



NUAGE

NUAGE MASTER CONTROL SURFACE
Ncs500-CT

Fonctions Détaillées

Utilisation du présent manuel

Ce manuel prend en charge la recherche par mot-clé ainsi que les liaisons, comme expliqué ci-après.

Recherche par mot-clé

La recherche de mots-clés est exécutée via la fonction de recherche de la visionneuse PDF. Si vous consultez le présent document sous Adobe Reader, vous pourrez taper le terme recherché dans la barre d'outils Recherche puis appuyer sur la touche [Entrée] de votre ordinateur.

Navigation parmi les pages

Si vous utilisez Adobe Reader, vous pourrez avancer ou reculer dans le manuel en passant d'une page à l'autre. Cela constitue un moyen commode pour retourner sur la page d'origine après avoir cliqué sur un lien de page.

Table des matières

Introduction	3
Consultation du manuel.....	3
Description de l'appareil.....	4
Panneau supérieur	4
Panneau avant.....	26
Panneau arrière	27
Description des programmes logiciels	28
Pages affichées sur l'écran multifonctions	28
NUAGE MASTER Setup	44
NUAGE Workgroup Manager	46
Dépannage (en cours de fonctionnement)	47
Annexe	47
Contenu du manuel Prise en Main	47
Remplacement des étiquettes des touches carrées	47
Commande de Pro Tools.....	48
Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V2.1	52
Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V2.0.....	56
Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.7.....	69
Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.6.....	84
Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.5.....	93
Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.2.....	100
Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.1.....	103

Informations

- Les illustrations et les écrans LCD qui figurent dans ce manuel servent uniquement à expliciter les instructions et peuvent différer légèrement de ceux apparaissant sur votre appareil.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac et Macintosh sont des marques de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Consultation du manuel

Types et contenus

• Prise en Main

Il s'agit du manuel fourni avec l'appareil. Assurez-vous de le lire avant de configurer l'appareil.

• Fonctions Détaillées

Il s'agit du manuel PDF téléchargé sur le site Web. Lisez-le si vous avez besoin d'informations concernant les fonctions et l'utilisation de l'appareil.

Conventions

• Crochets et guillemets

Les crochets ([]) et les guillemets (« ») qui encadrent des noms ou des expressions dans ce manuel sont utilisés aux fins suivantes.

Symbole Cible

[]	<ul style="list-style-type: none"> • Touches, commutateurs, indicateurs, bornes, etc. de l'appareil • Touches du clavier de l'ordinateur
« »	<ul style="list-style-type: none"> • Menus, boutons, onglets, zones, fenêtres, etc. sur une fenêtre d'un ordinateur ou d'un logiciel et sur l'écran tactile. • Extraits de messages, noms de fonction, termes du manuel, etc.

• Windows ou Mac

Lorsque les procédures ou les explications sont spécifiques à une seule des deux plates-formes Windows ou Mac, cela est clairement indiqué dans le manuel. L'absence de mention de l'une ou l'autre plate-forme signifie que les procédures et les explications fournies s'appliquent à la fois aux systèmes Windows et Mac.

• Procédures

Le signe « → » apparaît dans certaines procédures du manuel. Par exemple, la chaîne « Périphériques » → « Configuration des Périphériques... » → « Tableau de Bord » indique que vous devez exécuter la procédure dans l'ordre suivant :

1. Cliquez sur le menu « Périphériques ».
2. Sélectionnez l'option « Configuration des Périphériques... ».
3. Cliquez sur le bouton « Tableau de Bord ».

• Raccourcis clavier

La séquence de commandes [Touche de modification sous Windows] / [Touche de modification sous Mac] + [touche] permet d'afficher les touches de raccourci. Par exemple, [Ctrl] / [commande] + [Z] signifie « appuyer sur [Ctrl] sous Windows ou sur [commande] sous Mac, puis appuyer sur [Z] ».

• Écrans

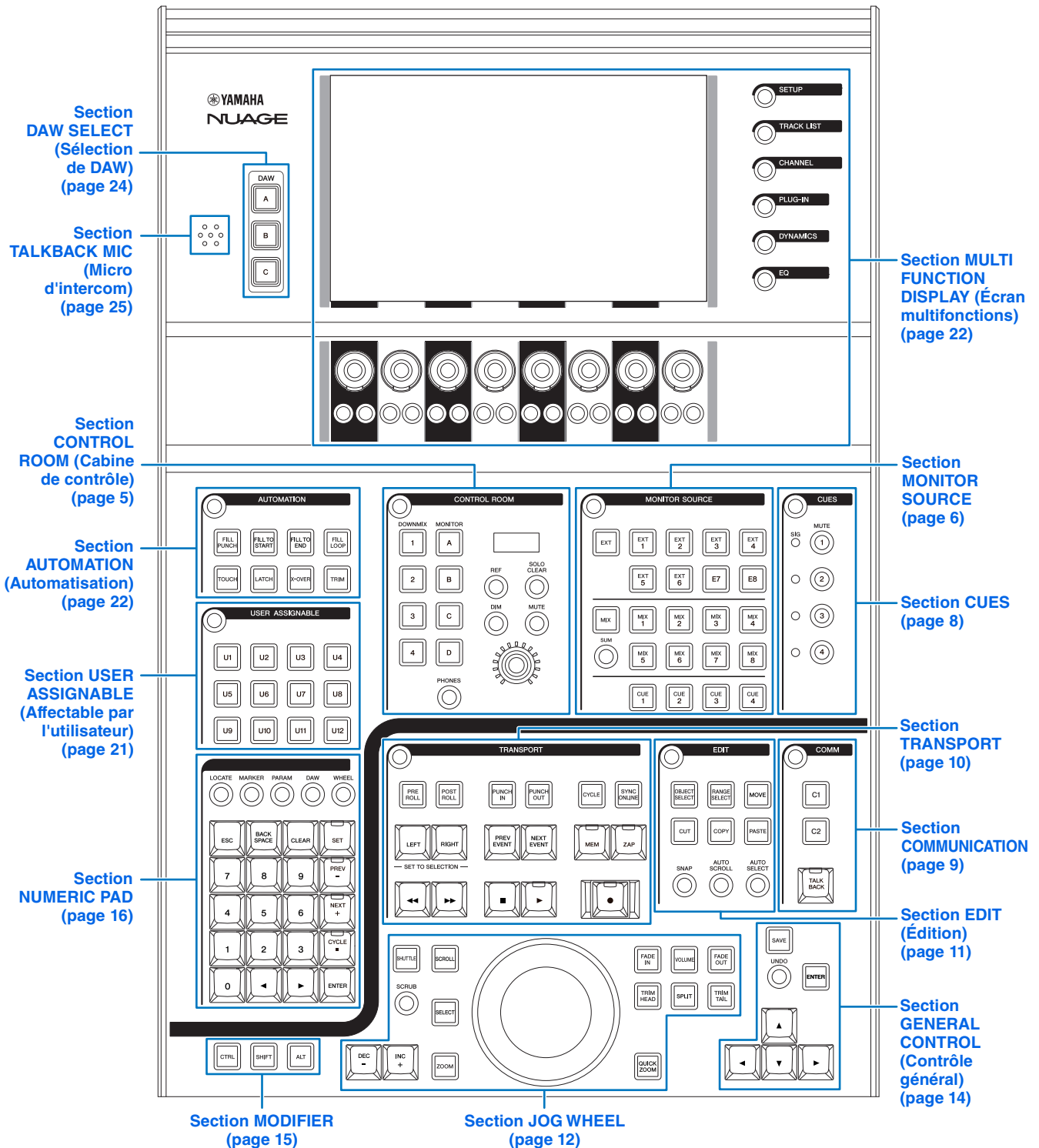
Le manuel fait essentiellement appel aux captures d'écran de Windows. Les captures d'écran de Mac sont toutefois utilisées si les instructions de la fonction s'appliquent uniquement au Mac. Ce manuel utilise également des captures d'écran de Nuendo 6. Si vous utilisez une autre version de Nuendo, les captures d'écran réelles risquent de ne pas être les mêmes. Pour plus de détails, reportez-vous aux manuels Nuendo (PDF) accessibles à partir du menu « Aide ».

Références Nuendo

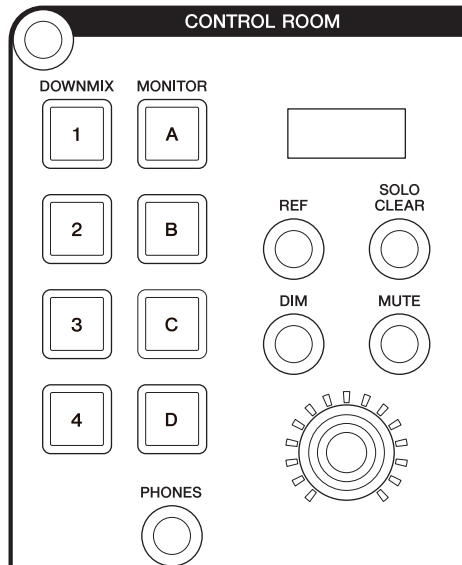
Dans un souci de concision, les fonctions Nuendo figurant dans ce manuel sont décrites de manière simple et élémentaire. Pour des détails complets sur les fonctions Nuendo, reportez-vous aux manuels Nuendo (PDF) accessibles à partir du menu « Aide ».

Description de l'appareil

Panneau supérieur



Section CONTROL ROOM (Cabine de contrôle)



Présentation

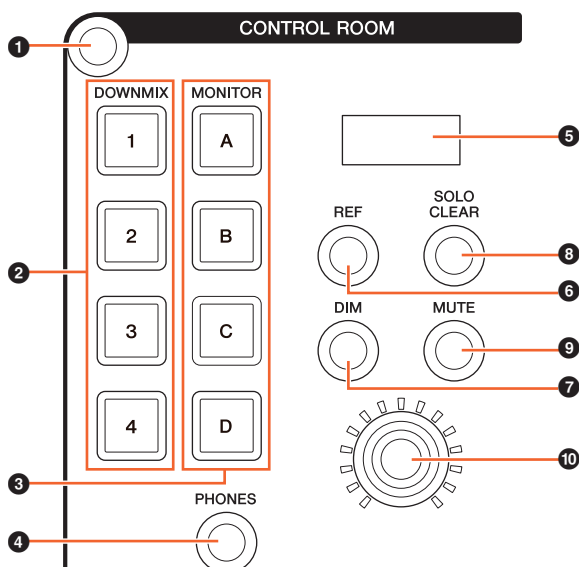
Cette section permet d'exécuter les fonctions Control Room. Pour utiliser cette section, assurez-vous que le paramètre Control Room est activé dans Nuendo et que les canaux dont vous avez besoin ont été créés, puis configurez l'acheminement d'entrée/de sortie pour ces canaux.

Les touches [DOWNMIX 1] – [DOWNMIX 4] permettent de sélectionner les présélections de downmix 1 – 4, tandis que les touches [MONITOR A] – [MONITOR D] (Moniteur A – D) sont utilisées pour sélectionner les moniteurs A – D.

Le bouton [CONTROL ROOM LEVEL] (Niveau de la cabine de contrôle) permet de régler le niveau de Control Room. Cependant, si la touche [PHONES] (Casque) est activée, vous pouvez régler le niveau sonore du casque avec ce bouton.

Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la « section DAW SELECT » (Sélection DAW) (page 24), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page CONTROL ROOM » (page 38) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page CONTROL ROOM affichée, vous pouvez naviguer parmi ses onglets.

2 [DOWNMIX 1] – [DOWNMIX 4]

Sélectionne les présélections de downmix.

Voyant	Description
Allumé	La présélection de downmix est sélectionnée.
Estompé	La présélection de downmix n'est pas sélectionnée.

3 [MONITOR A] – [MONITOR D]

Sélectionne le moniteur souhaité.

Voyant	Description
Allumé	Le moniteur est sélectionné.
Estompé	Le moniteur n'est pas sélectionné.
Éteint	Le moniteur n'a pas encore été configuré.

4 [PHONES]

Attribue les commandes suivantes à la touche « Phones ».

- [Bouton CONTROL ROOM LEVEL]
- [EXT] (page 7) dans la section MONITOR SOURCE (Source de contrôle)
- [MIX] (page 7) dans la section MONITOR SOURCE
- [CUE 1] – [CUE 4] (page 7) dans la section MONITOR SOURCE

Voyant	Description
Allumé	Les commandes ci-dessus sont attribuées à Phones.
Estompé	Les commandes ci-dessus sont attribuées à Control Room.
Éteint	Les paramètres de Phones ne sont pas encore configurés.

5 [Écran CONTROL ROOM]

Affiche la fonction assignée et le niveau, que vous pouvez régler à l'aide du [bouton CONTROL ROOM LEVEL].



Vous pouvez faire basculer l'indication de niveau entre la valeur du réglage de Nuendo (dB) et la valeur SPL. Pour modifier ce niveau, sélectionnez la page MAIN (Principal) (page 38) sur la page CONTROL ROOM qui apparaît sur l'[écran multifonctions]. Vous pouvez régler la valeur SPL sur la « page Setup » (Configuration) (page 29) qui apparaît sur l'[écran multifonctions]. La valeur change, tout en maintenant la différence avec la valeur réglée dans Nuendo.

6 [REF]

Règle la cabine de contrôle sur le niveau de référence. Lorsque cette touche est activée (allumée), le niveau est réinitialisé sur le niveau de référence. Si vous la désactivez (estompée), le précédent réglage de niveau est restauré. Cette touche devient estompée lorsque vous modifiez le niveau après l'avoir activée.

Lorsque vous appuyez sur la touche [REF] tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » (page 15), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
[ALT]	Réinitialise le réglage de niveau de la cabine de contrôle sur le niveau de référence.

7 [DIM] (Estomper)

Active (allumée) ou désactive (estompée) la fonction « DIM ». Lorsqu'elle est activée, le niveau de la cabine de contrôle est abaissé. Lorsqu'elle est désactivée, le niveau précédent est rétabli. Vous pouvez régler le niveau souhaité pour la fonction « DIM » dans Nuendo.

8 [SOLO CLEAR] (Annuler l'isolement)

Désactive la fonction Solo ou Listen (Écouter) pour tous les canaux. La touche s'allume tandis que vous la maintenez enfoncée.

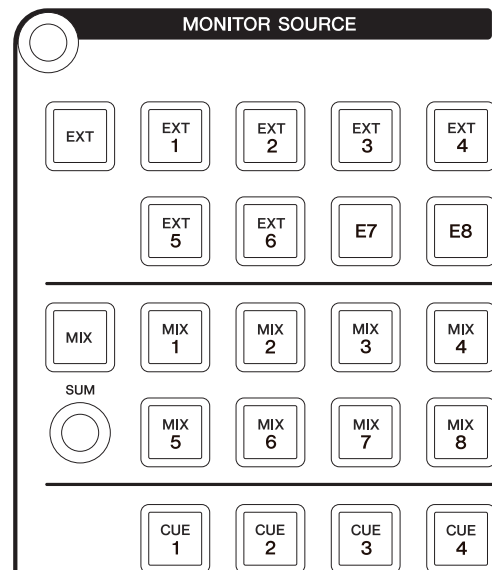
Voyant	Description
Clignotant	La fonction Solo ou Listen est activée pour un ou plusieurs canaux dans la fenêtre Mixer (Console de mixage).
Éteint	Les fonctions Solo et Listen sont déjà désactivées pour tous les canaux.

9 [MUTE] (Assourdir)

Active (touche allumée) et désactive (touche estompée) l'assourdissement de la cabine de contrôle.

10 [Bouton CONTROL ROOM LEVEL]

Ajuste le niveau de la cabine de contrôle. Cependant, si la touche [PHONES] est activée, vous pouvez régler le niveau sonore du casque avec ce bouton. Pour régler le niveau avec plus de précision, vous devez maintenir le bouton enfoncé tout en le tournant.

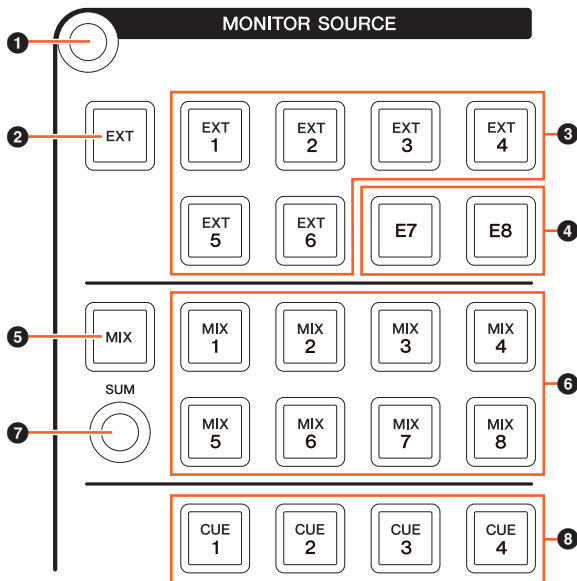
Section MONITOR SOURCE**Présentation**

Cette section vous permet de sélectionner la source de la cabine de contrôle. Pour utiliser cette section, assurez-vous que le paramètre Control Room est activé dans Nuendo et que les canaux dont vous avez besoin ont été créés, puis configurez l'acheminement d'entrée/de sortie pour ces canaux.

Les touches [EXT], [MIX] et [CUE 1] – [CUE 4] permettent de sélectionner la source de la cabine de contrôle. Cependant, si la touche [PHONES] (page 5) de la section CONTROL ROOM est activée, vous pouvez sélectionner la source du casque avec ces touches. Les touches [EXT 1] – [EXT 6] permettent de sélectionner la source « EXT » et les touches [MIX 1] – [MIX 8] la source « MIX ».

Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la « section DAW SELECT » (page 24), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page MONITOR SOURCE » (page 40) de l'[écran multifonctions].

2 [EXT]

Bascule vers les sources « EXT » de la cabine de contrôle. Cependant, si la touche [PHONES] (page 5) de la section CONTROL ROOM est activée, vous pouvez régler la source du casque sur « EXT » avec cette touche.

Voyant	Description
Allumé	La source est réglée sur « EXT ».
Estompé	Une ou plusieurs sources ont été réglées sur « EXT ».
Éteint	Aucune source n'a encore été réglée sur « EXT ».

3 [EXT 1] – [EXT 6]

Sélectionne les sources spécifiques pour « EXT ».

Voyant	Description
Allumé	La source pour « EXT » est sélectionnée.
Estompé	La source pour « EXT » n'est pas sélectionnée.
Éteint	La source de la cabine de contrôle n'a pas encore été configurée sur « EXT ».

4 [E7]/[E8]

Non applicable.

5 [MIX]

Bascule vers les sources « MIX » de la cabine de contrôle. Cependant, si la touche [PHONES] (page 5) de la section CONTROL ROOM est activée, vous pouvez régler la source du casque sur « MIX » avec cette touche.

Voyant	Description
Allumé	La source est réglée sur « MIX ».
Estompé	Une ou plusieurs sources ont été réglées sur « MIX ».
Éteint	Aucune source n'a encore été réglée sur « MIX ».

6 [MIX 1] – [MIX 8]

Sélectionne les sources spécifiques pour « MIX ».

Voyant	Description
Allumé (vert)	La source a été attribuée en tant que source d'entrée de « MIX ».
Estompé (vert)	La source n'a pas été attribuée en tant que source d'entrée de « MIX ».
Allumé (orange)	La source a été attribuée en tant que source de sortie ou de groupe de « MIX ».
Estompé (orange)	La source n'a pas été attribuée en tant que source de sortie ou de groupe de « MIX ».
Éteint	La source de « MIX » n'a pas encore été configurée.

7 [SUM]

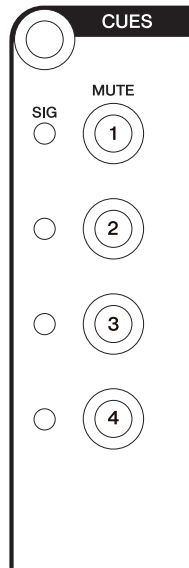
Bascule entre plusieurs sélections (touche allumée) ou une sélection unique (touche estompée) lorsque la source de « MIX » a été réglée sur [MIX 1] – [MIX 8].

8 [CUE 1] – [CUE 4]

Règle la source de la cabine de contrôle sur « CUE ». Cependant, si la touche [PHONES] (page 5) de la section CONTROL ROOM est activée, vous pouvez régler la source du casque sur « CUE » avec cette touche.

Voyant	Description
Allumé	La source est réglée sur CUE.
Estompé	La source n'est pas réglée sur CUE.
Éteint	CUE n'a été configuré.

Section CUES



2 [Voyants SIG]

Indiquent approximativement les niveaux CUE 1 – CUE 4.

Voyant	Description
Allumé (rouge)	Surcharge
Allumé (orange)	-18 dB ou plus, mais moins de 0 dB
Allumé (vert)	-40 dB ou plus, mais moins de -18 dB
Éteint	Moins de -40 dB

3 [MUTE 1] – [MUTE 4]

Active et désactive l'assourdissement de CUE 1 – CUE 4.

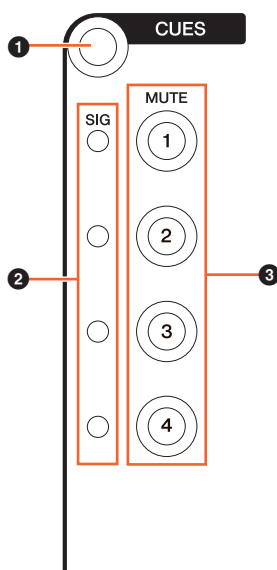
Voyant	Description
Allumé	L'assourdissement de CUE est activé.
Estompé	L'assourdissement de CUE est désactivé.
Éteint	CUE n'a pas encore été configuré.

Présentation

Cette section permet d'activer et de désactiver l'assourdissement de CUE 1 – CUE 4 dans la cabine de contrôle. Pour utiliser cette section, assurez-vous que le paramètre Control Room est activé dans Nuendo et que les canaux dont vous avez besoin ont été créés, puis configurez l'acheminement d'entrée/de sortie pour ces canaux.

Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la « section DAW SELECT » ([page 24](#)), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

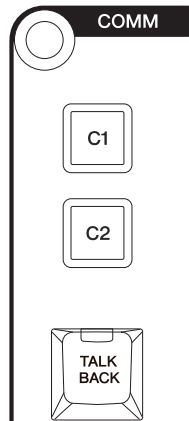
Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page CUES » ([page 40](#)) de l'[écran multifonctions].

Section COMMUNICATION



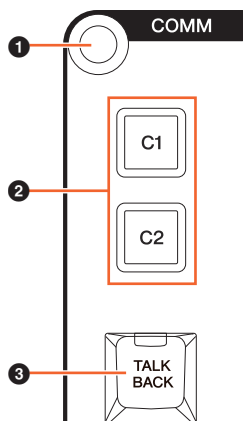
Présentation

Cette section permet d'utiliser la fonction Talkback (Intercom) de la cabine de contrôle et d'exécuter les fonctions attribuées. Pour utiliser cette section, assurez-vous que le paramètre Control Room est activé dans Nuendo et que les canaux dont vous avez besoin ont été créés, puis configurez l'acheminement d'entrée/de sortie pour ces canaux.

Appuyez sur la touche [TALK BACK] pour activer et désactiver la fonction Talkback.

Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la « section DAW SELECT » (page 24), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page COMMUNICATION » (page 41) de l'[écran multifonctions].

2 [C1]/[C2]

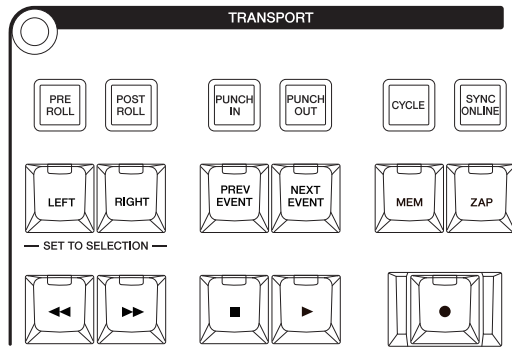
Exécute la fonction affectée. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée. Pour affecter la fonction souhaitée, modifiez-la depuis la « page Communication » (page 45) de NUAGE MASTER Setup (Configuration de NUAGE MASTER).

Voyant	Description
Estompé	La fonction a été affectée.
Éteint	La fonction n'a pas encore été affectée.

3 [TALK BACK]

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Talkback. Cette fonction est tour à tour activée et désactivée à chaque pression brève (d'environ 0,2 secondes). Elle reste activée aussi longtemps que vous maintenez la touche enfoncée.

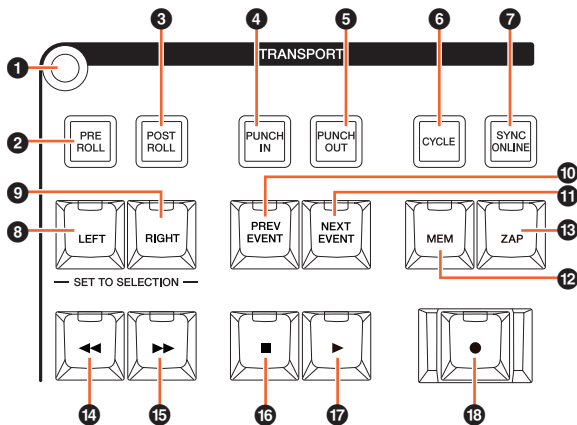
Section TRANSPORT



Présentation

Cette section permet d'utiliser les fonctions de transport.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page TRANSPORT » (page 41) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page TRANSPORT affichée, vous pouvez naviguer parmi ses onglets.

2 [PRE ROLL] (Pré-roulement)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Pre-roll ».

3 [POST ROLL] (Post-roulement)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Post-roll ».

4 [PUNCH IN] (Entrée d'insertion)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Punch In ».

5 [PUNCH OUT] (Fin d'insertion)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Punch Out ».

6 [CYCLE]

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction « Cycle ».

7 [SYNC ONLINE] (Synchro en ligne)

Active ou désactive la synchronisation.

Voyant	Description
Allumé	La synchronisation est activée.
Estompé	La synchronisation est désactivée.
Clignotant	La synchronisation est activée. Nuendo n'a toutefois pas encore reçu de code temporel externe ou d'impulsion d'horloge.

8 [LEFT] (Gauche)

Déplace le curseur de projet sur l'emplacement du délimiteur gauche.

Pour définir la position actuelle du curseur de projet à gauche de l'emplacement du délimiteur gauche, appuyez sur [LEFT] tandis que la fenêtre contextuelle du mode Set (Définir) est affichée, après avoir appuyé sur [SET] (page 20) dans la section NUMERIC PAD (Pavé numérique).

Pour déplacer l'emplacement du délimiteur gauche, appuyez sur la touche [LEFT] tout en tournant la [molette Jog] (page 13) dans la section JOG WHEEL (Molette Jog).

Pour définir la zone ou la plage sélectionnée de l'événement choisi sur l'emplacement des délimiteurs droit et gauche, appuyez sur [SET] (page 20) dans la section NUMERIC PAD pour appeler la fenêtre contextuelle du mode Set dans l'[écran multifonctions], puis appuyez simultanément sur les touches [LEFT] et [RIGHT] (Droite).

9 [RIGHT]

Identique à la touche [LEFT], sauf que la cible est le délimiteur droit.

10 [PREV EVENT] (Événement précédent)

Déplace le curseur de projet en position de départ de l'événement situé sous le curseur ou en position de fin de l'événement situé avant le curseur dans les canaux sélectionnés. Pour déplacer le curseur en continu, maintenez la touche [PREV EVENT] enfoncée.

11 [NEXT EVENT] (Événement suivant)

Déplace le curseur de projet en position de fin de l'événement situé sous le curseur ou en position de départ de l'événement situé après le curseur dans les canaux sélectionnés. Pour déplacer le curseur en continu, maintenez la touche [NEXT EVENT] enfoncée.

12 [MEM]

Chaque fois qu'elle est enfoncée (pendant au moins 0,5 seconde), cette touche stocke l'état d'affichage actuel de la fenêtre Project (Projet). Le voyant s'allume lorsqu'un état d'affichage est stocké. Vous ne pouvez mémoriser qu'une seule vue sur cette touche. Vous pouvez rappeler la vue mémorisée en appuyant sur [ZAP].

13 [ZAP]

Rappelle la vue de la fenêtre Project qui a été mémorisée en appuyant sur [MEM]. Le fait d'appuyer à nouveau dessus restaure la précédente vue. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	La vue de la fenêtre Project mémorisée peut être rappelée.
Éteint	La vue de la fenêtre Project n'a pas encore été mémorisée sur la touche [MEM].

14 [◀◀] (rembobinage rapide)

Effectue un rebobinage rapide.

15 [▶▶] (avance rapide)

Effectue une avance rapide.

16 [■] (arrêt)

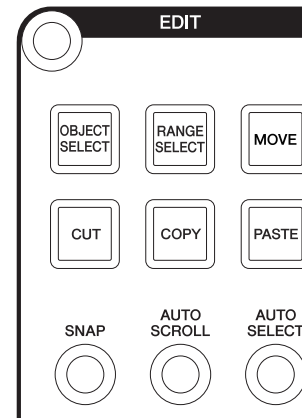
Effectue un arrêt.

17 [▶] (lecture)

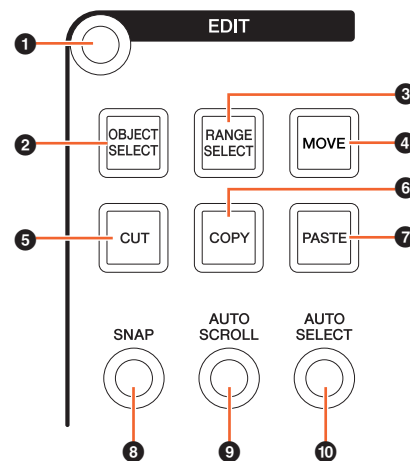
Lance la lecture. Si cette touche est enfoncée alors qu'une plage ou un événement est sélectionné et que la touche [ALT] est enfoncée, la lecture commence au début de la plage ou de l'événement en question.

18 [●] (enregistrer)

Lance l'enregistrement.

Section EDIT (Édition)**Présentation**

Cette section contient les commandes d'édition et les outils.

Commandes et fonctions**1 [Accès à l'écran]**

Appelle la « page EDIT » ([page 43](#)) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page EDIT affichée, vous pouvez naviguer parmi ses banques.

2 [OBJECT SELECT] (Sélection d'objet)

Sélectionne l'outil Object Selection. Pour modifier le type de redimensionnement, appuyez plusieurs fois sur la touche.

3 [RANGE SELECT] (Sélection de plage)

Sélectionne l'outil Range Selection. Appuyez sur la touche pour basculer entre « Range Selection A » et « Range Selection B ».

4 [MOVE] (Déplacer)

Reportez-vous à la touche [MOVE] ([page 13](#)) de la section JOG WHEEL.

5 [CUT] (Couper)

Exécute l'opération de coupure. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	L'opération de coupure peut être exécutée.
Éteint	Aucun événement n'a encore été sélectionné.

6 [COPY] (Copier)

Exécute l'opération de copie. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	L'opération de copie peut être exécutée.
Éteint	Aucun événement n'a encore été sélectionné.

7 [PASTE] (Coller)

Exécute l'opération de collage. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	L'opération de collage peut être exécutée.
Éteint	Aucun événement n'a encore été sélectionné.

8 [SNAP] (Calage)

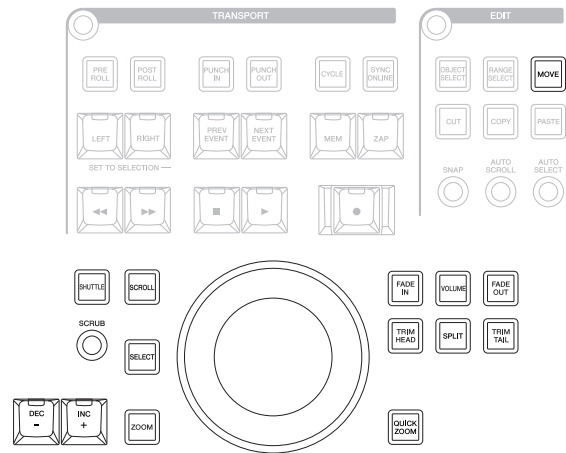
Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Snap.

9 [AUTO SCROLL] (Défilement auto)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Auto-Scroll.

10 [AUTO SELECT] (Sélection auto)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Auto Select Events Under Cursor (Sélection automatique des événements sous le curseur).

Section JOG WHEEL**Présentation**

Cette section permet d'utiliser la [molette Jog] pour commander divers paramètres. Le paramètre affecté par la [molette Jog] change en fonction du mode ou de la fonction de la [molette Jog].

La [molette Jog] possède les modes suivants. Les touches servant à sélectionner les différents modes sont indiquées entre parenthèses.

- Mode Jog
- Mode Shuttle ([SHUTTLE])
- Mode Scroll ([SCROLL])
- Mode Zoom ([ZOOM])
- Mode Level ([VOLUME])
- Mode Move ([MOVE])

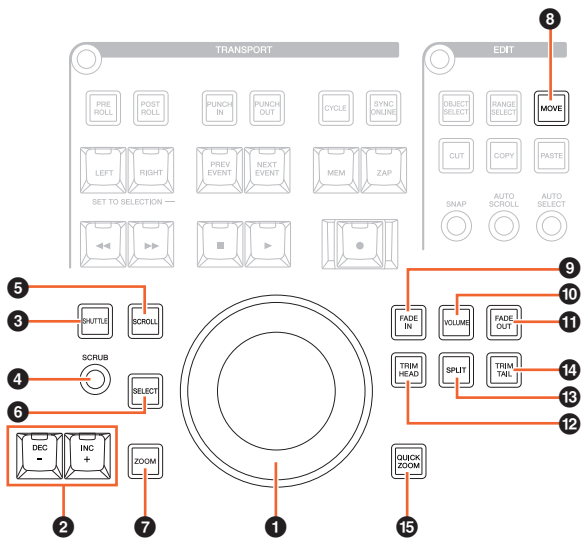
Le mode par défaut initial de la [molette Jog] est le mode Jog, qui permet d'utiliser la molette pour déplacer le curseur de projet. Lorsque le mode Jog est activé, les voyants des touches de sélection du mode sont estompés. Pour changer de mode, appuyez sur la touche de mode souhaitée, puis relâchez-la (son voyant s'allume). Lorsque vous appuyez sur une touche allumée, son voyant s'estompe et la molette revient sur le mode Jog. Vous pouvez sélectionner temporairement un autre mode en maintenant la touche enfoncée (le mode change) et revenir au mode précédent en relâchant la touche.

La [molette Jog] est associée aux fonctions suivantes. Les touches servant à sélectionner les différentes fonctions sont indiquées entre parenthèses.

- Fonction Select ([SELECT]) (Sélection)
- Fonction Fade In ([FADE IN]) (Ouverture par fondu sonore)
- Fonction Fade Out ([FADE OUT]) (Coupure par fondu sonore)
- Fonction Trim Head ([TRIM HEAD]) (Début d'écrêtage)
- Fonction Split ([SPLIT]) (Partage)
- Fonction Trim Tail ([TRIM TAIL]) (Fin d'écrêtage)
- Fonction Quick Zoom ([QUICK ZOOM]) (Zoom rapide)

Pour plus de détails sur un mode ou une fonction donné(e), reportez-vous à la description de la touche correspondante pour savoir comment exécuter la fonction et sélectionner le mode.

Commandes et fonctions



1 [Molette Jog]

Commande différents paramètres. Le paramètre affecté par la [molette Jog] change en fonction du mode ou de la fonction de la [molette Jog].

2 [INC +]/[DEC -] (Aug +/Dim -)

Augmente ou diminue le paramètre commandé par la [molette Jog] de façon incrémentielle. Le fait de maintenir la touche [INC +]/[DEC -] enfoncée permet d'augmenter / de diminuer la valeur du paramètre en continu.

3 [SHUTTLE]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Shuttle. Lorsque le mode Shuttle est actif, la fonction Scrubbing (Lecture à vitesse variable) est toujours activée. Gardez à l'esprit que le mode Shuttle ne peut pas être sélectionné pendant l'enregistrement. En mode Shuttle, vous pouvez utiliser la [molette Jog] pour modifier la vitesse de reproduction de l'arrêt total à quatre fois plus rapide. La [molette Jog] est un contrôleur « à l'infini » sans position définie. Lorsqu'elle est activée, sa position actuelle est 0 ou arrêt. Faites-la tourner de 135 degrés vers la droite pour avancer rapidement dans la reproduction et de 135 degrés vers la gauche pour un rembobinage rapide, à une vitesse quatre fois supérieure à la normale dans les deux cas. Entre ces deux positions, vous pouvez régler la vitesse de la reproduction de manière continue et fluide.

4 [SCRUB] (Lire à vitesse variable)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Scrubbing.

5 [SCROLL]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Scroll. En mode Scroll, la [molette Jog] vous permet de faire défiler le projet actuel.

6 [SELECT]

Commande la fonction Select. Le fonctionnement de la fonction Select varie selon les outils sélectionnés, Object Selection ou Range Selection. Pour basculer entre Object Selection et Range Selection, utilisez les touches [OBJECT SELECT] (page 11) et [RANGE SELECT] (page 11) de la section EDIT, ou faites-le depuis Nuendo, etc.

Lorsque l'objet Object Selection est sélectionné, vous pouvez choisir l'événement situé sous la position du curseur de projet dans le canal sélectionné.

Lorsque l'objet Range Selection est sélectionné, vous pouvez choisir la plage à l'aide de la [molette Jog]. Les étapes suivantes vous montrent un exemple.

- Sélectionnez le ou les canaux dont vous voulez spécifier la plage.**
- Appuyez sur la touche [RANGE SELECT] de la section Edit pour basculer vers l'outil Range Selection.**
La touche [RANGE SELECT] s'allume.
- Sélectionnez la position de départ souhaitée et appuyez sur [SELECT] pour la valider.**
La touche [SELECT] s'allume.
- Tournez la [molette Jog] pour régler la position de fin.**
Dans cet état, vous pouvez régler la position de fin en tournant la [molette Jog] dans le sens des aiguilles d'une montre ou la position de départ (avant la position spécifiée à l'étape 3 ci-dessus) en la tournant dans le sens contraire.
- Appuyez sur [SELECT] pour sélectionner la plage.**

Si vous appuyez sur la touche [ZOOM] à l'étape 3, la [molette Jog] commande temporairement les fonctions Zoom In (Zoom avant) et Zoom Out (Zoom arrière). Si vous appuyez à nouveau sur [ZOOM], la [molette Jog] revient à la fonction précédente. Par ailleurs, si vous appuyez sur [PREV EVENT] ou [NEXT EVENT] à l'étape 3, le curseur de projet se déplace jusqu'à la position de départ ou de fin de la plage.

7 [ZOOM]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Zoom. En mode Zoom, la [molette Jog] vous permet de contrôler les fonctions Zoom In et Zoom Out.

8 [MOVE]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Move. En mode Move, la [molette Jog] vous permet de déplacer les événements ou la plage sélectionné(e)s.

9 [FADE IN]

Commande la fonction Fade In. Les étapes suivantes vous montrent un exemple.

1. **Sélectionnez l'événement auquel vous souhaitez appliquer l'ouverture par fondu sonore.**
2. **Déplacez le curseur de projet jusqu'à la position de fin souhaitée, puis appuyez sur la touche [FADE IN] pour la régler sur ce point.**
3. **Réglez la position d'ouverture par fondu sonore en appuyant sur [FADE IN].**

À l'étape 3 ci-dessus, vous pouvez régler la position d'ouverture par fondu sonore de manière plus précise ou sur une autre position en maintenant la touche [FADE IN] enfoncée tout en tournant la [molette Jog].

10 [VOLUME]

Fait basculer la [molette Jog] en mode Level. En mode Level, la [molette Jog] vous permet de régler tout le niveau des événements sélectionnés.

11 [FADE OUT]

Commande la fonction Fade Out. Pour régler la longueur de la coupure par fondu sonore, maintenez la touche [FADE OUT] enfoncée tout en tournant la [molette Jog]. La procédure est la même que pour [FADE IN].

12 [TRIM HEAD]

Commande la fonction Trim Head. Appuyez une fois sur cette touche pour configurer la position de départ des événements ou de la plage sélectionné(e)s (selon que l'outil Object Selection ou Range Selection est activé) au niveau de l'emplacement actuel du curseur. Pour régler ce point, maintenez la touche [TRIM HEAD] enfoncée tout en tournant la [molette Jog].

Voyant	Description
Estompé (vert)	L'outil Object Selection est activé.
Estompé (orange)	L'outil Range Selection est activé.

13 [SPLIT]

Commande la fonction Split. Lorsque vous appuyez sur la touche [SPLIT], les événements sélectionnés sont scindés au niveau de la position du curseur de projet.

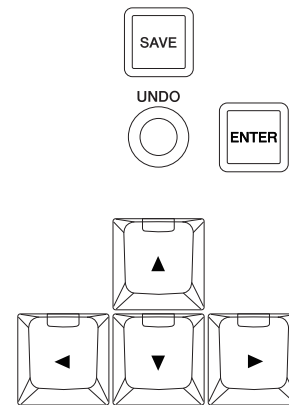
14 [TRIM TAIL]

Identique à la touche [TRIM HEAD]. Cette touche sert toutefois à régler la position de fin.

15 [QUICK ZOOM]

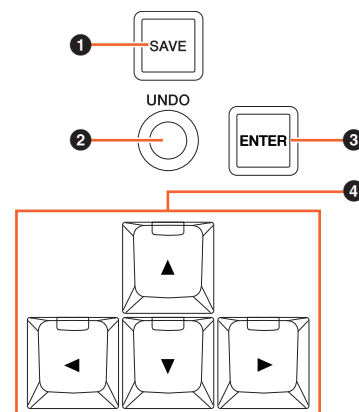
Commande la fonction Quick Zoom. Appuyez sur la touche [QUICK ZOOM] (le voyant s'allume) pour faire un zoom avant au niveau de la position du curseur de projet. Appuyez à nouveau sur la touche [QUICK ZOOM] (le voyant s'estompe) pour restaurer l'état précédent du zoom.

Section GENERAL CONTROL (Contrôle général)

**Présentation**

Cette section est destinée aux opérations de sauvegarde de fichiers, à la fonction Undo (Annuler) et au déplacement du curseur.

La touche [SAVE] (Enregistrer) permet d'enregistrer un fichier de projet en tant que nouveau fichier et ajoute un numéro incrémentiel au nom du fichier. Les touches [▲]/[◀]/[▼]/[▶] vous permettent de déplacer le curseur ou de sélectionner les pages. La touche [ENTER] (Entrée) est essentiellement utilisée de la même façon que le clic (gauche) de la souris : pour valider ou exécuter une valeur saisie ou un élément sélectionné, ainsi que pour mettre un paramètre en surbrillance avant de saisir une valeur. Les touches [▲]/[◀]/[▼]/[▶] et [ENTER] fonctionnent de la même façon que les [touches fléchées] et [Entrée] du clavier d'un ordinateur.

Commandes et fonctions**1 [SAVE]**

Commande la fonction Save New Version (Enregistrer une nouvelle version). Cette touche permet d'enregistrer un fichier de projet en tant que nouveau fichier et ajoute un numéro incrémentiel au nom du fichier. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

2 [UNDO]

Exécute la fonction Undo. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Pour exécuter la fonction Redo (Restaurer), maintenez la touche [SHIFT] (page 15) enfoncée dans la section MODIFIER (Modification) tout en appuyant sur [UNDO]. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé (vert)	La fonction Undo peut être exécutée.
Estompé (orange)	La fonction Redo peut être exécutée (lorsque la touche [SHIFT] est enfoncée).
Éteint	Les fonctions Undo et Redo ne peuvent pas être exécutées.

3 [ENTER]

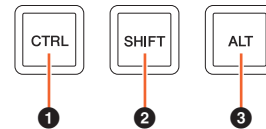
Permet de valider ou d'exécuter une valeur saisie ou un élément sélectionné, ainsi que de mettre un paramètre en surbrillance avant de saisir une valeur.

4 [▲]/[◀]/[▼]/[▶] (haut/gauche/bas/droite)

Sélectionne le canal ou l'événement ou déplace la plage sélectionnée. Lorsque vous maintenez une des touches [▲]/[◀]/[▼]/[▶] enfoncée, le canal ou l'événement est sélectionné ou la plage sélectionnée est déplacée en continu.

Section MODIFIER**Présentation**

Cette section contient les touches de modification. Ces touches fonctionnent de la même manière que les touches [Shift], [Ctrl]/[Commande] et [Alt]/[Option] du clavier de l'ordinateur.

Commandes et fonctions**1 [CTRL]**

Commande la fonction Ctrl/Command (Commande).

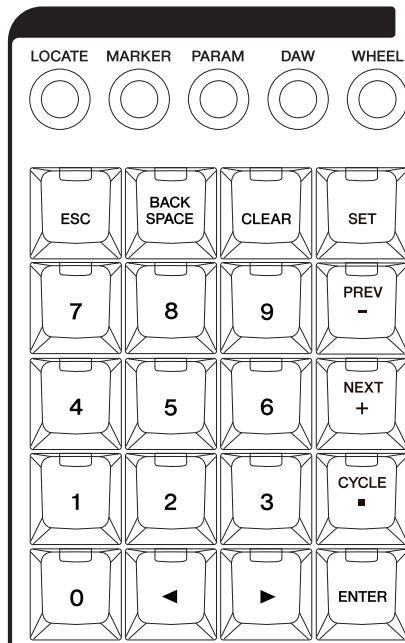
2 [SHIFT]

Commande la fonction Shift (Maj).

3 [ALT]

Commande la fonction Alt/Option.

Section NUMERIC PAD



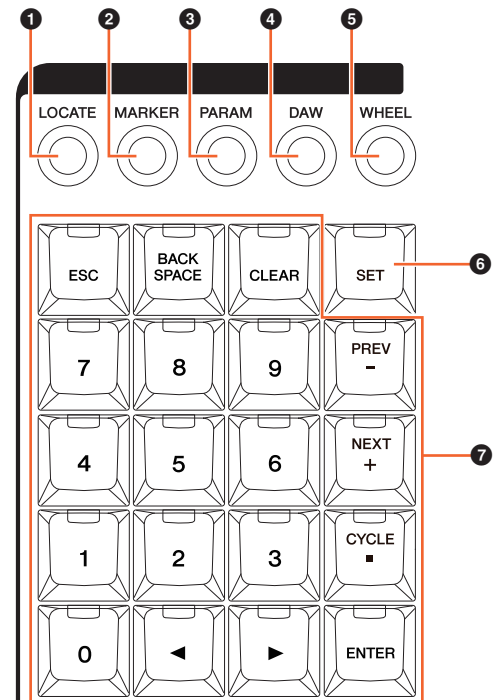
Présentation

Cette section permet de saisir divers paramètres à l'aide des [touches de saisie] — notamment [0] – [9], [ENTER], [NEXT +], etc. Le paramètre saisi varie en fonction du mode sélectionné pour les [touches de saisie], lesquels modes sont présentés ci-dessous. Les touches servant à sélectionner les différents modes sont indiquées entre parenthèses.

- Mode Locate ([LOCATE]) (Localiser)
- Mode Marker ([MARKER]) (Repère)
- Mode Parameter ([PARAM]) (Paramètre)
- Mode DAW ([DAW])
- Mode Wheel ([WHEEL]) (Molette)
- Mode Set ([SET])

Pour plus de détails sur un mode ou une fonction donné(e), reportez-vous à la description de la touche correspondante pour savoir comment exécuter la fonction et sélectionner le mode.

Commandes et fonctions



❶ [LOCATE]

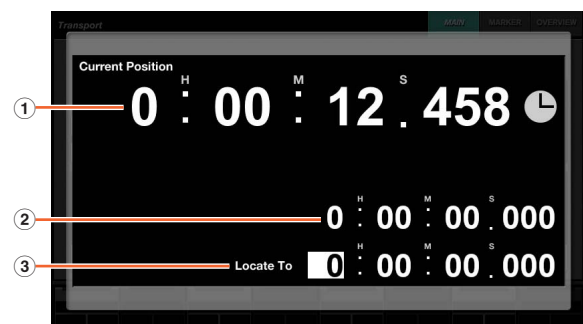
Configure les [touches de saisie] en mode Locate. En mode Locate, les [touches de saisie] vous permettent de définir la position du curseur de projet. Le format de temps de la position du curseur de projet change en fonction de la configuration de Nuendo.

Le mode Locate comprend les trois fonctions suivantes :

- Fonction Locate ([page 16](#))
- Fonction Subtraction (Soustraction) ([page 17](#))
- Fonction Addition ([page 17](#))

Fonction Locate

La fonction Locate vous permet de définir la position du curseur de projet en saisissant le nombre souhaité. Lorsque vous appuyez sur une des touches [0] – [9], [◀]/[▶], [BACK SPACE] (Retour arrière), [CLEAR] (Effacer), [CYCLE .] ou [ENTER] en mode Locate, la fenêtre contextuelle de la fonction Locate apparaît sur l'[écran multifonctions].



❶ Current Position (Position actuelle)

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Décalage pour la fonction d'addition/ de soustraction

Non applicable.

③ Locate To (Localiser vers)

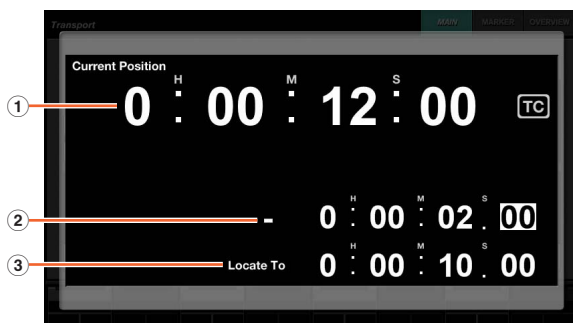
Permet de saisir la position du curseur de projet.

Lorsque la fenêtre contextuelle de la fonction Locate apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -] (Précédent -)	Sélectionne la fonction Subtraction (la touche s'allume).
[NEXT +] (Suivant +)	Sélectionne la fonction Addition (la touche s'allume).
[CYCLE .]	Si un nombre est présent au niveau de la position de saisie, déplace le chiffre saisi vers la droite. Si aucun nombre n'est présent, définit ce nombre sur 0 et déplace le chiffre saisi vers la droite.
[ESC] (Échap)	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

Fonction Subtraction

La fonction Subtraction vous permet de définir la position du curseur de projet en saisissant une valeur à soustraire. Lorsque vous appuyez sur la touche [PREV -] en mode Locate, la fenêtre contextuelle de la fonction Subtraction apparaît sur l'[écran multifonctions].



① Current Position

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Décalage pour la fonction de soustraction

Permet de saisir la valeur à soustraire.

③ Locate To

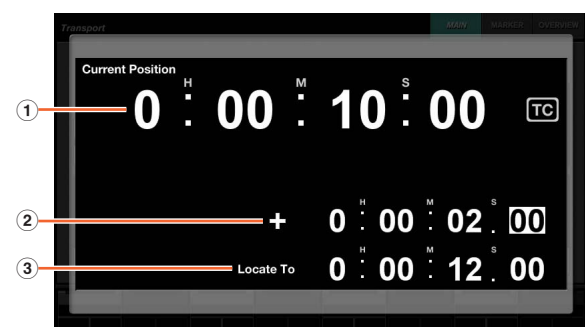
Affiche la position du curseur de projet, ainsi que la valeur à soustraire.

Lorsque la fenêtre contextuelle de la fonction Subtraction apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Permet de définir la position du curseur de projet en saisissant la valeur à soustraire. Pour régler la valeur en continu, maintenez la touche enfoncée.
[NEXT +]	Sélectionne la fonction Addition (la touche s'allume).
[CYCLE .]	Déplace le chiffre saisi vers la droite.
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

Fonction Addition

La fonction Addition vous permet de définir la position du curseur de projet en saisissant une valeur à additionner. Pour appeler la fonction Addition sur l'[écran multifonctions], appuyez sur la touche [NEXT +] en mode Locate.



① Current Position

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Décalage pour la fonction d'addition

Permet de saisir la valeur à additionner.

③ Locate To

Affiche la position du curseur de projet, ainsi que la valeur à additionner.

Lorsque la fenêtre contextuelle de la fonction Addition apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Sélectionne la fonction Subtraction (la touche s'allume).
[NEXT +]	Permet de définir la position du curseur de projet en saisissant la valeur à additionner. Pour régler la valeur en continu, maintenez la touche enfoncée.
[CYCLE .]	Déplace le chiffre saisi vers la droite.
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

② [MARKER]

Configure les [touches de saisie] en mode Marker. En mode Marker, les [touches de saisie] vous permettent de définir le curseur de projet sur la position de repère souhaitée.

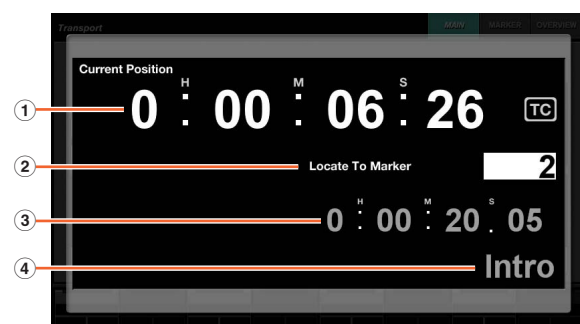
Le mode Marker comprend les deux fonctions suivantes :

- Fonction Marker Jump (Saut de repère) ([page 18](#))
- Fonction Cycle Marker Jump (Saut de repère en boucle) ([page 19](#))

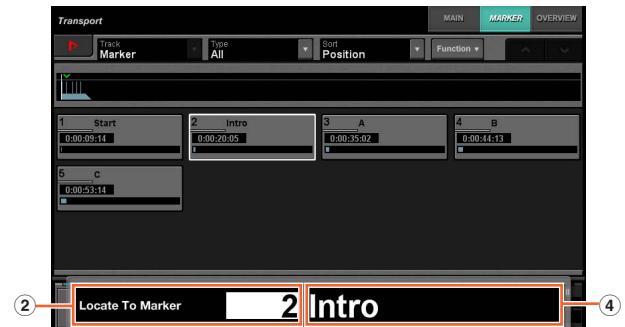
Fonction Marker Jump

La fonction Marker Jump vous permet de définir le curseur de projet sur la position de repère souhaitée en saisissant l'ID du repère. Lorsque vous appuyez sur une des touches [0] – [9], [BACK SPACE], [CLEAR], [PREV -], [NEXT +], [CYCLE .] ou [ENTER], en mode Marker, la fenêtre contextuelle de la fonction Marker Jump apparaît sur l'[écran multifonctions]. Cependant, lorsque la page MARKER ([page 42](#)) de la page TRANSPORT est appelée sur l'[écran multifonctions], la fenêtre contextuelle apparaît dans la zone Label Pane (Volet Étiquettes).

Lorsqu'une page autre que MARKER est appelée sur l'[écran multifonctions]



Lorsque la page MARKER est appelée sur l'[écran multifonctions]



① Current Position

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Locate To Marker (Localiser vers le repère)

Permet de saisir l'ID du repère.

③ Position du repère

Affiche la position du repère pour l'ID de repère saisi sous Locate To Marker.

④ Nom du repère

Affiche le nom du repère pour l'ID de repère saisi sous Locate To Marker.

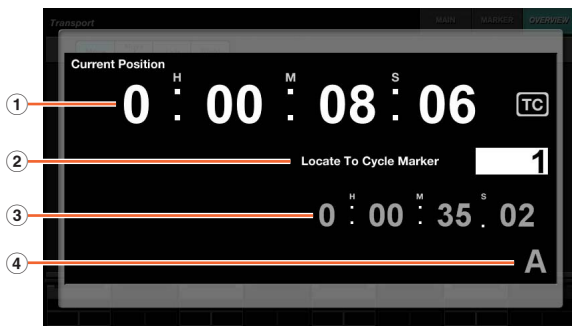
Lorsque la fenêtre contextuelle Marker Jump apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir l'ID du repère au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Lorsque la fenêtre Marker est ouverte, déplace la sélection du repère.
[BACK SPACE]	Supprime l'ID du repère de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les ID de repère saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Ajoute -1 à l'ID de repère saisi.
[NEXT +]	Ajoute +1 à l'ID de repère saisi.
[CYCLE .]	Sélectionne la fonction Cycle Marker Jump (la touche s'allume).
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

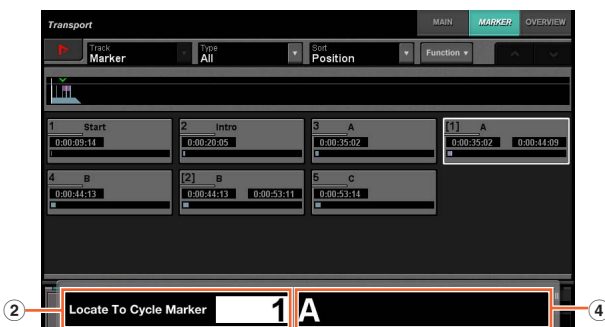
Fonction Cycle Marker Jump

La fonction Cycle Marker Jump vous permet de définir le curseur de projet sur la position de repère en boucle souhaitée en saisissant l'ID du repère en boucle. Lorsque vous appuyez sur la touche [CYCLE .] en mode Marker, [CYCLE .] s'allume et la fenêtre contextuelle Cycle Marker Jump apparaît sur l'écran multifonctions]. Cependant, lorsque la page MARKER (page 42) de la page TRANSPORT est appelée sur l'écran multifonctions], la fenêtre contextuelle apparaît dans la zone Label Pane.

Lorsqu'une page autre que MARKER est appelée sur l'écran multifonctions]



Lorsque la page MARKER est appelée sur l'écran multifonctions]



① Current Position

Affiche la position actuelle du curseur de projet.

② Locate To Marker Cycle (Localiser vers le repère en boucle)

Permet de saisir l'ID du repère.

③ Position du repère

Affiche la position du repère pour l'ID de repère saisi sous Locate To Cycle Marker.

④ Nom du repère

Affiche le nom du repère pour l'ID de repère saisi sous Locate To Cycle Marker.

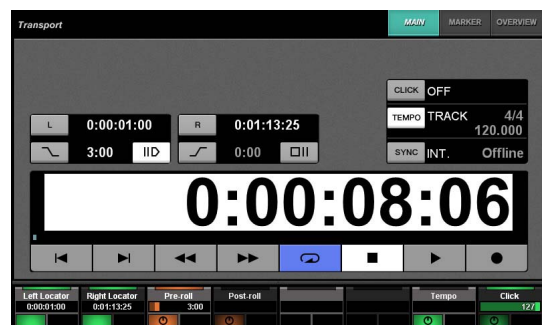
Lorsque la fenêtre contextuelle Cycle Marker Jump apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] - [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Lorsque la fenêtre Marker est ouverte, déplace la sélection du repère.

[Touches de saisie]	Fonction
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Ajoute -1 au nombre saisi.
[NEXT +]	Ajoute +1 au nombre saisi.
[CYCLE .]	Sélectionne la fonction Cycle Marker Jump (la touche est éteinte).
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

⑤ [PARAM]

Configure les [touches de saisie] en mode Parameter. Ce mode vous permet de saisir directement une valeur numérique pour le paramètre sur la page appelée sur l'écran multifonctions]. En mode Parameter, le paramètre est mis en surbrillance avant la saisie d'une valeur lorsque vous touchez un paramètre valide en vue de le modifier. Pour saisir la valeur du paramètre, utilisez les [touches de saisie], puis appuyez sur [ENTER].



En mode Parameter, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] - [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Permet de saisir « - ».
[NEXT +]	Permet de saisir « + ».
[CYCLE .]	Permet de saisir un point décimal.
[ESC]	Annule la saisie.
[ENTER]	Détermine la saisie.

4 [DAW]

Configure les [touches de saisie] en mode DAW. Ce mode vous permet de saisir des valeurs pour les paramètres du logiciel DAW à l'aide des [touches de saisie] plutôt que des touches numériques du clavier de l'ordinateur.

En mode DAW, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Fonctionnent en tant que [0] – [9].
[◀]/[▶]	Fonctionnent en tant que [touches fléchées] (droite/gauche).
[BACK SPACE]	Fonctionne en tant que [retour arrière].
[CLEAR]	Fonctionne en tant que [Delete].
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Fonctionne en tant que [-].
[NEXT +]	Fonctionne en tant que [+].
[CYCLE .]	Fonctionne en tant que [.]
[ESC]	Fonctionne en tant que [Esc].
[ENTER]	Fonctionne en tant que [Enter].

5 [WHEEL]

Configure les [touches de saisie] en mode Wheel. Ce mode vous permet de saisir des valeurs pour les paramètres commandés à l'aide de la [molette Jog] (page 13) dans la section JOG WHEEL. Le paramètre saisi change en fonction du mode ou de la fonction de la [molette Jog]. Le tableau suivant indique la relation entre le mode ou la fonction de la [molette Jog] et le paramètre saisi.

Mode ou fonction de la [molette Jog]	Paramètre saisi
Mode Jog	Permet de saisir la position du curseur de projet.
Mode Select	Permet de saisir la position de départ de la sélection.
Mode Level	Permet de saisir la valeur du volume.
Mode Move	Permet de saisir la valeur de décalage de l'événement sélectionné.
Fonction Fade In	Permet de saisir la position de fin de l'ouverture par fondu sonore.
Fonction Fade Out	Permet de saisir la position de départ de la coupure par fondu sonore.
Fonction Trim Head	Permet de saisir la position de début de l'écrêtage.
Fonction Trim Tail	Permet de saisir la position de fin de l'écrêtage.

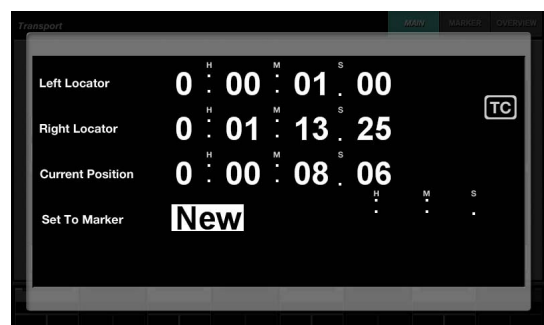
Lorsque vous appuyez sur une des touches [0] – [9], [◀]/[▶], [BACK SPACE], [CLEAR], [PREV -], [NEXT +], [CYCLE .] ou [ENTER] en mode Wheel, la fenêtre contextuelle de saisie du paramètre apparaît sur l'[écran multifonctions]. Dans le cas des fonctions Fade In, Trim Head, etc., vous devez toutefois maintenir la touche de la fonction appropriée enfoncée tout en utilisant les touches [0] – [9].

Lorsque la fenêtre contextuelle apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (la touche s'allume).
[PREV -]	Permet de saisir « - ».
[NEXT +]	Permet de saisir « + ».
[CYCLE .]	Permet de saisir « . ».
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

6 [SET]

Configure les [touches de saisie] en mode Set. Ce mode vous permet de définir le repère sur la position actuelle du curseur de projet et le repère en boucle sur le délimiteur gauche/droit actuel à l'aide des [touches de saisie]. Lorsque vous appuyez sur la touche [SET], la fenêtre contextuelle de configuration du repère ou de repère en boucle apparaît sur l'[écran multifonctions].



Touchez le nombre souhaité (champ) sur la fenêtre contextuelle pour le sélectionner à des fins d'édition.

Lorsque la fenêtre contextuelle apparaît, les [touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

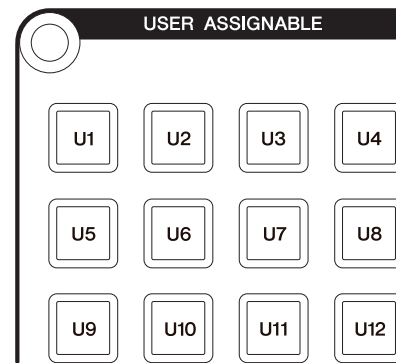
[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir des nombres au niveau de la position de saisie.
[◀]/[▶]	Déplace le chiffre saisi vers la droite et la gauche.
[BACK SPACE]	Supprime le nombre au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les nombres saisis.
[SET]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[PREV -]	Ajoute -1 au nombre saisi.
[NEXT +]	Ajoute +1 au nombre saisi.
[CYCLE .]	Sélectionne le type de repère à configurer. Lorsqu'elle est éteinte, le type est Marker et, lorsqu'elle est allumée, le type est Cycle Marker.
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Détermine la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

Vous pouvez définir la position du délimiteur à l'aide des touches [SET] et [LEFT]/[RIGHT] de la section TRANSPORT. Pour plus de détails, reportez-vous à la description de la touche [LEFT] (page 10) de la section TRANSPORT.

7 [Touches de saisie]

Permet de saisir le paramètre. Le paramètre saisi change en fonction du mode des [touches de saisie]. Pour plus de détails, reportez-vous à la description des touches de changement de mode, telles que [LOCATE], [MARKER], etc.

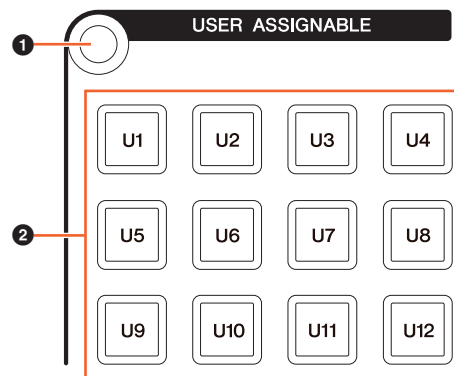
Section USER ASSIGNABLE (Affectable par l'utilisateur)



Présentation

Cette section sert à l'exécution des fonctions affectées. Pour plus de détails sur l'affectation des fonctions, reportez-vous à la section « Fenêtre User Assignable » (page 44) de NUAGE MASTER Setup.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

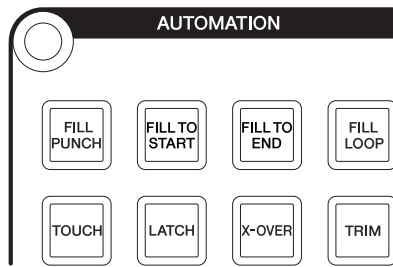
Appelle la « page USER ASSIGNABLE » (page 38) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page USER ASSIGNABLE affichée, vous pouvez naviguer parmi ses banques.

2 [U1] – [U12]

Exécute la fonction affectée. La touche s'allume lorsqu'elle est maintenue enfoncée.

Voyant	Description
Estompé	Une fonction peut être utilisée.
Éteint	Aucune fonction ne peut être utilisée.

Section AUTOMATION (Automatisation)

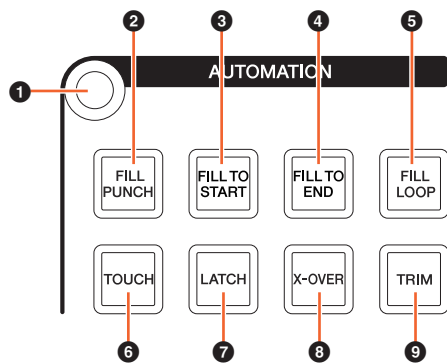


Présentation

Cette section permet d'exécuter les opérations liées à l'automatisation.

Vous pouvez remplacer les fonctions attribuées aux touches par d'autres fonctions d'automatisation, selon les besoins. Pour plus de détails sur la modification de l'affectation des fonctions, reportez-vous à la section « Fenêtre Automatisation » (page 45) de NUAGE MASTER Setup.

Commandes et fonctions



1 [Accès à l'écran]

Appelle la « page AUTOMATION » (page 37) de l'[écran multifonctions].

2 [FILL PUNCH] (Variation insertion)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Fill To Punch.

3 [FILL TO START] (Variation jusqu'au début)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Fill To Start.

4 [FILL TO END] (Variation jusqu'à la fin)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Fill To End.

5 [FILL LOOP] (Boucle de variation)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Fill Loop.

6 [TOUCH] (Toucher)

Sélectionne le mode Touch.

7 [LATCH] (Verrou)

Sélectionne le mode Auto-Latch (Verrouillage auto).

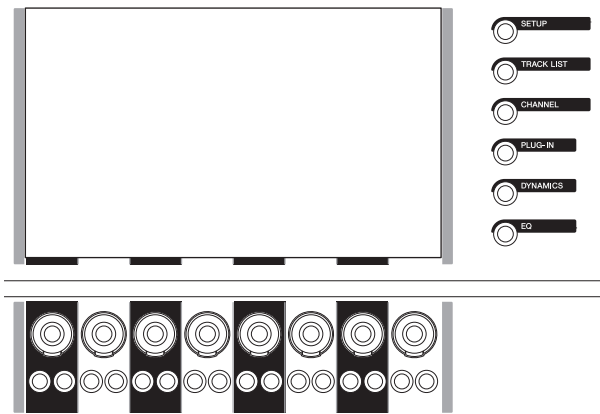
8 [X-OVER] (Filtrage de répartition)

Sélectionne le mode Cross-Over.

9 [TRIM] (Écrêtage)

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Trim.

Section MULTI FUNCTION DISPLAY (Écran multifonctions)



Présentation

Cette section permet d'afficher et de modifier les paramètres des sections et des canaux.

L'[écran multifonction] est un écran tactile qui permet d'afficher la page d'édition des paramètres des sections et des canaux. Vous pouvez sélectionner et modifier certains paramètres sur cette page en la touchant.

AVIS

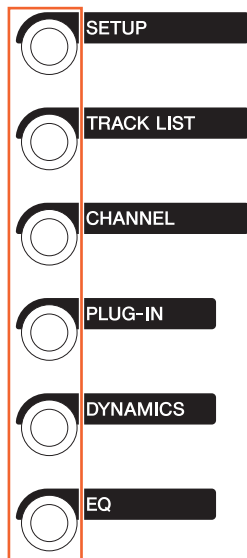
N'utilisez jamais d'objet aiguisé ou pointu tels que vos ongles pour effectuer des opérations sur l'écran. Vous risquez de rayer ce dernier et de le rendre inopérable.

Pour ouvrir la page affichée sur l'[écran multifonctions], appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] en haut à gauche de la section ou sur le côté droit de l'[écran multifonctions].

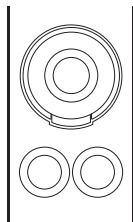
Touche d'[accès à l'écran] en haut à gauche de la section



Touche d'[accès à l'écran] sur le côté droit de l'[écran multifonctions]



Les [boutons multifonctions] sont des commandes sensibles au toucher qui servent à régler différents paramètres.

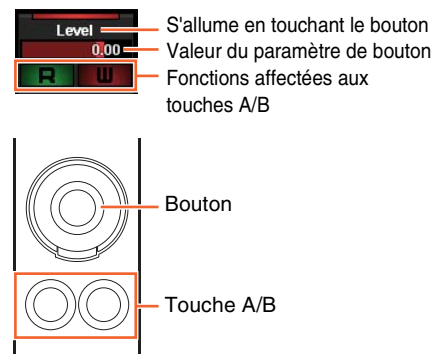


Le [bouton multifonctions] dispose de quatre modes opératoires distincts : toucher (entraînant l'illumination du voyant de paramètre correspondant), rotation, pression, maintien prolongé et rotation simultanés. Les [touches multifonctions A et B] sont directement situées sous les différents [boutons multifonctions]. Ces touches permettent d'activer/de désactiver des fonctions et de sélectionner des paramètres contrôlables liés aux [boutons multifonctions].

Les paramètres contrôlables des [boutons multifonctions] varient en fonction de la page affichée sur l'[écran multifonctions]. Les informations sur les paramètres des [boutons multifonctions] apparaissent dans la zone Label Pane en bas de la page affichée sur l'[écran multifonctions].



Le tableau suivant indique la relation entre la zone « Label Pane » et les paramètres contrôlables du [bouton multifonctions].



En fonction de la page affichée sur l'[écran multifonctions], les [boutons multifonctions] remplissent les fonctions suivantes.

Mode opératoire Fonction

Toucher	<ul style="list-style-type: none"> • Met le paramètre en surbrillance. • Affiche la fenêtre contextuelle.
Rotation	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste le paramètre. • Sélectionne le paramètre. • Déplace le curseur.
Pression	<ul style="list-style-type: none"> • Affiche la fenêtre contextuelle. • Règle le paramètre sélectionné. • Ouvre et ferme le dossier.
Maintien prolongé et rotation simultanés	Ajuste les paramètres avec précision (mode réglage fin).

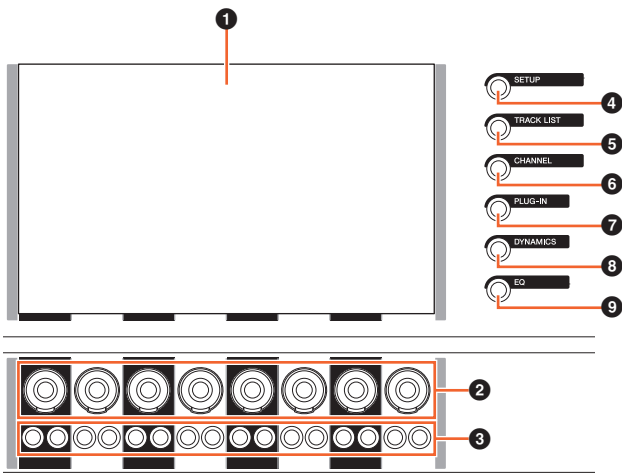
Lorsque vous actionnez le [Bouton multifonctions] tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » (Modification) ([page 15](#)), l'affectation des fonctions varie comme suit :

Mode opératoire Fonction

Maintien prolongé de [SHIFT] et rotation du bouton simultanément	Ajuste les paramètres avec précision (mode réglage fin).
Maintien prolongé de [CTRL] et pression d'un bouton simultanément	Réinitialise le paramètre sur sa valeur par défaut.

Pour plus de détails sur les différents parages de l'[écran multifonctions], reportez-vous à la section « Pages affichées sur l'écran multifonctions » ([page 28](#)) dans la description des logiciels.

Commandes et fonctions



1 [Écran multifonctions]

Affiche les pages pour l'édition des paramètres de diverses sections ou les pages pour la modification des paramètres des canaux.

2 [Bouton multifonctions]

Ajuste les différents paramètres. La couleur du voyant sur le [bouton multifonctions] varie selon le type de paramètre contrôlable.

3 [Touche multifonctions A]/ [Touche multifonctions B]

Sélectionne et active/désactive les paramètres contrôlables des [boutons multifonctions].

4 [SETUP]

Appelle la « page SETUP » (page 29) de l'[écran multifonctions].

5 [TRACK LIST] (Liste de pistes)

Appelle la « page TRACK LIST » (page 30) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page TRACK LIST affichée, vous pouvez sélectionner un de ses onglets.

6 [CHANNEL] (Canal)

Appelle la « page CHANNEL CONTROL » (Commande de canaux) (page 32) de l'[écran multifonctions]. Une fois la page CHANNEL CONTROL affichée, vous pouvez sélectionner un de ses onglets.

7 [PLUG-IN]

Appelle la « page PLUG-IN » (page 36) de l'[écran multifonctions].

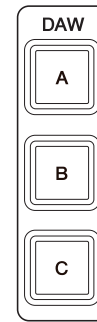
8 [DYNAMICS] (Dynamiques)

Appelle la « page DYN » (page 34) de l'[écran multifonctions].

9 [EQ] (Égaliseur)

Appelle la « page EQ » (page 34) de l'[écran multifonctions].

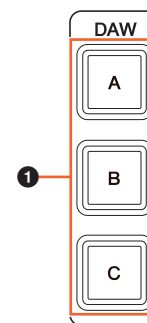
Section DAW SELECT (Sélection de DAW)



Présentation

Cette section est destinée à la sélection de l'application DAW cible des opérations. Cette section vous permet de spécifier le programme DAW que vous souhaitez utiliser lorsque vous avez connecté et configuré plusieurs applications logicielles DAW. Pour plus de détails sur la connexion et les réglages, reportez-vous au manuel Fonctions Détaillées du gestionnaire NUAGE Workgroup Manager (page 46 ; fichier PDF).

Commandes et fonctions



1 [DAW A] – [DAW C]

Sélectionne le logiciel DAW cible pour les besoins du fonctionnement.

Voyant	Description
Allumé	Le logiciel DAW est à présent sélectionné.
Estompé	Le logiciel DAW n'a pas encore été sélectionné.
Éteint	Le logiciel DAW n'a pas encore été configuré.

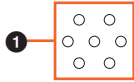
Section TALKBACK MIC (Micro d'intercom)



Présentation

Cette section est destinée au microphone d'intercom.

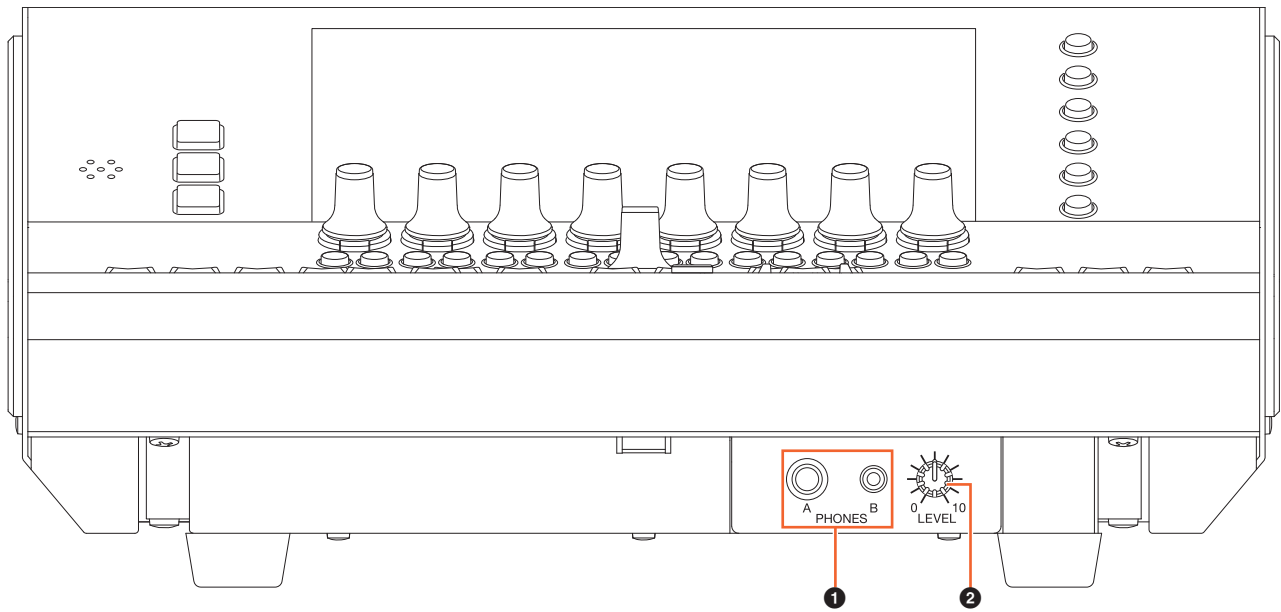
Commandes et fonctions



❶ [Microphone TALKBACK]

Microphone destiné à la fonction Talkback. L'entrée du signal audio vers le [microphone TALKBACK] est émise depuis la prise [TALKBACK OUT +4dBu] (Sortie intercom +4 dBu) ([page 27](#)) située sur le panneau arrière.

Panneau avant



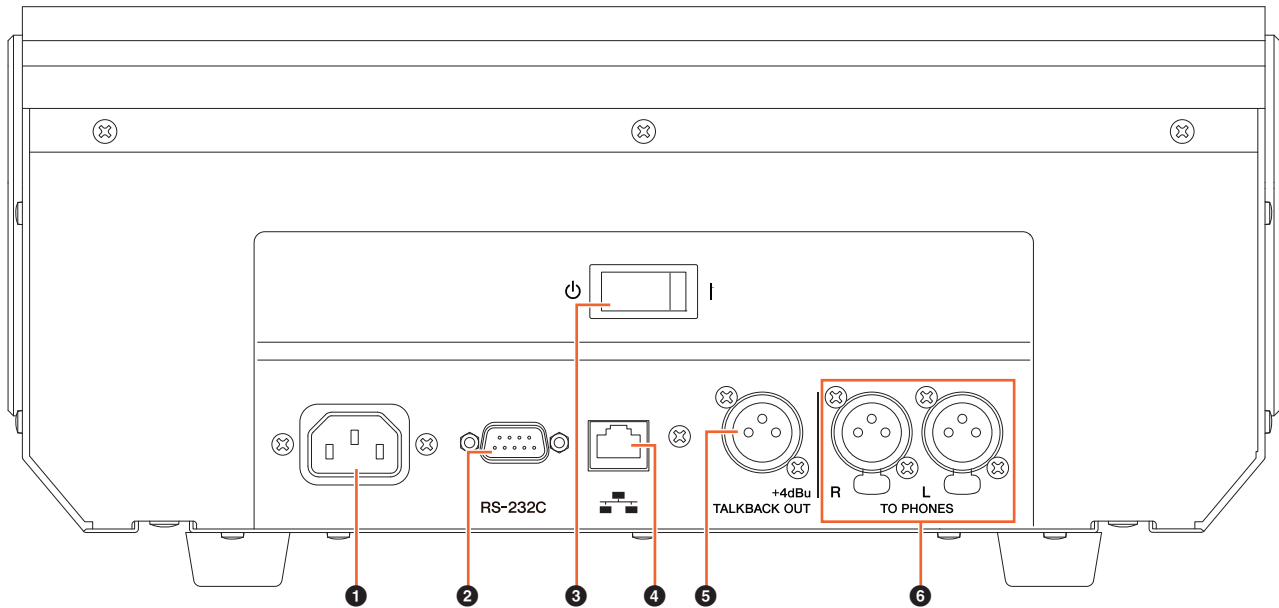
❶ [PHONES A/B]

Pour la connexion d'un casque. Le son produit via la prise [TO PHONES L/R] (Vers casque G/D) ([page 27](#)) située sur le panneau arrière est émis ici.

❷ [LEVEL] (Niveau)

Règle le niveau du signal de sortie de la prise [PHONES A/B].

Panneau arrière



❶ [AC IN] (Entrée CA)

Permet de connecter le cordon d'alimentation.

❷ [RS-232C]

Pour la connexion via un câble RS-232C. Connectez ce port au port RS-232C du sélecteur KVM. Lorsque vous basculez entre différentes applications DAW via la section DAW SELECT munie de sélecteurs KVM reliés et que les données devant leur être transmises sont déjà configurées dans NUAGE Workgroup Manager, le contenu de l'affichage, le clavier et la souris activés changent aussi en conséquence. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel PDF fourni avec NUAGE Workgroup Manager ([page 46](#)).

❸ [Sélecteur d'alimentation]

Met l'appareil sous (I) et hors tension (O).

AVIS

Le fait de mettre tour à tour l'appareil sous et hors tension de façon rapide peut entraîner un dysfonctionnement.

Lorsque vous mettez l'appareil hors tension, patientez au moins 6 secondes avant de le remettre sous tension.

❹ [Réseau]

Pour la connexion d'un câble Ethernet.

❺ [TALKBACK OUT +4dBu]

Cette prise envoie le signal en provenance du [microphone TALKBACK] ([page 25](#)) sur le panneau supérieur.

❻ [TO PHONES L/R]



Le signal envoyé à [TO PHONES L/R] est émis depuis la prise [PHONES A/B] ([page 26](#)) située sur le panneau avant.

Description des programmes logiciels

Pages affichées sur l'écran multifonctions



NOTE

L'icône () en regard du nom de la touche ou de la zone indique que vous pouvez commander la touche ou la zone correspondante en la touchant. En outre, l'icône ( [PARAM]) en regard du nom du paramètre indique que vous pouvez saisir des valeurs numériques pour le paramètre correspondant en le touchant (si vous avez activé la touche [PARAM] (page 19) de la section NUMERIC PAD).

Présentation

Les pages suivantes s'affichent sur l'[écran multifonctions].

- Page SETUP (page 29)
- Page TRACK LIST (page 30)
- Page CHANNEL CONTROL (page 32)
 - Page MAIN (page 33)
 - Page EQ (page 34)
 - Page DYN (page 34)
 - Page SENDS (Envois) (page 34)
 - Page CUES (page 34)
 - Page PAN (Panoramique) (page 35)
 - Page INSERT (Insertion) (page 35)
 - Page PLUG-IN (page 36)
- Page AUTOMATION (page 37)
- Page USER ASSIGNABLE (page 38)
- Page CONTROL ROOM (page 38)
 - Page MAIN (page 38)
 - Page SPEAKER CONTROL (Commande du haut-parleur) (page 39)
- Page CUES (page 40)
- Page MONITOR SOURCE (page 40)
- Page COMMUNICATION (page 41)
- Page TRANSPORT (page 41)
 - Page MAIN (page 41)
 - Page MARKER (page 42)
 - Page OVER VIEW (Aperçu) (page 42)
- Page EDIT (page 43)

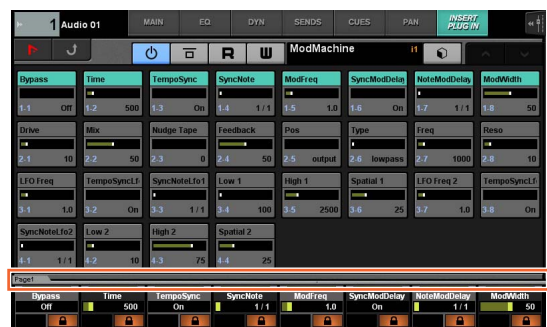
Pour sélectionner les pages, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] de chaque section ou sur les touches situées à droite de la section MULTI FUNCTION DISPLAY (page 22), ou touchez les onglets ou les touches en haut des pages.

Chaque page comporte les quatre zones suivantes.



Le titre de la page et les onglets permettant de sélectionner d'autres pages apparaissent dans la zone de titre. La zone des outils affiche quant à elle les touches propres à la page sélectionnée et les touches de sélection des vues de la page en question. Les paramètres ou les fenêtres de configuration apparaissent dans la zone principale. Le nom du paramètre actuellement attribué en vue d'être commandé à l'aide du [bouton multifonctions] s'affiche dans la zone Label Pane.

Lorsque vous touchez le bord supérieur de la zone Label Pane de certaines pages, la fenêtre de sélection des paramètres (dans des banques ou des groupes de huit) à des fins de commande par le [bouton multifonctions] apparaît.



Une rangée horizontale unique correspond à une banque. Lorsque vous touchez une banque, les paramètres contrôlables des [boutons multifonctions] sont remplacés par la banque correspondante, puis la fenêtre se ferme.

Pour saisir des valeurs pour des paramètres (qui autorisent la saisie de chiffres) de la page, utilisez le mode Parameter de la section NUMERIC PAD (page 16). Pour ce faire, procédez de la façon suivante :

1. Appuyez sur la touche [PARAM] (page 19) dans la section NUMERIC PAD pour sélectionner le mode Parameter.
2. Touchez le paramètre (qui autorise la saisie de nombres) affiché sur l'[écran multifonctions] pour le sélectionner.
3. Saisissez le nombre à l'aide des [touches de saisie] (page 21) dans la section NUMERIC PAD.

Page SETUP

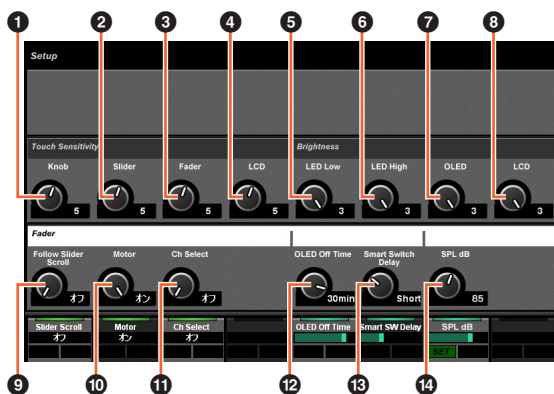


Présentation

Cette page permet de configurer les réglages généraux, tels que la sensibilité au toucher ou la luminosité des voyants. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche [SETUP] (page 24) de la section MULTI FUNCTION DISPLAY.

Le fait de toucher une colonne de cette page permet de contrôler le paramètre de cette colonne avec le [bouton multifonctions].

Commandes et fonctions



1 Knob (Bouton)

Règle la sensibilité au toucher du [bouton multifonctions]. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande.

2 Slider (Curseur)

Règle la sensibilité au toucher de la [barre de curseur tactile]. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande.

3 Fader

Règle la sensibilité au toucher du [fader] dans Nuage Fader. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande.

4 LCD

Règle la sensibilité au toucher de l'[écran multifonctions]. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est grande.

5 LED Low (Voyant faible)

Règle la luminosité des voyants des touches ou des boutons (lorsqu'ils sont estompés). Plus la valeur est élevée, plus le voyant est lumineux.

6 LED High (Voyant élevé)

Règle la luminosité des voyants des touches ou des boutons (lorsqu'ils sont allumés). Plus la valeur est élevée, plus le voyant est lumineux.

7 OLED (Électrodes électroluminescentes organiques)

Règle la luminosité de l'[écran CONTROL ROOM] et l'[affichage des noms de canaux] sur Nuage Fader. Plus la valeur est élevée, plus le voyant est lumineux.

8 LCD

Règle la luminosité de l'[écran multifonctions]. Plus la valeur est élevée, plus l'écran est lumineux.

9 Follow Slider Scroll (Suivre le défilement du curseur)

Active et désactive la fonction qui fait que la position du [fader] sur Nuage Fader suit le défilement à travers les canaux lors de l'utilisation de la [barre de curseur tactile] de Nuage Fader. Lorsque cette fonction est désactivée, la position du [fader] change uniquement à l'arrêt du défilement.

10 Motor (Moteur)

Active et désactive la puissance du moteur du [fader] dans Nuage Fader.

11 Ch Select (Sélection de canal)

Active ou désactive la fonction qui permet de sélectionner les canaux en touchant le [fader] dans Nuage Fader.

12 OLED Off Time (Délai avant l'extinction de l'écran OLED)

Configure le délai devant s'écouler avant que l'[écran CONTROL ROOM] et l'[affichage des noms de canaux] sur Nuage Fader ne s'obscurcissent automatiquement.

13 Smart Switch Delay (Retard du commutateur intelligent)

Lorsque vous appuyez, puis relâchez les touches suivantes, leurs voyants s'allument tandis qu'elles sont enfoncées. Cette commande règle le temps qui s'écoule avant que les touches s'allument.

- [SHUTTLE] (section JOG WHEEL)
- [SCROLL] (section JOG WHEEL)
- [SELECT] (section JOG WHEEL)

- [ZOOM] (section JOG WHEEL)
- [MOVE] (section JOG WHEEL)
- [VOLUME] (section JOG WHEEL)
- [CYCLE] (section TRANSPORT)
- [●] (enregistrer) (section TRANSPORT)
- [TALK BACK] (section COMMUNICATION)

Lorsque vous désactivez cette fonction, l'éclairage des touches pendant leur maintien est désactivé.

14 SPL dB

Règle « SPL dB ». Pour régler la valeur, utilisez le [bouton multifonctions], puis appuyez sur la [touche multifonctions A] (SET).

Pour faire défiler la vue de la zone principale, touchez « \wedge »/« \vee » dans la zone des outils.



La page TRACK LIST contient les trois styles d'affichage suivants.

- Écran d'aperçu
- Affichage par couches
- Affichage des pistes

Pour sélectionner le style d'affichage, touchez les touches sur le côté gauche de la zone des outils.



Page TRACK LIST



Présentation

Cette page permet de commander les fonctions Select, Mute, Solo/Listen et Record Enable pour les pistes. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche [TRACK LIST] (page 24) de la section MULTI FUNCTION DISPLAY.

La page TRACK LIST contient les vues suivantes.

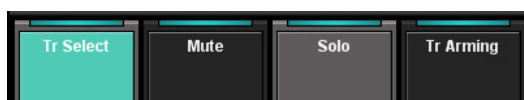
- Vue Track Select (page 31)
- Vue Mute (page 31)
- Vue Solo (page 32)
- Vue Track Arming (Activation des pistes) (page 32)

Pour sélectionner la vue, touchez les onglets correspondants au milieu de la zone des outils ou les touches de la zone Label Pane, ou appuyez sur le [bouton multifonctions].

Onglets au milieu de la zone des outils :

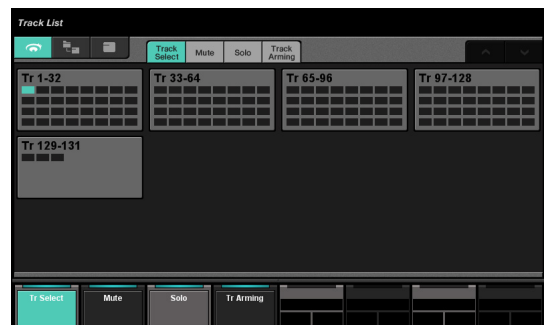


Touches de la zone Label Pane :



Écran d'aperçu

L'écran d'aperçu affiche jusqu'à douze blocs, qui représentent chacun un groupe de 32 pistes différentes.



Lorsque vous touchez un bloc, les pistes de celui-ci apparaissent dans l'affichage des pistes. Veuillez noter que l'écran d'aperçu ne permet pas de commander les fonctions Select, Mute, Solo/Listen et Record Enable pour les pistes.

Affichage par couches

L'affichage par couches montre jusqu'à 32 pistes et pistes de dossier contenues dans la couche sélectionnée.



Lorsque vous touchez le coin supérieur gauche de l'icône d'une piste de dossier, la fenêtre change pour afficher le contenu de cette piste.



La première colonne affiche la piste de dossier sélectionnée et une commande « Retour ». Pour revenir à la précédente fenêtre sélectionnée, touchez la commande « Retour ».



Les pistes de la piste de dossier (24 au maximum) apparaissent dans la deuxième colonne.



Affichage des pistes

L'affichage des pistes contient un maximum de 32 pistes.



Commandes et fonctions

Vue Track Select

Cette vue permet de sélectionner des pistes.



1 Pistes

Permet de sélectionner des pistes. Pour sélectionner plusieurs pistes, il vous suffit de faire glisser le doigt à travers les pistes.

Lorsque vous touchez une « piste » tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » ([page 15](#)), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
------------------------	----------

[ALT]	Sélectionne uniquement le dernier canal touché.
-------	---

Vue Mute

Cette vue permet de commander la fonction Mute pour les pistes.



1 Piste

Active (touche allumée) et désactive la fonction Mute. Pour activer/désactiver la fonction Mute pour plusieurs pistes, il vous suffit de faire glisser le doigt à travers les pistes.

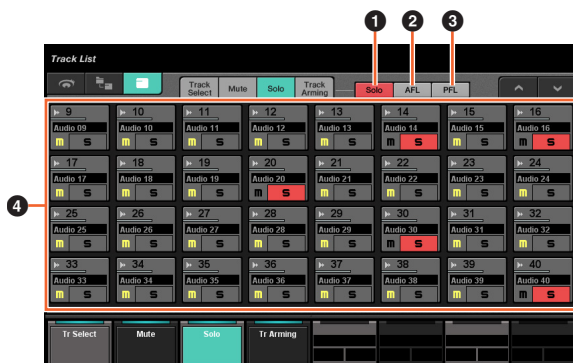
Lorsque vous touchez une « piste » tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » ([page 15](#)), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
------------------------	----------

[ALT]	Active la fonction Mute uniquement pour le dernier canal touché.
-------	--

Vue Solo

Cette vue permet de commander la fonction Solo ou Listen pour les pistes.



1 Solo

Sélectionne la fonction Solo.

2 AFL

Sélectionne la fonction Listen d'AFL.

3 PFL

Sélectionne la fonction Listen de PFL.

4 Piste

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Solo ou Listen. Pour activer/désactiver la fonction Solo ou Listen pour plusieurs pistes, il vous suffit de faire glisser le doigt à travers les pistes.

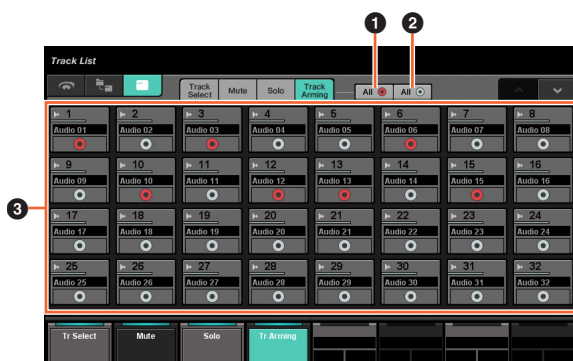
Lorsque vous touchez une « piste » tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » ([page 15](#)), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
------------------------	----------

[ALT]	Active la fonction Solo ou Listen uniquement pour le dernier canal touché.
-------	--

Vue Track Arming

Cette vue permet d'activer l'enregistrement des pistes.



1 All

Active (touche allumée) la fonction Record Enable (Activer enregistrement) pour toutes les pistes.

2 All

Désactive la fonction Record Enable pour toutes les pistes.

3 Piste

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Record Enable. Pour activer/désactiver la fonction Record Enable pour plusieurs pistes, il vous suffit de faire glisser le doigt à travers les pistes.

Lorsque vous touchez une « piste » tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » ([page 15](#)), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
------------------------	----------

[ALT]	Active la fonction Record Enable uniquement pour le dernier canal touché.
-------	---

Page CHANNEL CONTROL



Présentation

Cette page permet de commander les fonctions EQ, Dynamics, Sends, Cues, Pan et Insert pour le canal sélectionné. Pour ouvrir cette page, appuyez sur la touche [CHANNEL] ([page 24](#)) de la section MULTI FUNCTION DISPLAY.

La page CHANNEL CONTROL contient les pages suivantes.

- Page MAIN ([page 33](#))
- Page EQ ([page 34](#))
- Page DYN ([page 34](#))
- Page SENDS ([page 34](#))
- Page CUES ([page 34](#))
- Page PAN ([page 35](#))
- Page INSERT ([page 35](#))
- Page PLUG-IN ([page 36](#))

Pour sélectionner la page souhaitée, touchez l'onglet correspondant dans la zone de titre ou appuyez sur [CHANNEL] dans la section MULTI FUNCTION DISPLAY.



Pour ouvrir la page PLUG-IN, touchez « e » sur la page SENDS ou INSERT.

Pour sélectionner le canal choisi, touchez les « informations du canal » dans la zone de titre.

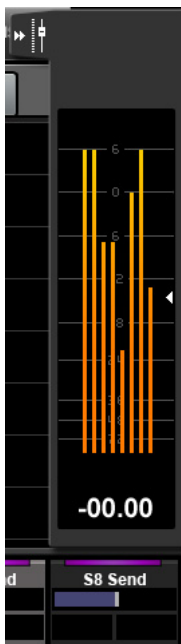


Lorsque vous touchez les « informations du canal », la fenêtre de sélection des canaux s'affiche.



Pour faire défiler la fenêtre, touchez « \wedge » ou « \vee ». Lorsque vous touchez le canal, celui-ci est sélectionné et la fenêtre se ferme.

Lorsque vous touchez « \lll » dans la zone de titre, la fenêtre indiquant le niveau de sortie du canal sélectionné s'affiche.



Dans cet état, vous pouvez régler le niveau de sortie à l'aide du [bouton multifonctions] situé à l'extrême droite. Pour fermer la fenêtre, touchez « \ggg ».

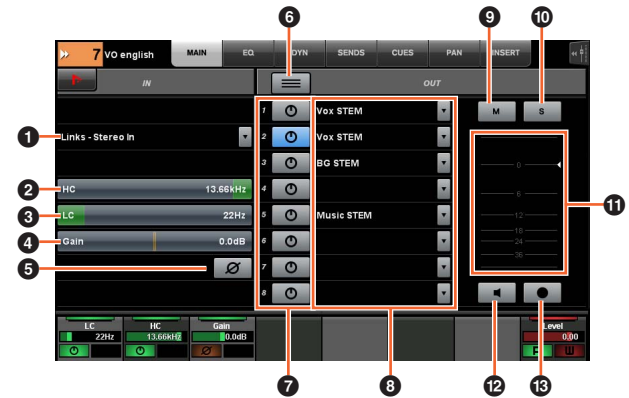
En touchant l'icône « Nuendo » dans la zone des outils, vous ouvrez la fenêtre de configuration des canaux sur l'écran Nuendo. Cependant, sur la page PLUG-IN, la fenêtre des effets plug-in s'ouvre. Touchez à nouveau cette icône pour fermer la fenêtre.



Commandes et fonctions

Page MAIN

Cette page permet de commander les fonctions Routing (Acheminement), Phase, Low Cut (Coupure inférieure), etc. pour le canal sélectionné.



1 Acheminement de l'entrée

Appelle le menu contextuel Input Routing (Acheminement de l'entrée) afin de vous permettre de sélectionner le port.

2 HC [PARAM]

Règle la fréquence de la fonction High Cut (Coupure supérieure).

3 LC [PARAM]

Règle la fréquence de la fonction Low Cut.

4 Gain [PARAM]

Règle le gain d'entrée.

5 Phase

Active (touche allumée) ou (estompée) l'inversion de phase.

6 Mode Summing (Somme)

Active (touche allumée) ou désactive le mode Summing. Lorsque ce mode est activé, vous pouvez envoyer le signal audio de plusieurs ports à la fois.

7 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Direct Routing (Acheminement direct).

8 Acheminement direct

Sélectionne le port pour l'acheminement direct.

9 M

Active (touche allumée) et désactive la fonction Mute.

10 S ou L

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Solo ou Listen.

11 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

12 Mon

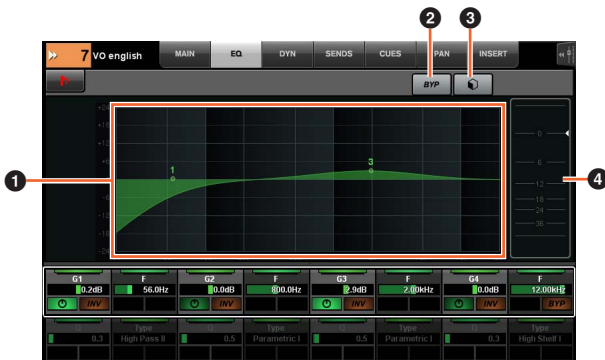
Active (touche allumée) ou désactive la fonction Monitor.

13 Enregistrer

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Record Enable.

Page EQ

Cette page permet de commander l'égaliseur du canal sélectionné. Le fait de toucher une colonne dans la zone Label Pane permet de contrôler le paramètre de cette colonne avec le [bouton multifonctions].



1 Graphique de l'EQ

Affiche les paramètres sous forme graphique.

2 BYP (Contourner)

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

3 Présélection

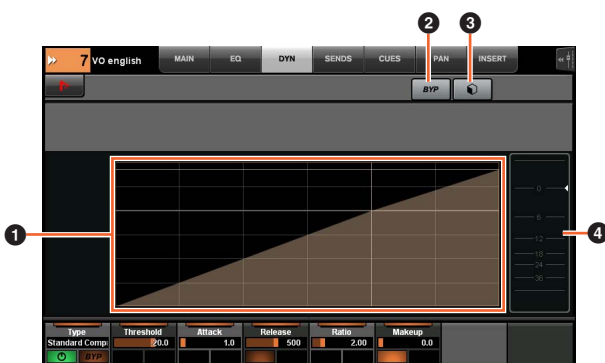
Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

4 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

Page DYN

Cette page permet de commander la fonction Dynamics du canal sélectionné.



1 Graphique de dynamiques

Affiche les paramètres sous forme graphique.

2 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

3 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

4 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

Page SENDS

Cette page permet de contrôler les envois du canal sélectionné.



1 Niveau d'envoi

Règle le niveau d'envoi.

2 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Send.

3 PRE

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Pre Fader.

4 e (édition)

Ouvre la « page PLUG-IN » (page 36). L'effet plug-in ouvert est celui attribué au premier emplacement du canal acheminé vers le port d'acheminement de l'envoi.

5 Acheminement de l'envoi

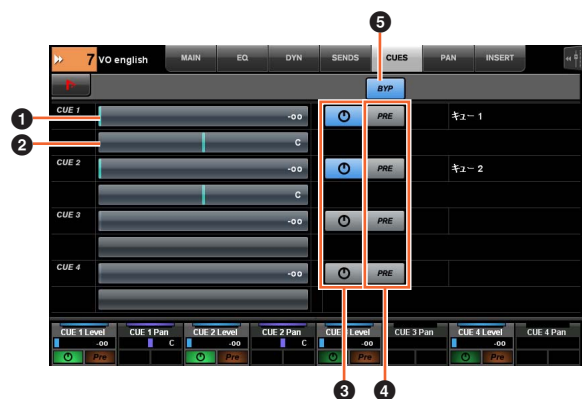
Sélectionne le port pour l'acheminement de l'envoi.

6 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

Page CUES

Cette page permet de contrôler les cues du canal sélectionné.



1 Niveau d'envoi du cue [PARAM]

Règle le niveau d'envoi du cue.

2 Balayage panoramique de l'envoi du cue [PARAM]

Règle le balayage panoramique de l'envoi du cue.

3 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Cue.

4 PRE

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Pre Fader.

5 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

Page PAN

Cette page permet de contrôler la fonction Pan du canal sélectionné. La vue de la zone principale de cette page varie en fonction du canal sélectionné.

- Canal surround
- Mix Convert (Conversion du mixage)
- Canal stéréo

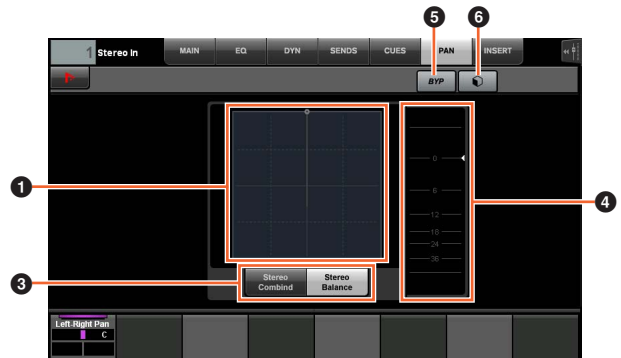
Lorsqu'un canal surround est sélectionné



Lorsque Mix Convert est sélectionné



Lorsqu'un canal stéréo est sélectionné



1 Graphique du balayage panoramique

Affiche les paramètres sous forme graphique.

2 Mix Convert

Commande la fonction Mix Convert.

3 Mode Stereo

Sélectionne le mode Pan : Stereo Combine Pan (Panoramique combiné stéréo) ou Stereo Balance Pan (Panoramique de la balance stéréo).

4 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

5 BYP

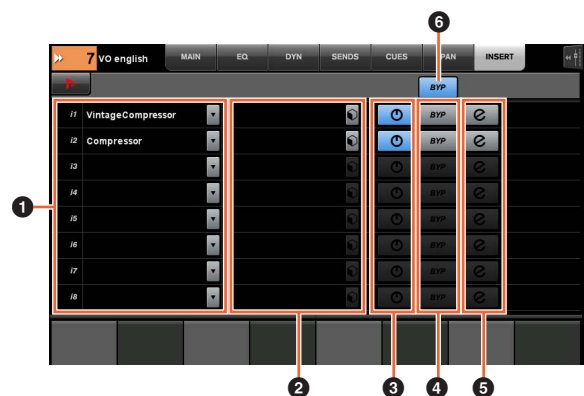
Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

6 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

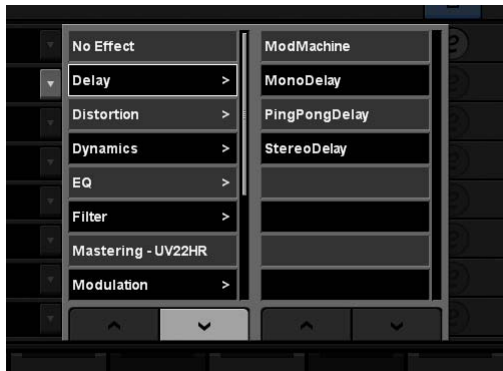
Page INSERT

Cette page permet de contrôler les insertions du canal sélectionné.



1 Insertion

Affiche les effets plug-in affectés. Lorsque vous touchez cette option, la fenêtre de sélection des effets plug-in s'ouvre.



Pour faire défiler la fenêtre, touchez « \wedge » ou « \vee ».

2 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

3 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) et désactive la fonction « Insert ».

4 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction « Bypass ».

5 e (édition)

Sélectionne la « page PLUG-IN » (page 36) correspondant à l'effet plug-in assigné à l'insertion.

6 BYP (Tous)

Active (touche allumée) et désactive la fonction « Bypass » pour tous les effets d'insertion.

Page PLUG-IN

Cette page permet de contrôler les paramètres des effets plug-in.

La page PLUG-IN vous permet d'attribuer un paramètre spécifique d'un effet plug-in à un [bouton multifonctions] et de le verrouiller. Pour ce faire, procédez de la façon suivante :

1. Touchez le paramètre souhaité dans la zone principale pour le sélectionner.

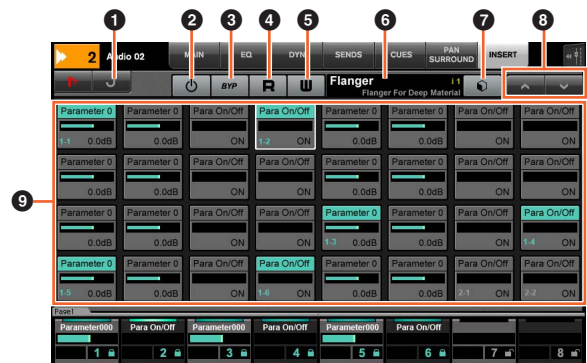
Le paramètre est temporairement attribué à un [bouton multifonctions] « vide » (qui ne possède pas encore de paramètre verrouillé).

NOTE

Si un paramètre a déjà été verrouillé, appuyez sur la [touche multifonctions B] correspondante pour le déverrouiller.

2. Appuyez sur la [touche multifonctions B] du [bouton multifonctions] souhaité pour verrouiller le paramètre.

Les paramètres verrouillés sont mémorisés pour les autres plug-in également. Pour déverrouiller le paramètre, appuyez à nouveau sur la [touche multifonctions B].



1 Retour

Permet de revenir à la précédente fenêtre sélectionnée.

2 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) et désactive l'effet plug-in.

3 BYP

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bypass.

4 R

Active (touche allumée) et désactive la fonction Read Automation (Lire l'automatisation).

5 W

Active (touche allumée) et désactive la fonction Write Automation (Écrire l'automatisation).

6 Nom de la présélection

Affiche la présélection sélectionnée.

7 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections.

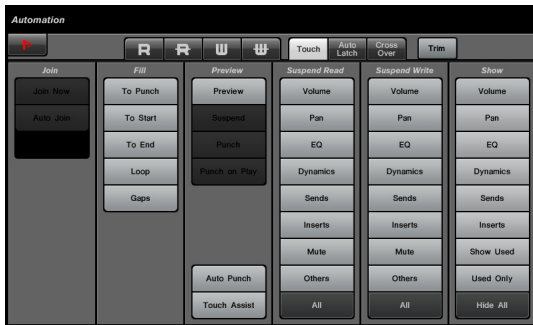
8 \wedge/\vee

Font défiler la fenêtre.

9 Paramètre [PARAM]

Sélectionne le paramètre. Peut être enfoncée tandis que la touche [PARAM] (page 19) de la section NUMERIC PAD est activée afin de saisir des valeurs pour les paramètres.

Page AUTOMATION



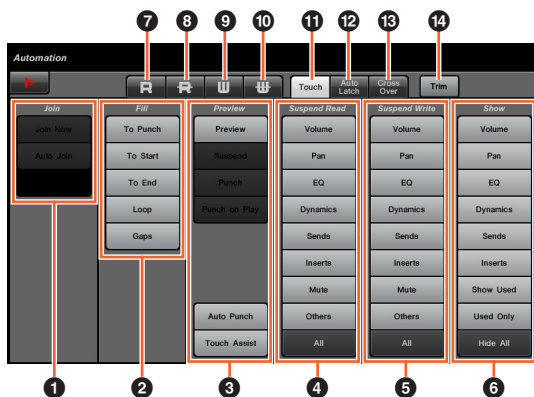
Présentation

Cette page permet de contrôler les fonctions d'automatisation. Les fonctions de cette page sont les mêmes que sur le panneau d'automatisation de Nuendo. Pour ouvrir cette page, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] AUTOMATION (page 22).

Touchez l'icône « Nuendo » dans la zone des outils pour appeler le panneau d'automatisation dans Nuendo. Touchez-la à nouveau pour fermer le panneau.



Commandes et fonctions



1 Join (Joindre)

Commande la fonction Join.

2 Fill

Commande la fonction Fill.

3 Preview (Aperçu)

Commande la fonction Preview.

4 Suspend Read (Arrêter la lecture)

Commande la fonction Suspend Read.

5 Suspend Write (Arrêter l'écriture)

Commande la fonction Suspend Write.

6 Show (Afficher)

Commande la fonction Show.

7 R

Active la fonction Read Automation pour toutes les pistes.

8 R

Désactive la fonction Read Automation pour toutes les pistes.

9 W

Active la fonction Write Automation pour toutes les pistes.

10 W

Désactive la fonction Write Automation pour toutes les pistes.

11 Touch

Règle le mode Automation sur « Touch ».

12 Auto Latch

Règle le mode Automation sur « Auto Latch ».

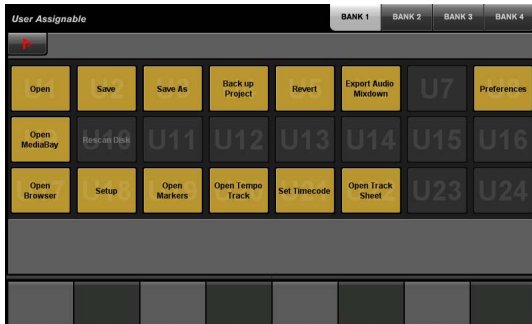
13 Cross Over

Règle le mode Automation sur « Cross Over ».

14 Trim

Commande la fonction Trim.

Page USER ASSIGNABLE



Présentation

Cette page permet d'exécuter les fonctions affectées. Pour ouvrir cette page, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] USER ASSIGNABLE (page 21). Pour affecter la fonction, configurez-la dans « NUAGE MASTER Setup » (page 44).

Pour sélectionner la banque souhaitée, touchez « BANK 1 » – « BANK 4 » dans la zone de titre ou la touche d'[accès à l'écran] USER ASSIGNABLE.



Chaque banque compte 24 touches, pour un total de 96.

En touchant l'icône « Nuendo » dans la zone des outils, vous ouvrez la fenêtre « NUAGE MASTER Setup » (page 44) sur l'écran Nuendo. Touchez à nouveau cette icône pour fermer la fenêtre.



Commandes et fonctions



1 U1 – U24

Exécute la fonction affectée.

Page CONTROL ROOM



Présentation

Cette page permet de commander les fonctions de la cabine de contrôle. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] CONTROL ROOM (page 5).

La page CONTROL ROOM contient les pages suivantes.

- Page MAIN (page 38)
- Page SPEAKER CONTROL (page 39)

Pour sélectionner la page souhaitée, touchez l'onglet correspondant à droite de la zone de titre ou appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] CONTROL ROOM.

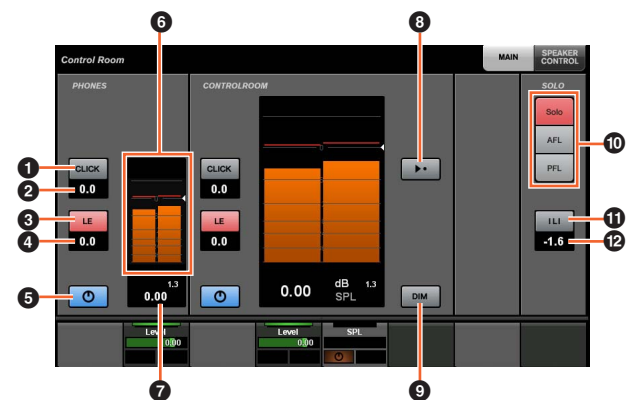


Si vous avez configuré plusieurs logiciels DAW et les exécutez en sélectionnant la section DAW SELECT (page 24), cette section commandera toujours la cabine de contrôle de l'application DAW A. Autrement dit, la section Control Room n'est pas affectée par la sélection du logiciel DAW.

Commandes et fonctions

Page MAIN

Cette page permet de commander les fonctions générales de la cabine de contrôle.



1 CLICK (Clic)

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Metronome.

2 Niveau du clic [PARAM]

Règle le niveau du métronome.

3 LE 

Active (touche allumée) ou désactive la fonction Listen.

4 Niveau LE  [PARAM]

Règle le niveau d'écoute.

5 Activation/Désactivation 

Active (touche allumée) et désactive le canal.

6 Indicateur de niveau (graphique)

Affiche le niveau du canal.

7 Indicateur de niveau  [PARAM]

Affiche le niveau du canal.

8 Niveau de référence 

Lorsque cette touche est activée (allumée), le niveau de la cabine de contrôle est réinitialisé sur le niveau de référence. Lorsqu'elle est désactivée (estompée), le niveau précédent est rétabli. Cette touche devient estompée lorsque vous modifiez le niveau après l'avoir activée.

Lorsque vous touchez la touche du niveau de référence tout en maintenant enfoncée(s) la ou les touche(s) appropriée(s) dans la « section MODIFIER » (page 15), la fonction change comme suit :

Touche de modification	Fonction
[ALT]	Réinitialise le réglage de niveau de la cabine de contrôle sur le niveau de référence.

9 DIM 

Active (touche allumée) ou désactive (touche estompée) la fonction Dim. Lorsqu'elle est activée, le niveau de la cabine de contrôle est abaissé. Lorsqu'elle est désactivée, le niveau précédent est rétabli. Vous pouvez régler le niveau de la fonction Dim sous Nuendo.

10 SOLO 

Sélectionne la fonction Solo ou Listen d'AFL et la fonction Listen de PFL.

11 Écoute active/Désactiver l'écoute pour tous 

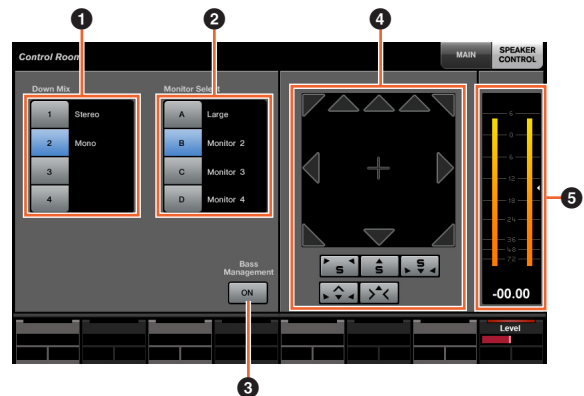
S'allume si la fonction Solo ou Listen est activée pour un ou plusieurs canaux. Si vous la touchez alors qu'elle est allumée, la fonction Solo ou Listen est désactivée pour tous les canaux.

12 Niveau d'estompement de l'écoute  [PARAM]

Règle le niveau du mixage principal ou de la source de contrôle lorsque vous utilisez la fonction Listen.

Page SPEAKER CONTROL

Cette page permet de commander les commandes de haut-parleur de la cabine de contrôle.

**1 Down Mix** 

Sélectionne la présélection de downmix.

2 Monitor Select (Sélecteur de contrôle) 

Sélectionne le moniteur.

3 Bass Management (Gestion des basses) 

Active (touche allumée) et désactive la fonction Bass Management. Cette fonction est disponible lors de la connexion d'une unité Nuage I/O et de la création d'un bus de sortie surround (tel que 5.1 canaux) dans le menu « Devices » → « VST connection » de Nuendo. Prenez également soin d'attribuer les ports d'une unité NUAGE I/O aux ports de ce bus de sortie.

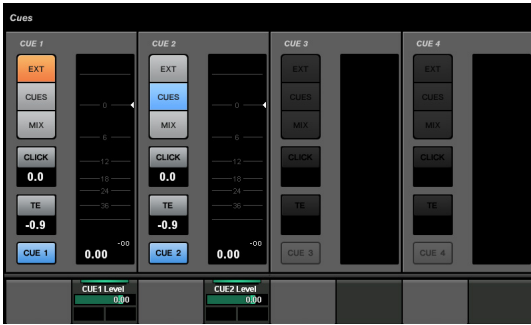
4 Mix Convert 

Commande la fonction Mix Convert. Pour activer et désactiver la sortie, touchez l'icône du haut-parleur.

5 Indicateur de niveau

Affiche le niveau du canal.

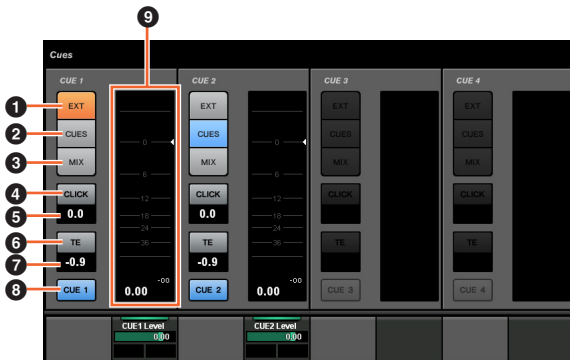
Page CUES



Présentation

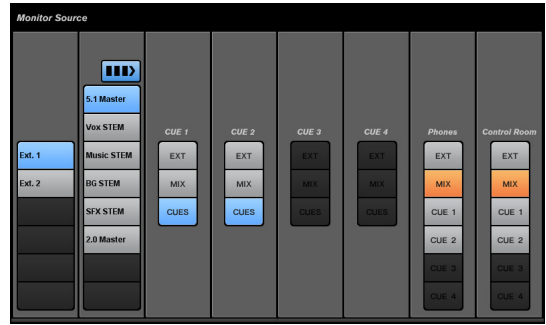
Cette page permet de commander les fonctions Cue de la cabine de contrôle. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] CUES (page 8).

Commandes et fonctions



- 1 **EXT** Règle la source sur « EXT ».
- 2 **CUES** Règle la source sur « CUES ».
- 3 **MIX** Règle la source sur « MIX ».
- 4 **CLICK** Active (touche allumée) et désactive la fonction Metronome.
- 5 **Niveau du clic** [PARAM] Règle le niveau du métronome.
- 6 **TE** Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la fonction Talkback.
- 7 **Niveau TE** [PARAM] Règle le niveau de l'intercom.
- 8 **Activer le moniteur** Active (touche allumée) et désactive le canal.
- 9 **Indicateur de niveau** Affiche le niveau du canal.

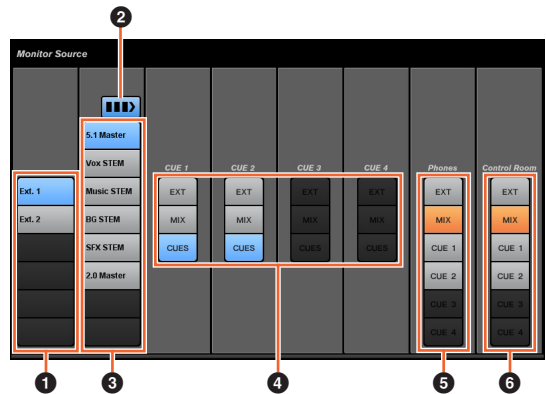
Page MONITOR SOURCE



Présentation

Cette page permet de commander la source de contrôle de la cabine de contrôle. Pour ouvrir cette page, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] MONITOR SOURCE (page 7).

Commandes et fonctions



- 1 **Source d'entrée externe** Sélectionne la source des entrées externes.
- 2 **Sources de contrôle multiples** Bascule entre plusieurs sélections (touche allumée) ou une sélection unique (touche éteinte) lorsque vous sélectionnez la source de contrôle.
- 3 **Source de contrôle** Sélectionne la source de contrôle.
- 4 **CUE** Sélectionne la source du CUE.
- 5 **Phones** Sélectionne la source du casque.
- 6 **Control Room** Sélectionne la source de la cabine de contrôle.

Page COMMUNICATION



Présentation

Cette page permet de commander les fonctions de communication de la cabine de contrôle. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] COMMUNICATION (page 9).

En touchant l'icône « Nuendo » dans la zone des outils, vous ouvrez la fenêtre « NUAGE MASTER Setup » (page 44) sur l'écran Nuendo. Touchez à nouveau cette icône pour fermer la fenêtre.



Commandes et fonctions



1 Touche de fonction

Exécute la fonction affectée. Pour affecter la fonction, configurez-la depuis la « fenêtre Communication » (page 45) de la section « NUAGE MASTER Setup ».

2 Talk Back Enable (Activer l'intercom)

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la fonction Talkback.

3 Talk Back

Touchez cette touche pour activer la fonction Talkback.

Page TRANSPORT



Présentation

Cette page permet d'utiliser les fonctions de transport. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] TRANSPORT (page 10).

La page TRANSPORT contient les pages suivantes :

- Page MAIN (page 41)
- Page MARKER (page 42)
- Page OVER VIEW (page 42)

Pour sélectionner la page souhaitée, touchez l'onglet correspondant à droite de la zone de titre ou appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] TRANSPORT.



Commandes et fonctions

Page MAIN

Cette page permet d'utiliser les fonctions liées au transport.



1 Délimiteur gauche [PARAM]

Définit la position du délimiteur gauche (« Pre Roll », « Auto Punch In », etc.).

2 Délimiteur droit [PARAM]

Définit la position du délimiteur droit (« Post Roll », « Auto Punch Out », etc.).

3 CLICK

Active (touche allumée) et désactive la fonction Metronome.

4 TEMPO 

Sélectionne le mode Tempo.

5 SYNC 

Active (touche allumée) et désactive la synchronisation.

6 Affichage du temps  [PARAM]

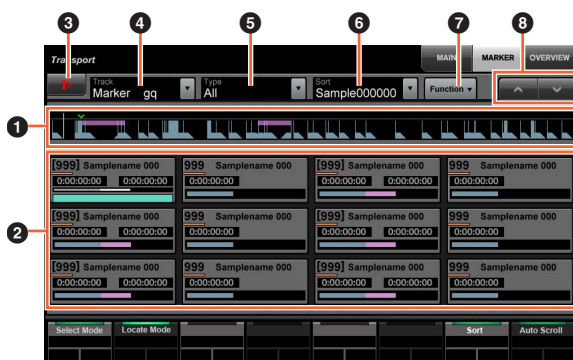
Définit la position du curseur de projet.

7 Transport 

Commande les fonctions de transport de base.

Page MARKER

Cette page permet d'utiliser les fonctions de la piste des repères.

**1 Aperçu des repères**

Affiche l'aperçu de la piste des repères. La flèche « ▼ » indique le repère sélectionné. La ligne blanche correspond au curseur de projet.

2 Repère 

Affiche les informations des repères. Ces informations incluent l'ID, le nom, la position et l'historique. Vous pouvez sélectionner un repère ou déplacer le curseur de projet sur la position de repère en le touchant. Pour changer de fonction, touchez les touches de la zone Label Pane ou appuyez sur le [bouton multifonctions].

**3 Nuendo** 


Ouvre la piste des repères dans la fenêtre Nuendo.

4 Track 

Sélectionne la piste de repères active.

5 Type 

Sélectionne le type de repère affiché.

6 Sort (Trier) 

Trie les repères.

7 Function 

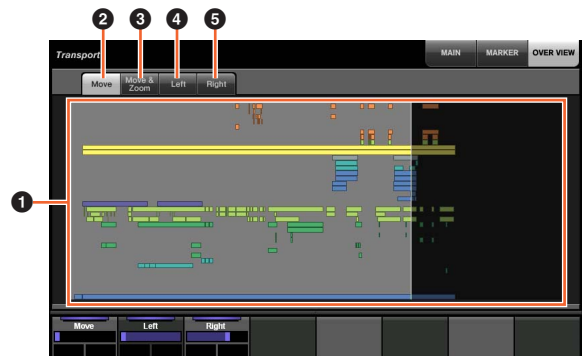
Commande les fonctions des repères depuis la fenêtre Marker.

8 ^/V 

Font défiler la vue de la zone principale.

Page OVER VIEW

Cette page permet de commander les fonctions d'aperçu.

**1 Aperçu**

Affiche l'aperçu du projet. La zone bleue indique la plage affichée dans la fenêtre Project.

2 Move 

Vous permet de déplacer la zone affichée en la faisant glisser.

3 Move & Zoom (Déplacer et zoomer) 

Vous permet de déplacer la zone affichée en la faisant glisser vers la droite et la gauche. Vous pouvez également faire un zoom avant ou arrière sur la zone affichée en la faisant glisser vers le haut et le bas.

4 Left 

Vous permet de déplacer la position de départ de la zone affichée en la faisant glisser.

5 Right 

Vous permet de déplacer la position de fin de la zone affichée en la faisant glisser.

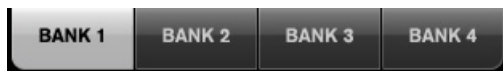
Page EDIT



Présentation

Cette page permet d'exécuter les fonctions affectées. Pour l'ouvrir, appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] EDIT (page 11). Pour affecter la fonction, configurez-la depuis la « fenêtre EDIT » (page 44) de la section « NUAGE MASTER Setup ».

Pour sélectionner la banque souhaitée, touchez « BANK 1 » – « BANK 4 » dans la zone de titre ou appuyez sur la touche d'[accès à l'écran] EDIT.



Chaque banque compte 24 touches, pour un total de 96.

Lors de la sélection d'un événement, les informations apparaissant sous « Info Line » (Ligne d'info) dans Nuendo sont affichées dans la zone Label Pane. Vous pouvez régler les paramètres à l'aide des [boutons multifonctions] à ce stade.

En touchant l'icône « Nuendo » dans la zone des outils, vous ouvrez la fenêtre « NUAGE MASTER Setup » (page 44) sur l'écran Nuendo. Touchez à nouveau cette icône pour fermer la fenêtre.



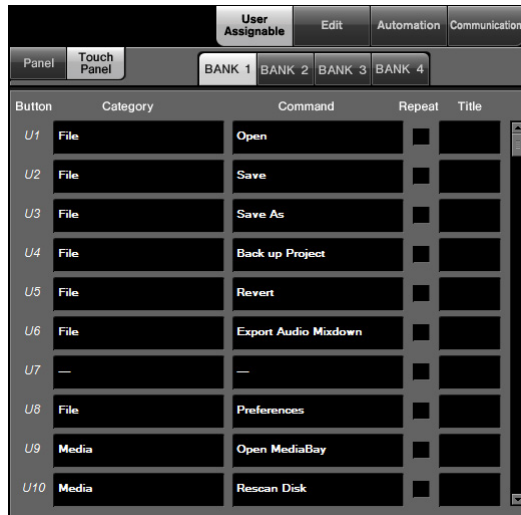
Commandes et fonctions



1 E1 – E24

Exécute la fonction affectée.

NUAGE MASTER Setup



Présentation

Ce logiciel permet de configurer les réglages généraux de Nuage Master depuis Nuendo. Vous pouvez configurer des paramètres tels que les touches attribuables par l'utilisateur sur l'appareil ou sur la « page USER ASSIGNABLE » (Affectable par l'utilisateur) (page 38). Pour ouvrir cette fenêtre, cliquez sur le menu « Périphériques » → « NUAGE MASTER Setup » dans Nuendo.

NUAGE MASTER Setup comprend les fenêtres suivantes :

- Fenêtre User Assignable (page 44)
- Fenêtre Edit (page 44)
- Fenêtre Automation (page 45)
- Fenêtre Communication (page 45)

Pour sélectionner la fenêtre souhaitée, cliquez sur l'onglet correspondant dans la partie supérieure de la fenêtre.

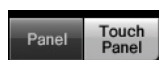


Fenêtre User Assignable

Présentation

Cette fenêtre permet de configurer la fonction des touches de la « section USER ASSIGNABLE » (page 21) ou de la « page USER ASSIGNABLE » (page 38).

Pour configurer les touches de la section USER ASSIGNABLE, cliquez sur « Panel » (Panneau) et pour configurer celles de la page USER ASSIGNABLE, cliquez sur « Touch Panel » (Panneau tactile).



Pour sélectionner la banque souhaitée après avoir choisi « Touch Panel », cliquez sur une des touches « BANK 1 » – « BANK 4 ».



Commandes et fonctions



1 Paramètres attribuables par l'utilisateur

Attribue des fonctions aux touches. Cliquez d'abord sur une option sous « Category » (Catégorie) pour la sélectionner. Cliquez ensuite sur une option sous « Command » (Commande) pour la sélectionner. Lorsque vous cochez la case « Repeat » (Répéter) d'une fonction, la fonction correspondante s'exécute en continu lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Vous pouvez saisir le nom de la fonction souhaité sous « Title » (Titre).

Fenêtre Edit

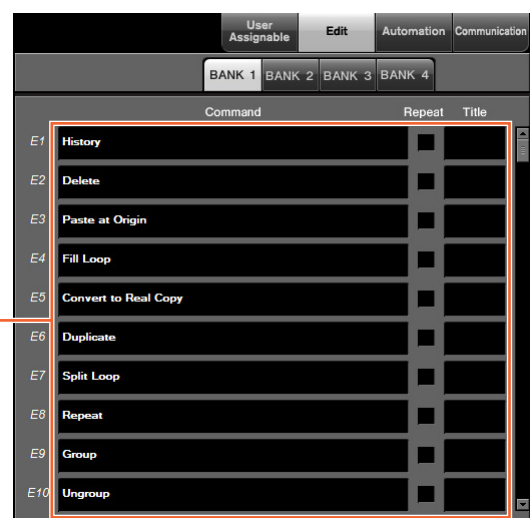
Présentation

Cette fenêtre permet de configurer la fonction des touches de la « page EDIT » (page 43).

Pour sélectionner la banque souhaitée, cliquez sur une des touches « BANK 1 » – « BANK 4 ».



Commandes et fonctions



❶ Paramètres d'édition

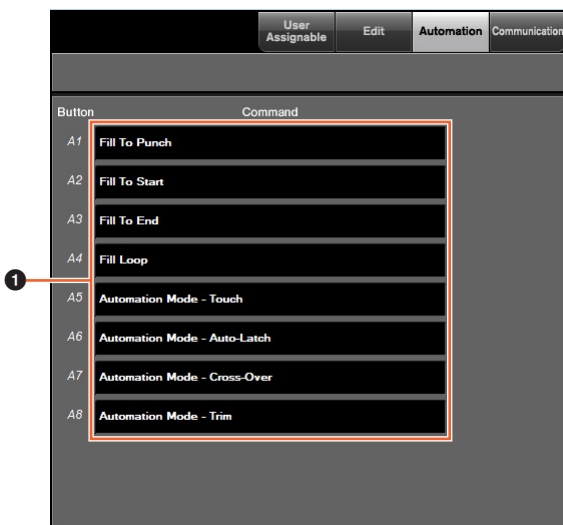
Attribue des fonctions aux touches. Cliquez sur une option sous « Command » pour la sélectionner. Lorsque vous cochez la case « Repeat » d'une fonction, la fonction correspondante s'exécute en continu lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Vous pouvez saisir le nom de la fonction souhaité sous « Title ».

Fenêtre Automation

Présentation

Cette fenêtre permet de configurer la fonction des touches de la « section AUTOMATION » ([page 22](#)).

Commandes et fonctions



❶ Paramètres d'automatisation

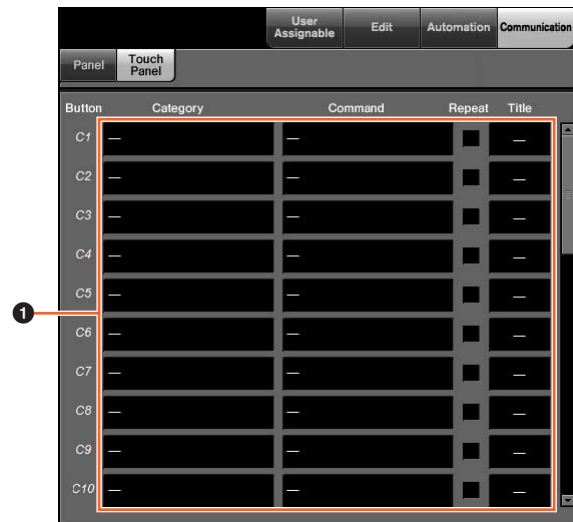
Configure la fonction des touches. Cliquez sur une option sous « Command » pour la sélectionner.

Fenêtre Communication

Présentation

Cette fenêtre permet de configurer la fonction des touches de la « section COMMUNICATION » ([page 9](#)) ou de la « page COMMUNICATION » ([page 41](#)).

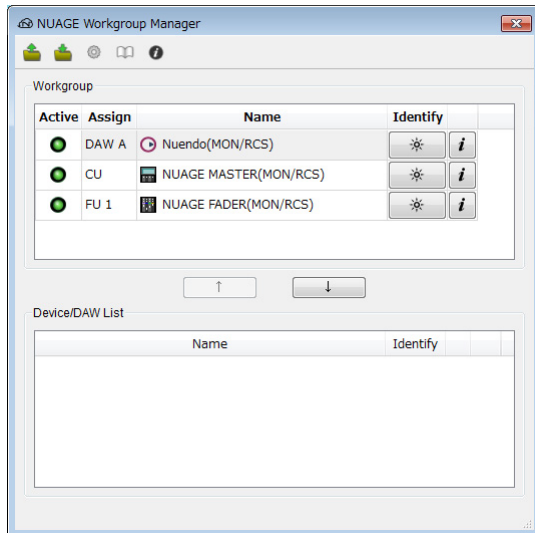
Commandes et fonctions



❶ Paramètres de communication

Configure les fonctions des touches. Cliquez d'abord sur une option sous « Category » pour la sélectionner. Cliquez ensuite sur une option sous « Command » pour la sélectionner. Lorsque vous cochez la case « Repeat » d'une fonction, la fonction correspondante s'exécute en continu lorsque vous maintenez la touche enfoncée. Vous pouvez saisir le nom de la fonction souhaité sous « Title ».

NUAGE Workgroup Manager



Présentation

NUAGE Workgroup Manager est une application qui permet de contrôler les appareils et les logiciels DAW en tant que Workgroup (Groupe de travail) sur un système Nuage.

Pour plus de détails sur NUAGE Workgroup Manager, reportez-vous à son manuel (fichier PDF).

NOTE

Pour ouvrir le manuel Fonctions Détaillées de NUAGE Workgroup Manager, double-cliquez sur l'icône NUAGE Workgroup Manager dans la barre de tâches (Windows) ou dans la barre de menus (Mac) afin d'ouvrir la fenêtre correspondante, puis cliquez sur l'icône « Manual » (Manuel).

Dépannage (en cours de fonctionnement)

Impossible d'établir une connexion avec Pro Tools.

- Assurez-vous d'avoir effectué les étapes décrites dans le paragraphe « Réglages pour Pro Tools » ([page 48](#)).
- En cas d'utilisation d'un adaptateur LAN sans fil, désactivez ce dernier.

Vous ne pouvez pas saisir de valeurs en touchant les paramètres affichés sur l'[écran multifonctions].

- Vérifiez que la touche [PARAM] ([page 19](#)) de la section NUMERIC PAD est activée pour les paramètres en question.

Annexe

Contenu du manuel Prise en Main

PRÉCAUTIONS

AVIS
Information

Introduction

Message de l'équipe de développement
Accessoires inclus
Éléments à préparer
Consultation du manuel

Configuration

Procédure générale
Installation et connexion
Configuration de l'alimentation
Installation de TOOLS for NUAGE
Configuration du Workgroup sur NUAGE

Dépannage (à l'installation)

Annexe

Table des matières des Fonctions Détaillées
Mises à jour du microprogramme
Réglage de la sensibilité au toucher
Réglage de la luminosité
Calibrage du point de détection de l'écran tactile
Réinitialisation des réglages d'usine par défaut
Dimensions
Caractéristiques techniques

Remplacement des étiquettes des touches carrées

Les étiquettes destinées aux touches carrées sont facilement remplaçables. Ces remplacements peuvent être effectués en coupant une feuille transparente ou semi-transparente en morceaux de 10 x 10 mm. Pour l'installation, il suffit de retirer le cache de la touche en question, d'opérer le changement d'étiquette et de remettre le cache en place.

Commande de Pro Tools

Introduction

En plus de Nuendo et Cubase, vous pouvez utiliser les appareils Nuage Fader et Nuage Master pour commander Pro Tools (Mac uniquement ; fonctions de base uniquement).

NOTE

- Avec Pro Tools, il est possible de relier deux unités Nuage Fader, ainsi qu'une unité Nuage Master facultative.
- Vous devez également utiliser Nuendo pour commander Pro Tools. En outre, Nuendo doit être configuré en tant que logiciel DAW principal (c.-à-d. DAW A) à l'aide de NUAGE Workgroup Manager.

Les sections suivantes décrivent les connexions et les réglages à effectuer pour commander Pro Tools, en plus des fonctions attribuées aux différentes touches. Pour les besoins de ces descriptions, il a été convenu de considérer que les appareils Nuage Fader et Nuage Master ainsi que le programme Nuendo ont déjà été entièrement configurés.

Établissement des connexions

Reliez l'ordinateur Mac exécutant Pro Tools au réseau contenant les appareils Nuage Fader et Nuage Master devant être utilisés.

NOTE

Si l'ordinateur Mac utilisé est équipé de plusieurs ports Ethernet, utilisez le premier pour effectuer une connexion réseau.

Réglages

Installation de NUAGE PT Bridge

NUAGE PT Bridge est un programme qui vous permet de contrôler Pro Tools (Mac uniquement) à l'aide des appareils Nuage Fader et Nuage Master. Cette application doit être installée sur le Mac qui exécute Pro Tools. Vous pouvez la sélectionner à des fins d'installation en tant que partie intégrante du logiciel TOOLS for NUAGE. Le cas échéant, téléchargez TOOLS for NUAGE sur le site Web indiqué ci-après et utilisez-le pour installer NUAGE PT Bridge : <https://www.yamaha.com/proaudio/>

Réglage des contrôleurs MIDI de Pro Tools

1. Lancez Pro Tools.
2. Sélectionnez « Setup » (Configuration) → « Peripherals » (Périphériques) pour ouvrir la boîte de dialogue « Peripherals ».
3. Cliquez sur l'onglet « MIDI Controllers » (Contrôleurs MIDI).
4. Configurez les paramètres dans la fenêtre « MIDI Controllers » comme indiqué ci-dessous.

	Type	Receive From	Send To	# Ch's
#1	HUI	NUAGE,Prt1	NUAGE,Prt1	8
#2	HUI	NUAGE,Prt2	NUAGE,Prt2	8
#3	HUI	NUAGE,Prt3	NUAGE,Prt3	8
#4	HUI	NUAGE,Prt4	NUAGE,Prt4	8

Seule l'option « #1 » (N° 1) doit être définie pour la configuration suivante :

- Une seule unité Nuage Master

Les options « #1 » et « #2 » doivent être définies pour les configurations suivantes :

- Une seule unité Nuage Fader
- Une unité Nuage Fader et une unité Nuage Master

Les options « #1 » à « #4 » doivent être définies pour les configurations suivantes :

- Deux unités Nuage Fader
- Deux unités Nuage Fader et une unité Nuage Master

Ajout à NUAGE Workgroup Manager

Lorsque les ports MIDI ont été correctement définis comme décrit ci-dessus, Pro Tools apparaît dans NUAGE Workgroup Manager. Ajoutez Pro Tools au même Workgroup que Nuendo.

Cela conclut la procédure de configuration destinée à commander Pro Tools. Les touches de la section DAW SELECT des unités Nuage Fader et Nuage Master peuvent être utilisées pour sélectionner l'application DAW à commander. La section suivante décrit les fonctions commandées par les touches de l'unité Nuage Master lors du contrôle de Pro Tools.

Fonctions des touches

Section ROOM CONTROL

[Accès à l'écran]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[REF]	
[SOLO CLEAR]	
[MUTE]	
[DIM]	
[DOWNMIX 1] – [DOWNMIX 4]	
[MONITOR A] – [MONITOR D]	
[PHONES]	
[Bouton CONTROL ROOM LEVEL]	
[Écran CONTROL ROOM]	

Section MONITOR SOURCE

[Accès à l'écran]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[EXT]	
[MIX]	
[SUM]	
[CUE 1] – [CUE 4]	
[EXT 1] – [EXT 6]	
[E7]/[E8]	Ces touches ne sont pas utilisées.
[MIX 1] – [MIX 8]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹

Section CUES

[Accès à l'écran]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[MUTE 1] – [MUTE 4]	
[Voyant SIG]	

Section COMMUNICATION

[Accès à l'écran]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[C1]/[C2]	
[TALK BACK]	

Section TRANSPORT

[Accès à l'écran]	Cette touche est utilisée pour ouvrir et fermer la fenêtre Transport. Son voyant s'allume pour indiquer que la fenêtre Transport est ouverte.
[PRE ROLL]	Cette touche est utilisée pour activer ou désactiver la fonction Pre-Roll.
[POST ROLL]	Cette touche est utilisée pour activer ou désactiver la fonction Post-Roll.
[PUNCH IN]	Cette touche est utilisée pour activer et désactiver l'insertion rapide (identique à la commande Quick Punch (Insertion rapide) du menu Options). Son voyant s'allume lorsque l'insertion rapide est activée.
[PUNCH OUT]	Comme ci-dessus.
[CYCLE]	Cette touche est utilisée pour activer et désactiver la reproduction en boucle (identique à la commande Loop Playback (Reproduction en boucle) du menu Options). Son voyant s'allume lorsque la reproduction en boucle est activée.
[SYNC ONLINE]	Cette touche est utilisée pour mettre Pro Tools en ligne et hors ligne (identique à la commande Online (En ligne) du menu Options). Lorsque le programme est en ligne, le voyant de la touche clignote jusqu'à ce qu'un signal de synchronisation soit reçu. Une fois le signal reçu, le voyant reste allumé.
[LEFT]	Cette touche est utilisée pour définir des points d'entrée lors de la reproduction.
[RIGHT]	Cette touche est utilisée pour définir des points de sortie lors de la reproduction.
[PREV EVENT]	Non applicable.
[NEXT EVENT]	
[MEM]	
[ZAP]	
[◀◀] (rembobinage rapide)	Cette touche (non verrouillable) effectue un rebobinage rapide à partir de la position actuelle du curseur.
[▶▶] (avance rapide)	Cette touche (non verrouillable) effectue une avance rapide à partir de la position actuelle du curseur.
[■] (arrêt)	Cette touche interrompt la reproduction et l'enregistrement.
[▶] (lecture)	Cette touche lance la reproduction à partir de la position actuelle du curseur.
[●] (enregistrer)	Cette touche active Pro Tools pour l'enregistrement (le voyant de la touche [REC] clignote). L'enregistrement est lancé en appuyant sur la touche [PLAY] (le voyant de la touche [REC] s'allume en continu).

Section EDIT

[Accès à l'écran]	Cette touche est utilisée pour basculer entre les fenêtres Edit et Mix. Elle est allumée lorsque la fenêtre Edit est active et assombrie lorsque la fenêtre Mix est active.
[SNAP]	Non applicable.
[AUTO SCROLL]	
[AUTO SELECT]	
[OBJECT SELECT]	Cette touche permet de changer de mode Edit.
[RANGE SELECT]	Non applicable.
[MOVE]	Cette touche est utilisée pour placer la sélection dans une ou plusieurs nouvelles régions.
[CUT]	Cette touche est utilisée pour couper la sélection et la placer dans le presse-papiers (identique à la fonction Cut du menu Edit).
[COPY]	Cette touche est utilisée pour copier la sélection dans le presse-papiers (identique à la fonction Copy du menu Edit).
[PASTE]	Cette touche est utilisée pour coller le contenu du presse-papiers dans la sélection (identique à la fonction Paste du menu Edit).

Section JOG WHEEL

[SCRUB]	Cette touche est utilisée pour sélectionner les modes Scrub. Elle ne peut pas être activée en même temps que les touches [PUNCH IN], [PUNCH OUT] et [CYCLE]. En outre, le curseur présent dans la fenêtre du moniteur de l'ordinateur disparaît.
[SHUTTLE]	Cette touche est utilisée pour sélectionner les modes Shuttle. Elle ne peut pas être activée en même temps que les touches [PUNCH IN], [PUNCH OUT] et [CYCLE]. En outre, le curseur présent dans la fenêtre du moniteur de l'ordinateur disparaît.
[SCROLL]	Non applicable.
[SELECT]	
[ZOOM]	Cette touche est utilisée pour sélectionner les modes de curseur suivants : Navigation, Zoom et Select.
[QUICK ZOOM]	Comme ci-dessus.

[FADE IN]	Non applicable.
[FADE OUT]	
[SPLIT]	
[VOLUME]	
[TRIM HEAD]	
[TRIM TAIL]	
[INC +]	
[DEC -]	Cette molette est utilisée pour la navigation et la lecture à vitesse variable. Elle permet en outre d'apporter des réglages précis à la région sélectionnée.
[Molette Jog]	

Section GENERAL CONTROL

[▲]/[◀]/[▼]/[▶] (haut/gauche/bas/droite)	Ces touches peuvent être utilisées pour faire défiler les fenêtres Mix et Edit, naviguer dans la fenêtre Edit, effectuer des zooms sur les formes d'onde et apporter des réglages précis à la région sélectionnée. Leur fonctionnement exact dépend du mode de curseur actuellement sélectionné.
[ENTER]	Cette touche fonctionne de la même façon que la touche Enter d'un clavier d'ordinateur. Appuyez dessus pour ouvrir la boîte de dialogue New Memory Location (Nouvel emplacement de mémoire). Lorsqu'une boîte de dialogue est ouverte, appuyez dessus pour exécuter que la même action que si vous cliquez sur la touche OK.
[UNDO]	Cette touche est utilisée pour annuler et restaurer la dernière opération. Son voyant s'allume lorsque la dernière opération peut être annulée et clignote lorsque la dernière opération peut être restaurée. Pour procéder à la restauration, appuyez sur la touche tout en maintenant les touches [SHIFT] et [ALT] enfoncées.
[SAVE]	Cette touche est utilisée pour enregistrer la session en cours (identique à la commande Save du menu File). Son voyant s'allume en cas des modifications n'ont pas encore été enregistrées et s'éteint en l'absence de modifications non enregistrées. Lorsque vous appuyez dessus, le voyant clignote. Vous pouvez alors appuyer à nouveau dessus pour poursuivre et enregistrer la session actuelle ou appuyer sur [ESC] pour annuler.

Section MODIFIER

[CTRL]	Cette touche est utilisée en combinaison avec d'autres touches pour modifier les opérations liées aux fonctions. Elle correspond à la touche de modification Contrôle que l'on trouve sur les claviers Mac.
[SHIFT]	Cette touche est utilisée en combinaison avec d'autres touches pour modifier les opérations liées aux fonctions. Elle correspond à la touche de modification Shift que l'on trouve sur les claviers Mac.
[ALT]	Cette touche est utilisée en combinaison avec d'autres touches pour modifier les opérations liées aux fonctions. Elle correspond à la touche de modification Commande que l'on trouve sur les claviers Mac.

Section NUMERIC PAD

[LOCATE]	Non applicable.
[MARKER]	
[PARAM]	
[DAW]	
[WHEEL]	
[0] – [9]	Ces touches correspondent aux touches [0] à [9] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[CLEAR]	Cette touche correspond à la touche [Clear] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[CYCLE .]	Cette touche correspond à la touche [.] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[PREV -]	Cette touche correspond à la touche [-] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[NEXT +]	Cette touche correspond à la touche [+] que l'on trouve sur les claviers Mac.
[BACK SPACE]	Non applicable.
[ENTER]	Cette touche fonctionne de la même façon que la touche Enter d'un clavier d'ordinateur. Appuyez dessus pour ouvrir la boîte de dialogue New Memory Location. Lorsqu'une boîte de dialogue est ouverte, appuyez dessus pour exécuter que la même action que si vous cliquez sur la touche OK.
[ESC]	Cette touche fonctionne pour l'essentiel de la même façon que la touche Esc d'un clavier d'ordinateur. Lorsqu'une boîte de dialogue est ouverte, appuyez dessus pour exécuter que la même action que si vous cliquez sur la touche Cancel.
[◀]/[▶] (gauche/droite)	Non applicable.
[SET]	

Section USER ASSIGNABLE

[Accès à l'écran]	Non applicable.
[U1] – [U12]	

Section AUTOMATION

[Accès à l'écran]	Non applicable.
[FILL PUNCH]	
[FILL TO START]	
[FILL TO END]	
[FILL LOOP]	
[TOUCH]	
[LATCH]	
[X-OVER]	
[TRIM]	

Section MULTI FUNCTION DISPLAY

[Écran multifonctions]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[SETUP]	
[TRACK LIST]	Non applicable.
[CHANNEL]	
[PLUG-IN]	
[DYNAMICS]	
[EQ]	
[Bouton multifonctions]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
[Touche multifonctions A] / [Touche multifonctions B]	

Section DAW SELECT

[DAW A] – [DAW C]	Ces touches exécutent les mêmes tâches que dans Nuendo.
-------------------	---

Section TALKBACK MIC

[Microphone TALKBACK]	Ces contrôleurs sont utilisés pour commander le programme Nuendo DAW A.* ¹
-----------------------	---

*1 : Les fonctions liées à Control Room contrôlent normalement Nuendo en tant qu'application DAW principale (c.-à-d., DAW A). Par conséquent, pour émettre les signaux audio de Pro Tools à partir du système Nuage, les sorties de l'interface audio de Pro Tools doivent être connectées aux entrées de l'interface audio du système Nuage, et les réglages d'entrée et de sortie appropriés doivent être effectués dans la fenêtre VST Connections (Connexions VST) (sélectionnée à partir du menu Périphériques).

Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V2.1

Prise en charge des fonctions opérationnelles de 16 logements d'insertion (Nuage Fader, Nuage Master)	53
Prise en charge du mode Ambisonics dans VST MultiPanner (Nuage Master).....	54
Prise en charge de la commande à distance de Rio3224-D2 et de Rio1608-D2 (Nuage Fader)	54
Prise en charge de la commande à distance de RMP-D8 (Nuage Fader).....	55

Prise en charge des fonctions opérationnelles de 16 logements d'insertion (Nuage Fader, Nuage Master)

Le nombre de logements d'insertion qu'il est désormais possible de commander à partir de NUAGE est passé de 8 à 16. Ces fonctionnalités sont prises en charge dans les versions Nuendo 10 ou ultérieure et Cubase 10 ou ultérieure.

Channel Strip (Bande de canaux)



Les logements d'insertion sur les bandes de canaux peuvent être sélectionnés à l'aide de [▲] [▼] dans la section SECTION CONTROL (Commande de section).

Page INSERT (Insertion)



L'onglet bascule entre les logements d'insertion 1 – 8 et 9 – 16.

Prise en charge du mode Ambisonics dans VST MultiPanner (Nuage Master)

Il est désormais possible d'utiliser le mode Ambisonics dans VST MultiPanner, qui a été ajouté aux versions Nuendo 8.3 ou ultérieure et Cubase 10 ou ultérieure.

Écran des opérations en mode Ambisonics



Prise en charge de la commande à distance de Rio3224-D2 et de Rio1608-D2 (Nuage Fader)

Il est maintenant possible d'utiliser la série R de deuxième génération (Rio3224-D2 et Rio1608-D2). Les méthodes de fonctionnement et de configuration sont identiques à celles de la série R de première génération (prises en charge à partir de la version V1.5).

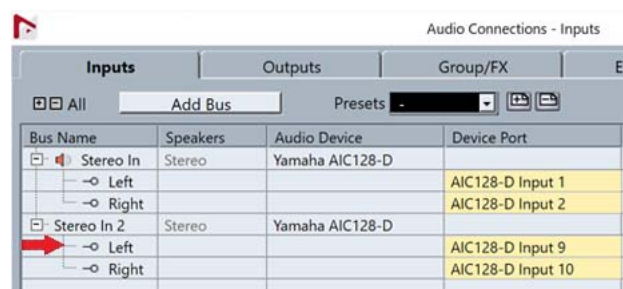
Pour plus d'informations, reportez-vous à la fonctionnalité liée aux « Périphériques de série R (rack d'E/S pris en charge par Dante) (Nuage Fader) » ajoutée dans NUAGE V1.5. ([page 94](#))

Prise en charge de la commande à distance de RMP-D8 (Nuage Fader)

Il est maintenant possible d'utiliser le gain HA sur le RMP-D8 de Rupert Neve Designs à l'aide d'un [Bouton multifonctions].

Appuyez d'abord sur [PRE] dans la section SECTION CONTROL, puis sur [Sub parameter 2] (Sous-paramètre 2) pour commander les paramètres « HA GAIN » (Gain de préampli micro) et « HA GC » (Compensation de gain de préampli micro) sur le canal d'entrée auquel le RMP-D8 est connecté.

Appuyez sur [e] (édition) dans le canal d'entrée auquel le RMP-D8 est connecté, puis sur [PRE] dans la section SECTION CONTROL afin de commander les paramètres « HA GAIN », « HA GC », « HA HPF » (Filtre passe-haut de préampli micro) (activation/désactivation uniquement) et « HA +48V » sur le canal dans lequel vous avez appuyé sur [e].



Si un bus d'entrée disposant de plusieurs canaux (tels que des canaux stéréo ou surround) a été affecté, les paramètres du canal de bus qui apparaissent en premier dans « Audio Connections » (Connexions audio) de Nuendo (« Left » (Gauche) pour un canal stéréo) s'affichent dans la zone d'étiquette.

Les valeurs de canal définies à l'aide de Nuage Fader s'appliquent à tous les canaux de ce bus. (Les réglages pour « Left » (canal gauche) s'appliquent également à « Right » (canal droit), même si ce canal n'apparaît pas à l'écran.) Si les valeurs ne sont pas identiques pour tous les canaux d'un bus, un astérisque (*) est ajouté à la suite du paramètre. (« HA GAIN* » par exemple)

Mode opératoire	Fonction
-----------------	----------

« HA GAIN »	Règle le gain.
-------------	----------------

« HA GC »	Active ou désactive la compensation de gain.
-----------	--

« HA HPF »	Active ou désactive le filtre passe-haut. Il n'est pas possible de commander la fréquence de filtre.
------------	--

« HA +48V »	Active ou désactive l'alimentation dérivée +48 V. Pour activer l'alimentation dérivée, il suffit d'appuyer sur le [Bouton multifonctions A] et de le maintenir enfoncé.
-------------	---

Réglages du RMP-D8

Dans le menu Nuendo, sélectionnez « Devices » (Périphériques) → « NUAGE HA Remote Setup » (Configuration à distance du préampli micro dans NUAGE) pour ouvrir l'écran des réglages et configurer le logiciel Dante Accelerator que vous allez utiliser.

NOTE

Cette fonction ne peut pas être utilisée dans Mac OS X 10.11, même si Mac OS X 10.11 est pris en charge par ailleurs.

Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V2.0

Ajout de la prise en charge de la commande à distance du processeur MMP1 (Nuage Fader, Nuage Master et NUAGE Workgroup Manager).....	57
Réglages (Préparatifs)	57
Sélection d'une source de contrôle ou d'une sortie de cue (Nuage Master)	59
Affichage de l'état et réglage des sorties de Cue ou des sorties Studio Speaker (Nuage Master)	61
Contrôle moniteur (Nuage Fader, Nuage Master).....	63
Activation ou désactivation de la fonction Talkback (Intercom) (Nuage Master)	66
Ajout de la prise en charge de la sélection de Elevation Pattern (Nuage Fader).....	67
Ajout de la prise en charge du fonctionnement du curseur en dehors de la fenêtre Projet (Nuage Master)	68

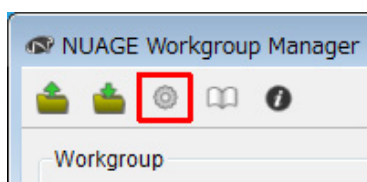
Ajout de la prise en charge de la commande à distance du processeur MMP1 (Nuage Fader, Nuage Master et NUAGE Workgroup Manager)

Certaines fonctions du processeur MMP1 peuvent être désormais commandées à partir de la série Nuage.

Réglages (Préparatifs)

Dans NUAGE Workgroup Manager, commencez par régler la commande source sur Nuage Fader et/ou Nuage Master et la commande cible sur MMP1.

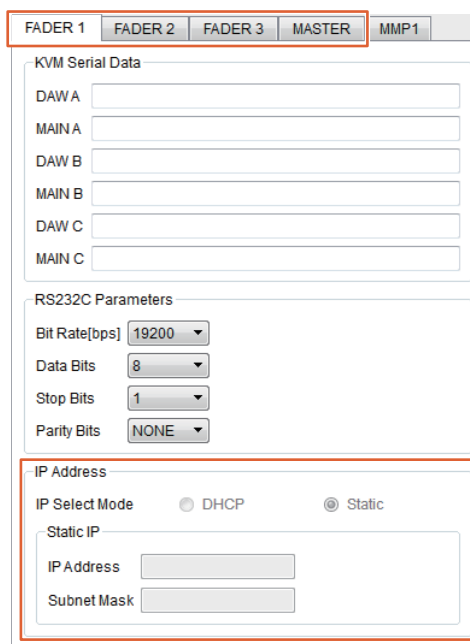
1. Ouvrez NUAGE Workgroup Manager.
2. Cliquez sur « Setup » (Configuration).



3. Configurez l'adresse IP.

Pour commander le processeur MMP1 à partir de Nuage Fader et/ou Nuage Master, vous devez définir l'adresse IP de Nuage Fader et/ou de Nuage Master sur le même sous-réseau que celle de l'unité MMP1. Pour plus de détails sur les réglages d'adresse IP du processeur MMP1, reportez-vous aux documents Prise en Main et Fonctions Détaillées du MMP1.

Cliquez sur l'onglet de Nuage Fader ou de Nuage Master que vous souhaitez utiliser comme commande source puis procédez aux réglages IP.

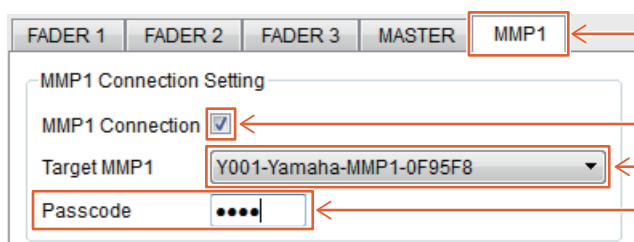


The screenshot shows the configuration interface for Nuage Fader/Master. The 'IP Address' section is highlighted with a red box. It includes the following fields and options:

- KVM Serial Data:** DAW A, MAIN A, DAW B, MAIN B, DAW C, MAIN C (all empty text boxes).
- RS232C Parameters:** Bit Rate[bps] (19200), Data Bits (8), Stop Bits (1), Parity Bits (NONE).
- IP Address:** IP Select Mode (DHCP, Static), Static IP (IP Address, Subnet Mask).

Les réglages de l'adresse IP de Nuage Fader et de Nuage Master dépendent des réglages de l'adresse IP du processeur MMP1.

4. Sélectionnez l'unité MMP1 que vous souhaitez commander à distance.



The screenshot shows the 'MMP1 Connection Setting' dialog box. The 'MMP1' tab is selected. The 'MMP1 Connection' checkbox is checked. The 'Target MMP1' dropdown menu is set to 'Y001-Yamaha-MMP1-0F95F8'. The 'Passcode' field is empty. Red arrows point to these elements from the numbered list on the right.

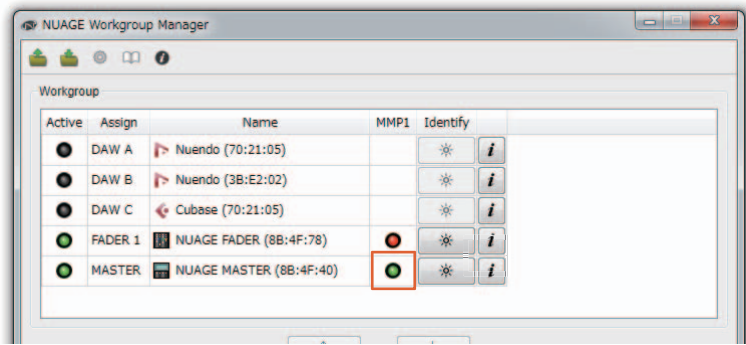
- 1 Sélectionnez l'onglet « MMP1 ».
- 2 Cochez la case d'option.
- 3 Sélectionnez une unité MMP1 à commander.
- 4 Lorsqu'un réglage Passcode (Code d'accès) a été défini pour l'unité MMP1, saisissez-en la valeur.

NOTE

Si vous supprimez la coche à l'étape 2, les touches liées à Nuage Fader et Nuage Master retrouveront leur fonctionnement habituel.

5. Vérifiez la connexion entre le processeur MMP1 et l'appareil de la série Nuage.

Lorsque le processeur MMP1 et l'appareil de la série Nuage sont correctement reliés, le voyant MMP1 s'allume en vert.



Si le voyant MMP1 s'allume en rouge signalant par là que la connexion entre les deux périphériques a échoué, les causes possibles de l'échec seront les suivantes :

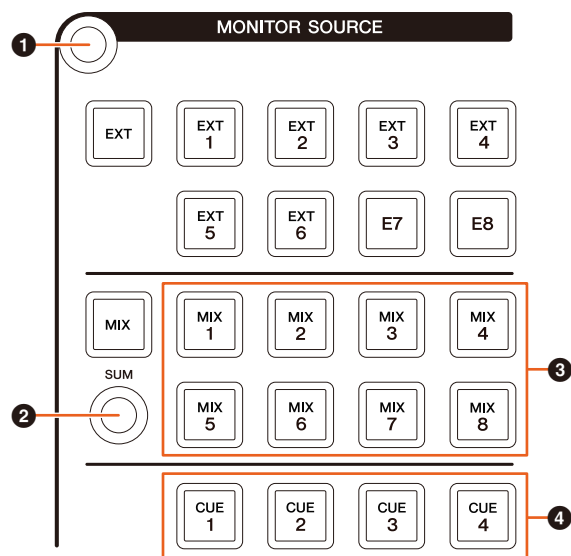
- L'adresse IP est incorrecte.
- La valeur de Passcode est incorrecte.

Vérifiez les réglages de l'adresse IP et de Passcode.

Sélection d'une source de contrôle ou d'une sortie de cue (Nuage Master)

Utilisez la section MONITOR SOURCE de Nuage Master afin de sélectionner une source audio ou une sortie de cue pour les besoins du contrôle.

Section MONITOR SOURCE



- 1 Affiche la « Monitor Source » (Source de contrôle) de l'[écran multifonctions].
- 2 Lorsque le voyant est activé (allumé), il est possible de sélectionner plusieurs réglages Monitor Source en même temps.
- 3 Sélectionnez une source audio à contrôler depuis Monitor Source 1-8 (Source de contrôle 1-8).
- 4 Sélectionnez une source audio à contrôler depuis l'une des sorties de Cue 1-4.

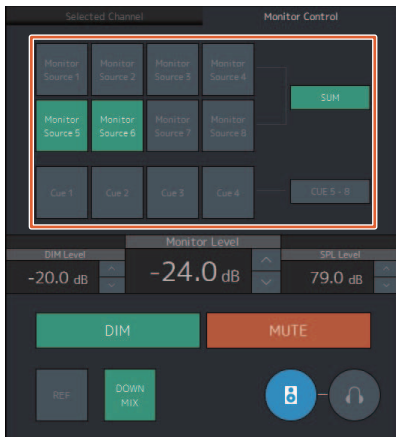
Page Monitor Source (Source de contrôle)



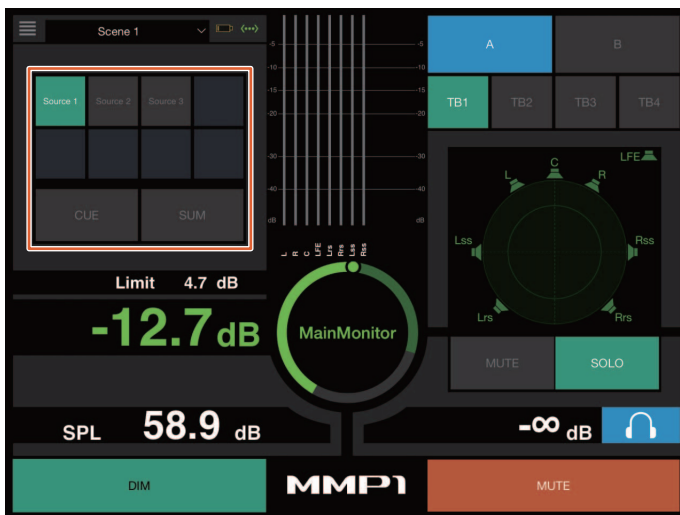
- 1 Bascule les commandes opérationnelles entre la sortie Main Monitor (Système d'écoute principal) et la sortie Headphone (Casque).
- 2 Lorsque ce voyant est activé (allumé), il est possible de sélectionner plusieurs réglages Monitor Source en même temps.
- 3 Sélectionnez une source audio à contrôler depuis l'une des sources Monitor Source 1-8.
- 4 Sélectionnez une source audio à contrôler depuis l'une des sorties de Cue 1-8.
- 5 Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la sortie audio Downmix (Sous-mixage). (Uniquement lorsque la sortie Main Monitor est sélectionnée).
- 6 Lorsque l'élément Monitor Source est sélectionné, réglez le niveau d'entrée de chaque paramètre Monitor Source. Lorsque la sortie de Cue est sélectionnée, réglez le niveau d'envoi transmis depuis les éléments Cue Source 1-8 vers la sortie de Cue sélectionnée.

Ces commandes sont liées aux commandes de MMP1 Editor et de MMP1 Controller encadrées en rouge.

MMP1 Editor — écran Main (Principal) — onglet Monitor Control (Contrôle moniteur)



MMP1 Controller — Control view (Vue Commande)



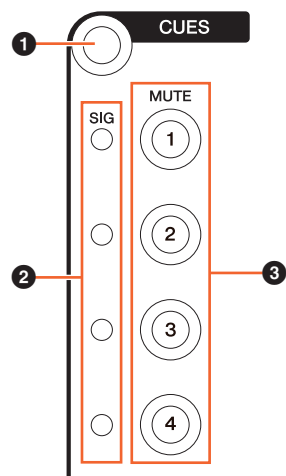
MMP1 Controller — Editor view (Vue Éditeur) — Main Monitor (Système d'écoute principal)



Affichage de l'état et réglage des sorties de Cue ou des sorties Studio Speaker (Nuage Master)

Vous pouvez afficher l'état des sorties de Cue et des sorties Studio Speaker (Haut-parleur de studio) du processeur MMP1 et régler les niveaux de sortie y afférents dans la section CUES de Nuage Master.

Section CUES



- 1 Affiche la page « CUES » de l'écran multifonctions.
- 2 Affiche l'état des sorties de Cue 1-4.
Le voyant correspondant aux niveaux de sortie inférieurs à -40 dB est éteint. Le voyant qui signale les niveaux de sortie situés dans une plage allant de -40 dB à -20 dB s'allume en vert. Le voyant indiquant les niveaux de sortie établis entre -20 dB et en deçà de -0 dB s'affiche en orange et le voyant d'écrêtage en rouge.
- 3 Indique l'état d'assourdissement des sorties de Cue 1-4 : activation (touche allumée) et désactivation (touche éteinte).

Page Cues



- 1 Bascule les commandes opérationnelles entre la sortie Main Monitor et la sortie Headphone.
- 2 Indique l'état des sorties de Cue 1-8 ou des sorties Studio Speaker 1-8 : activation (touche allumée) et désactivation (touche éteinte).
- 3 Affiche les indicateurs de niveau des sorties de Cue 1-8 ou des sorties Studio Speaker 1-8.
- 4 Permet de régler le niveau des sorties de Cue 1-8 ou des sorties Studio Speaker 1-8.

Ces commandes sont liées aux commandes de MMP1 Editor encadrées en rouge.

MMP1 Editor — écran Sub (Sous-écran)

The screenshot displays the MMP1 Editor Sub screen with several sections highlighted by red boxes:

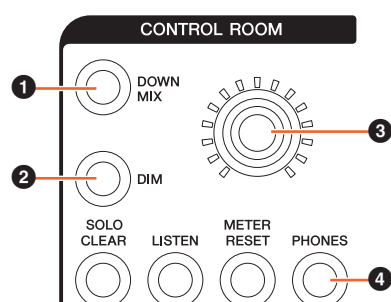
- Top Section:** A row of 16 vertical faders labeled 'Cue 1' through 'Cue 4' (each with L and R channels) and 'AUX Out' channels 01 through 16. A red box highlights the Cue 1-4 faders.
- Monitor Section:** Controls for Monitor Source Trim (8 channels), Cue Source Trim (8 channels), Cue Output Trim (8 channels), and Studio Speaker Output Trim (8 channels). A red box highlights the Cue Output Trim section, which includes 'MUTE' buttons for each channel.
- Oscillator Section:** Includes frequency selection (50Hz, 100Hz, 400Hz, 1kHz, 10kHz), Pink Noise (500Hz-2kHz and 20Hz-20kHz), and Oscillator Trim (-20.0 dB).
- Snapshot Section:** A table with columns for No., Name, Store, and Recall.

No.	Name	Store	Recall
1	Initialize	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Snapshot 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Snapshot 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
- Talkback Section:** Eight 'Talkback Dest' buttons (Dest 1-8) and a 'Trim' section with four trim controls (1-1, 1-2, 2-1, 2-2).
- Bottom Section:** 'Lip Sync Delay' (50.00 ms) and 'LFE Trim' and 'LFE Filter' (both ON).

Contrôle moniteur (Nuage Fader, Nuage Master)

Vous pouvez utiliser la section CONTROL ROOM (Cabine de contrôle) dans Nuage Fader ou Nuage Master pour contrôler le sous-mixage, l'activation et la désactivation du variateur ainsi que les niveaux de sortie de contrôle.

Nuage Fader — section CONTROL ROOM (Cabine de contrôle)



- 1 Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la sortie audio Downmix.

NOTE

Lorsque la sortie Headphone est sélectionnée pour la commande, cette touche est désactivée.

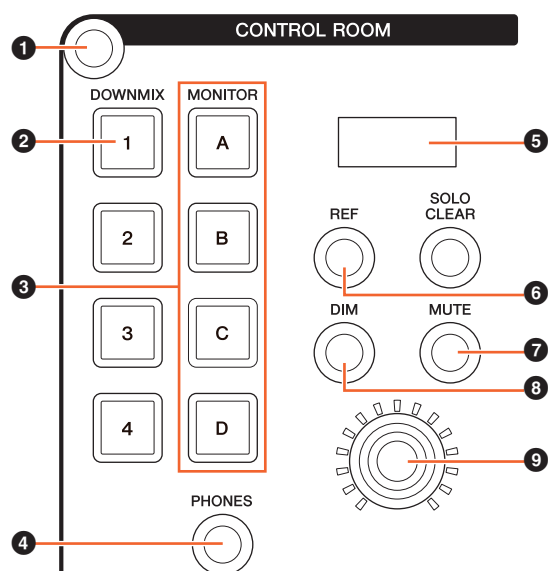
- 2 Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le variateur.

NOTE

Lorsque la sortie Headphone est sélectionnée pour la commande, cette touche est désactivée.

- 3 Règle le niveau de sortie de Main Monitor ou de Headphone.
- 4 Bascule les commandes opérationnelles entre la sortie Headphone (touche allumée) et la sortie Main Monitor (touche éteinte).

Nuage Master — section CONTROL ROOM



- 1 Affiche la page « Control Room » de l'[écran multifonctions].

- 2 Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la sortie audio Downmix.

NOTE

Lorsque la sortie Headphone est sélectionnée pour la commande, cette touche est désactivée.

- 3 Permet de sélectionner un des éléments Speaker Set A-D (Ensemble de haut-parleurs A-D).

- 4 Bascule les commandes opérationnelles entre la sortie Headphone (touche allumée) et la sortie Main Monitor (touche éteinte).

- 5 Affiche la valeur de Monitor Level (Niveau de contrôle), Headphone Monitor Level (Niveau de contrôle de casque) ou SPL Level (Niveau SPL).

- 6 Remplace la valeur de Monitor Level par celle du niveau de référence.

Maintenez cette touche enfoncée pendant plusieurs secondes (jusqu'à ce que le voyant clignote) pour stocker la valeur Monitor Level actuellement sélectionnée en tant que niveau de référence.

NOTE

Lorsque la sortie Headphone est sélectionnée pour la commande, cette touche est désactivée.

- 7 Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) la fonction Mute pour la sortie Main Monitor ou Headphone.

- 8 Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le variateur.

NOTE

Lorsque la sortie Headphone est sélectionnée pour la commande, cette touche est désactivée.

- 9 Règle le niveau de sortie de Main Monitor ou de Headphone.

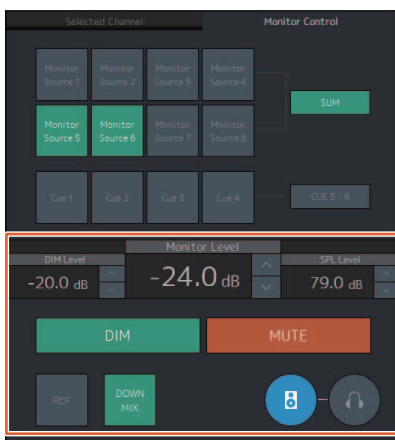
Page de Control Room (Cabine de contrôle)



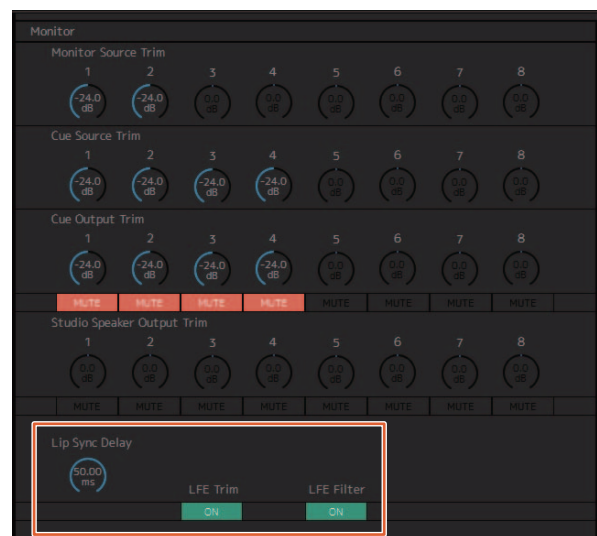
- ❶ Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la sortie Main Monitor.
- ❷ Affiche les valeurs de Monitor Level (Niveau de contrôle).
- ❸ Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le variateur.
- ❹ Remplace la valeur de Monitor Level par celle du niveau de référence.
Maintenez cette touche enfoncée pendant plusieurs secondes (jusqu'à ce que le voyant clignote) pour stocker la valeur Monitor Level actuellement sélectionnée en tant que niveau de référence.
- ❺ Permet de sélectionner les haut-parleurs qui basculent entre SOLO (Isolement) et MUTE (Assourdissement).
- ❻ Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la sortie Headphone.
- ❼ Affiche les valeurs de Monitor Level.
- ❽ Permet de toucher MUTE pour assourdir le haut-parleur sélectionné en (❺) ou de toucher SOLO pour émettre l'audio à partir du haut-parleur sélectionné en (❺).
- ❾ Permet de commander les paramètres Headphone Monitor Level (Niveau de contrôle de casque), DIM Level (Niveau de variateur), Monitor Level (Niveau de contrôle), SPL, LFE Filter (Filtre LFE), LFE Trim Level (Niveau d'écrêtage LFE) et Lip Sync Delay (Retard de synchronisation labiale).

Ces commandes sont liées aux commandes de MMP1 Editor et de MMP1 Controller encadrées en rouge.

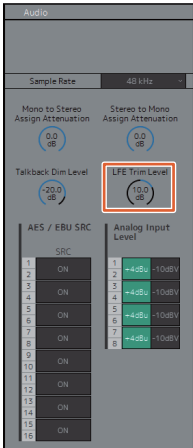
MMP1 Editor — écran Main — onglet Monitor Control



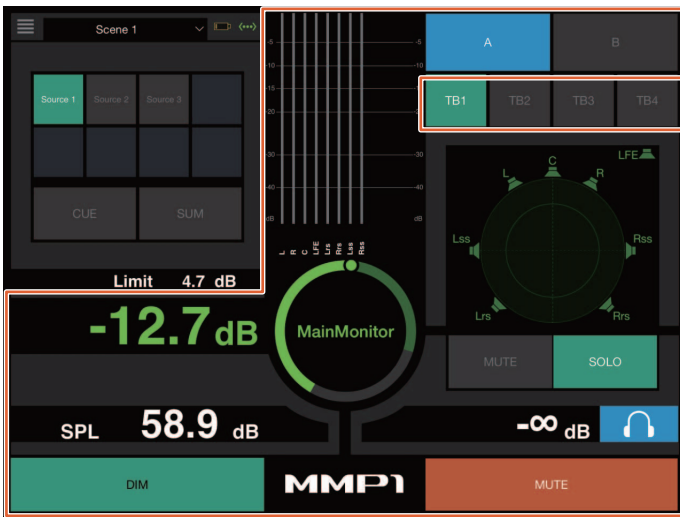
MMP1 Editor — écran Sub — section Monitor



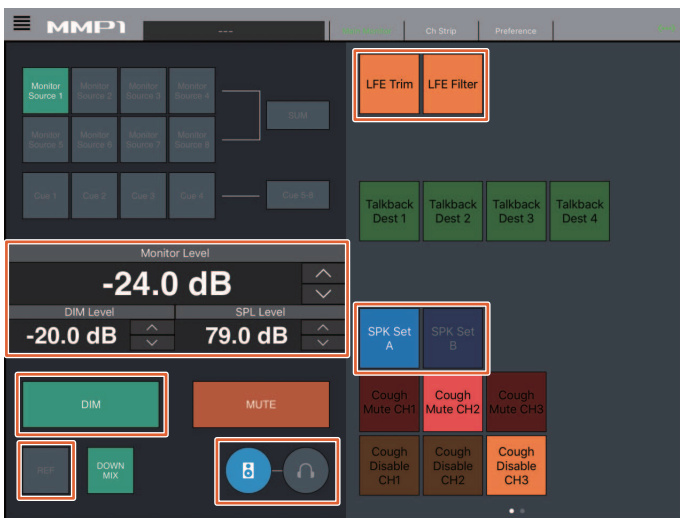
MMP1 Editor — Écran Settings (Réglages) — onglet Scene/MISC/Audio (Scène/Divers/Audio)



MMP1 Controller — Control view



MMP1 Controller — Editor view — Main Monitor



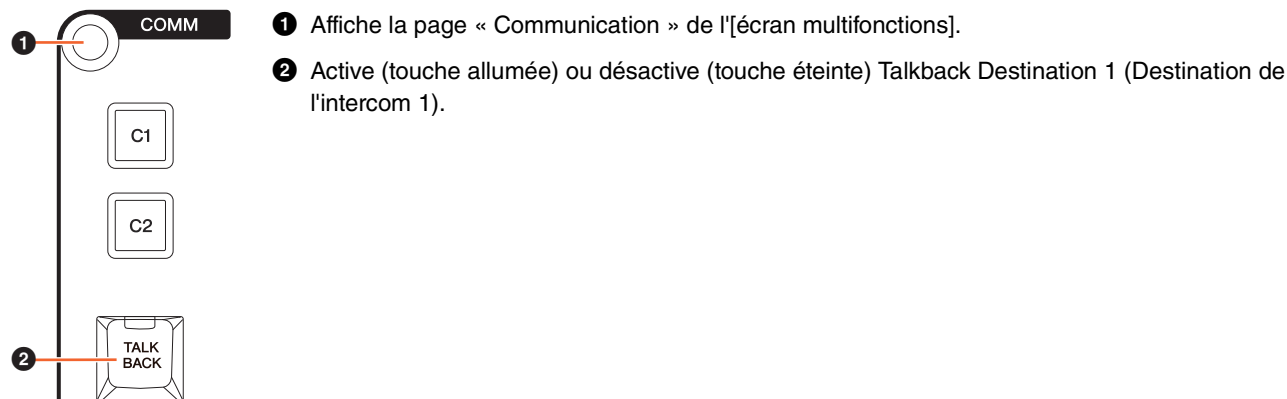
NOTE

Les fonctions User Assignable (Affectable par l'utilisateur) qui apparaissent dépendent des réglages effectués.

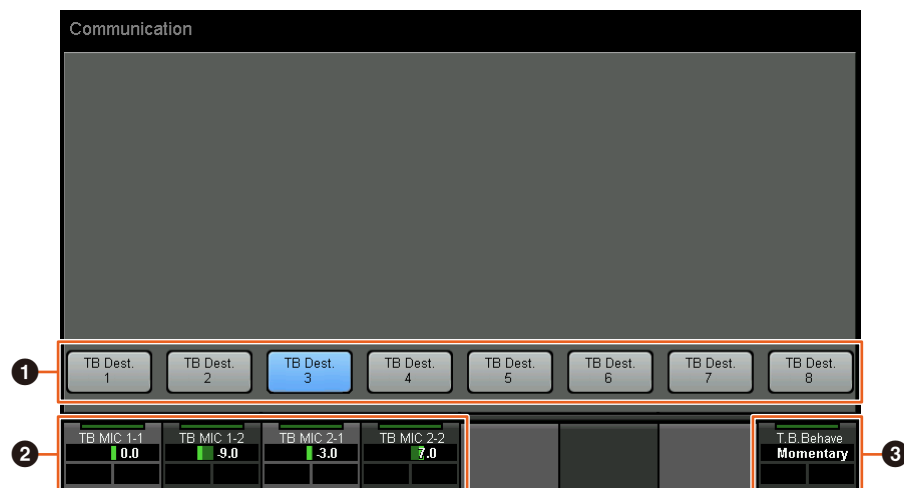
Activation ou désactivation de la fonction Talkback (Intercom) (Nuage Master)

Vous pouvez activer ou désactiver la fonction Talkback dans la section COMMUNICATION de Nuage Master.

Section COMMUNICATION



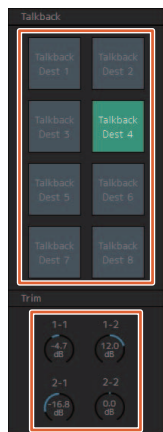
Page Communication



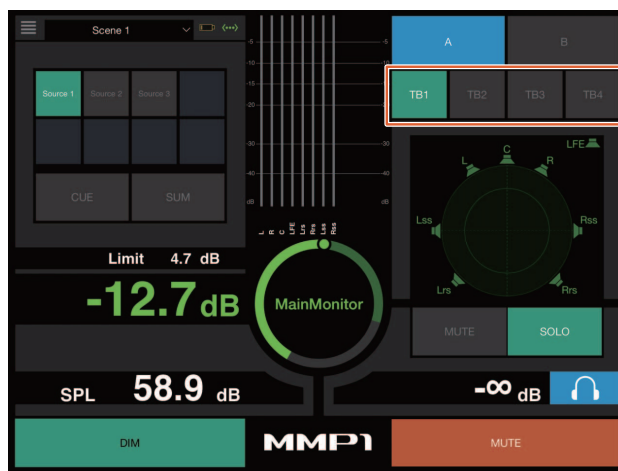
- 1 Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) les paramètres Talkback Destination 1-8.
- 2 Permet de régler le niveau d'entrée du micro utilisé pour la fonction Talkback.
- 3 Permet de sélectionner « Talkback Button Behavior » (Comportement de la touche Talkback).
 Latch : bascule entre les états d'activation et de désactivation lorsque vous appuyez dessus.
 Momentary (Momentané) : bascule sur l'état d'activation tant que la touche est maintenue enfoncée et passe à l'état de désactivation lorsque la touche est relâchée.

Ces commandes sont liées aux commandes de MMP1 Editor et de MMP1 Controller encadrées en rouge.

MMP1 Editor — écran Sub — section Talkback



MMP1 Controller — Control view

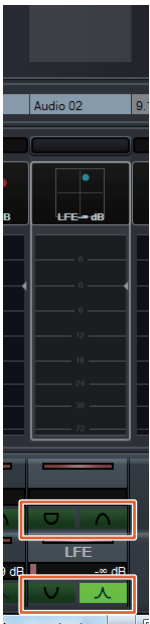


Ajout de la prise en charge de la sélection de Elevation Pattern (Nuage Fader)

Les paramètres Elevation Pattern du plug-in VST MultiPanner (MultiPanner VST) disponible dans Nuendo 7.1 ou version ultérieure peuvent être sélectionnés dans Nuage Fader.

Les paramètres Elevation Pattern s'affichent dans la zone Label Pane (Volet des étiquettes) lorsque vous sélectionnez VST MultiPanner dans Nuendo. Vous pouvez changer le paramètre Elevation Pattern à l'aide de la [Touche multifonctions] correspondante.

Bande de canaux



Mode Channel Setting (Réglage de canaux)

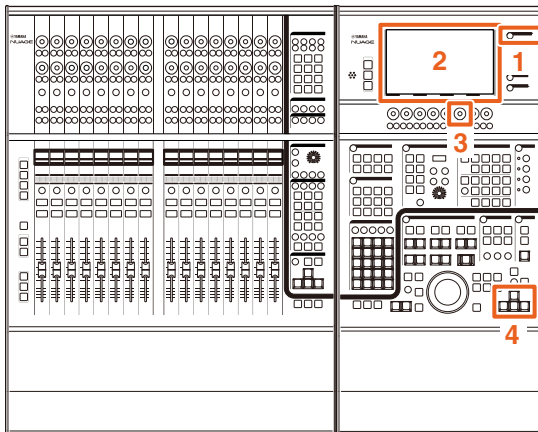


Ajout de la prise en charge du fonctionnement du curseur en dehors de la fenêtre Projet (Nuage Master)

La fenêtre cible de l'opération liée à l'enfoncement des touches [▲]/[◀]/[▼]/[▶] peut être sélectionnée dans la fenêtre Projet ou la fenêtre qui s'affiche à l'avant-plan.

Procédure

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Appuyez sur [SETUP] (Configuration) dans la section MULTI FUNCTION DISPLAY (Écran multifonctions).
 2. Sur l'Écran multifonctions, touchez l'onglet « PAGE 3 ».
 3. Sélectionnez la cible de l'opération liée au curseur en utilisant le [Bouton multifonctions] correspondant à « PC KBD Emu Mode ».
-
- | | |
|-----|--|
| Off | Vise la « fenêtre Projet » pour l'opération. |
| On | Vise la fenêtre qui s'affiche à l'avant-plan de l'opération. |
-
4. Permet d'utiliser les touches de curseur [▲]/[◀]/[▼]/[▶] dans la section GENERAL CONTROL (Contrôle général).

Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.7

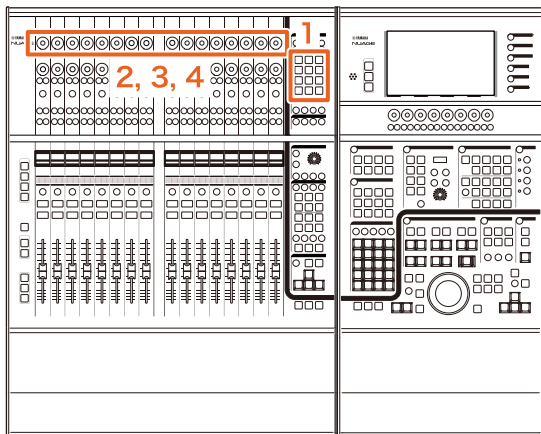
Connexion de canal pour le VCA fader (Nuage Fader)	70
Changement d'affectation des touches de la section SECTION CONTROL (Nuage Fader)	70
Changement d'affectation des touches de la section CHANNEL VIEW CONTROL (Nuage Fader)	71
Mémoire CHANNEL VIEW étendue (Nuage Fader)	71
Affichage de l'ensemble des fonctions liées à tous les types de canaux (Nuage Fader)	71
Développement et réduction des pistes de dossier (Nuage Master)	72
Nouvelle méthode de réglage des paramètres pour les Commandes rapides (Nuage Fader, Nuage Master)	72
Fonction de réglage développée pour la largeur de la fenêtre « Mixer » (Nuage Fader)	73
Prise en charge de GPIO (Nuage Master)	74
Réglage en mode d'automatisation de chaque piste séparément (Nuage Master)	76
Opération d'insertion applicable aux canaux de Control Room (Nuage Master)	76
Nouveaux paramètres sur la page Control Room (Nuage Master)	77
Nouveaux réglages liés à l'enregistrement des fichiers de projet (Nuage Master)	78
Prise en charge des touches de raccourci pour le composant Avid Pro Tools (Nuage Master)	78
Prise en charge de l'insertion du composant Avid Pro Tools (Nuage Fader)	79
Méthode d'affichage de la fenêtre NUAGE PT Bridge (NUAGE PT Bridge)	82
Fonction de verrouillage de l'interface réseau Dante (Nuage I/O)	82
Réinitialisation des réglages de Monitoring Direct (Nuage I/O)	83

Connexion de canal pour le VCA fader (Nuage Fader)

Vous pouvez à présent vous servir de Nuage Fader pour connecter ou déconnecter les canaux d'un VCA fader créé dans Nuendo (version 7 ou ultérieure).

Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



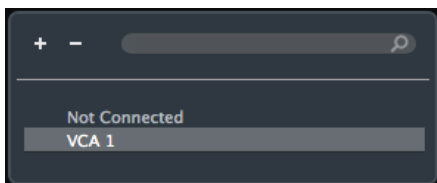
1. Appuyez sur [VCA] dans la section SECTION CONTROL (Commande de section).

NOTE

Vous devez relier « VCA » à l'une des touches de la section SECTION CONTROL à l'avance (page 70).

2. Appuyez sur le [Bouton multifonctions] (supérieur) correspondant au canal auquel/duquel vous souhaitez connecter/déconnecter un VCA fader.

La fenêtre contextuelle s'affiche dans « Mixer » (Mixeur).



NOTE

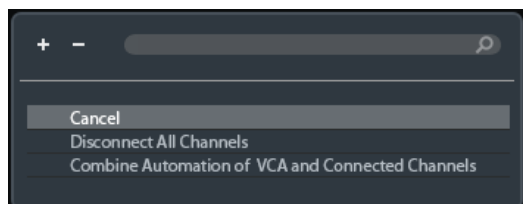
Si le VCA fader n'a pas été créé, seule la mention « Not Connected » (Non connecté) sera affichée.

3. Tournez le [Bouton multifonctions] (supérieur) afin de sélectionner le VCA fader pour la connexion (ou la mention « Not Connected »).
4. Appuyez sur le [Bouton multifonctions] (supérieur).

Cette opération connecte le canal au VCA fader (ou l'en déconnecte).

NOTE

Lorsque vous appuyez sur le [Bouton multifonctions] (inférieur) correspondant au VCA fader, la fenêtre contextuelle ci-dessous qui s'affiche vous permet de modifier les réglages du VCA fader.

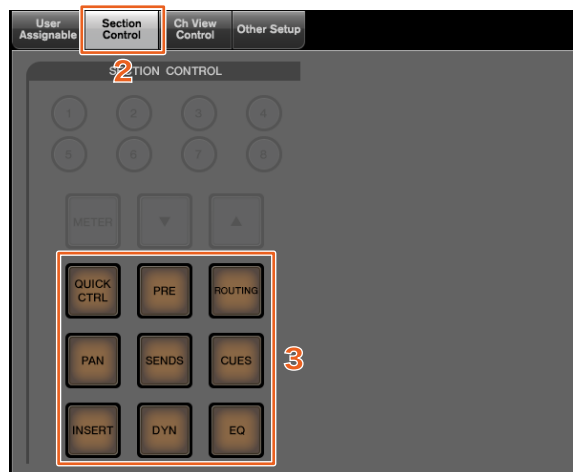


Changement d'affectation des touches de la section SECTION CONTROL (Nuage Fader)

Vous pouvez désormais modifier l'affectation des touches dans la section SECTION CONTROL.

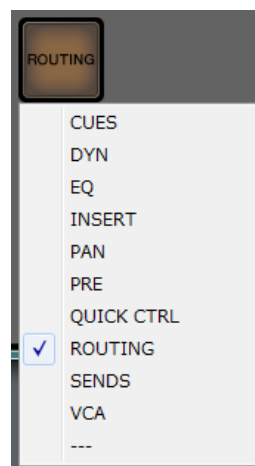
Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans la capture d'écran ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Dans le menu Nuendo ou Cubase, cliquez sur « Périphériques » puis sur « NUAGE FADER Setup » (Configuration de NUAGE FADER).
2. Cliquez sur l'onglet « Section Control » (Commande de section).
3. Cliquez sur la touche dont vous souhaitez modifier l'affectation.

Les fonctions sélectionnables s'affichent dans une liste contextuelle.



4. Sélectionnez dans la liste la fonction devant être affectée à la touche.

NOTE

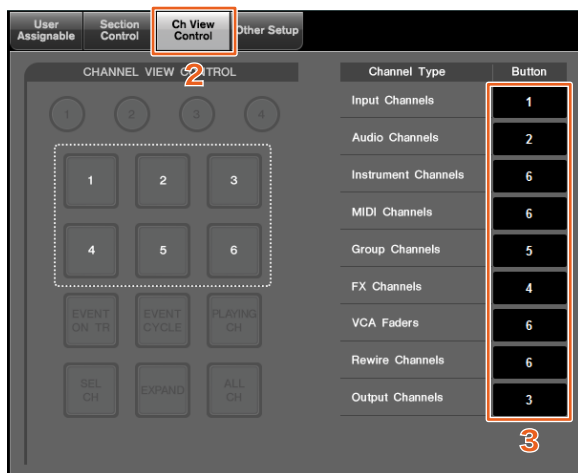
- Sélectionnez « --- » pour désactiver l'affectation.
- Outre le fait de changer les affectations, nous vous recommandons de modifier également l'étiquetage des touches sous Nuage Fader. Il convient de noter que les dessus des touches dans Nuage Fader sont amovibles.

Changement d'affectation des touches de la section CHANNEL VIEW CONTROL (Nuage Fader)

Vous pouvez désormais modifier l'affectation des touches dans la section CHANNEL VIEW CONTROL.

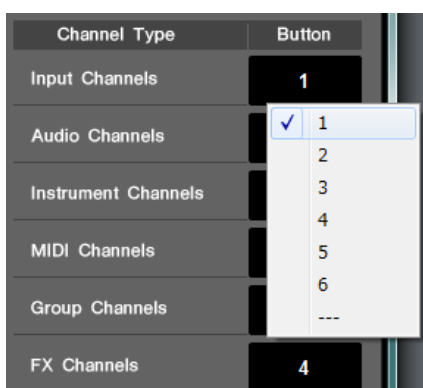
Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans la capture d'écran ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Dans le menu Nuendo ou Cubase, cliquez sur « Périphériques » puis sur « NUAGE FADER Setup ».
2. Cliquez sur l'onglet « Ch View Control » (Commande de la vue de canal).
3. Cliquez sur le numéro répertorié dans la section « Button » (Touche) située en regard de « Channel Type » (Type de canal).

Les numéros de touches s'affichent dans une liste contextuelle.



4. Sélectionnez le numéro de la touche que vous voulez affecter à l'élément choisi sous Channel Type.

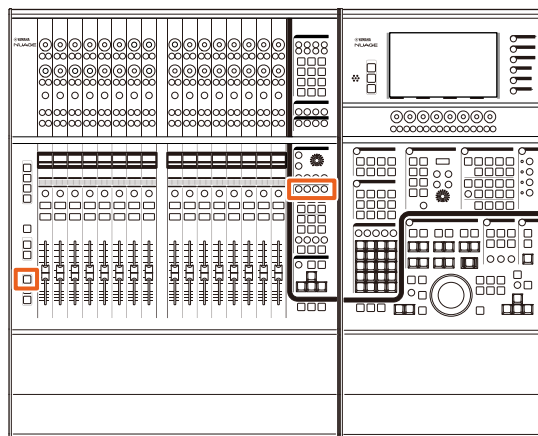
NOTE

- Vous pouvez affecter plusieurs types de canaux différents à une même touche.
- Outre le fait de changer les affectations, nous vous recommandons de modifier également l'étiquetage des touches dans Nuage Fader. Il convient de noter que les dessus des touches dans Nuage Fader sont amovibles.

Mémoire CHANNEL VIEW étendue (Nuage Fader)

Huit emplacements de sauvegarde sont désormais fournis pour la mémoire CHANNEL VIEW, qui peuvent être utilisés pour le stockage et le rappel des états d'affichage des canaux.

Mode opératoire



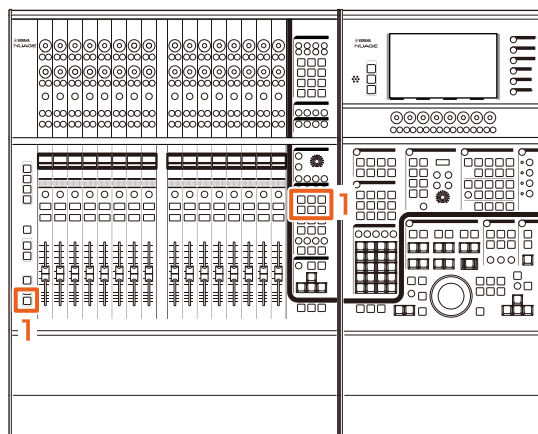
- Il n'y a aucun changement apporté aux opérations liées aux mémoires 1 à 4. Maintenez la touche enfoncée pendant plusieurs secondes pour stocker la vue de canal, et appuyez rapidement dessus lorsqu'il s'agit de rappeler cette dernière.
- Tout en maintenant la touche [SHIFT] (Maj) enfoncée, appuyez sur une des touches comprises entre [Mémoire CHANNEL VIEW 1] et [Mémoire CHANNEL VIEW 4] pour mémoriser ou rappeler les vues de canal correspondant aux mémoires 5 à 8.

Affichage de l'ensemble des fonctions liées à tous les types de canaux (Nuage Fader)

Vous avez à présent la possibilité d'afficher tous les types de canaux correspondant respectivement à [INPUT] (Entrée), [AUDIO], [OUTPUT] (Sortie), [FX], [GROUP] (Groupe) et [OTHERS] (Autres) dans la section CHANNEL VIEW CONTROL.

Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Tout en maintenant enfoncée la touche [ALT] dans la section MODIFIER (Modificateur), appuyez sur l'une des touches [INPUT], [AUDIO], [OUTPUT], [FX], [GROUP] ou [OTHERS].

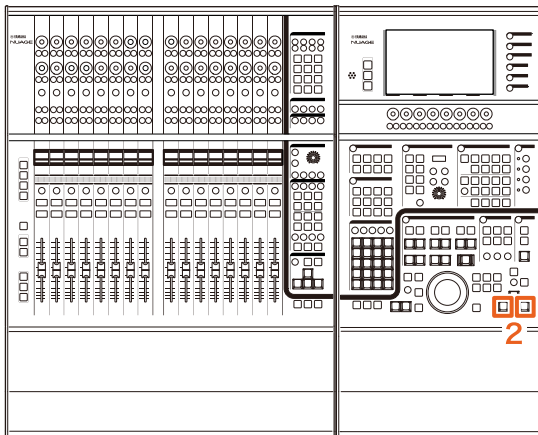
Tous les types de canaux correspondant respectivement à [INPUT], [AUDIO], [OUTPUT], [FX], [GROUP] et [OTHERS] s'affichent.

Développement et réduction des pistes de dossier (Nuage Master)

Vous pouvez désormais développer et réduire une piste de dossier à l'aide de Nuage Master dès lors que vous avez sélectionné une piste de dossier dans la fenêtre de projet.

Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Sélectionnez une piste de dossier sur la fenêtre de projet dans Nuendo ou Cubase.
2. Appuyez simultanément sur les touches [◀] et [▶] de la section GENERAL CONTROL (Contrôle général).

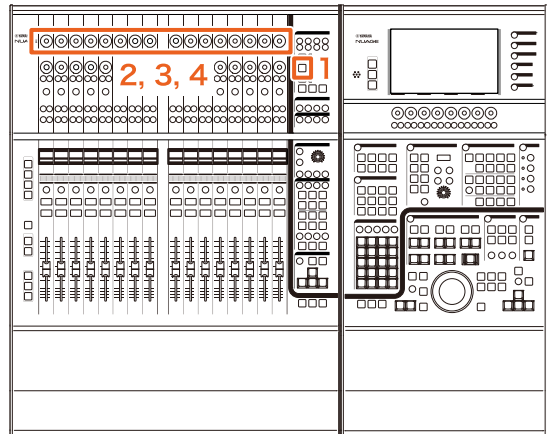
Cette action entraîne le développement de la piste de dossier lorsque celle-ci est réduite et sa réduction dans le cas contraire.

Nouvelle méthode de réglage des paramètres pour les Commandes rapides (Nuage Fader, Nuage Master)

Vous avez à présent la possibilité de régler les affectations de paramètres liés aux « Commandes rapides » depuis Nuage Fader ou Nuage Master.

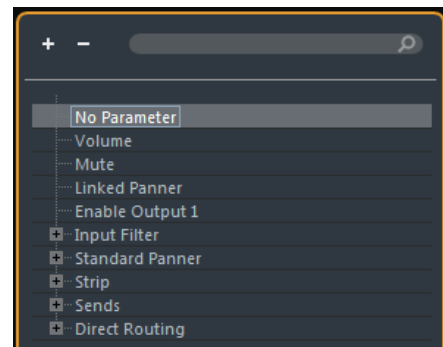
Mode opératoire (Nuage Fader)

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Appuyez sur [QUICK CTRL] (Commande rapide) dans la section SECTION CONTROL.
2. Appuyez sur le [Bouton multifonctions] (supérieur) correspondant au paramètre que vous souhaitez modifier.

La fenêtre contextuelle s'affiche dans « Mixer ».

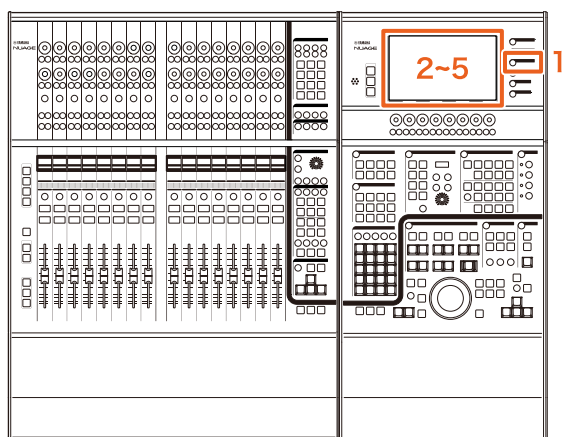


3. Tournez le [Bouton multifonctions] (supérieur) pour sélectionner le paramètre à affecter.
4. Appuyez sur le [Bouton multifonctions] (supérieur).

Cette opération entraîne l'affectation du paramètre au [Bouton multifonctions]. Si vous sélectionnez « No Parameter » (Aucun paramètre), l'affectation sera supprimée.

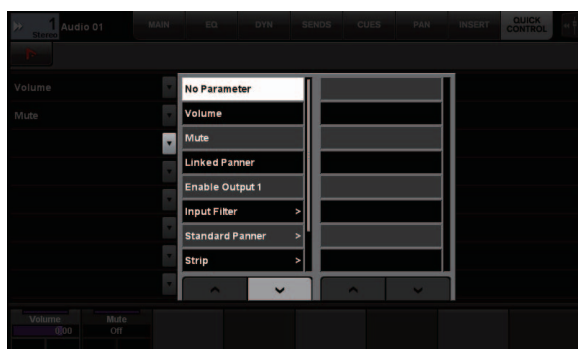
Mode opératoire (Nuage Master)

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Appuyez sur la touche [CHANNEL] (Canal) de la section MULTI FUNCTION DISPLAY (Écran multifonction).
2. Dans l'Écran multifonction, touchez les « Informations du canal » puis sélectionnez le canal pour lequel vous souhaitez modifier les paramètres liés aux « Commandes rapides ».
3. Sur l'Écran multifonction, touchez l'onglet « QUICK CONTROL » (Commandes rapides).
4. Sur l'Écran multifonction, touchez le paramètre lié à l'une des [Commandes rapides] à modifier.

La fenêtre contextuelle s'affiche.



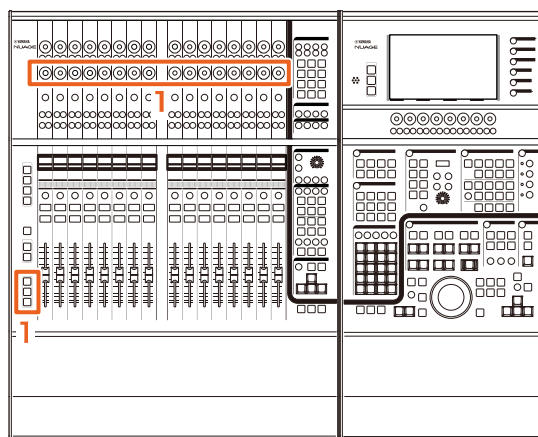
5. Touchez le paramètre à affecter.

Fonction de réglage développée pour la largeur de la fenêtre « Mixer » (Nuage Fader)

Outre les éléments classiques, vous pouvez maintenant régler également les positions dans le bas de la fenêtre « Mixer ».

Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Tout en appuyant simultanément sur les touches [SHIFT], [CTRL] et [ALT] de la section MODIFIER, actionnez un [Bouton multifonctions] (inférieur).

Selon le [Bouton multifonctions] que vous manipulez, vous pouvez ajuster les positions des bords gauche, droit et inférieur ou la longueur des indicateurs de mesure de la fenêtre « Mixer ».
Reportez-vous à la zone d'étiquetage de la fenêtre « Mixer » dont le [Bouton multifonctions] correspond à l'élément réglé.

NOTE

Tout en appuyant simultanément sur les touches [SHIFT], [CTRL] et [ALT] de la section MODIFIER, appuyez sur un élément compris entre [Sous-paramètre 1] et [Sous-paramètre 4] de la section SECTION CONTROL pour basculer vers l'écran affichant la fenêtre « Mixer ».

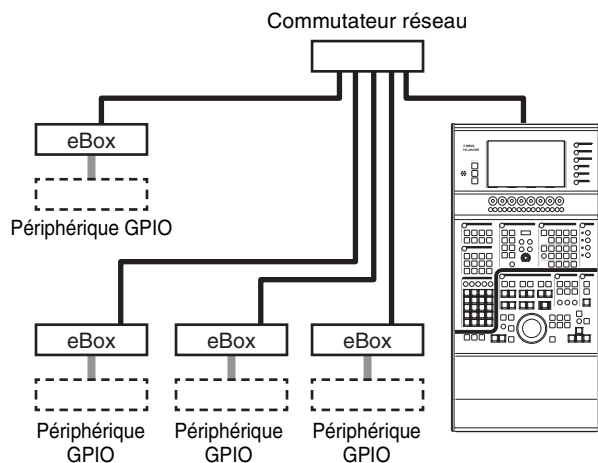
Prise en charge de GPIO (Nuage Master)

Vous pouvez à présent recevoir une entrée GPIO dans Nuage Master ou émettre en sortie les signaux GPIO depuis Nuage Master via JL Cooper eBOX/eBOX GPI8.

NOTE

- Étant donné que Nuage Master joue le rôle d'un client eBOX, vous devez régler tous les périphériques eBox qui communiquent avec Nuage Master en mode serveur.
- Pour établir correctement la communication, désactivez la fonction de mot de passe de eBOX.

Exemple de connexion

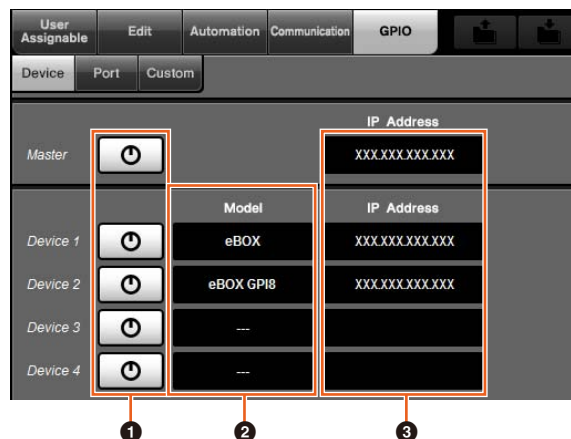


Mode opératoire

1. Dans le menu Nuendo ou Cubase, cliquez sur « Périphériques » puis sur « NUAGE MASTER Setup » (Configuration de Nuage Master).
2. Cliquez sur l'onglet « GPIO ».
3. Procédez aux réglages requis sur chacune des pages suivantes.

Page Device (Périphérique)

Cette page permet de définir la fonction GPIO sur l'état d'activation ou de désactivation et de procéder aux réglages de base pour son utilisation.



1 Activation/Désactivation

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) la fonction GPIO de Nuage Master et eBOX.

2 Model (Modèle)

Permet de sélectionner le type de l'eBOX connecté au périphérique GPIO. Vous pouvez connecter jusqu'à quatre unités eBOX ou eBOX GPI8.

3 IP Address (Adresse IP)

Permet de saisir les adresses IP de Nuage Master et eBOX. Définissez les adresses IP pour Nuage Master et pour chacune des unités eBOX séparément.

Exemple :

Nuage Master	192.168.254.103
eBOX1	192.168.254.102
eBOX2	192.168.254.104

Page Port

Cette page vous permet de sélectionner les fonctions GPIO. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 32 fonctions d'entrée et de sortie.



1 Target (Cible)

Permet de sélectionner les valeurs DAW ou « Custom » (Personnalisé) pour les cibles d'entrée et de sortie. Vous pouvez définir les détails de la fonction « Custom » sur la page Custom.

2 Fonction 1 (Fonction 1)

Cette page vous permet de sélectionner les fonctions GPIO. Lorsque le paramètre Target est réglé sur DAW, la valeur « Control Room » (Cabine de contrôle) est automatiquement sélectionnée. Par contre, si le paramètre Target est spécifié sur « Custom », vous sélectionnez une des fonctions définies sur la page Custom.

3 Fonction 2 (Fonction 2)

Cette page vous permet de sélectionner les fonctions GPIO. Si le paramètre Target est spécifié sur DAW, vous pourrez sélectionner une des fonctions répertoriées dans la liste contextuelle qui s'affiche lorsque vous touchez cet élément. Si le paramètre Target est réglé sur « Custom », la valeur « --- » sera automatiquement sélectionnée.

4 Device (Périphérique)

Permet de sélectionner la valeur eBOX pour les cibles d'entrée et de sortie. Les numéros figurant dans cette colonne représentent respectivement les périphériques Device 1 à Device 4 définis sur la page Device.

5 Port

Permet de sélectionner le port (broche de la borne GPIO) pour l'unité eBOX définie dans la colonne Device. Le port 1 utilise la broche 2 et le port 24 la broche 25. Reportez-vous au mode d'emploi de l'eBOX pour plus de détails.

6 Terminal (Borne)

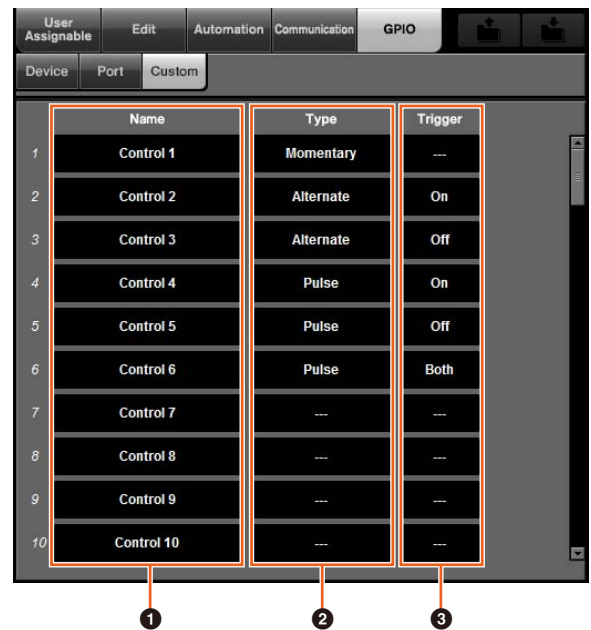
Définit la tension du port de sortie et le comportement de la tension du port d'entrée.

High (Élevé)	S'agissant de l'entrée, ceci s'active lorsque la tension du port d'entrée est spécifiée sur High. S'agissant de la sortie, la tension du port de sortie sera spécifiée sur High si la fonction est activée.
--------------	---

Low (Faible)	S'agissant de l'entrée, ceci s'active lorsque la tension du port d'entrée est spécifiée sur Low. S'agissant de la sortie, la tension du port de sortie sera spécifiée sur Low si la fonction est activée.
--------------	---

Page Custom (Personnalisation)

Cette page vous permet de définir les fonctions GPIO. Il vous est possible de régler jusqu'à 16 fonctions.



1 Name (Nom)

Permet d'ajouter un nom à la fonction GPIO à définir.

2 Type

Permet de sélectionner les valeurs « Momentary » (Momentané), « Alternate » (Alternatif) ou « Pulse » (Impulsion) pour le type de signal d'entrée/sortie.

Momentary (Momentané)	Active la fonction lorsque le port d'entrée connexe est activé.
-----------------------	---

Alternate (Alternatif)	Active ou désactive la fonction chaque fois que la condition Trigger (Déclenchement) est remplie.
------------------------	---

Pulse (Impulsion)	Active la fonction pour une période de temps spécifique (env. 250 ms) dès que le port d'entrée correspondant remplit la condition Trigger.
-------------------	--

3 Trigger (Déclenchement)

Définit la condition permettant d'activer et de désactiver la sortie. Lorsque le paramètre « Type » est spécifié sur « Momentary », cet élément n'a pas besoin d'être réglé. S'il est spécifié sur « Alternate », la sortie sera inversée dans les conditions décrites ci-après. S'il est spécifié sur « Pulse », la sortie sera activée dans les conditions décrites ci-après.

On (Activation) (Alternate/Pulse)	La sortie est modifiée lorsque le port d'entrée correspondant bascule de l'état de désactivation à celui d'activation.
-----------------------------------	--

Off (Désactivation) (Alternate/Pulse)	La sortie est modifiée lorsque le port d'entrée correspondant bascule de l'état d'activation à celui de désactivation.
---------------------------------------	--

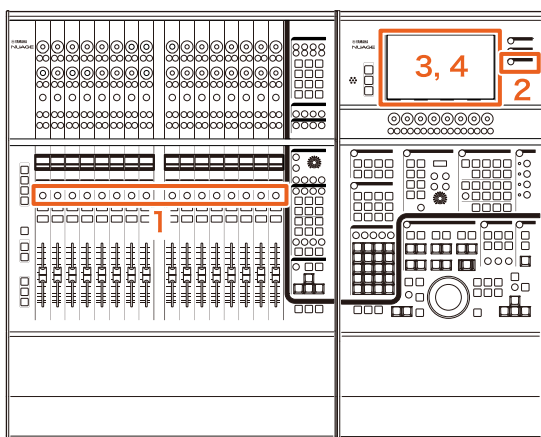
Both (L'un et l'autre cas) (Pulse uniquement)	La sortie est modifiée lorsque le port d'entrée correspondant bascule de l'état d'activation à celui de désactivation et vice versa.
---	--

Réglage en mode d'automatisation de chaque piste séparément (Nuage Master)

Vous pouvez à présent utiliser l'[Écran multifonction] pour définir le mode d'automatisation pour chaque piste séparément.

Mode opératoire

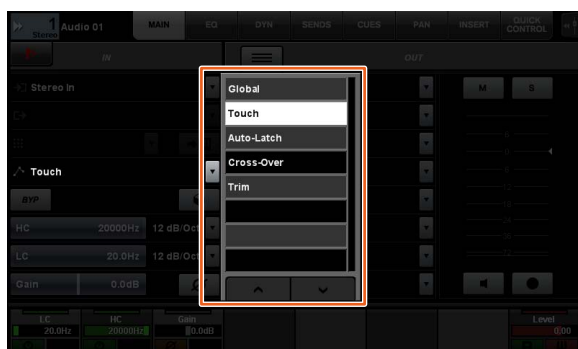
Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Appuyez sur [SEL] dans la section SECTION CONTROL pour sélectionner la piste que vous souhaitez régler en mode d'automatisation.
2. Appuyez sur la touche [CHANNEL] de la section MULTI FUNCTION DISPLAY.
3. Touchez la zone délimitée à l'intérieur du carré rouge de l'image de la fenêtre ci-dessous.



4. Touchez le mode d'automatisation devant être spécifié pour la piste.

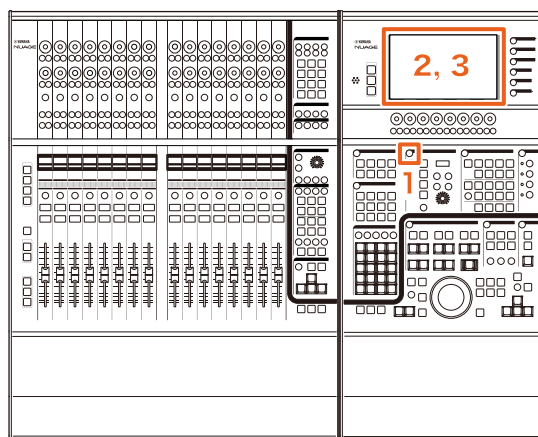


Opération d'insertion applicable aux canaux de Control Room (Nuage Master)

Vous pouvez à présent utiliser l'[Écran multifonction] pour les opérations liées au paramètre « Insert » (Insertion) sur chaque canal séparément dans Control Room.

Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Appuyez sur la touche [Accès à l'écran] de la section CONTROL ROOM.
2. Sur l'[Écran multifonction], touchez l'onglet « INSERT » (Insertion).



3. Configurez les réglages du paramètre « Insert ». Reportez-vous à la description de la fenêtre ci-dessous pour les détails.

Control Room – Page INSERT (Insertion)



1 Zone de sélection des canaux de Control Room

Permet de sélectionner le canal cible de l'opération liée au paramètre « Insert ».

2 Insertion

Affiche les effets plug-in affectés. Touchez le nom de l'effet pour afficher la fenêtre permettant de sélectionner l'effet plug-in.

3 Présélection

Affiche les présélections sélectionnées. Touchez le nom de la présélection pour afficher la fenêtre permettant de sélectionner les présélections.

4 Activation/Désactivation

Active (bleu) ou désactive (argent) le paramètre « Insert ».

5 BYP

Active (orange) ou désactive (argent) le paramètre « Bypass » (Contournement).

6 e (Édition)

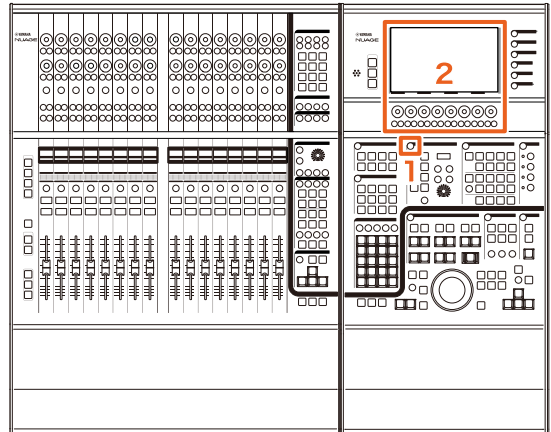
Affiche la page PLUG-IN correspondant aux effets plug-in affectés.

Nouveaux paramètres sur la page Control Room (Nuage Master)

Vous pouvez désormais utiliser les paramètres Click Level (Niveau de déclic), Click Pan (Panoramique de déclic), Listen Level (Niveau d'écoute) et Listen Dim (Estompement de l'écoute) sur la page Control Room.

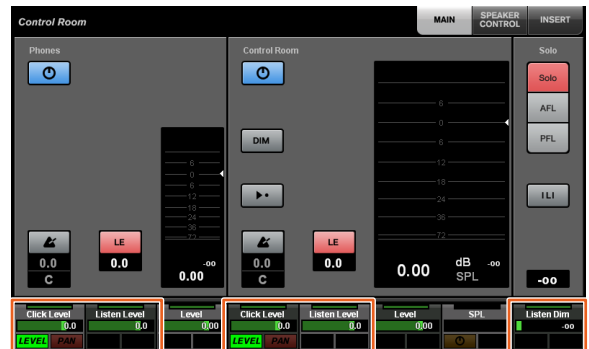
Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Appuyez sur la touche [Accès à l'écran] de la section CONTROL ROOM.

2. Modifiez le paramètre en utilisant le [Bouton multifonctions] correspondant à l'affichage dans la zone Label Pane (Volet Étiquettes).



NOTE

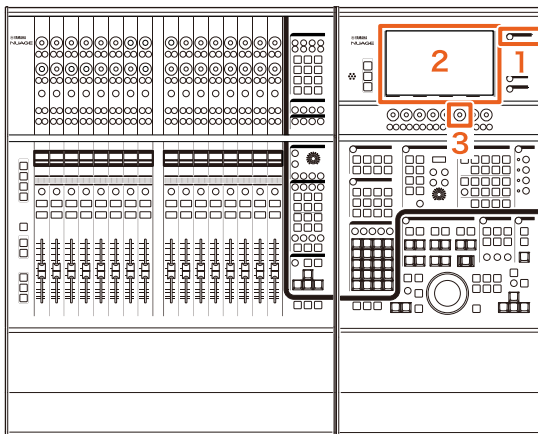
Click Level et Click Pan peuvent être activés respectivement à l'aide du [Bouton multifonctions A] et du [Bouton multifonctions B].

Nouveaux réglages liés à l'enregistrement des fichiers de projet (Nuage Master)

Vous pouvez désormais choisir de remplacer par écrasement le fichier de projet ou de l'enregistrer comme un nouveau fichier lorsque vous appuyez sur [SAVE] (Enregistrer) dans la section GENERAL CONTROL.

Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans l'illustration et la capture d'écran ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Appuyez sur [SETUP] (Configuration) dans la section MULTI FUNCTION DISPLAY (Écran multifonction).
2. Sur l'Écran multifonction, touchez l'onglet « PAGE 3 ».
3. Sélectionnez la méthode d'enregistrement des fichiers de projet en utilisant le [Bouton multifonctions] correspondant à « Save Button Operation » (Enregistrer l'opération du bouton).

Save (Enregistrer)	Enregistre le fichier de projet par écrasement.
Ver. (Version)	Enregistre le fichier de projet comme un nouveau fichier.

NOTE

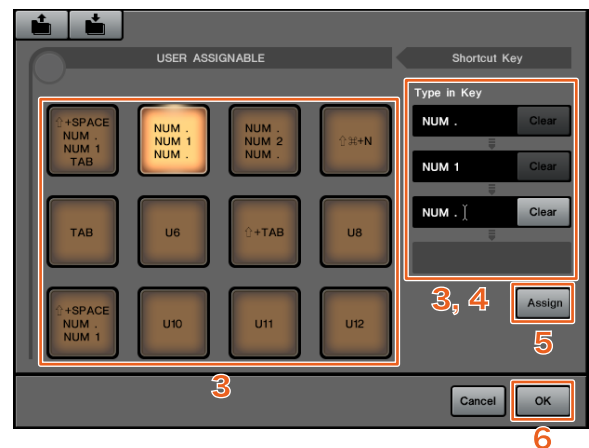
Le nom d'un fichier de projet enregistré comme un nouveau fichier ajoute au nom de fichier d'origine un numéro secondaire tel que « -01 » et « -02 ».

Prise en charge des touches de raccourci pour le composant Avid Pro Tools (Nuage Master)

Vous pouvez désormais affecter les touches de raccourci du composant Avid Pro Tools aux touches USER ASSIGNABLE (Affectable par l'utilisateur) de Nuage Master.

Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans la capture d'écran ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Sur un Mac disposant du composant Avid Pro Tools, cliquez sur ou dans la barre de menu.

NOTE

Si les icônes ne s'affichent pas, installez NUAGE PT Bridge dans TOOLS for NUAGE.

2. Cliquez sur « User Assignable Setup » (Configuration affectable par l'utilisateur).
3. Cliquez sur une touche USER ASSIGNABLE dans la fenêtre.

La touche de raccourci affectée à la touche sur laquelle vous avez cliqué s'affiche dans la section « Type in Key » (Taper sur une touche) sous « Shortcut Key » (Touche de raccourci) dans la fenêtre. (Un blanc s'affiche en l'absence d'affectation d'une touche de raccourci.)

4. Cliquez sur la touche de raccourci (ou sur le blanc) qui s'affiche dans la section « Type in Key », puis appuyez sur une touche du clavier de l'ordinateur.

NOTE

- Vous pouvez enregistrer un total de quatre touches sur une touche USER ASSIGNABLE. Par exemple, si vous avez enregistré « . » (point), « 1 » et « . » (point) sur [U2] et que vous appuyez sur [U2], le système reconnaîtra que vous avez appuyé sur ces trois touches dans l'ordre et l'emplacement 1 de la mémoire sera appelé.
- Vous pouvez enregistrer des touches telles que ⌘ (Commande), ^ (Contrôle) et ⌥ (Maj) en combinaison avec d'autres touches.
- Si vous appuyez sur une touche qui ne peut pas servir de touche de raccourci, la mention « Not Available » (Non disponible) s'affichera et la touche en question ne sera pas enregistrée.

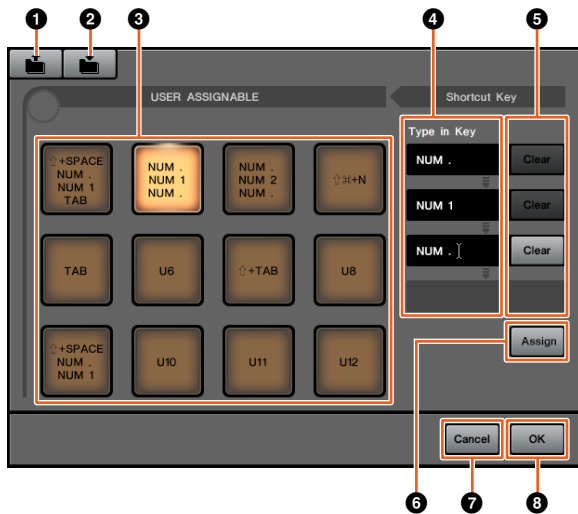
5. Cliquez sur la touche « Assign » (Affecter).

La modification des touches de raccourci se reflète dans l'affichage de la touche USER ASSIGNABLE à l'écran.

6. Cliquez sur « OK »

La modification des touches de raccourci se reflète dans l'affichage des touches USER ASSIGNABLE de Nuage Master.

Fenêtre « User Assignable Setup » (Configuration affectable par l'utilisateur)



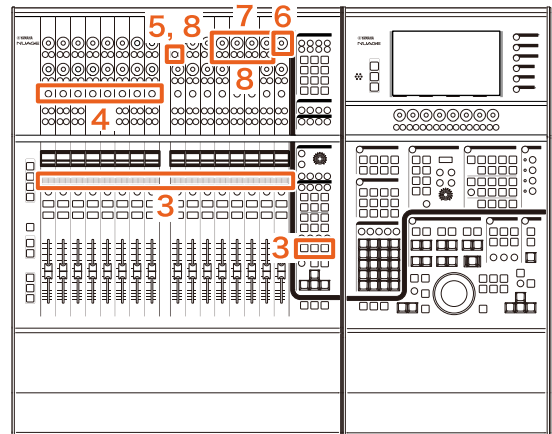
- 1 Ouvrir**
Lit les affectations de touche de raccourci enregistrées.
- 2 Enregistrer**
Enregistre l'affectation de la touche de raccourci concernée. L'affectation de touche de raccourci est enregistrée sous forme de fichier « .NPTB ».
- 3 U1 – U12**
Affiche les touches de raccourci affectées. Cliquez sur la touche afin d'afficher les touches de raccourci affectées dans la section « Type in Key ».
NOTE
Double-cliquez sur cette touche pour en modifier le nom.
- 4 Type in Key (Taper sur une touche)**
Affiche les touches de raccourci affectées à la touche USER ASSIGNABLE sélectionnée. Cliquez sur la touche de raccourci (ou sur le blanc) qui s'affiche dans la section « Type in Key », puis appuyez sur une touche du clavier pour enregistrer la touche de raccourci devant être affectée. (La modification ne prendra effet que si vous cliquez sur la touche « Assign ».)
- 5 Clear (Effacer)**
Efface l'affectation de la touche de raccourci concernée. (La modification ne prendra effet que si vous cliquez sur la touche « Assign ».)
- 6 Assign (Affecter)**
Reflète l'affectation des touches de raccourci affichées dans la section « Type in Key » à la touche USER ASSIGNABLE apparaissant à l'écran. Lorsque vous cliquez sur cette touche, l'affichage de la touche USER ASSIGNABLE à l'écran bascule sur celui des touches de raccourci affectées.
- 7 Cancel (Annuler)**
Annule les modifications apportées aux touches de raccourci. Les réglages des touches USER ASSIGNABLE de Nuage Master ne sont toutefois pas modifiés.
- 8 OK**
Reflète la modification des touches de raccourci dans l'affichage des touches USER ASSIGNABLE de Nuage Master.



Prise en charge de l'insertion du composant Avid Pro Tools (Nuage Fader)

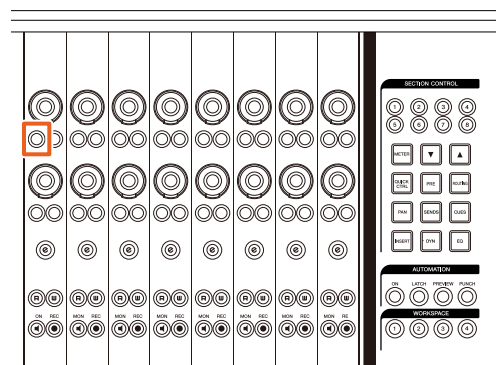
Vous pouvez désormais appliquer le paramètre « Insert » au composant Avid Pro Tools via Nuage Fader. Vous avez également la possibilité d'appliquer le paramètre « Insert » à n'importe quel canal et d'en éditer la valeur.

Mode opératoire (Affectation d'insertion)

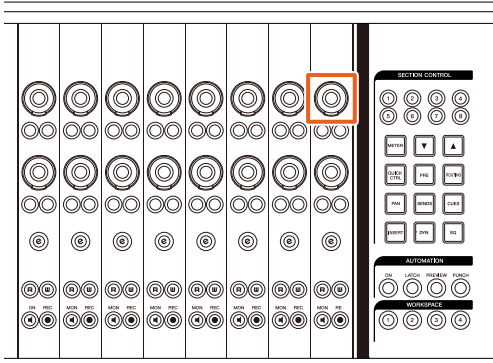
Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



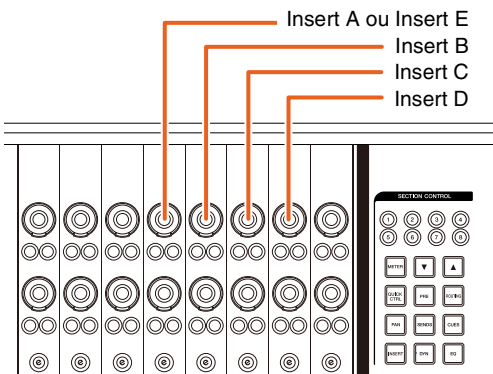
- 1. Sur le Mac disposant du composant Avid Pro Tools, cliquez sur  ou  dans la barre de menu.**
NOTE
Si les icônes ne s'affichent pas, installez NUAGE PT Bridge dans TOOLS for NUAGE.
- 2. Cliquez sur « Plug-in Panel » (Volet plug-in).**
- 3. Déplacez le canal auquel le paramètre « Insert » est appliqué sur une position comprise entre 1 et 8 dans la section CHANNEL STRIP de Nuage Fader.**
NOTE
Si vous utilisez plusieurs composants Nuage Fader, servez-vous des positions 1 à 8 de la section CHANNEL STRIP de Nuage Fader à l'extrême gauche.
- 4. Appuyez sur la touche [e] du canal déplacé sur lequel le paramètre « Insert » est appliqué.**
- 5. Appuyez sur le neuvième [Bouton multifonctions A] à partir de la gauche.**
La mention « ASSIGN » clignote en rouge.



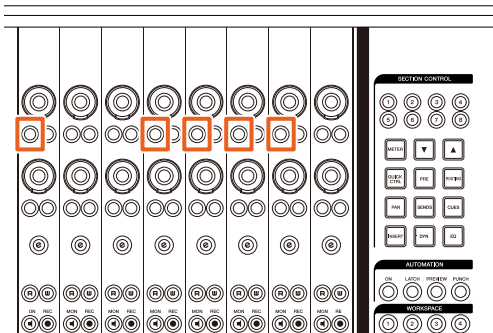
6. Tournez le 16ème [Bouton multifonctions] en partant de la gauche de la section CHANNEL STRIP sous Nuage Fader (le bouton situé à l'extrême droite), puis faites votre choix parmi les éléments du groupe A – D et E pour déterminer l'élément auquel l'insertion sera appliquée. La mention « Insert 1 – 4 » (Insertion 1 – 4) (A – D) ou « Insert 5 » (Insertion 5) (E) s'affiche alors sur la fenêtre Plug-in Panel.



7. Tournez le [Bouton multifonctions] pour sélectionner l'insertion. Le [Bouton multifonctions] à actionner dépend de l'emplacement cible de la paramètre « Insert ».

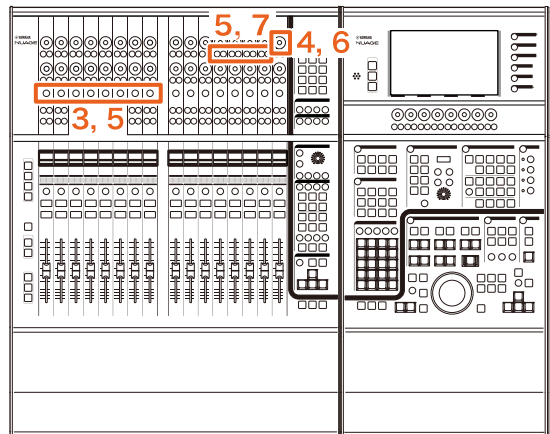




8. Appuyez sur le neuvième [Bouton multifonctions A] en partant de la gauche ou sur celui qui correspond au canal auquel l'insertion a été appliquée. L'insertion sélectionnée est affectée.



Mode opératoire (Modification des paramètres)

Les numéros apparaissant dans l'illustration ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Sur un Mac disposant du composant Avid Pro Tools, cliquez sur  ou  dans la barre de menu.

NOTE

Si les icônes ne s'affichent pas, installez NUAGE PT Bridge dans TOOLS for NUAGE.

2. Cliquez sur « Plug-in Panel ».

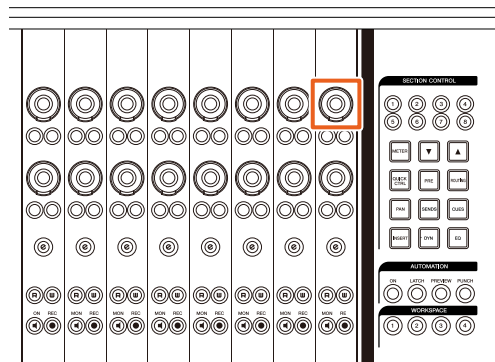
3. Sélectionnez l'option « Insert » pour laquelle vous souhaitez modifier les paramètres dans Avid Pro Tools.

NOTE

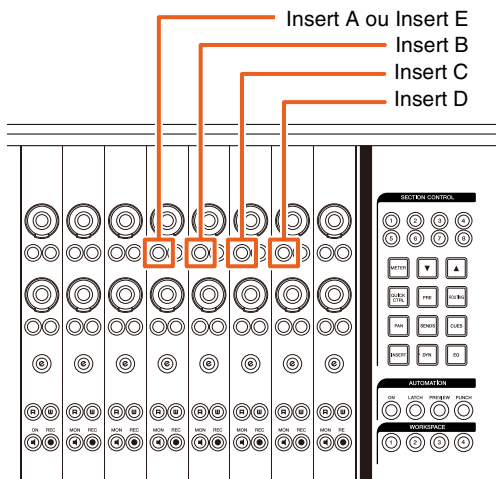
Vous pouvez également sélectionner le canal correspondant à l'aide de la touche [e] pour les positions 1 à 8 de la section CHANNEL STRIP de Nuage Fader.

4. Tournez le 16ème [Bouton multifonctions] en partant de la gauche de la section CHANNEL STRIP sous Nuage Fader (le bouton situé à l'extrême droite), puis faites votre choix parmi les groupes A – D ou E en fonction de celui auquel l'insertion est appliquée.

La mention « Insert 1 – 4 » (A – D) ou « Insert 5 » (E) s'affiche alors sur la fenêtre Plug-in Panel.



5. Appuyez sur le [Bouton multifonctions A] correspondant à l'option « Insert » dont vous souhaitez changer les paramètres.

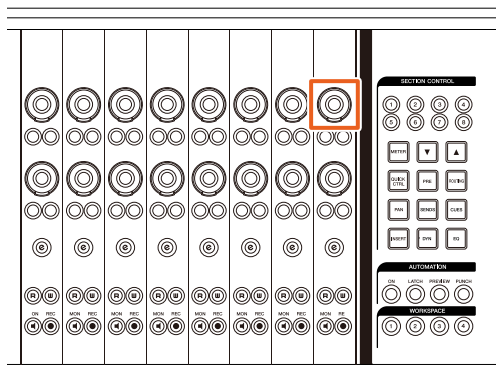


NOTE

Au lieu de passer par les étapes 4 et 5, appuyez rapidement à deux reprises sur la touche [e] des positions 1 à 8 de la section CHANNEL STRIP sous Nuage Fader pour appeler les paramètres du plug-in inséré dans le canal correspondant. Dans ce cas, l'insertion sélectionnée bascule à chaque fois que vous appuyez rapidement sur la touche [e] à deux reprises.

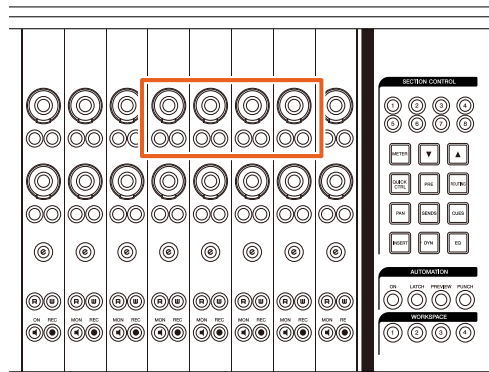
6. Tournez le 16ème [Bouton multifonctions] en partant de la gauche de la section CHANNEL STRIP sous Nuage Fader (le bouton situé à l'extrême droite), puis sélectionnez un paramètre.

Quatre paramètres s'affichent à l'écran en même temps.



7. Tournez le [Bouton multifonctions] ou appuyez sur la [touche multifonctions] correspondant au paramètre afin de modifier la valeur de ce dernier.

La valeur modifiée est immédiatement appliquée.



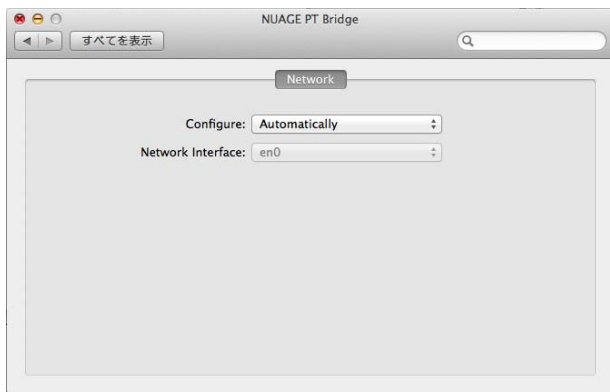
NOTE

- Vous pouvez appuyer sur le 10ème [Bouton multifonctions A] en partant de la gauche afin d'en comparer la valeur avec la valeur avant édition. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à la valeur modifiée.
- Vous pouvez appuyer sur le 11ème [Bouton multifonctions A] en partant de la gauche pour contourner l'option « Insert ». Appuyez à nouveau sur ce bouton pour revenir à l'état précédent et désactiver le contournement.


Méthode d'affichage de la fenêtre NUAGE PT Bridge (NUAGE PT Bridge)

Les procédures utilisées pour l'affichage de la fenêtre suivante, qui faisait l'objet d'un affichage classique au titre des « Préférences Système » sur l'ordinateur, ont été enrichies ou modifiées.

Fenêtre Network (Réseau)



Mode opératoire

1. Sur un Mac disposant du composant Avid Pro Tools, cliquez sur  ou  dans la barre de menu.

NOTE

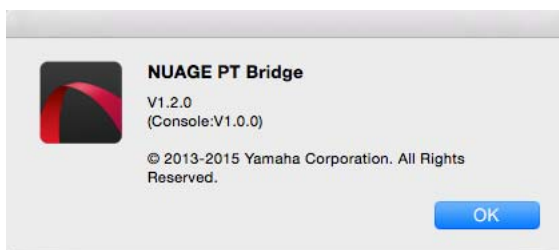
Si les icônes ne s'affichent pas, installez NUAGE PT Bridge dans TOOLS for NUAGE.

2. Cliquez sur « Network Setup » (Configuration réseau).



NOTE

Vous pouvez aussi afficher la fenêtre en sélectionnant « Préférences Système » puis « NUAGE PT Bridge », comme précédemment.

Fenêtre About (À propos de)



Mode opératoire

1. Sur un Mac disposant du composant Avid Pro Tools, cliquez sur  ou  dans la barre de menu.

NOTE

Si les icônes ne s'affichent pas, installez NUAGE PT Bridge dans TOOLS for NUAGE.

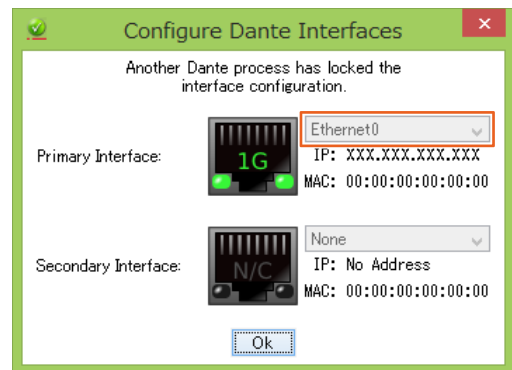
2. Cliquez sur « About » (À propos de).

Fonction de verrouillage de l'interface réseau Dante (Nuage I/O)

Une fonction de verrouillage a été ajoutée afin que l'interface réseau Dante ne soit pas modifiée pendant l'exécution de Nuendo ou Cubase.

NOTE

Lorsque Nuendo ou Cubase sont en cours d'exécution, la liste de sélection des interfaces Dante Controller est grisée et ne peut être sélectionnée.

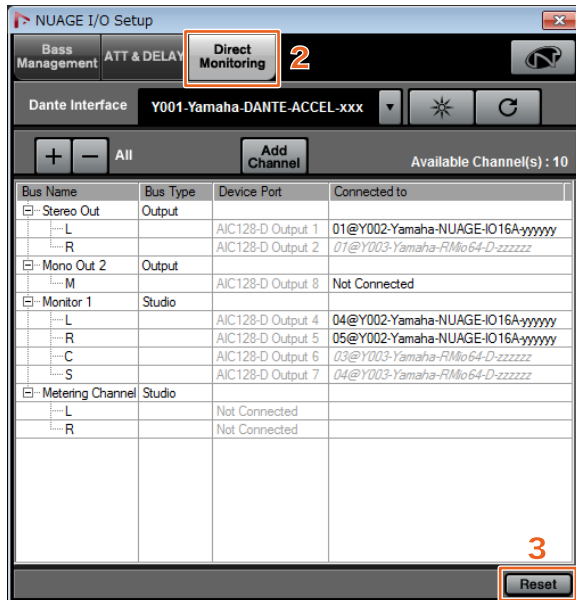


Réinitialisation des réglages de Monitoring Direct (Nuage I/O)

Vous pouvez désormais réinitialiser les réglages de Monitoring Direct dans Nuage I/O.

Mode opératoire

Les numéros apparaissant dans la capture d'écran ci-dessous correspondent respectivement aux numéros des étapes décrites ci-après.



1. Dans le menu Nuendo ou Cubase, cliquez sur « Périphériques » puis sur « NUAGE I/O Setup » (Configuration de NUAGE I/O).
2. Cliquez sur l'onglet « Direct Monitoring ».
3. Cliquez sur « Reset » (Réinitialisation).

Les réglages de Monitoring Direct sont alors réinitialisés et les bus sont réglés automatiquement selon les priorités ci-après.

Priorité 1	Bus de Control Room
Priorité 2	Bus de sortie

Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.6

Ajout de la prise en charge de Cubase Pro 8 (Nuage Master, Nuage Fader)	85
Mise à jour de la fenêtre Direct Monitoring dans Nuage I/O Setup (Nuage I/O)	87
Ajout d'une fonction de commutation pour Stereo Panner (Nuage Fader)	87
Ajout de paramètres à la section Channel Strip (Nuage Fader)	88
Ajout de la prise en charge des paramètres de commutation en mode Channel Setting (Nuage Fader)	88
Ajout d'une fonction de raccourci clavier pour diviser les événements en pages sélectionnées (Nuage Master)	88
Ajout d'une fonction de contournement collective pour les insertions (Nuage Fader)	89
Ajout d'une fonction de contournement collective pour les dynamiques (Nuage Master)	89
Ajout de la prise en charge de la permutation entre plusieurs éléments Avid Pro Tools (NUAGE Workgroup Manager)	89
Ajout de la prise en charge de l'unité RMio64-D (NUAGE Workgroup Manager)	90
Remplacement de l'affichage de la fenêtre contextuelle Marker Jump par un affichage de listes (Nuage Master)	91
Ajout d'une fonction de positionnement du curseur de projet (Nuage Master)	91
Ajout d'un sélecteur d'activation/désactivation pour [molette Jog] en cours de reproduction du projet (Nuage Master)	92

Ajout de la prise en charge de Cubase Pro 8 (Nuage Master, Nuage Fader)

L'application Cubase Pro 8 est désormais prise en charge. De nouvelles fonctions sont également gérées, comme suit :

VCA Fader

Vous pouvez maintenant afficher/masquer VCA Fader en appuyant sur [OTHERS] (Autres) dans la section CHANNEL VIEW CONTROL (Commande de la vue des canaux).

DeEsser

Vous avez à présent la possibilité de régler les paramètres DeEsser à l'aide de Nuage Master et Nuage Fader. (La fenêtre Nuage Master est illustrée ci-dessous.)



Gestionnaire de plug-ins

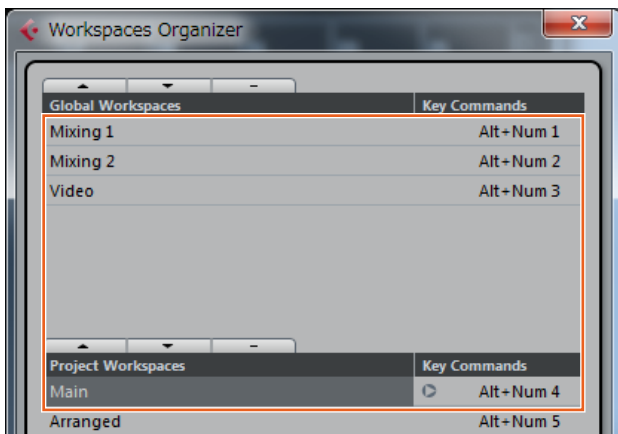
Si vous créez une collection, puis sélectionnez celle-ci, seuls les effets plug-in dans la collection sélectionnée seront affichés dans la liste lors de la sélection du paramètre « Insert » (Insertion).

Sur l'Écran multifonction de Nuage Master, l'affichage de la structure des dossiers est limité à deux niveaux. Les effets plug-in situés au-delà du deuxième niveau sont en fait tous affichés au titre du deuxième niveau.

Extension des espaces de travail

Les quatre premiers espaces de travail affichés sous « Organisateur d'espaces de travail » peuvent être chargés à partir de la section WORKSPACE (Espace de travail) dans Nuage Fader.

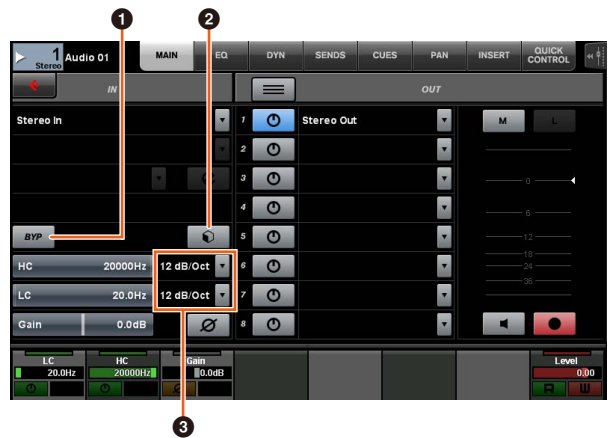
Par exemple, s'il existe trois « Espaces de travail globaux » et deux « Espaces de travail du projet », les trois « Espaces de travail globaux » ainsi qu'un des deux « Espaces de travail du projet » seront tour à tour respectivement affectés à [WORKSPACE 1], [WORKSPACE 2], [WORKSPACE 3] et [WORKSPACE 4].



Pentes des filtres High Cut et Low Cut

Vous avez la possibilité d'ajuster la fréquence des pentes liées aux filtres « High Cut » (Fréquence de coupure supérieure) et « Low Cut » (Fréquence de coupure inférieure) dans la section Channel Strip (Bande de canaux) de Nuage Fader (page 88).

Les paramètres décrits ci-après sont réglables sur la page MAIN (Principale) de la section CHANNEL CONTROL (Commande de canaux) de Nuage Master.



1 BYP

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la fonction « Bypass » (Contournement) associée au filtre d'entrée.

2 Présélection

Ouvre la fenêtre de sélection des présélections des filtres d'entrée.

3 Réglages des pentes de filtre

Ceci vous permet de sélectionner les pentes liées respectivement aux filtres « High Cut » et « Low Cut ».

Les graphiques EQ (Égaliseur) dans Nuage Master et Nuage Fader prennent désormais en charge les pentes de filtre.

CHANNEL CONTROL – Page EQ



Channel Strip

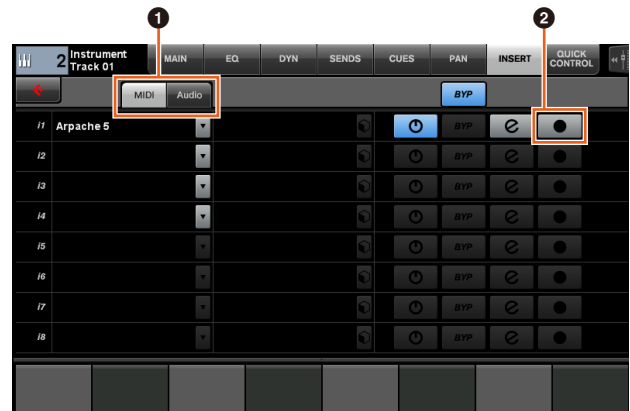


Mode Channel Setting (Réglage de canaux)



Enregistrement d'événements MIDI sur les pistes

Les paramètres décrits ci-après sont réglables sur la page INSERT (Insertion) de la section CHANNEL CONTROL de Nuage Master.



1 MIDI/Audio (Uniquement pour les pistes instrumentales)

Sélectionne le type de plug-in. Pour enregistrer des événements MIDI, sélectionnez « MIDI ».

2 ● (Enregistrement de la sortie sur la piste)

Sélectionne (touche allumée) ou désélectionne (touche éteinte) une piste MIDI ou une piste instrumentale comme destination de l'enregistrement d'un événement MIDI.

Commutation Pre-Fader/Post-Fader pour les envois MIDI

Les paramètres décrits ci-après sont réglables sur la page SENDS (Envois) de la section CHANNEL CONTROL de Nuage Master.



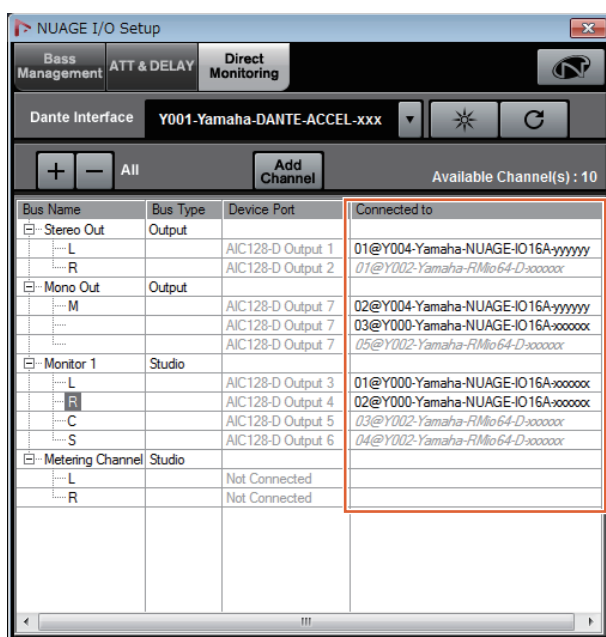
PRE

Permet de faire basculer les canaux MIDI entre les réglages « Pre-Fader » et « Post-Fader ». Vous pouvez également utiliser le [Bouton multifonctions B] pour naviguer entre les valeurs « Pre-Fader » et « Post-Fader ».

Mise à jour de la fenêtre Direct Monitoring dans Nuage I/O Setup (Nuage I/O)

Les destinations de connexion des bus de sortie cibles du monitoring direct s'affichent désormais dans la fenêtre Direct Monitoring de NUAGE I/O Setup. Quant aux ports Nuage I/O (E/S) disponibles, ils apparaissent dans la colonne « Connected to » (Connecté à). Pour ouvrir la fenêtre NUAGE I/O Setup, allez sur le menu Nuendo et sélectionnez « Périphériques » puis « NUAGE I/O Setup ».

Fenêtre Direct Monitoring dans Nuage I/O Setup



NOTE

- Si un port de sortie Dante Accelerator est connecté à plusieurs ports Nuage I/O, les ports concernés seront répertoriés verticalement.
- Les E/S Nuage I/O non inclus dans NUAGE Workgroup sont grisés et s'affichent en italique pour indiquer qu'ils ne sont pas disponibles pour le monitoring direct.
- Une unité RMio64-D affectée au même bus de sortie que Nuage I/O s'affiche en italique et en grisé indépendamment de l'état d'activation/désactivation du monitoring direct. Pour plus d'informations sur le monitoring direct effectué à l'aide de l'unité RMio64-D, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil.
- Si l'entrée provenant de Nuage I/O et l'entrée émise depuis l'unité RMio64-D sont mixées puis envoyées en sortie vers le même port Nuage I/O pour les besoins du monitoring direct, seule l'entrée émanant de Nuage I/O retentira en sortie.

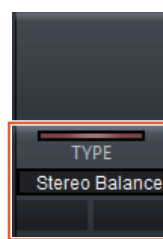
Ajout d'une fonction de commutation pour Stereo Panner (Nuage Fader)

Vous pouvez maintenant basculer entre les différents types de panoramique stéréo dans Nuage Fader.

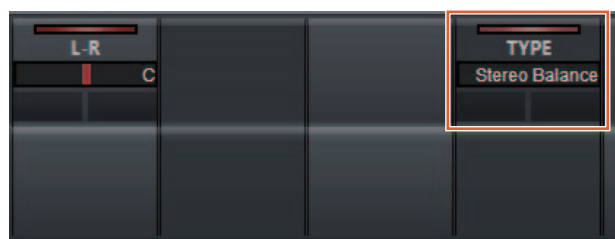
Mode opératoire

1. Appuyez sur [PAN] dans la section SECTION CONTROL (Commande de section).
2. (Sur l'écran Channel Strip uniquement) Appuyez sur le [Sous-paramètre 2].
Le type de panoramique stéréo s'affiche dans la zone d'étiquette.
3. Appuyez sur le [Bouton multifonctions] correspondant.
Un menu contextuel s'affiche qui vous permet de sélectionner le panoramique stéréo.
4. Tournez le [Bouton multifonctions] pour sélectionner le type de panoramique stéréo.
5. Appuyez à nouveau sur le [Bouton multifonctions] pour valider votre sélection.

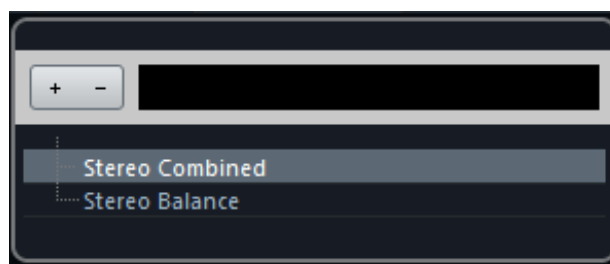
Channel Strip



Mode Channel Setting



Menu contextuel



Ajout de paramètres à la section Channel Strip (Nuage Fader)

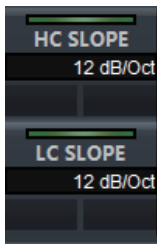
Vous pouvez maintenant régler HC SLOPE (Pente de filtre de fréquence de coupure supérieure), LC SLOPE (Pente de filtre de fréquence de coupure inférieure), GAIN, ϕ (PHASE), HA HPF (Filtre passe-haut du préampli micro) et HA +48V dans Channel Strip.

Les paramètres HA GAIN (Gain du préampli micro) et HA GC (Compensation de gain du préampli micro), précédemment affectés au [Sous-paramètre 2], ont été déplacés vers le [Sous-paramètre 4].

Mode opératoire

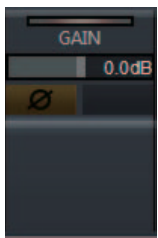
1. Appuyez sur [PRE] dans la section SECTION CONTROL.
2. Appuyez sur l'un des paramètres compris entre le [Sous-paramètre 2] et le [Sous-paramètre 5].
Les paramètres ci-dessous s'affichent dans la zone d'étiquette.
3. Réglez le paramètre à l'aide du [Bouton multifonctions] correspondant.

Sous-paramètre 2



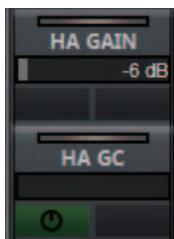
HC SLOPE, LC SLOPE

Sous-paramètre 3



GAIN, ϕ (PHASE)

Sous-paramètre 4



HA GAIN, HA GC
(pour la commande à distance de Rio3224-D/Rio1608-D)

HA GAIN, HA TRIM
(pour la commande à distance de l'AD8HR)

Sous-paramètre 5



HA HPF, HA +48V
(pour la commande à distance du préampli micro)

Ajout de la prise en charge des paramètres de commutation en mode Channel Setting (Nuage Fader)

Vous pouvez à présent basculer entre les sous-paramètres en mode Channel Setting afin de régler les paramètres.

NOTE

Seuls les deux types suivants de « Dynamics » (Dynamiques) sont pris en charge:

- DeEsser (Cubase Pro 8 et versions ultérieures)
- Envelope Shaper

Mode opératoire

En ayant le paramètre DeEsser ou Enveloppe Shaper sélectionné sous « Dynamics » dans le canal affiché en mode Channel Setting, procédez comme suit :

1. Appuyez sur [DYN] dans la section SECTION CONTROL.
2. Appuyez sur le [Sous-paramètre 2].
L'affichage du paramètre dans la zone d'étiquette est modifié.
3. Réglez le paramètre à l'aide du [Bouton multifonctions] correspondant.

Ajout d'une fonction de raccourci clavier pour diviser les événements en pages sélectionnées (Nuage Master)

Vous pouvez désormais recourir à une fonction de raccourci clavier dans Nuage Master afin de diviser les événements en pages sélectionnées.

Mode opératoire

1. Dans la fenêtre Projet de Nuendo, servez-vous de l'outil de sélection de page pour sélectionner la page permettant de diviser une piste.
2. Tout en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] (Changement) de la section MODIFIER (Modification), appuyez sur [SPLIT] (Partage) dans la section JOG WHEEL (Molette Jog).
L'événement est alors divisé selon les pages sélectionnées.

Ajout d'une fonction de contournement collective pour les insertions (Nuage Fader)

Vous pouvez désormais activer/désactiver le contournement du paramètre « Inserts » (Insertions) sur les canaux sélectionnés.

Mode opératoire

1. Appuyez sur [INSERT] dans la section SECTION CONTROL.
La mention « INSERTS » s'affiche dans la zone d'étiquette.
2. Appuyez sur le [Bouton multifonctions A] correspondant à la fenêtre permettant d'activer ou de désactiver le contournement du paramètre « Inserts ».

Channel Strip



Mode Channel Setting



NOTE

Si vous appuyez sur un des boutons compris entre le [Sous-paramètre 1] et le [Sous-paramètre 8] en mode Channel Setting, la fenêtre correspondant au paramètre « Inserts » affecté au logement pertinent s'affichera. Appuyez à nouveau sur le même bouton pour fermer la fenêtre.

Cette fonction se désactive aussitôt que deux canaux s'affichent en mode Channel Setting.

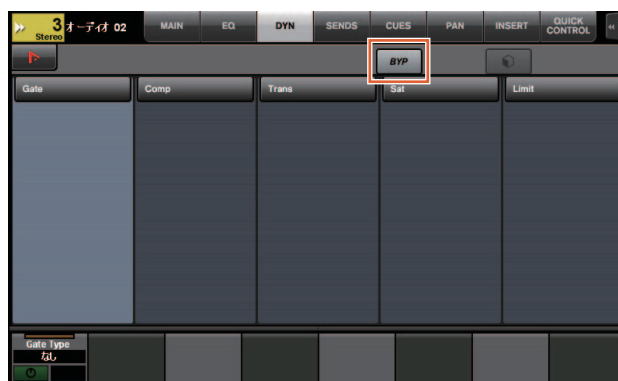
Ajout d'une fonction de contournement collective pour les dynamiques (Nuage Master)

Vous pouvez désormais activer/désactiver le contournement pour le paramètre « Dynamics » (Dynamiques) sur les canaux sélectionnés.

Mode opératoire

1. Sélectionnez la piste pour activer/désactiver les dynamiques.
2. Appuyez sur [DYNAMICS] dans la section MULTI FUNCTION DISPLAY (Écran multifonction).
La page CHANNEL CONTROL – DYN s'affiche sur l'Écran multifonction].
3. Appuyez sur « BYP » à l'écran pour activer/désactiver le contournement du paramètre « Dynamics ».

CHANNEL CONTROL – Page DYN

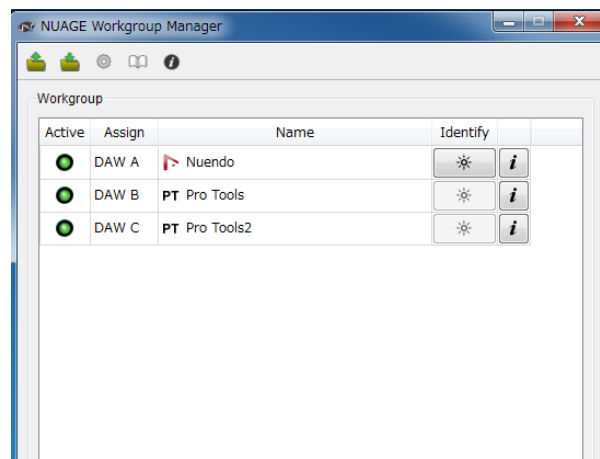


Ajout de la prise en charge de la permutation entre plusieurs éléments Avid Pro Tools (NUAGE Workgroup Manager)

Vous pouvez à présent enregistrer deux éléments Avid Pro Tools au sein d'un même Workgroup. (Auparavant, il était possible d'en enregistrer un seul uniquement.)

NOTE

Pour en savoir plus sur les réglages d'Avid Pro Tools, reportez-vous au mode d'emploi de Nuage Master ou de Nuage Fader.



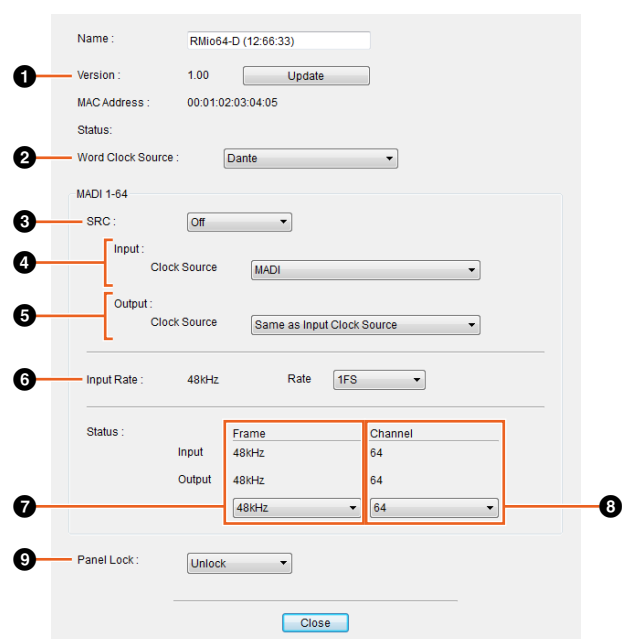
Ajout de la prise en charge de l'unité RMio64-D (NUAGE Workgroup Manager)

Il vous est à présent possible de commander à distance l'interface audio pour la conversion Dante/MADI sur l'unité RMio64-D à partir de NUAGE Workgroup Manager.

NOTE

- La commande à distance nécessite que l'unité RMio64-D soit activée dans NUAGE Workgroup.
- Les modifications des paramètres sont appliquées à l'unité RMio64-D dès qu'elles sont effectuées.
- Il est possible d'enregistrer au total huit unités Nuage I/O et RMio64-D au sein d'un Workgroup.

RMio64-D – Fenêtre Property (Propriété)



Les paramètres susceptibles d'être commandés sont comme suit :

1 Version

Affiche la version du microprogramme de l'unité RMio64-D. Vous pouvez mettre à jour le microprogramme en cliquant sur « Update » (Mettre à jour).

2 Word Clock Source (Horloge de mots source)

Permet de sélectionner l'horloge de mots source pour l'unité RMio64-D (depuis Dante/WCLK IN/MADI).

3 SRC

Permet d'activer/désactiver le convertisseur du taux d'échantillonnage MADI SRC.

4 Input Clock Source (Horloge d'entrée source)

Permet de sélectionner l'horloge de mots source pour l'entrée SRC (depuis MADI/WCLK IN pour SRC).

5 Output Clock Source (Horloge de sortie source)

Permet de sélectionner le signal de sortie MADI lorsque le convertisseur SRC est activé en tant qu'horloge de mots source.

Same as Input Clock Source	Synchronise le signal de sortie MADI sur le signal d'entrée MADI.
Same as Word Clock Source	Synchronise le signal de sortie MADI sur l'horloge de l'unité RMio64-D.

6 Input Rate (Fréquence d'entrée)

Permet de choisir une des valeurs comprises entre 1Fs (1x)/2Fs (2x)/4Fs (4x) en fonction de la fréquence d'entrée MADI. Par exemple, si le signal d'entrée MADI est équivalent à 192 kHz (4x 48 kHz), sélectionnez « 4Fs ».

7 MADI Output Frame (Trame de sortie MADI)

Permet de sélectionner la fréquence de trame du signal de sortie MADI. Il est possible que la valeur sélectionnée soit différente de la fréquence réelle. Par exemple, lorsque le réglage est spécifié sur « 96kHz » et la fréquence réelle est équivalente à « 48kHz », les valeurs indiquées sont comme suit : « 96kHz >> 48kHz ».

Same as Input (Identique à l'entrée)	Émet en sortie la même fréquence de trame que le signal d'entrée MADI.
48kHz	Fréquence en sortie : 44,1 kHz ou 48 kHz.
96kHz	Fréquence en sortie : 88,2 kHz ou 96 kHz.

8 MADI Output Channel (Canal de sortie MADI)

Permet de sélectionner le nombre de canaux du signal de sortie MADI. Il est possible que la valeur sélectionnée soit différente du nombre réel de canaux. Par exemple, lorsque le réglage est spécifié sur « 64 » et le nombre réel de canaux est équivalent à « 56 », les valeurs indiquées sont comme suit : « 64 >> 56 ».

Same as Input	Émet en sortie le même nombre de canaux que celui du signal d'entrée MADI.
64	Sortie émise sur 64 canaux.
56	Sortie émise sur 56 canaux.

9 Panel Lock (Verrouillage de panneau)

Déverrouille/verrouille les opérations via le panneau pour l'unité RMio64-D.

Signal de sortie MADI lorsque le convertisseur SRC est activé

Input Clock Source	Output Clock Source	Signal de sortie MADI
MADI	Same as Input Clock Source	Synchronisation sur le signal d'entrée MADI
MADI	Same as Word Clock Source	Synchronisation sur l'horloge de l'unité RMio64-D
WCLK IN for SRC	Same as Input Clock Source	Synchronisation sur l'entrée de l'horloge de mots à partir de WCLK IN pour SRC
WCLK IN for SRC	Same as Word Clock Source	Synchronisation sur l'horloge de l'unité RMio64-D

Remplacement de l'affichage de la fenêtre contextuelle Marker Jump par un affichage de listes (Nuage Master)

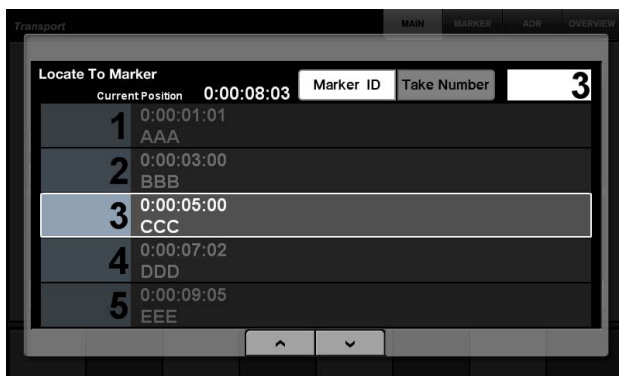
La fenêtre contextuelle des fonctions Marker Jump (Saut de repère) et Cycle Marker Jump (Saut de repère en boucle) a été remplacée par un affichage de listes. Les repères à proximité sont affichés en relation avec la valeur saisie pour « Marker ID » (ID de repère).

Mode opératoire

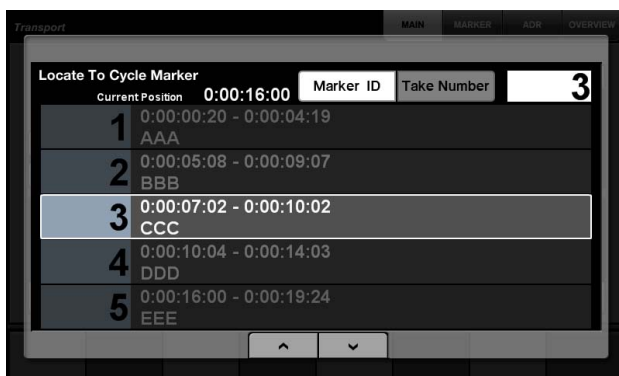
1. Appuyez sur [MARKER] (Repère) dans la section NUMERIC PAD (Pavé numérique).
2. Appuyez sur l'une des touches suivantes : de [0] à [9], [BACK SPACE] (Retour Arrière), [CLEAR] (Suppr), [PREV -] (Préc.), [NEXT +] (Suiv.), [CYCLE .] ou [ENTER] (Entrée).

La fenêtre contextuelle suivante s'affiche dans l'Écran multifonctions.


Fenêtre contextuelle des repères



Fenêtre contextuelle des repères en boucle



NOTE

- Servez-vous des boutons  en bas de la fenêtre pour faire défiler l'écran.
- Étant donné que Cubase ne possède pas de fonction ADR, les paramètres Marker ID/Take Number (ID de repère/Numéro de prise) ne s'affichent pas dans la fenêtre.

Ajout d'une fonction de positionnement du curseur de projet (Nuage Master)

Vous pouvez désormais entrer les valeurs en unités d'heures, de minutes et de secondes pour positionner le « Curseur de projet » sur la page TRANSPORT.

Réglages

Spécifiez la méthode de saisie dans « Numeric Pad Input » (Saisie via le pavé numérique) sur la page SETUP (Configuration) – PAGE 3.

Page SETUP – PAGE 3



Left (Gauche) Saisie de valeurs en unités d'heures, de minutes et de secondes

Right (Droite) Méthode traditionnelle (saisie de texte)

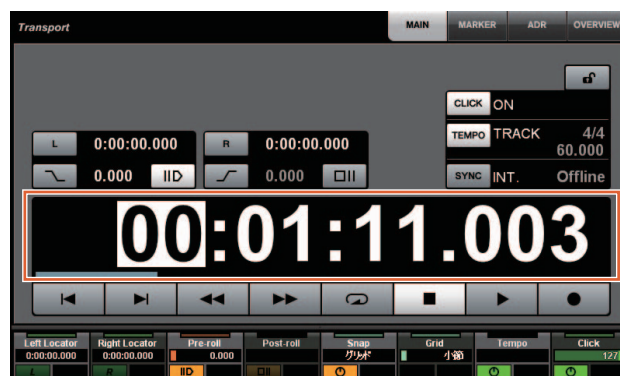
NOTE

Si vous modifiez ce réglage, la méthode de saisie pour la fonction Locate (Localiser) sera également modifiée.

Mode opératoire

1. Appuyez sur [Accès à l'écran] dans la section TRANSPORT.
2. Appuyez sur [PARAM] dans la section NUMERIC PAD.
3. Touchez « Affichage du temps » à l'écran.
4. Servez-vous des touches de la section NUMERIC PAD pour saisir la position du curseur de projet.

TRANSPORT – Page MAIN



Ajout d'un sélecteur d'activation/désactivation pour [molette Jog] en cours de reproduction du projet (Nuage Master)

Vous pouvez à présent désactiver le fonctionnement de [molette Jog] pendant l'exécution du projet. Cela permet d'éviter toute opération involontaire du curseur de projet en cours de reproduction.

Réglages

Changez le réglage à l'aide de la commande « JOG Operation during Playback » (Fonctionnement de la molette Jog en cours de reproduction) sur la page SETUP - Page 3.

Page SETUP – PAGE 3



-
- | | |
|---------------------|---|
| On (Activation) | Active le fonctionnement de [molette Jog] pendant l'exécution du projet. |
| Off (Désactivation) | Désactive le fonctionnement de [molette Jog] pendant l'exécution du projet. |
-

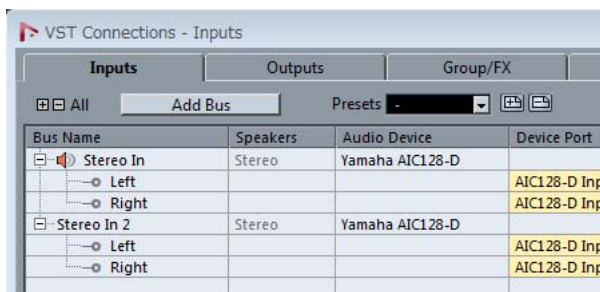
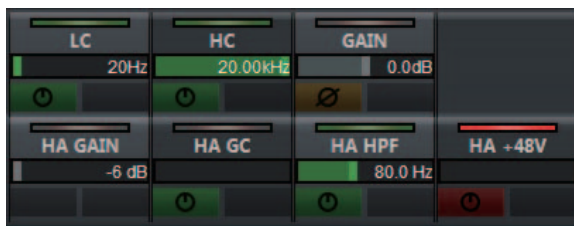
Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.5

Ajout de la prise en charge de la fonction de télécommande des périphériques de la série R (rack d'E/S pris en charge par Dante) (Nuage Fader)	94
Ajout de l'écran de réglage de commande rapide (Nuage Master)	94
Ajout de la prise en charge du contrôle des instruments VST (Nuage Master)	95
Ajout du défilement des écrans en les faisant glisser (Nuage Master)	95
Ajout de la prise en charge de la fonction de configuration de la visibilité des pistes (Nuage Master)	96
Ajout d'un mode super fin (Nuage Master, Nuage Fader)	96
Ajout de la prise en charge du réglage de panoramique des envois (Nuage Master)	96
Ajout de la prise en charge du nouveau plug-in Nuendo 6.5 (Nuage Master, Nuage Fader)	97
Ajout de la prise en charge des fonctions ADR supplémentaires de Nuendo 6.5 (Nuage Master)	97
Ajout de réglages de monitoring direct (Nuage I/O)	97
Ajout d'une fonction de sélection de port Ethernet à utiliser avec Avid Pro Tools (NUAGE PT Bridge)	98
Ajout d'autres fonctions (Nuage Master)	99

Ajout de la prise en charge de la fonction de télécommande des périphériques de la série R (rack d'E/S pris en charge par Dante) (Nuage Fader)

Le gain HA des appareils de la série R (Rio3224-D, Ri8-D, etc.) peut désormais être contrôlé.

- Appuyez sur [PRE] dans la section SECTION CONTROL (Commande de section), puis sur [Sous-paramètre 2] pour utiliser un [Bouton multifonctions] qui permet de contrôler les paramètres « HA GAIN » (Gain de préampli micro) et « HA GC » (Compensation de gain) sur le canal d'entrée auquel le périphérique de la série R est connecté.
- Appuyez sur [e] (édition) dans le canal d'entrée auquel le périphérique de la série R est connecté, puis sur [PRE] dans la section SECTION CONTROL pour utiliser un [Bouton multifonctions] qui permet de contrôler les paramètres « HA GAIN », « HA GC », « HA HPF » (Filtre passe-haut de préampli micro) et « HA +48V » sur le canal dans lequel vous avez appuyé sur [e].



Si un bus d'entrée avec plusieurs canaux (tels que les canaux stéréo ou surround) a été assigné, les paramètres du canal du bus figurant en premier dans « VST Connexions » de Nuendo (« Gauche » pour un canal stéréo) s'affichent.

Les valeurs qui ont été paramétrées avec Nuage Fader s'appliquent à tous les canaux de ce bus. (Les réglages pour « Gauche » (canal) s'appliquent également à « Droite » (canal), même si ce canal n'apparaît pas à l'écran.)

Si les valeurs ne sont pas identiques pour tous les canaux d'un bus, un astérisque (*) est ajouté à la suite du paramètre. (« HA GAIN* » par exemple)

Opération	Fonction
« HA GAIN »	Règle le gain.
« HA GC »	Active ou désactive la compensation de gain.
« HA HPF »	Active ou désactive le filtre passe-haut. Vous pouvez également ajuster la fréquence du filtre [20 – 600 Hz].
« HA +48V »	Active ou désactive l'alimentation dérivée +48 V. Pour activer l'alimentation dérivée, il suffit d'appuyer sur le [Bouton multifonctions A] et de le maintenir enfoncé.

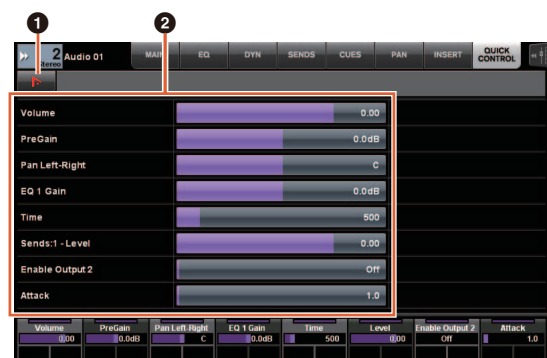
Réglages de la série R

Dans le menu Nuendo, sélectionnez « Périphériques » → « NUAGE HA Remote Setup » (Configuration à distance du préampli micro dans NUAGE) pour ouvrir l'écran des réglages et configurer le Dante Accelerator que vous allez utiliser.

Ajout de l'écran de réglage de commande rapide (Nuage Master)

Les paramètres de « Commandes rapides » attribués à un canal peuvent désormais être modifiés sur l'[écran multifonction].

CHANNEL CONTROL – QUICK CONTROL Page



1 (Nuendo)

Ouvre l'écran « Channel Settings » (Réglages des canaux) de Nuendo. Cliquez à nouveau pour fermer l'écran.

2 Paramètres

Indique les paramètres de « Commandes rapides » attribués au canal sélectionné. Les valeurs de chaque paramètre peuvent être modifiées en les faisant glisser sur l'écran ou en utilisant le [Bouton multifonctions] correspondant.

Ajout de la prise en charge du contrôle des instruments VST (Nuage Master)

Vous pouvez contrôler des instruments VST sur des pistes d'instrument sur la page CHANNEL CONTROL (Commande de canaux).

CHANNEL CONTROL – MAIN Page



1 Instrument

Affiche l'écran de sélection de l'instrument.

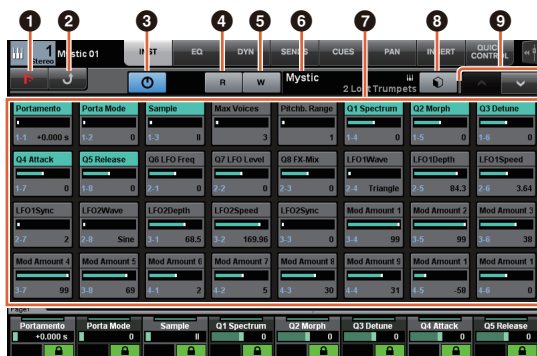
2 Ch (Canal)

Affiche l'écran de sélection du canal MIDI.

3 e (Édition)

Affiche la page INST (voir ci-dessous).

CHANNEL CONTROL – INST Page



1 (Nuendo)

Ouvre l'écran des « VST Instruments ». Cliquez à nouveau pour fermer l'écran.

2 Retour

Revient à la page MAIN.

3 On/Off (Activé/Désactivé)

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) l'instrument VST.

4 R (Lecture)

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la fonction « Read Automation » (Lire l'Automatisation).

5 W (Écriture)

Cette touche active (allumée) ou désactive (éteinte) la fonction « Write Automation » (Écrire l'Automatisation).

6 Nom de l'instrument VST/nom de la bibliothèque d'instruments VST

Affiche l'instrument et la bibliothèque sélectionnés.

7 Paramètres

Touchez un paramètre pour le contrôler à l'aide d'un [Bouton multifonctions]. Appuyez sur le [Bouton multifonctions B] pour verrouiller la valeur du paramètre. Appuyez à nouveau sur le bouton pour déverrouiller la valeur.

8 Bibliothèque

Affiche l'écran de sélection de la bibliothèque.

9 Up/Down (Déplacer Haut/bas)

Fait défiler les paramètres.

Ajout du défilement des écrans en les faisant glisser (Nuage Master)

Si une liste ne tient pas dans l'[écran multifonction], vous pouvez désormais faire défiler l'écran en le faisant glisser.

Lorsqu'un écran que vous pouvez faire défiler s'affiche, appuyez sur [CTRL] dans la section MODIFIER : une flèche apparaît alors sur l'écran.

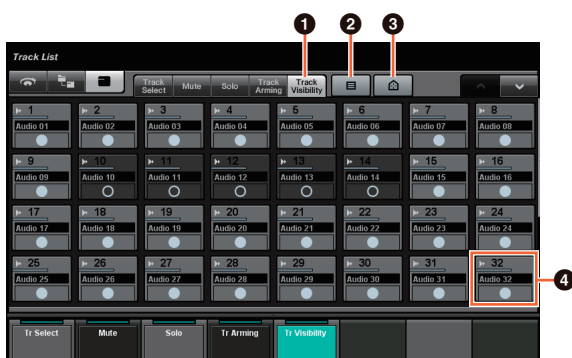
Faites glisser dans le sens de la flèche pour faire défiler l'écran.



Ajout de la prise en charge de la fonction de configuration de la visibilité des pistes (Nuage Master)

Vous pouvez désormais utiliser la fonction « track visibility control » (Contrôle de visibilité des pistes) de Nuendo 6.5. Cela permet de travailler bien plus efficacement sur des projets de grande envergure.

TRACK LIST (Page Liste des pistes)- Fenêtre Track Visibility (Visibilité des pistes).



1 Track Visibility (Visibilité des pistes)

Bascule sur la fenêtre Track Visibility (Visibilité des pistes).

2 Filtrer les types de pistes

Utilisez des filtres pour ne sélectionner que les types de pistes à afficher.

3 Agents de visibilité des pistes

Affiche la liste des commandes de la fonction de configuration de la visibilité des pistes.

4 Piste

Affiche (couleur claire) ou masque (couleur sombre) des pistes. Les pistes masquées ne peuvent pas être activées dans les fenêtres de la page TRACK LIST.

Ajout d'un mode super fin (Nuage Master, Nuage Fader)

Le mode Super fin permet de régler plus finement les paramètres de la section CHANNEL STRIP (Bande de canaux).

Si vous appuyez sur la touche [SHIFT] dans la section MODIFIER SECTION (section Modification) en même temps que sur le [Bouton multifonctions] (mode fin), le mode super fin est activé tant que la touche [SHIFT] est enfoncée.

En mode super fin, vous pouvez effectuer des réglages plus fins (à l'aide du [Bouton multifonctions]) qu'en mode fin.

Lorsque vous relâchez la touche [SHIFT], vous revenez en mode fin.

Ajout de la prise en charge du réglage de panoramique des envois (Nuage Master)

Il est désormais possible de régler le panoramique des envois (« Sends ») des canaux.

CHANNEL CONTROL – SENDS Page



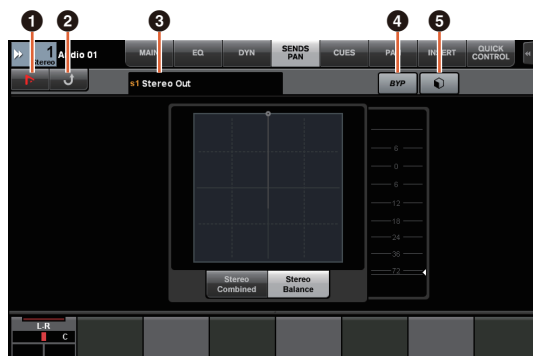
1 LP (Lier Panners)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) la fonction « Lier Panners ».

2 SENDS PAN (Panoramique des envois)

Affiche la page SENDS PAN (voir ci-dessous) pour l'emplacement correspondant.

CHANNEL CONTROL – SENDS PAN Page



1 (Nuendo)

Ouvre l'écran « Channel Settings » (Réglages des canaux) de Nuendo. Cliquez à nouveau pour fermer l'écran.

2 Retour

Revient à la page SENDS.

3 Destination de sortie

Affiche le numéro de l'emplacement et la destination de sortie.

4 BYP (Bypass)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) le « Bypass ».

5 Bibliothèque

Affiche l'écran de sélection de la bibliothèque.

Ajout de la prise en charge du nouveau plug-in Nuendo 6.5 (Nuage Master, Nuage Fader)

Vous pouvez désormais sélectionner [DYN] dans la section SECTION CONTROL pour contrôler les paramètres du nouveau plug-in Nuendo 6.5 (Magneto II).
 Vous pouvez également désormais contrôler les paramètres de suppression des bruits.
 (L'écran illustré ci-dessous vient de Nuage Master.)



Ajout de la prise en charge des fonctions ADR supplémentaires de Nuendo 6.5 (Nuage Master)

Une prise en charge des fonctions ADR améliorées de Nuendo 6.5 a été ajoutée.

TRANSPORT – ADR Page



1 Free Run (Cycle libre)

Active ou désactive le mode Free Run.

Pour l'ADR sur l'onglet utilisateur attribuable, U8 est réglé en mode Free Run.

De plus, les fonctions suivantes ont été ajoutées aux réglages initiaux de la touche UserAssign.

2 U3 : Mute Guide CR (Activation/désactivation de la piste guide de la cabine de contrôle)

3 U7 : ADR Status (Activation/désactivation du voyant de statut ADR)

Section TRANSPORT

En mode ADR, les fonctions des touches de la section TRANSPORT changent.

[PREROLL]

Active ou désactive le Pré-roulement en mode Free Run. Cette touche ne fonctionne pas dans d'autres modes que Free Run.

[POSTROLL]

Active ou désactive le mode Free Run.

Ajout de réglages de monitoring direct (Nuage I/O)

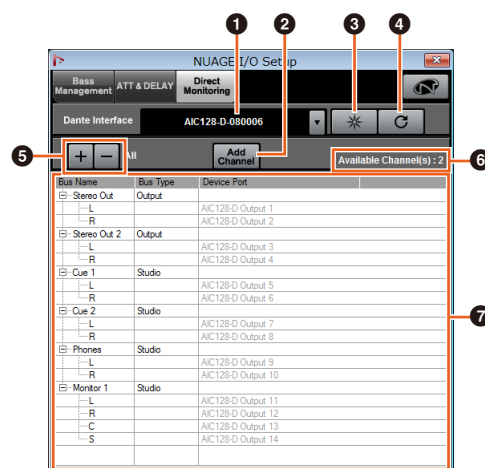
Vous pouvez désormais sélectionner une sortie pour le monitoring direct dans NUAGE I/O Setup.

Pour ouvrir l'écran NUAGE I/O Setup, dans le menu Nuendo, sélectionnez « Périphériques » → « NUAGE I/O Setup ».

REMARQUE

- Il est possible de sélectionner jusqu'à 16 canaux pour le monitoring direct. Vous ne pouvez pas sélectionner un bus auquel plus de 16 canaux sont déjà attribués.
- Un seul bus de monitoring pour la Control Room (Cabine de contrôle) dans Nuendo peut être sélectionné pour le monitoring direct.

Écran NUAGE I/O Setup – Direct Monitoring



1 Interface Dante

Spécifie le Dante Accelerator utilisé par le DAW.

② Add Channel (Ajouter un canal)

Ajoute un bus de sortie pour le monitoring direct.

③ Identifier

Recherche Dante Accelerator tel que spécifié via « Dante Interface ». Lorsque vous cliquez sur « Identifier », tous les voyants DEL du Dante Accelerator spécifié clignotent simultanément pendant quelques secondes, puis s'arrêtent automatiquement.

④ Refresh (Actualiser)

Actualise la liste des canaux de monitoring direct.

⑤ +/- (Afficher/masquer les canaux)

Affiche (+) ou masque (-) les canaux attribués au bus.

⑥ Nombre de canaux disponibles pour le monitoring direct.

Affiche le nombre de canaux disponibles pour le monitoring direct.

⑦ Liste des canaux de monitoring direct

Affiche les informations « Bus Name » (Nom du bus), « Bus Type » (Type de bus) et « Device Port » (Port du périphérique) des bus sélectionnés pour le monitoring direct.

« Bus Type » (Type de bus) s'affiche si le canal sélectionné pour le monitoring direct est attribué à Output (Sortie) ou Studio (Control Room). Vous pouvez supprimer un bus en le sélectionnant sous « Bus Name », en cliquant avec le bouton droit, puis en sélectionnant « Delete » (Supprimer) dans le menu contextuel.

REMARQUE

Consultez le site Web suivant pour plus d'informations et pour connaître les précautions à respecter lors de l'utilisation du monitoring direct.

<https://www.yamaha.com/proaudio/>

Ajout d'une fonction de sélection de port Ethernet à utiliser avec Avid Pro Tools (NUAGE PT Bridge)

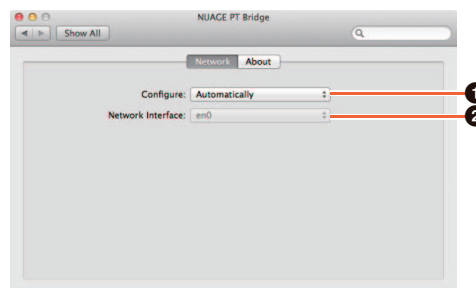
Pour utiliser le contrôleur Nuage comme surface de contrôle d'Avid Pro Tools, vous devez d'abord configurer NUAGE PT Bridge.

Dans les versions précédentes, le port Ethernet de NUAGE PT Bridge pour communiquer avec le contrôleur Nuage était toujours automatiquement sélectionné. Il arrivait parfois que le LAN sans fil se retrouve sélectionné.

Dans cette version, la sélection manuelle a été ajoutée afin de faciliter la sélection du port Ethernet sur l'ordinateur.

Pour choisir le port Ethernet, sélectionnez sur l'ordinateur [Préférences système] → [NUAGE PT Bridge].

Écran Network (réseau)



① Configure (Configurer)

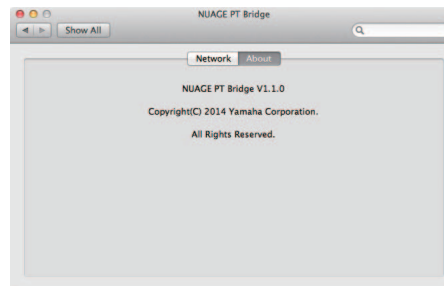
Réglez « Network Interface » (Interface réseau) sur « Automatically » (Automatiquement) ou « Manually » (Manuellement).

② Network Interface (Interface réseau)

Sélectionnez le port pour connecter les périphériques de la série NUAGE. Cette option est disponible si « Configure » est réglé sur « Manually ».

Écran About (À propos)

Affiche des informations sur NUAGE PT Bridge.



Ajout d'autres fonctions (Nuage Master)

SETUP Page

La page SETUP (Configuration) est divisée en trois pages car le nombre de réglages configurables a augmenté.

PAGE 1



PAGE 2



En ce qui concerne les touches utilisées pour régler le temps de pression pour Smart Switch Delay (Retard du commutateur intelligent), la touche [TALK BACK] (Intercom) et d'autres touches peuvent désormais être configurées séparément.

De plus, vous pouvez désormais sélectionner « Momentary » (Momentané) pour les paramètres configurables. Un paramètre réglé sur Momentary est activé tant que la touche est enfoncée, quel que soit le temps de pression.

❶ Talk Back

Change le comportement de [TALK BACK] dans la section COMMUNICATION.

❷ Others (Autres)

Change le comportement de [SHUTTLE], [SCROLL], [SELECT], [ZOOM], [MOVE] et [VOLUME].

PAGE 3



❸ MUTE Button Behavior (Assourdir)

Change le comportement de [MUTE] sur la bande des canaux.

Lorsque la fonction est réglée sur Continuous (Continu), si vous maintenez enfoncée la touche [MUTE] d'un canal tout en appuyant sur la touche [MUTE] d'un autre canal, toutes les fonctions « mute » de tous les canaux compris entre ces deux canaux sont activées ou désactivées simultanément.

Lorsqu'il est réglé sur Toggle (Bascule), « Mute » n'est activé et désactivé que pour le canal dont la touche [MUTE] est enfoncée.

■ Remarques concernant les informations contenues dans ce manuel

- Les illustrations et les images figurant dans ce manuel ont pour but d'expliquer les opérations et les fonctions de cet appareil. Certains détails peuvent varier en fonction des caractéristiques techniques réelles de votre appareil.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales et/ou déposées appartenant à chaque société.
- Dans l'objectif d'améliorer le produit, les caractéristiques et la présentation de cette unité sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.2

Ajout de la prise en charge de la fonction de télécommande du préampli micro à distance AD8HR depuis Nuage Master (Nuage Master)	101
Amélioration de l'affichage de la courbe de la bande de l'égaliseur (Nuage Master)	101
Ajout de la prise en charge des couleurs de marqueurs dans Nuendo (Nuage Master)	101
Amélioration des indications de paramètres sur l'écran multifonction (Nuage Master)	101
Amélioration des opérations de commande de panoramique depuis la bande de canaux (Nuage Fader)	102

Ajout de la prise en charge de la fonction de télécommande du préampli micro à distance AD8HR depuis Nuage Master (Nuage Master)

L'AD8HR peut être aussi commandé à partir de Nuage Master. Pour plus de détails sur la connexion à l'AD8HR et les réglages requis, reportez-vous au « Manuel complémentaire de NUAGE V1.1 ».

CHANNEL CONTROL (Commande de canaux) – Page MAIN (Principale)



Opération Fonction

HA GAIN	Règle le gain.
HA TRIM	Règle l'écrêtage du gain. Pour régler l'écrêtage de gain, appuyez sur le [Bouton multifonctions A] pour déverrouiller le paramètre.
HA HPF	Active ou désactive le filtre passe-haut. Vous pouvez également ajuster la fréquence de coupure [20 – 600 Hz].
HA +48V	Active et désactive l'alimentation dérivée +48 V. Pour activer l'alimentation dérivée, il suffit de maintenir le [Bouton multifonctions A] enfoncé pendant plusieurs secondes.

Amélioration de l'affichage de la courbe de la bande de l'égaliseur (Nuage Master)

La courbe de la bande de l'égaliseur ainsi que les paramètres de la bande de l'égaliseur liés aux opérations en cours d'exécution sont affichés sur le graphique de l'égaliseur dans la page EQ (Égaliseur).

CHANNEL CONTROL – Page EQ

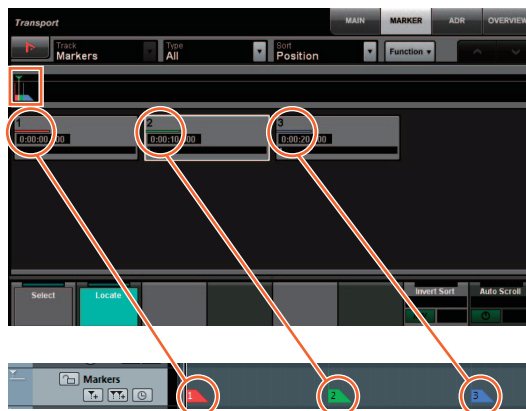
Courbe de la bande de l'égaliseur



Ajout de la prise en charge des couleurs de marqueurs dans Nuendo (Nuage Master)

Les couleurs de marqueurs définies dans Nuendo sont affichées dans la page MARKER (Marqueur).

TRANSPORT – Page MARKER



Nuendo — Piste Marqueur

Amélioration des indications de paramètres sur l'écran multifonction (Nuage Master)

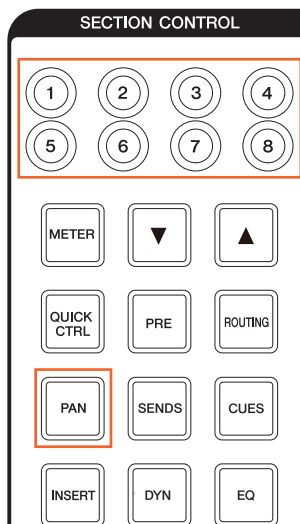
Le paramètre actuellement en cours d'utilisation par le [Bouton multifonctions] s'affiche entouré d'un cadre en surbrillance.



Amélioration des opérations de commande de panoramique depuis la bande de canaux (Nuage Fader)

Les paramètres de panoramique qui ne pouvaient pas être habituellement commandés depuis les bandes de canaux peuvent être contrôlés par un changement de sous-paramètre.

Section SECTION CONTROL



■ Stereo Combined Panner

Sous-paramètre 1 Sous-paramètre 2



■ Surround Panner

Sous-paramètre 1 Sous-paramètre 2 Sous-paramètre 3



Sous-paramètre 4 Sous-paramètre 5 Sous-paramètre 6



Sous-paramètre 7 Sous-paramètre 8



Nouvelles fonctionnalités ajoutées à NUAGE V1.1

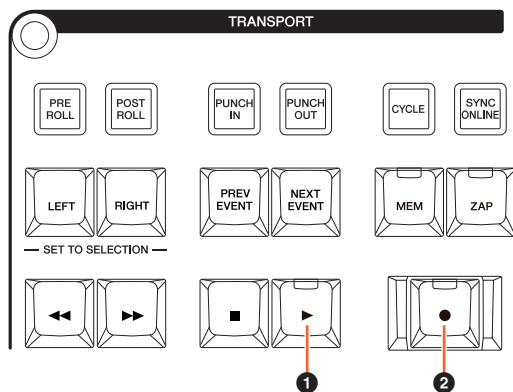
Ajout du mode ADR (Nuage Master)	104
Ajout de fonctions permettant de configurer les touches de la section USER ASSIGNABLE (Nuage Master, Nuage Fader)	105
Ajout de la prise en charge de la fonction de télécommande du préampli micro à distance AD8HR (Nuage Fader)	106
Ajout d'options d'affichage pour l'[Affichage de nom de canal] (Nuage Fader)	108
Ajout d'options d'affichage de canaux sur l'écran LCD (Nuage Fader)	108
Ajout d'opérations de sélection de piste (Nuage Master)	109
Ajout d'opérations Zoom In (Zoom avant) et Zoom Out (Zoom arrière) (Nuage Master)	110
Ajout de quelques opérations d'édition (Nuage Master)	111
Ajout d'autres fonctions (Nuage Master)	111

Ajout du mode ADR (Nuage Master)

Ajout du mode ADR correspondant à la fonction ADR de Nuendo 6.

Section TRANSPORT

Appuyez à plusieurs reprises sur [Accès à l'écran] afin d'afficher une « page ADR » (illustrée à droite), puis appuyez sur « Transport Switch » (Sélecteur de transport) dans l'[écran multifonction] pour sélectionner le mode ADR. L'indication [Accès à l'écran] clignote lorsque le mode ADR est activé. Pour annuler le mode ADR, appuyez à nouveau sur « Transport Switch ».



1 [▶] (Rehearse) (Répétition)

Reproduit la prise selon les options de la « Configuration ADR » dans Nuendo.

Si vous maintenez la touche [■] enfoncée et appuyez simultanément sur [▶], la prise sera reproduite à titre d'opération « Review » (Vérification).

Le voyant de la touche clignote en continu durant l'opération « Review ».

2 [●] (Record) (Enregistrement)

Reproduit la prise selon les options de la « Configuration ADR » dans Nuendo ; et la performance de doublage par l'artiste doubleur est enregistrée.

Durant les opérations « Rehearse », « Record » et « Review », la [molette Jog] ne peut être utilisée.

Page ADR



1 Nuendo

Ouvre la fenêtre des Marqueurs dans la fenêtre Nuendo.

2 Affectation de l'utilisateur

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) les affectations de fonction pour ADR.

Allumez l'icône afin que les fonctions liées à ADR soient affectées aux touches [U1] – [U12] de la section USER ASSIGNABLE (Affectable par l'utilisateur).

Éteignez l'icône pour faire revenir les fonctions sur leur affectation précédente.

Les affectations de fonction peuvent être modifiées dans la fenêtre « User Assignable » de « NUAGE MASTER Setup » (Configuration de NUAGE MASTER).

3 U1 – U12

Affiche les affectations de fonction liées à ADR.

Appuyez sur ces touches pour exécuter les affectations de fonction.

4 Affichage du temps [PARAM]

Affiche et règle la position du curseur de projet.

5 Informations relatives aux repères

Affiche les informations des repères.

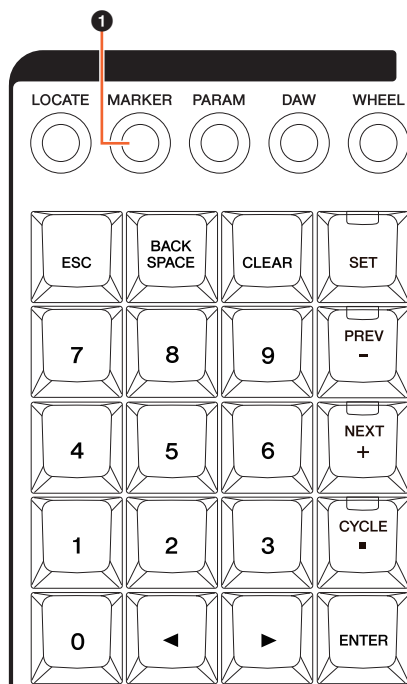
6 Pre-Roll (Pré-roulement) / Post-Roll (Post-roulement)

Affiche les informations relatives aux réglages « Pre-roll » et « Post-roll ».

7 CUE 1 – CUE 4

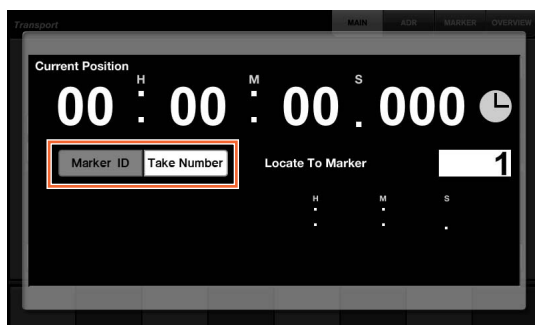
Sélectionne l'élément « CUE » que vous souhaitez contrôler à l'aide du [Bouton multifonctions].

Section NUMERIC PAD (Pavé numérique)



1 [MARKER] (Repère)

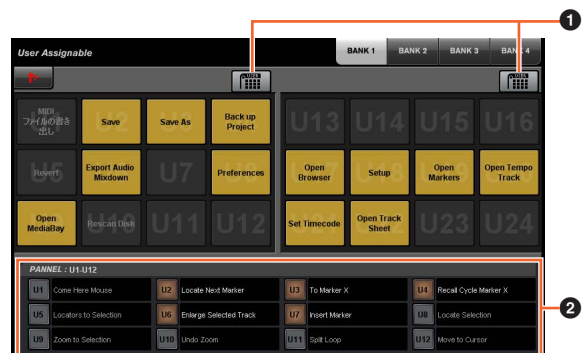
Règle la désignation du repère. Appuyez sur cette touche pour basculer la sélection entre « MARKER ID » (Id de repère) et « Take Number » (Numéro de prise) (pour ADR) lorsque la fenêtre contextuelle de la fonction Marker Jump (Saut de repère) ou la fonction Cycle Marker Jump (Saut de repère en boucle) apparaît sur l'écran multifonctions]. Cette touche clignote avant la saisie de la valeur de « Take Number ».



Ajout de fonctions permettant de configurer les touches de la section USER ASSIGNABLE (Nuage Master, Nuage Fader)

Les affectations de fonction peuvent être enregistrés, et les affectations sauvegardées peuvent être rappelées. Les fonctions sont attribuables à chaque unité Nuage Fader séparément.

Page USER ASSIGNABLE (Nuage Master)



1 Affectation de l'utilisateur

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) les fonctions affectées.

Si l'icône de gauche est allumée, les fonctions affectées aux éléments U1 – U12 à l'écran seront respectivement attribuées aux touches [U1] – [U12].

Si l'icône de droite est allumée, les fonctions affectées aux éléments U13 – U24 à l'écran seront respectivement attribuées aux touches [U1] – [U12].

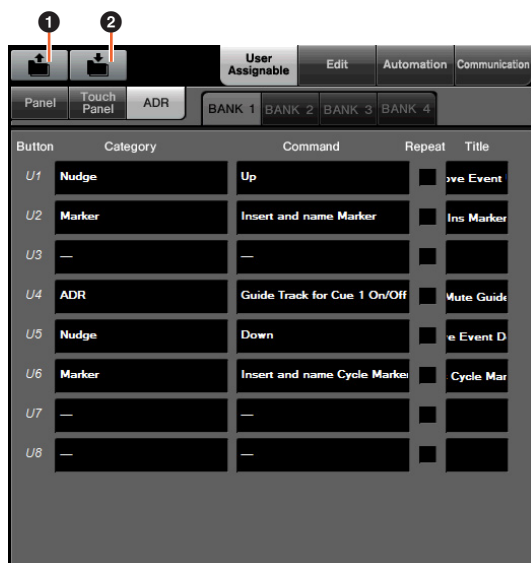
Si l'icône est éteinte, les fonctions seront rétablies sur leur affectation précédente.

2 PANEL: U1 – U12 (Panneau : U1 – U12)

Affiche les affectations de fonction des touches [U1] – [U12] dans la section USER ASSIGNABLE.

NUAGE MASTER Setup (Configuration de NUAGE MASTER)

Pour ouvrir cette fenêtre, cliquez sur le menu « Périphériques » → « NUAGE MASTER Setup » dans Nuendo.



1 Ouvrir

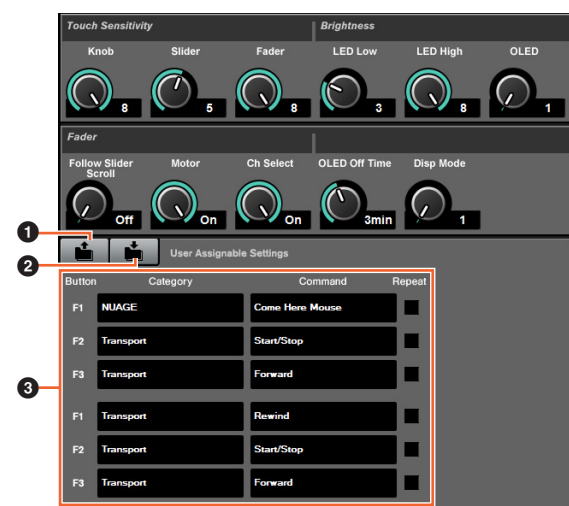
Rappelle les affectations de fonction liées à Nuage Master.

2 Enregistrer

Enregistre les affectations de fonction liées à Nuage Master. Les réglages relatifs aux affectations de fonction sont sauvegardés au format XML (.xml).

NUAGE FADER Setup (Configuration de NUAGE FADER)

Pour ouvrir cette fenêtre, cliquez sur le menu « Périphériques » → « NUAGE FADER Setup » dans Nuendo.



1 Ouvrir

Rappelle les affectations de fonction liées à Nuage Fader.

2 Enregistrer

Enregistre les affectations de fonction liées à Nuage Fader. Les réglages relatifs aux affectations de fonction sont sauvegardés au format XML (.xml).

3 Réglages affectables par l'utilisateur

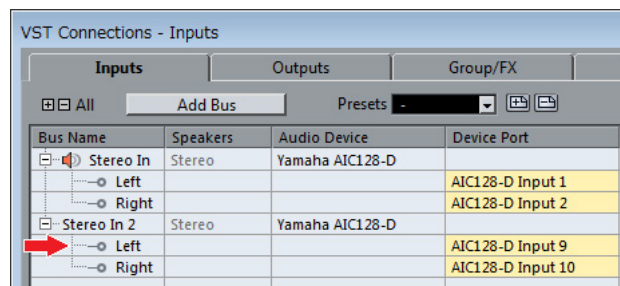
Affectez les fonctions à chaque unité Nuage Fader séparément.

Ajout de la prise en charge de la fonction de télécommande du préampli micro à distance AD8HR (Nuage Fader)

Présentation

Il est possible de contrôler les gains de l'unité AD8HR reliée à Nuage I/O.

- Appuyez sur [PRE] dans la section SECTION CONTROL (Commande de section) puis relâchez la touche et appuyez sur [Sous-paramètre 2]. Ceci vous permet de contrôler les paramètres « HA GAIN » (Gain de préampli micro) et « HA TRIM » (Écrêtage de préampli micro) sur les canaux d'entrée connectés à l'unité AD8HR, à l'aide du [Bouton multifonctions].
- Appuyez sur la touche [e] (édition) dans la section CHANNEL STRIP (Bande de canaux) du canal d'entrée connecté à l'unité AD8HR puis relâchez-la. Appuyez ensuite sur [PRE] dans la section SECTION CONTROL. Ceci vous permet de contrôler les paramètres « HA GAIN », « HA TRIM », « HA HPF » (Filtre passe-haut de préampli micro) et « HA +48V » sur les canaux d'entrée connectés à l'unité AD8HR, à l'aide du [Bouton multifonctions].



Lorsque vous affectez un bus d'entrée contenant plusieurs canaux, tel que stéréo ou surround, à un canal d'entrée afin de contrôler les paramètres liés à l'AD8HR, les paramètres du canal répertoriés dans la partie supérieure de la configuration de bus (par exemple, « Left » (Gauche) dans le cas d'un bus stéréo) s'affichent dans la fenêtre « VST Connexions » de Nuendo.

Lorsque les paramètres de l'ensemble des canaux d'un même bus ne sont pas réglés sur la même valeur, l'astérisque «*» est ajouté à la fin du nom du paramètre (par exemple, « HA GAIN* »).

Opération Fonction

- | | |
|---------|---|
| HA GAIN | Règle le gain. |
| HA TRIM | Règle l'écrêtage du gain. Pour régler l'écrêtage de gain, appuyez sur le [bouton multifonctions A] pour déverrouiller le paramètre. |
| HA HPF | Active ou désactive le filtre passe-haut. Vous pouvez également ajuster la fréquence de coupure [20 – 600 Hz]. |

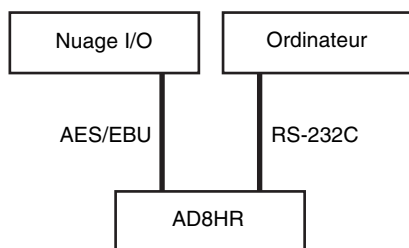
Opération Fonction

HA +48V	Active et désactive l'alimentation dérivée +48 V. Pour activer l'alimentation dérivée, il suffit de maintenir le [bouton multifonctions A] enfoncée pendant plusieurs secondes.
---------	---

Pour utiliser cette fonction, assurez-vous d'avoir préalablement procédé aux opérations suivantes :

- Connexions matérielles
- Configuration du port série
- Configuration de Nuage I/O

Connexions matérielles



Connectez les unités AD8HR et Nuage I/O via le connecteur AES/EBU et reliez l'unité AD8HR à l'ordinateur via le connecteur RS-232C à l'aide d'un câble croisé.

Si votre ordinateur ne dispose pas d'un port série, utilisez un convertisseur USB vers série.

Configuration du port série

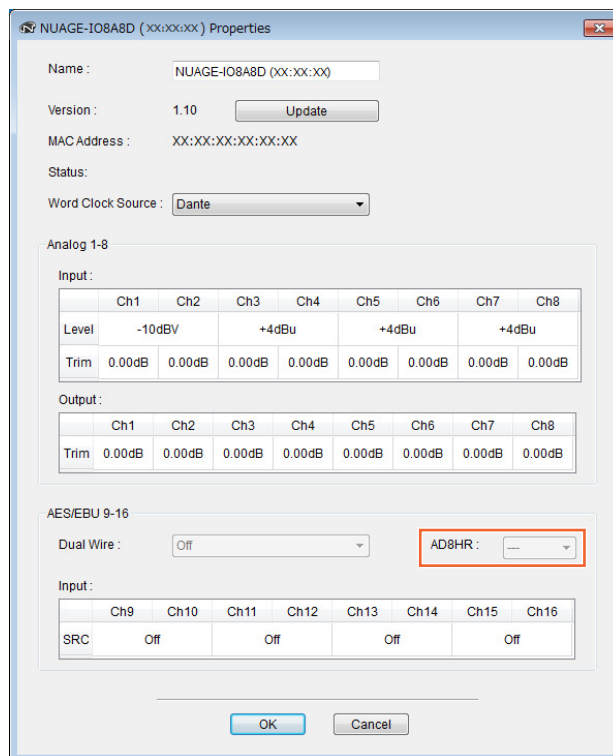
Procédez aux réglages de port série sur votre ordinateur, comme suit :

Paramètre	Valeur
Bits par seconde :	38400
Bits de données :	8
Parité :	Aucune
Bits d'arrêt :	1
Contrôle de flux :	Aucun

Les instructions relatives aux réglages du port série dépendent de l'ordinateur que vous utilisez (sous Windows 7, par exemple, faites un clic droit sur le port série concerné dans le « Gestionnaire de périphériques » pour en ouvrir les propriétés). Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur.

Configuration de Nuage I/O

Ouvrez « Nuage I/O Properties » (Propriétés de Nuage I/O) dans NUAGE Workgroup Manager, puis réglez le numéro d'ID de l'unité AD8HR.



L'unité AD8HR peut être également configurée dans la fenêtre NUAGE HA Remote Setup (Configuration à distance de préampli micro dans NUAGE). Pour ouvrir la fenêtre NUAGE HA Remote Setup, cliquez sur le menu « Périphériques » → « NUAGE HA Remote Setup » dans Nuendo.

Ajout d'options d'affichage pour l'[Affichage de nom de canal] (Nuage Fader)

Il est possible de faire défiler et d'afficher le nom complet de la bande de canal, et d'en modifier le format d'affichage.

Lorsqu'une grande portion du nom de la bande de canaux est tronquée à l'affichage, il est possible de faire défiler le nom de la bande de canaux sélectionnée et de l'afficher une seule fois en entier, à condition toutefois d'utiliser la [Barre de curseur tactile] pour sélectionner la bande de canaux ou faire défiler le canal concerné(e).

NUAGE FADER Setup

Pour ouvrir cette fenêtre, cliquez sur le menu « Périphériques » → « NUAGE FADER Setup » dans Nuendo.



1 Disp Mode (Mode d'affichage)

Règle le format d'affichage pour l'[Affichage de nom de canal].

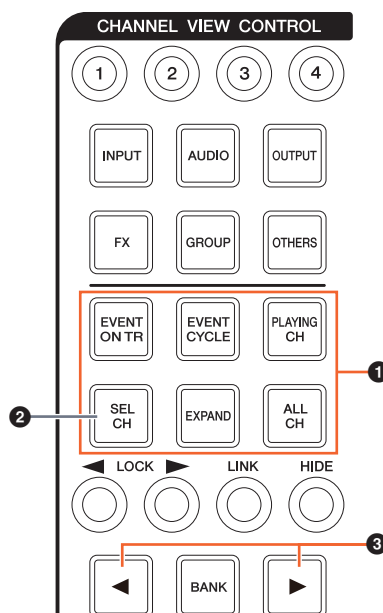


Le réglage « Disp Mode » peut être également configuré sur la page SETUP (Configuration) dans Nuage Master (page 111).

Ajout d'options d'affichage de canaux sur l'écran LCD (Nuage Fader)

Il est possible d'appeler la vue précédente après avoir utilisé la fonction Agent ([SEL CH] (Canal sélectionné), etc). Vous pouvez faire défiler et afficher les canaux sélectionnés lorsque le canal souhaité n'est pas affiché hors de l'écran LCD. En outre, vous pouvez choisir d'afficher un canal à l'extrémité gauche ou droite d'une console.

Section CHANNEL VIEW CONTROL (Commande de la vue des canaux)



1 [EVENT ON TR] (Événement sur piste) / [EVENT CYCLE] (Cycle d'événements) / [PLAYING CH] (Canal en cours de reproduction) / [SEL CH] (Canal sélectionné) / [EXPAND] (Étendre) / [ALL CH] (Tous les canaux)

Si vous appuyez une nouvelle fois sur la même touche lors de l'affichage du canal y afférent, l'affichage reviendra à la vue précédente.

Cependant, lorsque le curseur de projet est en mouvement, même si vous appuyez sur [EVENT CYCLE] ou [PLAYING CH], l'affichage ne revient pas à la vue précédente, mais au lieu de cela, une fonction d'agent est exécutée à nouveau.

Si vous appuyez sur une de ces touches pour revenir sur l'écran précédent tout en maintenant la touche [ALT] enfoncée, le canal à l'extrême gauche s'affichera à cet endroit même après que l'affichage retourne sur l'écran précédent. Cette fonction est commode lorsque vous recherchez un canal spécifique à l'aide d'une fonction d'agent.

② [SEL CH]

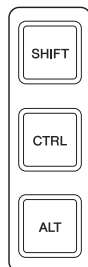
Si vous appuyez sur [SEL CH] tout en maintenant la touche [ALT] enfoncée, le canal sélectionné s'affichera à condition qu'il ne soit pas affiché hors de l'écran LCD.

③ [◀] / [▶] (gauche/droite)

Si vous utilisez les fonctions suivantes lorsque le nombre de canaux affichés est inférieur à celui des faders dans Nuage Fader (par exemple, lors de l'application de la fonction Agent, etc), vous pourrez faire fonctionner les canaux adjacents.

Opération	Fonction
Maintien prolongé de [SHIFT] et pression de la touche [◀] simultanément	Affiche les canaux à partir de l'extrémité gauche de la console.
Maintien prolongé de [SHIFT] et pression de la touche [▶] simultanément	Affiche les canaux à partir de l'extrémité droite de la console.
Maintien prolongé de [ALT] et pression de [▶] simultanément	Sélectionne le mode Free Scroll (Défilement libre). En mode Free Scroll, le canal fixé à l'extrémité gauche ou à l'extrême droite peut aussi être déplacé par la [Barre de curseur tactile].
Maintien prolongé de [ALT] et pression de [◀] simultanément	Annule le mode Free Scroll.

Section MODIFIER (Modification)



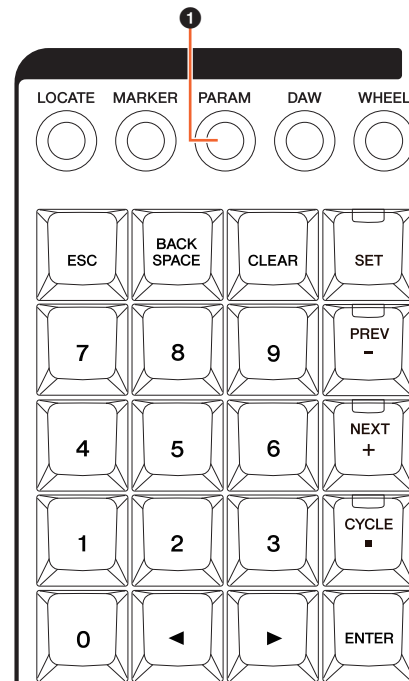
Vous pouvez modifier la taille de la fenêtre « Mixer » (Mixeur) sur l'écran LCD en appuyant simultanément sur [SHIFT], [CTRL] et [ALT], et en utilisant le [Bouton multifonctions].

Opération	Fonction
SCRN LEFT	Règle la position à gauche d'une fenêtre « Mixer ».
METER HEIGHT	Règle la hauteur d'un indicateur de niveau.
SCRN RIGHT	Règle la position à droite d'une fenêtre « Mixer ».

Ajout d'opérations de sélection de piste (Nuage Master)

Vous pouvez sélectionner les pistes dans la section NUMERIC PAD. Les sélections multiples sont possibles.

Section NUMERIC PAD

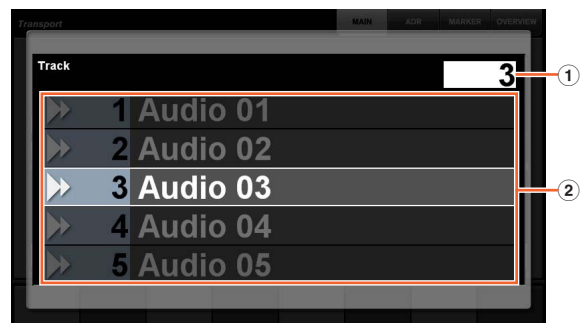


① [PARAM]

Ajout de sélection de piste à la fonction sélectionnée en mode Parameter (Paramètre).

Fonction Select Track (Sélection de piste)

La fonction Select Track permet de sélectionner des pistes en saisissant le numéro. Pour saisir un numéro de piste, appuyez sur l'une des touches de la section NUMERIC PAD (autre que [ESC]) pour appeler une fenêtre contextuelle sur l'[écran multifonction].



① Track (Piste)

Permet de saisir le numéro de piste.

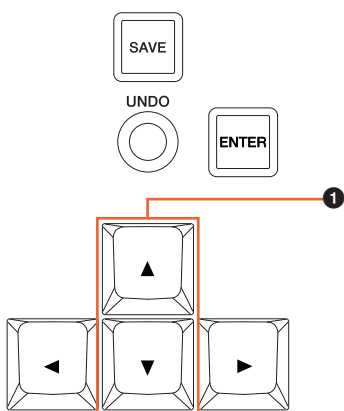
② Liste des pistes

Affiche la liste des pistes. Les pistes sélectionnées s'affichent en surbrillance.

Lorsque la fenêtre contextuelle Select Track apparaît, les [Touches de saisie] ont les fonctions suivantes.

[Touches de saisie]	Fonction
[0] – [9]	Permet de saisir le numéro de piste au niveau de la position de saisie.
[BACK SPACE]	Supprime le numéro au niveau de la position de saisie.
[CLEAR]	Supprime tous les numéros saisis.
[SET]	Sélectionne le mode Set (Réglage) (la touche s'allume).
[PREV -]	Sélectionne le numéro de piste précédent.
[NEXT +]	Sélectionne le numéro suivant.
[CYCLE .]	Pour sélectionner des pistes supplémentaires, saisissez le numéro en continu après avoir appuyé sur cette touche.
[ESC]	Annule la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.
[ENTER]	Définit la saisie, puis ferme la fenêtre contextuelle.

Section GENERAL CONTROL (Contrôle général)



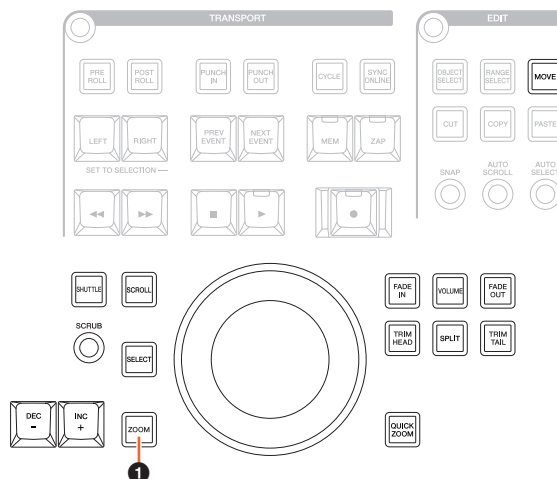
1 [▲]/[▼] (haut/bas)

Pour sélectionner plusieurs pistes en même temps, maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez simultanément sur [▲] ou [▼].

Ajout d'opérations Zoom In (Zoom avant) et Zoom Out (Zoom arrière) (Nuage Master)

Certaines opérations liées à la fonction Zoom ont été ajoutées.

Section JOG WHEEL (Molette Jog)

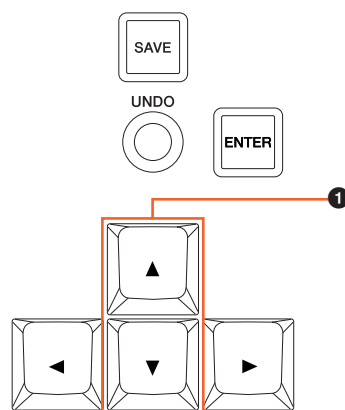


1 [ZOOM]

Si vous tournez [molette Jog] tout en enfonçant simultanément les touches [SHIFT] et [ALT], vous pourrez procéder à un zoom avant/arrière sur les affichages de forme d'onde.

Si vous tournez [molette Jog] tout en maintenant les touches [CTRL] et [ALT] simultanément enfoncées, vous modifierez la hauteur de la piste sélectionnée.

Section GENERAL CONTROL



1 [▲]/[▼] (haut/bas)

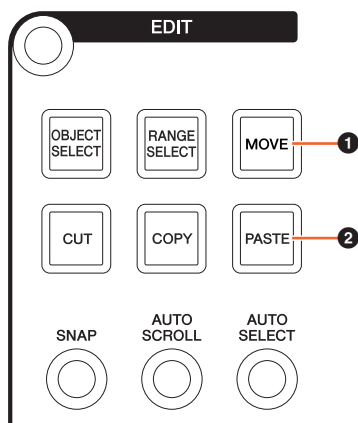
Si vous appuyez sur [▲] tout en maintenant la touche [CTRL] enfoncée, vous diminuerez la hauteur de la piste sélectionnée.

Si vous appuyez sur [▼] tout en maintenant la touche [CTRL] enfoncée, vous augmenterez la hauteur de la piste sélectionnée.

Ajout de quelques opérations d'édition (Nuage Master)

Il est possible de modifier le décalage de forme d'onde, et de coller l'événement ayant fait l'objet d'une opération de couper/copier en conservant la même position relative par rapport au curseur de projet.

Section EDIT (Édition)



1 [MOVE] (Déplacer)

Lorsque l'outil Object Selection (Sélection de l'objet) est sélectionné, si vous tournez [molette Jog] tout en maintenant les touches [SHIFT] et [ALT] enfoncées, le décalage de forme d'onde de la piste sélectionnée pourra être modifié.

2 [PASTE] (Coller)

Lorsque l'outil Object Selection est sélectionné, si vous appuyez sur [PASTE] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée, l'événement couper/copier pourra être collé en conservant la même position relative par rapport au curseur de projet.

Ajout d'autres fonctions (Nuage Master)

Page SETUP



1 Disp Mode

Règle le format de l'afficheur pour l'[Affichage de nom de canal].

2 Numeric Pad Input

Sélectionne le format de saisie lorsque vous réglez la position du curseur de projet à l'aide de la fonction Locate (Localiser). Si vous spécifiez ce réglage sur « Right » (Droite), vous pourrez définir la position du curseur de projet en tant que texte.

Page DYN



1 Barre de titre

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) le sélecteur « Bypass » (Contournement).

2 Paramètres

Affiche les différents paramètres du processeur. Les paramètres que vous avez touché peuvent être contrôlés à l'aide du [Bouton multifonctions]. Si vous appuyez sur le [Bouton multifonctions] le plus à droite lorsque le réglage « Comp » est sélectionné, les paramètres correspondants s'afficheront sous forme de graphique. Pour retourner sur la vue précédente, appuyez à nouveau sur le [Bouton multifonctions].

Page TRANSPORT

Page MAIN (Principale)



1 Verrouiller/Déverrouiller

Verrouille (touche allumée) ou déverrouille les options « CLICK » (Clic) et « TEMPO ».

Si vous verrouillez ces paramètres, vous ne pourrez plus les contrôler.

Yamaha Pro Audio global website
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2013 Yamaha Corporation

Published 06/2019 LB-D0