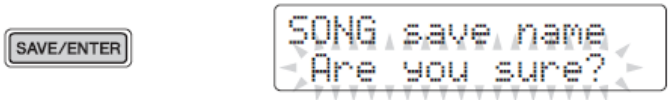
1. Na stránce SONG1 stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].
Tlačítko začne blikat a bude zobrazena následující stránka.



2. Změňte zobrazený název skladby podle svého přání.
Pomocí tlačítek [◀]/[▶] nastavte kurzor na znak, který chcete upravit a otáčejte ovladačem Data Dial.



3. Znovu stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].



Proces ukládání zrušíte stiskem tlačítka [].

4. Znovu stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro uložení nového názvu skladby.

Poznámka

- Nelze přejmenovat přednastavené skladby.
- Prázdné skladby (bez dat) nelze přejmenovat.

SONG4

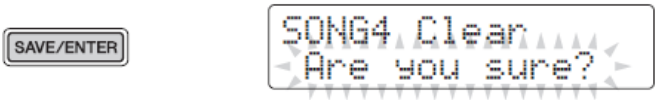
Vymazání nahrané skladby

1. Stiskněte tlačítko [SONG].
Bude zobrazena stránka SONG1.

2. Otáčením ovladačem Data Dial zvolte skladbu, kterou chcete vymazat.

3. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] se přesuňte na stránku SONG4.

4. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].



Proces vymazání zrušíte stiskem tlačítka [].

5. Znovu stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro vymazání zvolené skladby.

Poznámka
Nelze vymazat přednastavené skladby.

Nastavení parametrů pomocí režimu Mode

Režim Menu je používán pro úpravu parametrů a funkcí bicího modulu, které jsou rozděleny do následujících osmi oblastí.

Režim Mode

01: Oblast Mixu: Nastavení Mixu
MIXER Nastavení Mixu Strana 57

02: Oblast KitVoice: Nastavení týkající se jednotlivých zvuků
KitV1 Vrstvy Strana 57
KitV2 Zvuky Strana 58
KitV3 Hlasitost Strana 59
KitV4 Ladění Strana 59
KitV5 Stereo rozložení Strana 59
KitV6 Doznívání Strana 59
KitV7 Cutoff frekvence Strana 59
KitV8 Číslo MIDI Noty Strana 60
KitV9 MIDI kanál Strana 60
KitV10 Čas MIDI Gate Strana 60
KitV11 Reverb Send (zdroj) Strana 60
KitV12 Režim Hold Strana 61
KitV13 Alternující skupina Strana 61

03: Oblast KitCommon Area: Nastavení týkající se celých sad
KitC1 Přepínač dvojšlapky Strana 61
KitC2 Reverb Send (Zvuky) Strana 61
KitC3 Reverb Typ Strana 62
KitC4 Reverb Return Strana 62
KitC5 Ovladač padu Strana 62
KitC6 Úprava Snare Strana 62
KitC7 Tempo Strana 62
KitC8 Nastavení propojení snímačů Strana 63
KitC9 Změna MIDI Programu Strana 63
KitC10 Změna MIDI Ovládání Strana 63

04: Oblast KitJob: Management sad
KitJ1 Kopírování padů Strana 64
KitJ2 Vymazání uživatelských sad Strana 65

05: Oblast Pad: Nastavení týkající se padů
Pad1 Citlivost Hi-hat Splash Strana 65
Pad2 Pozice zavření nohou Strana 65
Pad3 Funkce padů Strana 66

06: Oblast Trigger: Nastavení týkající se snímačů
TRG1 Nastavení snímače Strana 66
TRG2 Rychlostní křivka Strana 67
TRG3 Typ padu Strana 68
TRG4 Citlivost Strana 68
TRG5 Minimální úroveň Strana 68
TRG6 Minimální rychlost Strana 69
TRG7 Reject Time Strana 69
TRG8 Wait Time Strana 69
TRG9 Filtr Noise Strana 69
TRG10 Crosstalk Strana 70
TRG11 Crosstalk Padů Strana 70
TRG12 Kopírování snímače Strana 71

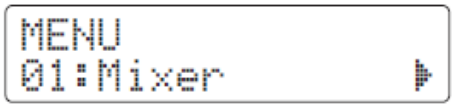
07: Oblast Training: Nastavení týkající se režimu Training
Trng1 Timer Strana 72
Trng2 Úroveň obtížnosti Strana 72
Trng3 Ignoruj Timing Strana 72
Trng4 Pad Gate Group Strana 72
Trng5 Fast Blast Timer Strana 73

08: Oblast System: Systémová nastavení
System1 Zamknutí sady Strana 73
System2 Hlasitost ztlumení Strana 73
System3 Celkový ekvalizér Strana 74
System4 Celkové ladění Strana 74
System5 Lokální ovládání Strana 74
System6 Výstup metronomu Strana 74
System7 Funkce číselného displeje Strana 74
System8 Funkce Auto Power-Off Strana 75
System9 Obnovení Strana 75
System10 Tovární nastavení Strana 75

Postup nastavení

Použijte následující postup v režimu Menu pro výběr parametrů a změnu jejich hodnot.

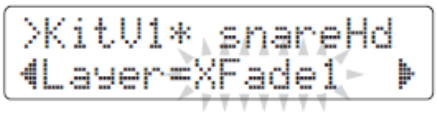
1. Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro vstup do režimu Menu.



2. Otáčením ovladačem Data Dial zvolte oblast nastavení obsahující parametr, který chcete upravit.

3. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] nastavte kurzor na parametr.

4. Otáčením ovladačem Data Dial změňte nastavení parametru.



Upozornění

Kdykoliv uděláte změnu v nastavení parametru v oblastech KitVoice, KitCommon, KitJob nebo na stránkách TRG2 až TRG12 v oblasti Trigger, bude u názvu stránky zobrazen symbol „*“ (např TRG2*). To vás upozorňuje na to, že byly provedeny změny, ale ještě nebyly uloženy. Uložení změn provedete postupem v pravém sloupci. Po jejich uložení symbol „*“ zmizí.

Parametry na stránkách, kde není zobrazován symbol „*“ jsou ukládány automaticky.

▪ Uložení vašich nastavení

Pokud změníte nastavení parametru v oblastech KitVoice, KitCommon, KitJob nebo na stránkách TRG2 až TRG12 v oblasti Trigger, musíte uložit tyto změny do paměti bicího modulu následujícím postupem.

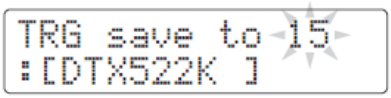
Poznámka

Pokud bez uložení změn změníte bicí sadu, nastavení snímače nebo modul vypnete, provedené změny budou ztraceny.

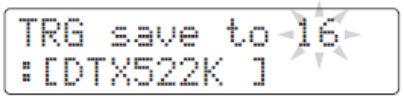
- **Postup**

  Jako příklad je zobrazen postup uložení nastavení snímače. Uvědomte si, že tato nastavení jsou uložena jako část nastavení uživatelských snímačů. Zatímco nastavení oblastí KitVoice, KitCommon, KitJob jsou ukládána jako část uživatelské bicí sady, číslované od 51 do 100 (strana 25).

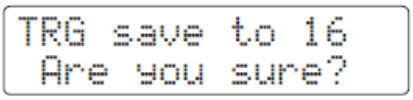
1. Po provedení nastavení parametrů snímače stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].
   Bude zobrazena stránka pro uložení nastavení snímače.



2. Otáčením ovladačem Data Dial zvolte uživatelské nastavení snímače (15 až 30), do kterého chcete nastavení uložit.



3. Pokud chcete změnit název nastavení, pomocí tlačítek [◀]/[▶] nastavte kurzor na znak a otáčením ovladačem Data Dial jej změňte.
4. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] znovu.
   Budete dotázáni na potvrzení, zda chcete nastavení skutečně uložit.



Upozornění

Nastavení můžete uložit i do nastavení, které již obsahuje data, nicméně tato data budou přepsána novými. Před pokračováním se proto ujistěte, že neobsahuje důležitá nenahraditelná data

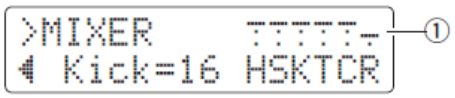
5. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro uložení.
   Proces uložení zrušíte stiskem tlačítka [🗑].
6. Po úspěšném uložení vašich nastavení bude zobrazena zpráva „Completed.“.

01: Mixer Area

Nastavení mixu

Oblast mixu je určena pro úpravu hlasitostí jednotlivých zvuků bicí sady.

MIXER Nastavení mixu



① Hlasitost

Pomocí parametrů hlasitosti upravte vyvážení skupinových vstupů* hlasitostí.

- **Indikátory skupin vstupů**
  H: Hlasitosti zvuků hi-hat
  S: Hlasitosti zvuků snare
  K: Hlasitosti zvuků kopáků
  T: Hlasitosti zvuků tomů
  C: Hlasitosti zvuků činelů
  R: Stupeň použití reverbu

Pomocí tlačítek [◀]/[▶] nastavte kurzor na skupinku a otáčením ovladačem Data Dial upravte hlasitost. Nad každou skupinou jsou zobrazeny fadery, abyste měli celkový přehled o vyvážení hlasitostí. Nastavení R (Reverb) má vliv na všechny zvuky sady.

Poznámka

***: skupiny vstupů**

Zvuky jsou rozděleny do skupin vstupů podle kategorie zvuku. Například, pokud změníte nastavení skupiny T, budou změněny hlasitosti všech zvuků tomů v kategorii.

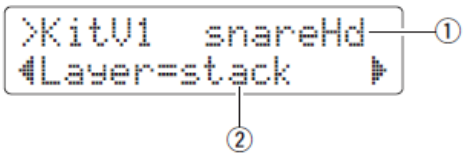
Nastavení	0 až 16

02: KitVoice Area

Nastavení týkající se jednotlivých zvuků

Oblast KitVoice je určena pro přiřazování zvuků jednotlivým zdrojům vstupu.

KitV1 Vrstvy



① Zdroj vstupu snímače

Tato položka zobrazuje aktuálně zvolený zdroj vstupu snímače. Vstup snímače můžete zvolit úderem na pad nebo jeho zónu. Tato volba se vztahuje na obě vrstvy A i B.

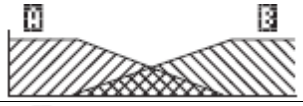
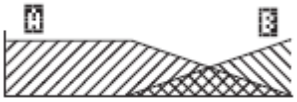
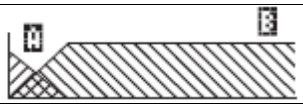
Poznámka

Zdroje vstupu můžete také zvolit podržením tlačítko [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

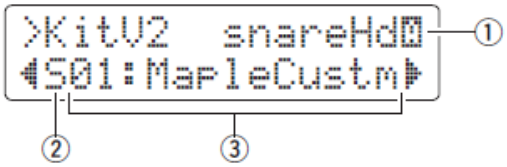
Nastavení	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12, and kick2. Detailní popis vztahu mezi konektorem vstupu snímače a zdrojem vstupu snímače najdete na straně 29.

② Vrstvy

Tento parametr použijte pro nastavení uspořádání obou vrstev A a B pro zvolený zdroj vstupu snímače.

Nastavení	Popis
Off	Vrstva B je vypnutá a zní pouze zvuk vrstvy A.
stack	Oba zvuky A i B vytvářejí stejně hlasité zvuky v celém rozsahu.
Použitím nastavení XFade1 až 9 můžete různými způsoby kombinovat různé rychlostní průběhy vytváření obou zvuků vrstev A i B.	
XFade1	
XFade2	
XFade3	
XFade4	
XFade5	
XFade6	
XFade7	
XFade8	
XFade9	
VelSw***	Oba zvuky jsou vrstveny s hlasitostí určenou zadanou hodnotou. Například, u nastavení VelSW60 bude zvuk vrstvy A vytvářen při rychlosti v rozsahu 1 až 59 a zvuk B při rychlosti 60 až 127.

KitV2 Zvuky



① Zdroj vstupu snímače

Tato položka zobrazuje aktuálně zvolený zdroj vstupu snímače. Vstup snímače můžete zvolit úderem na pad nebo jeho zónu. Tato volba se vztahuje na obě vrstvy A i B.

Poznámka

Zdroje vstupu můžete také zvolit podržením tlačítko [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

Nastavení	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12, and kick2. Detailní popis vztahu mezi konektorem vstupu snímače a zdrojem vstupu snímače najdete na straně 29.

② Kategorie zvuku

Použijte tento parametr pro nastavení kategorie, ze které bude zvuk přiřazen zvolené vrstvě.

Nastavení	Popis
K	Kopák
S	Snare
T	Tom
C	Činel
H	Hi-hat
P	Perkuse
E	Efekty
W	Wave zvuky (*1)
♪	Skladba padu (*2)

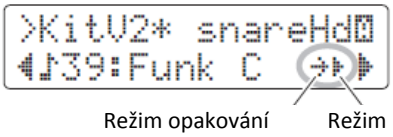
Poznámka

***1: Zvuky Wave**

Zvuky Wave jsou audio soubory obsahující například zvuky nástrojů, efektů nebo samplované fráze. Tyto soubory .WAV lze přenášet do modulu z počítače. Viz strana 79.

***2: Skladby padů**

Použitím funkce Pad Song můžete úderem na pad spustit přehrávání interní skladby modulu. Stejně jako jednotlivé zvuky i tyto skladby lze přiřadit jednotlivým vrstvám padu. Funkce Pad Song může současně přehrávat až tři skladby. Navíc, pokud jste jako kategorii zvolili Skladbu padu, pak můžete nastavit pro skladbu režim opakování a přehrávání, viz níže (strana 30).

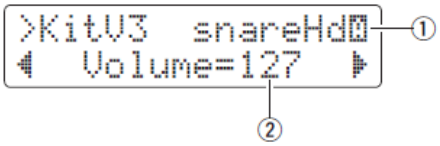


③ Číslo zvuku: Název zvuku
Použijte parametr Číslo zvuku pro výběr zvuku ze zvolené kategorie.

Nastavení	Počet dostupných zvuků se liší podle zvolené kategorie. Více informací na straně 85.

Poznámka
Pokud zvolíte „00:NoAssign“, pak zvolený zvuk aktuální vrstvy nebude znít.

KitV3 Zvuky

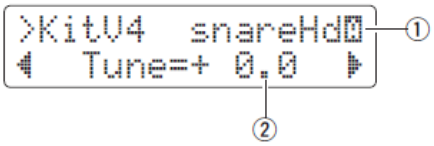


① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② Hlasitost
Použijte tento parametr pro nastavení hlasitosti zvuku přiřazeného zvolené vrstvě.

Nastavení	0 až 127

KitV4 Ladění



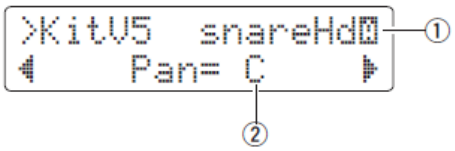
① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② Ladění
Použijte tento parametr pro nastavení ladění zvuku přiřazeného zvolené vrstvě.

Nastavení	-24.0 až +24.0 (v 10 centových krocích)

Poznámka
Toto nastavení není aktivní pro Skladbu padu (♪) jako zvolenou kategorii zvuku.

KitV5 Stereo rozložení

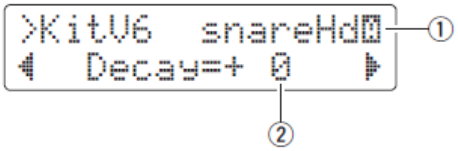


① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② Pan – stereo rozložení
Použijte tento parametr pro nastavení stereo rozložení zvuku přiřazeného zvolené vrstvě.

Nastavení	L64 (zcela vlevo) až C (střed) až R63 (zcela vpravo)

KitV6 Doznívání

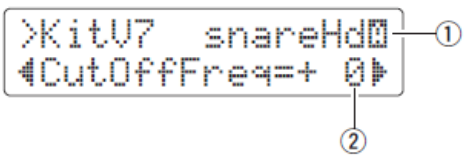


① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② Doznívání
Doznívání je čas, za který zvuk úplně utichne. Použijte tento parametr pro nastavení doby doznívání zvuku přiřazeného zvolené vrstvě. Kladná nastavení produkují kratší doznívání a jasnější zvuky.

Nastavení	-64 až +63

KitV7 Frekvence Cutoff

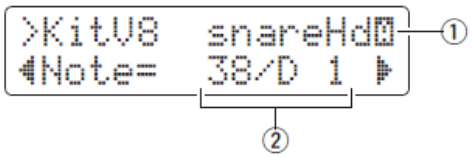


① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② Doznívání
Použijte tento parametr pro nastavení frekvence pro ořezání filtru pro zvuk přiřazený zvolené vrstvě. Záporná nastavení produkují temnější zvuky a obráceně.

Nastavení	-64 až +63

KitV8 Číslo MIDI noty



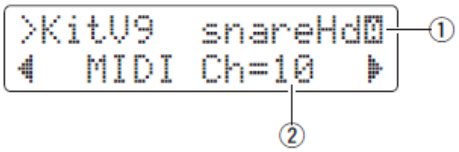
① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② Nota
Použijte tento parametr pro nastavení čísla MIDI noty, které je vysláno při příjmu signálu snímače ze zvoleného zdroje vstupu. Nastavení lze provést nezávisle pro vrstvy A i B. Tím jsou při úderu na pad vygenerována současně dvě čísla MIDI not. Nastavení jsou zobrazena jako „Note Number/Note Name“ (Číslo noty/Název noty).

Nastavení	0/C-2 až 127/G8

Poznámka
Vrstva B nebude generovat žádná čísla MIDI not, když je na stránce KitV1 nastavena na „off“.

KitV9 MIDI kanál

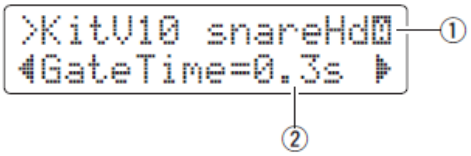


① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② MIDI kanál
Použijte tento parametr pro nastavení MIDI kanálu, na kterém je vysláno číslo noty vzniklé při příjmu signálu snímače ze zvoleného zdroje vstupu. Nastavení lze provést nezávisle pro vrstvy A i B.

Nastavení	1 až 16

KitV10 Čas MIDI Gate

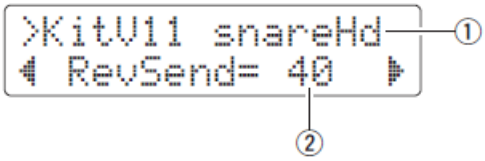


① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② Čas Gate
Čas, který uplyne mezi zprávou MIDI NoteOn a odpovídající zprávou MIDI Off je označován jako Čas MIDI Gate. Použijte tento parametr pro nastavení doby mezi těmito zprávami pro noty vzniklé při příjmu signálu snímače ze zvoleného zdroje vstupu. Nastavení lze provést nezávisle pro vrstvy A i B.

Nastavení	0.0s až 9.9s

KitV11 Reverb Send (Zdroj)

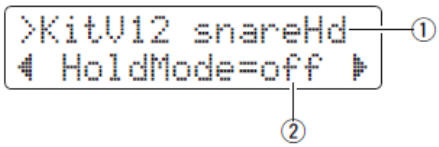


① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV2.

② RevSend
Použijte tento parametr pro nastavení množství reverbu aplikovaného na zvuky vytvářené zvoleným zdrojem vstupu snímače.

Nastavení	0 až +127

KitV12 Režim Hold

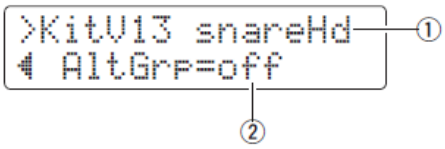


① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV1. Toto nastavení je aplikováno na obě vrstvy A i B.

② Režim Hold
Použijte tento parametr pro zapnutí nebo vypnutí režimu Hold pro zvuky vytvářené zvoleným zdrojem vstupu snímače.

Nastavení	Popis
On	MIDI zprávy Note On a Note Off jsou vysílány střídavě při každém úderu na pad. Uvědomte si, že pokud je jako zvuk nastaven Wave zvuk (W), bude přehráván opakovaně.
Off	Toto je běžné nastavení. Zpráva MIDI Note On je vyslána při úderu na pad a zpráva MIDI Note Off po uplynutí času MIDI Gate.

KitV13 Alternující skupina



① Zdroj vstupu snímače
Tato položka je stejná jako u KitV1. Toto nastavení je aplikováno na obě vrstvy A i B.

② AltGrp
Použijte tento parametr pro přiřazení zvuků vytvářených zvoleným zdrojem vstupu snímače do alternativní skupiny – tj. soubor zvuků, které nechce hrát současně, jako například otevřený a zavřený hi-hat. Pokud je zahrán zvuk a již jiný zvuk z této skupiny zní, původní zvuk bude ztišen a zazní nový zvuk.

Nastavení	Popis
Off	Zvuk není přiřazen do alternující skupiny.
HHOpen	Skupina Open Hi-hat.
HHClose	Skupina Closed Hi-hat.
1 až 9	Číslované alternující skupiny: sem umístěte zvuky, které nechcete, aby zněly současně.

Poznámka
Skupina Otevřený hi-hat a Zavřený hi-hat fungují podle následujících pravidel.

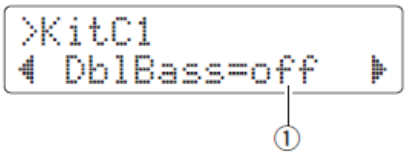
- Když je vytvořen zvuk ze skupiny Open Hi-hat, jiné zvuky z této skupiny a zvuky ze skupiny Closed Hi-hat nejsou ztišeny.
- Když je vytvořen zvuk ze skupiny Closed Hi-hat, všechny zvuky ze skupiny Open Hi-hat jsou ztišeny.

03: KitCommon Area

Nastavení týkající se celých sad

Oblast KitCommon je používána pro nastavení parametrů aplikovaných na aktuální bicí sadu.

KitC1 Přepínač dvojšlapky

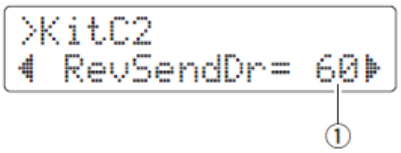


① Dvojšlapka
Nastavením parametru na „on“, můžete nastavit bicí modul tak, že bude vytvářet zvuky kopáku pro ovládání pedálu připojeného ke konektoru [HI-HAT CONTROL]. To umožňuje použití dvojšlapky a její cvičení.

Nastavení	Off nebo on

Poznámka
Pokud je nastaveno na „on“, pak není možné používat otevření a zavření hi-hat.

KitC2 Reverb Send (Zvuky)

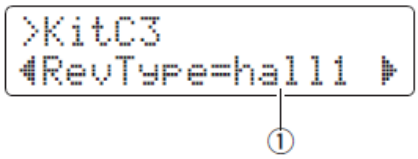


① RevSendDr
Použijte tento parametr pro nastavení úrovně, s jakou budou všechny zvuky aktuální bicí sady zaslány do vestavěné efektové jednotky reverb.

Nastavení	0 až 127

Poznámka
Tento parametr má vliv na všechny zvuky aktuální bicí sady. Upravit úroveň reverbu pro jednotlivé pady nebo zdroje vstupu snímače použijte parametr Reverb Send (Zdroj) v oblasti KitVoice (strana 60).

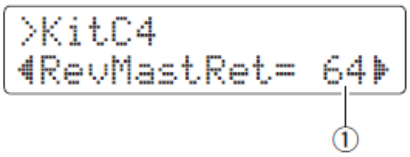
KitC3 Typ Reverbu



① Typ Reverbu
Použijte tento parametr pro nastavení typu reverbu.

Nastavení	žádný, hall1, hall2, hall3, room1, room2, room3, stage1, stage2, plate

KitC4 Reverbu Return

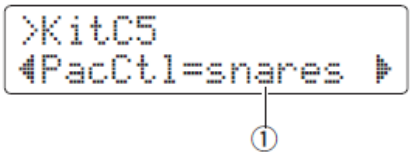


①RevMastRet
Použijte tento parametr pro nastavení úrovně návratu reverbu.

Nastavení	0 až 127

Poznámka
Tento parametr slouží pro vyvážení hlasitosti mezi zvukem signálu s reverbem a bez reverbu.

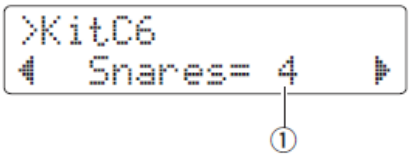
KitC5 Ovladač padu



① Ovladač padu
Pokud je ke konektoru [❶SNARE] připojen pad s ovladačem, tímto parametrem můžete určit funkci tohoto ovladače.

Nastavení	Popis
off	Ovladač nemá žádnou funkci.
snares	Upravuje napětí strunění snare bubínku (má vliv i na zvuky ráfku).
tuning	Upravuje ladění (má vliv i na zvuky ráfku).
tempo	Upravuje tempo.

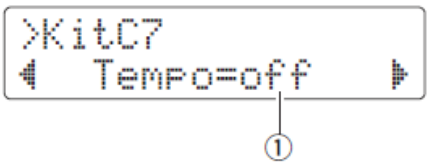
KitC6 Úprava snare



① Snares
Použijte tento parametr pro úpravu napětí strunění u padu připojeného ke konektoru [❶SNARE]. Nastavení off simuluje situaci, kdy je strunění z blány sundáno.

Nastavení	Popis
off	Strunění je sundáno.
1 až 24	Vyšší nastavení odpovídá většímu napětí strunění a obráceně.

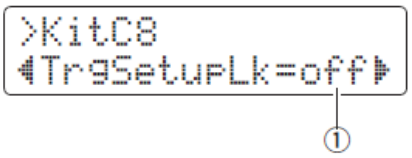
KitC7 Úprava snare



① Tempo
Použijte tento parametr pro nastavení tempo, které je automaticky použito při výběru aktuální sady. Při nastavení na off, nedojde k automatickému nastavení tempa.

Nastavení	Off, 30 až 300

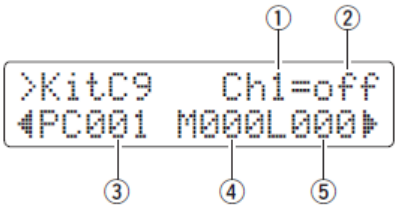
KitC8 Propojení nastavení snímače



① TrgSetupLk
Použijte tento parametr pro přiřazení nastavení snímače k aktuální bicí sadě. Nastavení „off“ značí, že sada nepotřebuje žádné zvláštní nastavení snímačů.

Nastavení	Off, 01 až 30

KitC9 Změna MIDI programu



Na stránce MIDI Program Change můžete zadat číslo MIDI Program Change, které je odesláno spolu se zprávami Bank Select MSB a LSB, když je zvolena aktuální bicí sada.

Poznámka
Díky číslu změny MIDI programu můžete změnit nastavení zvuků na jiných MIDI zařízeních při výběru aktuální sady.

① MIDI kanál (Ch)
Použijte tento parametr pro nastavení čísla MIDI kanálu, na kterém bude číslo změny MIDI programu vysíláno.

Nastavení	1 až 16

② Zapnutí a vypnutí vysílání změny MIDI programu
Použijte tento parametr pro zapnutí nebo vypnutí vysílání čísla změny MIDI programu.

Nastavení	Off nebo on

③ Číslo změny MIDI programu
Použijte tento parametr pro nastavení čísla změny MIDI programu.

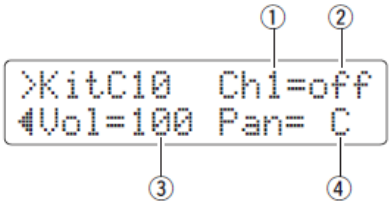
Nastavení	001 až 128

④ Bank Select MSB
⑤ Bank Select LSB

Nastavení	000 až 127

Poznámka
Abyste mohli správně nastavit tato čísla, prostudujte si seznam zvuků a MIDI Data formát.

KitC10 Změna MIDI ovládání



Na stránce MIDI Program Control můžete zadat čísla MIDI Program Control pro hlasitost a pan (stereo rozložení), která jsou odeslána, když je zvolena aktuální bicí sada.

Poznámka
Díky číslu změny MIDI ovládání můžete změnit nastavení hlasitosti a panu na jiných MIDI zařízeních při výběru aktuální sady.

① MIDI kanál (Ch)
Použijte tento parametr pro nastavení čísla MIDI kanálu, na kterém bude číslo změny MIDI ovládání vysíláno.

Nastavení	1 až 16

② Zapnutí a vypnutí vysílání změny MIDI ovládání
Použijte tento parametr pro zapnutí nebo vypnutí vysílání čísla změny MIDI ovládání.

Nastavení	Off nebo on

③ Hlasitost
Použijte tento parametr pro nastavení čísla změny MIDI ovládání hlasitosti.

Nastavení	001 až 128

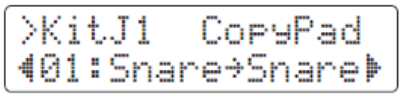
④ Bank Select MSB
Použijte tento parametr pro nastavení čísla změny MIDI ovládání panu.

Nastavení	L64 až C až R63

04: KitJob Area

Management bicích sad

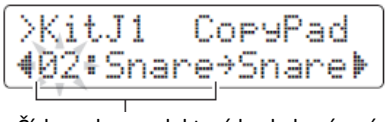
KitJ1 Kopírování padu



Na této stránce můžete zkopírovat nastavení určitého padu aktuální sady do jiného.

Upozornění
Pokud budete níže uvedeným postupem kopírovat nastavení padu, bude nastavení sady změněno, ale nebude uloženo. Aby došlo k trvalé změně nastavení, změny uložte (strana 25). Pokud zvolíte jinou sadu nebo modul bez uložení změn vypnete, budou obnovena původní nastavení.

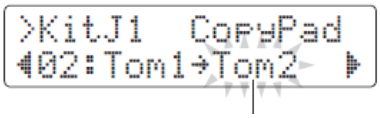
1. Přesuňte se na stránku Copy Pad a nastavte zdrojovou sadu i zdrojový pad ke kopírování.



Číslo sady a pad, který bude kopírován

Poznámka
Pokud bliká název padu, pak můžete zvolit jiný pak buď úderem nebo podržením tlačítka [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

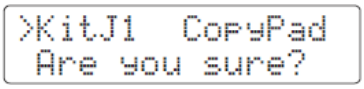
2. Posuňte kurzor a zadejte cílový pad (z aktuální sady).



Cílový pad

Poznámka
Pokud bliká název cílového padu, pak můžete zvolit jiný pak buď úderem nebo podržením tlačítka [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

3. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].
Budete dotázáni na potvrzení zkopírování nastavení padu.

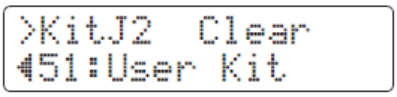


Upozornění
Pokud budete kopírovat nastavení padu, pak dřívější nastavení budou přepsána novými. Před pokračováním se ujistěte, že cílový pad neobsahuje nenahraditelná nastavení.

Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] znovu pro zkopírování nastavení padu. Proces zrušíte bez provedení kopírování stiskem tlačítka [].

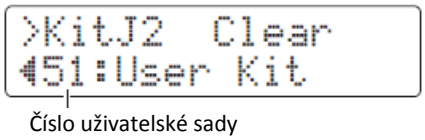
4. Po úspěšném zkopírování nastavení padu bude zobrazena zpráva „Completed.“.

KitJ2 Clear User Kit



Na stránce Clear User Kit můžete obnovit výchozí nastavení uživatelské sady.

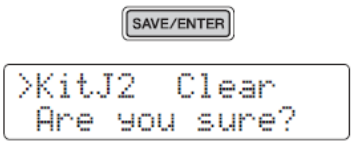
1. Přesuňte se na stránku Clear User Kit a nastavte která uživatelská sada má být obnovena (51 až 100).



Číslo uživatelské sady

Poznámka
Pokud bliká název padu, pak můžete zvolit jiný pak buď úderem nebo podržením tlačítka [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

2. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].
Budete dotázáni na potvrzení obnovení výchozích nastavení uživatelské sady.



Upozornění
Pokud je obnoveno výchozí nastavení uživatelské sady, budou dřívější nastavení přepsána. Před pokračováním se ujistěte, že uživatelská sada neobsahuje nenahraditelná nastavení.

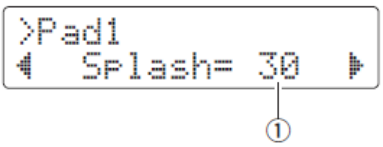
Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] znovu pro obnovení nastavení uživatelské sady. Proces zrušíte bez provedení obnovení stiskem tlačítka [🔒].

3. Po úspěšném obnovení nastavení padu bude zobrazena zpráva „Completed.“.

05: Pad Area

Nastavení týkající se padu

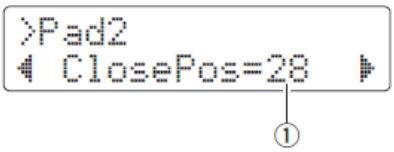
Pad1 Citlivost Hi-hat Splash



① Splash
Použijte tento parametr pro nastavení stupně citlivosti detekování nohou vytvářených hi-hat splash. Čím vyšší nastavení, tím snadněji jsou zvuky vytvářeny. Nicméně příliš vysoké nastavení může zavinit vznik splash zvuků i při pouhém lehkém ovládání pedálu. Pokud nechcete hrát žádné splash zvuky, nastavte parametr na „off“.

Nastavení	Off, 1 až 127

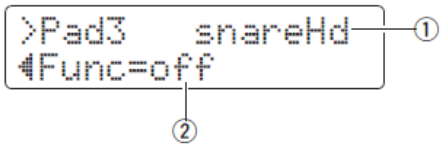
Pad2 Pozice zavření nohou



① ClosePos
Použijte tento parametr pro nastavení pozice, kdy se při sešlápnutí pedálu ovladače hi-hat přepne z otevřené na zavřenou. Čím nižší hodnota, tím jsou virtuálně vršek a spodek hi-hat blíže.

Nastavení	0 až 32

Pad3 Funkce padu



① Vstup snímače

Tento parametr indikuje zdroj vstupu snímače, ke kterému bude funkce přiřazena. Zvolíte jej úderem na požadovaný pad nebo zónu padu.

Poznámka

Zdroje vstupu můžete také zvolit podržením tlačítko [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

② Funkce

Funkce padu umožňují ovládat panelové operace pomocí úderu na určitý pad nebo zónu. Použijte tento parametr pro nastavení zvolené funkce.

Nastavení	Popis
Off	Zvuky budou hrány normálně.
inc kitNo	Zvýší bicí sadu o jedna.
dec kitNo	Sníží bicí sadu o jedna.
inc songNo	Zvýší skladbu o jedna.
dec songNo	Sníží skladbu o jedna.
inc clkNo	Zvýší sadu kliků o jedna.
dec clkNo	Sníží sadu kliků o jedna.
inc tempo	Zvýší tempo o jedna.
dec tempo	Sníží tempo o jedna.
tap tempo	Vyťukejte nové tempo.
clkOn/Off	Zapíná a vypíná metronom.
song▶■	Spustí a zastaví externí skladbu.
clk&song▶■	Zapíná a vypíná metronom a současně spustí a zastaví externí skladbu.
doubleBass	Zapíná a vypíná dvojšlapku (strana 61).

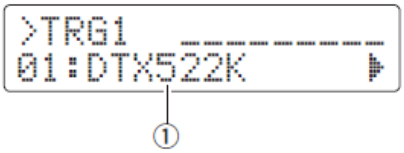
Poznámka

Funkce padu nelze použít v režimu Training.

06: Trigger Area

Nastavení týkající se snímače

TRG1 Nastavení snímače



① Nastavení snímače

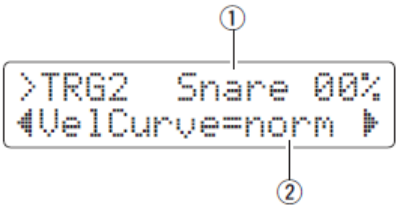
Použijte tento parametr pro volbu nastavení snímače.

Nastavení	01: DTX522K, 02: DTX532K, 03: DTX542K, 04: DTX562K, 05: DTX500K, 06: DTX520K, 07: DTX530K, 08: DTX540K, 09: DTX550K, 10: DTX560K, 11: DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), 12: DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), 13: DTXPL (DTXPLORER), 14: Bicí snímač, a 15–30: uživatelské snímače

Poznámka

Nejvhodnější nastavení snímače bude automaticky nastaveno pro vaší bicí sadu i v průběhu obnovení původního nastavení (strana 13). Proto není běžně nutné zde nastavení měnit. Nicméně, můžete se rozhodnout změnit parametry snímače až po detailním provedení nastavení padů, například po přidání dalšího padu nebo omezení přeslechů. V tomto případě byste si měli vaše nastavení uložit do uživatelského snímače.

TRG2 Rychlostní křivka



① Vstup snímače

Tento parametr indikuje zdroj vstupu snímače, ke kterému bude funkce přiřazena. Zvolíte jej úderem na požadovaný pad nebo zónu padu.

Poznámka

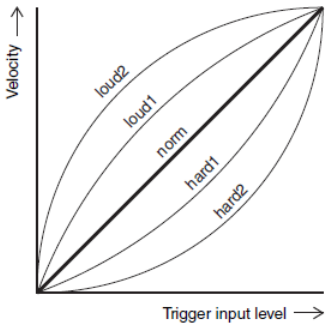
- Procentuální hodnota vpravo nahoře zobrazuje úroveň vstupu snímače při jeho udeření.
- Zdroje vstupu můžete také zvolit podržením tlačítko [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

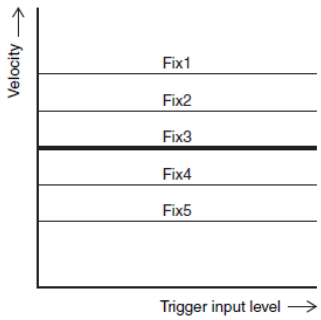
Nastavení	Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash, Kick, Pad8, Hihat, Pad10, Pad11, a Pad12

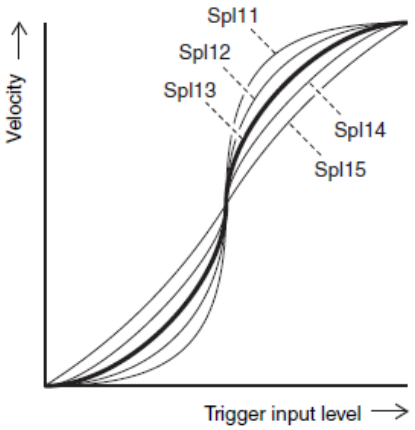
② Rychlostní křivka

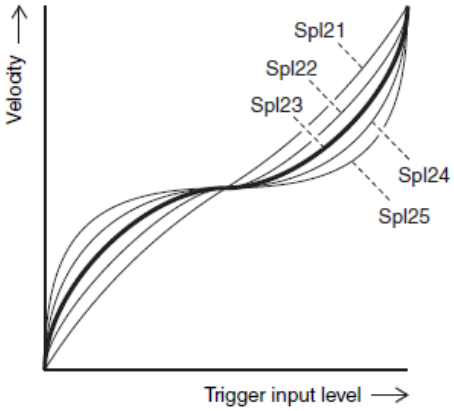
Použijte tento parametr pro nastavení rychlostní křivky pro zvolený pad. Rychlostní křivka určuje, jak je zvuk ovlivněn silou úderu

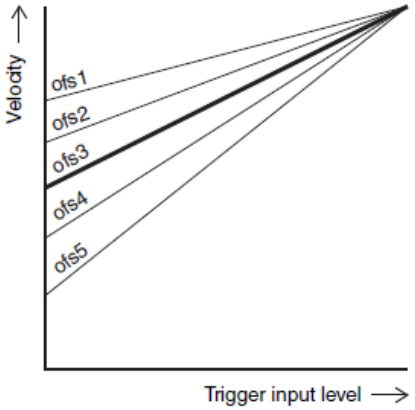
Nastavení	loud2, loud1, norm, hard1, hard2, Fix1 to Fix5, Spl11 to Spl15, Spl21 to Spl25, a ofs1 ažo ofs5



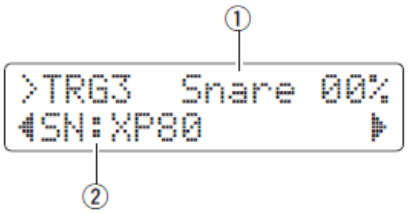






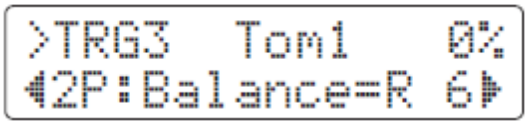


TRG3 Rychlostní křivka

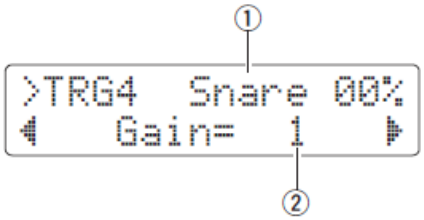


① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② Typ padu
Použijte tento parametr pro nastavení rychlostní křivky pro zvolený pad. Rychlostní křivka určuje, jak je zvuk ovlivněn silou úderu.

Nastavení	
- -	Vypnuto
KK	KK KP125W/125, KP65, or KU100
SN	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70, or TP65S/65
TM	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70, or TP65S/65
CY	CY
	PCY155, PCY150S, PCY135, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY90, or PCY65S/65
HH	HH RHH135, RHH130, PCY100, PCY90, or TP65S/65
DT	DT10/20SN (pro snare bubny), DT10/20tomH (pro vyšší tomy), DT10/20tomL (pro hlubší tomy), DT10/20kick (pro kopáky), nebo misc1 až misc4 (pro pady ne od Yamahy)
2P	Pro pady s dvojitým piezem *: Zvolitelné pouze když je zdroj ① Tom1, Tom2 nebo Kick *: Pro oba piezo snímače lze provést nastavení vyvážení (H49 až H1, 0, nebo R1 až R49). Pokud například ke konektoru [❷TOM1/❿], dvojitý piezo, pak TOM bude blána a Pad10 bude ráfek. Pokud při úderu na ráfek zní i blána, posuňte vyvážení směrem k R a naopak. 

TRG4 Citlivost

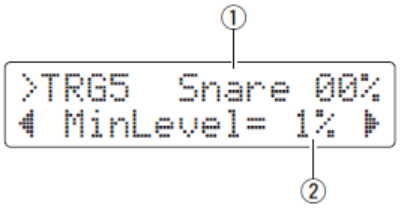


① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② Citlivost
Použijte tento parametr pro nastavení úrovně citlivosti (zesílení) aplikovaného na signál vstupu snímače u zvoleného padu. Čím vyšší nastavení citlivosti, tím hlasitější zvuky vytváří lehčí bubnování.

Nastavení	1 až 127

TRG5 Minimální úroveň

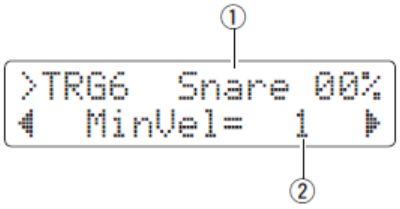


① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② Minimální úroveň
Použijte tento parametr pro nastavení minimální úrovně signálu, který musí být dosažen u zvoleného padu, aby byl vytvořen zvuk.

Nastavení	0 až 99 (%)

TRG6 Minimální rychlost

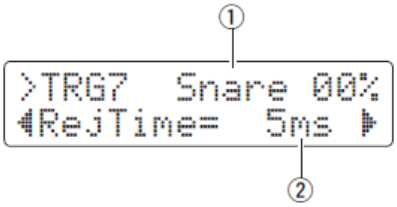


① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② Minimální rychlost
Použijte tento parametr pro nastavení minimální úrovně rychlosti (nebo hlasitosti) zvuku vytvořeného signály na minimální úrovni nastavené na stránce Minimální úroveň (TRG5).

Nastavení	0 až 126

TRG7 Reject Time

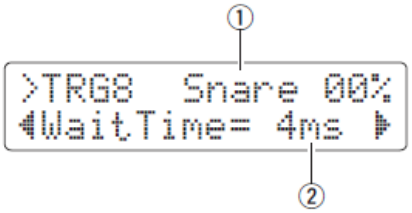


① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② RejTime
Snímače lze nastavit tak, aby akceptovali pouze první ze série velmi rychle po sobě jsoucích úderů. Použijte tento parametr pro nastavení doby, po kterou nebudou signály (údery) akceptovány. Tím můžete zamezit vzniku více než jednoho zvuku při dvojúderu.

Nastavení	4 až 500 (ms)

TRG8 Wait Time

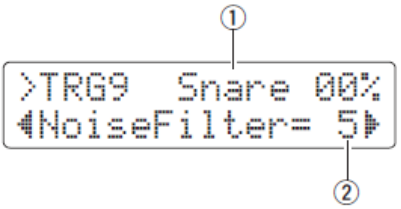


① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② WaitTime
Použijte tento parametr pro nastavení doby, po kterou bude pad čekat před detekováním signálu snímače. Úpravou nastavení tohoto parametru nastavíte přesný čas, kdy snímač zachytí signál při jeho maximu a hlasitost tak přesně odpovídá síle vaší hry.

Nastavení	1 až 64 (ms)

TRG9 Noise filtr



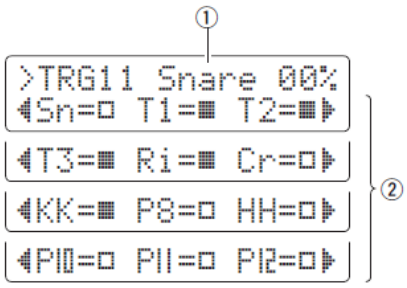
① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② NoiseFilter
Jakýkoliv šum ve snímaném signálu může zapříčinit nechtěné zvuky. Tímto parametrem můžete tyto situace filtrovat. Vyšší nastavení odpovídají vyšší úrovni filtrování.

Nastavení	1 až 10

Poznámka
Vysoká nastavení filtru mohou, v případech, kdy je pad udeřen několikrát rychle za sebou, zapříčinit ztrátu zvuku. Ujistěte se, že provedete nastavení, které co nejvíce odpovídá vašemu stylu hry.

TRG11 Crosstalk pady

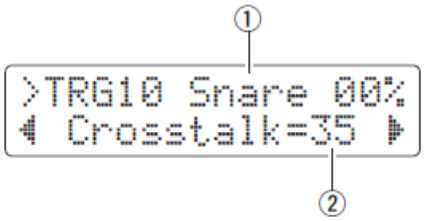


① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② Crosstalk pady
Použijte tyto parametry pro výběr (■) padů, které by mohly vytvářet přeslechy u padu ①. Nastavení provedená na stránce Crosstalk (TRG10) budou aplikovány na tyto pady. Nezvolené pady nemají ochranu proti přeslechům.

Nastavení	0 až 99

TRG9 Crosstalk (přeslechy)



① Vstup snímače
Jako u stránky TRG2.

② Crosstalk
Termín Crosstalk (přeslech) odpovídá signálům snímače vzniklým z jiného padu, jako výsledku vibrací nebo interference mezi nimi. Použijte tento parametr pro nastavení úrovně prevence ve vzniku přeslechů u padů nastavených na stránce Crosstalk pady (TRG11). Pokud je úroveň signálu snímače u padu ① nižší než u padů než úroveň některého z těchto padů, bude vyhodnocen jako přeslech a zvuk nezazní. Ačkoliv vyšší nastavení zabraňují více přeslechům, mohou ztížit jemnou hru na více padů současně.

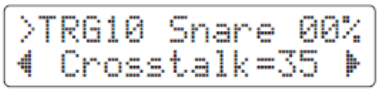
Nastavení	Sn (Snare), T1 (Tom1), T2 (Tom2), T3 (Tom3), Ri (Ride), Cr (Crash), KK (Kick), P8 (Pad8), HH (HiHat), P10 (Pad10), P11 (Pad11), aP12 (Pad12)

Tip

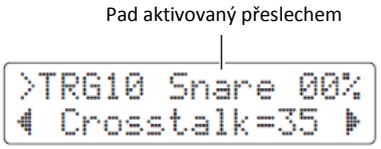
Eliminování přeslechů

Následující příklad ukazuje, jak lze zabránit přeslechům u snare, když jsou hrány tomy 1 a 2.

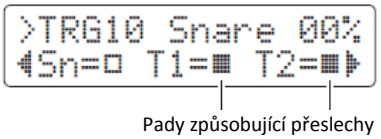
5. Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro vstup do režimu Mode. Zvolte oblast Trigger (06:Trigger) a přesuňte se na stránku (TRG10).



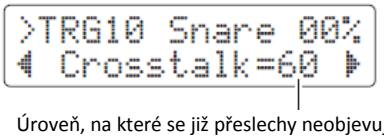
4. Udeřte na snare pad, pro který chcete zabránit vzniku přeslechů.



3. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] se přesuňte se na stránku Crosstalk pady (TRG11) a zvolte (■) T1 a T2 jako pady způsobující přeslechy u snare. Nastavení provedená v bodu 4 budou aplikována na tyto pady.

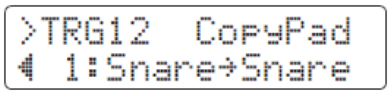


2. Pomocí tlačítka [◀] se přesuňte se na stránku Crosstalk (TRG10) a hrajte na pady T1 a T2 a určete úroveň signálu produkovaného na snare a nastavte parametr Crosstalk na tuto úroveň.



1. Ujistěte se, že pady T1 a T2 již nadále neprodukují přeslechy u snare. Pokud chcete, tato nastavení si uložte (strana 56).

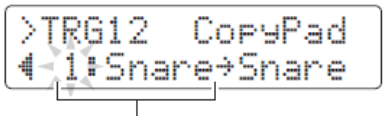
TRG9 Kopírování snímače



Na stránce Copy Trigger (TRG12) můžete zkopírovat všechna nastavení určitého padu do aktuálních nastavení snímače z jiného.

Upozornění
Pokud budete níže uvedeným postupem kopírovat nastavení padu, bude nastavení snímače změněno, ale nebude uloženo. Aby došlo k trvalé změně nastavení, změny uložte (strana 25). Pokud zvolíte jinou sadu nebo modul bez uložení změn vypnete, budou obnovena původní nastavení.

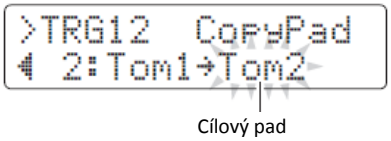
1. Přesuňte se na stránku Copy Trigger a zvolte jak snímač, z kterého se bude kopírovat, tak i pad.



Číslo zdrojového nastavení snímače a pad

Poznámka
Pokud název padu bliká, můžete také zvolit jiný podržením tlačítka [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

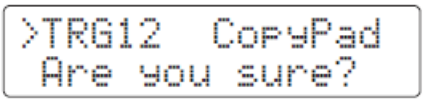
2. Přesuňte kurzor a zvolte cílový pad (z aktuálního bicího snímače).



Cílový pad

Poznámka
Pokud název padu bliká, můžete také zvolit jiný podržením tlačítka [SHIFT] a pomocí tlačítek [◀]/[▶].

3. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER].
Budete dotázáni na potvrzení.



Upozornění
Pokud budete kopírovat nastavení padu, pak dřívější nastavení budou přepsána novými. Před pokračováním se ujistěte, že cílový pad neobsahuje nenahraditelná nastavení.

Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] znovu pro zkopírování nastavení padu. Proces zrušíte bez provedení kopírování stiskem tlačítka [].

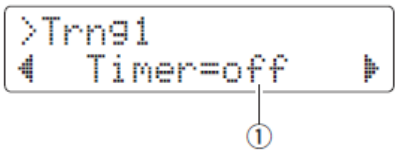
4. Po úspěšném zkopírování nastavení padu bude zobrazena zpráva „Completed.“.

07: Training Area

Nastavení týkající se cvičení

Oblast Training je určena pro nastavení parametrů pro cvičení.

Trng1 Timer



① Timer

Použijte tento parametr pro nastavení doby, po kterou bude možné použít režim Training. Timer je na začátku cvičení spuštěn a po uplynutí jeho doby je cvičení automaticky ukončeno.

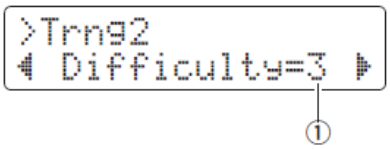
Nastavení	Off, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s, a 600s

Poznámka

Výše provedené nastavení je uplatňováno pouze na tato cvičení.

- Groove Check
- Rhythm Gate
- Measure Break
- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Trng2 Úroveň obtížnosti



① Obtížnost

Použijte tento parametr pro nastavení úrovně obtížnosti cvičení. Čím větší nastavení, tím těžší cvičení.

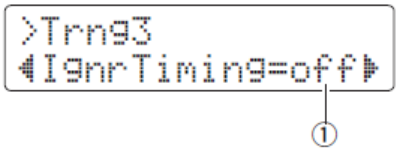
Nastavení	1 až 5

Poznámka

Výše provedené nastavení je uplatňováno pouze na tato cvičení.

- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Trng3 Ignoruj timing



① Ignoruj Timing

Použijte tento parametr pro nastavení, zda pady produkují zvuky nebo ne, když jsou udeřeny mimo správný timing. Nastavení „on“ vždy vytvoří zvuk.

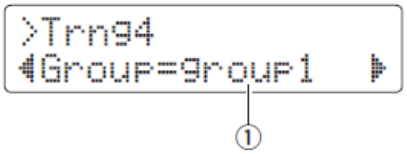
Nastavení	Off nebo on

Poznámka

Výše provedené nastavení je uplatňováno pouze na tato cvičení.

- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Trng4 Skupina Pad Gate



① Skupina

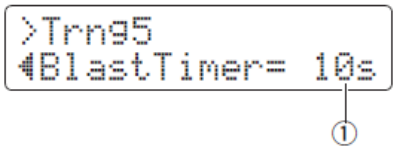
Použijte tento parametr pro určení skupiny padů, které modul posuzuje, zda hrajete správně nebo ne bicí pattern ve cvičení Pad Gate (strana 46).

Nastavení	Popis
All pads	Všechny pady jsou posuzovány, zda je timing bubnování správný.
Group1	Sada je rozdělena do pěti skupin – kopák, snare, tomy, činely a hi-hat. Pro hodnocení hry musíte bubnovat na pady ze stejné skupiny jaké jsou v bicím patternu a v přesném timingu.
Group2	Stejné jako u group1, jen jsou všechny tomy a činely posuzovány samostatně. Navíc, jsou hi-hat pad i ovladač rozděleny do samostatných skupin.
All note	U tohoto nastavení musíte bicí pattern hrát naprosto přesně, tak jak je ve skladbě.

Poznámka

Výše provedené nastavení je uplatňováno pouze na cvičení Pad Gate.

Trng5 Fast Blast Timer



① BlastTimer
Použijte tento parametr pro nastavení doby, po kterou bude možné použít cvičení Fast Blast. Timer je na začátku cvičení spuštěn a po uplynutí jeho doby je cvičení automaticky ukončeno.

Nastavení	10s, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s, a 600s

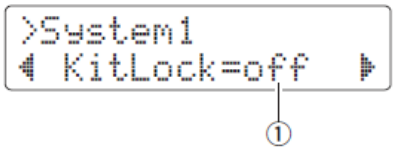
Poznámka
Výše provedené nastavení je uplatňováno pouze na cvičení Fast Blast.

08: System Area

Systémová nastavení

Systémová nastavení se používají ke konfiguraci systému bicího modulu a také obsahují sadu parametrů týkajících se všech skladeb.

System1 Zamknutí bicí sady

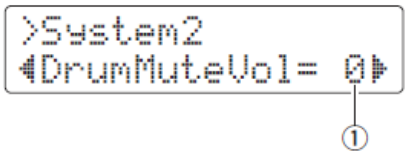


① KitLock
Automaticky při výběru skladby modul nastaví nejvhodnější bicí sadu. Pokud chcete ponechat aktuální sadu bez ohledu na změnu skladby, nastavte parametr na „on“.

Nastavení	Off a on

Poznámka
Bez ohledu na tuto funkci, můžete vždy měnit bicí sady z panelu modulu.

System2 Ztlumený zvuk

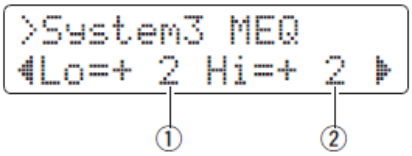


① DrumMuteVol
Použijte tento parametr pro nastavení hlasitosti bicího partu, když je ztlumen tlačítkem [DRUM MUTE].

Nastavení	0 až 10

Poznámka
Při nastavení na „0“ je zvuk bicího partu kompletně ztlumen.

System3 Celkový ekvalizér



① Lo

Bicí modul je vybaven dvoupásmovým ekvalizérem typu shelving. Použijte tento parametr pro nastavení citlivosti spodních frekvencí v dB. Čím vyšší hodnota, tím větší zesílení spodních frekvencí.

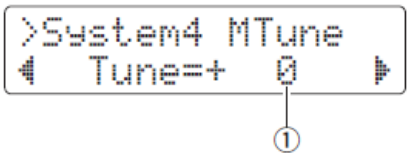
Nastavení	0 až +12

② Hi

Použijte tento parametr pro nastavení citlivosti horních frekvencí v dB. Čím vyšší hodnota, tím větší zesílení horních frekvencí.

Nastavení	0 až +12

System4 Celkové ladění



① Tune

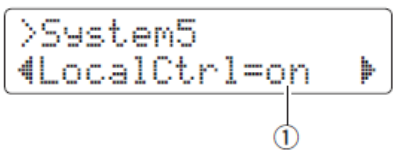
Použijte tento parametr pro nastavení celkového ladění skladeb v jednocentových krocích.

Nastavení	-100 až +100

Poznámka

Výše uvedený parametr nemá žádný vliv na zvuk bicí sady.

System4 Lokální ovládání

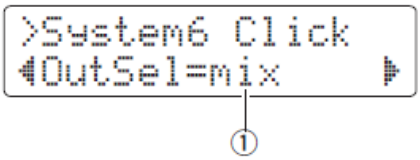


① LocalCtrl

Použijte tento parametr pro umožnění (on) nebo znemožnění (off) znění interního zvukového generátoru při použití padů a skladeb. Při nastavení „off“ je interní generátor zvuků odpojen od padů a ovladačů a nevytváří žádné zvuky.

Nastavení	Off nebo on

System4 Výstup metronomu



① OutSel

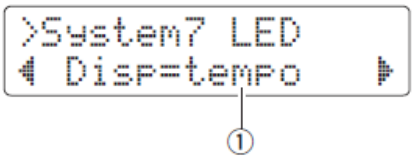
Použijte tento parametr pro určení, zda bude zvuk metronomu na výstupu.

Nastavení	Popis
Mix	Metronom je směrován na konektory OUTPUT [L/MONO] a [R].
clickL	Metronom je směrován na pouze na konektor OUTPUT [L/MONO]. Zvuky bicích a skladeb jsou směrovány na konektor [R].
clickR	Metronom je směrován na pouze na konektor [R]. Zvuky bicích a skladeb jsou směrovány na konektor OUTPUT [L/MONO].

Poznámka

Výše uvedené nastavení je aplikováno i na konektor sluchátek [PHONES].

System7 Funkce číselného displeje



① Displej

Použijte tento parametr pro určení, co je číselným displejem zobrazováno.

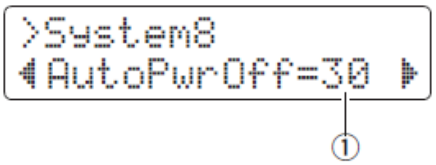
Nastavení	Popis
Tempo	Aktuální tempo.
Mode	Specifické údaje pro režimy: • Oblast Sady: Číslo sady • Režim Training: Aktuální tempo • Oblast Skladby: Číslo skladby • Nahrávání: Aktuální tempo • Oblast Metronomu: Číslo sady kliků (pouze na stránce Tap Tempo je zobr. aktuální tempo) • Režim Mode: Žádné zobrazení (pouze u oblasti Snímač – číslo nastavení snímače) • Všechny ostatní: Žádné zobrazení
Timer	Timer metronomu. Timer cvičení v režimu Training.

Poznámka

V situacích výše, kdy není nastaveno „tempo“, je na displeji na chvíli zobrazeno tempo při jeho změně v těchto situacích:

- Podržení tlačítka [SHIFT] a otáčení ovladačem Data Dial.
- Ovládání ovladače padu, jehož funkce byla nastavena na „tempo“ (strana 62).
- Udeření na pad, jehož funkce byla nastavena na „tempo“ (strana 66).

System8 Automatické vypínání



① AutoPwrOff

Použijte tento parametr pro nastavení času, po kterém je aktivována funkce automatického vypnutí (strana 13), nebo ji deaktivujte.

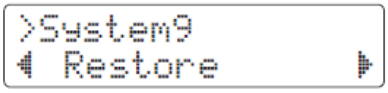
Nastavení	Off, 5, 10, 15, 30, 60 a 120 (min)

Poznámka

V situacích výše, kdy není nastaveno „tempo“, je na displeji na chvíli zobrazeno tempo při jeho změně v těchto situacích:

- Nastavení času není zcela přesně a může se lišit.
- Bicí modul automaticky ukládá jeho systémové nastavení předtím, než je automaticky vypnut.

System9 Obnovení

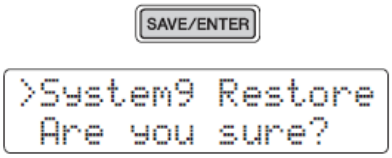


Použitím funkce Restore, popsané níže, můžete obnovit uživatelská data (bicí sady, sady kliků, nastavení snímačů a skladby) na nastavení, které měly při posledním zapnutí modulu.

Upozornění

Pokud provedete funkci Restore, všechny změny provedené od posledního zapnutí modulu budou ztraceny. Před pokračováním se ujistěte, že tyto parametry neobsahují nenahraditelná data.

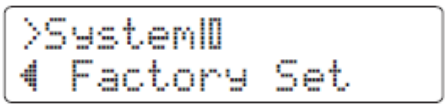
1. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] a přesuňte se na stránku Restore.
   Budete požádáni o potvrzení.



   Proces Restore přerušíte stiskem tlačítka [🔒].

2. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] znovu.
3. Když dojde k úspěšnému obnovení parametrů, bude na displeji zobrazena zpráva „Completed.“.
4. Bicí modul se automaticky restartuje.

System9 Tovární nastavení

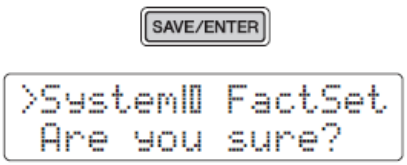


Použitím této funkce, popsané níže, můžete obnovit všechna uživatelská data (bicí sady, sady kliků, nastavení snímačů a skladby) na výchozí (tovární) nastavení.

Upozornění

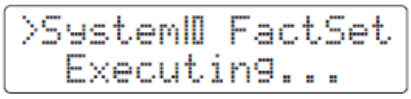
Pokud provedete tuto funkci, všechny změny budou ztraceny. Před pokračováním se ujistěte, že tyto parametry neobsahují nenahraditelná data.

1. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] a přesuňte se na stránku Factory Set.
   Budete požádáni o potvrzení.



   Proces přerušíte stiskem tlačítka [🔒].

2. Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] znovu.



3. Když dojde k úspěšnému obnovení parametrů, bude na displeji zobrazena zpráva „Completed.“.

   Poznámka

   Obnovit tovární nastavení můžete také, když podržíte stisknutá obě tlačítka [◀] a [▶] a bicí modul zapnete.

4. Bicí modul se automaticky restartuje a bude zobrazena stránka Úvodní nastavení (strana 13).

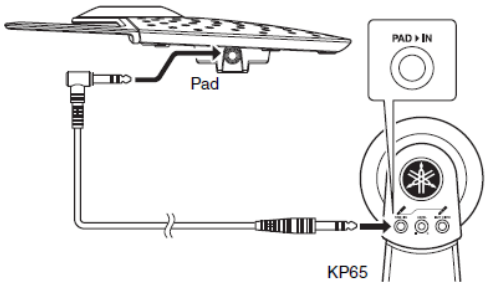
Připojení samostatně prodávaného příslušenství

Vaši bicí sadu můžete také rozšířit o mnoho různého příslušenství* a ještě více si tak hru zpříjemnit (* Je prodáváno samostatně).

Následující postup zobrazuje připojení činelového padu PCY90AT a bicí jednotky KU100. Pokud připojujete jiné příslušenství, ujistěte se, že si přečtěte popis na stránce Typ padu v režimu Menu (strana 68).

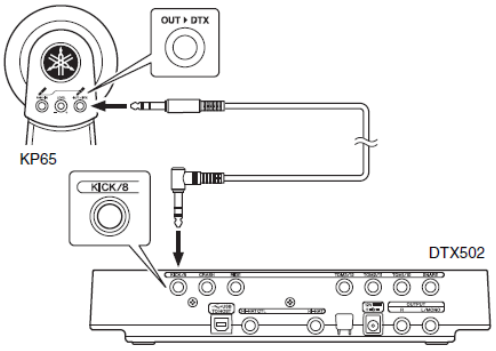
Přidání činelového padu PCY90AT

1. Vypněte modul.
2. Připojte pad PCY90AT k bicí sadě. Pomocí kabelu dodaného spolu s PCY90AT, jej připojte ke konektoru [PAD▶IN] na padu kopáku KP65.



Poznámka
PCY90AT lze také připojit ke konektorům [❷TOM1/⓾][❸TOM2/⓫][❹TOM3/⓬]. Aby to bylo možné, budete potřebovat kabel Y (prodávaný zvlášť). Viz strana 11.

3. Připojte konektor [OUT▶DTX] na KP65 s vstupem snímače [❼KICK/❽].



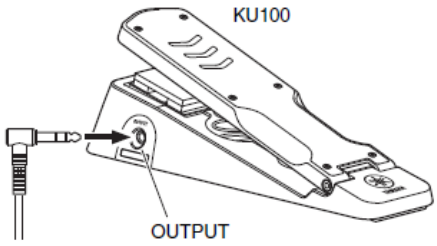
4. Zapněte bicí modul.

5. Nastavte správný typ padu pro PCY90AT.
Viz strana 68 Typ padu v režimu Menu. Konkrétně, byste měli nastavit „Pad8“ jako vstup snímače a typ padu nastavit jako „PCY90“.

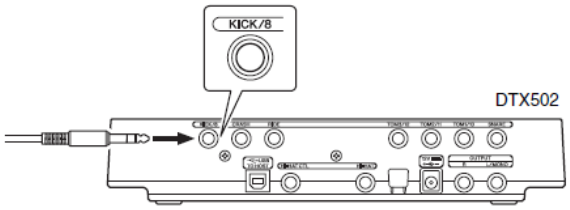
Použití KU100 jako šlapky kopáku

Připojením KU100 můžete ke své sadě přidat kompaktní, velmi tichý typ bicí šlapky.

1. Vypněte modul.
2. Připojte kabel dodaný spolu s KU100 k jeho výstupu [OUTPUT].



3. Připojte druhou stranu kabelu ke konektoru [❼KICK/❽] na bicím modulu.



4. Zapněte bicí modul.

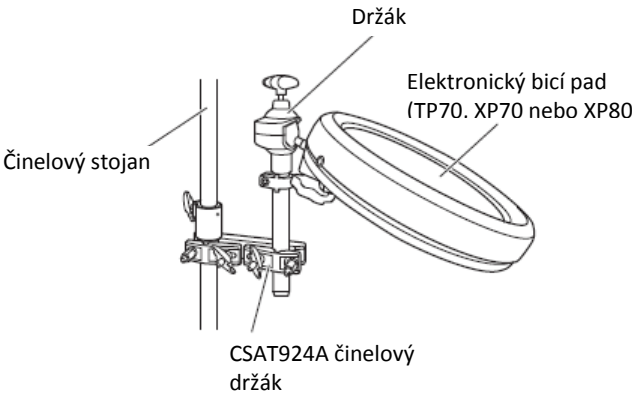
5. Nastavte správný typ padu pro KU100.
Viz strana 68 Typ padu v režimu Menu. Konkrétně, byste měli nastavit „Kick“ jako vstup snímače a typ padu nastavit jako „KU100“.

Spojení elektronických a akustických bicích

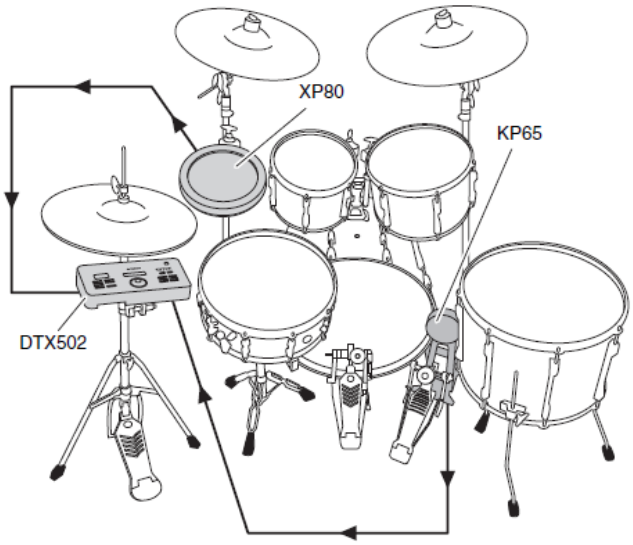
Níže je popsáno několik příkladů, jak spojit elektronické a akustické bicí sady.

Přidání bicích padů k akustické bicí sadě

Připojením činelového držáku CSAT924A a bicího držáku na činelový stojan akustické sady můžete jednoduše přidat elektronický pad (např. TP70, XP70 nebo XP80) k akustické sadě. Následující obrázek ukazuje typický příklad jak tyto komponenty nastavit. Po připojení nastavte parametr typ padu (strana 68), aby odpovídal zvolenému padu.

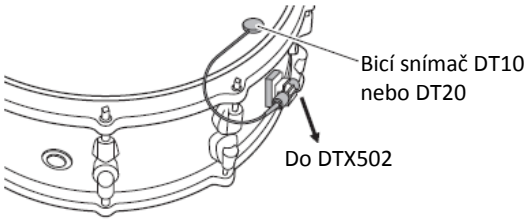


- **Typické nastavení**

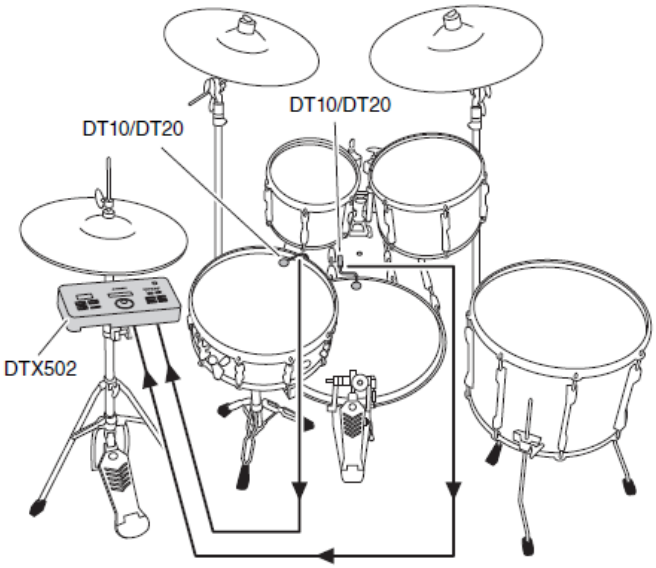


Hra DTX502 použitím akustických bicích

Na blány nebo korpusy akustických bubnů můžete připojit bicí snímače DT10 nebo DT20 a vysílat signály do svého bicího modulu, při každém úderu na buben.



- **Typické nastavení**



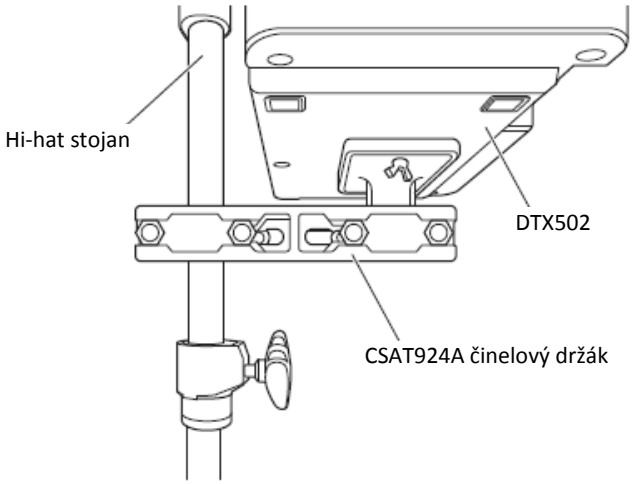
Když takto připojíte bicí snímače DT10 nebo DT20, nastavte odpovídající typ padu (strana 68).

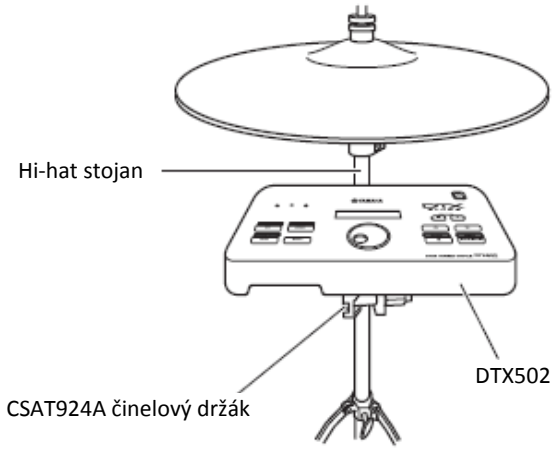
- Pokud chcete hrát uživatelské Wave soubory, viz Referenční manuál (strana 79).
- Pokud akustická sada vytváří několik zvuků při úderu, upravte nastavení parametrů Minimální úroveň (strana 68), Reject Time (strana 69) a Noise filtr (strana 69).
- Pokud je citlivost bicích snímačů příliš nízká, upravte nastavení parametrů Citlivost (strana 68) a Wait Time (strana 69).

Montáž DTX502 na hi-hat stojan

Bicí modul můžete snadno namontovat na hi-hat stojan pomocí držáku CSAT924A. Následující obrázek ukazuje příklad typického připojení několika komponent.

- **Typické nastavení**





Připojení počítače

Připojení

I když je váš bicí modul DTX502 výkonný a vysoce univerzální sám o sobě, můžete jej ještě vylepšit připojením k počítači pomocí USB. Při tomto připojení můžete volně přenášet data MIDI i audio souborů, a umožnit aby se modul stal vstupním zařízením pro aplikace na hudební produkci. Zde se naučíte vytvářet potřebná propojení.

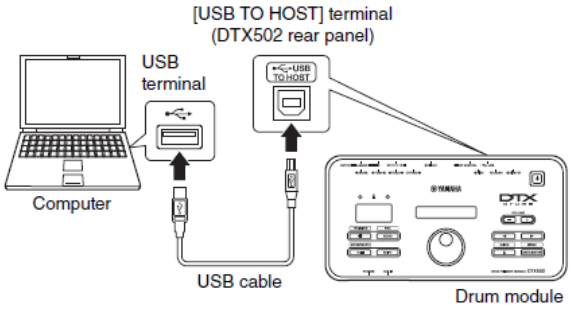
Poznámka

Protože bicí modul nemá žádné reproduktory, budete k němu muset připojit sluchátka nebo reproduktory, abyste ho mohli poslouchat. Viz strana 12.

1. Vypněte modul.

2. Spusťte počítač.
   Před pokračováním vypněte všechny běžící aplikace.

3. Připojte USB kabel nejprve ke konektoru [USB TO HOST] na modulu a pak ke konektoru na počítači.



4. Zapněte bicí modul.
   Nyní můžete přenášet data mezi počítačem a modulem.

■ **Yamaha USB-MIDI driver**

Ve většině situací není nutné instalovat Yamaha USB-MIDI driver a postup uvedený výše bude dostačující. Nicméně, pokud bude mít váš počítač problémy při komunikaci s modulem, stáhněte si tento driver z následující webové stránky.

http://download.yamaha.com/

Poznámka

- Na této stránce jsou i informace o minimálních požadavcích na systém.
- USB-MIDI driver může být bez předchozího upozornění změněn nebo aktualizován. Před instalací, navštivte výše uvedenou stránku a informujte se o aktuální verzi.

■ **Upozornění při použití konektoru [USBTO HOST]**

Pokud při připojení modulu a počítače nedodržujete správný postup, mohou obě zařízení zamrznout nebo může dojít k poškození nebo ke ztrátě dat. Dodržujte proto následující upozornění. Pokud modul nebo počítač zamrznou, restartujte spuštěné aplikace, restartujte počítač nebo bicí modul vypněte a zapněte.

Upozornění

- Používejte kabel typu A-B, kratší než 3 metry. Nepoužívejte kabel USB 3.0
- Před připojením počítače ke konektoru [USB TO HOST] jej aktivujte ze všech spořících režimů (Sleep, Standby, Suspend atd.)
- Připojte k počítači konektor [USB TO HOST] ještě dříve než modul zapnete.
- Ještě před zapnutím nebo vypnutím modulu, nebo připojení a odpojení kabelu proveďte následující kroky.
  - Vypněte všechny aplikace.
  - Ujistěte se, že nedochází k vysílání dat z modulu (data jsou vysílána při úderech na pady nebo přehrávání skladby).
- Vždy počkejte minimálně 6 vteřin mezi připojením a odpojením kabelu nebo vypnutím a zapnutím modulu.

Referenční manuál DTX502

Referenční manuál DTX502 je dostupný jako pdf dokument a nabízí následující.

- Návod jak přenášet skladby mezi audio soubory z počítače do modulu.
- Referenční materiál, který bude užitečný při vytváření hudby a pomocí modulu a počítače.
- Informace týkající se MIDI

Referenční manuál (anglická verze) si můžete stáhnout z následující webové stránky.

http://download.yamaha.com/

* Yamaha Corporation si vyhrazuje právo na změnu této adresy bez předchozího upozornění.

Chybová hlášení

Memory full.	Není dostatek paměti pro uživatelské skladby. Smažte prosím nechtěné skladby před nahráváním.
Seq data is not empty.	Nahrávání bylo prováděno s vybranou přednastavenou skladbou, ale není dostatek paměti pro uživatelskou skladbu.
Backup error!	• Uživatelská data nebylo možno uložit při vypnutí modulu. • Po zobrazení této zprávy, bude automaticky obnoveno výchozí (tovární) nastavení modulu.

Problémy a jejich řešení

Navíc k těmto zde uvedeným problémům najdete další tipy v referenčním manuálu (pdf). Viz strana 79 v tomto návodu.

Při úderu na pad není slyšet zvuk nebo je příliš slabý

- **Zkontrolujte propojení**
  - Ujistěte se, že jsou pady správně připojeny k modulu.
  - Ujistěte se, že jsou k modulu připojena sluchátka nebo jiné audio vybavení, jako zesilovač nebo reproduktory.
  - Ujistěte se, že jsou připojená zařízení zapnutá a není nastavena jejich hlasitost na příliš nízkou úroveň.
  - Pokud používáte KP 65, zkuste nastavit jeho úroveň.
  - Ujistěte se, že použité kabely jsou v pořádku
- **Zkontrolujte následující nastavení bicího modulu**
  - Ujistěte se, že je hlasitost modulu nastavena správně (strana 15, 19, 24 a 59).
  - Ujistěte se, že zvuk přiřazený padu není „NoAssign“. Jinak není vytvářen žádný zvuk (strana 21 a 59).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Decay (Doznívání, KitV6) v režimu Menu je nastaven správně (strana 21 a 59).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Cuttoff Frequency (Doznívání, KitV7) v režimu Menu je nastaven správně (strana 59).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Pad Function (Funkce padu, Pad3) v režimu Menu je nastaven správně (strana 66).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Velocity Curve (Rychlostní křivka, TRG2) v režimu Menu je nastaven správně (strana 67).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Pad Type (Typ padu, TRG3) v režimu Menu je nastaven správně (strana 68).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Gain (Citlivost, TRG4) v režimu Menu je nastaven správně (strana 68).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Minimum Level (Minimální úroveň, TRG5) v režimu Menu je nastaven správně (strana 68).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Crosstalk (Přeslechy, TRG10) v režimu Menu je nastaven správně (strana 70).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Local Control (Lokální ovládání, Systém 5) v režimu Menu je nastaven správně (strana 74).
- **Pokud nelze zahrát zvuky zavřeného hi-hat, zkuste následující**
  - Ujistěte se, že ovládáte hi-hat ovladač správně a plně.
  - Ujistěte se, že parametr Dvojšlapka v režimu Menu je nastaven na Off (vypnuto) (strana 61).
  - Snižte nastavení parametru Foot Close Position (Pozice zavření nohou, Pad2) v režimu Menu (strana 65).
- **Pokud nefungují zvuky okraje nebo středu činelu nelze hrát nebo techniky tlumení rukou**
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Pad Type (Typ padu, TRG3) v režimu Menu je nastaven správně (strana 68).
  - Pokud používáte činelový pad PCY100 jako hi-hat, se ujistěte, že přepínač středu (CUP SW) na zadním panelu padu je nastaven do pozice On (strana 17).

Zvuky nebo hlasitost neodpovídají očekávání

- **Pokud zvuky hi-hat splash neodpovídají očekávání**
  - Upravte nastavení parametru Citlivost Splash (Pad1) v režimu Menu (strana 65).
- **Pokud je těžké vytvořit zvuky zavřené hi-hat**
  - Upravte nastavení parametru Foot Close Position (Pozice zavření nohou, Pad2) v režimu Menu (strana 65).
- **Pokud je těžké vytvořit tišší zvuky zavřené hi-hat**
  - Ujistěte se, že nastavení parametru na stránce Double Bass Switch (KitC1) v režimu Menu je nastaven na „on“. V některých případech, toto nastavení ztěžuje vytváření tišších hi-hat zvuků (strana 61).
- **Pokud vznikají neočekávané zvuky při připojení padů ke konektorům [❷TOM1/⓾][❸ TOM2/⓫][❹ TOM3/⓬] anebo [❼KICK/❽]**
  - Zkontrolujte, zda jste nepřipojili dvou nebo tří zónový pad k tomuto konektoru. V některých případech, toto připojení může vytvářet neočekávané zvuky. Pokud tomu tak je, nastavte parametr na stránce Pad Type (Typ padu, TRG3) v režimu Menu na „off“ (strana 68).
- **Pokud jsou vytvářené zvuky zkreslené**
  - Snižte celkovou hlasitost modulu (strana 15).
- **Pokud zvuky hrají neustále, bez přerušení**
  - Několikrát stiskněte tlačítko [KIT] pro přerušení zvuků.
- **Pokud pady vytvářejí pouze velmi hlasité zvuky**
  - Upravte nastavení citlivosti celé sady (strana 19).
  - Upravte nastavení parametru Rychlostní křivka padu (TRG2) v režimu Menu (strana 67).
  - Upravte nastavení parametru Citlivost (TRG4) v režimu Menu (strana 49). Vysoká nastavení mohou produkovat hlasité zvuky (strana 68).
  - Ujistěte se, že používáte pouze doporučené pady Yamaha (výrobky jiných dodavatelů mohou vytvářet příliš silné zvuky).
- **Pokud zvuky vydávané celou sadou nejsou správně vyvážené**
  - Upravte hlasitosti různých skupin vstupů na stránce Mixer (Mix) v režimu Menu (strana 57).
  - Upravte hlasitosti jednotlivých zdrojů vstupu na stránce Volume (Hlasitost, KitV3) v režimu Menu (strana 59).
- **Pokud není aplikován reverb**
  - Ujistěte se, že úroveň efektu na stránce Mixer (Mix) v režimu Menu (strana 57) není nastavena příliš nízko.
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Reverb Send (Zdroj) (KitV11) v režimu Menu (strana 60) je nastaven správně.
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Reverb Send (Zvuky) (KitC2) v režimu Menu (strana 61) je nastaven správně.
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Reverb Type (KitC3) v režimu Menu (strana 62) je nastaven správně.
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Reverb Return (KitC4) v režimu Menu (strana 62) je nastaven správně.

- **Pokud není vyvážená hlasitost zvuků modulu s hlasitostí připojeného zařízení na konektoru [AUX IN]**
  - Ujistěte se, že nastavení hlasitosti připojeného zařízení je na odpovídající úrovni (strana 12).
- **Pokud není vyvážená hlasitost zvuků modulu s přehrávanou skladbou**
  - Upravte nastavení hlasitosti skladby (strana 26).

Pokud zaznamenáte dvojité snímaní, přeslechy nebo přeskočené zvuky

- **Pokud zaznamenáte dvojité snímaní – na jeden úder vznikne více zvuků**
  - Pokud je použitý pad vybaven ovladačem citlivosti, upravte jeho nastavení.
  - Ujistěte se, že nastavení parametru Citlivost (TRG4) v režimu Menu není příliš vysoké (strana 68).
- **Pokud zaznamenáte přeslechy – zvuk vytváří i pad, který nebyl udeřen.**
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Trigger Setup (Nastavení snímače, TRG1) v režimu Menu je nastaven správně (strana 66).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Gain (Citlivost, TRG4) v režimu Menu je nastaven správně (strana 68).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Minimum Level (Minimální úroveň, TRG5) v režimu Menu je nastaven správně (strana 68).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Reject Time (TRG7) v režimu Menu je nastaven správně (strana 69).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Crosstalk (Přeslechy, TRG10) v režimu Menu je nastaven správně (strana 70).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Crosstalk Pads (Přeslechy, TRG11) v režimu Menu je nastaven správně (strana 70).
  - Pokud je použitý pad vybaven ovladačem citlivosti, upravte jeho nastavení.
- **Pokud zaznamenáte přeskočené zvuky – udeřený pad nevytvořil zvuk.**
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Reject Time (TRG7) v režimu Menu je nastaven správně (strana 69).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Crosstalk (Přeslechy, TRG10) v režimu Menu je nastaven správně (strana 70).
- **Jsou vytvářeny hi-hat zvuky, i když je hi-hat ovladač nastaven na vytváření zvuků kopáku**
  - Zvyšte parametr na stránce Minimum Level (Minimální úroveň, TRG5) v režimu Menu. Uvědomte si, že pokud je nastavení příliš vysoké, bude těžké hrát zvuky hi-hat (strana 68).
- **Je vytvářen pouze jeden zvuk, i když byly udeřeny dva pady současně**
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Trigger Setup (Nastavení snímače, TRG1) v režimu Menu je nastaven správně (strana 66).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Gain (Citlivost, TRG4) v režimu Menu je nastaven správně (strana 68).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Minimum Level (Minimální úroveň, TRG5) v režimu Menu je nastaven správně (strana 68).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Crosstalk (Přeslechy, TRG10) v režimu Menu je nastaven správně (strana 70).
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Crosstalk Pads (Přeslechy, TRG11) v režimu Menu je nastaven správně (strana 70).
  - Ujistěte se, že oba pady nejsou přiřazeny do stejné skupiny na stránce Alternate Group (KitV13) v režimu Menu (strana 61).

Přidané volitelné produkty nefungují jak očekáváte

- **Pokud nelze produkovat konzistentní, spolehlivé signály z modulu přidaného k akustické sadě**
  - Přečtěte si kapitolu Spojení elektronických a akustických bicích (strana 77).
  - Ztlumte blánu, pokud nevibruje běžným způsobem.
  - Ujistěte se, že bicí snímač je připojen v blízkosti ráfku a ne v blízkosti středu blány.
  - Ujistěte se, že bicí snímač je v kontaktu pouze s bubnem.
- **Pokud ovladač padu nefunguje, jak očekáváte**
  - Ujistěte se, že používáte pad s ovladačem.
  - Ujistěte se, že parametr na stránce Pad Control (KitC5) v režimu Menu je nastaven správně (strana 62).
  - Vyhněte se držení padu za okraj při ovládání ovladače, nemusel by fungovat správně.

Další běžné otázky

- **Jak uložím nastavení provedená v bicím modulu?**
  - Bicí modul automaticky uloží provedená systémová nastavení při vypnutí (tlačítko Standby).
  - Nevypínejte bicí modul odpojením od sítě: v tomto případě se nastavení neuloží.
  - Uživatelská nastavení pro sady, sady kliků, a snímače musí být uloženy manuálně (strana 25, 37 a 56).
- **Jak obnovím nastavení všech parametrů bicího modulu na původní hodnoty?**
  - Pomocí funkce na stránce Obnovení továrního nastavení (Systém 10) v režimu Menu (strana 75).
- **Jak obnovím nastavení všech parametrů bicího modulu na hodnoty při posledním zapnutí modulu?**
  - Pomocí funkce na stránce Restore (System9) v režimu Menu (strana 75).
- **Jak zabráním vypínání bicího modulu, když jej nepoužívám?**
  - Nastavte parametr na stránce Automatické vypínání (System8) v režimu Menu na „off“ (strana75).
- **Proč zvolená skladba nezní?**
  - Pokud zvolená skladba neobsahuje žádná data, bicí modul ji nemůže přehrát.
- **Jak zabráním modulu změnit bicí sadu, když změním skladbu?**
  - Běžně modul vybere nejvhodnější sadu pro zvolenou skladbu. Nastavte parametr na stránce Kit Lock (System1) v režimu Menu na „on“ (strana 73).
- **Jak přiměju modul změnit bicí sadu, aby byla nejvhodnější pro zvolenou skladbu?**
  - Nastavte parametr na stránce Kit Lock (System1) v režimu Menu na „off“ (strana 73).
- **Co mám dělat, když neslyším bicí party skladby?**
  - Ujistěte se, že bicí party nebyly ztlumeny (strana 27).
- **Moje skóre ve cvičení je podivné. Proč?**
  - Přeslechy mohou vytvářet nechtěné zvuky. Viz kapitola Crosstalk.

Seznam dat

■ Přednastavené sady

No.	Name
1	Maple Custom
2	Modern Rock
3	Elect Dub1
4	Bop Kit
5	Vintage 50s
6	Funk Kit
7	Trance PWR
8	Big Kit
9	Metal Kit
10	Percs Master
11	Oak Custom
12	Birch Custom
13	Beech Custom
14	Vintage 70s
15	Garage Punk
16	Hard Rock
17	Legend RX
18	Funk Master
19	70s NY
20	Jazz Kit
21	Acid Jazz
22	Deep Brush
23	Reggae Kit
24	Elect Dub2
25	Weapon X Dub
26	Electro Pop
27	Gate Kit
28	Digi Rock
29	DNB
30	Chill Out
31	Izzle's R&B1
32	Izzle's R&B2
33	ButiqHipHop1
34	ButiqHipHop2
35	Hexagon
36	Beat Box8
37	Beat Box9
38	MG Kit
39	Deep Kit
40	Vocal Drums
41	Drum Corps
42	Orchestra
43	Cuban
44	Brazil
45	Africa
46	Arabic
47	Indian Pop
48	China
49	Japan
50	GM Kit

■ Seznam skladeb

No.	Type	Name
1	Demo	Demo
2	Practice	Rock Mix
3		FunkRock
4		SkatePnk
5		HardRock
6		HvyMetal
7		5/4PrgRk
8		RckShfle
9		ClsShfle
10		80sShfle
11		8beatFnk
12		R&B Funk
13		CoolFunk
14		MedBlues
15		SlwBlues
16		HipHop 1
17		HipHop 2
18		R&B 1
19		R&B 2
20		ModnSoul
21		ElecDub1
22		ElecDub2
23		ElecDub3
24		ElectPop
25		Dance
26		TrncePWR
27		Soul Pop
28		6/8 Pop
29		8beatPop
30		16beatRk
31		ModnBald
32		PowerBld
33		MedSwing
34		FstSwing
35		Bossa
36		LatinSmb
37		Songo
38		Reggae
39	Pad Song	Funk C
40		Funk F
41		FunkOrgn
42		Dance 1
43		Dance 2
44		Dance 3
45		DanceSeq
46		ChilOut1
47		ChilOut2
48		ChilOut3
49		DigiRck1
50		DigiRck2
51		DigiRck3
52		RollFill
53		TrancSeq
54		Bongo
55		Conga 1
56		Conga 2
57		Shaker
58		Tambrin
59		Triangle
60		Samba

■ Seznam názvů nástrojů

● Kick

No.	Name
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Snare

No.	Name
0	No Assign
1	MapleCustm
2	OakCustom
3	BirchCustm
4	BeechCustm
5	Rock
6	Metal
7	HardRock
8	Vintage70s
9	Vintage50s
10	Funk
11	DeepOak
12	Jazz
13	Deep Brush
14	RX
15	T8
16	T9
17	Sm
18	Synth
19	Analog
20	MG Snare
21	TrancePWR1
22	TrancePWR2
23	Gate 1
24	Gate 2
25	Gate 3
26	Gate 4
27	Gate 5
28	Gate 6
29	Gate 7
30	Gate 8
31	Electro 1
32	Electro 2
33	Electro 3
34	Electro 4
35	Electro 5
36	Electro 6
37	Electro 7
38	Electro 8
39	Electro 9
40	Electro 10
41	R&B 1
42	R&B 2
43	R&B 3
44	HipHop
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB

● Tom

No.	Name
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● Cymbal

No.	Name
0	No Assign
1	Bright 18
2	Warm 16
3	Dark 18-1
4	Dark 18-2
5	Vivid 17
6	Thin 16
7	Vintage 18
8	Vintage 16
9	Jazz 18
10	Bright 20
11	WarmRd 20
12	Dark 20-1
13	Dark 20-2
14	VtgRd 22
15	JazzRd 22
16	SzRide 20
17	Bright 18R
18	China 19
19	China 17
20	Splash 1
21	Splash 2
22	Trash
23	RX Cymbal
24	RX Ride
25	T8 Crash
26	T9 Crash
27	T8 Ride
28	T9 Ride
29	MG Ride
30	SynCrash 1
31	SynCrash 2
32	ElecCym 1
33	ElecCym 2
34	ElecCym 3
35	ElecCym 4
36	ElecCym 5
37	ElecCym 6
38	ElecCym 7
39	ElecCym 8
40	ElecRide 1
41	ElecRide 2
42	ElecRide 3
43	ElecRide 4
44	HipHopCr 1
45	HipHopCr 2
46	HipHopCr 3
47	HipHopCr 4
48	HipHopCr 5
49	HipHopRd
50	Lo-Fi Cym
51	NoiseCym 1
52	NoiseCym 2
53	NoiseCym 3
54	RevCym 1
55	RevCym 2
56	Vo China
57	Vo Ride

● Hi-Hat

No.	Name
0	No Assign
1	Bright 14
2	Dark 14-1
3	Dark 14-2
4	Cool 14
5	Vintage 14
6	Jazz 14
7	Brush
8	RX
9	T8
10	T9
11	Electro 1
12	Electro 2
13	Electro 3
14	Dubstep
15	R&B 1
16	R&B 2
17	R&B 3
18	HipHop 1
19	HipHop 2
20	ChillOut
21	DNB
22	Vo HH

● Percussion

No.	Name
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tambarin 1
13	Tambarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBlH
50	AfricanBlL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk

No.	Name
71	ZangGu
72	ZangGu Rim
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

▪ Seznam zvuků

● Effect

No.	Name
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnCIR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L

No.	Name
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

● Kick

No.	Name
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Snare

No.	Name
0	No Assign
1	MapleCustm
2	MapleCOpRm
3	MapleCClRm
4	MapleCOff
5	MapleCOpOf
6	MapleCClOf
7	OakCustom
8	OakC OpRm
9	OakC ClRm
10	OakC Off
11	OakC OpOf
12	OakC ClOf
13	BirchCustm
14	BirchCOpRm
15	BirchCClRm
16	BirchC Off
17	BirchCOpOf
18	BirchCClOf
19	BeechCustm
20	BeechCOpRm
21	BeechCClRm
22	BeechC Off
23	BeechCOpOf
24	BeechCClOf
25	Rock
26	Rock OpRm
27	Rock ClRm
28	Rock Off
29	Rock OpOf
30	Rock ClOf
31	Metal
32	Metal OpRm
33	Metal ClRm
34	Metal Off
35	Metal OpOf
36	Metal ClOf
37	HardRock
38	HRock OpRm
39	HRock ClRm
40	HRock Off
41	HRock OpOf
42	HRock ClOf
43	Vintage70s
44	Vtg70sOpRm
45	Vtg70sClRm
46	Vtg70s Off
47	Vtg70sOpOf
48	Vtg70sClOf
49	Vintage50s
50	Vtg50sOpRm
51	Vtg50sClRm
52	Vtg50s Off
53	Vtg50sOpOf
54	Vtg50sClOf
55	Funk
56	Funk OpRim
57	Funk ClRim
58	Funk Off
59	Funk OpOf
60	Funk ClOf
61	DeepOak
62	DpOak OpRm
63	DpOak ClRm
64	DpOak Off
65	DpOak OpOf
66	DpOak ClOf
67	Jazz
68	Jazz OpRim
69	Jazz ClRim
70	Jazz Off
71	Jazz OpOf
72	Jazz ClOf
73	Brush
74	Brush OpRm
75	Amb Rim

No.	Name
76	RX11-1
77	RX11-2
78	RX5-1
79	RX5-2
80	RX11 Rim
81	RX5 Rim
82	T8-1
83	T8-2
84	T9-1
85	T9-2
86	T8 Rim
87	T9 Rim
88	Sm
89	Synth
90	Analog
91	Analog Rim
92	TrancePWR1
93	TrancePWR2
94	Gate 1
95	Gate 2
96	Gate 3
97	Gate 4
98	Gate 5
99	Gate 6
100	Gate 7
101	Gate 8
102	Gate Rim
103	Electro 1
104	Electro 2
105	Electro 3
106	Electro 4
107	Electro 5
108	Electro 6
109	Electro 7
110	Electro 8
111	Electro 9
112	Electro 10
113	ElectroRim
114	R&B 1
115	R&B 2
116	R&B 3
117	R&B 1 Rim
118	R&B 2 Rim
119	R&B 3 Rim
120	HipHop
121	Break 1
122	Break 2
123	Break Rim
124	DNB 1
125	DNB 2
126	DNB 3

● Tom

No.	Name
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● Cymbal

No.	Name
0	No Assign
1	Bright18
2	Bright18Eg
3	Bright18Cp
4	Warm 16
5	Warm 16Eg
6	Warm 16Cp
7	Dark18-1
8	Dark18-1Eg
9	Dark18-1Cp
10	Dark18-2
11	Dark18-2Eg
12	Dark18-2Cp
13	Vivid 17
14	Vivid 17Eg
15	Vivid 17Cp
16	Thin 16
17	Thin 16Eg
18	Thin 16Cp
19	Vintage 18
20	Vintg 18Eg
21	Vintg 18Cp
22	Vintage 16
23	Vintg 16Eg
24	Vintg 16Cp
25	Jazz 18
26	Jazz 18Eg
27	Jazz 18Cp
28	Bright20
29	Bright20Eg
30	Bright20Cp
31	WarmRd20
32	WarmRd20Eg
33	WarmRd20Cp
34	Dark20-1
35	Dark20-1Eg
36	Dark20-1Cp
37	Dark20-2
38	Dark20-2Eg
39	Dark20-2Cp
40	VtgRd 22
41	VtgRd 22Eg
42	VtgRd 22Cp
43	JazzRd22
44	JazzRd22Eg
45	JazzRd22Cp
46	SzRide 20
47	SzRd 20Eg
48	SzRd 20Cp
49	Bright18R
50	China 19
51	China 17
52	Splash 1
53	Splash 2
54	Trash
55	RX11 Crash
56	RX5 Crash
57	RX11 Ride
58	RX5 RdEg
59	RX5 RdCp
60	T8 Crash
61	T9 Crash
62	T8 Ride
63	T9 Ride
64	SynCrash 1
65	SynCrash 2
66	ElecCym 1
67	ElecCym 2
68	ElecCym 3
69	ElecCym 4
70	ElecCym 5
71	ElecCym 6
72	ElecCym 7
73	ElecCym 8

No.	Name
74	ElecRide 1
75	ElecRd 1Eg
76	ElecRd 1Cp
77	ElecRd 2Cp
78	ElecRide 3
79	ElecRide 4
80	HipHopCr 1
81	HipHopCr 2
82	HipHopCr 3
83	HipHopCr 4
84	HipHopCr 5
85	HipHopRd
86	HipHopRdCp
87	Lo-Fi Cym
88	NoiseCym 1
89	NoiseCym 2
90	NoiseCym 3
91	RevCym 1
92	RevCym 2

● Hi-Hat

No.	Name
0	No Assign
1	Bright14Op
2	Brt14OpEg
3	Brt14OpCp
4	Bright14Cl
5	Brt14ClEg
6	Brt14ClCp
7	Bright14Ft
8	Bright14Sp
9	Dark14-1Op
10	Dk14-1OpEg
11	Dk14-1OpCp
12	Dark14-1Cl
13	Dk14-1ClEg
14	Dk14-1ClCp
15	Dark14-1Ft
16	Dark14-1Sp
17	Dark14-2Op
18	Dk14-2OpEg
19	Dk14-2OpCp
20	Dark14-2Cl
21	Dk14-2ClEg
22	Dk14-2ClCp
23	Dark14-2Ft
24	Dark14-2Sp
25	Cool14 Op
26	Cool14OpEg
27	Cool14OpCp
28	Cool14 Cl
29	Cool14ClEg
30	Cool14ClCp
31	Cool14 Ft
32	Cool14 Sp
33	Vintg14 Op
34	Vtg14 OpEg
35	Vtg14 OpCp
36	Vintg14 Cl
37	Vtg14 ClEg
38	Vtg14 ClCp
39	Vintg14 Ft
40	Vintg14 Sp
41	Jazz14 Op
42	Jazz14OpEg
43	Jazz14OpCp
44	Jazz14 Cl
45	Jazz14ClEg
46	Jazz14ClCp
47	Jazz14 Ft
48	Jazz14 Sp
49	RX11 Op
50	RX5 Op
51	RX11 Cl
52	RX5 Cl
53	T8 Op
54	T8 Cl
55	T9 Op
56	T9 Cl
57	Elec1 Op
58	Elec1 OpEg
59	Elec1 Cl
60	Elec1 ClEg
61	Elec1 Ft
62	Elec1 Sp
63	Elec2 Op
64	Elec2 OpEg
65	Elec2 Cl
66	Elec2 ClEg
67	Elec2 Ft
68	Elec2 Sp
69	Elec3 Op
70	Elec3 OpEg
71	Elec3 Cl
72	Elec3 ClEg
73	Elec4 Cl

No.	Name
74	R&B1 Op
75	R&B1 Cl
76	R&B1 Ft
77	R&B1 Sp
78	R&B2 Op
79	R&B2 Ft
80	R&B3 Op
81	R&B3 Cl
82	R&B3 Ft
83	HipHop1 Op
84	HHop1 OpEg
85	HipHop1 Cl
86	HHop1 ClEg
87	HipHop1 Ft
88	HipHop2 Op
89	HipHop2 Cl
90	HHop2 ClEg
91	HipHop2 Ft
92	DNB Op
93	DNB Cl
94	DNB Ft
95	Machine 1
96	Machine 2
97	Machine 3
98	Machine 4
99	Analog 1
100	Analog 2
101	Analog 3
102	Analog 4
103	Analog 5
104	FX HiHat

● Percussion

No.	Name
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tambarin 1
13	Tambarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBlH
50	AfricanBlL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu
72	ZangGu Rim
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

● Effect

No.	Name
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

Specifikace

Tónový generátor	Typ	AWM2
	Maximální polyfonie	32 hlasá
	Efektová jednotka	Reverb: 9 typů Celkový ekvalizér
Sady	Množství	Přednastavené: 50 Uživatelské: 50*
	Počet zvuků	Bicí a perkusní: 691 Klávesové: 128
Skladby	Množství	Demo: 1 Cvičební: 37 Skladby padů: 22 Uživatelské: 40
	Kapacita sekvenceru	Přibližně 140.000 not*
	Rozlišení not	96 podkategorií na čtvrťovou notu
	Způsob nahrávání	V reálném čase
	Formát skladeb	SMF
Metronom	Sety uživatelských kliků	30
	Tempo	30 až 300 BPM, vyťukání tempa
	Takt	1/4 až 16/4, 1/8 až 16/8, 1/16 až 16/16
	Podkategorie	Důrazy, čtvrťové, osminky, šestnáctinky, osminové trioly
Cvičení	Možnosti	8
Snímače	Nastavení snímačů	Přednastavené: 14 Uživatelské: 16
Audio soubory	Limit importu	20 soubor*
	Rozlišení	16 bitů
	Formát	WAV nebo AIFF
Ostatní	Prvky displeje	Podsvětlený LCD s 2 řádky 16 znaků; 3 číselný, 7 prvkový LED; 2 LED pro zobrazení tempa
	Konektory	• Vstupy snímačů 1, 5, 6, a 9: Standardní stereo phone jacky (L: Trigger, R: Rim přepínač) • Vstupy snímačů 2, 3, 4, a 7: Standardní stereo phone jacky (L: Trigger, R: Trigger) • [HI-HAT CONTROL]: Standardní stereo phone jack • OUTPUT [L/MONO] a [R]: Standardní phone jack • [PHONES]: Standardní stereo phone jack • [AUX IN]: Mini stereo phone jack • [USB TO HOST] • DC IN
	Příkon	4W
	Rozměry	251 x 130 x 48 mm
	Váha	610g
	Obsah balení	Napájecí adaptér (PA-130 nebo odpovídající), uživatelský manuál (tento dokument), držák modulu a šrouby (x2)

* Celková kapacita dat 1MB

Specifikace a popisy zde uvedené slouží pouze pro informační účely. Yamaha Corp. si vyhrazuje právo změnit či upravit produkt či jeho vlastnosti kdykoliv a bez předchozího upozornění. Protože specifikace a vybavení se mohou lišit podle místa prodeje, informujte se o nich u svého Yamaha prodejce.

Index

Symboly

[12V ⎓ +⊙−] konektor 11
[🔒] tlačítko 11
[◀]/[▶] tlačítka 10
[▶/■] tlačítko 10
[⏻] (Standby/On) tlačítko 10
[AUX IN] jack 11
[HI-HAT CONTROL] jack 11
[KIT] tlačítko 10
OUTPUT [L/MONO]/[R] jacky 11
[PHONES] jack 11
[SAVE/ENTER] tlačítko 11
[SHIFT] tlačítko 10
[SONG] tlačítko 10
[USB TO HOST] konektor 11, 79
VOLUME [+] a [–] tlačítka 10

A

Akustické bicí 77
Alternativní skupina 61
Auto Power-Off 75
Auto Power-Off čas 13

C

Celkový ekvalizér 74
Celkové ladění 74
Change Up 44
Citlivost 19
Citlivost 68
Clear User Kit 65
Click Set 32, 37
Cvičební skladby 26
Copy Pad 64
Copy Trigger 71
Count-In 28
Crosstalk 70
Crosstalk Pads 70
CSAT924A 77, 78
Cutoff Frequency 59
Činely 18
Číselný displej 10

D

Data Dial 10
Doznívání 59
Držák kabelu 11
DT10/DT20 77

F

Factory Set 75
Fast Blast 49
Fast Blast Timer 73
Foot Close Position 65
Foot-close zvuky 17
Funkce číselného displeje 74

G

Groove Check 38

H

Hi-hat Splash citlivost 65
Hi-hat Splash zvuky 17
Hlasitost 15, 59
Hlasitosti nástroje 19
Hold Mode 61
Hudební přehrávač 12

I

Ignoruj Timing 72

K

Kit Lock 73
Konektory vstupu snímače 11
KU100 76
Kvantizace 52

L

Ladění 22, 59
LCD displej 10

M

Measure Break 41
Metronom 31
Metronom indikátory 10
Metronom výstup 74
MIDI kanál 60
MIDI Control Change 63
MIDI Gate Time 60
MIDI Note Number 60
MIDI Program Change 63
Minimální úroveň 68
Minimální rychlost 69

N

Nahrávání 51
Napájecí adaptér 12
Nastavení mixu 57
Nastavení snímače 13, 66
Nástroj 20
Noise Filter 69

O

Otevřené zvuky 17
Ovládací panel 10

P

Pad ovladač 62
Pad funkce 66
Pad Gate 46
Pad Gate Group 72
Pad set 7
Pad typ 68
Part ztlumení 47
PCY90AT 76
PDF 6
Počítač 79
Přepínač dvojšlapky 61

R

Referenční manuál 79
Reject Time 69
Reproduktory 12
Restore 75
Reverb Return 62
Reverb Send (Zdroj) 60
Reverb Send (Zvuky) 61
Reverb typ 62
Režim Menu 55
Režim přehrávání 30
Režim Repeat 30
Režim Training 38
Rhythm Gate 40
Rozměry činelů 22
Rychlostní křivka 67

S

Sada 19, 20
Samostatně prodávané přísluš. 76
Skladba 26
Skladby padu 29
Sluchátka 12
Smyčka skladby 28
Snare 16
Snare nastavení 62
Stereo rozložení 24, 59

T

Tempo 62
Tempo Up/Down 42
Timer 72
Tlumení 18
Trigger Setup Link 63

U

Údery na hranu 17, 18
Údery na pupek 17, 18
Údery na střed 18
Uložení vašich nastavení 56
Úroveň obtížnosti 72
USB 79
USB-MIDI driver 79
Úvodní nastavení 13
Uživatelské sady 25
Uživatelské skladby 51

V

Vrstvy 57
Výchozí nastavení 14
Vymazání 54
Vyťukání tempa 36

W

Wait Time 69
Wave zvuk 21

Y

Y-kabel 11

Z

Zadní panel 11
Zavřené zvuky 17
Zdroje vstupu 29
Ztlumená hlasitost 73
Ztlumení 18, 27
Zvuk 20, 58

Důležité upozornění: Informace o záruce pro zákazníky v Evropské obchodní unii (EOU) a Švýcarsku

English

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area

Deutsch

Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum

Français

Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen

Nederlands

Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte

Español

Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la version del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo

Italiano

Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea

Português

Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Européia

Ελληνικά

Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος

Svenska

Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz
För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbaddress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet

Norsk

Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet

Dansk

Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue

Polski

Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy

Česky

Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor

Magyar

Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájlt is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség

Eesti keel

Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele
Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti aljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond

Latviešu

Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē
Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona

Lietuvių kalba

Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje
Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha" produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha" atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė

Slovenčina

Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor

Slovenščina

Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici
Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor

Български език

Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство

Limba română

Notificare importantă: Informaţii despre garanţie pentru clienţii din SEE* şi Elveţia
Pentru informaţii detaliate privind acest produs Yamaha şi serviciul de garanţie Pan-SEE* şi Elveţia, vizitaţi site-ul la adresa de mai jos (fişierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactaţi biroul reprezentanţei Yamaha din ţara dumneavoastră . * SEE: Spaţiul Economic European

http://europe.yamaha.com/warranty/

Informace pro uživatele o sběru a nakládání se starým elektro odpadem

Tento symbol na produktu, balení anebo v doprovodné dokumentaci znamená, že s použitým elektrickým a elektronickým zařízením by nemělo být nakládáno jako s domovním odpadem.
Pro jejich správné nakládání, obnovu nebo recyklaci je nutné je odevzdat v místech kolektivního sběru v souladu s národní legislativou a Nařízením 2002/96/EC.
Správným nakládáním pomáháte ochránit hodnotné zdroje a zabráníte potenciálnímu nebezpečnému vlivu na lidské zdraví a životní prostředí, ke kterému by při nesprávném zacházení mohlo dojít.
Více informací o zpětném sběru a recyklaci starých zařízení kontaktujte místní samosprávu, technické služby nebo prodejce zařízení.

Pro komerční uživatele v EU

Pokud chcete zlikvidovat elektrické nebo elektronické zařízení, kontaktujte svého prodejce nebo dodavatele pro další instrukce.

Informace o nakládání v zemích mimo EU

Tento symbol je platný pouze v zemích EU, pokud chcete toto zařízení zlikvidovat, kontaktujte místní samosprávu nebo prodejce a zeptejte se na správnou metodu likvidace.

Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku

Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka).
* EHS: Evropsky hospodářsky prostor

http://europe.yamaha.com/warranty/

CZECH REPUBLIC
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051