



DIGITÁLNÍ PIANO

# P-525

---

Uživatelská příručka

Děkujeme, že jste si zakoupili digitální piano Yamaha.

Tento nástroj poskytuje mimořádně kvalitní zvuk a výrazový rozsah pro skutečné potěšení z hraní. Přečtěte si pozorně tuto příručku, abyste mohli plně využívat všechny praktické a pokročilé funkce tohoto nástroje. Příručku si uložte na bezpečném a vhodném místě, abyste ji mohli kdykoli znovu použít.

Před použitím nástroje byste si měli přečíst část „BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY“ na stranách 3 a 4.



CS

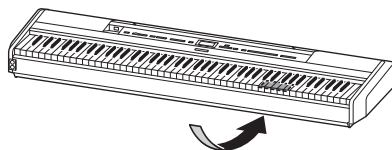
Číslo modelu, sériové číslo, požadavky na napájení a další údaje naleznete na identifikačním štítku na spodní straně jednotky nebo v jeho blízkosti. Napište toto číslo do pole níže a uschovejte tuto příručku na bezpečném místě. V případě krádeže budete moci nástroj identifikovat.

**Číslo modelu**

---

**Sériové číslo**

---



Identifikační štítek se nachází na spodní straně jednotky.

(1003-M06 plate bottom cs 01)



### Informace pro uživatele týkající se sběru a likvidace starých zařízení

Tento symbol na výrobcích, obalech nebo doprovodných materiálech znamená, že použité elektrické a elektronické výrobky se nesmí vyhazovat do běžného domácího odpadu. Podle zákona je třeba je odnést na příslušná sběrná místa, kde budou náležitě zlikvidovány, obnoveny nebo recyklovány.

Správnou likvidací těchto výrobků pomáháte chránit cenné zdroje a zmírňovat negativní dopady na zdraví lidí a životní prostředí, které vznikají v důsledku nesprávné manipulace s odpadem.

Další informace o sběru a recyklaci starých výrobků vám poskytne místní obecní úřad, sběrný dvůr nebo prodejna, ve které jste výrobek zakoupili.

#### Informace pro podnikatele v Evropské unii:

Chcete-li získat další informace o likvidaci elektrických a elektronických zařízení, obraťte se na prodejce nebo dodavatele.

#### Informace o likvidaci v zemích mimo Evropskou unii:

Tento symbol platí pouze v zemích Evropské unie. Chcete-li získat informace o správných postupech likvidace elektrických a elektronických zařízení, obraťte se na místní úřady nebo prodejce.

(58-M02 WEEE cs 01)

# BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY

## NÁSTROJ POUŽÍVEJTE AŽ PO DŮKLADNÉM PŘEČTENÍ NÁSLE- DUJÍCÍ ČÁSTI

Obzvláště u dětí by měl jejich opatrovník vysvětlit princip správného používání ještě před použitím produktu. Uchovávejte tuto příručku na bezpečném a snadno přístupném místě pro pozdější potřebu.



### UPOZORNĚNÍ

**Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, zkratem, poškozením, požárem atd. Dodržujte (nejen) následující bezpečnostní zásady:**

### Zdroj napájení

- Neumísťujte napájecí kabel do blízkosti zdrojů tepla, jako jsou topná tělesa nebo radiátory. Také kabel příliš neohýbejte ani jinak nepoškozujte. Nepokládejte na něj těžké předměty.
- Nedotýkejte se produktu ani zástrčky při bouřce.
- Používejte jen napětí určené pro tento produkt. Požadované napětí je uvedeno na identifikačním štítku na produktu.
- Používejte pouze dodaný nebo určený napájecí adaptér (str. 118) / napájecí kabel. Nepoužívejte napájecí adaptér / napájecí kabel, které jsou určeny pro jiná zařízení.
- Pravidelně kontrolujte napájecí zástrčku a odstraňte případné nečistoty a prach.
- Zasuňte napájecí zástrčku pevně až na doraz do elektrické zásuvky. Pokud je produkt používán s nesprávně zapojenou zástrčkou, může se na zástrčce nashromáždit prach a způsobit požár či popáleniny na pokožce.
- Při volbě místa pro produkt dbejte na to, aby byla používána elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží produkt okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. I když vypnete přepínač napájení, produkt nebude odpojen od zdroje napájení, dokud neodpojíte napájecí kabel z elektrické zásuvky.
- Nepřipojujte produkt k elektrické zásuvce prostřednictvím prodlužovací šňůry s více zásuvkami. Mohlo by dojít ke snížení kvality zvuku nebo i přehřátí zásuvky.
- Při odpojování napájecí zástrčky vždy tahejte za zástrčku, nikdy za kabel. Při tahání za kabel by mohlo

dojít k poškození kabelu, což by mohlo mít za následek zasažení elektrickým proudem nebo požár.

- Pokud nebudete produkt delší dobu používat, nezapomeňte vytáhnout zástrčku z elektrické zásuvky.

### Nerozebírat

- Tento produkt neobsahuje žádné součásti, které by uživatel mohl sám opravit. Nepokoušejte se jakkoli rozebírat či upravovat vnitřní části produktu.

### Voda

- Nevystavujte produkt dešti, nepoužívejte v blízkosti vody ani v mokřem či vlhkém prostředí. Nepokládejte na něj nádoby s tekutinami (například vázy, sklenice či skleničky), které by se mohly vylít do produktu. Neumisťujte jej do míst, kam může kapat voda. Vniknutí tekutiny, jako například vody, do produktu, by mohlo způsobit požár, úraz elektrickým proudem nebo závadu.
- Napájecí adaptér používejte pouze v interiéru. Produkt nepoužívejte ve vlhkém prostředí.
- Nikdy nezasunujte ani nevytahujte napájecí zástrčku mokřima rukama.

### Oheň

- Do blízkosti produktu neumísťujte žádné hořící předměty ani otevřený oheň, protože by mohly způsobit požár.

### Bezdrátová jednotka

- Radiové vlny emitované tímto produktem mohou mít vliv na elektrické zdravotnické přístroje, jako je například kardiostimulátor nebo defibrilátor.
  - Produkt nepoužívejte v blízkosti zdravotnických přístrojů ani uvnitř zdravotnických zařízení. Radiové vlny z tohoto produktu mohou mít vliv na elektrické zdravotnické přístroje.
  - Produkt nepoužívejte ve vzdálenosti menší než 15 cm od osob s implantovaným kardiostimulátorem nebo defibrilátorem.

### Připojení

- Přečtěte si uživatelskou příručku k připojovanému zařízení a postupujte podle pokynů v ní uvedených. Nedodržení těchto pokynů může způsobit požár, přehřátí, výbuch nebo závadu.

## Pokud produkt funguje nestandardně

- Pokud dojde k některému z následujících problémů, produkt okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky.  
Poté zařízení nechejte prohlédnout servisním technikem společnosti Yamaha.
  - Napájecí kabel nebo zástrčka se jakkoli poškodí.
  - Cítíte neobvyklý zápach nebo z produktu vychází kouř.
  - Do produktu pronikly cizí předměty nebo voda.
  - Při používání produktu se náhle přeruší zvuk.
  - Na produktu se objeví praskliny nebo jiné viditelné poškození.

## **VAROVÁNÍ**

**Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k poranění osob, poškození nástroje či jiné majetkové škodě. Dodržujte (nejen) následující bezpečnostní zásady:**

### Umístění

- Neumísťujte produkt do nestabilní polohy nebo na místa s nadměrnými vibracemi, jinak by mohl spadnout a způsobit poranění.
- Nepřibližujte se k produktu během zemětřesení. Při silných otřesech během zemětřesení by se produkt mohl přesunout nebo převrátit, což by mohlo způsobit poškození produktu nebo jeho částí a potenciálně také poranění osob.
- Stěhování nebo přemísťování produktu by mělo být vždy prováděno dvěma nebo více osobami. Pokud se produkt pokusíte zdvihnout bez pomoci, můžete se zranit, například si můžete poranit záda, nebo může dojít k pádu a rozbití produktu, což může vést k dalším zraněním.
- Před přemístěním produktu nejprve odpojte všechny kabely, abyste předešli poškození kabelů a poraněním osob, které o ně mohou zakopnout.
- Používejte výhradně stojan určený pro tento produkt. Při jeho upevňování vždy používejte výhradně dodané šrouby. Jinak by mohlo dojít k poškození vnitřních součástí nebo pádu produktu.

## Připojení

- Před připojením produktu k jiným zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím nebo vypnutím napájení všech zařízení snižte hlasitost všech zařízení na minimum.
- Na všech zařízeních nastavte minimální hlasitost a poté ji v průběhu hraní na produkt postupně zvyšujte, dokud nedosáhnete požadované hlasitosti.

## Manipulace

- Do otvorů nebo mezer v produktu nevkládejte cizí materiály, například kov nebo papír. Nedodržení tohoto pokynu může způsobit požár, úraz elektrickým proudem nebo závalu.
- O produkt se neopírejte a nepokládejte na něj těžké předměty a při použití tlačítek, přepínačů a konektorů nepoužívejte nadměrnou sílu.
- Nepoužívejte produkt nebo sluchátka po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu. Pokud máte potíže se sluchem nebo vám zvoní v uších, navštivte lékaře.
- Před čištěním nástroje vytáhněte napájecí zástrčku z elektrické zásuvky. Nedodržení tohoto pokynu může způsobit úraz elektrickým proudem.

Společnost Yamaha nezodpovídá za škody způsobené nesprávným použitím nebo upravením produktu ani za ztrátu či poškození dat.

Pokud nástroj nepoužíváte, vždy vypněte jeho napájení.

I když je přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) v pohotovostním režimu (nesvítí indikátor napájení), do nástroje stále proudí malé množství elektřiny.

Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nepamenejte vytáhnout napájecí kabel z elektrické zásuvky.

(DMI-11)

# OZNÁMENÍ

Chcete-li předejít nesprávnému fungování nebo poškození nástroje a poškození dat nebo jiného majetku, řiďte se následujícími pokyny.

## ■ Manipulace

- Nepřipojujte tento nástroj k veřejným sítím Wi-Fi nebo přímo k internetu. Připojte jej k internetu pouze prostřednictvím směrovače chráněného silným heslem. Informace o optimálních postupech zabezpečení získáte u výrobce směrovače.
- Nepoužívejte tento produkt v blízkosti televizoru, rádia, stereofonního systému, mobilního telefonu ani jiného elektronického zařízení. V opačném případě může dojít k rušení zvuku tohoto produktu nebo jiného zařízení.
- Jestliže tento produkt používáte spolu s aplikací na svém mobilním zařízení (například na smartphonu nebo tabletu), doporučujeme na tomto zařízení zapnout letový režim. Vyhnete se tak rušení způsobenému komunikačním signálem zařízení. Při zapnutí letového režimu může dojít k vypnutí nastavení **Bluetooth®**. Před použitím zařízení se ujistěte, že je nastavení zapnuté.
- Nepoužívejte tento produkt v prašném prostředí a nevystavujte ho nadměrným vibracím ani extrémně nízkým či vysokým teplotám (například na přímém slunečním světle, v blízkosti topného tělesa nebo přes den v automobilu). Mohlo by dojít k deformaci, poškození vnitřních součástí nebo narušení funkcí nástroje. (Ověřený rozsah provozních teplot: 5–40 °C.)
- Nepokládejte na produkt předměty z vinylu, plastu nebo gumy, protože mohou změnit barvu produktu.

## ■ Údržba

- K čištění produktu použijte měkký, suchý nebo mírně navlhčený hadřík. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, alkohol, čisticí prostředky ani utěrky napuštěné chemikáliemi.
- Při extrémních změnách teploty nebo vlhkosti vzduchu může dojít ke kondenzaci, v jejímž důsledku se na povrchu nástroje objeví kapičky vody. Pokud byste vodu neutřeli, může se vsáknout do dřevěných částí a tím je poškodit. Proto veškerou vodu okamžitě setřete měkkým hadříkem.

## ■ Ukládání dat

- Některá data tohoto produktu (str. 90) a data skladeb uložená v interní paměti nástroje (str. 54) se uchovávají, i když je nástroj vypnutý. V případě poruchy nebo při nesprávném použití však může dojít ke ztrátě uložených dat. Důležitá data proto ukládejte na jednotku USB flash nebo v externím zařízení, např. v počítači (stránky 68 a 90). Před použitím jednotky USB flash si přečtěte část str. 75.
- Aby nedošlo ke ztrátě dat z důvodu poškození jednotky USB flash, doporučujeme zálohovat důležitá data na další jednotku USB flash nebo v externím zařízení, např. v počítači.

# Informace

## ■ Autorská práva

- Autorská práva k „obsahu“<sup>\*1</sup> nainstalovaném v tomto produktu náleží společnosti Yamaha Corporation nebo držiteli autorských práv. S výjimkou případů povolených zákony o autorských právech a dalšími příslušnými zákony, jako je kopírování pro osobní použití, je zakázáno „reprodukování nebo šíření“<sup>\*2</sup> bez souhlasu držitele autorských práv. Používání obsahu konzultujte s odborníkem na autorské právo.

Pokud vytvoříte hudbu nebo originálním způsobem přehrajete obsah s použitím tohoto nástroje a poté tuto hudbu nahrajete a distribuujete, není vyžadováno povolení společnosti Yamaha Corporation bez ohledu na to, zda je způsob distribuce placený nebo bezplatný.

\*1: Slovo „obsah“ zahrnuje počítačový program, zvuková data, data stylu doprovodu, data MIDI, data WAVE, data nahraných rejstříků, notové zápisy, data notových zápisů atd.

\*2: Výraz „reprodukování nebo šíření“ zahrnuje vyjmutí samotného obsahu z tohoto produktu nebo jeho nahrání a šíření beze změn podobným způsobem.

## ■ Informace o funkcích a datech dodávaných s tímto produktem

- Některé přednastavené skladby byly upraveny, co se týče jejich délky nebo aranžmá, takže se nemusí shodovat s původní verzí.
- V tomto zařízení lze používat různé typy a formáty hudebních dat. Data je třeba nejprve převést na vhodný formát určený pro použití s tímto zařízením. Proto se některá data nemusí přehrávat přesně tak, jak jejich producenti či autoři původně zamýšleli.
- Rastrová písma použitá v tomto produktu jsou majetkem společnosti Ricoh Co., Ltd.

## ■ O této příručce

- Obrázky a snímky displejů uvedené v této příručce mají pouze informativní charakter.

## ■ Ladění

- Na rozdíl od akustického klavíru není nutné nechat tento nástroj naladit odborníkem (uživatelé si však mohou nastavit výšku tónu, aby odpovídala jiným nástrojům). Je to z toho důvodu, že výška tónu digitálních nástrojů je vždy dokonale přesná.

## ■ Informace o likvidaci

- Informace o postupech likvidace tohoto nástroje získáte u příslušných místních úřadů.

Děkujeme, že jste si zakoupili digitální piano Yamaha.

Tento nástroj poskytuje mimořádně kvalitní zvuk a výrazový rozsah pro skutečné potěšení z hraní. Chcete-li maximálně využít výkonnostní potenciál a funkce tohoto nástroje, přečtěte si prosím důkladně tuto uživatelskou příručku a uložte ji na bezpečné místo pro pozdější použití.

## O příručkách

S tímto nástrojem jsou dodávány následující příručky.






### Dodávané s nástrojem

#### ● P-525 Uživatelská příručka

Vysvětluje, jak tento nástroj používat.

#### Obecný obsah poznámek

 <b>UPOZORNĚNÍ</b>	Důležité informace, jejichž cílem je zabránit vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, zkratem, poškozením, požárem apod.
 <b>VAROVÁNÍ</b>	Důležité informace, jejichž cílem je zabránit poranění osob, poškození nástroje či jiné majetkové škodě.
<b>OZNÁMENÍ</b>	Důležité informace, jejichž cílem je zabránit poruše nebo poškození nástroje, dat nebo jiného majetku.
<b>POZNÁMKA</b>	Užitečné informace a tipy.
	Tento symbol znamená, že postup nebo vysvětlení pokračuje na další straně.



### Dostupné na webové stránce

#### ● Smart Pianist User Guide (Uživatelská příručka k aplikaci Smart Pianist)

Vysvětluje, jak nastavit a používat mobilní zařízení s aplikací Smart Pianist (str. 81) k ovládní tohoto nástroje.

#### ● Smart Device Connection Manual (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení)

Popisuje, jak nástroj připojit k mobilním zařízením, jako jsou smartphony, tablety atd.

#### ● Data List (Seznam dat)

Obsahuje seznam rejstříků XG a bicí sadu XG a informace týkající se MIDI.

Tyto příručky si můžete stáhnout z níže uvedené webové stránky společnosti Yamaha:

#### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Po výběru země a kliknutí na možnost Manual Library (Knihovna manuálů) zadejte název v modelu atd. a vyhledejte požadované soubory.

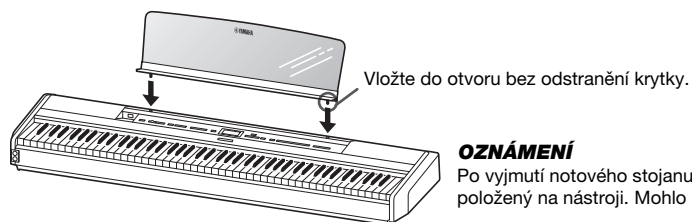
\* Základní informace o rozhraní MIDI a jeho použití najdete na výše uvedené webové stránce v dokumentu MIDI Basics (k dispozici pouze v angličtině, němčině, francouzštině a španělštině).



# Dodávané příslušenství

---

- Uživatelská příručka (tento dokument) 1×
- Online Member Product Registration (Online registrace produktu Yamaha) 1×
- Pedál 1×
- Napájecí kabel\*, Napájecí adaptér \* 1×  
\*V některých zemích nemusí být k dispozici. Je nutné ověřit u místního prodejce produktů Yamaha.
- Notový stojan 1×



## OZNÁMENÍ

Po vyjmutí notového stojanu z nástroje jej neopouštějte dlouho položený na nástroji. Mohlo by dojít k přenesení barev nebo přilepení.

# Kompatibilní formáty

---



## GM System Level 2

Formát GM (General MIDI) je jedním z nejběžnějších formátů přiřazení rejstříků. Formát GM2 je standardní specifikací, která podporuje původní formát GM a zvyšuje kompatibilitu dat skladeb. Zajišťuje zvýšenou polyfonii, větší výběr rejstříků, rozšířené parametry rejstříků a integrované zpracování efektů.



## XG


Formát XG představuje výrazné vylepšení formátu GM1. Vyvinula ho společnost Yamaha speciálně za účelem poskytnutí více rejstříků a variací, většího výrazového rozsahu v rámci rejstříků a efektů a také k zajištění kompatibility dat do budoucna.



## GS

Formát GS byl vyvinut společností Roland Corporation. Stejně jako formát XG společnosti Yamaha představuje i formát GS výrazné vylepšení formátu GM. Výsledkem je podpora většího počtu rejstříků a bicích sad a jejich variací, jakož i většího výrazového rozsahu v rámci rejstříků a efektů.

# Obsah

<b>BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY</b> .....	3
<b>OZNÁMENÍ</b> .....	5
<b>Informace</b> .....	5
<b>O příručkách</b> .....	6
<b>Dodávané příslušenství</b> .....	7
<b>Kompatibilní formáty</b> .....	7
<b>Funkce</b> .....	9
<b>Ovládací prvky a konektory na panelu</b> .....	10
<b>Nastavení</b> .....	12
Požadavky na napájení .....	12
Zapnutí a vypnutí nástroje .....	12
Nastavení hlasitosti – [VOLUME] .....	13
Použití sluchátek .....	14
Použití pedálů .....	15
<b>Základy použití displeje</b> .....	18
<b>Hraní za použití zvuků různých hudebních nástrojů (rejstříků)</b> .....	20
Volba rejstříků .....	20
Poslech ukázek rejstříků .....	22
Přizpůsobení zvuku a citlivosti úhozu pro klavírní rejstříky (Piano Room) .....	23
Vylepšení a přizpůsobení zvuku .....	26
Použití dvou rejstříků současně (Dual – duální režim) .....	29
Rozdělení klaviatury a použití dvou různých rejstříků (Split – režim rozdělení klaviatury) .....	30
Současné použití duálního režimu a režimu rozdělení klaviatury .....	31
Hraní v režimu Duo .....	32
Úprava výšky tónu po půltónech (Transpose) .....	34
Jemné ladění výšky tónu (Master Tune) .....	35
Změna citlivosti úhozu (Touch) .....	36
Zesílení celkového zvuku (Sound Boost) .....	37
Úprava zvuku (Master EQ) .....	38
Uzamčení předního panelu .....	40
Použití metronomu .....	41
<b>Hraní na klaviatuře k rytmickému doprovodu</b> .....	43
<b>Hraní a nácvk skladeb</b> .....	44
Přehrávání skladeb .....	45
Přehrávání partu pro jednu ruku – funkce potlačení partu (u skladeb MIDI) .....	48
Opakované přehrávání skladby .....	49
Nastavení vyvážení hlasitosti .....	52
Užitečné funkce přehrávání .....	53
<b>Nahrávání vlastní hry</b> .....	54
Způsoby nahrávání .....	54
Rychlé nahrávání MIDI .....	55
Nahrávání MIDI – nezávislé stopy .....	57
Nahrávání MIDI na jednotku USB flash .....	59
Nahrávání zvuku na jednotku USB flash .....	61
Další nahrávací techniky .....	62
<b>Manipulace se soubory skladeb</b> .....	66
Typy skladeb a omezení operací se soubory .....	66
Základy práce se soubory skladeb .....	67
Odstranění souborů – Delete (Odstranit) .....	68
Kopírování souborů – Copy (Kopírovat) .....	68
Přesouvání souborů – Move (Přesunout) .....	69
Převod skladby MIDI na audioskladbu během přehrávání – MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu) .....	70
Přejmenování souborů – Rename (Přejmenovat) .....	71
<b>Ukládání a vyvolání požadovaných nastavení (registrační paměť)</b> .....	72
Uložení nastavení do registrační paměti .....	72
Vyvolání zaregistrovaného nastavení .....	73
<b>Připojení k jiným zařízením</b> .....	74
Konektory .....	74
Připojení zařízení USB (konektor [  ] (USB TO DEVICE)) .....	75
Připojení k audiopřehrávači (konektor [AUX IN]) .....	76
Přehrávání hudby z externích reproduktorů (konektory AUX OUT [L/L+R]/[R]) .....	76
Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení .....	77
Přenos/příjem zvukových dat (funkce Zvukové rozhraní USB) .....	78
Poslech zvukových dat uložených na mobilním zařízení prostřednictvím tohoto nástroje (funkce Bluetooth Audio) .....	79
Použití aplikací pro mobilní zařízení s připojeným mobilním zařízením .....	81
Připojení externích zařízení MIDI (konektory MIDI) .....	89
<b>Zálohování a inicializace</b> .....	90
<b>Živé vystupování</b> .....	92
<b>Podrobné nastavení (NABÍDKA)</b> .....	94
Běžné postupy v nabídkách .....	94
Nabídka Voice (Rejstřík) .....	95
Nabídka Song (Skladba) .....	98
Nabídka Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) .....	101
Nabídka Recording (Nahrávání) .....	102
Nabídka System (Systém) .....	103
<b>Dodatek</b> .....	110
Seznam přednastavených rejstříků .....	110
Seznam skladeb .....	112
Seznam rytmů .....	112
Seznam zpráv .....	113
Řešení problémů .....	115
Technické údaje .....	117
<b>Rejstřík</b> .....	119

\*Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci Bluetooth, získáte na str. 80.



# Funkce



## Skutečně přenosné elektrické piano, ideální pro širokou škálu použití

Digitální piano P-525 je výjimečně přenosné – můžete na něm cvičit v ložnici nebo s ním vystupovat na večírku. Při doplnění samostatně prodávaným klávesovým stojanem (L-515) a pedálovou jednotkou (LP-1) jej můžete používat jako běžné piano. Při použití s přenosnou pedálovou jednotkou (FC35) si můžete vychutnat autentická živá vystoupení.



## Samplý klavíru Yamaha CFX a Bösendorfer Imperial

Model P-525 je vybaven nádhernými zvuky klavíru vytvořených ze samplů špičkového koncertního klavíru Yamaha CFX a slavného koncertního křídla Bösendorfer vyrobeného ve Vídni. Díky těmto samplům klavíru máte při své hře kdykoli k dispozici dva nejlepší a nejvýznamnější koncertní klavíry.

\*Bösendorfer je dceřinou společností společnosti Yamaha.



## Grand Expression Modeling a Virtual Resonance Modeling (VRM) – dvě sofistikované funkce napodobující výraz klavíru (str. 24)

Technologie Grand Expression Modeling napodobuje jemné změny zvuku způsobené změnou síly úhozu při hře od stisknutí klávesy po její uvolnění. Technologie VRM, kterou je tento nástroj vybaven, reprodukuje složitou interakci rezonance strun a ozvučnice. Díky použití této technologie lze vytvářet realističtější zvuk podobající se akustickému pianu. Tyto dvě technologie umožňují širokou škálu výrazu hry.



## Klaviatura GrandTouch-S™ s klávesami z pravého dřeva navozuje dojem akustického klavíru.

Klaviatura modelu P-525 se skládá z bílých kláves vyrobených z výběrového kvalitního dřeva potažených nejvyšší kvalitou syntetickou slonovinou, zatímco povrch černých kláves tvoří syntetický eben. Tato klaviatura se vyznačuje širokým dynamickým rozsahem a věrnou odezvou na citlivost úhozu, díky čemuž může klavírista vyjádřit širokou škálu tónů – od jemných až po úderné.



## Dynamické doprovodné rytmické skladby (str. 43)

Model P-525 se dodává se čtyřiceti rytmickými vzory (doprovod bicích a basů), které se dokonale hodí pro mnoho druhů hudby pravidelně přehrávaných pomocí klavíru, a ještě více rozšiřují výkonnostní potenciál nástroje. Pouhým přehráváním oblíbeného rytmického vzoru se automaticky spustí a ovládá doprovod bicích a basy, takže si můžete vychutnat pocit, jako byste hráli s doprovodnou kapelou.



## Praktické funkce pro živá vystoupení (str. 92)

Model P-525 dále nabízí následující užitečné funkce pro hru na pódiu nebo v rušných prostorách.

### • Zesílení zvuku (str. 37)

Pomáhá zvuku vašeho nástroje vyniknout při hře s jinými nástroji nebo v hlučném prostředí.

### • Zámek panelu (str. 40)

Umožňuje dočasně zakázat tlačítka na předním panelu, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení.

### • Registrační paměť (str. 72)

Umožňuje uložit (zaregistrovat) oblíbená nastavení do tlačítek na předním panelu a poté je okamžitě vyvolat během hraní.



## Rozsáhlá kompatibilita s mobilními zařízeními

Propojením modelu P-525 s mobilním zařízením, jako je smartphone nebo tablet, získáte ještě větší požitek z hudby a kontrolu nad hrou.

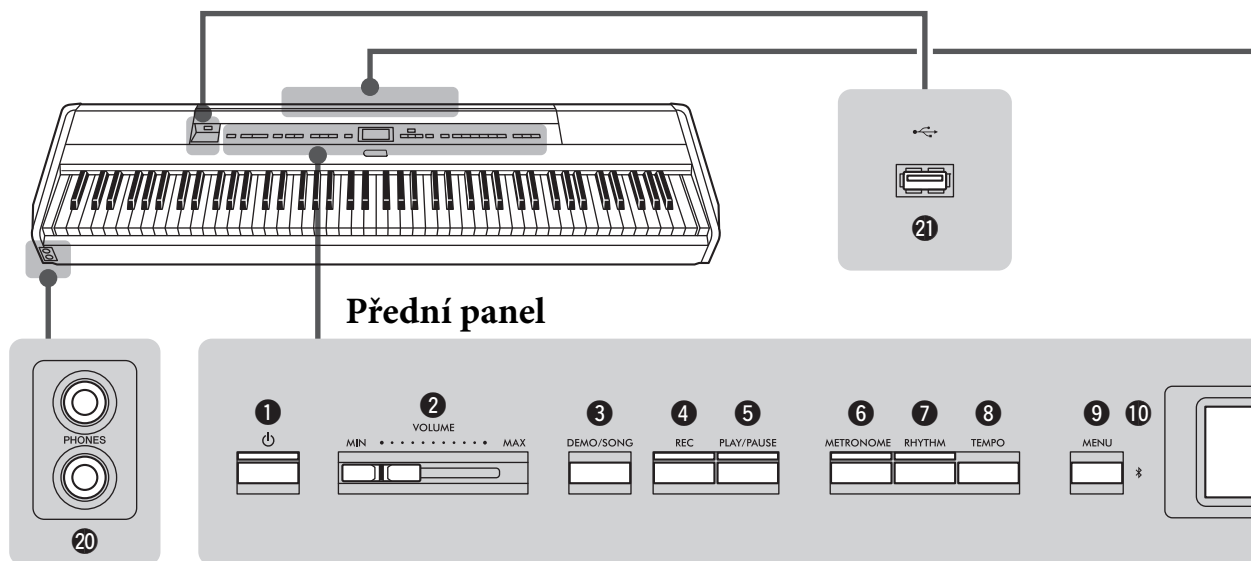
### • Praktické aplikace nabitě funkcemi pro mobilní zařízení (str. 81).

Model P-525 je kompatibilní se dvěma velmi praktickými aplikacemi: Smart Pianist a Rec'n'Share. Smart Pianist umožňuje ovládat nástroj z mobilního zařízení a dokonce zobrazovat notový zápis skladby, zatímco Rec'n'Share umožňuje natáčet, nahrávat a upravovat vaše vystoupení.

### • Funkce Bluetooth Audio umožňuje přehrávání zvuku z mobilního zařízení (str. 79)

P-525 můžete používat jako zvukové zařízení a poslouchat hudbu ze zařízení vybaveného technologií Bluetooth, například z mobilního zařízení, nebo si vychutnat vystoupení s vaší oblíbenou hudbou.

# Ovládací prvky a konektory na panelu



## Přední panel

- 1** Přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout).....str. 12  
Zapne napájení nebo uvede nástroj do pohotovostního režimu.
- 2** Jezdec [VOLUME].....str. 13  
Nastavení celkové hlasitosti.
- 3** Tlačítko [DEMO/SONG] .....stránky 22, 44  
Vyvolá složky se seznamy skladeb, ve kterých si můžete vybrat skladby pro přehrávání apod.
- 4** Tlačítko [REC] .....str. 54  
Umožňuje nahrát vlastní hru.
- 5** Tlačítko [PLAY/PAUSE] .....str. 45  
Střídavé přehrávání nebo pozastavení přednastavených skladeb nebo nahraného materiálu.
- 6** Tlačítko [METRONOME] .....str. 41  
Slouží k ovládání funkcí metronomu.
- 7** Tlačítko [RHYTHM] .....str. 43  
Slouží k ovládání funkcí rytmu.
- 8** Tlačítko [TEMPO] .....str. 41  
Slouží k nastavení tempa.
- 9** Tlačítko [MENU] .....str. 94  
Stisknutím tohoto tlačítka přepínáte nabídky Voice (Rejstřík), Song (Skladba), Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus), Recording (Nahrávání) a System (Systém), kde můžete podrobně nastavit související funkce.

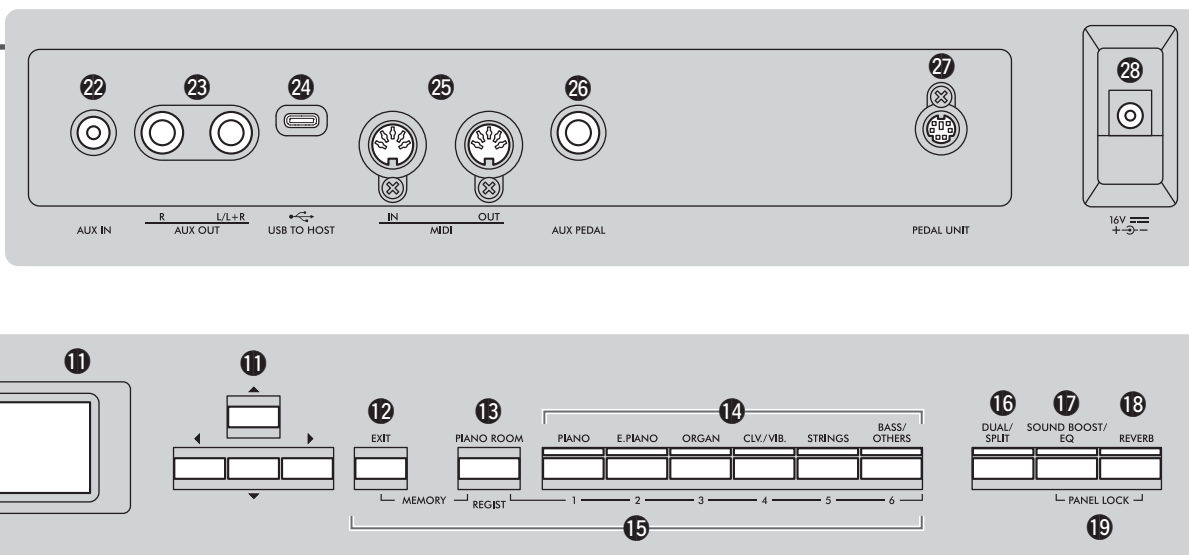
- 10** \* (Bluetooth) ..... stránky 79, 82  
Funkce Bluetooth umožňuje poslech zvukových dat ze smartphonu nebo použití aplikace pro mobilní zařízení Smart Pianist.

### Funkce Bluetooth

V závislosti na zemi, ve které jste zakoupili tento nástroj, nemusí být nástroj funkcí Bluetooth vybaven. Pokud je na ovládacím panelu vytištěno logo Bluetooth, je příslušný produkt vybaven funkcí Bluetooth.

- 11** Tlačítka, displej [▲]/[▼]/[◀]/[▶]..... str. 18  
Slouží k výběru položky nebo nastavení hodnoty tlačítka, která odpovídají údajům na displeji.
- 12** Tlačítko [EXIT]  
Stisknutím tlačítka ukončíte aktuální nabídku nebo se vrátíte do nabídky rejstříků nebo skladeb.
- 13** Tlačítko [PIANO ROOM] ..... str. 23  
Zobrazí nabídku Piano Room, ve které můžete vybrat optimální zvuk klavíru a upravit citlivost úhozu.
- 14** Tlačítka rejstříků ..... str. 20  
Slouží k výběru rejstříku (zvuku klaviatury).
- 15** Tlačítka funkce Registrační paměť ..... str. 72  
Slouží k zaregistrování a vyvolání nastavení.

## Zadní panel

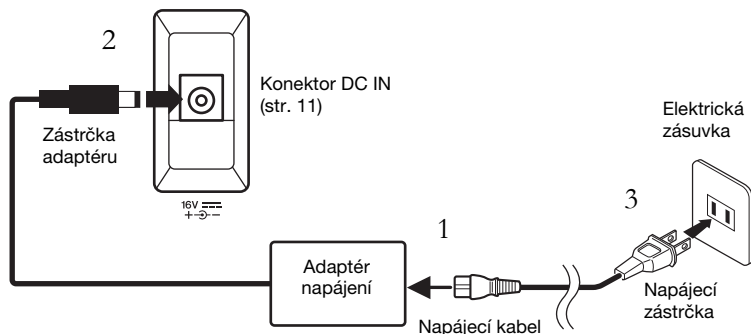


- 16 Tlačítko [DUAL/SPLIT]..... stránky 29, 30, 31**  
Umožňuje současně hrát dvěma rejstříky nebo hrát na levé a pravé části klaviatury různými rejstříky.
- 17 Tlačítko [SOUND BOOST/EQ] .....stránky 37, 38**  
Vyvolá nabídku Sound Boost (Zesílení zvuku) nebo Master EQ (Hlavní ekvalizér). Pomocí těchto nabídek můžete zvýšit hlasitost a dosáhnout výraznějšího zvuku při hře (Sound Boost) nebo upravit tón zvuku (Master EQ).
- 18 Tlačítko [REVERB].....str. 26**  
Vyvolá nabídku Reverb (Dozvuk) pro přidání a změnu dozvuku.
- 19 Tlačítka [PANEL LOCK] .....str. 40**  
Umožňují dočasně zakázat tlačítka na předním panelu, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení.
- 20 Konektory sluchátek [PHONES] .....str. 14**  
Slouží k připojení sluchátek.
- 21 [ ↔ ] Konektor (USB TO DEVICE) .....stránky 74, 75**  
Umožňuje připojit jednotku USB flash nebo použít USB adaptér bezdrátové sítě LAN k připojení nástroje k mobilnímu zařízení, jako je smartphone.
- 22 Konektor [AUX IN] ..... stránky 74, 76**  
Slouží k připojení audiopřehrávače, např. přenosného audiopřehrávače.
- 23 Konektory AUX OUT [R]/ [L/L+R]..... stránky 74, 76**  
Umožňují připojení k externím aktivním ozvučovací systémům atd.
- 24 Konektor [USB TO HOST] (USB k hostiteli)..... stránky 74, 77**  
Slouží k připojení počítače nebo mobilního zařízení, jako je smartphone nebo tablet.
- 25 Konektory MIDI [IN] [OUT] .....stránky 74, 89**  
Umožňují připojit externí zařízení MIDI, například syntezátor nebo sekvencer.
- 26 Konektor [AUX PEDAL] ..... stránky 15, 74**  
Slouží k připojení dodávaného pedálu nebo samostatně prodávaného pedálového spínače.
- 27 Konektor [PEDAL UNIT] (Pedálová jednotka)..... str. 15**  
Slouží k připojení samostatně prodávané pedálové jednotky.
- 28 Konektor DC IN ..... str. 12**  
Slouží k připojení dodávaného nebo určeného napájecího adaptéru.

# Nastavení

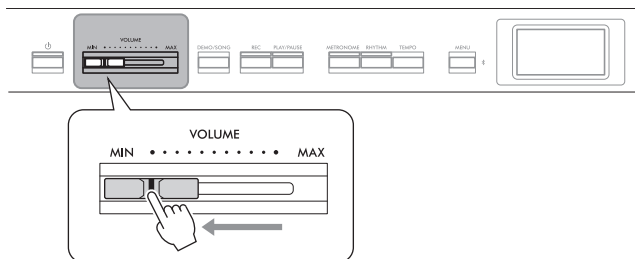
## Požadavky na napájení

Připojte napájecí adaptér a napájecí kabel podle pokynů na obrázku.



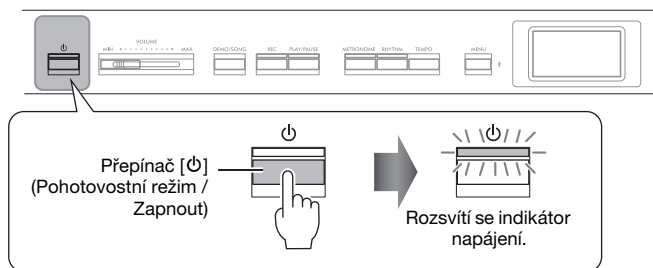
## Zapnutí a vypnutí nástroje

1. Ztlumte hlasitost přetáhnutím jezdc [VOLUME] na pravém konci předního panelu na hodnotu "MIN".



2. Zapněte nástroj stisknutím přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout).

Přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) se rozsvítí a na displeji ve středu předního panelu se zobrazí nabídka Voice (Rejstřík).



3. Vypněte nástroj stisknutím a podržením přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout).

Jak displej, tak tlačítko [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) zhasnou.

### ⚠ UPOZORNĚNÍ

- S nástrojem používejte výhradně dodaný napájecí kabel. Pokud dodaný kabel ztratíte nebo pokud se poškodí a bude nutné jej vyměnit, kontaktujte prodejce produktů Yamaha. Použití nevhodné náhrady může způsobit požár nebo úraz elektrickým proudem.
- Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používaná elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nebo nesprávného fungování nástroj okamžitě vypněte přepínačem napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky.

### POZNÁMKA

Při odpojování napájecího kabelu / napájecího adaptéru nejprve vypněte nástroj a poté proveďte výše uvedený postup v opačném pořadí.

### OZNÁMENÍ

Při zapínání pouze stiskněte spínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout). Veškeré další akce včetně používání kláves, tlačítek a pedálů by mohly způsobit poruchu.

### ⚠ UPOZORNĚNÍ

**Pokud nástroj vypnete pomocí spínače napájení, bude stále odebírat energii, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu nebo probíhá-li bouřka, nezapomenejte odpojit zástrčku napájecího kabelu od elektrické zásuvky.**

### OZNÁMENÍ

Vypnutí napájení během nahrávání nebo úprav by mohlo způsobit ztrátu dat. Jestliže potřebujete nástroj vynuceně vypnout, stiskněte a podržte přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) déle než 3 sekundy. Mějte na paměti, že vynucené vypnutí může vést ke ztrátě informací o párování funkce Bluetooth Audio.

## Funkce automatického vypnutí

Aby se zbytečně nespotřebovala energie, je nástroj vybaven funkcí automatického vypnutí, která automaticky odpojí napájení v případě, že nástroj není určitou dobu používán. Ve výchozím nastavení se nástroj automaticky vypne přibližně po 30 minutách. Toto nastavení můžete změnit (str. 106).

### Deaktivace automatického vypnutí (jednoduchá metoda)

Zapněte nástroj, zatímco budete držet nejnižší klávesu. Krátce se zobrazí zpráva „Auto power off disabled“ (Automatické vypnutí bylo deaktivováno) a funkce automatického vypnutí se deaktivuje.

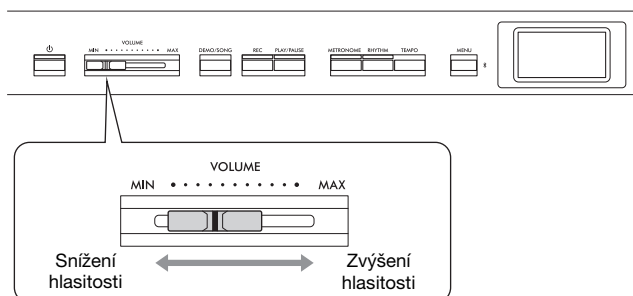


### OZNÁMENÍ

- Pokud se nástroj automaticky vypne, ztratíte všechna data, která nebyla uložena. Uložte proto data dříve, než k tomuto dojde.
- V závislosti na stavu nástroje se napájení nemusí automaticky vypnout ani po uplynutí určité doby. Pokud nástroj nepoužíváte, vždy jej sami vypněte.

## Nastavení hlasitosti – [VOLUME]

K nastavení hlasitosti slouží jezdec [VOLUME] na pravé straně panelu. Při nastavení hlasitosti hrajte na nástroj, abyste slyšeli skutečný zvuk.



Nastavení jezdcu [VOLUME] také ovlivňuje hlasitost výstupu z konektorů [PHONES] (str. 14) i z konektorů AUX OUT (str. 76).

## Inteligentní akustické ovládání (IAC)

Funkce IAC automaticky upravuje a řídí kvalitu zvuku podle celkové hlasitosti nástroje. Ovládání IAC má vliv jenom na zvuk vycházející z reproduktorů nástroje nebo sluchátek. I při nízké hlasitosti tak jasně slyšíte nízké i vysoké tóny. Zejména při použití sluchátek se sníží zatížení uší, aniž by se zvýšila celková hlasitost.

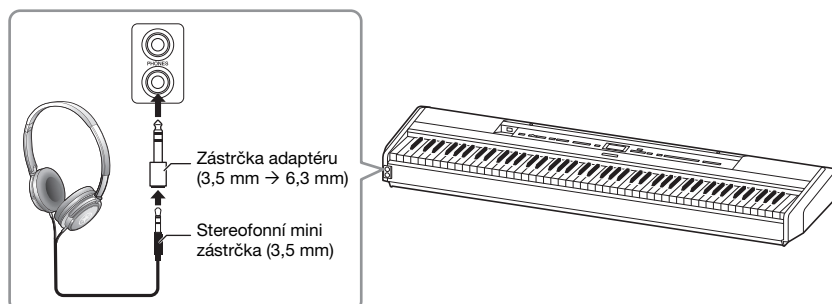
Funkci IAC můžete podle svého uvážení zapnout i vypnout a můžete nastavit i její hloubku. Podrobnosti naleznete v popisu funkce IAC a Hloubka IAC na str. 105. Funkce je ve výchozím nastavení zapnutá.

### VAROVÁNÍ

Nepoužívejte nástroj při vysoké hlasitosti po delší dobu, mohlo by dojít k poškození sluchu.

## Použití sluchátek

Ke konektorům [PHONES] můžete připojit dva páry sluchátek. Pokud budete používat jen jedna sluchátka, můžete je připojit k libovolnému z konektorů.



### VAROVÁNÍ

**Nepoužívejte sluchátka po delší dobu při vyšší hlasitosti. Mohlo by dojít k poškození sluchu.**

## Napodobení přirozené vzdálenosti zvuku –binaurální samplování a stereofonní optimalizace

Tento nástroj využívá dvě vyspělé technologie, díky kterým si i při poslechu ze sluchátek budete moct vychutnat realistický, přirozený zvuk.

### Binaurální samplování (jen v rejstříku „CFX Grand“)

Binaurální samplování je metoda využívající dva speciální mikrofony umístěné v pozici hudebníkových uší, které nahrávají přicházející zvuk z klavíru. Když zvuk s tímto zvukovým efektem posloucháte na sluchátkách, vzniká dojem naprosto prostorového zvuku – jako kdyby skutečně vycházel z klavíru. Je-li vybrán rejstřík CFX Grand (str. 110), zapne se binaurální samplování automaticky při zapojení sluchátek.

### Stereofonní optimalizace (ostatní rejstříky ve skupině Piano, kromě „CFX Grand“)

Stereofonní optimalizace je efekt, který napodobuje přirozenou vzdálenost zvuku podobně jako binaurální samplování, i když zvuk posloucháte ve sluchátkách. Pokud je ve skupině Piano vybrán jakýkoli jiný rejstřík než CFX Grand, bude po připojení sluchátek automaticky povolena stereofonní optimalizace.

Tato funkce je ve výchozím nastavení zapnuta. Pokud je pro nastavení Speaker (Reproduktor) (str. 106) zvolena hodnota On (Zapnuto), bude tato funkce vždy vypnuta. Jelikož takový zvuk je určený výhradně pro poslech na sluchátkách, doporučujeme tyto funkce v níže uvedených případech vypnout – nastavte je na hodnotu „Off“ (Vypnuto).

- Pokud zvuk piana přehráváte na externích aktivních reproduktorech a zároveň monitorujete zvukový výstup nástroje na připojených sluchátkách.
- Pokud při nahrávání zvuku (str. 61) používáte sluchátka s tím, že nahrané skladby budete později přehrávat prostřednictvím reproduktorů tohoto nástroje. (Nezapomeňte tyto funkce vypnout, ještě než začnete nahrávat.)

Další informace o zapnutí nebo vypnutí této funkce najdete v popisu funkce Binaurální samplování na str. 105.

### Samplování

Technologie, která zaznamenává zvuky akustického nástroje a pak je ukládá do tónového generátoru, aby se následně přehrávaly na základě informací získaných z klaviatury.

### POZNÁMKA

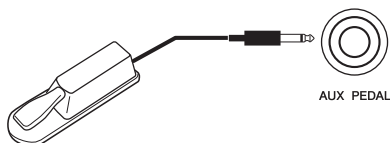
Rejstříky ve skupině Piano jsou obsaženy v kategorii Piano v seznamu přednastavených rejstříků (str. 110). Podrobné informace o volbě rejstříků naleznete na str. 20.

### POZNÁMKA

Před připojením externích aktivních reproduktorů si přečtěte část Připojení k jiným zařízením (str. 74).

## Použití pedálů

### Použití pedálu



Pomocí dodávaného pedálu FC3A připojeného ke konektoru [AUX PEDAL] můžete zapínat a vypínat zvolené funkce. K tomuto konektoru lze také připojit samostatně prodávaný pedálový spínač FC4A nebo FC5. Požadovanou funkci zvolíte pomocí možnosti Aux Assign (Přiřazení AUX) (str. 104) v nabídce System (Systém).

#### Funkce polovičního sešlápnutí pedálu

Tuto funkci můžete použít, pokud je připojen pedál FC3A nebo samostatně prodávaná pedálová jednotka LP-1 nebo FC-35 (viz níže). Umožňuje řídit doznívání tónu podle toho, nakolik pedál sešlápnete. Čím více pedál sešlápnete, tím bude doznívání zvuku delší. Můžete určit místo, kam až musíte sešlápnout pedál připojený ke konektoru [AUX PEDAL] nebo tlumicí pedál pedálové jednotky (bod polovičního sešlápnutí pedálu). Chcete-li tak učinit, opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém). Pedal (Pedál) → Half Pedal Point (Bod polovičního sešlápnutí pedálu) (str. 104).

#### POZNÁMKA

Při připojování a odpojování pedálu nebo pedálového spínače dbejte na to, aby byl nástroj vypnutý.

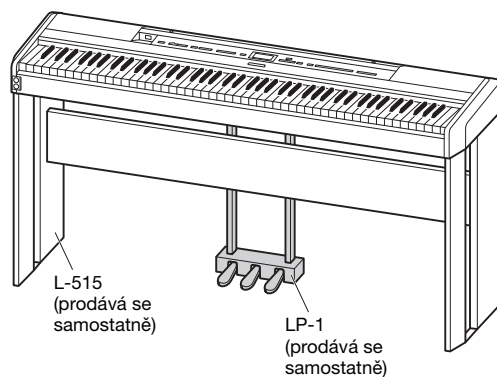
### Použití pedálové jednotky (prodává se samostatně)

Konektor [PEDAL UNIT] slouží k připojení samostatně prodávané pedálové jednotky LP-1 nebo FC35. Při připojení pedálové jednotky LP-1 ji nezapomeňte připevnit k samostatně prodávanému klávesovému stojanu (L-515). Při připojení pedálové jednotky FC35 není nutné klávesový stojan používat.



PEDAL UNIT

Zasuňte konektor jednotky tak hluboko, aby kovová část zástrčky kabelu nebyla vidět, a to ve stejném směru, jak je znázorněno na obrázku. V opačném případě může dojít k poškození konektoru a pedál nemusí správně fungovat.

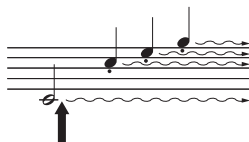


#### POZNÁMKA

Při připojování a odpojování pedálové jednotky dbejte, aby byl nástroj vypnutý.

## Tlumič (pravý) pedál

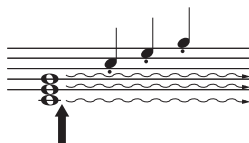
Když sešlápnete tlumič pedál, zahrané tóny budou déle doznívat. Pokud vyberete rejstřík ve skupině Piano, sešlápnutím tlumič pedálu se aktivuje VRM (str. 24), jež dokáže vytvořit jedinečnou rezonanci ozvučnice a strun akustického klavíru. Tento pedál je vybaven funkcí polovičního sešlápnutí pedálu.



Pokud tlumič pedál sešlápnete v této chvíli, tóny, které zahrajete před uvolněním pedálu, budou déle doznívat.

## Sostenutový (prostřední) pedál

Pokud zahrajete a podržíte tón nebo akord a sešlápnete sostenutový pedál, tóny budou znít, dokud ho budete držet. Veškeré následující zahrané tóny doznívají nebudou.



Když při držení klávesy sešlápnete sostenutový pedál, tón bude znít, dokud bude pedál sešlápnutý.

## Změkčující (levý) pedál

Změkčující pedál snižuje hlasitost a mírně mění tónbarvu not zahraných v době sešlápnutí tohoto pedálu. Změkčující pedál nemá vliv na tóny, které již zní v okamžiku, kdy pedál sešlápnete. Chcete-li efekt použít, zahrajte požadované tóny po sešlápnutí pedálu.

Mějte na paměti, že tato funkce pedálu se mění z funkce změkčujícího pedálu podle zvoleného rejstříku (str. 20). Když je vybrána možnost "Jazz Organ" (Jazzové varhany), nebo "Rock Organ" (Rockové varhany), tento pedál přepíná rychlost otáčení rotujícího reproduktoru mezi pomalou a rychlou (viz Rychlost otáčení str. 96). Pokud je zvolen rejstřík vibrafonu, tento pedál zapíná a vypíná vibrato (viz Vibrující otáčení na str. 96).

## Přiřazení funkcí k pedálům

Pedálu nebo pedálovému spínači připojenému ke konektoru [AUX PEDAL] nebo levému/prostřednímu/pravému pedálu připojenému ke konektoru [PEDAL UNIT] můžete přiřadit jinou funkci.

### Přiřazení k pedálu / pedálovému spínači

Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém) a poté výběrem možností Pedal (Pedál) → Pedal Assign (Přiřazení pedálu) provedte přiřazení.

### Přiřazení k jednotlivým pedálům pedálové jednotky

Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Voice (Rejstřík) a poté výběrem možností Pedal Assign (Přiřazení pedálu) provedte přiřazení.

### POZNÁMKA

Rejstříky ve skupině Piano jsou obsaženy v kategorii Piano v seznamu přednastavených rejstříků (str. 110). Podrobné informace o volbě rejstříků naleznete na str. 20.

### POZNÁMKA

Držíte-li sostenutový (prostřední) pedál sešlápnutý, mohou některé typy rejstříků bez dozívání, jako jsou smyčce nebo varhany, hrát nepřetržitě bez dozívku i po uvolnění stisknutých kláves.

### POZNÁMKA

Funkci spuštění a pozastavení přehrávání skladby (která odpovídá funkci tlačítka [PLAY/PAUSE] na předním panelu) můžete přiřadit dodávanému pedálu připojenému ke konektoru [AUX PEDAL] nebo pedálovému spínači (prodávanému samostatně) nebo prostřednímu či levému pedálu na pedálové jednotce (prodávané samostatně). Podrobnosti naleznete na str. 104.



## Seznam funkcí pedálu

Funkce	Popis	Dostupný pedál (○: lze přiřadit, x: nelze přiřadit)			
		Pedálová jednotka			Pedál nebo pedálový spínač
		Levý pedál	Prostřední pedál	Pravý pedál	
Sustain (Switch) (Doznívání (přepínač))	S touto funkcí budou hrané noty znít, dokud budete držet sešlápnutý pedál, i po zvednutí prstů z klaviatury.	○	○	○	○
Sustain (Continuous)* (Spojitě doznívání)	Tato funkce umožňuje řídit délku doznívání tónu podle toho, nakolik pedál sešlápnete.	x	x	○***	○***
Sostenuto (Sostenutový pedál)	Sostenutový pedál (str. 16).	○	○***	○	○
Soft (Změkčující pedál)	Změkčující pedál (str. 16).	○	○	○	○
PitchBend Up (Ohyb tónu nahoru)*	Funkce, která plynule zvýší výšku tónu.	x	x	○	○
PitchBend Down (Ohyb tónu dolů)*	Funkce, která plynule sníží výšku tónu.	x	x	○	○
Rotary Speed (Rychlost otáčení)**	Mění rychlost otáčení rotujícího reproduktoru u rejstříku Jazz Organ (Jazzové varhany) nebo Rock Organ (Rockové varhany) (při každém sešlápnutí pedálu dojde k přepnutí mezi rychlým a pomalým otáčením).	○	○	○	○
VibeRotor (Vibrující otáčení)**	Přepíná zapnutí/vypnutí vibrata vibrafonu (vypnutí nebo zapnutí při každém sešlápnutí pedálu).	○	○	○	○

Výchozí funkce levého pedálu se liší v závislosti na aktuálním rejstříku.

Jazz Organ, Rock Organ (Jazzové varhany, Rockové varhany): Rotary Speed (Rychlost otáčení), Vibraphone (Vibrafon): Vibrující otáčení, Jiné než výše uvedené rejstříky: Soft (Změkčující pedál)

\*: Pokud chcete pedálu připojenému ke konektoru [AUX PEDAL] přiřadit funkci označenou hvězdičkou (\*), použijte samostatně prodávaný pedál (str. 15).

\*\* : Funkce označené dvěma hvězdičkami (\*\*) jsou automaticky přiřazeny levému pedálu, pokud vyberete rejstřík Jazz Organ (Jazzové varhany), Rock Organ (Rockové varhany) nebo Vibraphone (Vibrafon).

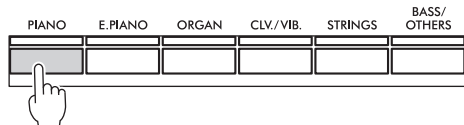
\*\*\*: Funkce označené třemi hvězdičkami (\*\*\*) jsou výchozími funkcemi po připojení pedálu / pedálového spínače / pedálové jednotky.

# Základy použití displeje

Kromě tlačítek na předním panelu tento nástroj také podporuje podrobné ovládání prostřednictvím nabídek displeje. Díky tomu si můžete snadno vybírat z bohaté nabídky dodávaných rejstříků a skladeb a také provádět různá podrobná nastavení nástroje pro ještě lepší hru a větší výkon.

## Nabídka Voice (Rejstřík) (str. 20)

1. Stisknutím tlačítka Voice vyvolejte displej Voice (Rejstřík).



2. Tlačítka [◀]/[▶] vyberte předchozí nebo následující rejstřík. Současným stisknutím tlačítek [◀] a [▶] vyberete první rejstřík ve skupině rejstříků.

### Nabídka Voice (Rejstřík)



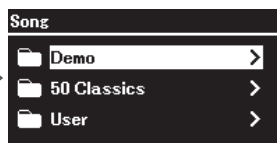
Představuje aktuální umístění ve skupině rejstříků.

## Nabídka Song (Skladba) (str. 44)

1. Stisknutím tlačítka [DEMO/SONG] vyvolejte seznam kategorií skladby.



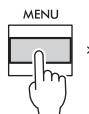
2. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte kategorii skladby.



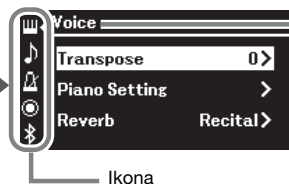
Stisknutím tlačítka [▶] vyberte kategorii skladby. Stisknutím tlačítka [◀] se vraťte zpět.

## Podrobné nastavení (nabídky) (str. 94)

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte požadovanou nabídku.



2. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte parametr aktuální nabídky.



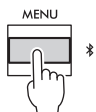
Název nabídky

Počet úrovní se liší v závislosti na vybraném parametru.

Ikona

Požadovanou nabídku také můžete vybrat těmito alternativními kroky:

1. Stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte displej s podrobným nastavením.



2. Stisknutím tlačítka [◀] vyberte ikonu nabídky a pak tlačítka [▲]/[▼] vyberte požadovanou nabídku.



**Nabídka Voice (Rejstřík):** Slouží k výběru rejstříku (zvuk použitý při hře na klaviaturu).

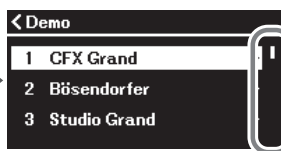
**Nabídka Song (Skladba):** Slouží k výběru skladby přehrávané na nástroji.

**Displej s podrobným nastavením:** Umožňuje provádět podrobná nastavení, která se projeví při hře na klávesy, jako jsou rejstříky nebo přehrávání skladeb apod. (str. 94)

### POZNÁMKA

V závislosti na barvě nástroje je pozadí displeje bílé, zatímco písmena a další značky jsou černé.

### 3. Stisknutím tlačítek [▲]/[▼] vyberte skladbu.



Stisknutím tlačítka [▶] vyberte skladbu.  
Stisknutím tlačítka [▲] se vraťte zpět.

Když se zobrazí posuvník, můžete displej posouvat svislým směrem.

### 4. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spustíte přehrávání skladby.

Tlačítka [◀] nebo [▶] vyberte předchozí nebo následující takt.

#### Nabídka Song (Skladba)



### Úpravy hodnoty pomocí jezdce v místním okně

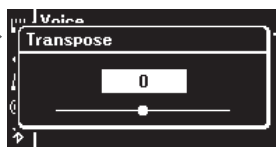
#### 3. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] upravte hodnotu

a stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete místní okno.

Chcete-li obnovit výchozí hodnotu, stiskněte současně tlačítka [◀] a [▶].

Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte podrobné nastavení.

Stisknutím tlačítka [EXIT] se vraťte na předchozí displej.

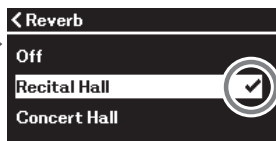


Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte podrobné nastavení.  
Stisknutím tlačítka [◀] se vraťte zpět.

### Výběr položky ze seznamu

#### 3. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] nebo tlačítka [▶] vyberte požadované nastavení.

Stisknutím tlačítka [◀] se vrátíte na předchozí displej.



U vybrané položky se vpravo zobrazí zaškrtnutí.

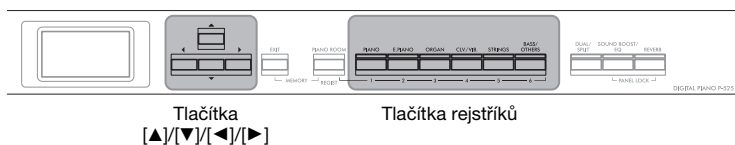
# Hraní za použití zvuků různých hudebních nástrojů (rejstříků)

Při hře můžete využívat i zvuky jiných hudebních nástrojů (rejstříků), například zvuk klavíru, varhan nebo strunných nástrojů.

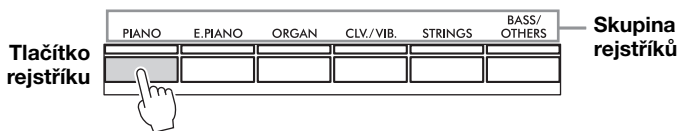
## Volba rejstříků

Rejstříky nástroje jsou praktickým způsobem rozděleny do skupin typů nástroje. Vyberte požadovaný rejstřík a zahrajte na piano.

Můžete také vybrat některý z rejstříků XG. Pokyny naleznete na str. 21.



1. Stisknutím některého z tlačítek rejstříků vyberte požadovanou skupinu rejstříků.



2. Tlačítka [◀] nebo [▶] vyberte požadovaný rejstřík. Současným stisknutím tlačítek [◀] a [▶] vyberete první rejstřík ve skupině rejstříků.

### Nabídka Voice (Rejstřík)



V nabídce Voice (Rejstřík) se objeví aktuálně vybraný rejstřík.

Představuje aktuální umístění ve skupině rejstříků.

3. Začněte hrát.

### POZNÁMKA

Chcete-li se seznámit s charakteristickými vlastnostmi jednotlivých rejstříků, poslechněte si ukázkové skladby každého rejstříku (str. 22) nebo si přečtete informace v části Seznam přednastavených rejstříků na str. 110.

### POZNÁMKA

Další informace o rejstřících najdete v části Seznam přednastavených rejstříků (str. 110).

### POZNÁMKA

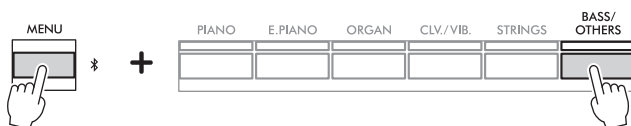
Můžete určit citlivost úhozu (jak zvuk reaguje na způsob, jakým hrajete na klávesy). Podrobnosti naleznete na str. 36.

## Volba rejstříků XG

Rejstřík XG umožňuje přehrávání datových formátů skladeb kompatibilních s formátem XG (str. 7).

Poté, co vyvoláte nabídku Voice (Rejstřík), vyberte z rejstříků XG požadovaný rejstřík níže popsaným způsobem.

1. Dvojným stisknutím tlačítka [BASS/OTHERS] vyvolejte nabídku se seznamem skupin rejstříků XG.



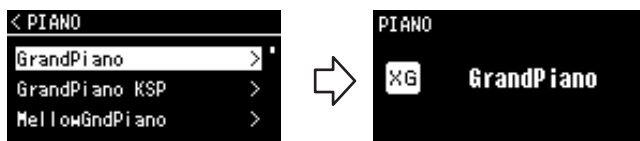
2. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte některou ze skupin rejstříků XG a potom stiskněte tlačítko [▶].

### Nabídka seznamu skupin rejstříků XG



Když se zobrazí posuvník, můžete displej posouvat svislým směrem.

3. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte požadovaný rejstřík XG a potom stiskněte tlačítko [▶].



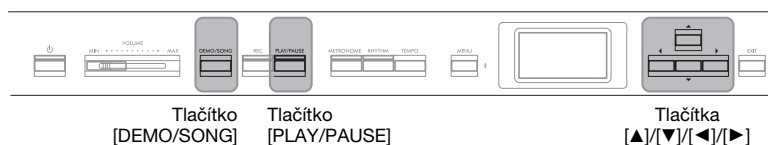
Chcete-li se vrátit z nabídky názvu rejstříku XG do nabídky seznamu rejstříků XG, stiskněte tlačítko [▲].

Chcete-li se vrátit z nabídky seznamu rejstříků XG do nabídky seznamu skupin rejstříků XG (krok 2), stiskněte tlačítko [◀].

\*Bližší informace o rejstřících XG naleznete v seznamu rejstříků XG v dokumentu Seznam dat na webu (str. 6).

## Poslech ukázek rejstříků

Pro každou skupinu rejstříků obsahuje nástroj několik ukázkových nahrávek, které slouží k předvedení zvláštních vlastností odpovídajících rejstříků. Informace o rejstřících, pro něž jsou k dispozici ukázky, které lze přehrát, naleznete v části Seznam přednastavených rejstříků na str. 110.



1. Pomocí tlačítka [DEMO/SONG] vyvolejte nabídku se seznamem skladeb.



2. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte možnost Demo (Ukázka) a potom stisknutím tlačítka [▶] zobrazte následující nabídku.
3. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte požadovanou ukázkou rejstříků a potom stisknutím tlačítka [▶] zobrazte nabídku Demo (Ukázka).

Na displeji se zobrazí název aktuálně vybrané ukázky rejstříků.



4. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusťte přehrávání.
5. Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].  
Klavírní ukázka se automaticky zastaví, jakmile skončí její přehrávání.

### Výběr dalších ukázek










Stisknutím tlačítka [▲] se vraťte do nabídky se seznamem skladeb a poté opakujte kroky 3 a 4 popsané v této části. Tato operace je k dispozici i během přehrávání.

### POZNÁMKA




Během přehrávání ukázky rejstříků nelze použít operace nahrávání.



## Možné úpravy parametrů v nabídce Piano Room

Položka	Ikona	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení	
Lid Position (Pozice vika)		Vytváří rozdíly ve zvuku v závislosti na tom, jak vysoko je otevřené (virtuální) viko klavíru.	Full (Úplně)	Full, Half, Close (Úplně, Poloviční, Zavřené)	
Brightness (Jasnost)		Slouží k úpravě jasnosti zvuku.	Liší se v závislosti na rejstříku.	0–10	
Touch (Citlivost)		Určuje, jak zvuk reaguje na sílu úhozu. Toto nastavení byste měli podle potřeby upravit v závislosti na konkrétním rejstříku, který máte zapnutý, nebo na skladbě, kterou hrajete.	Medium (Střední)	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed (Jemná2, Jemná1, Střední, Tvrdá1, Tvrdá2, Pevná)	
Reverb (Dozvuk)		Určuje typ dozvuku, který se použije u všech zvuků, včetně hry na klávesy, přehrávání skladby a vstupu dat MIDI z externího zařízení MIDI.	Liší se v závislosti na rejstříku.	Viz seznam typů dozvuku (str. 26).	
Reverb Depth (Hloubka dozvuku)		Umožňuje nastavit hloubku dozvuku. Pokud je možnost Reverb nastavena na hodnotu Off (Vypnuto) nebo 0, nepoužije se žádný efekt.	Liší se v závislosti na rejstříku.	0 – 40	
Master Tune (Hlavní ladění)		Jemné nastavení celkového ladění nástroje. Tato funkce je užitečná, pokud na nástroj hrajete s jinými nástroji nebo za poslechu hudby z disku CD.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (přibližně v 0,2 Hz krocích)	
VRM		Zapnutí/vypnutí efektu VRM. Informace o funkci VRM naleznete na str. 25. <b>Poslech ukázky VRM</b> Chcete-li si poslechnout ukázkovou skladbu VRM, stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE], když je zobrazena tato nabídka. Ukázkovou skladbu si můžete poslechnout se zapnutým efektem VRM i bez něj.  Když je funkce VRM zapnuta, můžete nastavit následujících 5 parametrů.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)	
Damper Resonance (Rezonance tlumicího pedálu)		Určuje hloubku efektu rezonance strun používaného při sešlápnutí tlumicího pedálu.	5	0–10	
Damper Noise (Zvuk tlumiče)			Zapíná/vypíná zvuk tlumiče vytvářený funkcí VRM. Podrobnosti o funkci Zvuk tlumiče naleznete na str. 25. Tuto funkci zakážete, pokud pro rezonanci tlumicího pedálu nastavíte hodnotu 0.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
String Resonance (Rezonance strun)		Určuje hloubku efektu rezonance strun používaného při stisknutí tónu na klaviatuře.	5	0–10	
Duplex Scale Resonance (Rezonance duplexní škály)			Slouží k úpravám harmonických vibrací efektu rezonance duplexní škály pro efekt VRM. Podrobné informace o duplexní škále naleznete na str. 25.	5	0–10
Body Resonance (Rezonance těla nástroje)		Slouží k úpravám rezonance samotného pianu (ozvučnice, bočnice, rámu atd) pro efekt VRM.	5	0–10	



Položka	Ikona	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Grand Expression		<p>Vybere typ efektů Grand Expression Modeling, které simulují fyzické zvukové přechody skutečného pianu. Pokud je tento efekt nastaven na hodnotu Dynamic (Dynamický), můžete změnou síly hry nebo dohmatu při hře vyjádřit velmi jemné nuance ve výrazu a zvuku. Je-li nastaven na hodnotu Static (Statický), jsou nuance obvykle pevné. Podrobnosti o technologii Grand Expression Modeling naleznete níže.</p> <p><b>POZNÁMKA</b> Efekt Grand Expression Modeling lze použít pouze pro rejstříky CFX Grand a Bösendorfer.</p> <p><u>Poslech ukázky</u> Chcete-li si poslechnout ukázkovou skladbu s touto funkcí, stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE], když je zobrazena tato nabídka. Můžete si poslechnout ukázkovou skladbu s nastavenou hodnotou Dynamic (Dynamický) nebo Static (Statický).</p> 	Dynamic (Dynamický)	Dynamic, Static (Dynamický, Statický)
Half Pedal Point (Bod polovičního sešlápnutí pedálu)		Určuje místo, kam až musíte sešlápnout pedál, aby došlo k použití efektu Sustain (Continuous) (Spojitě dozívání). Toto nastavení platí pouze pro efekt Sustain (Continuous) (str. 17), který je přiřazen pravému pedálu připojenému ke konektoru [PEDAL UNIT] nebo pedálu / pedálovému spínači připojenému ke konektoru [AUX PEDAL].	0	-2 (působí i při nejslabším stisknutí) – 0 – +4 (působí až při nejsilnějším stisknutí)

**POZNÁMKA**

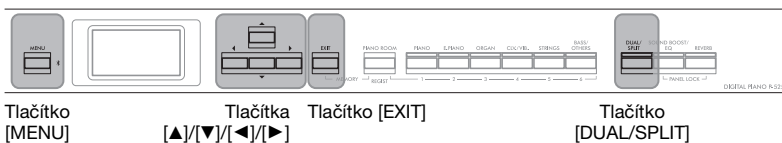
- Pokud si přejete zachovat nastavení funkce Piano Room i po vypnutí napájení, nastavte pro položky Voice a Other v nastavení zálohy hodnotu On (Zapnuto). Podrobnosti naleznete na str. 90.
- Níže uvedené položky lze nastavit také v nabídce Voice (str. 95) nebo v nabídce System (str. 103). Pokud změníte nastavení těchto položek v nabídce Piano Room, změní se také nastavení v příslušných nabídkách. A naopak, změna nastavení v nabídkách také změní nastavení v nabídce Piano Room.
- Chcete-li obnovit výchozí hodnotu, stiskněte současně tlačítka [◀] a [▶], dokud je zobrazena nastavená hodnota.

**Glosář pojmů**

Pojem	Popis
Zvuk tlumiče	Zvuk tlumiče je zvuk vydávaný akustickým pianem, když je sešlápnut tlumicí pedál. Tón a hlasitost zvuku tlumiče se mění v závislosti na tom, jak rychle je tlumicí pedál sešlápnutý. Když tlumicí pedál sešlápnete pomalu, po zvednutí dusítka ze strun vydá piano tišší zvuk. Pokud tlumicí pedál sešlápnete silněji, přenesou se na struny vibrace, což má za následek nižší tón a hlasitější zvuk.
Duplexní škála	Duplexní škála je metoda ladění pian, při které jsou využívány přidavné struny, na které neudeřilo kladívko, ke zvýraznění tónu v horních oktávách. Tyto struny harmonicky vibrují s dalšími strunami v akustickém pianu a rezonují alikvotními tóny, které zvuku dodávají bohatší, jasnější a plnější barvu. Vzhledem k tomu, že se těchto strun nedotklo tlumítko, budou nadále znít i poté, co zvednete ruce z klaviatury.
Grand Expression Modeling	Na skutečném akustickém pianu mohou být jemné změny zvuku způsobeny změnou síly úhozu při hře od stisknutí klávesy po její uvolnění. Pokud například stisknete klávesu po celé dráze pohybu, klávesa zasáhne lůžko klávesy (tzv. keybed) umístěné pod ní, čímž jsou ovlivněny struny a zvuk se mírně změní. Pokud navíc sešlápnete tlumicí pedál, abyste ztlumili zvuk, je výsledný tón změněn podle toho, jak rychle uvolníte klávesu. Technologie Grand Expression Modeling napodobuje tyto jemné změny ve zvuku, které reagují na váš dotek. To vám umožňuje přidat akcenty silným hraním nebo přidat rezonanci jemným hraním a vytvářet tak skvělý působivý zvuk. Při hraní staccata je slyšet ostrý tón a při pomalém uvolňování kláves je vytvářen zvuk přetrvávající rezonance.
VRM (Modelování virtuální rezonance)	Funkce VRM (Virtual Resonance Modeling – modelování virtuální rezonance) používá důmyslné fyzikální modelování k simulaci skutečného zvuku rezonance strun, který vzniká, když na skutečném pianu sešlápnete tlumicí pedál nebo stisknete a podržíte klávesu. Když na skutečném akustickém pianu sešlápnete tlumicí pedál a stisknete klávesu, nerozvibruje se pouze struna stisknuté klávesy, ale způsobí to také rozezvucení dalších strun a ozvučnice, přičemž každá rozezvucená struna ovlivňuje všechny ostatní, čímž vytváří bohatou rezonanci, která se šíří a dlouho dozívá. Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) nástroje reprodukuje složitou interakci rezonance strun a ozvučnice pomocí virtuálního hudebního nástroje (fyzikální modelování). Díky použití této technologie lze vytvářet realističtější zvuk podobající se akustickému pianu. Vzhledem k tomu, že okamžitá rezonance vzniká v daném okamžiku a závisí na stavu klaviatury nebo pedálu, můžete expresivně měnit zvuk změnou načasování stisknutí kláves a načasováním a hloubkou sešlápnutí pedálu.

## Vylepšení a přizpůsobení zvuku

Použití následujících efektů poskytuje větší a bohatší výrazové schopnosti.

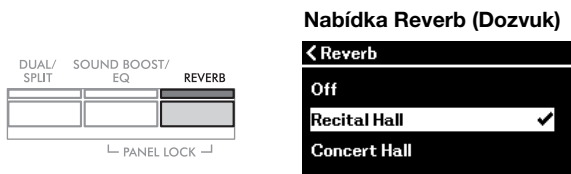


### Přidání dozvuku ke zvuku (Reverb)

Přidání dozvuku do zvuku vám umožní vychutnat si realistický pocit hraní v koncertním sále. Když vyberete rejstřík, automaticky se vybere optimální typ dozvuku, ale můžete jej zvolit i sami. Vybraný typ dozvuku se použije u všech zvuků, včetně hry na klaviatuře, přehrávání skladby a vstupu dat MIDI z externího zařízení.

#### 1. Stisknutím tlačítka [REVERB] zobrazte nabídku Reverb (Dozvuk).

Typ dozvuku pro rejstříky ve skupině Piano lze nastavit také v nabídce Piano Room (str. 24).



#### 2. Tlačítky [▲]/[▼] vyberte typ dozvuku.

##### Seznam typů dozvuku

Typ dozvuku	Efekt
Off (Vypnuto)	Není použit žádný efekt.
Recital Hall (Recitálový sál)	Napodobuje jasný dozvuk středně velkého sálu určeného pro klavírní recitál.
Concert Hall (Koncertní sál)	Napodobuje brilantní dozvuk velkého sálu, ve kterém hrají orchestry.
Chamber (Komorní hudba)	Napodobuje elegantní dozvuk malé místnosti určené pro komorní hudbu.
Room (Místnost)	Napodobuje měkký dozvuk v menším prostoru, například v obývacím pokoji.
Cathedral (Katedrála)	Napodobuje slavnostní dozvuk kamenné katedrály s vysokým stropem.
Club (Klub)	Napodobuje živý dozvuk jazzového klubu nebo malého baru.
Plate (Plát)	Napodobuje jasný zvuk starého zařízení používaného v nahrávacích studiích.

Hloubku dozvuku můžete pro vybraný rejstřík nastavit v nabídce Voice (Rejstřík): Voice Edit (Úprava rejstříku) → Reverb Depth (Hloubka dozvuku) (str. 96).

#### 3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Reverb (Dozvuk).

**Výchozí nastavení:** Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.

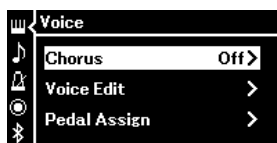
## Přidání efektu Chorus ke zvuku

Efekt Chorus dodává zvuku hřejivost a prostor. Při zvolení rejstříku se automaticky vybere optimální typ chorusu. Můžete však nastavit libovolný z dostupných typů. Toto nastavení se použije u všech zvuků, včetně hry na klaviatuře, přehrávání skladby a vstupu dat MIDI z externího zařízení.

### 1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Voice (Rejstřík).



### 2. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte možnost Chorus a potom stiskněte tlačítko [▶].



### 3. Tlačítky [▲]/[▼] vyberte typ chorusu.

#### Seznam typů efektu chorus

Typ chorusu	Efekt
Off (Vypnuto)	Není použit žádný efekt.
Chorus	Dodává bohatý, prostorný zvuk.
Celeste	Dodává zvládnutý a prostorný zvuk.
Flanger	Dodává rázové efekty podobné zvuku přistávajícího nebo startujícího tryskového letadla.

Hloubku chorusu můžete pro vybraný rejstřík nastavit v nabídce Voice (Rejstřík): Voice Edit (Úprava rejstříku) → Chorus Depth (Hloubka chorusu) (str. 96).

### 4. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Chorus.

**Výchozí nastavení:** Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.

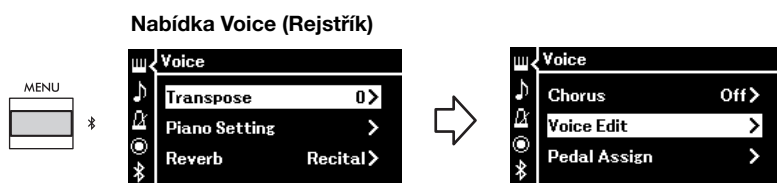
#### POZNÁMKA

Pokud chcete použít efekt chorusu na rejstřík, u kterého je typ chorusu ve výchozím nastavení vypnut, nastavte typ chorusu na jinou možnost než Off (Vypnuto), a pak nastavte hodnotu hloubky chorusu podle potřeby (na vyšší hodnotu než 0).

## Použití efektů

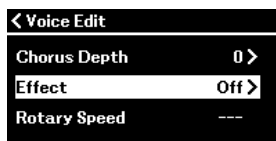
Tento nástroj nabízí širokou škálu efektů, což vám umožní zvuk nástroje nejrůznějším způsobem vylepšovat, například můžete na vybraný rejstřík při hře na klaviatuře použít efekt Echo nebo Tremolo.

1. Vyberte cílový rejstřík.
2. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Voice (Rejstřík) a pak tlačítka [▲]/[▼] vyberte položku Voice Edit (Úprava rejstříku).



3. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte možnost Effect a potom stiskněte tlačítko [▶].

Nabídka Voice Edit (Úprava rejstříku)



4. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte typ efektu.

### Seznam typů efektů

Typ efektu	Efekt
Off	Není použit žádný efekt.
DelayLCR	Zpoždění aplikované na levou, střední a pravou pozici.
DelayLR	Zpoždění aplikované na levou a pravou pozici.
Echo	Zpoždění typu ozvěna
CrossDelay	Levé a pravé zpoždění se vzájemně střídavě překrývají.
Symphonic	Dodá bohatý a hluboký akustický efekt.
Rotary	Dodá efekt vibrata rotujícího reproduktoru.
Tremolo	Hlasitost se mění v rychlých cyklech.
VibeRotor	Efekt vibrata vibrafonu.
AutoPan	Zvuk se přenáší zleva doprava a zezadu dopředu.
Phaser	Fáze se pravidelně mění, což dodá zvuku ráz.
AutoWah	Střední frekvence filtru kvákadla se pravidelně mění.
Distortion	Zkreslení zvuku.

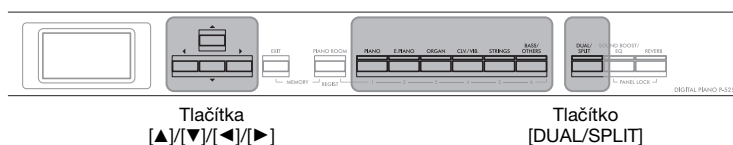
### Výchozí nastavení:

Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.

5. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Effect.

## Použití dvou rejstříků současně (Dual – duální režim)

Nástroj umožňuje hrát ve dvou rejstřících současně. Díky tomu můžete vytvářet hřejivé a bohatě strukturované zvuky s použitím vrstvených rejstříků z různých skupin nebo ze stejné skupiny.



### 1. Chcete-li přepnout do duálního režimu, stiskněte jednu tlačítka [DUAL/SPLIT].

Tlačítka [DUAL/SPLIT] se rozsvítí.



Rejstřík, který se zobrazí nahoře, je rejstřík 1, dole se zobrazí rejstřík 2.

### 2. Vyberte rejstříky pro spojení.

- 2-1. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte v nabídce [1] (rejstřík 1).
- 2-2. Stisknutím některého z tlačítek rejstříků vyberte požadovanou skupinu rejstříků a poté tlačítka [◀]/[▶] vyberte požadovaný rejstřík (str. 20).
- 2-3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte [2] (rejstřík 2) a potom vyberte rejstřík způsobem uvedeným v kroku 2-2.

### 3. Začněte hrát.

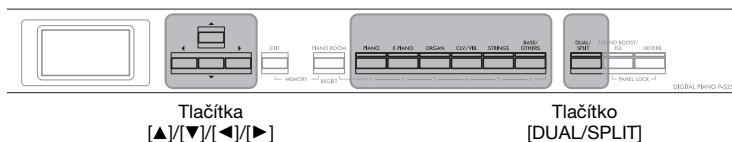
### 4. Chcete-li ukončit duální režim, opakovaně stiskněte tlačítka [DUAL/SPLIT], dokud jeho kontrolka nezhasne.

#### POZNÁMKA

Do duálního režimu můžete také přepnout současným stisknutím dvou tlačítek rejstříků.

## Rozdělení klaviatury a použití dvou různých rejstříků (Split – režim rozdělení klaviatury)

V režimu rozdělení klaviatury můžete hrát se dvěma rejstříky, každým pro jinou ruku.



### 1. Chcete-li přepnout do režimu rozdělení klaviatury, stiskněte dvakrát tlačítka [DUAL/SPLIT].

Tlačítka [DUAL/SPLIT] se rozsvítí.



Rejstřík, který se zobrazí nahoře, je rejstřík pro pravou ruku (R), dole se zobrazí rejstřík pro levou ruku (L).

### 2. Vyberte rejstřík pro oblast pravé a levé ruky.

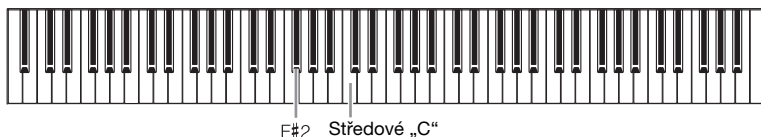
Hranice mezi oblastí pravé a levé ruky je označována jako „dělicí bod“. Klávesa dělicího bodu (ve výchozím nastavení F#2) je zařazena do rozsahu pro levou ruku.

- 2-1. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte v nabídce [R] (rejstřík pro pravou ruku).
- 2-2. Stisknutím některého z tlačítek rejstříků vyberte požadovanou skupinu rejstříků a poté tlačítka [◀]/[▶] vyberte požadovaný rejstřík (str. 20).
- 2-3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte [L] (rejstřík pro levou ruku) a potom vyberte rejstřík způsobem uvedeným v kroku 2-2.

### 3. Začněte hrát.

#### Změna dělicího bodu

Dělicí bod můžete změnit z výchozího nastavení F#2 na libovolnou jinou klávesu. V režimu rozdělení klaviatury můžete podržet stisknuté tlačítka [DUAL/SPLIT] a následně stisknout klávesu, kterou chcete nastavit jako dělicí bod.

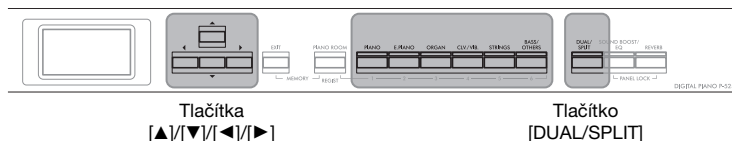


#### POZNÁMKA

Dělicí bod lze také nastavit v nabídce System: Opakováním stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System → Keyboard → Split Point (str. 104).

4. Chcete-li ukončit režim rozdělení klaviatury, opakovaně stiskněte tlačítko [DUAL/SPLIT], dokud jeho kontrolka nezhasne.

## Současné použití duálního režimu a režimu rozdělení klaviatury



1. Pokud chcete současně použít duální režim a režim rozdělení klaviatury, stiskněte třikrát tlačítko [DUAL/SPLIT].

Tlačítko [DUAL/SPLIT] se rozsvítí.



Rejstřík, který se zobrazí nahoře, je rejstřík R1, uprostřed se zobrazí rejstřík R2 a dole se zobrazí rejstřík L.

2. Vyberte rejstříky pro spojení a pro oblast levé ruky.
- 2-1. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte v nabídce [R1] (rejstřík R1).
  - 2-2. Stisknutím některého z tlačítek rejstříků vyberte požadovanou skupinu rejstříků a poté tlačítka [◀]/[▶] vyberte požadovaný rejstřík (str. 20).
  - 2-3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte [R2] (rejstřík R2) nebo [L] (rejstřík L) a potom vyberte rejstříky způsobem uvedeným v kroku 2-2.
3. Začněte hrát.
4. Chcete-li ukončit duální režim a režim rozdělení klaviatury, opakovaně stiskněte tlačítko [DUAL/SPLIT], dokud jeho kontrolka nezhasne.

### POZNÁMKA

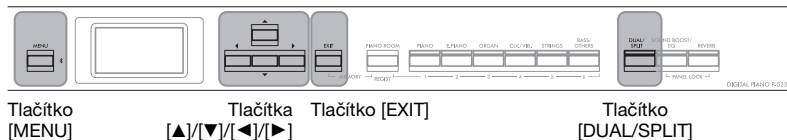
Nastavený dělicí bod náleží do rozsahu levé ruky.

### POZNÁMKA

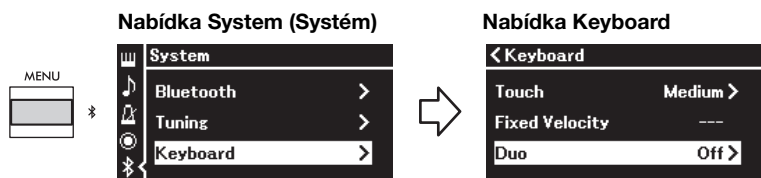
Podrobnosti o nastavení dělicího bodu naleznete na str. 30.

## Hraní v režimu Duo

Tato funkce umožňuje, aby na nástroj současně hráli dva hráči (jeden vlevo a druhý vpravo). Jedná se o praktickou pomůcku pro nácvik duetů ve stejném rozsahu oktávy.



### 1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.



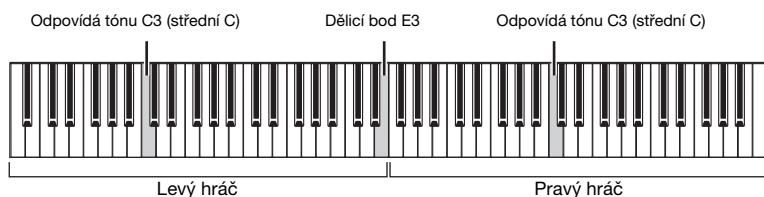
1-1. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Keyboard.

1-2. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

1-3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Duo.

1-4. Stisknutím tlačítka [▶] vyberte hodnotu On (Zapnuto).

Klaviatura se rozdělí na dvě části. Dělicím bodem je klávesa E3.



Při používání samostatně prodávané pedálové jednotky se funkce pedálu mění následujícím způsobem.

Pravý pedál	Tlumicí pedál pro rozsah pro pravého hráče
Prostřední pedál	Tlumicí pedál pro rozsahy pro oba hráče
Levý pedál	Tlumicí pedál pro rozsah pro levého hráče

#### POZNÁMKA

- Když je zapnut režim Duo, funkce Duální režim (str. 29), Rozdělení klaviatury (str. 30) a VRM (str. 24) jsou vypnuty.
- Když je položka Duo - Type (Typ dua) (str. 104) nastavena na hodnotu Separated (Oddělený), je položka Reverb Depth (Hloubka dozvuku) (str. 96) nastavena na hodnotu 0 a funkce Binaurální samplování (str. 14) je vypnuta.

#### POZNÁMKA

- Nastavený dělicí bod náleží do rozsahu levé ruky.
- Nastavení dělicího bodu lze změnit. Podrobnosti o nastavení dělicího bodu naleznete na str. 30.



## 2. Stisknutím tlačítka [EXIT] zobrazte nabídku Voice (Rejstřík).

Když je aktivní režim dua, je v nabídce Voice zobrazen symbol [Duo].  
Stisknutím některého z tlačítek rejstříků vyberte podle potřeby požadovaný rejstřík (str. 20).



## 3. Začněte hrát.

Ve výchozím nastavení vychází zvuk z rozsahu levého hráče z levého reproduktoru a zvuk z rozsahu pravého hráče z pravého reproduktoru.

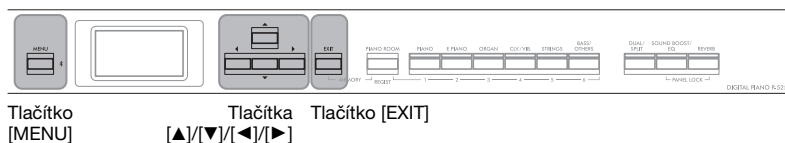
## 4. Stisknutím tlačítka [DUAL/SPLIT] ukončíte duální režim.

### POZNÁMKA

Zvuky přehrávané pravým i levým hráčem mohou vycházet z obou reproduktorů, přičemž jsou přirozeně vyvážené. Toto nastavení můžete provést v nabídce System (Systém):  
Keyboard (Klaviatura) → Duo - Type (Typ dua) (str. 104).

## Úprava výšky tónu po půltónech (Transpose)

Můžete posouvat výšku tónu celé klaviatury po půltónech nahoru nebo dolů, abyste mohli snadněji hrát skladby s obtížným předznamenáním nebo snadno přizpůsobit výšku tónu hlasovému rozsahu zpěvačky či zpěváka nebo ladění jiných nástrojů. Když například tento parametr nastavíte na 5 a zahrajete C, ozve se tón F. Tímto způsobem můžete hrát skladbu v F dur, jako by byla v C dur.



1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Voice (Rejstřík). Vyberte možnost Transpose (Transpozice) a poté stiskněte tlačítko [▶].



2. Upravte míru transpozice pomocí tlačítek [◀]/[▶]. Chcete-li obnovit výchozí nastavení parametru, stiskněte současně tlačítka [◀] a [▶].



3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Transpose (Transpozice).

**Výchozí nastavení:** 0  
**Rozsah nastavení:** -12 (-1 oktáva) – 0 (normální výška) – +12 (+1 oktáva)

### POZNÁMKA

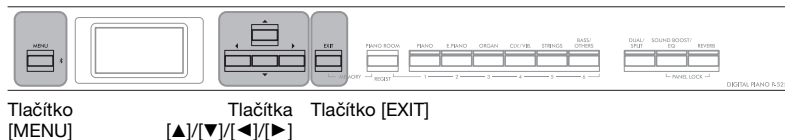
Zde provedená nastavení neovlivňují přehrávání skladby. Chcete-li transponovat přehrávání skladby, použijte parametr Transpose (Transpozice) v nabídce Song (Skladba) (str. 98).

### POZNÁMKA

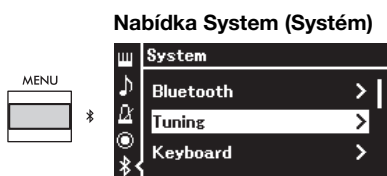
Data hry na klávesy se budou přenášet s transponovanými čísly not, ale čísla not MIDI přijímaná z externího zařízení MIDI nebo počítače nebudou nastavením transpozice ovlivněna.

## Jemné ladění výšky tónu (Master Tune)

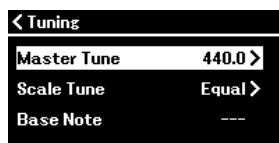
Výšku tónů celého nástroje můžete jemně doladit. Tato funkce je užitečná, pokud na nástroj hrajete v doprovodu jiných nástrojů nebo hrajete podle nahrané hudby.



1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém). Tlačítka [▲]/[▼] vyberte položku Tuning (Ladění) a potom stiskněte tlačítko [▶].



2. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte položku Master Tune (Hlavní ladění) a potom stiskněte tlačítko [▶].



3. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] upravte hodnotu ladění.

Chcete-li obnovit výchozí nastavení hodnot (A3 = 440,0 Hz), stiskněte současně tlačítka [◀]/[▶].



4. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Master Tune (Hlavní ladění).

### Výchozí nastavení:

A3 = 440,0 Hz

### Rozsah nastavení:

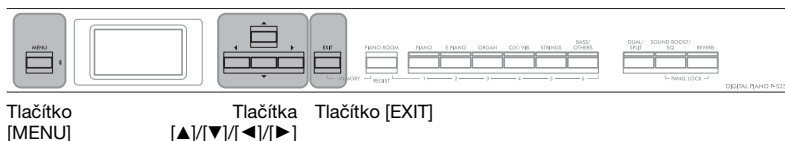
A3 = 414,8 Hz–440,0 Hz–466,8 Hz (v krocích přibližně po 0,2 Hz.)

### POZNÁMKA

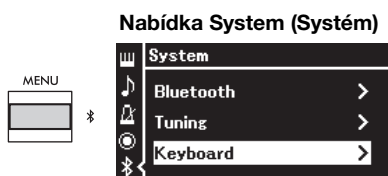
- Pokud zde změníte hodnotu ladění, změní se také hodnota v nabídce Piano Room (str. 24).
- Nastavení se nepoužije u rejstříků bicích sad ani u audioskladby. Nastavení se také nenahraje do skladby MIDI.

## Změna citlivosti úhozu (Touch)

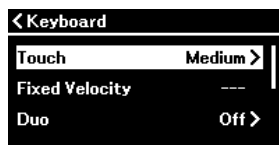
Můžete určit, jak bude zvuk reagovat na sílu, s jakou hrajete. Tímto nastavením se nemění váha kláves.



1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém). Tlačítka [▲]/[▼] vyberte položku Keyboard (Klaviatura) a potom stiskněte tlačítko [▶].



2. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte položku Touch (Citlivost) a potom stiskněte tlačítko [▶].



3. Tlačítka [▲]/[▼] nastavte citlivost úhozu.



### Seznam citlivosti úhozu

Soft 2 (Měkká 2)	Vysoká hlasitost vyžaduje pouze slabý stisk.
Soft 1 (Měkká 1)	Vysoká hlasitost vyžaduje pouze středně slabý stisk.
Medium (Střední)	Standardní citlivost úhozu.
Hard 1 (Tvrdá 1):	Vysoká hlasitost vyžaduje středně silný stisk.
Hard 2 (Tvrdá 2)	Vysoká hlasitost vyžaduje silný stisk.
Fixed (Pevná)	Bez citlivosti na úhoz. Hlasitost bude stejná bez ohledu na to, jak silný je úhoz na klávesy.

4. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Touch (Citlivost).

### POZNÁMKA

Při hře s rejstříky klavíru můžete nastavit citlivost úhozu také v nabídce Piano Room. Podrobné informace naleznete v části Možné úpravy parametrů v nabídce Piano Room na str. 24.

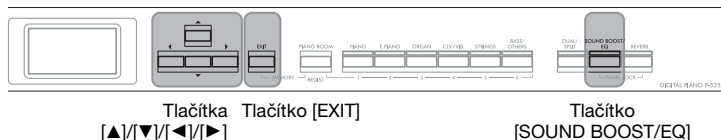
**Výchozí nastavení:** Medium (Střední)

### POZNÁMKA

- Pokud zde změníte citlivost úhozu, změní se nastavení také v nabídce Piano Room (str. 24).
- Zde provedené nastavení se nenahrává do skladby MIDI ani se nepřenáší ve zprávách MIDI.
- Nastavení citlivosti úhozu nemusí mít žádný vliv u rejstříků Organ (Varhany) nebo Harpsichord (Cembalo).

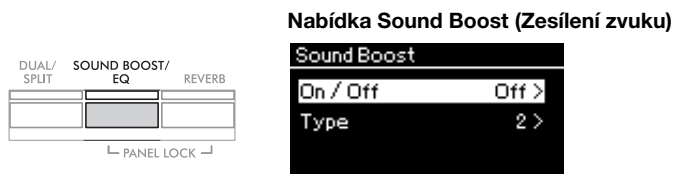
## Zesílení celkového zvuku (Sound Boost)

Při použití funkce Zesílení zvuku při hře v doprovodu jiných nástrojů můžete zvýšit hlasitost zvuku nástroje a dosáhnout výraznějšího zvuku při hře, aniž by zvuk ztrácel na expresivitu. Tato funkce je zvláště užitečná, pokud chcete, aby publikum jasně slyšelo všechny tóny, hlasitě i tišší.



1. **Opakovaným stisknutím tlačítka [SOUND BOOST/EQ] vyvolejte nabídku Sound Boost (Zesílení zvuku) a potom stisknutím tlačítka [▲] vyberte položku On/Off (Zapnuto/Vypnuto).**

Výchozí nastavení:  
Off (Vypnuto)



2. **Stisknutím tlačítka [▶] zapněte funkci Zesílení zvuku.**  
Tlačítko [SOUND BOOST/EQ] se rozsvítí.
3. **Stisknutím tlačítka [▼] vyberte položku Type (Typ).**
4. **Tlačítkem [▶] zobrazte nabídku Type (Typ) a potom tlačítky [▲]/[▼] vyberte typ zesílení zvuku.**

Výchozí nastavení: 2



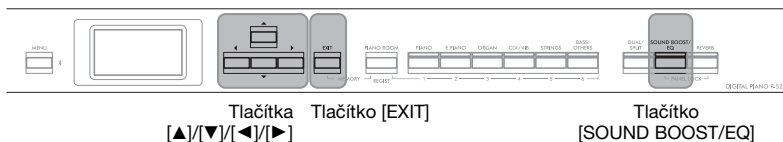
### Seznam typů zesílení zvuku

1	Výsledkem použití je hladká dynamika. Tento typ je ideální pro sólovou hru energických skladeb.
2	Výsledkem použití tohoto typu je hladší, jasnější zvuk než u typu 1, je proto ideální volbou, pokud chcete zpívat a hrát zároveň.
3	Kromě toho, že je tento zvuk jasnější a silnější než u typu 2, má tento typ také zřetelnější nástup. Je proto ideální při vystupování s kapelou.

5. **Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Type (Typ).**

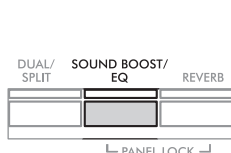
## Úprava zvuku (Master EQ)

Funkce EQ (Ekvalizér) zpracovává zvuk rozdělením frekvenčního spektra do několika pásem, která lze podle potřeby zvýraznit nebo potlačit a upravit tak celkovou frekvenční odezvu. Lze tak dosáhnout optimálního zvuku při poslechu prostřednictvím interního reproduktoru nástroje, sluchátek apod. Tento nástroj je vybaven třípásmovým digitálním ekvalizérem. V nabídce Master EQ (Hlavní ekvalizér) můžete vybrat jeden ze tří přednastavených typů ekvalizéru. Můžete si dokonce vytvořit vlastní nastavení ekvalizéru úpravou frekvenčních pásem a uložením nastavení do uživatelského hlavního ekvalizéru.

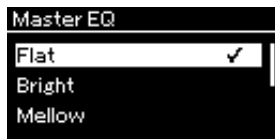


## Výběr typu hlavního ekvalizéru

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [SOUND BOOST/EQ] vyvolejte nabídku Master EQ (Hlavní ekvalizér)



Nabídka Master EQ (Hlavní ekvalizér)



**Výchozí nastavení:**  
Flat (Bez ekvalizace)

2. Tlačítky [▲]/[▼] vyberte požadovaný typ hlavního ekvalizéru.

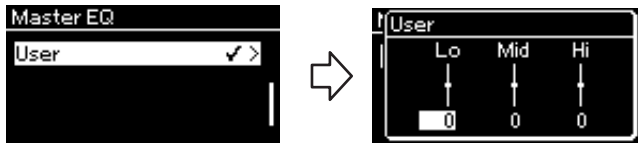
### Seznam typů hlavního ekvalizéru

Flat (Bez ekvalizace)	Bez ekvalizace, nastavení ploché křivky ekvalizéru
Bright (Jasný)	Nastavení EQ poskytující jasný zvuk.
Mellow (Plný)	Nastavení EQ poskytující plný zvuk.
User (Uživatel)	Vlastní uložené nastavení ekvalizéru, viz část „Nastavení uživatelského hlavního ekvalizéru“ (str. 39).

3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Master EQ (Hlavní ekvalizér).

## Nastavení uživatelského hlavního ekvalizéru

1. Stisknutím tlačítka [▼] vyberte v nabídce Master EQ (Hlavní ekvalizér) položku User (Uživatel) a potom stisknutím tlačítka [►] vyvolejte nabídku User, ve které můžete zvýraznit nebo potlačit tři frekvenční pásma.



2. Tlačítky [◀]/[▶] vyberte pásmo a pomocí tlačítek [▲]/[▼] ho zvýrazněte nebo potlačte.

Chcete-li obnovit výchozí nastavení, stiskněte současně tlačítka [▲]/[▼].

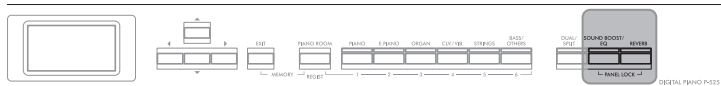


3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku User (Uživatel).

**Výchozí nastavení:** 0 dB  
**Rozsah nastavení:**  
 -6 dB–0–+6 dB

## Uzamčení předního panelu

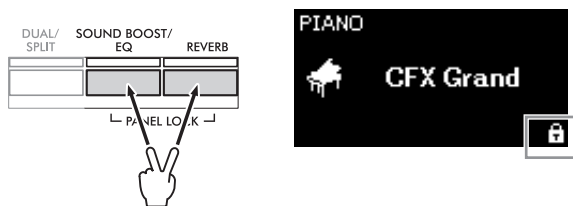
U tohoto nástroje je k dispozici praktická funkce Zámek panelu, která vám umožňuje dočasně zakázat tlačítka na předním panelu, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení.



Tlačítka [PANEL LOCK]

### 1. Současným stisknutím tlačítek [PANEL LOCK] zamkněte přední panel.

Na displeji nástroje se zobrazí nabídka Voice (Rejstřík) a v pravém dolním rohu displeje se zobrazí ikona zámku.



Budou zakázána všechna tlačítka předního panelu s výjimkou přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) a jezdcy [VOLUME].

### 2. Opětovným současným stisknutím tlačítek [PANEL LOCK] přední panel odemknete.

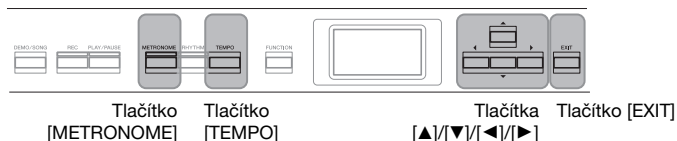
#### POZNÁMKA

- Při přehrávání a nahrávání skladby není možné přední panel zamknout.
- Když je přední panel uzamčen během přehrávání metronomu, rytmu a skladby, přehrávání nelze zastavit, dokud panel neodemknete.
- Když je přední panel uzamčen, není možné přepínat mezi přehráváním/pozastavením skladby pomocí funkce pedálu AUX (str. 104).
- Pokud je zapnutá funkce automatického vypnutí (str. 13), napájení se automaticky vypne i v případě, že je přední panel uzamčen.



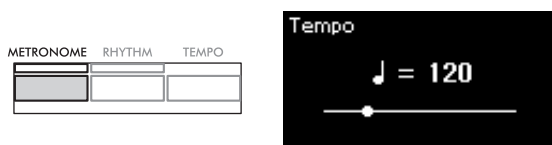
## Použití metronomu

Nástroj je vybaven metronomem (nástrojem pro nácvič tempo), který je velmi vhodným pomocníkem při cvičení.



### 1. Stisknutím tlačítka [METRONOME] spustíte metronom.

Zobrazí se nabídka Tempo, ve které můžete upravit tempo.



Informace o nastavení taktu najdete na str. 42.

V nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) můžete nastavit hlasitost metronomu, BPM a řadu dalších možností (str. 101).

### 2. Chcete-li metronom zastavit, stiskněte znovu tlačítko [METRONOME].

Když chcete nabídku Tempo zavřít, stiskněte tlačítko [EXIT].

#### BPM (Údery za minutu)

Můžete určit, zda typ noty udávaného tempa je ovlivněn taktem metronomu (str. 101), nebo nikoli.

## Nastavení tempa

### 1. Stisknutím tlačítka [TEMPO] zobrazíte nabídku Tempo.



### 2. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] nastavte tempo.

Chcete-li obnovit výchozí nastavení tempa, stiskněte současně tlačítka [◀] a [▶].

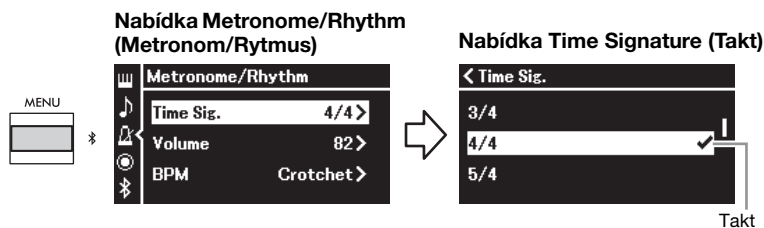
### 3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Tempo.

**Výchozí nastavení:** 120

**Rozsah nastavení:** Závísí na taktu (str. 42).

## Nastavení taktu metronomu

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku **Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus)**. Vyberte položku **Time Sig. (Takt)** a poté stiskněte tlačítko [▶].



2. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte požadovaný takt.

**Rozsah nastavení:** 2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

**Výchozí nastavení:** 4/4 (Po výběru skladby MIDI se změní hodnota tempa na hodnotu zadanou v datech vybrané skladby MIDI.)

### Indikace tempa a rozsah nastavení

Když stisknete tlačítko [TEMPO], zobrazí se tempo v této podobě: „typ noty=xxx“ (například: ♩ =120). Po výběru taktu pomocí možnosti Time Signature se následujícím způsobem změní dostupné parametry.

Typ noty	Takt	Rozsah nastavení
♩ Půlová nota	2/2, 3/2	3–250
♪ Čtvrtová nota	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5–500
♩. Čtvrtová nota s tečkou	6/8, 9/8, 12/8	4–332 (pouze sudá čísla)
♫ Osminová nota	3/8, 7/8	10–998 (pouze sudá čísla) a 999

\* Když je hodnota tempa vybrané skladby MIDI mimo rozsah nastavení na nástroji, hodnota bude změněna na hodnotu z tohoto rozsahu.

\* Typ noty bude pevně nastaven na čtvrtovou notu, pokud je parametr BPM v nabídce Metronome/Rhythm nastaven na hodnotu Crotchet (Čtvrtová nota), bez ohledu na takt, který jste nastavili pomocí možnosti Time Signature (Takt).

Metronom můžete přehrávat se zvukem zvonku na první dobu každého taktu podle zvoleného taktu.

Podrobnosti viz možnost Bell v nabídce Metronome/Rhythm (str. 101).

3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku **Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus)**.

### Typ noty

Délka jedné doby

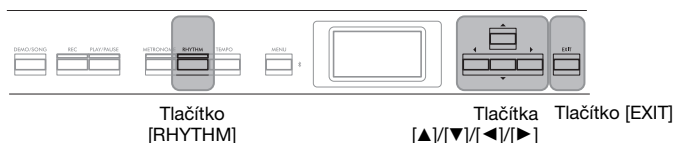
### Podrobná nastavení metronomu

V nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) můžete nastavit hlasitost metronomu, BPM a řadu dalších možností (str. 101).

# Hraní na klaviatuře k rytmickému doprovodu

Můžete si vybrat rytmický doprovod z různých hudebních žánrů, jako je pop a jazz, a hrát s ním. Další informace naleznete v části Seznam rytmů na str. 112.

U tohoto nástroje je k dispozici rytmický doprovod bicích a bas.



## 1. Stisknutím tlačítka [RHYTHM] spustíte přehrávání rytmického doprovodu.

Spustí se přehrávání úvodní části, poté bude následovat přehrávání rytmického doprovodu.



### Zapnutí nebo vypnutí úvodu/závěru

Úvodní a závěrečná část vám umožňují aranžovat doprovod podle vaší hry. Úvod a závěr můžete zapnout nebo vypnout v nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) pomocí možností Intro (Úvod) a Ending (Závěr) (str. 101).

## 2. Tlačítky [◀]/[▶] vyvolejte požadovaný rytmický doprovod.

Podrobné informace o dostupných rytmických doprovodech naleznete v části Seznam rytmů (str. 112).

## 3. Hrajte na klaviatuře k rytmickému doprovodu.

Nástroj bude automaticky vytvářet vhodný basový doprovod podle hraných akordů.

### Zapnutí/vypnutí basového doprovodu:

Výchozí nastavení basového doprovodu je On (Zapnuto).

Pokud basový doprovod nechcete používat, nastavte jej na hodnotu Off (Vypnuto).

Položku Bass (Basa) můžete nastavit v nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) (str. 101).

## 4. Chcete-li přehrávání rytmického doprovodu zastavit, stiskněte znovu tlačítko [RHYTHM].

Po přehrávání závěru se rytmický doprovod automaticky zastaví.

## 5. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Rhythm.

### Tempo rytmického doprovodu

- Tempo rytmického doprovodu je stejné jako tempo nastavené pro metronom (str. 41).
- Bez ohledu na to, že máte nastaveno tempo rytmického doprovodu, se po výběru skladby MIDI změní hodnota tempa na hodnotu zadanou v datech vybrané skladby MIDI.
- Po stisknutí tlačítka [TEMPO] vyvoláte nabídku Tempo, ve které můžete změnit tempo rytmu. Během přehrávání s rytmickým doprovodem se pak stisknutím tlačítka [EXIT] vrátíte z nabídky Tempo do nabídky Rhythm (Rytmus).

### Podrobné nastavení rytmického doprovodu

V nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) (str. 101) můžete nastavit podrobné parametry, jako je hlasitost rytmického doprovodu a synchronizované spuštění, při jejichž použití lze stisknutím klávesy spustit přehrávání rytmického doprovodu.

### POZNÁMKA

Nabídku Rhythm (Rytmus) nelze zobrazit během přehrávání nebo nahrávání skladby.

### POZNÁMKA

- Některé skladby nemusí být pro tuto funkci vhodné.
- 9., 11. a 13. akord nelze zahrát.
- Podrobné informace o tom, jak hrát akordy, naleznete v knihách akordů, které si lze koupit.

# Hraní a nácvi k skladeb

Tento nástroj dokáže přehrávat přednastavené skladby, skladby zaznamenané na tomto nástroji nebo běžně dostupné skladby. Kromě poslechu těchto skladeb můžete během jejich přehrávání zároveň hrát na klaviatuře.

Tento nástroj umožňuje ukládat a přehrávat dva druhy skladeb: skladby MIDI a audioskladby.

## • Skladba MIDI **MIDI**

Skladba MIDI obsahuje informace o hře na klávesy. Nejedná se o zaznamenávání samotného zvuku. Data hry obsahují informace o tom, na které klávesy se hraje, jak dlouho a jakou silou – stejně jako v hudební partitūře. Na základě zaznamenaných informací o hře tvoří tónový generátor odpovídající zvuk. Skladba MIDI používá ve srovnání s audioskladbou malý objem datové kapacity a umožňuje snadno měnit aspekty zvuku, jako například použité rejstříky atd.

## • Audioskladba **Audio**

Audioskladba představuje záznam samotného zahraného zvuku. Tato data se zaznamenávají stejným způsobem jako při nahrávání záznamů na diktafonech apod. Lze je přehrávat na přenosném hudebním přehrávači apod., takže můžete snadno nechat i ostatní, aby si poslechli vaši hru.

Dostupnost funkcí se liší podle toho, zda se jedná o skladbu MIDI nebo audioskladbu. V této kapitole následující ikony označují, zda se popis vztahuje ke skladbám MIDI, nebo audioskladbám.

### Příklad: **MIDI** **Audio**

Znamená, že se popis vztahuje pouze ke skladbám MIDI.

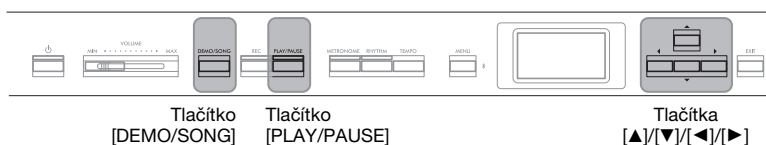
Na tomto nástroji můžete přehrávat následující typy skladeb:

- Ukázkové skladby rejstříků (ukázka rejstříků).
- Přednastavené skladby: 50 klasických přednastavených skladeb (50 Classics).
- Vlastní nahrané skladby (pokyny k nahrávání najdete na str. 54).
- Běžně prodávaná data skladeb MIDI: SMF (standardní soubor MIDI).  
Maximální velikost pro přehrávání na tomto nástroji je přibližně 500 kB na jednu skladbu MIDI.
- Běžně prodávaná data audioskladeb: Wav (přípona souboru = .wav se smplovacím kmitočtem 44,1 kHz, 16bitové rozlišení, stereo a maximální délka 80 minut).

## Přehrávání skladeb

MIDI

Audio



1. Pokud chcete přehrávat skladbu z jednotky USB flash, nejprve připojte jednotku USB flash obsahující data skladby ke konektoru [ ] (USB TO DEVICE).

2. Stisknutím tlačítka [DEMO/SONG] vyvolejte nabídku se seznamem skladeb a vyberte požadovanou kategorii pomocí tlačítek [▲]/[▼].

Vyberte požadovanou skladbu z kategorie 50 Classics, User nebo USB. Popis kategorií naleznete níže.



<b>Demo (Ukázka)</b>	Ukázky rejstříků vám umožní obeznámit se s charakteristickými vlastnostmi jednotlivých rejstříků (skladba MIDI). Informace o přehrávání ukázek naleznete na str. 22. Názvy skladeb najdete v části Seznam ukázkových rejstříků na str. 111.
<b>50 Classics (50 klasických skladeb)</b>	50 klasických přednastavených skladeb (skladby MIDI) Podrobnosti naleznete v části Seznam skladeb na str. 112.
<b>User (Uživatel)</b>	Skladby MIDI zaznamenané a uložené v nástroji pomocí funkce nahrávání (str. 54) a skladby MIDI, které byly zkopírovány/přesunuty do nástroje pomocí operací se soubory (str. 66).
<b>USB</b>	Skladby MIDI / audioskladby uložené na jednotce USB flash při nahrávání tímto nástrojem, audioskladby převedené ze skladeb MIDI (str. 70) nebo skladby MIDI / audioskladby uložené na jednotce USB flash.

3. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazíte skladby v zadané kategorii a potom tlačítka [▲]/[▼] vyberte požadovanou skladbu.

Pokud je vybrána kategorie User nebo USB, zobrazí se nalevo od názvu skladby ikona indikující typ skladby.

### POZNÁMKA

- Před použitím jednotky USB flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB (konektor [ ] (USB TO DEVICE)“ na str. 75.
- Tento nástroj může automaticky vybrat soubor skladby uložený v kořenovém adresáři jednotky USB flash, jakmile je jednotka USB flash připojena. Pokyny naleznete v části věnované funkci USB Autoload (Automatické načtení USB) na str. 106.

### POZNÁMKA

Složka USB se zobrazí, pouze pokud je připojena jednotka USB flash ke konektoru [ ] (USB TO DEVICE).

### POZNÁMKA

Stisknutím tlačítka [◀] se vrátíte do kategorie/složky.

### POZNÁMKA

Pokud tato složka neobsahuje žádná data, na displeji se zobrazí text „NoSong“.

**Seznam skladeb**

Ikona

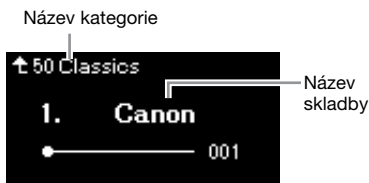
Ikona	Formát dat
	Složka
	Skladby MIDI
	Audioskladby

**Výběr nahrané skladby uložené na jednotce USB flash:**

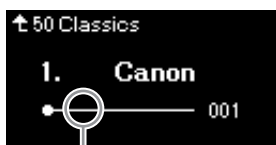
Když nahrajete skladbu a uložíte ji na jednotce USB flash, nahraná skladba se automaticky uloží do složky uživatelských souborů (USER FILES) na jednotce USB flash. Chcete-li vybrat skladbu ze složky USER FILES, vyberte v kroku 2 možnost USB a v kroku 3 složku USER FILES.

**4. Stisknutím tlačítka [▶] vyberte požadovanou skladbu.**

Zobrazí se nabídka Song (Skladba), ve které vidíte název aktuálně vybrané skladby a název kategorie skladby.

**Nabídka Song (Skladba): Skladba MIDI****Nabídka Song (Skladba): Audioskladba****5. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusíte přehrávání.**

Zobrazí se aktuální pozice přehrávání skladby.

**Nabídka Song (Skladba): Skladba MIDI**

Aktuální pozice

**Nabídka Song (Skladba): Audioskladba**

Aktuální pozice

Při přehrávání skladby lze současně na nástroj hrát. Také můžete změnit rejstřík pro hraní. Chcete-li nastavit rovnováhu hlasitosti mezi hrou na klaviatuře a přehráváním skladby MIDI nebo pokud chcete nastavit hlasitost zvuku, nastavte příslušné hodnoty jednotlivých parametrů hlasitosti v nabídce Song (Skladba) (str. 52).

**6. Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].**

I v případě, že nestisknete tlačítko [PLAY/PAUSE], skladba se automaticky zastaví, když se přehraje do konce.

**Pokud skladby nelze načíst z jednotky USB flash**

Pokud skladbu nelze načíst, pravděpodobně bude nutné změnit nastavení jazyka pro název skladby v nabídce System (Systém) (str. 107).

**POZNÁMKA**

- Stisknutím tlačítka [▲] se vrátíte do nabídky Song (Skladba).
- Pokud je název skladby příliš dlouhý, zobrazíte celý název v místním okně dlouhým stisknutím tlačítka [▼].

**POZNÁMKA**

Skladby s názvem delším než 48 znaků nelze na tomto nástroji přehrávat.

**POZNÁMKA**

Pokud byla vybrána skladba, je použito původní tempo skladby a nastavení Metronome (Metronom) (str. 41) bude ignorováno.

**POZNÁMKA**

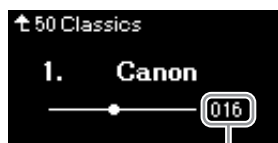
Užitečné funkce přehrávání jsou popsány na stránkách 48–53.

## Posunout zpět / Převíjení dopředu / Přejchod na začátek skladby

### Posunout zpět / Převíjení dopředu

Pomocí tlačítek [◀] a [▶] se můžete při zobrazené nabídce Song ve skladbě posouvat zpět nebo vpřed (po jednotlivých taktech nebo po sekundách).

Nabídka Song (Skladba): Skladba MIDI



Číslo taktu

Nabídka Song (Skladba): Audioskladba



Uplynulý čas

Přidržením některého z tlačítek se můžete zpět/dopředu posouvat plynule.

### Přejchod na začátek skladby

Současným stisknutím tlačítek [◀] a [▶] se vrátíte do výchozí pozice skladby.

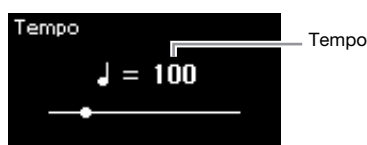
## Nastavení tempa

Tempo skladby lze podle potřeby měnit.

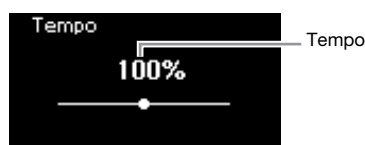
### 1. Stisknutím tlačítka [TEMPO] zobrazíte nabídku Tempo.

U skladby MIDI stisknete tlačítko [TEMPO] při přehrávání skladby nebo při zobrazené nabídce Song (Skladba). U audioskladby stisknete tlačítko [TEMPO] při přehrávání skladby.

Skladba MIDI



Audioskladba



### 2. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] změňte hodnotu tempa.

Původní tempo aktuální skladby lze obnovit současným stisknutím tlačítek [◀] a [▶].

#### Skladby MIDI

Rozsah tempa se liší v závislosti na taktu pro vybranou skladbu MIDI. V závislosti na taktu mohou být dostupné pouze sudé hodnoty nastavení (násobky 2). Další informace naleznete na str. 42.

#### Audioskladby

Rozsah tempa je v rozsahu 75 %–125 %. Původní hodnota tempa je 100 %. Čím vyšší hodnotu nastavíte, tím rychlejší bude tempo.

### 3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Tempo.

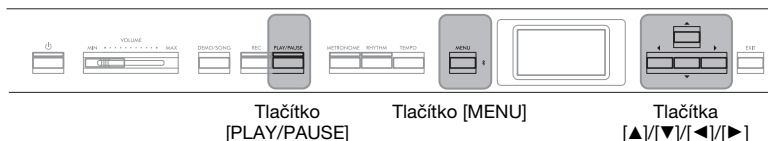
#### POZNÁMKA

Změňte-li tempo audioskladby, mohou se změnit vlastnosti tónů.

## Přehrávání partu pro jednu ruku – funkce potlačení partu (u skladeb MIDI)

**MIDI** Audio

Některé skladby MIDI, jako například přednastavené skladby, jsou rozdělené na part pravé ruky a part levé ruky. Za použití takových dat skladeb můžete nacvičovat hru levou rukou tak, že zapnete pouze part pravé ruky, a naopak hru pravou rukou tak, že zapnete pouze part levé ruky – takto lze nacvičovat party zvlášť, abyste snadno zvládli náročnou skladbu.



### 1. Vyberte skladbu, kterou chcete procvičovat.

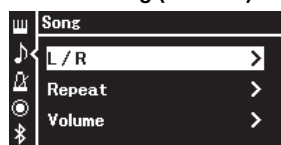
Pokyny naleznete na str. 45. Doporučujeme použít kategorii skladeb „50 Classics“.

### 2. Vyberte part, který chcete cvičit.

Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Song (Skladba) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

V nabídce L/R (Levá/Pravá) zvolte part (stopu), který chcete ztlumit, když jej budete cvičit. Vyberte R pro cvičení partu pro pravou ruku, nebo L pro cvičení partu pro levou ruku.

#### Nabídka Song (Skladba)



#### Nabídka L/R (Levá/Pravá)



2-1. Tlačítky [▲]/[▼] vyberte možnost L/R.

2-2. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

2-3. Tlačítky [▲]/[▼] vyberte požadovanou stopu.

### 3. Pomocí tlačítka [▶] vyberte možnost Off (Vypnuto) pro vybraný part.

### 4. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusťte přehrávání.

Hrajte a procvičujte part, který jste právě ztlumili.

### 5. Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].

I v případě, že nestisknete tlačítko [PLAY/PAUSE], skladba se automaticky zastaví, když se přehraje do konce.

#### POZNÁMKA

Některé skladby v kategoriích „50 Classics“ jsou duety. Informace o přiřazení partů pro duety naleznete na str. 112.

#### POZNÁMKA

- Party lze zapínat a vypínat i během přehrávání.
- Kanál 1 je obvykle přiřazen k možnosti R (Pravá), kanál 2 je obvykle přiřazen k možnosti L (Levá) a kanály 3 až 16 jsou přiřazeny k možnosti Extra (Další). Přiřazení se však může lišit v závislosti na konkrétní skladbě. Kanály přiřazené k možnosti Extra nelze zapínat nebo vypínat samostatně.
- Jakmile si vyberete jinou skladbu MIDI, oba party se automaticky zapnou.

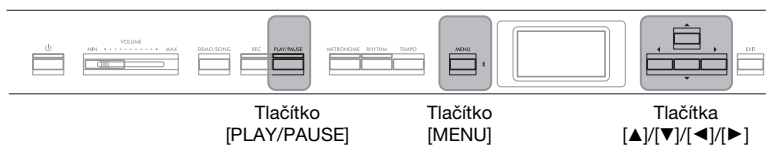


## Opakované přehrávání skladby

Lze zvolit jednu ze tří možností pro opakování. Tyto možnosti jsou vhodné k opakovanému nácviiku obtížných pasáží skladby. Pomocí této funkce a funkce potlačení partu (viz výše) lze v případě skladeb MIDI nacvičovat obtížné pasáže.

- **Opakování mezi body A a B** .....Opakovaně přehraje zadaný rozsah vybrané skladby MIDI.
- **Opakování fráze** .....Opakovaně přehraje určitou frází skladby MIDI obsahující značky frází.
- **Opakování skladby**.....Opakovaně přehraje v uvedeném nebo náhodném pořadí skladbu MIDI / audioskladbu nebo všechny skladby MIDI / audioskladby uložené ve vybrané kategorii (složce).

Zde uvedená vysvětlení se vztahují pouze na možnosti opakování A–B a Song. Informace o opakování fráze (možnost Phrase) naleznete na str. 98.



### Značka fráze

Předem naprogramovaná značka v datech některých skladeb MIDI, která označuje určité místo ve skladbě.

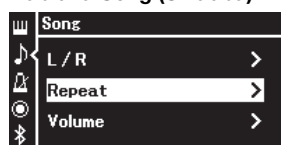
### 1. Vyberte skladbu, kterou chcete přehrát.

Pokyny naleznete na str. 45.

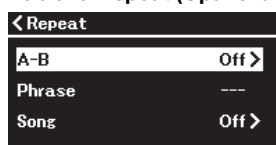
### 2. Vyvolejte nabídku Repeat (Opakování).

Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Song (Skladba). Vyberte možnost Repeat a stiskněte tlačítko [▶].

#### Nabídka Song (Skladba)



#### Nabídka Repeat (Opakování)



### 3. V nabídce Repeat vyberte požadovanou položku pomocí tlačítek [▲]/[▼] a potom stiskněte tlačítko [▶].

Vyberte požadovaný způsob opakování: A–B, Phrase nebo Song.

### 4. Vyberte vhodné možnosti nastavení.

- **AB Repeat (Opakování mezi body A a B)**..... Viz str. 50.
- **Phrase Repeat (Opakování fráze)**..... Viz str. 98 (část Phrase v nabídce Repeat).
- **Song Repeat (Opakování skladby)** ..... Viz str. 51.

## Nastavení opakování mezi body A a B

MIDI

Audio

Bližší informace o základních operacích naleznete na str. 49. Pokračujte krokem 4 na této stránce a postupujte podle následujících pokynů.

4-1. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusťte přehrávání skladby.

4-2. Stiskněte tlačítko [▶] v počátečním bodě (A) rozsahu, který má být opakován.

Nabídka A-B



### Zadání začátku skladby jako bodu A

Určete bod A před spuštěním přehrávání, pak spusťte přehrávání a určete bod B.

4-3. Znovu stiskněte tlačítko [▶] v koncovém bodě (B).

Po automatickém zavedení (které vám pomůže navázat na začátek fráze) se začne opakovat přehrávat úsek mezi body A a B.

### Zadání konce skladby jako bodu B

Pokud zadáte pouze bod A, bude se opakovat přehrávat úsek skladby mezi bodem A a koncem skladby (jako bodem B).

5. Chcete-li funkci opakování vypnout, stiskněte v době, kdy je na displeji zobrazen text Repeat Off (Opakování vypnuto), tlačítko [▶] nebo vyberte jinou skladbu.



### POZNÁMKA

Můžete také zadat opakování rozsahu následujícím postupem.

- 1 Zvýrazněte číslo taktu pomocí tlačítka [▲] a potom skladbu rychle převiňte vpřed do bodu A pomocí tlačítek [◀]/[▶].
- 2 Zvýrazněte možnost Set A (Nastavit bod A) pomocí tlačítka [▼] a potom stiskněte tlačítko [▶].  
Po zadání bodu A se zobrazí nabídka pro zadání bodu B.
- 3 Zadejte bod B stejným způsobem jako bod A.

## Nastavení opakování skladby

MIDI

Audio

Bližší informace o základních operacích naleznete na str. 49. Pokračujte krokem 4 na této stránce a postupujte podle následujících pokynů.

### 4-1. Vyberte požadovaný typ opakování pomocí tlačítek [◀]/[▶] v nabídce nastavení.

Displej pro nastavení

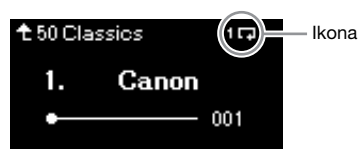


**Výchozí nastavení:** Off  
(Vypnuto)

<b>Off (Vypnuto)</b>	Opakované přehrávání je vypnuto. Skladba se automaticky zastaví, když se přehraje do konce.
<b>Single (Jedna skladba)</b>	Opakované přehrávání vybrané skladby.
<b>All (Vše)</b>	Průběžné přehrávání všech skladeb ve vybrané kategorii v daném pořadí.
<b>Random (Náhodně)</b>	Průběžné přehrávání všech skladeb ve vybrané kategorii v náhodném pořadí.

### 4-2. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spustíte opakované přehrávání.

V nabídce Song (Skladba) se zobrazí ikony odpovídající nastavenému typu opakování.



Když je opakování nastaveno na hodnotu On, zobrazí se v pravém horním rohu nabídky Song ikona (Single), (All) nebo (Random).

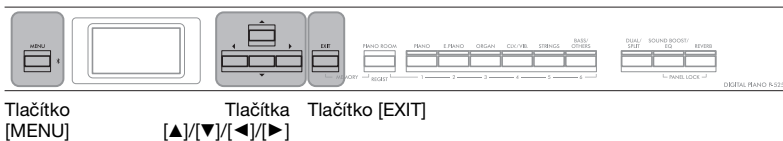
### 5. Chcete-li funkci opakování vypnout, zastavte přehrávání opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE]. Pak vyberte možnost Off v kroku 4-1.

## Nastavení vyvážení hlasitosti

MIDI

Audio

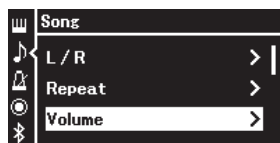
Když je vybrána skladba MIDI, můžete upravit vyvážení hlasitosti mezi přehráváním skladby a zvukem, který se bude přehrávat při hraní na klaviatuře, nebo mezi pravým a levým partem vybrané skladby. Když je vybrána audioskladba, můžete upravit hlasitost audioskladby.



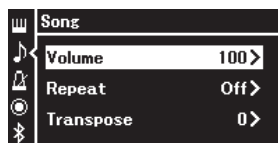
1. Nejdříve vyberte požadovanou skladbu. (str. 45)
2. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Song (Skladba). Vyberte možnost Volume (Hlasitost) a poté stiskněte tlačítko [▶].



(Je-li vybrána skladba MIDI)  
Nabídka Song (Skladba)



(Je-li vybrána audioskladba)  
Nabídka Song (Skladba)

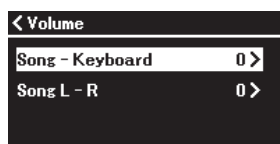


3. Když je vybrána skladba MIDI, vyberte možnost Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura) nebo Song L – R (Skladba L – P) pomocí tlačítek [▲]/[▼] a potom stisknutím tlačítka [▶] vyvolejte nabídku s nastavením.

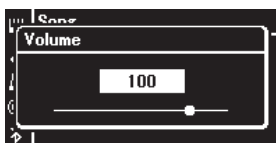
<b>Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura)</b>	Upravte vyvážení hlasitosti mezi přehráváním skladby MIDI a hrou na klaviatuře.
<b>Song L – R (Skladba L – P)</b>	Upravte vyvážení hlasitosti mezi pravým a levým partem vybrané skladby MIDI.

Když je vybrána audioskladba, nastavte pomocí tlačítek [◀]/[▶] hlasitost přehrávání zvuku. Po nastavení hodnoty přejděte ke kroku 5.

(Je-li vybrána skladba MIDI)



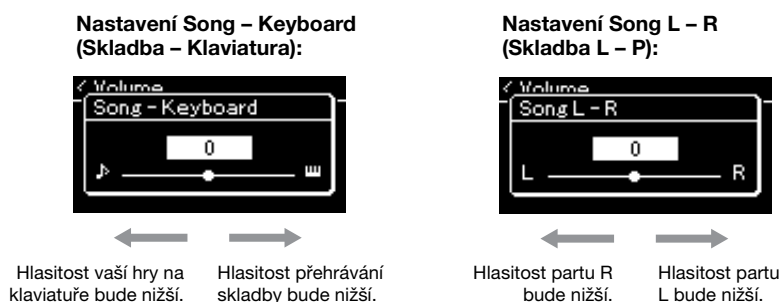
(Je-li vybrána audioskladba)



### POZNÁMKA

Některá komerčně dostupná hudební data (skladba MIDI) se přehrávají extrémně hlasitě. Při používání takových dat upravte nastavení Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura).

## 4. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] upravte vyvážení hlasitosti.



## 5. Nabídku Song (Skladba) zavřete dvojným stisknutím tlačítka [EXIT].

Když vyberete jinou skladbu MIDI, bude obnoveno výchozí nastavení Song L – R. V případě možnosti Song – Keyboard a z hlediska hlasitosti zvuku nedojde při výběru další skladby k obnově původní hodnoty.

### Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura)

**Výchozí nastavení:** 0

**Rozsah nastavení:** Key+64 – 0 – Song+64 (Klaviatura+64 – 0 – Skladba+64)

### Song L – R (Skladba L – P)

**Výchozí nastavení:** 0

**Rozsah nastavení:** L+64 – 0 – R+64 (L+64 – 0 – P+64)

### POZNÁMKA

Vybrané parametry „Song – Keyboard“ (Skladba – Klaviatura) se uchovávají (dle nastavení zálohy) i po vypnutí nástroje. Přesvědčte se, že jste nenastavili minimální úroveň hlasitosti. V takovém případě by nebyl slyšet zvuk při hře na klávesy nebo při přehrávání skladeb. Změnou nastavení můžete určit, zda chcete vybrané parametry uchovávat či nikoli. Podrobnosti naleznete v části Nastavení zálohy na str. 90.

## Užitečné funkce přehrávání

MIDI

Audio

### Spuštění nebo pozastavení přehrávání za použití pedálu

Funkci spuštění a pozastavení přehrávání skladby (která odpovídá funkci tlačítka [PLAY/PAUSE] na předním panelu) můžete přiřadit dodávanému pedálu nebo pedálovému spínači (prodávanému samostatně) připojenému ke konektoru [AUX PEDAL] nebo prostřednímu či levému pedálu na pedálové jednotce (prodávané samostatně) připojené ke konektoru [PEDAL UNIT]. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém) a poté výběrem možností Pedal (Pedál) → Play/Pause (Přehrát/Pozastavit) provedte přiřazení.

To se hodí pro spuštění nebo pozastavení přehrávání, když hrajete a nemůžete dát ruce z klaviatury.

### Transpozice výšky tónu u skladby

U přehrávané skladby můžete posunout výšku tónu nahoru nebo dolů v půltónových krocích. Nastavení můžete změnit v nabídce System (Systém): Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Song (Skladba) → Transpose (Transpozice) (str. 98).

### POZNÁMKA

Zvukový vstup z externího zařízení (str. 54) nelze transponovat.

# Nahrávání vlastní hry

Tento nástroj vám umožňuje nahrávat vaši hru následujícími dvěma způsoby.

## • Nahrávání MIDI **MIDI**

Pomocí této metody jsou nahrávky vaší hry uloženy v nástroji nebo na jednotce USB flash ve formátu souborů MIDI SMF (formát 0). Jestliže chcete předem nahrát konkrétní část nebo upravit parametry, jako např. u rejstříků, použijte tuto metodu. Můžete také nahrát svou vlastní hru na klávesy po jednotlivých stopách. Vzhledem k tomu, že skladbu MIDI můžete po nahrání převést na audioskladbu (str. 70), je vhodné nejprve použít funkci nahrávání MIDI (overdubbing a použití několika partů). Vytvoříte tak komplexní skladbu, jakou byste jinak při živé hře nezahráli, a poté ji převedete na audioskladbu. Tento nástroj umožňuje nahrát skladbu o velikosti přibližně 500 kB.

## • Nahrávání zvuku **Audio**

Pomocí této metody jsou nahané hry uloženy jako zvukové soubory na jednotce USB flash. Nahrávání probíhá bez vyznačení nahrávaného partu. Vzhledem k tomu, že se záznam ukládá ve stereofonním formátu WAV v běžné kvalitě CD (44,1 kHz / 16 bitů), lze jej za pomoci počítače přenášet a přehrávat na přenosných hudebních přehrávačích. Vzhledem k tomu, že je zaznamenáván také zvukový vstup\* z externího zařízení, můžete nahrát svou hru spolu se zvukem z připojeného zvukového zařízení, počítače, mobilního zařízení apod. Tento nástroj umožňuje nahrát až 80minutovou skladbu.

\* Zvukový vstup:

Zvuková data odesílaná do tohoto nástroje z externích zařízení, například počítače nebo mobilního zařízení, k nimž je tento nástroj připojen prostřednictvím konektoru [AUX IN], konektoru [USB TO HOST], bezdrátové sítě LAN nebo funkce Bluetooth. Informace o připojení k těmto zařízením najdete v části Připojení k jiným zařízením na str. 74.

Podrobné informace o rozdílu mezi skladbami MIDI a audioskladbami naleznete na str. 44

## Způsoby nahrávání

Tato kapitola obsahuje informace o následujících čtyřech způsobech nahrávání. Formát vytvořených dat se liší v závislosti na způsobu nahrávání a na tom, zda se jedná o nahrávání dat MIDI nebo zvukových dat.

### • Rychlé nahrávání MIDI **MIDI** .....str. 55

Tato metoda umožňuje začít nahrávat nejrychleji. Vaše hra na klaviatuře bude zaznamenána a uložena do kategorie User (Uživatel) (str. 45) v interní paměti tohoto nástroje.

### • Nahrávání MIDI – nezávislé stopy **MIDI** .....str. 57

Takto můžete odděleně nahrát party levé ruky, pravé ruky a další party. Protože je možné nahrávat part levé ruky a přitom přehrávat part pravé ruky, lze tak nahrát oba party duetu. Jelikož lze nahrát až šestnáct partů odděleně, můžete postupně nahrát hru všech nástrojů a vytvořit tak plně instrumentovanou skladbu.

### • Nahrávání MIDI na jednotku USB flash **MIDI** .....str. 59

Tento způsob nahrávání je užitečný, pokud chcete přepsat již nahanou skladbu MIDI v jednotce USB flash nebo vytvořit novou skladbu MIDI v jednotce USB flash.

### • Nahrávání zvuku na jednotku USB flash **Audio** .....str. 61

Tento způsob vám umožňuje nahrát vaši hru jako zvuková data na jednotku USB flash připojenou ke konektoru [↔] (USB TO DEVICE).

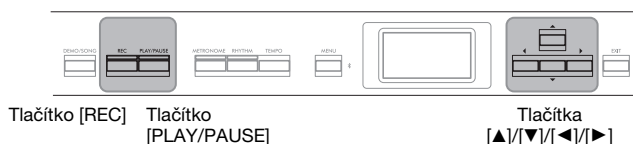
#### POZNÁMKA

Tento nástroj umožňuje znovu nahrát určitý rozsah skladby MIDI nebo změnit tempo či rejstřík nahrávané skladby. Podrobné informace naleznete v části „Další nahrávací techniky“ (str. 62).

## Rychlé nahrávání MIDI

### MIDI

Toto je nejrychlejší způsob, jak začít nahrávat.



### 1. Provedte nezbytná nastavení, jako je výběr rejstříku a taktu.

Podrobné informace o výběru rejstříku naleznete na str. 20.

Před zahájením operace nahrávání podle potřeby zapněte nebo vypněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua a podle potřeby vyberte typ dozvuku/chorusu/efektu.

Protože při nahrávání můžete používat také metronom/rytmus, nastavte před zahájením nahrávání tempo a takt metronomu/rytmu (str. 41).

### 2. Stisknutím tlačítka [REC] povolte nahrávání.

Pro nahrávání se automaticky nastaví prázdná nová skladba.



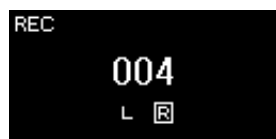
Tlačítka [PLAY/PAUSE] bude blikat v aktuálním tempu.

Režim nahrávání ukončíte opětovným stisknutím tlačítka [REC].

### 3. Nahrávání se spustí v okamžiku, kdy začnete hrát.

Chcete-li na začátku skladby nahrát prázdnou část, stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spustíte nahrávání.

Nabídka REC (během nahrávání)



### 4. Po dokončení hry nahrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [REC].

Tato operace ukončí režim nahrávání a vyvolá displej pro uložení nahraných dat hry.

#### POZNÁMKA

Pokud chcete nahrát part pro levou a pravou ruku samostatně, najdete další informace v části „Nahrávání MIDI – nezávislé stopy“ (str. 57), protože u tohoto způsobu záznamu se předpokládá, že part pro levou a pravou ruku jsou zaznamenány najednou.

#### POZNÁMKA

- Při nahrávání můžete použít funkci Metronome/Rhythm. Zvuk metronomu zaznamenat nelze, rytmický doprovod však nahrát můžete. Spustíte přehrávání rytmického doprovodu až po přepnutí do režimu nahrávání, protože po přepnutí do režimu nahrávání během přehrávání rytmického doprovodu se přehrávání doprovodu zastaví.
- Vytváření hlasitosti Song – Keyboard (str. 52) se nebude nahrávat.
- Při nahrávání MIDI bude hra zaznamenána do stopy 1. V duálním režimu, při rozdělení klaviatury nebo v režimu dua se však stopy určené pro nahrávání a stopy skutečně pro ně použité liší. Podrobnosti naleznete v části „Přiřazení stop při nahrávání“ na str. 57.

#### POZNÁMKA

Stisknutím a podržením tlačítka [REC] na jednu sekundu vyvoláte displej se seznamem cílových skladeb pro nahrávání. V tomto případě vyberte možnost „New Song“ (Nová skladba) a potom stiskněte tlačítka [▶]. Podrobnosti naleznete v tabulce na str. 60.

#### POZNÁMKA

- Když je vybrána možnost Rhythm (str. 43) spustíte stisknutím tlačítka [RHYTHM] přehrávání rytmického doprovodu a současně s tím i nahrávání MIDI.
- V případě potřeby můžete změnit rejstřík, zapnout duální režim nebo rozdělení klaviatury nebo obnovit nastavení zapsané do registrační paměti.



## 5. V nabídce Confirm (Potvrdit) vyberte pro zaznamenanou hru možnost Save (Uložit), Retry (Opakovat) nebo Cancel (Zrušit).

- Pokud chcete nahrávku uložit, vyberte možnost Save (Uložit) a pak stiskněte tlačítko [▶].
- Pokud nejste se svou hrou spokojeni a chcete ji nahrát znovu, vyberte možnost Retry (Opakování) a potom stiskněte tlačítko [▶]. Zkuste nahrávat znovu od kroku 3.
- Pokud nechcete nahraná data uložit, vyberte možnost Cancel (Zrušit) a stiskněte tlačítko [▶].



Po dokončení operace Save se na displeji zobrazí text „Save Completed“ (Ukládání dokončeno). Poté se zobrazení přepne zpět na nabídku Song (Skladba). Zaznamenaná skladba bude pojmenována USERSONGxxx (xxx: číslo) a uložena v kategorii User (Uživatel).

## 6. Chcete-li si nahrávku poslechnout, stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE].

### OZNÁMENÍ

Nahraná skladba MIDI bude ztracena, jestliže přepnete na jinou skladbu nebo vypnete napájení nástroje, aniž byste předtím nahranou skladbu uložili.

### Přejmenování nahrané skladby

Název skladby je zadán automaticky při jejím nahrávání, později jej však můžete podle potřeby měnit (str. 71).

### POZNÁMKA

Informace o tom, jak odstranit skladbu, naleznete na str. 68.

### POZNÁMKA

Jiné nastavení parametrů než rejstřík a tempo, například data not, data použití pedálu (tlumicí, změkčující a sostenutový), nastavení oktávy a taktu, nelze po nahrávání změnit.

### Data, která lze nahrát do skladeb MIDI

#### Data pro každou stopu

- Note data (your keyboard performance) (Data not (vlastní hra na klaviatuře))
- Voice selection (Zvolený rejstřík)
- Pedal operations (Damper/Soft/Sostenuto) (Použití pedálu (tlumicí, změkčující a sostenutový))
- Reverb Depth (Hloubka dozvuku)
- Chorus Depth (Hloubka chorusu)
- Effect Type (Typ efektu)
- Effect Depth (Hloubka efektu)
- Sound brightness — “Brightness” (Jasnost zvuku – „Brightness“)
- Resonance effect setting — “Harmonic Cont” (Nastavení efektu rezonance – „HarmonicCont“)
- Octave (Oktáva)
- Volume setting for each Voice — “Volume” (Nastavení hlasitosti pro každý rejstřík – „Volume“)
- Pan for each Voice (Stranová pozice každého rejstříku)
- Detune (Rozladění)
- Touch Sensitivity — “Touch Sens.” (Citlivost úhzu – „Touch Sens.“)
- Grand Expression Modeling data (Data efektu Grand Expression Modeling)

#### Data společná pro všechny stopy

- Scale (Stupnice)
- Tempo
- Time Signature (Takt)
- Reverb Type (Typ dozvuku)
- Chorus Type (Typ chorusu)

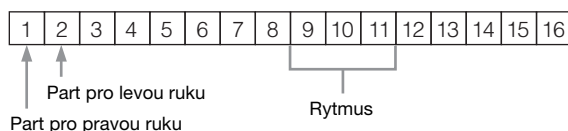


## Nahrávání MIDI – nezávislé stopy

### MIDI

Při nahrávání skladby MIDI můžete vytvořit skladbu sestávající z 16 stop tak, že budete hru nahrávat postupně do každé stopy zvlášť. Například při nahrávání hry na piano můžete zaznamenat část pro pravou ruku do stopy 1 a poté nahrát část pro levou ruku do stopy 2. Můžete tak vytvořit kompletní skladbu, kterou by jinak bylo obtížné zahrát naživo oběma rukama současně. Pokud například chcete nahrát vaši hru s rytmickým doprovodem, zaznamenejte přehrávání rytmického doprovodu a poté při poslechu již nahraného rytmického doprovodu zaznamenejte melodii do stopy 1. Tímto způsobem můžete vytvořit kompletní skladbu, kterou by bylo jinak obtížné nebo dokonce nemožné zahrát naživo.

**Příklad:**



### Nahrávání nové stopy do již nahrané skladby MIDI:

1. Proveďte stejnou operaci jako v kroku 1 v části „Rychlé nahrávání MIDI“ (str. 55).
2. Vyberte cílovou skladbu MIDI (kroky 1-4 na str. 45).
3. Stisknutím a podržením tlačítka [REC] na jednu sekundu zobrazte nabídku se seznamem cílových skladeb pro nahrávání (str. 59).
4. Vyberte 4. položku (vybraná skladba MIDI), stiskněte tlačítko [▶] a potom přejděte ke kroku 2 uvedenému na této stránce.

**1. Provedením stejné operace jako v kroku 1 a 2 na str. 55 přepněte do režimu nahrávání s vybranou novou prázdnou skladbou.**

**2. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] vyberte stopu pro nahrávání.**

Rytmický doprovod nelze přidat do nahrané skladby. Chcete-li nahrát rytmický doprovod, je nutné nejprve nahrát přehrávání rytmického doprovodu.

Pokud chcete nahrávat part pro pravou ruku, zvýrazněte možnost R (stopa 1).

Pokud chcete nahrávat part pro levou ruku, zvýrazněte možnost L (stopa 2).

Chcete-li nahrávat svou hru do stopy 3 až 16, vyvolejte požadovanou stopu opakovaným stisknutím tlačítek [◀]/[▶].

Pokud byl před ostatními skladbami nejprve nahrán rytmický doprovod, je automaticky nahrán do některé ze stop 9–11 (nebo do všech tří stop).

V takovém případě vyberte stopu, kterou chcete nahrát, z libovolné jiné stopy.



### POZNÁMKA

Pokud chcete nahrát svou hru na jednotku USB flash nebo pokud chcete přidat nahrávku do skladby MIDI na jednotce USB flash, naleznete další informace v části „Nahrávání MIDI na jednotku USB flash“ (str. 59).

### Přiřazení stop při nahrávání

- Při nahrávání rytmického doprovodu nemůžete volně vybrat požadované stopy. Rytmický doprovod je nahráván do stop 9–11.
- Když je zapnut duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, bude do vybrané stopy nahrána pouze hra rejstříku R1. Hra rejstříku R2 bude zaznamenána do stopy, jejíž číslo je o 6 vyšší než číslo vybrané stopy, a hra rejstříku L bude zaznamenána do stopy s číslem o 3 vyšším, než je číslo vybrané stopy. Rytmický doprovod bude nahrán do stop 9–11.



### 3. Začněte nahrávat.

Nahrávání se spustí v okamžiku, kdy začnete hrát.

Pokud chcete nejprve nahrát rytmický doprovod, zahajte nahrávání stisknutím tlačítka [RHYTHM].

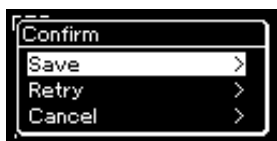
Chcete-li na začátku skladby nahrát prázdnou část, zahajte nahrávání stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].

### 4. Po dokončení hry nahrávání zastavíte stisknutím tlačítka [REC].

Tato operace ukončí režim nahrávání a vyvolá displej pro uložení nahraných dat hry.

### 5. Chcete-li nahranou hru uložit, stiskněte tlačítko [►], když je v nabídce zvýrazněna možnost Save (Uložit).

- Pokud chcete nahranou hru uložit, vyberte možnost Save (Uložit) a potom stiskněte tlačítko [►].
- Pokud se svou hrou nejste spokojeni a chcete ji nahrát znovu, vyberte možnost Retry (Opakovat) a poté stiskněte tlačítko [►]. Zkuste nahrávat znovu od kroku 3.
- Pokud nechcete nahraná data uložit, vyberte možnost Cancel (Zrušit) a stiskněte tlačítko [►].



Po dokončení operace Save se na displeji zobrazí text „Save Completed“ (Ukládání dokončeno). Poté se zobrazení přepne zpět na nabídku Song (Skladba). Zaznamenaná skladba bude pojmenována USERSONGxxx (xxx: číslo) a uložena v kategorii User (Uživatel).

### 6. Chcete-li si nahrávku poslechnout, stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE].

#### OZNÁMENÍ

Nezapomeňte, že pokud svou hru nahrajete do stopy, která obsahuje data, přepíšete tím již dříve zaznamenaná data.

#### POZNÁMKA

Basový doprovod je jako rytmus přidán pouze při hraní na klaviatuře. Pokud tedy chcete nahrát basový doprovod, je nutné nahrát i vaši hru.

#### OZNÁMENÍ

Nahraná skladba MIDI bude ztracena, jestliže přepnete na jinou skladbu nebo vypnete napájení nástroje, aniž byste předtím nahranou skladbu uložili.

#### POZNÁMKA

Pokud zaznamenanou hru uložíte, a potom ji budete chtít nahrát znovu, postupujte podle pokynů v části „Opětovné nahrání části skladby MIDI“ (str. 62).

#### Přejmenování nahrané skladby

Název skladby je zadán automaticky při jejím nahrávání, později jej však můžete podle potřeby měnit (str. 71).

#### POZNÁMKA

Pokyny pro posun zpět, převíjení dopředu a přechod na začátek skladby během přehrávání skladby získáte na str. 47.

## 7. Chcete-li nahrát další stopu, přepněte znovu do režimu nahrávání skladby.

### 7-1. Stiskněte a přidržte tlačítko [REC] po dobu jedné sekundy.

Na displeji se zobrazí seznam cílových skladeb pro nahrávání.

### 7-2. Pomocí tlačítka [▼] vyberte existující skladbu MIDI (v dolní části seznamu) a potom stiskněte tlačítko [▶].



Podle značky, která se zobrazí v pravé horní části každé stopy, můžete zkontrolovat, zda konkrétní stopa obsahuje zaznamenaná data. Další informace o značkách získáte v části „Stav dat stopy“ na str. 58.

## 8. Opakováním kroků 2 až 6 v této části nahrajte vaši hru na klávesy do další stopy.

V rámci kroku 2 vyberte stopu, která neobsahuje nahrávku. Během kroku 3 poslouchejte stávající nahrávku a hrajte při tom na klávesy.

### POZNÁMENÍ

Nezapomeňte, že pokud svou hru nahrajete do stopy, která obsahuje data, přepíšete tím již dříve zaznamenaná data.

### POZNÁMKA

Informace o tom, jak odstranit skladbu, naleznete na str. 68. Informace o odstranění stopy naleznete v popisu funkce Odstranění stopy na str. 99.

## Nahrávání MIDI na jednotku USB flash

### MIDI

Tyto pokyny popisují, jak přepsat již nahranou skladbu MIDI na jednotce USB flash nebo jak vytvořit novou skladbu MIDI na jednotce USB flash.

### 1. Připojte jednotku USB flash ke konektoru [•⇄] (USB TO DEVICE).

### 2. Vyberte skladbu MIDI jako cíl nahrávání a potom přepněte do režimu nahrávání.

#### 2-1. Chcete-li nahrát další stopu do již zaznamenané skladby MIDI, vyberte požadovanou skladbu MIDI na jednotce USB flash

Chcete-li začít nahrávat od začátku, tento krok vynechejte.

#### 2-2. Stisknutím a podržením tlačítka [REC] na jednu sekundu vyvoláte displej se seznamem cílových skladeb pro nahrávání.



### POZNÁMKA

- Informace o připojení jednotky USB flash získáte v části „Připojení zařízení USB“ na str. 75.
- Před spuštěním nahrávání zkontrolujte zbývající kapacitu jednotky USB flash. Nabídka System: Utility (Doplňující funkce) → USB Properties (Vlastnosti USB) (str. 106).

2-3. V seznamu cílových skladeb pro nahrávání vyberte možnost „New Song (USB)“ nebo „MIDI Song“ (skladba vybraná v kroku 2-1, 4. položka v níže uvedené tabulce) pomocí tlačítek [▲]/[▼] a potom stisknutím tlačítka [▶] přepněte do režimu nahrávání.

Cílová skladba pro nahrávání	Popis
New Song (Nová skladba)	Tuto možnost vyberte, pokud chcete svou hru nahrát do prázdné skladby MIDI a uložit ji do kategorie User (Uživatel) v interní paměti tohoto nástroje.
New Song (USB)* (Nová skladba – USB)	Tuto možnost vyberte, pokud chcete svou hru nahrát do prázdné skladby MIDI a uložit ji na jednotku USB flash.
New Audio (USB)* (Nový zvukový soubor – USB)	Tuto možnost vyberte, pokud chcete svou hru nahrát do prázdného souboru se zvukovými daty a uložit jej na jednotku USB flash.
XXXXXX (skladba MIDI vybraná výše v kroku 2-1)**	Tuto možnost vyberte, pokud chcete nahrát další data k aktuálně vybrané skladbě MIDI nebo tuto skladbu MIDI přepsat.

\* Lze vybrat pouze tehdy, když je jednotka USB flash připojena ke konektoru [●↔] (USB TO DEVICE).

\*\* Nezobrazí se, pokud v kroku 2-1 výše není vybrána již zaznamenaná skladba MIDI nebo pokud je v kroku 2-1 vybrána přednastavená skladba.

### 3. Proveďte operaci nahrávání a nahranou hru pak uložte.

- **Pokud chcete nahrávat dále k aktuálně vybrané skladbě MIDI nebo nahrávat do zadané stopy do prázdné skladby MIDI:**

Proveďte kroky 2–8 v části „Nahrávání MIDI – nezávislé stopy“ na str. 57.

- **Pokud chcete rychle nahrávat do prázdné skladby MIDI:**

Proveďte kroky 3–6 v části „Rychlé nahrávání MIDI“ na str. 55.

#### OZNÁMENÍ

Nezapomeňte, že pokud svou hru nahrajete do stopy, která obsahuje data, přepíšete tím již dříve zaznamenaná data.


#### POZNÁMKA

Takt a tempo není možné při nahrazování části stávající skladby MIDI měnit.

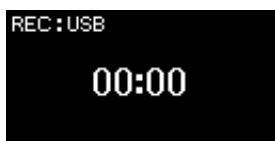
## Nahrávání zvuku na jednotku USB flash

### Audio

Tyto pokyny popisují, jak nahrát hru jako zvuková data. Nezapomeňte, že zvukový soubor, do kterého lze uložit vaši hru, lze uložit pouze na jednotku USB flash. Z tohoto důvodu byste si měli před spuštěním operace nahrávání připravit jednotku USB flash.

1. **Připojte jednotku USB flash ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE).**
2. **Stisknutím a podržením tlačítka [REC] na jednu sekundu vyvoláte displej se seznamem cílových skladeb pro nahrávání.**
3. **Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte možnost „New Audio (USB)“ a potom stiskněte tlačítko [▶].**
4. **Provedte kroky 3–6 v části „Rychlé nahrávání MIDI“ (str. 55).**

Na rozdíl od nahrávání MIDI se při nahrávání zvuku na displeji zobrazuje uplynulý čas.



V případě nahrávání zvuku se nahrávají také další zvukové vstupy z externího zařízení (prostřednictvím Bluetooth, [AUX IN] atd.) (str. 54).

### POZNÁMKA

Informace o připojení jednotky USB flash získáte v části „Připojení zařízení USB“ na str. 75.

### POZNÁMKA

Před spuštěním nahrávání zkontrolujte zbývající kapacitu jednotky USB flash. Nabídka System: Utility (Doplňující funkce) → USB Properties (Vlastnosti USB) (str. 106).

### POZNÁMKA

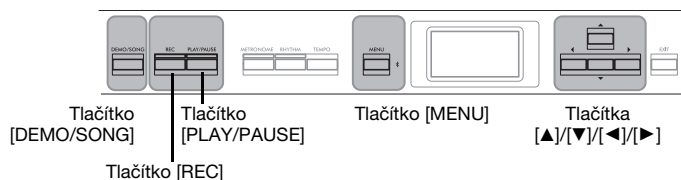
Při nahrávání zvuku může dojít ke zkreslení výsledného zvuku, pokud je hlasitost rejstříku nastavena na hodnotu vyšší, než určuje výchozí nastavení. Před zahájením nahrávání v nabídce Voice (Rejstřík) ověřte, že je hlasitost rejstříku nastavena nejvýše na výchozí hodnotu: Voice Edit (Úprava rejstříku) → Volume (Hlasitost) (str. 95).

## Další nahrávací techniky

### Opětovné nahrání části skladby MIDI

#### MIDI

Tento nástroj umožňuje znovu nahrát určitý rozsah skladby MIDI. To je užitečné při úpravách skladeb MIDI, které jste sami nahráli.



## 1. Nastavte parametry, které určují, jak se spustí a zastaví nahrávání.

### 1-1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Recording (Nahrávání).



### 1-2. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte možnost RecStart (Začátek nahrávání) a potom pomocí tlačítka [▶] vyberte hodnotu, která určuje, jakým způsobem se nahrávání spustí.

<b>Normal (Normální)</b>	Jakmile se spustí nahrávání, budou zaznamenaná data nahrazena novými.
<b>KeyOn (Po stisknutí klávesy)</b>	Již zaznamenaná data budou zachována až do stisknutí klávesy, přičemž nahrávání se pak spustí až v okamžiku, kdy klávesu stisknete.

**Výchozí nastavení:** Normal (Normální)

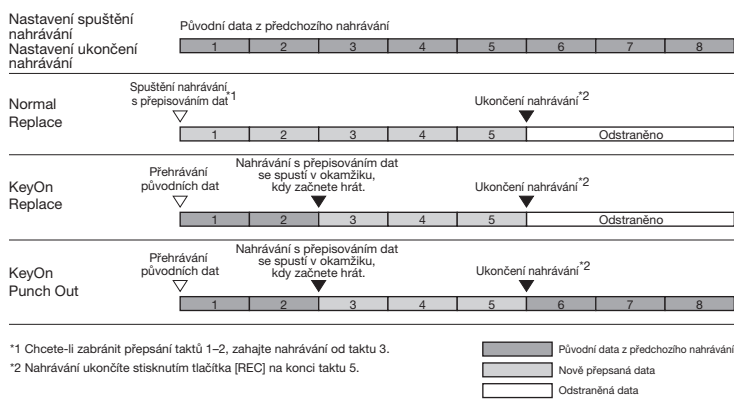
### 1-3. Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte možnost RecEnd (Konec nahrávání) a potom pomocí tlačítka [▶] vyberte hodnotu, která určuje, jakým způsobem se nahrávání ukončí.

<b>Replace (Nahradiť)</b>	Data budou přepsána i za místem, kde nahrávání ukončíte.
<b>PunchOut (Ustříhnout)</b>	Data za místem, kde nahrávání ukončíte, zůstanou nezměněna.

**Výchozí nastavení:** Replace (Nahradiť)

## Příklady opětovného nahrávání s různými nastaveními pro spuštění/zastavení nahrávání

Tento nástroj nabízí několik různých způsobů, jak znovu nahrát skladbu MIDI.



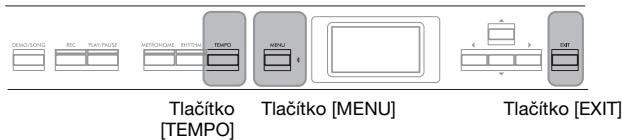
2. Pomocí tlačítka [DEMO/SONG] vyvolejte nabídku se seznamem kategorií skladeb.
3. Vyberte požadovanou skladbu MIDI.  
Pokyny naleznete na str. 45.
4. Určete počáteční bod, od kterého chcete opětovně nahrávat.  
Pomocí tlačítek [◀]/[▶] přesuňte pozici přehrávání (číslo taktu) na požadovaný bod. Můžete také stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spustit přehrávání a potom opětovně stisknout tlačítko [PLAY/PAUSE] těsně před požadovaným bodem.  
  
V případě potřeby vyberte nastavení (rejstřík a další parametry).  
Takt není možné při nahrazování části stávající skladby měnit.
5. Stisknutím a podržením tlačítka [REC] na jednu sekundu vyvolejte nabídku se seznamem cílových skladeb pro nahrávání. Poté vyberte 4. položku (skladbu vybranou v kroku 3) a následně stisknutím tlačítka [▶] přepněte do režimu nahrávání.
6. Pomocí tlačítek [◀]/[▶] vyberte stopu pro opětovné nahrávání.
7. Spusťte nahrávání zahájením hry na klaviatuře nebo stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].
8. Stisknutím tlačítka [REC] ukončíte nahrávání.
9. Uložte zaznamenanou hru podle postupu v kroku 5 na str. 56.
10. Chcete-li si nahrávku poslechnout, stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE].

## Změna tempa nebo rejstříku dříve nahrané skladby MIDI

### MIDI

U skladeb MIDI můžete po nahrání změnit tempo a rejstřík a tím změnit atmosféru nebo nastavit vhodnější tempo.

### Změna tempa:

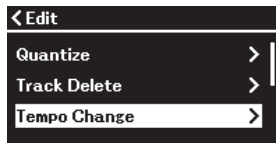


1. **Vyberte skladbu MIDI, kterou chcete změnit.**  
Pokyny naleznete na str. 45.
2. **Stisknutím tlačítka [TEMPO] zobrazíte nabídku Tempo a poté nastavíte požadované tempo.**  
Pokyny naleznete na str. 41.
3. **Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Song (Skladba) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.**

#### Nabídka Song (Skladba)



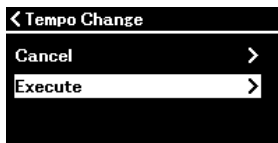
#### Nabídka Edit (Úpravy)



- 3-1. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Edit (Upravit).
- 3-2. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazíte další nabídku.
- 3-3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Tempo Change (Změna tempa).
- 3-4. Stisknutím tlačítka [▶]

4. **Použijte vybranou hodnotu tempa na data aktuální skladby MIDI.**

Stisknutím tlačítka [▼] zvýrazněte možnost Execute (Provést) a potom stisknutím tlačítka [▶] použijte novou hodnotu tempa pro data aktuální skladby MIDI.



Po dokončení této operace se na displeji zobrazí text „Completed“ (Dokončeno) a po chvíli se obnoví nabídka Tempo Change (Změna tempa).

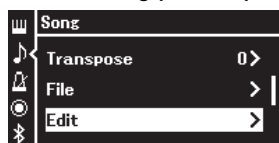
5. **Nabídku Song zavřete stisknutím tlačítka [EXIT].**



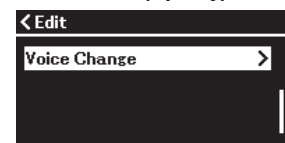
## Změna rejstříku:

- 1. Vyberte skladbu MIDI, kterou chcete změnit.**  
Pokyny naleznete na str. 45.
- 2. Vyberte požadovaný rejstřík.**  
Pokyny naleznete na str. 20.
- 3. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Song (Skladba) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.**

### Nabídka Song (Skladba)



### Nabídka Edit (Úpravy)



3-1. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Edit (Upravit).

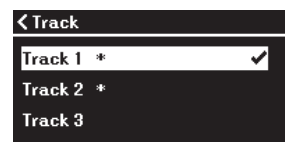
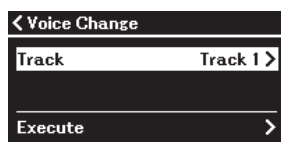
3-2. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

3-3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Voice Change (Změna rejstříku).

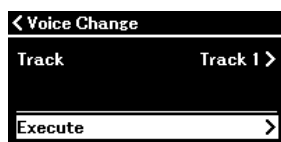
3-4. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

- 4. Stisknutím tlačítka [▶] vyvolejte displej pro nastavení a vyberte požadovanou stopu pomocí tlačítek [▲]/[▼].**

### Nabídka Voice Change (Změna rejstříku)



- 5. Stisknutím tlačítka [◀] se vraťte do nabídky Voice Change (Změna rejstříku), poté stisknutím tlačítka [▼] zvýrazněte možnost Execute (Provést) a potom stiskněte tlačítko [▶].**  
Rejstřík vybraný v kroku 2 se použije na stopu vybranou v kroku 4.




Po dokončení této operace se na displeji zobrazí text „Completed“ (Dokončeno) a po chvíli se obnoví nabídka Voice Change (Změna rejstříku).

- 6. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Song.**

# Manipulace se soubory skladeb

Nabídka File (Soubor) na displeji Song (Skladba) (str. 98) umožňuje použít u souborů skladeb různé operace – a to jak v případě skladeb nahraných na tomto nástroji, tak skladeb komerčně dostupných.

Před připojením jednotky USB flash si nezapomeňte přečíst část „Bezpečnostní zásady při použití konektoru [  ] (USB TO DEVICE)“ na str. 75.

Operace	Nabídka File (Soubor)	Stránka
Odstranění souborů	Delete (Odstranit)	str. 67, 68
Kopírování souborů	*Copy (Kopírovat)	str. 67, 68
Přesouvání souborů	*Move (Přesunout)	str. 67, 69
Převod skladby MIDI na audioskladbu během přehrávání	*MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu)	str. 67, 70
Přejmenování souborů	Rename (Přejmenovat)	str. 67, 71

## Soubor

Soubor obsahuje množinu dat. V tomto nástroji je soubor skladby tvořen daty skladby a názvem skladby.

Nastavení označená hvězdičkou „\*“ jsou účinná pouze v případě, že je vybrána skladba MIDI.




## Typy skladeb a omezení operací se soubory

Typy skladeb jsou označeny jako název kategorie a ikona na displeji pro skladbu. Následující tabulka vysvětluje druh skladby a omezení operací se soubory.

\* Ikona se zobrazí pouze tehdy, když skladbu vyberete v kategorii User (Uživatel) nebo USB.

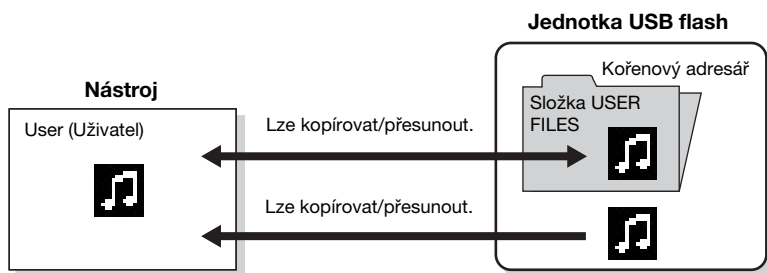


O: Ano, x: Ne

Umístění dat	Kategorie	Druh skladby	Ikona	Delete (Odstranit)	Copy (Kopírovat)	Move (Přesunout)	MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu)	Rename (Přejmenovat)
Nástroj	Demo (Ukázka)	Ukázka (Ukázka rejstříků)	–	x	x	x	x	x
	50 Classics (50 klasických skladeb)	50 klasických přednastavených skladeb	–	x	x	x	x	x
	User (Uživatel)	Vlastní nahrané skladby (MIDI)		○	○	○	○	○
Jednotka USB flash	USB	Skladby MIDI		○	○	○	○	○
		Audioskladby		○	x	x	x	○

## Rozsah operace Copy/Move (Kopírovat/Přesunout)

U skladeb MIDI v kategorii User (Uživatel) v nástroji můžete používat operace Copy/Move pouze pro složku USER FILES na jednotce USB flash. V případě, že pro kopírování/přesunutí vyberete skladbu MIDI z kategorie User, automaticky je jako cíl určena složka USER FILES. V případě skladby MIDI na jednotce USB flash můžete skladbu zkopírovat/přesunout do kategorie User v nástroji.



## Složka USER FILES

Pokud jednotka USB flash připojená k nástroji neobsahuje žádnou složku USER FILES (Uživatelské soubory), tato složka se automaticky vytvoří při formátování nebo nahrání skladby na toto zařízení. Nahraná skladba se poté uloží do této složky.

## POZNÁMKA

- Nezapomínejte, že funkce kopírování jsou určeny pouze pro vaše osobní použití.
- Složky nelze kopírovat.

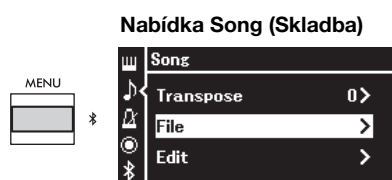
## Kořenový adresář:

Nejvyšší úroveň hierarchické struktury. Představuje oblast, která nepatří k žádné složce.

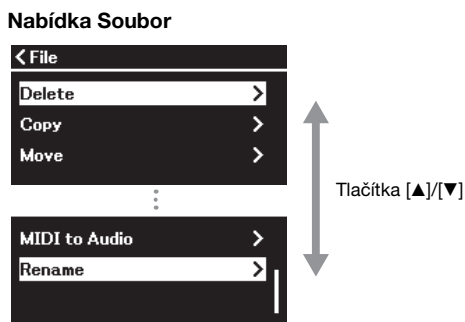
## Základy práce se soubory skladeb

K práci se soubory skladeb lze použít následující pokyny.

1. Podle potřeby připojte jednotku USB flash s požadovaným souborem ke konektoru [↔] (USB TO DEVICE).
2. Vyberte skladbu, se kterou chcete pracovat.  
Informace o výběru skladeb naleznete na str. 45.
3. Vyberte požadovanou operaci.
  - 3-1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku Song (Skladba). Pomocí tlačítek [▲]/[▼] vyberte možnost File (Soubor) a potom stiskněte tlačítko [▶].



- 3-2. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte požadovanou operaci: Delete (Odstranit), Copy (Kopírovat), Move (Přesunout), MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu) nebo Rename (Přejmenovat).



Nabídku Soubor můžete v případě potřeby ukončit jedním nebo dvěma stisknutími tlačítka [EXIT].

## 4. Provedte vybranou operaci.

Konkrétní pokyny najdete v odpovídající části.

- Delete (Odstranit)..... str. 68
- Copy (Kopírovat)..... str. 68
- Move (Přesunout)..... str. 69
- MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu) ..... str. 70
- Rename (Přejmenovat)..... str. 71

Během provozu se na displeji mohou zobrazovat zprávy (informace, potvrzení atd.). Vysvětlení a podrobné informace naleznete v části „Seznam zpráv“ na str. 113.

## 5. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku File (Soubor).

### OZNÁMENÍ

Nevyjímejte jednotku USB flash při práci se soubory nebo když je jednotka USB flash připojena. Mohlo by dojít ke smazání všech dat na jednotce USB flash i v nástroji.

## Odstranění souborů – Delete (Odstranit)

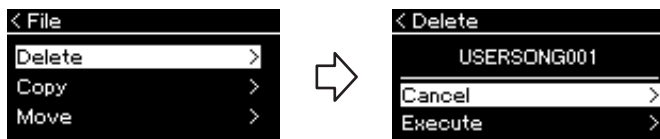
Podrobné informace o typech skladeb, které lze odstranit, najdete na str. 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na str. 67.

V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

### 4-1. Když je zvýrazněna možnost Delete (Odstranit), stiskněte tlačítko [▶].

Otevře se nabídka nastavení.



### 4-2. Stisknutím tlačítka [▼] zvýrazněte možnost Execute (Provést) a potom stiskněte tlačítko [▶].

Po odstranění skladby se znovu zobrazí displej se seznamem skladeb.

#### OZNÁMENÍ

Dokud se na displeji zobrazuje zpráva „Executing“ (Provádění operace), nevypínejte nástroj a neodpojujte jednotku USB flash.

## Kopírování souborů – Copy (Kopírovat)

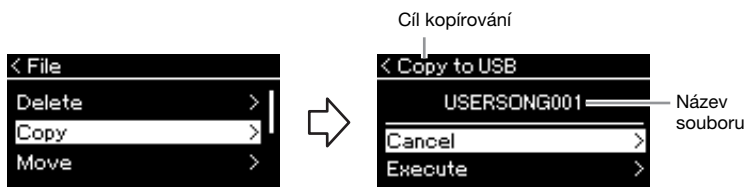
Podrobné informace o typech skladeb a rozsazích, které lze kopírovat, najdete na str. 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na str. 67.

V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

### 4-1. Když je zvýrazněna možnost Copy (Kopírovat), stiskněte tlačítko [▶].

Otevře se nabídka nastavení.



Pokud je cílem kopírování jednotka USB flash, zobrazí se možnost USB. Pokud je cílem kopírování nástroj, zobrazí se možnost User (Uživatel). Soubor zkopírovaný na jednotku USB flash se uloží do složky USER FILES, která se na ní nachází.

#### POZNÁMKA

Pokud již v cíli kopírování existuje skladba se stejným názvem, zobrazí se příslušná zpráva. Pokud chcete vybranou skladbu přepsat, vyberte možnost Overwrite. Pokud chcete operaci zrušit, vyberte možnost Cancel. Možnost vyberte pomocí tlačítek [▲]/[▼] a pak stiskněte tlačítko [▶].

#### OZNÁMENÍ

- Operace přepsání vymaže všechna existující data ze souboru, který je cílem kopírování, a přepíše jej daty v souboru, který je zdrojem kopírování.
- Dokud se na displeji zobrazuje zpráva „Executing“ (Provádění operace), nevypínejte nástroj a neodpojujte jednotku USB flash.

### 4-2. Stisknutím tlačítka [▼] zvýrazněte možnost Execute (Provést) a potom stiskněte tlačítko [▶].

Vybraná skladba bude zkopírována do cíle se stejným názvem, jaký má kopírovaný zdrojový soubor.

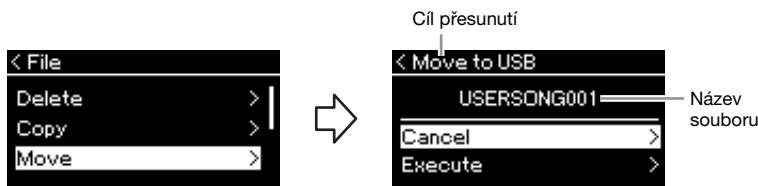
## Přesouvání souborů – Move (Přesunout)

Podrobné informace o typech skladeb a rozsazích, které lze přesunout, najdete na str. 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na str. 67.  
V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

### 4-1. Když je zvýrazněna možnost Move (Přesunout), stiskněte tlačítko [▶].

Otevře se nabídka nastavení.



Pokud je cílem přesunutí jednotka USB flash, zobrazí se možnost USB. Pokud je cílem přesunutí nástroj, zobrazí se možnost User (Uživatel). Soubor přesunutý na jednotku USB flash se uloží do složky USER FILES, která se na ní nachází.

### 4-2. Stisknutím tlačítka [▼] zvýrazněte možnost Execute (Provést) a potom stiskněte tlačítko [▶].

Vybraná skladba bude přesunuta do cílového umístění a na displeji se obnoví zobrazení seznamu skladeb.

#### POZNÁMKA

Pokud již v cíli přesunutí existuje skladba se stejným názvem, zobrazí se příslušná zpráva. Pokud chcete vybranou skladbu přepsat, vyberte možnost Overwrite. Pokud chcete operaci zrušit, vyberte možnost Cancel. Možnost vyberte pomocí tlačítek [▲]/[▼] a pak stiskněte tlačítko [▶].

#### OZNÁMENÍ

- Operace přepsání vymaže všechna existující data ze souboru, který je cílem přesunutí, a přepíše jej daty v souboru, který je zdrojem přesunutí.
- Dokud se na displeji zobrazuje zpráva „Executing“ (Provádění operace), nevypínejte nástroj a neodpojujte jednotku USB flash.

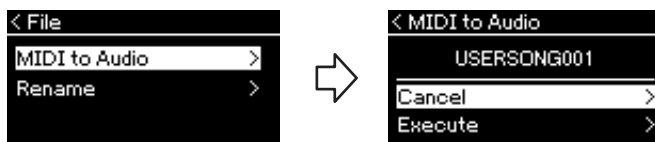
## Převod skladby MIDI na audioskladbu během přehrávání – MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu)

Skladbu MIDI v uživatelské paměti nástroje nebo na jednotce USB flash lze převést na audioskladbu. Vzhledem k tomu, že audioskladbu lze uložit pouze na jednotku USB flash, měli byste převod zahájit pouze po připojení jednotky USB flash k nástroji. Informace o typech skladeb, které lze převést, najdete na str. 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na str. 67.  
V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

### 4-1. Když je zvýrazněna možnost MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu), stiskněte tlačítko [▶].

Otevře se nabídka nastavení.



### 4-2. Stisknutím tlačítka [▼] zvýrazněte možnost Execute (Provést) a potom stiskněte tlačítko [▶].

Spustíte tak přehrávání a převod ze skladby MIDI na audioskladbu. Tato operace je v podstatě stejná jako u nahrávání audioskladby a umožňuje nahrávat vaši hru a jiné zvukové vstupy z externího zařízení (prostřednictvím Bluetooth, [AUX IN] atd.) (str. 54). Po převedení skladby se zobrazí zpráva „Convert completed“ (Převod dokončen) a na displeji se obnoví zobrazení seznamu skladeb.

Audioskladba převedená ze skladby MIDI je uložena se stejným názvem jako skladba MIDI. Ikona zobrazená vlevo vedle názvu skladby na displeji nástroje se změní a přípona souboru skladby v počítači se změní na „.wav“.

#### POZNÁMKA

- Po převodu zůstává skladba MIDI v původním umístění dat.
- Pokud převod zahájíte před připojením jednotky USB k nástroji, zobrazí se na displeji chybová zpráva.

#### OZNÁMENÍ

**Během převodu nikdy nevytáhněte napájení ani neodpojujte jednotku USB flash. V opačném případě dojde ke ztrátě všech dat.**

#### POZNÁMKA

- Pokud již v cíli kopírování existuje skladba se stejným názvem, zobrazí se příslušná zpráva. Pokud chcete vybranou skladbu přepsat, vyberte možnost Overwrite pomocí tlačítek [▲]/[▼] a pak stiskněte tlačítko [▶].
- Chcete-li operaci zrušit, stiskněte během převodu tlačítko [EXIT]. Pokud operace zrušíte, převáděná audioskladba nebude uložena.

## Přejmenování souborů – Rename (Přejmenovat)

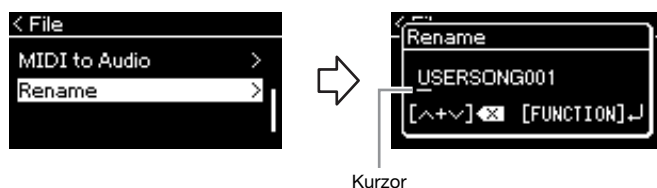
Podrobné informace o typech skladeb, které lze přejmenovat, najdete na str. 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na str. 67.

V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

### 4-1. Když je zvýrazněna možnost Rename (Přejmenovat), stiskněte tlačítko [▶].

Otevře se nabídka nastavení.



### 4-2. Přiřaďte skladbě název.

Pomocí tlačítek [◀]/[▶] posuňte zvýraznění (podtržení).

Pomocí tlačítek [▲]/[▼] změňte znak nacházející se na aktuální pozici kurzoru. Současným stisknutím obou tlačítek smažete znak na aktuální pozici kurzoru.

Název skladby může obsahovat až 48 znaků. Znaky, které překračují kapacitu displeje a které tak nejsou viditelné, lze zobrazit posunutím zvýraznění pomocí tlačítek [◀]/[▶].

### 4-3. Stisknutím tlačítka [MENU] přejmenujte soubor.

Po přejmenování skladby se displej se vrátí k zobrazení seznamu skladeb, ze kterého lze přejmenovanou skladbu vybrat.

#### POZNÁMKA

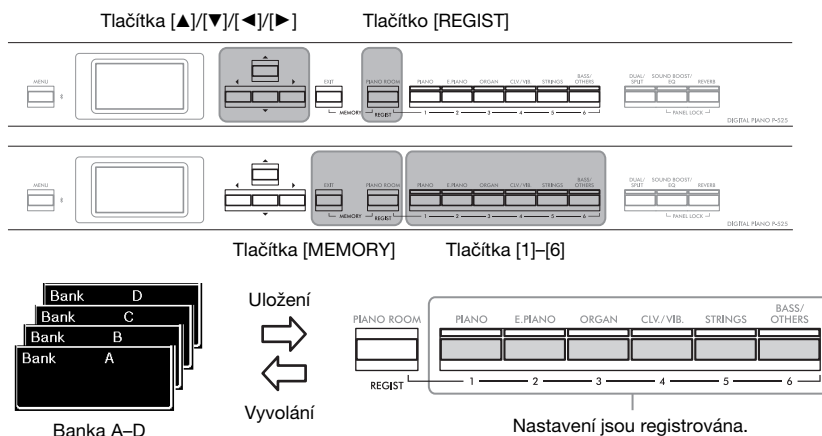
Informace o typech znaků, které jsou k dispozici pro název skladby, najdete v části „Jazyk“ na str. 107.

#### OZNÁMENÍ

Dokud se na displeji zobrazuje zpráva „Executing“ (Provádění operace), nevyvínejte nástroj a neodpojujte jednotku USB flash.

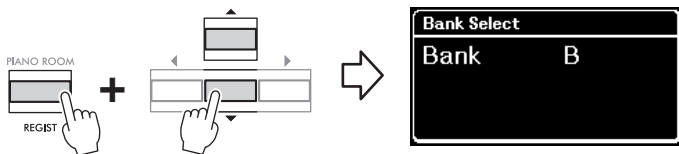
# Ukládání a vyvolání požadovaných nastavení (registrační paměť)

Registrační paměť umožňuje uložit (neboli „registrovat“) nastavení, například rejstříku a stylu, do tlačítek na předním panelu a poté okamžitě vyvolat požadované nastavení. Tento nástroj má čtyři paměťová místa; banky A–D, a do každé banky lze uložit šest nastavení. Pokud již byla některá banka vybrána, můžete uložené nastavení jednoduše vyvolat přidržením tlačítka [REGIST] a stisknutím jednoho z tlačítek [1]–[6].

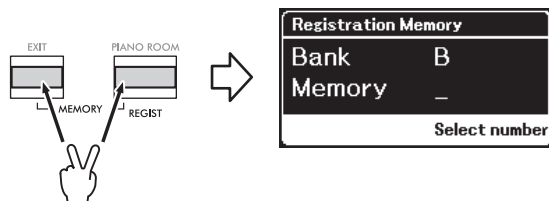


## Uložení nastavení do registrační paměti

1. Proveďte požadované nastavení ovladačů na panelu (například rejstříky, rytmy atd.).
2. Přidržte tlačítko [REGIST] a tlačítka [▲]/[▼] vyberte banku.



3. Stisknutím obou tlačítek [MEMORY] zobrazíte nabídku Registration Memory (Registrační paměť).



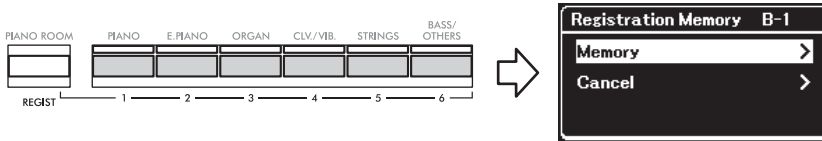
### Parametry, které lze uložit do registrační paměti

- Voice (str. 20)
- Dual (str. 29)
- Split (str. 30)
- Sound Boost (str. 37): On/Off, type
- Master EQ (typ) (str. 38), User Master EQ (nastavení) (str. 39)
- Song (tempo) (str. 47)
- Metronome (tempo) (str. 41)
- Rhythm (str. 43)
- Nabídka Voice (Rejstřík) (všechny nabídky, str. 95)
- Nabídka Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) (str. 101)
  - Volume
  - Intro
  - Ending
  - Bass
- Nabídka System (Systém) (str. 103)
  - Tuning
  - Keyboard
  - Pedal: Pitch Bend Range, AUX Polarity, Aux assign, Aux Area



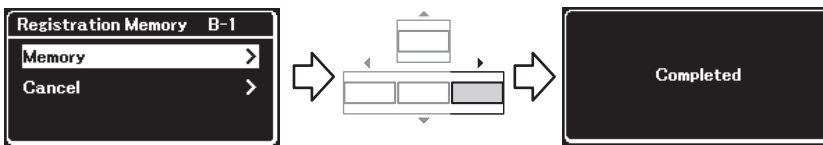
#### 4. Stiskněte jedno z tlačítek [1]–[6], pro které chcete zaregistrovat nastavení.

Nabídka pro registraci nastavení.



#### 5. Stisknutím tlačítka [▶] zaregistrujte nastavení.

Po dokončení této operace se na displeji zobrazí text „Completed“ (Dokončeno) a po chvíli se obnoví nabídka Voice (Rejstřík).



Chcete-li tuto operaci zrušit, stisknutím tlačítka [▼] vyberte možnost Cancel a poté stiskněte tlačítko [▶].

#### OZNÁMENÍ

Pokud stisknete tlačítko, ke kterému je nastavení již zaregistrováno, nahradí nové nastavení již uložené nastavení. Pokud chcete před registrací zkontrolovat, zda je pro příslušné tlačítko nastavení již zaregistrováno, proveďte krok 2 v části Vyvolání zaregistrovaného nastavení.

#### OZNÁMENÍ

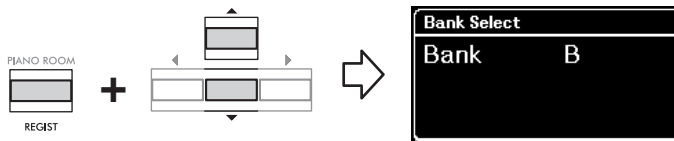
Pokud během této operace dojde k vypnutí napájení, může dojít ke ztrátě nastavení zaregistrovaného do registrační paměti.

#### POZNÁMKA

Na tomto nástroji není možné zkontrolovat zaregistrovaná nastavení v seznamu apod. Proto doporučujeme, abyste si zaregistrovaná nastavení poznamenali.

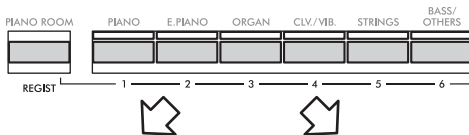
### Vyvolání zaregistrovaného nastavení

#### 1. Přidržte tlačítko [REGIST] a tlačítky [▲]/[▼] vyberte banku, do které bylo uloženo požadované nastavení.



#### 2. Přidržte tlačítko [REGIST] a stiskněte příslušné tlačítko [1]–[6], ke kterému je nastavení zaregistrováno.

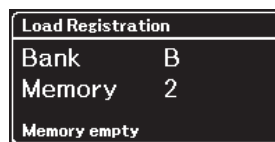
Na displeji se vedle položky Memory zobrazí číslo stisknutého tlačítka a vyvolá se zaregistrované nastavení.



Nastavení je zaregistrováno



Nastavení není zaregistrováno

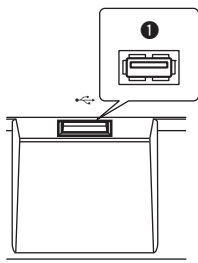


# Připojení k jiným zařízením

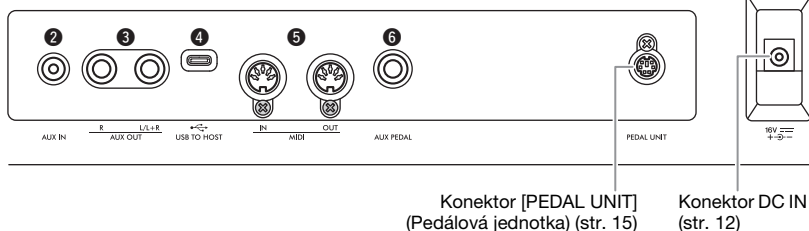
## Konektory

Ke konektorům tohoto nástroje můžete připojit další zařízení. Informace o umístění těchto konektorů najdete v části „Ovládací prvky a konektory na panelu“ na str. 11.

### Přední panel



### Zadní panel



### VAROVÁNÍ

Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím či vypnutím jakéhokoli zařízení nastavte úroveň hlasitosti na minimum (0). V opačném případě může dojít k poškození komponent, úrazu elektrickým proudem nebo trvalému poškození sluchu.

### 1 [ ↔ ] Konektor (USB TO DEVICE)

K tomuto konektoru můžete připojit jednotku USB flash nebo můžete použít USB adaptér bezdrátové sítě LAN UD-WL01 (prodávány samostatně) a připojit se k mobilnímu zařízení, jako je smartphone. Další informace naleznete v části „Připojení zařízení USB“ (str. 75) a „Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení“ (str. 77). Než začnete konektor [USB TO DEVICE] používat, přečtěte si část „Bezpečnostní zásady při použití konektoru [ ↔ ] (USB TO DEVICE)“ na str. 75.

### 2 Konektor [AUX IN]

Tento konektor se používá k připojení audiopřehrávače, například smartphonu nebo přenosného audiopřehrávače. Podrobnosti naleznete v části „Připojení k audiopřehrávači“ na str. 76.

### 3 Konektory AUX OUT [R] [L/L+R]

Tyto konektory umožňují připojení k externím aktivním ozvučovacím systémům (str. 76).

### 4 Konektor [USB TO HOST]

Tento konektor slouží k připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení, jako je smartphone nebo tablet. Podrobnosti naleznete v části „Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení“ (str. 77).

### 5 Konektory MIDI [IN], [OUT]

Tyto konektory umožňují připojit externí zařízení MIDI, například syntezátor nebo sekvencer. Podrobnosti naleznete v části „Připojení externích zařízení MIDI“ na str. 89.


### 6 Konektor [AUX PEDAL]

K tomuto konektoru lze připojit dodávaný pedál FC3A nebo samostatně prodávány pedálový spínač FC4A či FC5. Podrobné informace o funkcích přiřazených k pedálům naleznete v části „Seznam funkcí pedálu“ (str. 17). Funkci, kterou chcete ovládat, zvolíte pomocí možnosti Aux Assign (Přiřazení AUX) (str. 104) v nabídce System (Systém).


### POZNÁMKA

Nástroj je vybaven dvěma typy konektorů USB: [ ↔ ] (USB TO DEVICE) a [ ↔ ] (USB TO HOST). Dbejte, abyste nezaměnili tyto konektory a odpovídající konektory kabelů. Dejte pozor, abyste konektor na kabelu zapojili do správné zdířky.

## Připojení zařízení USB (konektor [ ] (USB TO DEVICE))

Ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE) můžete připojit jednotku USB flash nebo USB adaptér bezdrátové sítě LAN UD-WL01 (prodávány samostatně). Data nahraná na nástroj můžete uložit na jednotku USB flash (str. 66, 90) nebo můžete nástroj připojit k mobilnímu zařízení (např. smartphonu) prostřednictvím bezdrátové sítě LAN (str. 83).

### Bezpečnostní zásady při použití konektoru [ ] (USB TO DEVICE)

Nástroj je vybaven vestavěným konektorem [  ] (USB TO DEVICE). Při připojování zařízení USB ke konektoru s daným zařízením zacházejte opatrně. Dodržujte důležité bezpečnostní zásady uvedené níže.

#### POZNÁMKA

Další informace o zacházení se zařízeními USB naleznete v uživatelské příručce k zařízení USB.

#### ■ Kompatibilní zařízení USB

- Jednotka USB flash
- USB adaptér bezdrátové sítě LAN UD-WL01 (prodávány samostatně, v některých oblastech nemusí být dostupný)


Jiná zařízení USB, například počítačovou klávesnici nebo myš, používat nelze.

Nástroj nemusí podporovat všechna komerčně dostupná zařízení USB. Společnost Yamaha neručí za funkčnost všech zakoupených zařízení USB. Před zakoupením zařízení USB, které chcete používat s tímto nástrojem, navštivte následující webové stránky:


<https://download.yamaha.com/>

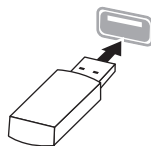
S tímto nástrojem lze používat zařízení standardu USB 2.0 až 3.0. V závislosti na typu dat nebo stavu nástroje se však může lišit doba nutná pro ukládání na zařízení USB nebo načítání z něj. Zařízení USB 1.1 s tímto nástrojem nelze používat.

#### OZNÁMENÍ

**Jmenovité napětí konektoru [  ] (USB TO DEVICE) je maximálně 5 V/500 mA. Nepřipojujte zařízení USB s vyššími hodnotami, než jsou tyto, nástroj by se mohl poškodit.**

#### ■ Připojení zařízení USB

Při připojení zařízení USB ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE) se ujistěte, že zařízení má odpovídající konektor a že ho zapojujete správným směrem.



#### OZNÁMENÍ

- Zařízení USB nepřipojujte a neodpojujte během přehrávání/nahrávání, práce se soubory (např. ukládání, kopírování, odstraňování, formátování) či přístupu k zařízení USB. V opačném případě by mohlo dojít k „zamrznutí“ činnosti nástroje nebo poškození zařízení USB nebo dat.
- Jestliže zařízení USB připojujete a odpojujete (nebo obráceně), vždy mezi těmito operacemi vyčkejte několik sekund.
- K připojení zařízení USB nepoužívejte prodlužovací kabel.

### Používání jednotek USB flash

Když k nástroji připojíte jednotku USB flash, můžete ukládat vytvořená data na připojenou jednotku USB flash a rovněž z ní načítat data.

#### ■ Počet jednotek USB flash, které lze použít

Ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE) lze připojit pouze jedno paměťové zařízení USB.

#### ■ Formátování jednotky USB flash

Jednotku USB flash byste měli formátovat pouze s tímto nástrojem (str. 107). Jednotka USB flash naformátovaná na jiném zařízení nemusí fungovat správně.

#### OZNÁMENÍ

**Při formátování budou přepsána všechna existující data. Zkontrolujte, zda formátovaná jednotka USB flash neobsahuje důležitá data.**

#### ■ Ochrana dat (ochrana proti zápisu)

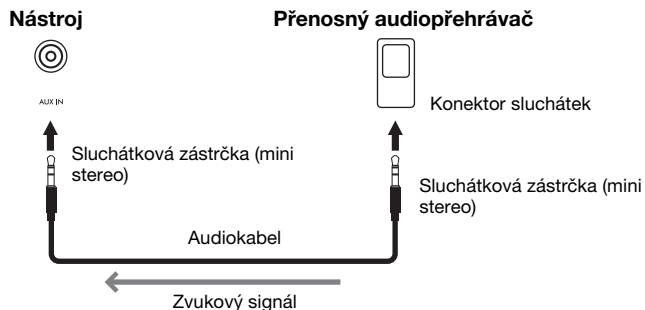
Chcete-li zabránit nechtěnému vymazání důležitých dat, použijte ochranu proti zápisu, která je součástí každé jednotky USB flash. Pokud budete na jednotku USB flash ukládat data, nezapomeňte ochranu proti zápisu vypnout.

#### ■ Vypnutí nástroje

Před vypnutím nástroje se ujistěte, že nástroj zrovna NEPŘÍSTUPUJE k jednotce USB flash – tzn. že na jednotku nic nenahrává, nic z ní nepřehrává ani nijak nepracuje se soubory (ukládání, kopírování, mazání či formátování). V opačném případě by mohlo dojít k poškození jednotky USB flash a dat.

## Připojení k audiopřehrávači (konektor [AUX IN])

Ke konektoru [AUX IN] tohoto nástroje můžete připojit konektor sluchátek audiopřehrávače, například smartphonu nebo přenosného audiopřehrávače. Zvuk přehrávaný v připojeném zařízení bude přenášen do vestavěných reproduktorů nástroje.



### OZNÁMENÍ

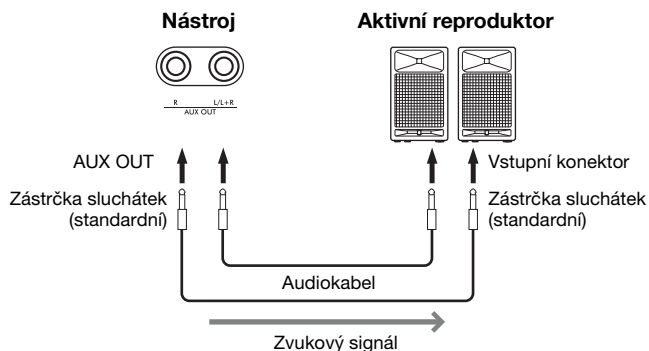
Abyste předešli poškození zařízení, zapněte nejprve napájení externího zařízení a teprve poté napájení nástroje. Při vypínání napájení nejprve vypněte nástroj a až poté vypněte externí zařízení.

### POZNÁMKA

- Nastavení [VOLUME] nástroje ovlivňuje zvukový signál vedený z konektoru [AUX IN].
- Používejte audiokabely a adaptéry s nulovým odporem.

## Přehrávání hudby z externích reproduktorů (konektory AUX OUT [L/L+R]/[R])

Tyto konektory umožňují připojení nástroje k aktivním ozvučovacím systémům, díky čemuž je možné hrát na větších prostranstvích s vyšší hlasitostí.



### OZNÁMENÍ

- Abyste předešli možnému poškození, zapněte nejprve napájení nástroje a teprve poté externího zařízení. Při vypínání napájení nejprve vypněte externí zařízení a až poté nástroj. Protože se nástroj může díky funkci automatického vypnutí sám vypnout (str. 13), nezapomeňte ve chvíli, kdy už nástroj nechcete dále používat, vypnout napájení externího zařízení nebo deaktivovat funkci automatického vypnutí.
- Nepropojte výstup konektorů AUX OUT s konektorem [AUX IN]. Pokud tak učiníte, signál vedený ke konektoru [AUX IN] bude veden z konektorů AUX OUT. Toto spojení může způsobit zpětnou vazbu, která znemožní normální použití nástroje, a dokonce může dojít i k poškození zařízení.

Výstupní hlasitost z konektorů AUX OUT lze ovládat pomocí jezdce [VOLUME] na nástroji. Pokud chcete ztlumit reproduktor nástroje, když jsou ke konektorům AUX OUT připojeny externí reproduktory, nastavte parametr Speaker (Reproduktor) v nabídce System (Systém) na hodnotu Off: Utility → Speaker (str. 106).

### POZNÁMKA

- K připojení monofonního zařízení použijte pouze konektor [L/L+R].
- Používejte audiokabely a adaptéry s nulovým odporem.
- Pokud zvukový výstup konektorů AUX OUT monitorujete na sluchátkách připojených k nástroji, doporučujeme nastavit binaurální samplování a stereofonní optimalizaci na hodnotu „off“ (vypnuto). Podrobnosti naleznete na str. 14.

## Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení

Připojení nástroje k počítači nebo mobilnímu zařízení, jako je smartphone nebo tablet, vám umožní využívat níže uvedené funkce. Způsob připojení se liší v závislosti na připojovaném zařízení nebo zamýšleném použití.

- **Přenos/příjem zvukových dat (funkce Zvukové rozhraní USB)**  
Připojte počítač nebo mobilní zařízení ke konektoru [USB TO HOST] pomocí kabelu USB. Podrobnosti naleznete na str. 78.
- **Poslech zvukových dat uložených na mobilním zařízení prostřednictvím tohoto nástroje (funkce Bluetooth Audio)**  
Připojte mobilní zařízení k nástroji prostřednictvím rozhraní Bluetooth. Podrobnosti naleznete na str. 79.
- **Používání aplikací pro mobilní zařízení připojením k mobilnímu zařízení**  
S tímto nástrojem lze používat dvě výkonné aplikace, Smart Pianist a Rec'n'Share.  
Informace o aplikaci Smart Pianist naleznete na str. 81 a o aplikaci Rec'n'Share na str. 88.

## Připojení k počítači

Po připojení počítače ke konektoru [USB TO HOST] pomocí kabelu USB můžete přenášet data MIDI a zvuková data mezi tímto nástrojem a počítačem. Pokyny pro připojení nástroje k počítači získáte na str. 78

## Připojení k mobilnímu zařízení

Mobilní zařízení, jako je smartphone nebo tablet, lze k tomuto nástroji připojit následujícími způsoby.

- **Připojení pomocí kabelů USB**  
Připojte mobilní zařízení ke konektoru [USB TO HOST] pomocí kabelů USB.  
Podrobnosti naleznete na str. 88.
- **Připojení prostřednictvím rozhraní Bluetooth**  
Připojte mobilní zařízení k nástroji prostřednictvím rozhraní Bluetooth.  
Podrobnosti naleznete na stranách 79 a 82.
- **Připojení prostřednictvím sítě Wi-Fi (pomocí USB adaptéru bezdrátové sítě LAN)**  
Připojte mobilní zařízení k nástroji prostřednictvím sítě Wi-Fi pomocí samostatně prodávaného USB adaptéru bezdrátové sítě LAN UD-WL01.  
Podrobnosti naleznete na str. 83.  
\*USB adaptér bezdrátové sítě LAN UD-WL01 v některých oblastech nemusí být dostupný.

### OZNÁMENÍ

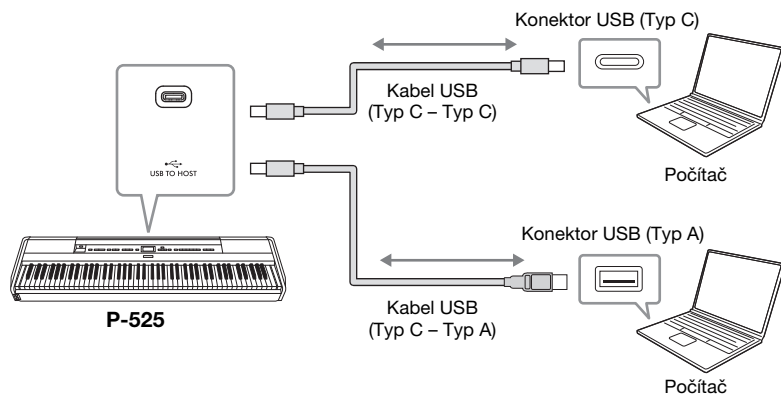
Neumísťujte mobilní zařízení do nestabilní polohy. V opačném případě by mohlo dojít k pádu zařízení, a tím k jeho poškození.

## Přenos/příjem zvukových dat (funkce Zvukové rozhraní USB)

Po připojení počítače nebo mobilního zařízení ke konektoru [USB TO HOST] pomocí kabelu USB podle pokynů na obrázku můžete přenášet a přijímat digitální zvuková data. Funkce Zvukové rozhraní USB nabízí následující výhody:

- **Přehrávání zvukových dat ve vysoké kvalitě**  
Díky této funkci získáte přímý a čistý vysoce kvalitní zvuk obsahující méně šumu a zkreslení než zvuk z konektoru [AUX IN]
- **Nahrávání hry na nástroji ve formě zvukových dat pomocí nahrávacího softwaru nebo softwaru pro hudební produkci**  
Zaznamenaná zvuková data si můžete přehrát na počítači nebo mobilním zařízení.

**Příklad:**



## Zapnutí/vypnutí zvukové smyčky

Díky této funkci můžete určit, zda se při hraní na nástroj zvukový vstup z počítače nebo mobilního zařízení připojeného prostřednictvím funkce Zvukové rozhraní USB nebo funkce Bluetooth Audio (str. 79) / bezdrátové sítě LAN (str. 83) / konektoru [AUX IN] (str. 76) vrací do počítače nebo mobilního zařízení, či nikoli. Chcete-li vstupní zvuk vracet zpět, nastavte funkci Zvuková smyčka na hodnotu On (Zapnuto). Zvukové vstupy zaznamenané prostřednictvím funkce Bluetooth Audio nebo konektoru [AUX IN] jsou však odesílány vždy, bez ohledu na to, zda je funkce Zvuková smyčka zapnuta či vypnuta.

Jestliže například chcete pomocí počítače nebo mobilního zařízení nahrávat zvukový vstup spolu se zvukem přehrávaným na nástroji, nastavte tuto funkci na hodnotu On (Zapnuto). Pokud však chcete pomocí počítače nebo mobilního zařízení nahrávat pouze zvuk přehrávaný na nástroji, nastavte tuto funkci na hodnotu Off (Vypnuto).

Podrobnosti naleznete v popisu funkce Zvuková smyčka na str. 106.

### POZNÁMKA

- Pokud k přenosu nebo příjmu zvukových signálů používáte počítač se systémem Windows, je nutné v počítači nainstalovat ovladač Yamaha Steinberg USB Driver.
- Hlasitost zvukového vstupu lze upravit v počítači nebo mobilním zařízení.
- Používáte-li k připojení nástroje k počítači kabel USB, propojte zařízení přímo bez využití rozbočovače USB.
- Při úpravách dat MIDI souvisejících s efektem Grand Expression Modeling (str. 25) na počítači se mohou ozvat neočekávané zvuky.

### oznámění

- **Používejte kabel USB typu CC nebo AC o maximální délce 3 metry. Musí se jednat o komunikační kabel vyhovující standardům USB, nikoli o kabel určený pouze k nabíjení.**
- **Pokud s tímto nástrojem používáte nějakou aplikaci DAW (digitální zvukovou pracovní stanicí), nastavte funkci Zvuková smyčka na hodnotu Off (Vypnuto). Jinak se může ozvat hlasitý zvuk (v závislosti na nastavení počítače).**

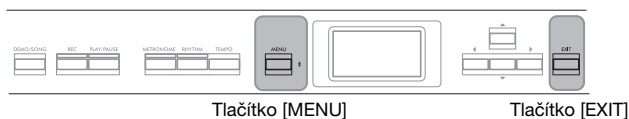
### POZNÁMKA

- Do zařízení připojených prostřednictvím funkce Bluetooth Audio nebo konektoru [AUX IN] se neodesílají zvuky ze zvukového vstupu.
- Přehrávaný zvuk audioskladby (str. 44) je také odeslán jako výstup do počítače nebo mobilního zařízení, pokud je tato funkce nastavena na hodnotu On (Zapnuto). Pokud je nastavena hodnota Off (Vypnuto), zvuk jako výstup odeslán není.
- V případě nahrávání zvuku (str. 54) je zvukový vstup z připojeného počítače nebo mobilního zařízení nahráván, pokud je tato funkce nastavena na hodnotu On (Zapnuto). Pokud je nastavena hodnota Off (Vypnuto), zvuk nahráván není. Pokud jsou však zařízení připojena prostřednictvím funkce Bluetooth Audio nebo konektoru [AUX IN], zvukové vstupy se zaznamenávají vždy bez ohledu na to, zda je funkce Zvuková smyčka zapnuta či vypnuta.

## Poslech zvukových dat uložených na mobilním zařízení prostřednictvím tohoto nástroje (funkce Bluetooth Audio)

Před použitím funkce Bluetooth si přečtěte téma Informace o Bluetooth na str. 80.

Do nástroje můžete odesílat zvuková data uložená v zařízení s funkcí Bluetooth, jako je smartphone nebo digitální audiopřehrávač, a zvuk poslouchat prostřednictvím vestavěných reproduktorů nástroje. Chcete-li tuto funkci používat, ujistěte se, že je na nástroji funkce Bluetooth nastavena na hodnotu „On“ (Zapnuto) (str. 80) (výchozí nastavení: On).



### 1. Stiskněte tlačítko [MENU] po dobu tří sekund.

Zobrazí se místní okno označující, že nástroj je připraven k párování.



Párování můžete zrušit stisknutím tlačítka [EXIT].

### 2. V mobilním zařízení povolte funkci Bluetooth a v seznamu připojení vyberte položku „P-525 AUDIO“.

Podrobné informace naleznete v uživatelské příručce k mobilnímu zařízení.

Po dokončení párování se na displeji zobrazí stav připojení.



### 3. Přehráním zvukových dat v mobilním zařízení ověřte, že vestavěné reproduktory nástroje mohou přehrávat zvuk.

Při příštím zapnutí nástroje se automaticky připojí naposledy připojené mobilní zařízení, pokud je v něm i v nástroji zapnuta funkce Bluetooth. Pokud není zařízení automaticky připojeno, vyberte v mobilním zařízení v seznamu připojení název modelu tohoto nástroje.

#### POZNÁMKA

- V této příručce je mobilní zařízení použito jako příklad zařízení vybaveného funkcí Bluetooth, která umožňuje přenos obsažených zvukových dat do nástroje prostřednictvím bezdrátové komunikace Bluetooth. V zájmu zajištění řádného fungování musí být zařízení kompatibilní s profilem A2DP (Advanced Audio Distribution Profile). Funkce Bluetooth Audio je zde vysvětlena na příkladu mobilního zařízení vybaveného technologií Bluetooth.
- Informace o přenosu/příjmu dat MIDI mezi tímto nástrojem a mobilním zařízením pomocí Bluetooth získáte na str. 82.
- Sluchátka nebo reproduktory Bluetooth nelze spárovat.

#### Párování

„Párování“ znamená registraci mobilních zařízení s funkcí Bluetooth v tomto nástroji a ustanovení vzájemného uznávání pro bezdrátovou komunikaci mezi nimi.

#### POZNÁMKA

- K nástroji lze současně připojit vždy pouze jedno mobilní zařízení (párovat s nástrojem však lze až 8 mobilních zařízení). Při úspěšném párování devátého mobilního zařízení budou odstraněny údaje párování pro zařízení s nejstarším datem připojení.
- Nastavení na mobilním zařízení je potřeba dokončit během 5 minut.
- Pokud se zobrazí výzva k zadání hesla, zadejte číslice „0000“.

#### POZNÁMKA

Hlasitost zvukového vstupu prostřednictvím funkce Bluetooth můžete upravit jezdcem [VOLUME]. Chcete-li upravit vyvážení hlasitosti mezi hrou na klaviatūře a zvukovým vstupem prostřednictvím funkce Bluetooth, upravte hlasitost na mobilním zařízení.

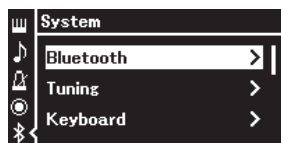
## Zapnutí nebo vypnutí funkce Bluetooth

Před použitím funkce Bluetooth si přečtěte téma Informace o Bluetooth (viz níže).

Ve výchozím nastavení je funkce Bluetooth zapnuta ihned po zapnutí nástroje. Nastavení funkce však můžete změnit na hodnotu Off (Vypnuto).

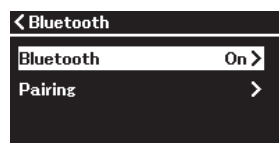
- Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.**

Nabídka System (Systém)



- 1-1. Ověřte, že je vybrána položka Bluetooth.
- 1-2. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazíte další nabídku.

Nabídka Bluetooth



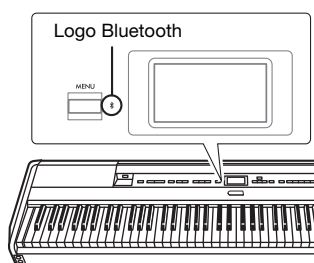
- 1-3. Ověřte, že je vybrána položka Bluetooth.

- Stisknutím tlačítka [▶] zapněte nebo vypněte funkci Bluetooth.** Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku System.

## Informace o Bluetooth

### Funkce Bluetooth

V závislosti na zemi, ve které jste zakoupili tento nástroj, nemusí být nástroj funkcí Bluetooth vybaven. Pokud je na předním panelu vytištěno logo Bluetooth, je příslušný produkt vybaven funkcí Bluetooth.



Bluetooth je technologie pro bezdrátovou komunikaci mezi zařízeními na vzdálenost do 10 metrů ve frekvenčním pásmu 2,4 GHz.

### Informace o komunikaci Bluetooth

- Pásmo 2,4 GHz používané zařízeními kompatibilními se standardem Bluetooth je rádiové pásmo sdílené mnoha typy zařízení. Ačkoli zařízení kompatibilní se standardem Bluetooth využívají technologii minimalizující vliv na jiná zařízení, která využívají stejné rádiové pásmo, může tento vliv snížit rychlost nebo vzdálenost komunikace a v některých případech může způsobit i přerušení komunikace.
- Rychlost přenosu signálu a vzdálenost, na kterou je komunikace možná, se liší v závislosti na vzdálenosti mezi komunikujícími zařízeními, přítomnosti překážek, podmínkách pro rádiové vlny a typu zařízení.
- Společnost Yamaha nezaručuje, že bude vždy úspěšně navázáno bezdrátové připojení mezi touto jednotkou a zařízeními kompatibilními s funkcí Bluetooth.



## Použití aplikací pro mobilní zařízení s připojeným mobilním zařízením

Po připojení mobilního zařízení, jako je smartphone nebo tablet, můžete používat dvě aplikace pro mobilní zařízení, Smart Pianist a Rec'n'Share (str. 88).

Podrobnosti o jednotlivých aplikacích najdete na níže uvedené webové stránce a na stránce jednotlivých aplikací.



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

### Ovládání nástroje pomocí mobilního zařízení (Smart Pianist)

Pomocí aplikace Smart Pianist si můžete na mobilním zařízení prohlížet notové zápisy přednastavených skladeb, nahrávat svou hru na mobilní zařízení a pohodlně provádět další operace. Intuitivní vizuální rozhraní vám také pomůže snadno potvrdit aktuální nastavení nástroje.

Po instalaci aplikace Smart Pianist do mobilního zařízení z výše uvedené webové stránky připojte tento nástroj k zařízení některým z následujících třech způsobů.

- Připojení prostřednictvím rozhraní Bluetooth (str. 82)
- Připojení pomocí kabelů USB (str. 82)
- Připojení prostřednictvím sítě Wi-Fi (pomocí samostatně prodávaného USB adaptéru bezdrátové sítě LAN UD-WL01) (str. 83)

Průvodce připojením v aplikaci Smart Pianist vás provede správným připojením mobilního zařízení k nástroji.

Podrobnosti o připojení zařízení a používání aplikace naleznete v uživatelské příručce „Smart Pianist User Guide“ na následující webové stránce.



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

#### OZNÁMENÍ

- Pokud aplikaci Smart Pianist aktivujete, když je nástroj připojen k mobilnímu zařízení, dojde k přepsání nastavení v nástroji nastavením v aplikaci Smart Pianist. Uložte si důležitá data nastavení jako záložní soubor na jednotku USB flash (str. 90).
- Neumísťujte mobilní zařízení do nestabilní polohy. V opačném případě by mohlo dojít k pádu zařízení, a tím k jeho poškození.

#### POZNÁMKA

Při používání aplikace Smart Pianist je možné na nástroji používat pouze tlačítko [EXIT]. K ovládání nástroje použijte aplikaci Smart Pianist. Stisknutím tlačítka [EXIT] na nástroji odpojte nástroj od aplikace Smart Pianist a k ovládání nástroje můžete opět používat jeho tlačítka.

## ■ Připojení prostřednictvím rozhraní Bluetooth

Před použitím funkce Bluetooth si přečtěte téma Informace o Bluetooth na str. 80.

K dispozici jsou dva druhy připojení Bluetooth: Bluetooth MIDI a Bluetooth Audio (str. 79).

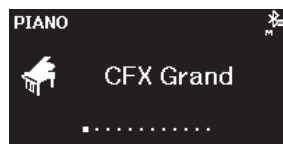
Ačkoli je pro používání aplikace Smart Pianist vyžadováno připojení Bluetooth MIDI, k přehrávání zvukových dat v mobilním zařízení pomocí aplikace Smart Pianist je vyžadováno také připojení Bluetooth Audio. Nejprve se připojte přes Bluetooth Audio a poté přes Bluetooth MIDI.

1. **Nastavte funkci Bluetooth Audio na tomto nástroji pro příjem zvukových dat (str. 79).**
2. **Připojte se k mobilnímu zařízení přes Bluetooth MIDI pomocí Průvodce připojením v aplikaci Smart Pianist.**

Při připojování vyberte v aplikaci Smart Pianist jako zařízení pro připojení položku „P-525 MIDI“.

Po úspěšném vytvoření připojení prostřednictvím funkce Bluetooth se v nabídce Voice (Rejstřík) zobrazí stav připojení.

### Nabídka Voice (Rejstřík)



Může přenášet a přijímat data MIDI



Může přenášet a přijímat data MIDI a přijímat zvuková data

## ■ Připojení pomocí kabelů USB

Připojte mobilní zařízení ke konektoru [USB TO HOST] pomocí kabelů USB. Pomocí této metody lze mezi nástrojem a mobilním zařízením přenášet nebo přijímat zvuková data i data MIDI. To umožňuje přehrávat zvuková data v mobilním zařízení prostřednictvím aplikace Smart Pianist a také zaznamenávat vlastní hru ve zvukovém formátu v aplikaci Smart Pianist. Pokyny pro připojení mobilního zařízení k tomuto nástroji naleznete v příkladu na str. 88.

### POZNÁMKA

Pokud je funkce Bluetooth v nástroji nastavena na hodnotu Off (Vypnuto) (výchozí nastavení: On (Zapnuto)), nelze připojení Bluetooth vytvořit. Informace o nastavení naleznete na str. 80.

## ■ Připojení prostřednictvím sítě Wi-Fi (pomocí samostatně prodávaného USB adaptéru bezdrátové sítě LAN)

\*USB adaptér bezdrátové sítě LAN UD-WL01 v některých oblastech nemusí být dostupný.

Připojte mobilní zařízení prostřednictvím sítě Wi-Fi připojením USB adaptéru bezdrátové sítě LAN UD-WL01 (prodáván samostatně) ke konektoru [↔](USB TO DEVICE). Pomocí této metody lze mezi nástrojem a mobilním zařízením přenášet nebo přijímat zvuková data i data MIDI. To umožňuje přehrávat zvuková data v mobilním zařízení prostřednictvím aplikace Smart Pianist a také zaznamenávat vlastní hru ve zvukovém formátu v aplikaci Smart Pianist.

Níže jsou popsány dva typy připojení prostřednictvím sítě Wi-Fi. Průvodce připojením v aplikaci Smart Pianist vás provede správným připojením mobilního zařízení k nástroji.

### Připojení pomocí režimu Infrastructure mode (režim infrastruktury)

Režim infrastruktury využívá přístupový bod pro datovou komunikaci mezi USB adaptérem bezdrátové sítě LAN a sítí. Tento režim můžete použít, když se připojujete k jiné síti, zatímco je k nástroji připojeno mobilní zařízení.

- Zobrazení bezdrátových sítí LAN a připojení k vybrané síti (str. 84)
- Automatické nastavení pomocí služby WPS (str. 85)
- Ruční nastavení (str. 85)

### Připojení pomocí režimu Accesspoint mode (režim přístupového bodu) (str. 87)

Režim přístupového bodu umožňuje přímé připojení USB adaptéru bezdrátové sítě LAN a mobilního zařízení bez nutnosti používat přístupový bod. Tento režim můžete použít, pokud není k dispozici žádný přístupový bod pro připojení k nástroji nebo pokud není nutné se připojit k jiné síti, zatímco je k nástroji připojeno mobilní zařízení.

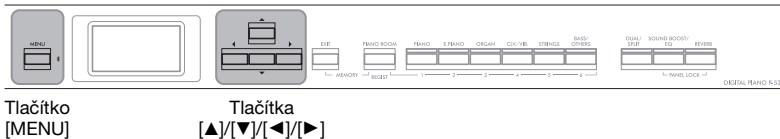
Při připojení v tomto režimu je v mobilním zařízení zakázán přístup k internetu a nelze používat některé funkce aplikace Smart Pianist.

#### **OZNÁMENÍ**

Nepřipojujte tento nástroj k veřejným sítím Wi-Fi nebo přímo k internetu. Připojte jej k internetu pouze prostřednictvím směrovače chráněného silným heslem. Informace o optimálních postupech zabezpečení získáte u výrobce směrovače.

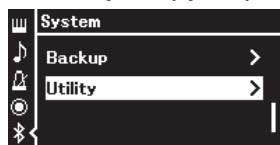
## • Zobrazení bezdrátových sítí LAN a připojení k vybrané síti

Připojte USB adaptér bezdrátové sítě LAN (prodáváno samostatně) ke konektoru [ ] (USB TO DEVICE), jinak se nezobrazí níže uvedené nabídky pro nastavení.



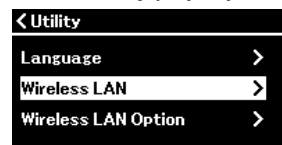
### 1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

#### Nabídka System (Systém)



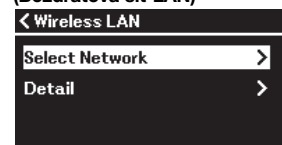
- 1-1. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Utility.  
1-2. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

#### Nabídka Utility (Doplňující funkce)



- 1-3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Wireless LAN.  
1-4. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

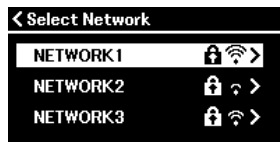
#### Nabídka Wireless LAN (Bezdrátová síť LAN)



- 1-5. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Select Network.

### 2. Stisknutím tlačítka [▶] vyvolejte seznam sítí.

Pro síť s ikonou zámku [ ] je nutné zadat příslušné heslo.



### 3. Připojte nástroj k síti.

#### 3-1. Vyberte požadovanou síť a poté stiskněte tlačítko [▶].

Na displeji se zobrazí celý název vybrané sítě, abyste mohli zkontrolovat, že se jedná o síť, kterou chcete použít.

#### 3-2. Stiskněte tlačítko [▶].

- **V případě sítě bez ikony zámku:**  
Je iniciováno připojování.
- **V případě sítě s ikonou zámku:**  
Je nutné zadat správné heslo. Podrobnosti o tom, jak zadávat znaky, naleznete v části „Přejmenování souborů – Rename (Přejmenovat)“ na str. 71. Po zadání hesla potvrďte nastavení stisknutím tlačítka [MENU]. Tato operace spustí automatické připojování.

#### POZNÁMKA

Pokud se nabídky zobrazené na obrazovce Wireless LAN liší od nabídek zobrazených v této příručce, nástroj se nachází v režimu Accesspoint mode (Režim přístupového bodu). Nastavte parametr Wireless LAN Mode (Režim bezdrátové sítě LAN) na hodnotu Infrastructure Mode, jak je popsáno v kroku 1 na str. 87.

#### POZNÁMKA

Na displeji se nezobrazí ty přístupové body, jejichž signál nebyl nalezen. Ne zobrazí se ani uzavřené přístupové body.


Je-li připojení úspěšné, zobrazí na displeji text „Completed“ (Dokončeno) a zobrazení se přepne zpět do nabídky Select Network.

#### 4. Připojte mobilní zařízení k přístupovému bodu.

Otevřete nastavení Wi-Fi v mobilním zařízení a vyberte síť, která v poli názvu obsahuje „P-525“.

Pokud je pro připojení vyžadováno heslo, zadejte je.

#### • Automatické nastavení pomocí služby WPS


Připojte USB adaptér bezdrátové sítě LAN (prodáváno samostatně) ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE), jinak se nezobrazí nabídky pro nastavení.

Pokud váš přístupový bod podporuje službu WPS, můžete snadno připojit nástroj k přístupovému bodu pomocí služby WPS, aniž by bylo nutné konfigurovat jakékoli nastavení, například zadávat heslo apod. Podržte stisknuté tlačítko WPS na USB adaptéru bezdrátové sítě LAN déle než 3 sekundy a potom během dvou minut stiskněte tlačítko WPS na přístupovém bodu.

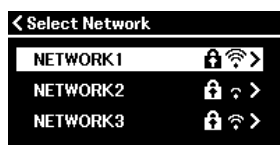
Je-li připojení úspěšné, zobrazí na displeji text „Completed“ (Dokončeno) a zobrazí se nabídka Voice (Rejstřík).

Nakonec připojte mobilní zařízení k přístupovému bodu (viz výše krok 4).

#### • Ruční nastavení

Připojte USB adaptér bezdrátové sítě LAN (prodáváno samostatně) ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE), jinak se nezobrazí nabídky pro nastavení.

#### 1. Chcete-li vyvolat seznam sítí, proveďte kroky 1–2 v části „Zobrazení bezdrátových sítí LAN a připojení k vybrané síti“ (str. 84).



#### 2. Vyberte možnost Other v dolní části seznamu sítí a poté stiskněte tlačítko [▶].

#### POZNÁMKA

Nastavení WPS nebude k dispozici, když je nástroj v následujících režimech nebo stavech:

- Pokud se přehrává skladba nebo ukázková skladba, pokud je skladba nebo ukázková skladba dočasně pozastavena nebo když je nástroj v režimu nahrávání skladby.
- Pokud je v nastavení Wireless LAN nastaven režim Accesspoint Mode v nabídce System.

### 3. Nastavte možnosti SSID, Security a Password na stejné hodnoty jako pro přístupový bod.



#### 3-1. Vyberte možnost SSID, stisknutím tlačítka [▶] vyvolejte nabídku pro zadání identifikátoru SSID a pak zadejte identifikátor SSID.

Podrobnosti o tom, jak zadávat znaky, naleznete v části „Přejmenování souborů – Rename (Přejmenovat)“ na str. 71. Po zadání identifikátoru SSID potvrďte nastavení stisknutím tlačítka [MENU]. Nástroj znovu zobrazí nabídku Other.

#### 3-2. Vyberte možnost Security a stisknutím tlačítka [▶] vyvolejte seznam možností zabezpečení. Vyberte zabezpečení a pak se stisknutím tlačítka [◀] vraťte do nabídky Other.

#### 3-3. Vyberte možnost Password a pak nastavte heslo stejným způsobem jako SSID.

### 4. Vyberte možnost Connect > v dolní části nabídky zobrazené v kroku 3 a poté stisknutím tlačítka [▶] spusťte připojování.

Je-li připojení úspěšné, zobrazí na displeji text „Completed“ (Dokončeno) a zobrazení se přepne zpět do nabídky Select Network.

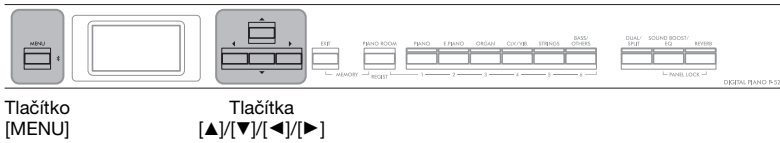
### 5. Připojte mobilní zařízení k přístupovému bodu.

Tato operace je stejná jako krok 4 na str. 85.

#### POZNÁMKA

Heslo nelze nastavit, pokud zvolíte nastavení zabezpečení NONE.

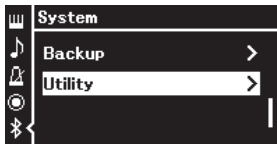
## • Připojení pomocí režimu Accesspoint Mode (Režim přístupového bodu)



### 1. Přepněte nástroj do režimu Accesspoint Mode.

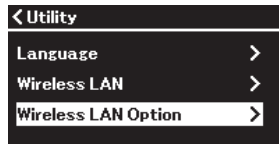
Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyvolejte nabídku System (Systém) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

#### Nabídka System (Systém)



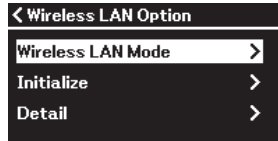
- 1-1. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Utility.
- 1-2. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

#### Nabídka Utility (Doplňující funkce)



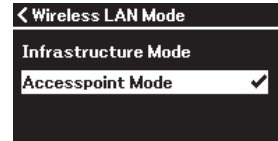
- 1-3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Wireless LAN Option.
- 1-4. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

#### Nabídka Wireless LAN Option (Volby bezdrátové sítě LAN)



- 1-5. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Wireless LAN Mode.
- 1-6. Stisknutím tlačítka [▶] zobrazte další nabídku.

#### Nabídka Wireless LAN Mode (Režim bezdrátové sítě LAN)



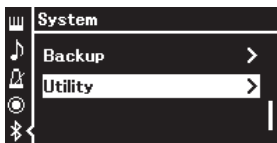
- 1-7. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte možnost Accesspoint Mode.

Je-li změna režimu úspěšná, zobrazí na displeji text Completed (Dokončeno) a zobrazení se přepne zpět do nabídky Wireless LAN Mode.

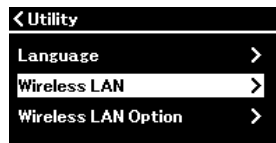
### 2. Nastavte možnosti SSID, Security, Password a Channel.

- 2-1. Vyvolejte nabídku System a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

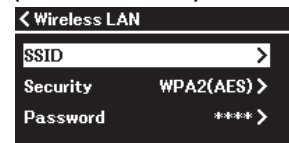
#### Nabídka System (Systém)



#### Nabídka Utility (Doplňující funkce)



#### Nabídka Wireless LAN (Bezdrátová síť LAN)



- 2-2. Nastavte možnosti SSID, Security, Password a Channel.

Vyberte a zadejte jednotlivé hodnoty/nastavení stejným způsobem jako v kroku 3 v části „Ruční nastavení“. Informace o rozsahu nastavení pro každou položku naleznete v popisu položky Wireless LAN (v režimu AccessPoint Mode) na str. 108.

### 3. Uložte nastavení.

Vyberte možnost Save > v dolní části nabídky Wireless LAN a poté stisknutím tlačítka [►] spusťte ukládání.

Je-li uložení úspěšné, zobrazí na displeji text Completed (Dokončeno) a zobrazení se přepne zpět do nabídky Utility.

### 4. Připojte mobilní zařízení k nástroji (jako přístupový bod).

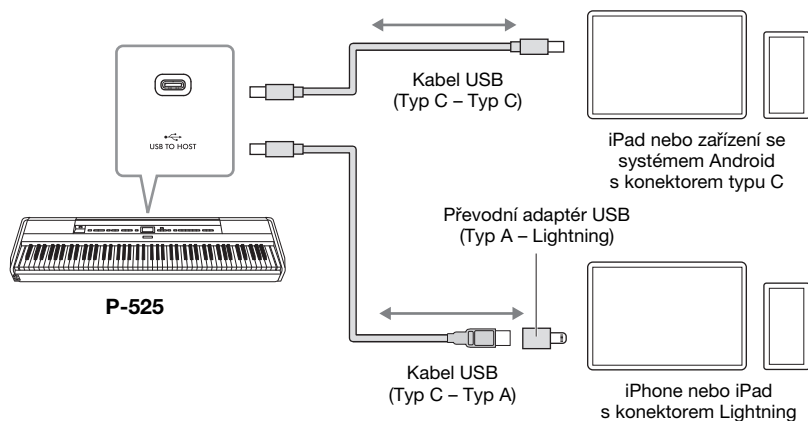
Tato operace je stejná jako krok 4 na str. 85.

## Natáčení, nahrávání a úpravy vašeho vystoupení (Rec'n'Share)

Rec'n'Share je aplikace pro mobilní zařízení, která umožňuje natáčet, nahrávat a upravovat vaše vystoupení a pomáhá při nahrávání upravených dat na sociální sítě apod. Pokyny k jejímu získání naleznete na str. 81.

Chcete-li používat aplikaci Rec'n'Share, připojte tento nástroj k mobilnímu zařízení pomocí běžně dostupného kabelu USB (typu CC nebo AC) nebo převodního adaptéru USB, který odpovídá tvaru konektoru.

#### Příklad



#### OZNÁMENÍ

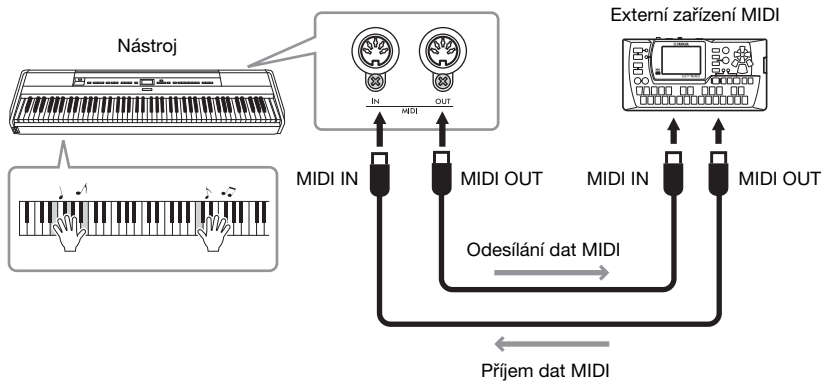
Používejte kabel USB typu CC nebo AC o maximální délce 3 metry. Musí se jednat o komunikační kabel vyhovující standardům USB, nikoli o kabel určený pouze k nabíjení.



## Připojení externích zařízení MIDI (konektory MIDI)

Pokročilé funkce MIDI nabízí výkonné nástroje pro rozšíření možností při hře na nástroj a při vytváření hudebních dat. Pro připojení externích zařízení MIDI (klaviatury, sekvenceru atd.) použijte konektory MIDI a standardní kabely MIDI.

- **MIDI [IN]:** Přijímá zprávy MIDI z jiného zařízení MIDI.
- **MIDI [OUT]:** Odesílá zprávy MIDI generované na tomto nástroji do jiného zařízení MIDI.



### **VAROVÁNÍ**

**Před připojením nástroje k jiným zařízením MIDI vždy vypněte napájení všech zařízení.**

### **POZNÁMKA**

- Podrobné informace o MIDI naleznete v dokumentu „MIDI Basics“ (Základní informace o rozhraní MIDI), který je k dispozici ke stažení z webových stránek společnosti Yamaha (str. 6).
- Data MIDI, která lze odeslat nebo přijmout, jsou závislá na typu zařízení MIDI. Chcete-li zjistit, jaká data mohou zařízení odesílat a přijímat, prohlédněte si tabulku formátů dat MIDI. Tabulka formátů dat MIDI je uvedena v souboru „Data List“ (Seznam dat), který je k dispozici ke stažení z webových stránek společnosti Yamaha (str. 6).
- Při odesílání dat MIDI z tohoto nástroje do externího zařízení MIDI se mohou ozvat neočekávané zvuky kvůli datům souvisejícím s efektem Grand Expression Modeling.

# Zálohování a inicializace

## ■ Nastavení zálohy

(Výběr parametrů uchovávaných i po vypnutí nástroje)

Určuje, zda se některá nastavení zálohování (viz níže) mají uchovávat, když dojde k vypnutí nástroje. Nastavení zálohy se skládá ze dvou skupin: „Voice“ (zahrnuje nastavení spojené s rejstříky, jako je výběr rejstříku) a „Other“ (zahrnuje různá nastavení, jako je opakování skladby a ladění). Každou skupinu lze nastavit individuálně.

### Data a nastavení uchovávaná i po vypnutí nástroje:

- Skladba MIDI uložená v kategorii User (str. 45)
- Nabídka System (Systém) (str. 103)  
Bluetooth\* Zapnuto/Vypnuto,  
Keyboard (Klaviatura) (pouze Duo Type (Typ dua))  
Utility (Doplňující funkce)
- Nastavení zálohy (vysvětleno zde)
- Registrační paměť (str. 72)

\*Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci Bluetooth, získáte na straně str. 80.

1. **Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém).**
2. **Tlačítky [▲]/[▼] vyberte položku Backup. Tlačítkem [▶] přejděte na další nabídku a potom tlačítkem [▲] vyberte Backup Setting (Nastavení zálohy).**
3. **Tlačítkem [▶] otevřete další nabídku, vyberte Voice (Rejstřík) a potom tlačítkem [▶] vyberte Execute (Provést).**  
Každá položka Voice obsahuje následující nastavení:
  - Výběr rejstříku pro R1, R2 a L.
  - Všechny ostatní parametry nabídky Voice (Rejstřík) kromě Transpose (Transpozice).
4. **Tlačítkem [▼] vyberte položku Other (Další) a potom tlačítkem [▶] vyberte On (Zapnuto) nebo Off (Vypnuto).**  
Nabídka Other (Další) obsahuje následující nastavení:
  - **Nabídka Song (Skladba (str. 98):** Song Repeat (Opakování skladby), Volume (Song-Keybord) (Hlasitost (Skladba – Klaviatura)), Audio Volume (Hlasitost zvuku), Quick Play (Rychlé přehrávání), Play Track (Přehrávání stopy)

- **Nabídka Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) (str. 101):** Volume (Hlasitost), BPM (Počet dob za minutu), Bell On/Off (Zapnutí/vypnutí zvonku), Intro (Úvod), Ending (Závěr), Bass (Basy)
- **Nabídka System (Systém) (str. 103):** Tuning (Ladění), Keyboard (Klaviatura) (kromě Duo a Duo Type (Typ dua)), Pedal (Pedál), Sound (Zvuk), MIDI
- Sound Boost (Zesílení zvuku), Master EQ (Hlavní ekvalizér)

5. **Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku System.**


## ■ Zálohování

(Uložení záložního souboru s interními daty)

Uloží data z interní paměti do připojené jednotky USB flash jako záložní soubor (pojmenovaný „p-525.bup“). Záložní soubor lze v budoucnu nahrát do nástroje funkcí Restore (Obnovení) (str. 91). Upozorňujeme, že registrační paměť (str. 72) není součástí záložního souboru.

### OZNÁMENÍ

- **Dokončení této operace může trvat jednu až dvě minuty. Při této operaci nikdy nástroj nevyvínejte (dokud se zobrazuje „Executing“). Mohlo by dojít k poškození dat.**
- **Pokud je záložní soubor (p-525.bup) v jednotce USB flash již uložen, tato operace soubor přepíše nebo ho nahradí novým.**

1. **Připojte jednotku USB flash ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE).**
2. **Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém).**
3. **Tlačítky [▲]/[▼] vyberte položku Backup (Zálohování). Tlačítkem [▶] přejděte na další nabídku a potom tlačítky [▲]/[▼] vyberte Backup (Zálohování).**
4. **Tlačítkem [▶] otevřete další nabídku a potom tlačítkem [▼] vyberte Execute (Provést).**
5. **Stisknutím tlačítka [▶] spusťte operaci zálohování.**
6. **Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku System.**

### POZNÁMKA

Chcete-li obnovit nastavení ze záložního souboru, použijte funkci Restore (Obnovení) (str. 91).


## ■ Obnovení

(Restartování nástroje načtením záložního souboru)

Umožňuje načíst do nástroje záložní soubor (p-525.bup) uložený funkcí Backup (Záloha) (str. 90).

### OZNÁMENÍ

- Tato operace může trvat jednu až dvě minuty. Při této operaci nikdy nástroj nevyplínejte (dokud se zobrazuje „Executing“). Mohlo by dojít k poškození dat.
- Pokud nahrané skladby nacházejí v paměti User, přesuňte před spuštěním této operace skladby do jednotky USB flash podle pokynů na str. 69. Pokud to neuděláte, dojde při této operaci k odstranění skladeb.

1. Připojte jednotku USB flash se záložním souborem ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE).
2. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém).
3. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte položku Backup (Zálohování). Tlačítkem [▶] přejděte na další nabídku a potom tlačítka [▲]/[▼] vyberte Restore (Obnovení).
4. Tlačítkem [▶] otevřete další nabídku a potom tlačítkem [▼] vyberte Execute (Provést).
5. Stisknutím tlačítka [▶] proveďte operaci obnovení.

Po dokončení operace se zobrazí zpráva a nástroj se po chvíli restartuje.

## ■ Obnovení nastavení výrobce

(Restartování nástroje načtením původního továrního nastavení)

Umožňuje obnovit výchozí tovární nastavení zálohování (str. 90) (výchozí nastavení předprogramované před expedicí nástroje ze závodu). Toto nastavení se použije při prvním zapnutí nástroje.

### Obnovena nejsou následující nastavení.

- Skladba MIDI uložená v kategorii User (str. 45).
- Informace o párování Bluetooth\* (str. 79).
- Registrační paměť (str. 72)

\* Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci Bluetooth, získáte na str. 80.

### OZNÁMENÍ

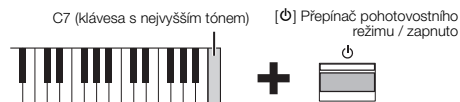
Při této operaci nikdy nástroj nevyplínejte (dokud se zobrazuje „Factory reset executing“). Mohlo by dojít k poškození dat.

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém).
2. Tlačítka [▲]/[▼] vyberte položku Backup (Zálohování). Tlačítkem [▶] přejděte na další nabídku a potom tlačítka [▲]/[▼] vyberte Factory Reset (Obnovení nastavení výrobce).
3. Tlačítkem [▶] otevřete další nabídku a potom tlačítkem [▼] vyberte Execute (Provést).
4. Stisknutím tlačítka [▶] proveďte operaci obnovení.

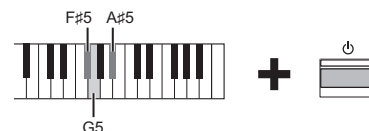
Po dokončení operace se zobrazí zpráva a nástroj se po chvíli restartuje.

### ● Alternativní metoda obnovení výchozího nastavení

Stiskněte a přidržte bílou klávesu úplně vpravo (C7) a stisknutím přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) nástroj zapnete. Při této operaci nebudou odstraněny žádné skladby v kategorii User, informace o párování Bluetooth a registrační paměť.



### Obnovení všech dat a nastavení na výchozí hodnoty výrobce – vymazání celé paměti



Podržte současně klávesy F#5, G5 a A#5 a stiskněte přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout). Tím se kromě záložních nastavení obnoví výchozí tovární nastavení následujících dat.

- Skladba MIDI uložená v kategorii User
- Informace o párování Bluetooth
- Registrační paměť

### OZNÁMENÍ

Tato operace vymaže všechna data v tomto nástroji. Pokud máte v nástroji důležitá data, která nechcete vymazat, potom je před provedením této operace zkopírujte a uložte na jednotku USB flash apod. (str. 90).

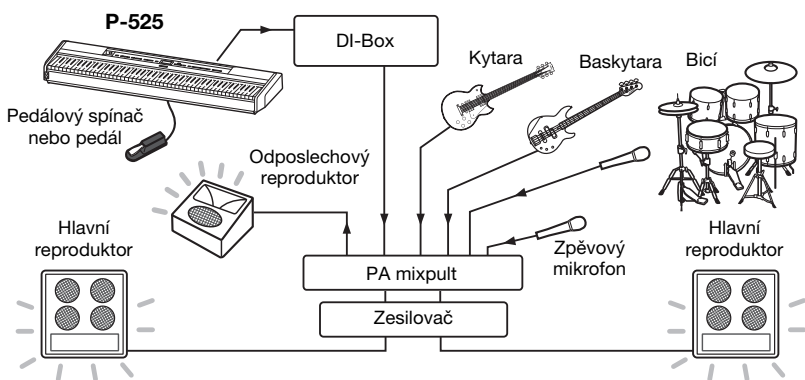
# Živé vystupování

Tento nástroj obsahuje řadu praktických funkcí, které můžete použít k jeho nastavení při hře na pódiu pro živé vystupování. Podívejme se na praktický popis připojení a nastavení požadovaných pro tento typ situace.

## Připojení k PA systému a tok signálu

Zvuk z nástroje je odeslán do PA mixpultu, smíšený zvuk je poté zesílen a odeslán do hlavních reproduktorů, odkud ho pak uslyší publikum.

Na podlaze před hudebníky mohou být umístěny odposlechové reproduktory, aby každý jasněji slyšel svůj vlastní zvuk a zvuk ostatních nástrojů.



### oznámění

**Před nastavením si přečtěte následující informace.**

- Před jakýmkoli zapojováním zkontrolujte, že je nástroj vypnutý.
- Připojování a odpojování kabelů nebo vypínání a zapínání nástroje vždy konzultujte s obsluhou PA systému. V opačném případě může dojít k poškození PA systému.

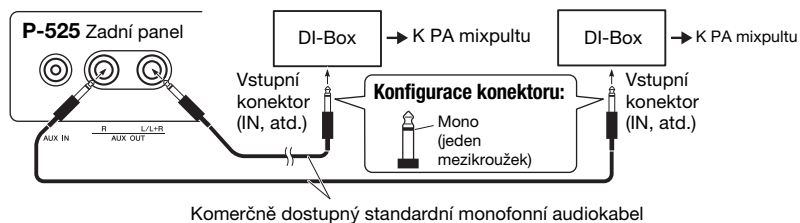
## ■ Připojte pedálový spínač, pedál nebo pedálovou jednotku.

Podrobné informace o používání pedálového spínače, pedálu nebo pedálové jednotky a funkcích, které lze jednotlivým pedálům přiřadit, získáte na str. 15.

## ■ Připojte výstup z nástroje do PA mixpultu.

Abyste byli slyšet, musí být váš nástroj připojený ke vstupům PA mixpultu. Standardně se pro toto připojení používají zařízení DI-Box (direct box) nacházející se na pódiu. Připojte konektory AUX OUT [R] a [L/L+R] na zadním panelu nástroje ke vstupům zařízení DI-Box pomocí standardního monofonního audiokabelu.

- 1 Nastavte jezdec [VOLUME] do polohy MIN.
- 2 Ověřte u obsluhy PA systému, zda můžete nástroj připojit k PA mixpultu či nikoli.
- 3 Připojte nástroj způsobem znázorněným na následujícím obrázku.



**Nástroj byste měli mít nyní správně připojen. Dalším krokem je vyvážení úrovně zvuku pro vystupování.**

### POZNÁMKA

- Pokud zvuk piana z tohoto nástroje přehráváte na externích aktivních reproduktorech a zároveň monitorujete zvukový výstup nástroje na připojených sluchátkách, doporučujeme nastavit binaurální samplování a stereofonní optimalizaci na hodnotu OFF (Vypnuto) (str. 14).
- Je-li pro připojení nástroje k dispozici jen jeden kanál zařízení DI-Box, připojte jej ke konektoru AUX OUT [L/L+R] pomocí standardního monofonního audiokabelu. V této konfiguraci bude signál z levého a pravého kanálu smíšen a na výstupu nástroje bude signál monofonní.
- Pokud se zařízení DI-Box nepoužívají, připojte konektory AUX OUT [R] a [L/L+R] ke vstupním konektorům PA mixpultu nebo pódiového submixpultu.

## Nastavení zvuku

Jakmile jsou všechny nástroje a mikrofony připojeny, obsluha PA systému postupně požádá každého hudebníka, aby na svůj nástroj něco zahrál. Měli byste provést následující kroky.

### ■ Zapněte nástroj.

Nastavte jezdec [VOLUME] do polohy MIN. Ověřte u obsluhy PA systému, zda můžete nástroj zapnout, a potom stiskněte přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout).

### ■ Zkontrolujte si nastavení.

- Po zapnutí zkontrolujte, zda je nástroj nastaven následujícím způsobem.
  - Zda je naladěný tak, aby ladil s ostatními nástroji (hlavní ladění, str. 35).
  - Zda je vypnuta funkce Automatické vypnutí (str. 13).
  - Pedálový spínač nebo pedál pracuje správně a je k němu přiřazena správná funkce (str. 17).
  - Dozvuk je vypnut (str. 26).
- Podle potřeby vypněte reproduktory nástroje (str. 106).
- Podle potřeby načtěte nastavení uložená do registrační paměti (str. 72).

### ■ Určete optimální úroveň.

Když vás obsluha PA systému požádá o zvukový výstup z nástroje, zahrajte na digitální piano, jako byste na něj hráli při vystoupení, a určete nejvhodnější nastavení pro následující možnosti.

- Hlasitost při hraní doprovodu
- Hlasitost při vašem nejhlasitějším hraní, například při hraní klávesového sóla
- Hlasitost každého rejstříku, který budete chtít použít

### Nastavení hlavní hlasitosti

Obecně se dá říci, že jezdec [VOLUME] by měl být nastaven mezi 5 a 7 pro hraní doprovodu a na 8 nebo 9, pokud potřebujete hrát hlasitěji. Pokud je nastavena příliš vysoká hlasitost, může být zvuk zkreslený, pokud je příliš nízká, bude více slyšet jakýkoli okolní hluk na pozadí.

### Nastavení funkce zesílení zvuku (str. 37)

Zapněte funkci zesílení zvuku, pokud se vám zdá, že nástroj není dobře slyšet v celkovém mixu: Můžete si zvolit tři odlišné typy zesílení zvuku.

### Nastavení hlavního ekvalizéru (str. 38)

Při vytváření optimálního zvuku pro živé vystoupení může pomoci funkce Hlavní ekvalizér.

### ■ Zajistěte vyvážení celkového zvuku kapely.

Po nastavení úrovní všech nástrojů pak dá obsluha PA systému pokyn, aby spolu zahráli všichni dohromady, aby bylo možné vyvážit celkový zvuk kapely. V tomto okamžiku byste měli poslouchat nejbližší odposlechový reproduktor a ujistit se, slyšíte vše, co potřebujete, aby se vám dobře hrálo. Pokud například neslyšíte svůj vlastní zvuk, zpěváka nebo jiný nástroj dostatečně dobře, požádejte technika obsluhujícího PA systém, aby zvýšil odpovídající úroveň hlasitosti mixu vašeho odposlechového reproduktoru.

**Tím je celý proces nastavení dokončen. Nyní byste měli mít vše připraveno, abyste mohli hrát živě.**

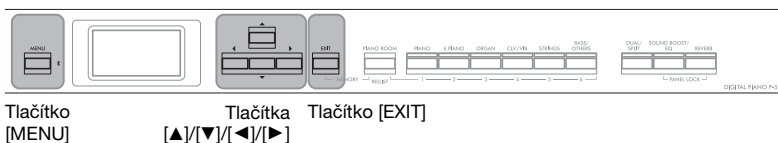
#### Uzamkněte přední panel, abyste zabránili nechtěné změně nastavení.

Funkce Zámek panelu nástroje vám umožňuje dočasně zakázat tlačítka na předním panelu, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení. Podrobnosti o funkci Zámek panelu naleznete na str. 40.

# Podrobné nastavení (NABÍDKA)

Stisknutím tlačítka [MENU] vyvoláte některou z pěti nabídek – Voice (Rejstřík), Song (Skladba), Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus), Recording (Nahrávání) a System (Systém). V těchto nabídkách můžete nastavit různé funkce.

## Běžné postupy v nabídkách



### 1. Podle potřeby vyberte požadovaný rejstřík nebo skladbu k úpravám.

- Pokud chcete změnit parametry týkající se rejstříků (otevřením nabídky Voice), vyberte Voice.
- Pokud chcete změnit parametry týkající se rejstříků R1/R2/L (stránky 29–32), například vyvážení hlasitosti, zapněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua a vyberte požadované rejstříky.
- Pokud chcete nastavit parametry přehrávání skladby, například opakování, vyberte Song.
- Pokud chcete upravit nahraná data skladby MIDI, vyberte nahranou skladbu MIDI.

### 2. Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte požadovanou nabídku.

Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] postupně otevřete následující nabídky, které odpovídají svislé nabídce v levé části displeje.

- Nabídka Voice (Rejstřík) (str. 95)
- Nabídka Song (Skladba) (str. 98)
- Nabídka Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) (str. 101)
- Nabídka Recording (Nahrávání) (str. 102)
- Nabídka System (Systém) (str. 103)

### 3. Tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.

Když potřebujete otevřít seznam parametrů uvedených ve 2. kroku, použijte tlačítka [▲]/[▼] ke svislému pohybu v nabídce nebo tlačítka [◀]/[▶] k vodorovnému pohybu v nabídce.

	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]
L/R*	R, L, Other	–	
Repeat	A – B*	(Setting displ.)	
	Phrase*	Phrase Mark	

### 4. V nabídce otevřené ve 3. kroku vyberte hodnotu nebo proveďte operaci.

Ve většině nabídek vybíráte hodnotu pomocí tlačítek [▲]/[▼], ale některé nabídky, jako Edit (Úpravy) v nabídce Song (Skladba) nebo Backup (Záloha) v nabídce System, umožňují provádět operace. Pokud se zobrazí místní okno, nastavte hodnotu tlačítky [◀]/[▶] a potom okno zavřete tlačítkem [EXIT].

Jestliže vybraný parametr nabízí jen dvě možnosti (například zapnout/vypnout), stisknutím tlačítka [▶] přepínáte mezi oběma možnostmi.

Místní nabídka









### 5. Když chcete nabídku zavřít, stiskněte tlačítko [EXIT].

## Nabídka Voice (Rejstřík)

V této nabídce můžete upravit nebo nastavit různé parametry hry na klávesy, včetně parametrů rejstříku. Po zapnutí duálního režimu, rozdělení klaviatury nebo režimu dua můžete nastavit každý rejstřík nebo každou kombinaci rejstříků. Hodnotu parametru změňte, když hraje na klaviaturu a slyšíte zvuk, abyste dosáhli požadovaného zvuku. Duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua byste měli zapnout dříve, než otevřete nabídku Voice (Rejstřík).

### POZNÁMKA

Parametry označené hvězdičkou (\*) se zobrazí jen při zapnutém duálním režimu, rozdělení klaviatury nebo režimu dua.

Vyvolání požadovaného parametru: Zapněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, vyberte požadované rejstříky, opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku Voice (Rejstřík) a potom tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.					
 	 	 	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Transpose (Transpozice)	(Místní okno)	–	Viz popis v části Úprava výšky tónu po pultónech (Transpose) na stránce str. 34.		
Piano Setting (Nastavení piana)	Lid Position (Pozice víka)	(Displej pro nastavení)	Viz popis parametru Pozice víka na str. 24.		
	VRM (Virtuální modelování rezonance)	–	Viz popis parametru VRM na str. 24. V nabídce Voice (Rejstřík) nelze přehrát ukázkou. <b>POZNÁMKA</b> VRM lze použít pouze pro rejstříky ve skupině Piano (str. 110).		
	Damper Res. (Rezonance tlumicího pedálu) (Rezonance)	(Displej pro nastavení)			
	Damper Noise (Zvuk tlumiče)	–			
	String Res. (Rezonance strun) (Resonance) (Rezonance)	(Displej pro nastavení)			
	Duplex Scale Res. (Rezonance duplexní škály) (Resonance) (Rezonance)	(Displej pro nastavení)			
	Body Res. (Rezonance těla nástroje) (Resonance) (Rezonance)	(Displej pro nastavení)			
Grand Exp. (Expression) (Výraz)	–		Viz popis efektu Grand Expression na str. 25. V nabídce Voice (Rejstřík) nelze přehrát ukázkou. <b>POZNÁMKA</b> Efekt Grand Expression Modeling lze použít pouze pro rejstřík CFX Grand.		
Reverb (Dozvuk)	(Displej pro nastavení)	–	Viz popis parametru Reverb na str. 26.		
Chorus	(Displej pro nastavení)	–	Viz popis parametru Chorus na str. 27.		
Voice Edit (Úprava rejstříku)	(Názvy rejstříků)*	Octave (Oktáva)	Posun výšky tónu klaviatury nahoru nebo dolů v oktávo-ových krocích. Parametr lze nastavit pro každý rejstřík, pokud je zapnutý duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	-2 (o dvě oktávy níže) – 0 (bez posunu výšky) – +2 (o dvě oktávy výše)
		Volume (Hlasitost)	Nastaví hlasitost každého rejstříku R1/R2/L. Umožňuje nastavit vyvážení rejstříků R1/R2/L při zapnutém duálním režimu, při rozdělení klaviatury nebo v režimu dua	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	0–127

<b>Vyvolání požadovaného parametru:</b> Zapněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, vyberte požadované rejstříky, opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku Voice (Rejstřík) a potom tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení	
Voice Edit (Úprava rejstříku)	(Názvy rejstříků)*	Reverb Depth (Hloubka dozvuku) (str. 26)	Nastaví hloubku dozvuku každého rejstříku R1/R2/L. Umožňuje nastavit vyvážení rejstříků R1/R2/L při zapnutém duálním režimu, při rozdělení klaviatury nebo v režimu dua Nastavení „0“ znamená, že se efekt nepoužije. <b>POZNÁMKA</b> Použijete-li rejstřík VRM současně pro různé party, může to způsobit nečekané zvuky, protože hloubka dozvuku u prioritního partu se použije jako společné nastavení všech partů. Při přehrávání skladby se použije nastavení partu skladby (pořadí priorit: kanál 1, kanál 2...kanál 16), zatímco nastavení partu klaviatury se použije, když je přehrávání skladby zastaveno (pořadí priorit: rejstříky R1, L a R2).	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	0 – 40	
		Chorus Depth (Hloubka chorusu) (str. 27)	Nastaví hloubku chorusu každého rejstříku R1/R2/L. Umožňuje nastavit vyvážení rejstříků R1/R2/L při zapnutém duálním režimu, při rozdělení klaviatury nebo v režimu dua Nastavení „0“ znamená, že se efekt nepoužije. <b>POZNÁMKA</b> Použijete-li rejstřík VRM současně pro různé party, může to způsobit nečekané zvuky, protože hloubka chorusu u prioritního partu se použije jako společné nastavení všech partů. Při přehrávání skladby se použije nastavení partu skladby (pořadí priorit: kanál 1, kanál 2...kanál 16), zatímco nastavení partu klaviatury se použije, když je přehrávání skladby zastaveno (pořadí priorit: rejstříky R1, L a R2).	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	0–127	
		Effect (Efekt)	Viz popis parametru Efekt na str. 28.			
		Rotary Speed (Rychlost otáčení)	K dispozici pouze u rejstříků, u nichž je typ efektu nastaven na „Rotary“ (Otáčení). Parametr určuje rychlost rotace efektu rotujícího reproduktoru.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	Fast (Rychle), Slow (Pomalou)	
		VibeRotor (Vibrující otáčení)	K dispozici pouze u rejstříků, u nichž je typ efektu nastaven na „VibeRotor“ (Vibrující otáčení). Parametr zapíná nebo vypíná efekt VibeRotor.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)	
		VibeRotor Speed (Rychlost vibrujícího otáčení)	K dispozici pouze u rejstříků, u nichž je typ efektu nastaven na „VibeRotor“ (Vibrující otáčení). Parametr určuje rychlost efektu vibrata u vibrafonu.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	1–10	
		Effect Depth (Hloubka efektu)	Nastaví hloubku efektu u každého rejstříku R1/R2/L. U některých typů efektů nejde hloubka nastavit.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	1–127	
		Pan (Vyvážení)	Nastaví stereofonní pozici (vyvážení) každého vybraného rejstříku R1/R2/L.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	L64 (úplně vlevo) – C (střed) – R63 (úplně vpravo)	
		Harmonic Cont (Harmonický obsah)	Vytváří zřetelný „vrcholový“ tón zvýšením hodnoty rezonance filtru. Tento parametr lze nastavit pro každý vybraný rejstřík R1/R2/L, pokud je zapnutý duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua. <b>POZNÁMKA</b> U některých rejstříků může mít harmonický obsah jen malý slyšitelný účinek nebo se vůbec nepoužije.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	-64 – +63	
		Brightness (Jasnost)	Nastaví jasnost nezávisle u každého rejstříku R1/R2/L.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	-64 – +63	






<b>Vyvolání požadovaného parametru:</b>					
Zapněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, vyberte požadované rejstříky, opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku Voice (Rejstřík) a potom tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Voice Edit (Úprava rejstříku)	(Názvy rejstříků)*	Touch Sens. (Citlivost úhozu)	Určuje, do jaké míry se mění úroveň hlasitosti v reakci na úhoz na klaviaturu (podle toho, jak silně hrajete). U některých rejstříků, jako je Harpsichord (cembalo) nebo Organ (varhany), se nemění úroveň hlasitosti podle síly hry na klávesy. Výchozí nastavení u těchto rejstříků je 127.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	0 (nejjemnější) – 64 (největší změny úrovně hlasitosti) – 127 (nejsilnější zvuk bez ohledu na způsob hry na klaviatuře)
		RPedal (Pravý pedál)	Zapne/vypne funkci pravého pedálu u každého vybraného rejstříku R1/R2/L. Tento parametr je užitečný, pokud například chcete nastavit, aby funkce pedálu ovlivňovala pravou část klaviatury, ale neovlivňovala levou část.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
		CPedal (Prostřední pedál)	Zapne/vypne funkci prostředního pedálu u každého vybraného rejstříku R1/R2/L. Tento parametr je užitečný, pokud například chcete nastavit, aby funkce pedálu ovlivňovala pravou část klaviatury, ale neovlivňovala levou část.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
		LPedal (Levý pedál)	Zapne/vypne funkci levého pedálu u každého vybraného rejstříku R1/R2/L. Tento parametr je užitečný, pokud například chcete nastavit, aby funkce pedálu ovlivňovala pravou část klaviatury, ale neovlivňovala levou část.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Pedal Assign (Přiřazení pedálu) (Při použití samostatně prodávané pedálové jednotky, str. 15)	Right (Pravý)	(Displej pro nastavení)	Slouží k přiřazení různých funkcí (jiné než původní) pravému pedálu.	Sustain (Cont.) (Spojitě doznívání)	Viz seznam funkcí pedálu (str. 17).
	Center (Prostřední)	(Displej pro nastavení)	Slouží k přiřazení různých funkcí (jiné než původní) prostřednímu pedálu.	Sostenuto (Sostenutový pedál)	Viz seznam funkcí pedálu (str. 17).
	Left (Levý)	(Displej pro nastavení)	Slouží k přiřazení různých funkcí (jiné než původní) levému pedálu.	Rotary Speed (Jazz Organ, Rock Organ) (Rychlost otáčení (Jazzové varhany, Rockové varhany)), Vibe Rotor (Vibraphone) (Vibrující otáčení (Vibrafon)), Soft (Změkčující pedál, Jiné rejstříky)	Viz seznam funkcí pedálu (str. 17).
Balance (Vyvážení)*	Volume R2 – R1 (Hlasitost R2 – R1)*	(Místní okno)	Upravuje vyvážení hlasitosti rejstříků R1 a R2 v zapnutém duálním režimu. K nastavení použijte tlačítka [◀]/[▶]. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete místní okno.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	R2+10 – 0 – R1+10
	Volume L – R (Hlasitost L – R)*	(Místní okno)	Upravuje vyvážení hlasitosti pravé a levé části při zapnutém rozdělení klaviatury nebo režimu dua. K nastavení použijte tlačítka [◀]/[▶]. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete místní okno.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	L+10 – 0 – R+10
	Detune (Rozladění)*	(Místní okno)	Rozladěním rejstříků R1 a R2 v duálním režimu vytvoříte mocnější zvuk. Když tlačítkem [▶] posunete jezdce na displeji doprava, zvýšíte výšku tónu rejstříku R1 a současně snížíte výšku tónu rejstříku R2 (a naopak). Po nastavení stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete místní okno.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	R2+20 – 0 – R1+20

## Nabídka Song (Skladba)

V této nabídce můžete nastavit různé parametry přehrávání skladby a úpravy dat skladby. Před zahájením operace vyberte požadovanou skladbu.

### POZNÁMKA

- Parametry označené hvězdičkou jsou k dispozici pouze v případě, že je vybrána skladba MIDI. Tyto parametry se nezobrazují, pokud je vybrána audioskladba.
- Parametry označené dvěma hvězdičkami jsou k dispozici pouze v případě, že je vybrána audioskladba.
- Když používáte nabídku Edit (Úpravy), vyberte jinou než přednastavenou skladbu MIDI.
- Funkce Execute (Provést) upraví nebo změní aktuální data skladby. Stisknutím tlačítka [▶] skutečně změníte data skladby.
- Obsah nabídky Song (Skladba) závisí na typu aktuálně vybrané skladby (MIDI/audio).

Otevření požadovaného parametru: Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku Song (Skladba) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.					
 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
L/R* (str. 48)	R, L, Extra	–	Zapne (Play) nebo vypne (Mute) každou stopu skladby.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Repeat (Opakování) (str. 49)	A–B*	(Displej pro nastavení)	Umožňuje opakovaně přehrát určitou část (z bodu A do B) aktuální skladby.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Phrase (Fráze)*	Phrase Mark (Značka fráze)	Parametr je dostupný jen u skladby MIDI, která obsahuje značky frází. Pokud zde zadáte číslo fráze, můžete přehrávat aktuální skladbu od označeného bodu nebo opakovaně přehrávat příslušnou frázi. Když spustíte přehrávání skladby se zapnutou frází, spustí se odpočítávání, po kterém následuje přehrávání jedné nebo více frází. Přehrávání se opakuje, dokud nestisknete tlačítko [PLAY/PAUSE].	000	000 – číslo poslední fráze skladby
		Repeat (Opakovat)			Off (Vypnuto)
	Song (Skladba)	(Displej pro nastavení)	Nastavením parametru můžete opakovaně přehrávat jednu nebo více vybraných skladeb, a to buď postupně, nebo v náhodném pořadí.	Off (Vypnuto)	Off (Vypnuto), Single (Jedna), All (Vše), Random (Náhodně)
Volume (Hlasitost) (str. 52)	Song – Keyboard (Skladba – klaviatura)*	(Místní okno)	Slouží k vyvážení hlasitosti zvuku přehrávané skladby a hry na klávesy.	0	Song+64 – 0 – Key+64
	Song L – R (Skladba L – P)*	(Místní okno)	Slouží k vyvážení hlasitosti partu pravé ruky a partu levé ruky při přehrávání skladby.	0	L+64 – 0 – R+64
		(Místní okno)**		Umožňuje nastavit hlasitost zvuku.	100
Transpose (Transpozice) (str. 53)	(Displej pro nastavení)	–	Posouvá výšku tónu u přehrávané skladby nahoru nebo dolů v půltónových krocích. Když například nastavíte parametr na 5, bude se skladba vytvořená v C dur přehrávat v F dur. <b>POZNÁMKA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavení transpozice neovlivní zvukové signály, jako jsou například vstupy z konektoru [AUX IN].</li> <li>• Data přehrávaných skladeb MIDI se budou přenášet s transponovanými čísly not, ale čísla not MIDI přijímaná z externího zařízení MIDI nebo z počítače nebudou nastavením transpozice ovlivněna.</li> <li>• Použijete-li transpozici u audioskladby, mohou se změnit vlastnosti tónů.</li> </ul>	0	-12 (-1 oktáva) – 0 (normální výška) – +12 (+1 oktáva)
File (Soubor)	Delete (Odstranit) (str. 68)	Cancel (Zrušit)	Odstraní určitou skladbu. Podrobné informace o typech skladeb, které lze odstranit, najdete na str. 66.	–	–
		Execute (Provést)		–	–
	Copy (Kopírovat)* (str. 68)	Cancel (Zrušit)	Zkopíruje určitou skladbu MIDI a uloží ji na jiné místo. Podrobné informace o typech skladeb, které lze kopírovat, najdete na str. 66.	–	–
		Execute (Provést)		–	–

<b>Otevření požadovaného parametru:</b>					
Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku Song (Skladba) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
File (Soubor)	Move (Přesunout)* (str. 69)	Cancel (Zrušit)	Přesune skladbu MIDI na jiné místo. Podrobné informace o typech skladeb, které lze přesunout, najdete na str. 66.	–	–
		Execute (Provést)		–	–
	MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu)* (str. 70)	Cancel (Zrušit)	Převeďte skladbu MIDI na zvukový soubor. Podrobné informace o typech skladeb, které lze převést, najdete na str. 66.	–	–
		Execute (Provést)		–	–
	Rename (Přejmenovat) (str. 71)	(Displej pro nastavení)	Umožňuje upravit název skladby. Podrobné informace o typech skladeb, které lze přejmenovat, najdete na str. 66.	–	–
	Edit (Úprava)*	Quantize (Kvantizace)	Quantize (Kvantizace)	Funkce kvantizace umožňuje správně načasovat všechny noty v aktuální skladbě MIDI, například na osminové nebo šestnáctinové noty.	1/16
Strength (Síla)			<ol style="list-style-type: none"> <li>Nastavte hodnotu kvantizace na nejmenší notu ve skladbě MIDI.</li> <li>Nastavte hodnotu síly, která určí, do jaké míry budou noty kvantizovány.</li> <li>Chcete-li skutečně změnit data skladby MIDI, přesuňte kurzor na položku Execute (Provést) a stiskněte tlačítko [▶].</li> </ol>	100 %	0–100 % Viz „Rozsah nastavení síly“ (str. 100).
Execute (Provést)			–	–	
Track Delete (Odstránění stopy)		Track (Stopa)	Odstraní data určité stopy z aktuální skladby MIDI. <ol style="list-style-type: none"> <li>Vyberte stopu, kterou chcete odstranit.</li> <li>Chcete-li skutečně odstranit data vybrané stopy, přesuňte kurzor na položku Execute a stiskněte tlačítko [▶].</li> </ol>	Track 1 (Stopa 1)	Track 1 – Track 16 (Stopa 1 – Stopa 16)
		Execute (Provést)		–	–
Tempo Change (Změna tempa)		Cancel (Zrušit)	Změní v datech hodnotu tempa aktuální skladby MIDI. Před otevřením nabídky Skladba nastavte požadované tempo, které chcete nastavit.	Liší se v závislosti na skladbě.	–
		Execute (Provést)	Chcete-li skutečně změnit tempo v datech skladby MIDI, přesuňte kurzor na položku Execute a stiskněte tlačítko [▶].	–	–
Voice Change (Změna rejstříku)		Track (Stopa)	V aktuální skladbě MIDI změni rejstřík určité stopy na data aktuálního rejstříku.	Track 1 (Stopa 1)	Track 1 – Track 16 (Stopa 1 – Stopa 16)
		Execute (Provést)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Vyberte stopu, jejíž rejstřík budete měnit.</li> <li>Chcete-li skutečně změnit rejstřík v datech skladby MIDI, přesuňte kurzor na položku Execute a stiskněte tlačítko [▶].</li> </ol>	–	–
Others (Ostatní)*		Quick Play (Rychlé přehrávání)	–	Tento parametr vám umožní stanovit, zda se skladba, která začíná od poloviny taktu nebo skladba s pauzou před první notou, bude přehrávat od první noty nebo od začátku taktu (pomlky nebo prázdného taktu). Parametr je užitečný u skladby MIDI, která začíná jedním nebo dvěma takty krátké pauzy nebo úvodu.	On
	Track Listen (Poslech stopy)	Track (Stopa)	Umožňuje přehrát jen vybranou stopu, abyste si ji mohli poslechnout. Vyberte stopu, přesuňte kurzor na položku Start a potom stiskněte a podržte tlačítko [▶], čímž spustíte přehrávání od první noty. Přehrávání pokračuje, dokud držíte tlačítko [▶].	Track 1 (Stopa 1)	Track 1 – Track 16 (Stopa 1 – Stopa 16)
		Start (Spustit)		–	–
Play Track (Přehrát stopu)	–	Parametr umožňuje určit stopy, které se budou na nástroji přehrávat. Když vyberete „1&2“, přehraje se jenom 1. a 2. stopa. Stopy 3 až 16 se budou přenášet přes rozhraní MIDI. Když vyberete „All“ (Vše), nástroj bude hrát všechny stopy.	All (Vše)	All (Vše), 1&2	









**POZNÁMKA**

Tempo přehrávání skladby lze nastavit na displeji zobrazeném stisknutím tlačítka [TEMPO]. Pokyny naleznete na str. 47.

## ■ Dodatek o kvantizaci

### Rozsah nastavení kvantizace

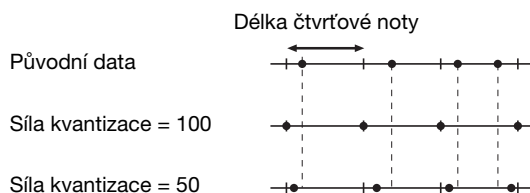
---

1/4.....		čtvrtvá nota
1/6.....		čtvrtvá triola
1/8.....		osminová nota
1/12.....		osminová triola
1/16.....		šestnáctinová nota
1/24.....		šestnáctinová triola
1/32.....		dvaatřicetinová nota
1/8+1/12.....		osminová nota + osminová triola*
1/16+1/12.....		šestnáctinová nota + osminová triola*
1/16+1/24.....		šestnáctinová nota + šestnáctinová triola*

Tři nastavení kvantizace, která jsou označena hvězdičkou (\*), jsou mimořádně užitečná, protože vám umožňují kvantizovat dvě různé hodnoty not současně. Když například jeden part obsahuje normální osminové noty i osminové trioly, pokud kvantizujete podle normálních osminových not, všechny noty v partu se kvantizují na normální osminové noty – čímž dojde k úplnému odstranění použitých triol. Pokud ale použijete nastavení osminová nota + osminová triola, budou se jak normální noty, tak trioly kvantizovat správně.







### Rozsah nastavení síly

---



## Nabídka Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus)

V této nabídce můžete nastavit hlasitost a formát udávaného tempa metronomu (str. 41) nebo rytmus (str. 43). Můžete také nastavit zvonek metronomu, který se ozývá na první dobu, a upravit parametry spojené s odchylkami přehrávaného rytmu.







<b>Otevření požadovaného parametru:</b> Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) a pak tlačítka [▲]/[▼] vyberte požadovaný parametr.					
 	 	 	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Time Sig. (Takt) (Takt)	(Displej pro nastavení)	–	Nastavuje takt pro metronom. Když vyberete nebo přehráváte skladby MIDI, lze tuto hodnotu automaticky změnit na takt vybraných skladeb.	4/4	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume (Hlasitost)	(Místní okno)	–	Slouží k nastavení hlasitosti metronomu nebo rytmu. Vyvážení hlasitosti mezi hrou na klávesy a zvukem metronomu nebo rytmu je možné upravit.	82	0–127
BPM (Údery za minutu)	–	–	Určuje, zda typ noty udávaného tempa je ovlivněn taktem metronomu (str. 42), nebo nikoli (čtvrtová nota). Když vyberete „Time Sig.“, zobrazí se jmenovatel v označení taktu jako typ noty udávaného tempa. (Čtvrtová nota s tečkou se zobrazí jako typ noty udávaného tempa, jen když je takt nastaven na 6/8, 9/8 nebo 12/8.)	Time Sig. (Takt)	Time Sig., Crotchet (Takt, Čtvrtová nota)
Bell (Zvonek)	–	–	Určuje, zda se na první dobu vybraného taktu bude ozývat cinknutí.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Intro (Úvod)	–	–	Určuje, jestli se před spuštěním rytmické části má přehrát úvod. <b>POZNÁMKA</b> Při přehrávání skladby úvod přehrát nelze, a to ani tehdy, když spustíte rytmus, který má tento parametr zapnutý.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Ending (Závěr)	–	–	Určuje, jestli se před zastavením rytmické části má přehrát závěr.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
SyncStart	–	–	Pokud je funkce zapnutá, můžete spustit přehrávání rytmu stisknutím jakékoli klávesy.  Když chcete funkci použít, postupujte následovně: 1. Zapněte tuto funkci. 2. Stisknutím tlačítka [RHYTHM] přejděte do pohotovostního režimu synchronizovaného spuštění. Tlačítko [RHYTHM] začne blikat. 3. Spustíte rytmus stisknutím libovolné klávesy.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Bass (Basa)	–	–	Určuje, zda je pro rytmus zapnutý nebo vypnutý basový doprovod.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)

## Nabídka Recording (Nahrávání)

V této nabídce můžete podrobně nastavit nahrávání MIDI (str. 54). Nastavení v této nabídce neovlivní nahrávání zvuku.

### Otevření požadovaného parametru:


Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku Recording (Nahrávání) a pak tlačítka [▲]/[▼] vyberte požadovaný parametr.


 	 	 	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
RecStart (Začátek nahrávání)	–	–	Parametr se používá, když chcete přepsat nahranou skladbu MIDI, a určuje, kdy po spuštění operace nahrávání se má skutečně začít nahrávat skladba MIDI. Podrobnosti naleznete na str. 62.	Normal (Normální)	Normal, KeyOn (Normální, Po stisknutí klávesy)
RecEnd (Konec nahrávání)	–	–	Parametr se používá, když chcete přepsat nahranou skladbu MIDI, a určuje, zda dojde ke smazání dat následujících za bodem, ve kterém jste zastavili nahrávání. Podrobnosti naleznete na str. 62.	Replace (Nahradit)	Replace, PunchOut (Nahradit, Ustříhnout)
RecRhythm (Nahrát rytmus)	–	–	Určuje, zda se při nahrávání MIDI bude nahrávat i rytmus.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)

## / Nabídka System (Systém)

Tato nabídka slouží k celkovému nastavení, které se týká celého nástroje.




Níže uvedené ikony označují kompatibilitu se standardem Bluetooth. (Podrobnosti o kompatibilitě se standardem Bluetooth naleznete na str. 80.)

 : modely podporující Bluetooth

 : modely nepodporující Bluetooth

### POZNÁMKA

Parametry označené hvězdičkou (\*) jsou dostupné, pouze pokud je nástroj vybaven funkcí Bluetooth.

Otevření požadovaného parametru: Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.					
 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Bluetooth* (stránky 79–80)	Bluetooth	(Displej pro nastavení)	Zapíná nebo vypíná funkci Bluetooth (str. 80).	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Pairing (Párování)	(Displej pro nastavení)	Slouží k registraci (párování) zařízení vybaveného funkcí Bluetooth (str. 79). Tento parametr se zobrazí, pouze pokud je parametr Bluetooth (výše) nastaven na On (Zapnuto).	–	–
Tuning (Ladění)	Master Tune (Hlavní ladění) (str. 35)	(Místní okno)	Jemné nastavení celkového ladění nástroje.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz–466,8 Hz (přibližně v 0,2 Hz krocích)
	Scale Tune (Ladění stupnice)	(Displej pro nastavení)	Moderní akustická pianina používají téměř výhradně rovnoměrně temperované ladění, které dělí oktávu na dvanáct stejných intervalů. I toto digitální piano používá rovnoměrné temperování, ale stisknutím tlačítka ho změníte na historické temperování používané v 16. až 19. století.	Equal (Rovnoměrné)	Viz seznam ladění stupnice níže.
	Base Note (Základní tón)	(Displej pro nastavení)	Určuje základní tón stupnice vybrané v předchozím nastavení. Při změně základního tónu se transponuje výška tónů klaviatury. Původní vztah mezi výškou jednotlivých tónů zůstane zachován. Toto nastavení je potřeba, když ladění stupnice nastavíte na jinou hodnotu než Equal (Rovnoměrné).  <b>POZNÁMKA</b> Je-li ladění stupnice nastaveno na Equal, zobrazí se na displeji „---“ a parametr nelze upravit.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B




## ■ Seznam ladění stupnice (seznam temperovaného ladění)




Equal (Temperament) (Rovnoměrné (temperované))	Oktáva je rozdělena na dvanáct stejných intervalů. V současnosti nejběžnější ladění klavíru.
PureMajor/PureMinor (Čistě durové / čistě molové)	V těchto laděních založených na přirozených alikvótech dávají tři základní akordy příjemný a čistý zvuk.
Pythagorean (Pythagorejské)	Toto ladění bylo vymyšleno slavným řeckým filozofem Pythagorem. Je tvořeno řadou čistých kvint, které jsou složeny do jediné oktávy. Tercie v tomto ladění jsou mírně nestabilní, avšak kvarty a kvinty znějí příjemně a jsou vhodné pro některé melodické rejstříky.
MeanTone (Středotónové)	Toto ladění bylo vytvořeno jako vylepšení pythagorejského ladění tím, že byl doladěn interval velké tercie. Bylo obzvláště oblíbené od 16. do 18. století. Používal je například Handel.
Werckmeister/ Kirnberger (Werckmeisterovo/ Kirnbergerovo)	Tato ladění jsou různými kombinacemi ladění středotónového a pythagorejského. U těchto ladění dokáže modulace měnit dojem ze skladeb. Tato ladění se často používala v dobách Bacha a Beethovena. Často se dnes také užívají při reprodukci hudby z těchto dob na cembalech.

<b>Otevření požadovaného parametru:</b> Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení	
Keyboard (Klavatura)	Touch (Citlivost) (str. 36)	(Displej pro nastavení)	Určuje, jak zvuk reaguje na sílu úhozu. Tímto nastavením se nemění váha kláves.	Medium (Střední)	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed (Jemná2, Jemná 1, Střední, Tvrdá1, Tvrdá2, Pevná)	
	Fixed Velocity (Neměnná vstupní hlasitost)	(Místní okno)	Určuje rychlost, jakou hrajete na klávesy, když je parametr Touch (viz výše) nastaven na hodnotu „Fixed“ (Pevná). <b>POZNÁMKA</b> Nastavení se nenahrává do skladby MIDI ani se nepřenáší ve zprávách MIDI.	64	1–127	
	Duo (str. 32)	(Displej pro nastavení)	Klavatura se rozdělí na dvě části a je možné hrát duety, přičemž oba hráči používají stejný rozsah oktávy.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)	
	Duo - Type (Typ dua)	–	Určuje vyvážení zvuku mezi levým a pravým reproduktorem při zapnutém režimu dua. • <b>Separated (Oddělený):</b> Zvuk přehrávaný levým hráčem vychází z levého reproduktoru či reproduktorů a zvuk přehrávaný pravým hráčem vychází z pravého reproduktoru či reproduktorů. • <b>Balanced (Vyvážený):</b> Zvuky přehrávané pravým a levým hráčem vycházejí z obou reproduktorů, přičemž jsou přirozeně vyvážené.	Separated (Oddělený)	Separated (Oddělený), Balanced (Vyvážený)	
	Split Point (Dělicí bod) (str. 30)	(Displej pro nastavení)	Určuje dělicí bod (hranici mezi levou a pravou částí klaviatury).	F#2 (Split) (Rozdělení klaviatury), E3 (Duo)	A-1 – C7	
Pedal (Pedál)	Half Pedal Point (Bod polovičního sešlápnutí pedálu) (str. 15)	(Místní okno)	Zde můžete určit místo, kam až musíte sešlápnout pravý pedál nebo pedál připojený ke konektoru [AUX PEDAL], aby došlo k použití přiřazeného efektu. Toto nastavení platí pouze pro efekt Sustain (Continuos) (Spojitě doznívání) (str. 17), který je přiřazen pravému pedálu nebo pedálu AUX.	0	-2 (působí i při nejslabším stisknutí) – 0 – +4 (působí až při nejsilnějším stisknutí)	
	Soft Pedal Depth (Hloubka efektu změkčujícího pedálu)	(Místní okno)	Určuje hloubku efektu změkčujícího pedálu. Parametr je dostupný jen u pedálu s přiřazenou hodnotou „Soft“ (Jemná) (str. 17).	5	1–10	
	Pitch Bend Range (Rozsah ohybu tónu)	(Místní okno)	Určuje rozsah ohybu tónu vytvářeného pedálem v půltónových krocích. Nastavení je dostupné jen u pedálu s přiřazenými hodnotami „PitchBend Up“ (Ohyb tónu nahoru) nebo „PitchBend Down“ (Ohyb tónu dolů) (str. 17). <b>POZNÁMKA</b> U některých rejstříků se výška tónu nemění, i když je nastavena hodnota rozsahu ohybu tónu.	2	0 – +12 (Sešlápnutí pedálu zvýší nebo sníží výšku o 12 půltónů [1 oktávu])	
	Aux Polarity (Polarita AUX) (str. 15)	–	Pedál připojený ke konektoru [AUX PEDAL] lze zapínat a vypínat různými způsoby. Některé pedály například při sešlápnutí efekty zapínají, a jiné je naopak vypínají. Tento parametr slouží k obrácení tohoto mechanismu.	Make (Spustit)	Make, Break (Spustit, Potlačit)	
	Aux Assign (Přiřazení AUX)	(Displej pro nastavení)	Přiřadí funkci pedálu připojenému ke konektoru [AUX PEDAL].	Sustain (Continuos) (Spojitě doznívání)	Viz seznam funkcí pedálu (str. 17).	
	Aux Area (Část AUX)	(Displej pro nastavení)	Definuje část klaviatury, pro kterou se použije funkce pedálu připojeného ke konektoru [AUX PEDAL].	All (Vše)	All, Right, Left (Vše, Pravá, Levá)	
	Play/Pause (Přehrávat/Pozastavit)	(Displej pro nastavení)	Přiřadí funkci tlačítka [PLAY/PAUSE] levému pedálu, prostřednímu pedálu nebo pedálu připojenému ke konektoru [AUX PEDAL]. Pokud je zde vybrána jiná hodnota než „Off“, odpovídající funkce pedálu, která byla přiřazena v nabídce Voice (str. 97) je vypnutá.	Off (Vypnuto)	Off, Left, Center, AUX (Vypnuto, Levý, Prostřední, AUX)	




<b>Otevření požadovaného parametru:</b> Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Sound (Zvuk)	IAC (str. 13)	–	Zapne a vypne efekt IAC.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	IAC depth (Hloubka IAC)	(Místní okno)	Určuje hloubku efektu IAC. Čím vyšší hodnota, tím zřetelněji jsou při nižší hlasitosti slyšet nízké i vysoké tóny.	0	-3 – +3
	Binaural (Binaurální) (str. 14)	–	Zapne a vypne funkci Binaural Sampling (Binaurální samplování), když jsou připojena sluchátka. Pokud je tato funkce zapnuta a jsou zapojena sluchátka, zvuk nástroje se automaticky mění na binaurálně samplovaný zvuk, respektive na stereofonně optimalizovaný zvuk, který zní přirozeněji.  <b>POZNÁMKA</b> Když je zapnuto nastavení Speaker (Reproduktor) (str. 106), bude tato funkce vždy vypnuta, a to i pokud jsou připojena sluchátka.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
MIDI	MIDI OUT (Výstup MIDI)	(Displej pro nastavení)	Určuje kanál MIDI, který bude z konektorů MIDI [OUT] nebo [USB TO HOST] přenášet zprávy MIDI generované hrou na klávesy. Pokud je zapnutý duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, kanály MIDI jsou přiřazeny následovně: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hra prostřednictvím rejstříku R1 = n (nastavená hodnota),</li> <li>• hra prostřednictvím rejstříku R2 = n+2,</li> <li>• hra prostřednictvím rejstříku L = n+1.</li> </ul>	Ch1	Ch1–Ch16, Off (vypnutý přenos)
	MIDI IN (Vstup MIDI)	(Displej pro nastavení)	Určuje, jakou část nástroje bude možné ovládat daty každého kanálu zpráv MIDI přicházejícími z konektorů MIDI [IN] a [USB TO HOST]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Song (Skladba):</b> Part skladby řídí zprávy MIDI.</li> <li>• <b>Keyboard (Klaviatura):</b> Je řízena celá klaviatura bez ohledu na nastavení duálního režimu, rozdělení klaviatury nebo režimu dua.</li> <li>• <b>R1:</b> Je řízena hra na klávesy prostřednictvím rejstříku R1.</li> <li>• <b>R2:</b> Je řízena hra na klávesy prostřednictvím rejstříku R2.</li> <li>• <b>L:</b> Je řízena hra na klávesy prostřednictvím rejstříku L.</li> <li>• <b>Off (Vypnuto):</b> Není řízena žádná část nástroje.</li> </ul>	„Song“ pro všechny kanály MIDI	Pro každý kanál MIDI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Song (Skladba)</li> <li>• Keyboard (Klaviatura)</li> <li>• R1</li> <li>• R2</li> <li>• L</li> <li>• Off</li> </ul>
	Local Control (Místní ovládání)	–	„Local Control On“ (Místní ovládání zapnuto) je stav, ve kterém při hře na klaviatuře nástroj vydává zvuk svého tónového generátoru. Ve stavu „Local Control Off“ (Místní ovládání vypnuto) jsou klaviatura a tónový generátor od sebe odděleny. To znamená, že i když hrajete na klaviatuře, nástroj nebude vydávat zvuk. Místo toho se data z klaviatury budou odesílat rozhraním MIDI do připojeného zařízení MIDI nebo počítače, které může vytvářet zvuk. Nastavení „Local Control Off“ je užitečné, když chcete při hraní na nástroj použít externí zdroj zvuku.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Receive Param. (Parametry příjmu)	(Displej pro nastavení)	Určuje, jaké typy zpráv MIDI dokáže tento nástroj přijímat nebo rozpoznat.  <b>Typy zpráv MIDI:</b> Note on/off (Nota zapnuta/vypnuta), Control Change (Řídící změna), Program Change (Příkaz Program Change), Pitch Bend (Ohýbání tónu), System Exclusive (SysEx)	On (Zapnuto) (Pro všechny zprávy MIDI)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto) (Pro každou zprávu MIDI)
	Transmit Param. (Parametry přenosu)	(Displej pro nastavení)	Určuje, jaké typy zpráv MIDI je možné z tohoto nástroje přenášet.  <b>Typy zpráv MIDI:</b> Note on/off (Nota zapnuta/vypnuta), Control Change (Řídící změna), Program Change (Příkaz Program Change), Pitch Bend (Ohýbání tónu), SystemRealTime (Skutečný čas systému), System Exclusive (SysEx)	On (Zapnuto) (Pro všechny zprávy)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto) (Pro každou zprávu)

<b>Otevření požadovaného parametru:</b> Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení	
MIDI	Initial Setup (Počáteční nastavení)	Cancel (Zrušit)  Execute (Provést)	Přenáší aktuální nastavení panelu, například výběr rejstříku, do připojeného zařízení MIDI nebo do počítače. Než začnete nahrávat hru na připojené zařízení MIDI nebo do počítače, proveďte tuto operaci, která na začátek dat hry nahraje aktuální nastavení panelu. Při přehrávání nahrané hry se použije stejné nastavení panelu.  <b>Obsluha:</b> Přesuňte kurzor na položku Execute a stiskněte tlačítko [▶]. Tím nastavení panelu přenesete ve formě zpráv MIDI.	–	–	
Backup (Záloha)	Backup Setting (Nastavení zálohy)	–	Pokyny týkající se těchto funkcí najdete na stránkách 90–91.	–	–	
	Backup (Záloha)	–				
	Restore (Obnovení)	–				
	Factory Reset (Obnovení nastavení výrobce)	–				
Utility (Doplňující funkce)	Speaker (Reproduktor)	(Displej pro nastavení)	Umožňuje zapnout/vypnout reproduktor.  • <b>Normal (Normální)</b> Z reproduktorů se ozývá zvuk, jen když nejsou připojena sluchátka. • <b>On (Zapnuto)</b> Z reproduktoru zní zvuk vždy. • <b>Off (Vypnuto)</b> Z reproduktoru nezní zvuk nikdy.  <b>POZNÁMKA</b> Když je toto nastavení zapnuto, bude nastavení Binaural (Binaurální samplování) (str. 14) vždy vypnuto.	Normal (Normální)	Normal, On, Off (Normální Zapnuto, Vypnuto)	
	Audio Loopback (Zvuková smyčka) (str. 78)	–	Určuje, zda se zvukový vstup z připojeného počítače nebo mobilního zařízení vrací do počítače nebo mobilního zařízení, či nikoli.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)	
	Auto Power Off (Automatické vypnutí) (str. 13)	(Displej pro nastavení)	Slouží k nastavení doby, která uplyne, než funkce automatického vypínání nástroj vypne. Pokud chcete funkci automatického vypnutí zakázat, vyberte „Off“.	30 (minut)	Off (Vypnuto), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minut)	
	USB Properties (Vlastnosti USB)	–	Zobrazí volné místo i celkovou kapacitu jednotky USB flash připojené ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE).   Celková kapacita paměti Celkové volné místo	–	–	
	USB Autoload (Automatické načtení USB)	–	Pokud je toto nastavení zapnuto, tak po připojení jednotky USB flash ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE) můžete automaticky vybrat skladbu uloženou v kořenovém adresáři.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)	

<b>Otevření požadovaného parametru:</b> Opakovaným stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.																																																																																																																						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení																																																																																																																	
Utility (Doplňující funkce)	USB Format (Formátování USB)	Cancel (Zrušit)	Umožňuje formátovat nebo inicializovat jednotku USB flash připojenou ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE).  <b>OZNÁMENÍ</b> Operaci formátování odstraníte z jednotky USB flash všechna uložená data. Důležitá data ukládejte do počítače nebo na jiné paměťové zařízení.  <b>POZNÁMKA</b> Při připojení jednotky USB flash ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE) se může zobrazit výzva, abyste provedli operaci formátování. V takovém případě paměť zformátujte.  <b>Postup</b> Přesuňte kurzor na položku Execute a stiskněte tlačítko [], čímž spustíte formátování. O dokončení formátování vás bude informovat zpráva. Nástroj se po chvíli vrátí na displej Utility (Doplňující funkce).  <b>OZNÁMENÍ</b> Dokud se na displeji zobrazuje „Executing“ (Probíhá operace), nikdy nevytáhněte nástroj ani neodpojujte jednotku USB flash.	-	-																																																																																																																	
		Execute (Provést)																																																																																																																				
	Contrast (Kontrast)	(Místní okno)	Slouží k úpravě kontrastu displeje.	0	-5 – +5																																																																																																																	
	Language (Jazyk)	System (Systém)	Určuje typ znaků zobrazovaných v nabídkách System (obecné údaje jiné než název skladby) a Song (název skladby). Nastavení je individuální pro každou nabídku.  <b>Seznam znaků</b> International (Mezinárodní) <table border="1" data-bbox="514 985 926 1091"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>Ë</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ß</td><td>ç</td><td>ç</td><td>°</td><td>¡</td><td>£</td><td>\$</td></tr> <tr><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>_</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td></tr> </table> Japanese <table border="1" data-bbox="514 1130 926 1226"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>ン</td><td>ア</td><td>オ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ツ</td><td>°</td><td>—</td><td>。</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>、</td><td>・</td><td>！</td><td>＃</td><td>％</td><td>＆amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>—</td><td>。</td></tr> <tr><td>—</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ß	ç	ç	°	¡	£	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	{	}	~	.	0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	—	。	「	」	、	・	！	＃	％	＆amp;	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	—	。	—	{	}	~	.																		International (Mezinárodní)	Japanese, International (Japonské, Mezinárodní)
	0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																					
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ß	ç	ç	°	¡	£	\$																																																																																																				
%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	{	}	~	.																																																																																																				
0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	—	。																																																																																																									
「	」	、	・	！	＃	％	＆amp;	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	—	。																																																																																																	
—	{	}	~	.																																																																																																																		
Version (Verze)	-	-	Zobrazí název modelu a verzi firmwaru tohoto nástroje.	-	-																																																																																																																	
Wireless LAN (Bezdrátová síť LAN)			Tyto parametry se zobrazí, pouze pokud připojíte USB adaptér bezdrátové sítě LAN UD-WL01 (prodáváný samostatně) ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE) na tomto nástroji. Podrobnosti naleznete na str. 108.																																																																																																																			
Wireless LAN Option (Možnost bezdrátové sítě LAN)																																																																																																																						

## Nastavení bezdrátové sítě LAN

Následující parametry se zobrazí, pouze pokud připojíte USB adaptér bezdrátové sítě LAN UD-WL01 (prodáváný samostatně) ke konektoru [  ] (USB TO DEVICE) na tomto nástroji.

\* Parametry „Wireless LAN“ se liší v závislosti na nastavení „Wireless LAN Mode“ („Infrastructure“ nebo „AccessPoint“). Ve výchozím nastavení je použita hodnota „Infrastructure“.

Otevření požadovaného parametru: Opakováním stisknutím tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.							
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Utility (Doplňující funkce)	Wireless LAN* (v režimu Infrastructure Mode)	Select Network (Vybrat síť)	[Síť]		Umožňuje připojit se k přístupovému bodu zvolením sítě.	–	–
			Other (Ostatní)	SSID	Umožňuje nastavit identifikátor SSID.	–	Až 32 znaků (poloviční velikost), alfanumerických znaků, značek
				Security (Zabezpečení)	Umožňuje nastavit zabezpečení.	NONE (Žádné)	NONE, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK (Smišený režim WPA/WPA2 s předsdíleným klíčem)
				Password (Heslo)	Umožňuje nastavit heslo.	–	Až 64 znaků (poloviční velikost), alfanumerických znaků, značek
				Connect (Připojit)	Umožňuje se připojit pomocí nastavení v nabídce Other.	–	–
	Detail (Podrobnosti)	DHCP	Umožňuje podrobně nakonfigurovat nastavení bezdrátové sítě LAN. Možnosti IP Address, Subnet Mask, Gateway, DNS Server1, DNS Server2 lze nastavit, pokud je možnost DHCP nastavena na hodnotu Off (Vypnuto), a nelze je nastavit, pokud je možnost DHCP nastavena na hodnotu On (Zapnuto). Pomocí tlačítek [◀]/[▶] vyberte jednotlivé oktety na displeji pro zadávání dat a pak zadejte hodnotu pomocí tlačítek [▲]/[▼]. Nastavení potvrďte stisknutím tlačítka [MENU].		On	On/Off (Zapnuto/vypnuto)	
			IP Address (Adresa IP)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			Subnet Mask (Maska podsítě)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			Gateway (Brána)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			DNS Server1	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			DNS Server2	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
		Save (Uložit)	Umožňuje uložit nastavení na displeji Detail. Přesuňte kurzor na možnost Save a stisknutím tlačítka [▶] nastavení uložte.	–	–		
	Wireless LAN* (v režimu Accesspoint Mode)	SSID	Umožňuje nastavit SSID jako přístupový bod.	ap-[P-525]-[xxxxx (nižší adresa MAC – 6 číslic)]	Až 32 znaků (poloviční velikost), alfanumerických znaků, značek		
		Security (Zabezpečení)	Umožňuje nastavit zabezpečení jako přístupový bod.	WPA2-PSK (AES)	NONE, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK (Smišený režim WPA/WPA2 s předsdíleným klíčem)		
		Password (Heslo)	Umožňuje nastavit heslo jako přístupový bod.	00000000	Až 64 znaků (poloviční velikost), alfanumerických znaků, značek		

<b>Otevření požadovaného parametru:</b>							
Opakováním stisknutí tlačítka [MENU] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [▲]/[▼]/[◀]/[▶] vyberte požadovaný parametr.							
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Utility (Doplňující funkce)	Wireless LAN* (v režimu AccessPoint Mode)	Channel (Kanál)			Umožňuje nastavit kanál jako přístupový bod.	11	Liší se v závislosti na modelu USB adaptéru bezdrátové sítě LAN. • Modely pro USA a Kanadu: 1-11 • Uživatelé v jiných zemích: 1-13  Pokud není připojen žádný USB adaptér bezdrátové sítě LAN, rozsah nastavení je: kanály 1–13.
		DHCP Server			Umožňuje nakonfigurovat nastavení související s adresou IP.	On (Zap.)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
		IP Address (Adresa IP)				192.168.0.1	192.168.0–255.1–254.
		Subnet Mask (Maska podsítě)				255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save (Uložit)			Umožňuje uložit nastavení, které nakonfigurujete v nabídce Wireless LAN (v režimu AccessPoint Mode)	–	–
	Wireless LAN Option (Možnost bezdrátové sítě LAN)	Wireless LAN Mode (Režim bezdrátové sítě LAN)	Infrastructure Mode (Režim infrastruktury)		Určuje, zda se přístupový bod používá pro připojení k bezdrátové síti LAN (režim Infrastructure Mode), nebo nikoli (režim Accesspoint Mode).	Infrastructure Mode (Režim infrastruktury)	–
			Accesspoint Mode (Režim přístupového bodu)				
		Initialize (Inicializace)	Cancel (Zrušit)		Umožňuje inicializovat nastavení v nabídce Wireless LAN. Přesuňte kurzor na položku Execute a stisknutím tlačítka [ ] provedte inicializaci.	Cancel (Zrušit)	–
			Execute (Provést)				
		Detail (Podrobnosti)	Host Name (Název hostitele)		Umožňuje nastavit název hostitele.	[P-525]-[xxxxx (nižší adresa MAC – 6 číslic)]	Až 57 znaků (poloviční velikost), včetně alfanumerických znaků, znaku „_“ (podtržítka) a „-“ (spojovník).
Mac Address (Adresa Mac)				Zobrazí adresu MAC USB adaptéru bezdrátové sítě LAN.	–	–	
Status (Stav)			Zobrazí kód chyby síťové funkce.	–	–		

## Seznam přednastavených rejstříků

Skupina rejstříků	Název rejstříku	Stereofonní samplování	Citlivost úhozu	Samplování zvuku uvolnění kláves	VRM	Ukázka rejstříků	Popis rejstříku
Piano (Klavír)	CFX Grand (vč. binaurálního samplování)	○	○	○	○	○	(CFX) Zvuk koncertního klavíru CFX společnosti Yamaha s širokým dynamickým rozsahem pro maximální kontrolu výrazu. Vhodný pro všechny hudební žánry a styly.  (Binaurální samplování) Zvuk koncertního klavíru CFX společnosti Yamaha s binaurálním samplováním, tedy optimalizovaný pro poslech na sluchátkách. Když zvuk v tomto rejstříku posloucháte na sluchátkách, vzniká dojem naprosto prostorového zvuku – jako kdyby skutečně vycházel z klavíru. Tento rejstřík se zvolí automaticky při připojení sluchátek.
	Bösendorfer	○	○	○	○	● <sup>(1)</sup>	Slavný zvuk koncertního křídla Bösendorfer Imperial vyrobeného ve Vídni. Prostorový zvuk evokuje představu velkého nástroje, který je ideální k citlivému vyjádření skladeb.
	Studio Grand (Studiový klavír)	○	○	○	○	○	Zvuk klavíru Yamaha C7, který je často používán v nahrávacích studiích. Jeho jasný a čistý zvuk se hodí pro populární hudbu.
	Bright Grand (Jasný klavír)	○	○	○	○	–	Jasný zvuk klavíru. Hodí se pro pronikavý výraz a „vyniknutí“ mezi jinými nástroji v orchestru.
	Ballad Grand (Baladický klavír)	○	○	○	○	–	Zvuk klavíru s měkkým a hřejivým tónem. Vhodný pro hraní balad.
	Warm Grand (Hřejivý klavír)	○	○	–	○	–	Hřejivý a měkký zvuk klavíru. Hodí se pro relaxační hudbu.
	Pop Grand (Popový klavír)	○	○	○	○	–	Trochu jasnější zvuk piana. Vhodný pro populární hudbu.
	Jazz Grand (Jazzový klavír)	○	○	–	○	–	Zvuk piana s jedinečným charakterem tónů. Vhodný pro jazzové styly.
	Rock Grand (Rockový klavír)	○	○	○	○	–	Klavír s jasným zvukem. Ideální pro rockové styly.
	Dance Grand (Taneční klavír)	○	○	○	○	–	Jasnější zvuk klavíru, který se často používá v taneční hudbě.
	Old School Pf	○	○	○	○	–	Komprimovaný zvuk často používaný v populární hudbě v 60. letech.
HonkyTonk Pf	○	○	–	○	–	Klavír ve stylu honky tonk. Vychutnejte si charakter tónu, který se výrazně liší od klasického klavíru.	
E.Piano	Stage E.Piano	–	○	○	–	○	Jedná se o zvuk elektrického piana dosažený úderly kladívek do kovových „zubů“. Při jemné hře má měkký tón, zatímco při důraznější hře vytváří agresivní tón.
	DX E.Piano	–	○	–	–	○	Zvuk elektronického piana vytvářený FM syntézou. Tón se mění podle síly úhozu při hře. Ideální pro populární hudbu.
	Vintage E.Piano	–	○	○	–	○	Jiný typ zvuku elektrického piana než Stage E.piano. Hojně využíván v rockové a populární hudbě.
	Auto Pan EP	○	○	○	–	–	Zvuk elektrického piana s jedinečným efektem umístění ve stereu.
	Soft EP	–	○	○	–	–	Vhodný pro hraní klidných balad.
	Phaser EP	–	○	○	–	–	Výrazný fázovací efekt je ideální pro smíšené styly.
	Dyno E.Piano	○	○	○	–	–	Zvuk elektrického piana s jedinečnou charakteristikou nástupu, často slychaný v 80. letech.
	DX Bright	–	○	–	–	–	Varianta zvuku elektronického piana vytvořeného syntezátorem FM. Jasný a jiskřivý charakter zvuku okoření hudbu.
	Tremolo Vintage	–	○	○	–	–	Obsahuje tremolo a je ideální pro rejstřík Vintage EP. Často se používá v rockové hudbě.

Skupina rejstříků	Název rejstříku	Stereofonní samplování	Čitlivost úhozu	Samplování zvuku uvolnění kláves	VRM	Ukázka rejstříků	Popis rejstříku
Organ (Varhany)	Jazz Organ 1	—	—	—	—	○	Zvuk elektrických varhan, který je často využíván v jazzu a rocku. Mírně jasnější zvuk, při kterém je efekt Rotary nastaven na pomalou rychlost. * Připojení samostatně prodávané pedálové jednotky (LP-1 nebo FC35) umožňuje přepínat mezi pomalým a rychlým efektem Rotary sešlápnutím levého pedálu jednotky.
	Jazz Organ 2	—	—	—	—	—	Zvuk elektrických varhan, který je často využíván v jazzu a rocku. Efekt Rotary je nastaven na vysokou rychlost. * Připojení samostatně prodávané pedálové jednotky (LP-1 nebo FC35) umožňuje přepínat mezi pomalým a rychlým efektem Rotary sešlápnutím levého pedálu jednotky.
	Rock Organ (Rockové varhany)	—	—	—	—	○	Jasný a ostrý zvuk elektrických varhan. Optimální pro rockovou hudbu.
	Vintage Organ	—	—	—	—	—	Zvuk tranzistorových varhan oblíbených v 60. letech 20. století.
	Organ Principal	○	—	—	—	—	● <sup>(2)</sup> Tento rejstřík nabízí kombinaci píšťal (8' + 4' + 2') základního rejstříku píšťalových varhan. Je vhodný pro barokní duchovní hudbu.
	Organ Tutti	○	—	—	—	—	○ Jedná se o zvuk tvořený úplnou spojkou varhan, který je často spojován s Bachovou Tokátou a fugou.
CLV./VIB.	Harpsichord 8'	○	—	○	—	—	● <sup>(3)</sup> Zvuk nástroje, který se často používá v barokní hudbě. Změny v síle úhozu nemají vliv na hlasitost a při uvolnění kláves je slyšet charakteristický zvuk.
	Harpsi. 8'+4'	○	—	○	—	—	Cembalo s přidanou horní oktávou. Vytváří jasnější zvuk.
	E.Clavichord	—	○	○	—	○	Toto je rejstřík nástroje, v němž je zvuk vytvářen údery do strun s magnetickými snímači. Tento „funky“ zvuk je populární v soulové a R'n'B hudbě. Díky svému unikátnímu mechanismu vytváří tento nástroj při uvolnění kláves nezvyklý zvuk.
	Vibraphone	○	○	—	—	○	Zvuk vibrafonu se stereofonním samplováním. Prostorný a jasný zvuk je ideální pro populární hudbu.
Strings (Smyčce)	Strings	○	○	—	—	○	Stereofonně samplovaný zvuk velkého smyčcového orchestru s realistickým dozvukem. Zkuste tento rejstřík zkombinovat s pianem v duálním režimu.
	Slow Strings (Pomalé smyčce)	○	○	—	—	—	Zvuk smyčcového orchestru s pomalým nástupem. Vhodný pro použití v duálním režimu s pianem nebo elektrickým pianem.
	Choir	—	○	—	—	○	Rejstřík velkého sboru. Ideální pro tvorbu bohatých harmonií v pomalých skladbách.
	Slow Choir	—	○	—	—	—	Zvuk sboru s pomalým nástupem. Vhodný pro použití v duálním režimu s pianem nebo elektrickým pianem.
	Dark Pad	—	○	—	—	○	Hřejivý prostorový syntezátorový zvuk. Ideální pro doznívací části na pozadí sboru nebo pro použití v duálním režimu piana nebo elektrického piana.
	Lite Pad	—	○	—	—	—	Jasný prostorový syntezátorový zvuk. Ideální pro doznívací části na pozadí sboru nebo pro použití v duálním režimu piana nebo elektrického piana.
	Bell Pad	○	○	—	—	—	Výrazný zvonivý syntezátorový zvuk. Ideální pro spojení se zvukem klavíru nebo elektrického klavíru v duálním režimu, ale lze jej použít i samostatně k vytvoření jasného nádherného zvuku.
Others (Ostatní)	Acoustic Bass	—	○	—	—	○	Zvuk při hraní prsty na akustickou basu. Často používán v jazzové a latinskoamerické hudbě.
	Electric Bass	—	○	—	—	○	Zvuk elektrické baskytary. Často používán v jazzové, rockové a populární hudbě.
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	Zvuk basy s přidáním zvukem činelů. Ideální pro kračející bas v jazzových skladbách.
	Fretless Bass	—	○	—	—	○	Zvuk bezpražcové basové kytary. Vhodný pro styly jako jazz a fusion.
	Nylon Guitar	○	○	—	—	○	Stereofonně samplovaný zvuk kytary s nylonovými strunami s přirozeným zvukem. Vhodný pro jakýkoli styl hudby.
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	Jasný tón kytary s kovovými strunami. Ideální pro populární hudbu.
XG	XG	—	○	—	—	○	Bližší informace o rejstřících XG naleznete v seznamu rejstříků XG v dokumentu Seznam dat na webu (str. 6).

**VRM**

Napodobený fyzicky modelovaný zvuk rezonance strun při sešlápnutí tlumicích pedálů nebo stisknutí kláves.

**Key-off Sampling (Samplování zvuku uvolnění kláves)**

Samply velmi jemných zvuků, které klávesy vydávají při uvolnění.

**Seznam ukázkových rejstříků**

	Skupina rejstříků	Název rejstříku	Skladba	Skladatel
● <sup>(1)</sup>	Piano (Klavír)	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
● <sup>(2)</sup>	Organ (Varhany)	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
● <sup>(3)</sup>	CLV./VIB.	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

Ukázky rejstříků označené (●) jsou krátké přearanžované úryvky původních skladeb. Všechny ostatní ukázkové skladby jsou původní skladby patřící společnosti Yamaha (© Yamaha Corporation).

## Seznam skladeb

### 50 Classics (50 klasických skladeb)

Číslo	Název skladby	Skladatel
<b>Arrangements (Aranžované skladby)</b>		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Lidová
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
<b>Duets* (Duety)</b>		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuet v G dur	L. v. Beethoven
18	Turecký pochod	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
<b>Original Compositions (Původní skladby)</b>		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoreska	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

\* U skladeb pro duety první hráč hraje pravou rukou part pro pravou ruku a levou rukou hraje part pro levou ruku. Další part hraje oběma rukama druhý hráč.

## Seznam rytmů



Kategorie	Číslo	Název
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
Kids&Holiday	37	KidsPop
	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4



## Seznam zpráv

Některé zprávy zůstanou na displeji otevřené. V takovém případě zprávu zavřete stisknutím tlačítka [EXIT].

Zpráva	Význam
<b>Access error</b>	Operace selhala. Mohlo k tomu dojít z níže uvedených důvodů. Pokud selhání nezpůsobil tyto důvody, soubor je pravděpodobně poškozen. <ul style="list-style-type: none"> <li>Operace se souborem je nesprávná. Postupujte podle pokynů v části „Manipulace se soubory skladeb“ (str. 66) nebo „Záloha“ / „Obnovení“ (stránky 90–91).</li> <li>Připojená jednotka USB flash není s tímto nástrojem kompatibilní. Informace o kompatibilních jednotkách USB flash naleznete na str. 75.</li> <li>Chráněná skladba, se kterou se pokoušíte pracovat, je vadná.</li> </ul>
<b>Bluetooth pairing...</b>	Nástroj je připraven k párování Bluetooth. Viz pokyny na str. 79.
<b>Cannot be executed</b>	Operace selhala. Mohlo k tomu dojít z níže uvedených důvodů. Odstraňte příčiny selhání a zkuste to znovu. <ul style="list-style-type: none"> <li>Operaci se souborem, o kterou jste se pokusili, nelze provést s přednastavenými skladbami ani s audioskladbami. Informace o omezeních při práci se soubory skladeb naleznete na str. 66.</li> </ul>
<b>Change to Current Tempo</b>	Zpráva oznamuje, že na vybranou skladbu použijete aktuální tempo.
<b>Change to Current Voice</b>	Zpráva oznamuje, že měníte rejstřík skladby na aktuální rejstřík.
<b>Completed</b>	Tato zpráva signalizuje, že operace byla dokončena. Přejděte k dalšímu kroku.
<b>Completed Restart now</b>	Obnovení bylo dokončeno. Nástroj se automaticky znovu zapne.
<b>Convert canceled</b>	Zpráva se zobrazí, když zrušíte operaci převodu.
<b>Convert completed to USB/USERFILES/</b>	Zpráva se zobrazí po dokončení operace převodu do složky „USER FILES“ na jednotce USB flash.
<b>Convert to Audio</b>	Zpráva se zobrazí během operace převodu.
<b>Copy completed to USB/USERFILES/</b>	Zpráva se zobrazí po dokončení operace kopírování do složky „USER FILES“ na jednotce USB flash.
<b>Copy completed to User</b>	Zpráva se zobrazí po dokončení operace kopírování do složky User v nástroji.
<b>Device busy</b>	Operace, například převod na audioskladbu nebo přehrávání/nahrávání audioskladby, selhala. Zpráva se zobrazí při opakovaných pokusech o operaci nahrávání na jednotku USB flash nebo odstraňování z ní. Zkontrolujte, zda jednotka USB flash neobsahuje důležitá data (str. 107), potom paměť zformátujte a zkuste to znovu.
<b>Device removed</b>	Zpráva se zobrazí, když odpojíte jednotku USB flash od nástroje.
<b>Duplicate name</b>	Zpráva oznamuje, že existuje shodně pojmenovaný soubor. Přejmenujte soubor (str. 71).
<b>Executing</b>	Nástroj provádí operaci. Vyčkejte, dokud zpráva nezmizí, potom přejděte k dalšímu kroku.
<b>Factory reset executing Memory Song excluded</b>	Bylo obnoveno výchozí nastavení (s výjimkou skladeb v kategorii User) (str. 91). Zpráva se zobrazí také tehdy, když podržíte stisknutou klávesu C7 a přitom zapnete nástroj.
<b>Factory reset executing Memory Song included</b>	Tato zpráva se zobrazí po dokončení operace vymazání celé paměti (str. 91). Všechna nastavení tohoto nástroje byla obnovena na výchozí nastavení. Skladby v kategorii User (str. 45) a nastavení registrační paměti (str. 72) jsou vymazána.
<b>Incompatible device</b>	Zpráva se zobrazí, pokud je připojena nekompatibilní jednotka USB flash. Použijte zařízení, jehož kompatibilitu garantuje společnost Yamaha (str. 75).
<b>Internal hardware error</b>	V nástroji došlo k poruše. Obratě se na nejbližšího prodejce nebo autorizovaného distributora produktů Yamaha.
<b>Last power off invalid Checking memory</b>	Tato zpráva se zobrazí po zapnutí napájení nástroje v případě, že předešlé vypnutí napájení nástroje bylo provedeno během operace se souborem skladby (str. 66) nebo ukládání záložního souboru (str. 90). Během zobrazení této zprávy se kontroluje interní paměť. Pokud jsou interní nastavení poškozena, obnoví se původní hodnoty. Pokud jsou skladby ve složce User poškozené, budou odstraněny.
<b>Maximum no. of devices exceeded</b>	Počet zařízení překročil povolený limit. Lze připojit pouze jedno zařízení USB. Podrobnosti naleznete na str. 75.
<b>Memory full</b>	Operaci nelze dokončit, protože byl překročen počet souborů a kapacita složky User nebo jednotky USB flash. Odstraňte některé skladby ze složky User nebo z jednotky USB flash (str. 68). Můžete také přesunout na jinou jednotku USB flash (str. 69) a potom operaci zopakovat.
<b>Move completed to USB/USERFILES/</b>	Zpráva se zobrazí po dokončení operace přesunutí do složky „USER FILES“ na jednotce USB flash.

Zpráva	Význam
<b>Move completed to User</b>	Zpráva se zobrazí po dokončení operace přesunutí do složky User v nástroji.
<b>No device</b>	Když jste se pokoušeli provést operaci související se zařízením, nebyla jednotka USB flash připojena k nástroji. Připojte zařízení a zkuste to znovu.
<b>No response from USB device</b>	Nástroj nemůže navázat komunikaci s připojeným zařízením USB. Připojte zařízení znovu (str. 75). Pokud se zpráva stále zobrazuje, paměťové zařízení USB je pravděpodobně poškozené.
<b>Please wait</b>	Nástroj právě zpracovává data. Vyčkejte, dokud zpráva nezmizí, potom přejděte k dalšímu kroku.
<b>Protected device</b>	Zpráva se zobrazí, když se pokoušíte provést operaci se souborem (str. 66), nahrát svou hru nebo uložit data na jednotku USB flash, která je určena pouze ke čtení. Pokud je to možné, zrušte nastavení pouze pro čtení a zkuste to znovu. Pokud se zpráva stále zobrazuje, je jednotka USB flash chráněna interně (jako je tomu např. u komerčně dostupných hudebních dat). V takovém zařízení nemůžete spustit operaci se souborem ani do něj nahrát svou hru.
<b>Read-only file</b>	Pokusili jste se o operaci se souborem určeným pouze ke čtení. Chcete-li použít soubor pouze ke čtení, zrušte nejprve předvolbu pouze ke čtení.
<b>Remaining space on drive is low</b>	Ve složce User nebo na jednotce USB flash zbývá málo místa. Před nahráváním odstraňte nepotřebné soubory (str. 68).
<b>Same file name exists</b>	Při operacích Copy/Move/MIDI to Audio (Kopírovat, Přesunout, MIDI na audioskladbu) se zobrazí tato zpráva, která vás vyzve, abyste potvrdili přepsání souboru.
<b>Song error</b>	Tato zpráva se zobrazí, pokud je zjištěn problém s daty skladby, když vyberete skladbu nebo když se skladba přehrává. V tom případě skladbu znovu vyberte a zkuste ji ještě jednou přehrát. Pokud se zpráva opět zobrazí, mohou být data skladby poškozena.
<b>Song too large</b>	Velikost souboru dat skladby (MIDI/Audio) překračuje omezení. Mohlo k tomu dojít z níže uvedených důvodů. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velikost skladby, kterou jste se pokusili přehrát, překračuje omezení. Omezení pro přehrávání je přibližně 500 kB (MIDI), 80 minut (audioskladba).</li> <li>• Velikost skladby překračuje omezení pro nahrávání. Omezení pro nahrávání je přibližně 500 kB (MIDI), 80 minut (audioskladba). Nahrávání se automaticky ukončí a nahraná data se před ukončením uloží.</li> <li>• Velikost skladby překračuje omezení pro převod skladby MIDI na audioskladbu. Omezení je 80 minut (audioskladba).</li> </ul>
<b>System limit</b>	Zpráva se zobrazí, pokud počet souborů překročí systémové omezení. Do složky lze uložit nejvýše 250 souborů a složek. Po odstranění nebo přesunutí zbytečných souborů to zkuste znovu.
<b>This data format is not supported</b>	Tato zpráva se zobrazí při pokusu o načtení skladby ve formátu, který není tímto nástrojem podporován. Informace o podporovaných formátech skladeb získáte na str. 7.
<b>Unformatted device</b>	Zpráva se zobrazí při pokusu o použití jednotky USB flash, která není zformátovaná. Zformátujte ji (str. 107) a zkuste to znovu.
<b>Unsupported device</b>	Zpráva se zobrazí, pokud je připojena nepodporovaná jednotka USB flash. Použijte zařízení, jehož kompatibilitu garantuje společnost Yamaha viz (str. 75).
<b>USB device overcurrent error</b>	Komunikace se zařízením USB byla ukončena z důvodu abnormálního proudového přetížení zařízení USB. Odpojte zařízení USB od konektoru [  ] (USB TO DEVICE) a přepínačem [  ] (Pohotovostní režim / Zapnout) přepněte nástroj do pohotovostního režimu a potom ho znovu zapněte.
<b>USB hub cannot be used</b>	Tento nástroj nepodporuje rozbočovač USB.
<b>USB power consumption exceeded</b>	Pokud se zobrazí tato zpráva, použijte zařízení, jehož kompatibilitu garantuje společnost Yamaha (str. 75).
<b>Wrong device</b>	Operaci se souborem v připojené jednotce USB flash nelze provést. Mohlo k tomu dojít z níže uvedených důvodů. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jednotka USB flash není zformátovaná. Zformátujte ji (str. 107) a zkuste to znovu.</li> <li>• Počet souborů překračuje omezení systému. Do složky lze uložit nejvýše 250 souborů a složek. Po odstranění nebo přesunutí zbytečných souborů to zkuste znovu.</li> </ul>
<b>Wrong name</b>	Název skladby nelze použít. Zpráva se zobrazí během operace „Renaming files“ (Přejmenování souborů) (str. 71) z níže uvedených důvodů. Přejmenujte skladbu správně. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nebyl zadán žádný znak.</li> <li>• Na začátku nebo na konci názvu skladby jste použili tečku nebo mezeru.</li> </ul>

## Řešení problémů

Když se zobrazí některá zpráva, vyhledejte řešení problému v „Seznam zpráv“ (str. 113).

Problém	Možná příčina a řešení
Nástroj nelze zapnout.	Nástroj není správně zapojený. Napájecí adaptér důkladně zapojte do konektoru DC IN nástroje a do elektrické zásuvky (str. 12).
Napájení se automaticky vypne.	To je normální chování způsobené funkcí automatického vypnutí. V případě potřeby nastavte parametr funkce automatického vypnutí (str. 13).
Zobrazí se zpráva „USB device overcurrent error“ (nadproudivá chyba u zařízení USB) a zařízení USB nereaguje.	Komunikace se zařízením USB byla přerušena z důvodu nadproudu protékajícího do zařízení USB. Odpojte zařízení od konektoru [  ] (USB TO DEVICE) a poté zapněte napájení nástroje.
V reproduktorech nebo sluchátkách se slyšet rušení.	Důvodem rušivého zvuku může být použití mobilního telefonu v blízkosti nástroje. Vypněte mobilní telefon nebo jej použijte dál od nástroje.
Při používání nástroje společně s mobilním zařízením, jako je iPhone nebo iPad, se z reproduktorů nebo ze sluchátek ozývá šum.	Jestliže nástroj používáte spolu se svým mobilním zařízením, doporučujeme na zařízení zapnout letový režim a poté zapnout Wi-Fi/Bluetooth. Vyhněte se tak rušení způsobenému komunikačním signálem zařízení.
Celková hlasitost je příliš nízká nebo nejsou slyšet žádné zvuky.	Hlavní hlasitost je příliš nízká. Nastavte odpovídající úroveň pomocí jezdce [VOLUME] (str. 13).
	Úroveň hlasitosti pro hru na klávesy je nastavena příliš nízkou. Upravte vyvážení hlasitosti v nabídce Song (Skladba) nastavením vyšší hlasitosti klaviatury: Volume (Hlasitost) → Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura) (str. 52).
	Sluchátka jsou připojena, když je položka Speaker (Reproduktor) nastavena na hodnotu Normal (Normální) (str. 106). Odpojte sluchátka.
	Položka Speaker (Reproduktor) je nastavena na Off (Vypnuto). V nabídce System (Systém) nastavte reproduktor na Normal (Normální) nebo On (Zapnuto): Utility (Doplňující funkce) → Speaker (Reproduktor) (str. 106).
Položka Local Control (Místní ovládání) je nastavena na Off (Vypnuto). V nabídce System (Systém) nastavte místní ovládání na On (Zapnuto): MIDI → Local Control (Místní ovládání) (str. 105.)	
Po připojení sluchátek do konektoru [PHONES] se reproduktory nevypnou.	Položka Speaker (Reproduktor) je nastavena na On (Zapnuto). V nabídce System nastavte reproduktor na Normal (Normální): Utility (Doplňující funkce) → Speaker (Reproduktor) (str. 106).
Pedály nefungují.	Pedálový kabel pravděpodobně není řádně zapojen do konektoru [PEDAL UNIT]. Zasuňte zástrčku pedálového kabelu tak hluboko, aby kovová část zástrčky kabelu nebyla vidět.
Nastavení vypnutí a zapnutí pedálu připojeného ke konektoru [AUX PEDAL] je převrácené.	Některé typy pedálů mohou mít zapnutí a vypnutí uspořádané opačně. Nastavte příslušný parametr v nabídce System (Systém): Pedal (Pedál) → Aux Polarity (Polarita AUX) (str. 104).
Hlasitost klaviatury je nižší než hlasitost přehrávání skladby.	Úroveň hlasitosti pro hru na klávesy je nastavena příliš nízkou. Upravte vyvážení hlasitosti v nabídce Song (Skladba) nastavením vyšší hlasitosti klaviatury: Volume (Hlasitost) → Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura) (str. 52).
Tlačítka nereagují.	Když používáte některou funkci, jsou ostatní tlačítka, které tato funkce nevyužívá, vypnutá. Pokud se přehrává skladba, ukončete přehrávání. Jinak se stisknutím tlačítka [EXIT] vraťte do nabídky Voice nebo Song a potom proveďte požadovanou operaci.
Při provedení transpozice nebo nastavení oktávy nezní vyšší nebo nižší tóny správně.	Tento nástroj může při nastavení transpozice nebo oktávy zahrnovat rozmezí C -2 – G8. Při hraní not nižších než C -2 se zvuk posouvá o jednu oktávu výše. Při hraní not vyšších než G8 se zvuk posouvá o jednu oktávu níže.
Hra v duálním režimu, režimu rozdělení klaviatury nebo režimu dua se nenahrává nebo se část jejich dat nečekaně ztratí.	Přepnutí do duálního režimu, režimu rozdělení klaviatury nebo režimu dua uprostřed skladby se nenahrává. Také nahrávaný part pro rejstřík 2 (duální režim) nebo levé rejstřík (režim rozdělení klaviatury/režim dua) je automaticky přiřazen (str. 57). Pokud přiřazený part již obsahuje data, budou data přepsána a při nahrávání odstraněna.
V závislosti na vybraném rejstříku může zvuk klaviatury v režimu dua vycházet pouze z jednoho reproduktoru.	To je být způsobeno tím, že se výchozí nastavení vyvážení liší v závislosti na rejstříku. Změňte nastavení v nabídce Voice (Rejstřík) → Voice Edit (Úprava rejstříku) → Název rejstříku → Pan (Vyvážení) (str. 96).

Problém	Možná příčina a řešení
Název skladby není správný.	Nastavení Language (Jazyk) může být jiné než to, které jste vybrali při pojmenování skladby. Název může být zobrazen špatně také tehdy, pokud byla skladba nahrána na jiném nástroji. V nabídce System nastavte parametr Language (str. 107): Změňte nastavení v nabídce Utility (Doplňující funkce) → Language (Jazyk) → Song (Skladba). Pokud byla skladba nahrána na jiném nástroji, nemusí změna parametru Language problém vyřešit.
Nabídku nelze zobrazit.	Při přehrávání skladby nelze zobrazit jinou nabídku než Voice (Rejstřík) a Song (Skladba). Zastavte skladbu stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE]. V režimu přípravy na nahrávání se zobrazuje pouze nabídka Recording (Nahrávání).
Rytmický doprovod se nespustí.	Je zapnuté nastavení SyncStart (Synchronizované spuštění). V nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) nastavte položku SyncStart na Off (Vypnuto).
Obsah bezdrátové sítě LAN se na displeji nezobrazí, i když je připojený USB adaptér bezdrátové sítě LAN.	Odpojte USB adaptér bezdrátové sítě LAN a znovu ho připojte.
Mobilní zařízení s funkcí Bluetooth nelze spárovat s nástrojem ani ho k němu připojit.	Ověřte, zda je v mobilním zařízení aktivována funkce Bluetooth. Aby bylo možné připojit mobilní zařízení k nástroji prostřednictvím Bluetooth, je nutné, aby obě zařízení byla funkční.
	Aby bylo možné připojit mobilní zařízení k nástroji prostřednictvím Bluetooth, je nutné je spárovat (str. 79).
	Pokud se v blízkosti nachází zařízení (mikrovlnná trouba, zařízení bezdrátové sítě LAN apod.), které komunikuje ve frekvenčním pásmu 2,4 GHz, přesuňte tento nástroj dále od zařízení, které vysílá signály na uvedené frekvenci.
Zvukový vstup prostřednictvím konektoru [AUX IN] nebo Bluetooth je přerušovaný.	Tento nástroj využívá funkci Šumová brána, která potlačuje nežádoucí šum ze vstupního zvuku. To však může vést k tlumení zvuků, které naopak žádoucí jsou, jako např. měkký dozvuk piana. Toto chování je normální a není příznakem poruchy.

\*Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci Bluetooth, získáte na str. 80.

## Technické údaje

<b>Název produktu</b>		Digitální piano
<b>Rozměry a hmotnost</b>		
Rozměry	Rozměry(Š × V × H)	1 336 mm × 145 mm × 376 mm
Hmotnost	Hmotnost	22,0 kg
<b>Ovládací rozhraní</b>		
Klaviatura	Počet kláves	88
	Typ	Klaviatura GrandTouch-S™: dřevěné klávesy (pouze bílé), povrch kláves z umělého eбену a umělé slonoviny, escapement
	Citlivost úhodu	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed (Tvrdá2, Tvrdá1, Střední, Jemná1, Jemná2, Pevná)
Pedál	Počet pedálů	3 (při použití pedálové jednotky LP-1/FC35)
	Přidatelné funkce	Sustain (Switch) (Doznívání (přepínač)), Sustain Continuously (Spojitě doznívání), Sostenuto (Sostenutový pedál), Soft (Změkčující pedál), Pitch Bend Up (Ohyb tónu nahoru), Pitch Bend Down (Ohyb tónu dolů), Rotary Speed (Rychlost otáčení), Víbe Rotor (Vibrující otáčení), Song Play/Pause (Spuštění a pozastavení přehrávání)
Displej	Typ	Celobodový displej LCD
	Velikost	198 × 100 bodů
	Jazyk	Angličtina, japonština
Panel	Jazyk	Angličtina
<b>Rejstříky</b>		
Tónový generátor	Zvuk piano	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
	Binaurální samplování	Ano (jen v rejstříku „CFX Grand“)
	Virtual Resonance Modeling (VRM)	Ano
	Grand Expression Modeling	Ano
Polyfonie (max.)		256
Přednastavená data	Počet rejstříků	44 rejstříků + 18 bicích sad / efektových sad SFX + 480 rejstříků XG
Kompatibilita		XG (GM), GS (pro přehrávání skladby), GM2 (pro přehrávání skladby)
<b>Efekty</b>		
Typy	Dozvuk	7 typů
	Chorus	3 typy
	Hlavní ekvalizér	3 předvolby + 1 uživatelská
	Efekt vložení	12 typů
	Inteligentní akustické ovládání (IAC)	Ano
	Stereofonní optimalizace	Ano
	Zesílení zvuku	3 typy
Funkce	Duální	Ano
	Rozdělení klaviatury	Ano
	Duo	Ano
<b>Skladby</b>		
Přednastavená data	Počet přednastavených skladeb	21 ukázkových skladeb rejstříků, 50 klasických skladeb
Nahrávání MIDI	Počet skladeb	250
	Počet stop	16
	Objem dat	Přibližně 500 kB/skladbu
Nahrávání zvuku (paměť USB)	Čas nahrávání (max.)	80 minut na skladbu
Kompatibilní formát dat	Přehrávání	SMF (Formát 0, Formát 1), WAV (samplerovací kmitočty 44,1 kHz, 16bitové rozlišení, stereo)
	Nahrávání	SMF (Formát 0), WAV (samplerovací kmitočty 44,1 kHz, 16bitové rozlišení, stereo)

<b>Funkce</b>		
Piano Room		Ano
Rytmický doprovod	Počet rytmických doprovodů	40
Registrační paměť	Počet tlačítek	6 (4 banky)
Obecné ovládací prvky	Metronom	Ano
	Rozsah tempa	5–500
	Transpozice	-12 – 0 – +12
	Ladění	414,8–440,0–466,8 Hz (přirůstky přibližně po 0,2 Hz)
	Typy stupnic	7 typů
	Zvukové rozhraní USB	44,1 kHz, 24 bitů, stereo
Bluetooth (V závislosti na zemi, ve které jste tento produkt zakoupili, nemusí být touto funkcí vybaven.)	Audio	Podporovaný profil: A2DP, Kompatibilní kodek: SBC
	MIDI	Splňuje specifikaci Bluetooth Low Energy MIDI
	Verze Bluetooth	5.0
	Bezdrátový výstup	Bluetooth třída 2
	Maximální vzdálenost komunikace	Přibližně 10 m
	Provozní frekvence	2 401–2 481 MHz
	Maximální výstupní výkon (EIRP)	4 dBm
	Typ modulace	GFSK
<b>Úložisté a možnosti připojení</b>		
Úložisté	Interní paměť	Maximální celková velikost cca 1,4 MB
	Externí jednotky	Jednotka USB flash
Možnosti připojení	Sluchátka	Standardní stereofonní sluchátkový konektor (2x)
	MIDI	IN, OUT
	AUX IN	Stereofonní minikonektor
	AUX OUT	Standardní sluchátkový konektor (L/L+R, R)
	AUX PEDAL	Ano
	USB TO DEVICE	Typ A
	USB TO HOST	Typ C
	DC IN	16 V
PEDAL UNIT (Pedálová jednotka)	Ano	
<b>Zesilovače a reproduktory</b>		
Zesilovače		(20 W + 6 W); 2x
Reproduktory		(Oválný 12 × 6 cm + 2,5 cm (dómový)) 2x
<b>Zdroj napájení</b>		
Napájecí adaptér		PA-300C (Výstup: DC 16 V, 2,4 A)
Spotřeba		18 W (při použití napájecího adaptéru PA-300C)
<b>Dodávané příslušenství</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uživatelská příručka</li> <li>• Online Member Product Registration (Online registrace produktu Yamaha)</li> <li>• Notový stojan</li> <li>• Pedál: FC3A</li> <li>• Napájecí kabel*, Napájecí adaptér PA-300C*</li> </ul> <p>* V některých oblastech nemusí být k dispozici. Podrobnosti získáte u místního prodejce produktů Yamaha.</p>
<b>Samostatně prodávané příslušenství</b> (V některých zemích nemusí být k dispozici.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klávesový stojan: L-515</li> <li>• Pedálová jednotka: LP-1/FC35</li> <li>• Sluchátka: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Pedálové spínače: FC4A/FC5</li> <li>• Pedál: FC3A</li> <li>• Napájecí adaptér: PA-300C</li> <li>• USB adaptér bezdrátové sítě LAN UD-WL01</li> </ul>

\* Tato příručka obsahuje nejnovější technické údaje k datu publikování. Nejnovější příručku naleznete na webových stránkách společnosti Yamaha, odkud si můžete stáhnout příslušný soubor. Specifikace, zařízení nebo samostatně prodávané příslušenství nemusí být ve všech zemích stejné. Informujte se u svého prodejce produktů Yamaha.

# Rejstřík

---

## Číselné hodnoty

50 klasických skladeb ..... 45, 66, 112

## A

Aplikace .....81

Audioskladba .....44

Automatické vypnutí ..... 13, 106

AUX IN .....76

AUX OUT .....76

## B

Basa ..... 43, 101

Bezdrátová síť LAN ..... 84, 108

Binaurální samplování .....14

Bluetooth ..... 79, 82

Bod polovičního sešlápnutí pedálu ..... 25, 104

## C

Chorus .....27

Citlivost ..... 24, 36, 104

Citlivost úhozu .....36

## D

Dělicí bod ..... 30, 32, 104

Displej .....18

Dozvuk ..... 24, 26

Duální režim ..... 29, 31

Duo .....32

Duplexní škála .....25

## E

Efekt .....28

## G

Grand Expression .....25

Grand Expression Modeling .....25

## H

Hlasitost (metronom) .....101

Hlasitost (skladba) .....98

Hlavní ladění .....24

Hloubka dozvuku .....24

## I

Inicializace .....90

Inteligentní akustické ovládání (IAC) .....13

## J

Jasnost .....24

Jazyk .....107

Jednotka USB flash .....75

## K

Kategorie skladeb .....45

Konektor .....66

Konektory .....74

Kontrast .....107

Kopírovat .....66, 68

## L

Ladění .....35

Ladění stupnice .....103

## M

Master EQ (Hlavní ekvalizér) .....38

Master Tune (Hlavní ladění) .....35

Metronom ..... 41, 101

MIDI ..... 89, 105

Místní ovládání .....105

Mobilní zařízení .....77, 81

Možnost bezdrátové sítě LAN .....109

## N

Nabídka .....94

Nahrávání ..... 54, 102

Nahrávání MIDI .....54

Nahrávání zvuku .....54

Napájení .....12

Nastavení piana .....95

## O

Obnovení .....91

Obnovení nastavení výrobce .....91

Odstranit .....68

Oktáva .....95

Opakování .....49, 98

Opakování AB .....50

Opakování skladby .....51

## P

Pedál .....15

Pedálová jednotka .....15

Pedálový spínač .....15

Piano Room .....23

Počítač .....	77
Podrobné nastavení .....	94
Poloviční sešlápnutí pedálu .....	15
Posunout zpět .....	47
Potlačení partu .....	48
Pozice víka .....	24
Přehrávání (rytmus) .....	43
Přehrávání (skladba) .....	45, 53
Přesunout .....	66, 69
Převýšení dopředu .....	47
Převod .....	70
Připojení k PA systému .....	92

**R**

Rec'n'Share .....	88
Registrační paměť .....	72
Rejstřík .....	20, 95
Rename (Přejmenovat) .....	71
Reproduktor .....	106
Řešení problémů .....	115
Režim infrastruktury .....	83
Režim přístupového bodu .....	83
Rezonance duplexní škály .....	24
Rezonance strun .....	24
Rezonance těla nástroje .....	24
Rezonance tlumicího pedálu .....	24
Rozdělení klaviatury .....	30, 31
Rytmičkový doprovod .....	43
Rytmus .....	101

**S**

Seznam citlivosti úhozu .....	36
Seznam funkcí pedálu .....	17
Seznam přednastavených rejstříků .....	110
Seznam rytmů .....	112
Seznam skladeb .....	112
Seznam typů dozvuku .....	26
Seznam typů efektů .....	28
Seznam typů efektu chorus .....	27
Seznam typů hlavního ekvalizéru .....	38
Seznam typů zesílení zvuku .....	37
Seznam ukázkových rejstříků .....	111
Seznam zpráv .....	113
Skladba .....	44, 66, 98
Skladba MIDI .....	44
Sluchátka .....	14
Smart Pianist .....	81
Sostenutový pedál .....	16
Soubor .....	66, 98
Stereofonní optimalizace .....	14

Stopa .....	57
Systém .....	103

**T**

Takt .....	42
Tempo .....	41
Tempo (skladby) .....	47
Tlumicí pedál .....	16
Transpozice .....	95, 98
Transpozice (klaviatury) .....	34
Transpozice (skladba) .....	53

**U**

Ukázka .....	22, 45, 66
Ukázka rejstříků .....	111
Úprava (rejstříku) .....	95
Úprava (skladby) .....	99
Úprava rejstříku .....	95
USB .....	45
Úvod .....	43, 101
Uživatel .....	45, 66
Uživatelský hlavní ekvalizér .....	39

**V**

Verze .....	107
Volume .....	13
VRM .....	24, 25
Vyvážení .....	52, 97
Vyvážení hlasitosti .....	52

**W**

Wi-Fi .....	83
WPS .....	85

**X**

XG .....	21
----------	----

**Z**

Zálohování .....	90
Zámek panelu .....	40
Závěr .....	43, 101
Zesílení zvuku .....	37
Změkčující pedál .....	16
Zvonek .....	101
Zvuk .....	105
Zvuk tlumiče .....	24, 25
Zvuková smyčka .....	78, 106
Zvukové rozhraní USB .....	78



## Informace o ochranných známkách

- Windows je registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft® Corporation registrovaná ve Spojených státech amerických a jiných zemích.
- iPhone, iPad a Lightning jsou ochranné známky společnosti Apple Inc. registrované v USA a jiných zemích.
- Android je ochranná známka společnosti Google LLC.
- Wi-Fi je registrovaná ochranná známka sdružení Wi-Fi Alliance®.
- Slovo a logo Bluetooth® jsou registrované ochranné známky vlastněné společností Bluetooth SIG, Inc. a jakékoliv jejich použití společností Yamaha Corporation podléhá licenci.



- Názvy společností a produktů v této příručce představují ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných společností.

## Software s otevřeným zdrojovým kódem

Firmware tohoto produktu obsahuje software s otevřeným zdrojovým kódem. Informace o autorských právech a podmínkách použití každého softwaru s otevřeným zdrojovým kódem naleznete na níže uvedených webových stránkách společnosti Yamaha, kde vyberte svou zemi. Potom klikněte na odkaz „Documents and Data“ (Dokumenty a data) a zadejte název modelu.

### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

## For European Union and United Kingdom

<b>EN</b>	<b>SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY</b>
<p>Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [P-525] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>FR</b>	<b>DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE</b>
<p>Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [P-525] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>DE</b>	<b>VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG</b>
<p>Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [P-525] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>SV</b>	<b>FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE</b>
<p>Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioutrustning [P-525] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>IT</b>	<b>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</b>
<p>Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [P-525] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>ES</b>	<b>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA</b>
<p>Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [P-525] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>PT</b>	<b>DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA</b>
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [P-525] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>NL</b>	<b>VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING</b>
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [P-525] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>BG</b>	<b>ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ</b>
<p>С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [P-525] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>CS</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ</b>
<p>Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [P-525] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>DA</b>	<b>FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING</b>
<p>Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [P-525] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	

<b>ET</b>	<b>LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON</b>
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [P-525] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>EL</b>	<b>ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ</b>
<p>Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [P-525] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>HR</b>	<b>POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI</b>
<p>Yamaha Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [P-525] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>LV</b>	<b>VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA</b>
<p>Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārta [P-525] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>LT</b>	<b>SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA</b>
<p>Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [P-525] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>HU</b>	<b>EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT</b>
<p>Yamaha Corporation igazolja, hogy a [P-525] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>PL</b>	<b>UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE</b>
<p>Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [P-525] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>RO</b>	<b>DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ</b>
<p>Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipamente radio [P-525] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>SK</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE</b>
<p>Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [P-525] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>SL</b>	<b>POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI</b>
<p>Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [P-525] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>FI</b>	<b>YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS</b>
<p>Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyypin [P-525] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>TR</b>	<b>BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ</b>
<p>İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [P-525], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	

(559-M01 RED DoC URL 03)

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b></p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b></p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p><b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b></p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b></p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b></p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p><b>Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b></p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b></p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p><b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b></p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p><b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b></p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p><b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b></p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontaktpunkt i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p><b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b></p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiansvarsordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p><b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b></p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p><b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b></p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p><b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b></p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p><b>Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b></p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p><b>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b></p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeniduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p><b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b></p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p><b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b></p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p><b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b></p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p><b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b></p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p><b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b></p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p><b>Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b></p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p><b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b></p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL\_5

# MEMO

# MEMO

# Yamaha Worldwide Representative Offices

## English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

## Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

## Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

## Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

## Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

## Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo

## Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

## 简体中文

如需有关产品的详细信息,请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商,可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

## 繁體中文

如需產品的詳細資訊,請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商,您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

## 한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



[https://manual.yamaha.com/dmi/address\\_list/](https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/)



P77026121

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>