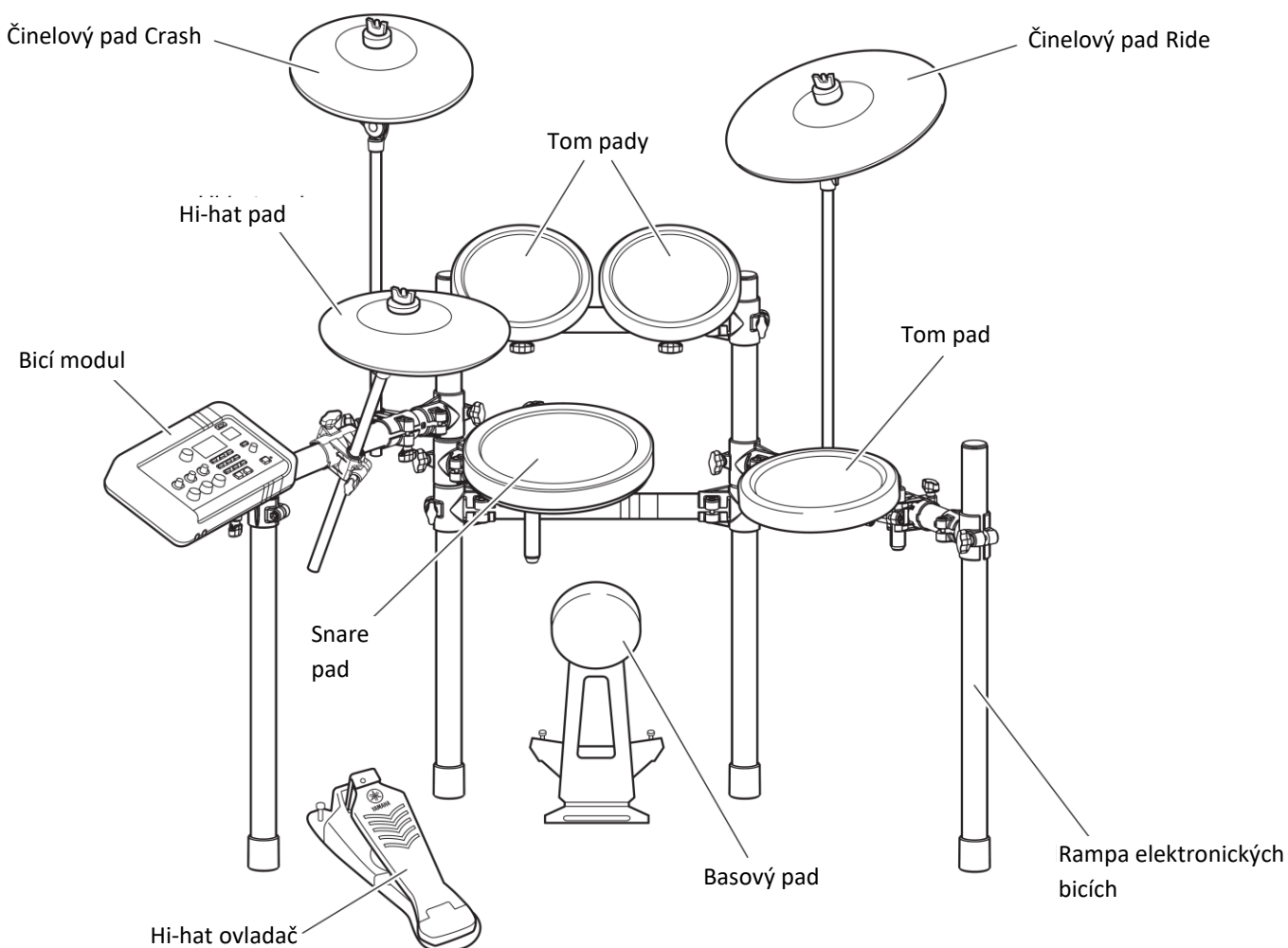


Děkujeme za nákup elektronické bicí sady DTX6K-X. Tuto elektronickou bicí sadu můžete použít pro domácí cvičení, ve studiu nebo pro živé vystupování. Před jejím použitím si nejprve přečtěte celý návod na použití. Po přečtení, si návod uložte pro budoucí použití.

Tento manuál popisuje standardní sestavení DTX6K-X. Zahrnuje sestavení, zapojení a přípravu bicího modulu podle obrázku níže.

Po sestavení všech částí a připojení kabelů tak, jak je uvedeno na obr. 1, je přístroj připraven ke spuštění.

Příklad sestavení (obr. 1)



Důležité

Tento manuál popisuje proces montáže padů a bicího modulu na již sestavenou rampu RS6. Před pokračováním si nejprve sestavte bicí rampu RS6 podle návodu na začátku tohoto manuálu.

Poznámka

Před začátkem sestavování položte na zem pod hi-hat stojan a basový pad bicí podložku (prodávána samostatně). Případně můžete použít karton z balení výrobku. Ochráníte tak podlahu před poškrábáním.

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

Účel níže uvedených upozornění je zajistit, že elektronická bicí sada bude používána bezpečně beze strachu ze zranění či poškození majetku. Aby bylo upozorněno na rizika zranění nebo poškození majetku díky nesprávnému používání, jsou tato opatření rozdělena na VAROVÁNÍ a UPOZORNĚNÍ. Instrukce uvedené u těchto opatření jsou extrémně důležité v zájmu ochrany zdraví, a proto by měla být dodržována.

* Po přečtení tohoto návodu na sestavení, si jej uložte na bezpečném místě pro budoucí použití.

* Také si přečtěte manuály na sestavení anebo uživatelské manuály, které byly dodány spolu s pady a rampou.

VAROVÁNÍ

Pokud ignorujete tento symbol a budete nástroj používat nesprávně, může dojít k vážnému úrazu osob či k jejich usmrcení.

- Neumisťujte hořící předměty do blízkosti nástroje. Může dojít k jejich převrnutí a vzniku požáru.
- Malé děti by měli používat tento nástroj pouze pod dohledem dospělého, zabráníte tak možnému zranění.
- Držáky činelových a tom padů mají ostré hroty. Abyste zabránili zranění při práci s nimi, dbejte zvýšené opatrnosti.
- Dejte pozor na trny u basového padu a pedálů. Jejich ostré hrany by mohly způsobit zranění.
- Pokud nástroj používán spolu s rampou pro elektronické bicí nebo s činelovými stojany, ujistěte se, že všechny šrouby jsou pevně dotaženy. Také při povolování šroubů postupujte pomalu. Uvolněné šrouby by mohly způsobit převrnutí rampy či odpadnutí části a způsobit zranění.
- Nástroj vždy umístěte na rovný a stabilní povrch. Umístění na šikmou, nestabilní plochu či schody může způsobit jeho nestabilitu a převrnutí.
- Při sestavování dbejte se zvýšenou opatrností především na zacházení a propojení kabelů. Neopatrně umístěné kabely mohou způsobit uživateli či jiným osobám pád.
- Nástroj se za žádných okolností nepokoušejte rozebírat nebo měnit. Výsledkem by mohlo zranění či poškození nástroje.
- Na rampu si nesedejte, ani na ní nestoupejte. Rampa se může převrhnout a způsobit zranění či poškození.

UPOZORNĚNÍ

Pokud ignorujete tento symbol a budete nástroj používat nesprávně, může dojít k vážnému úrazu osob či poškození nástroje.

- Při sestavování vždy postupujte podle tohoto návodu. Pravidelně také dotahujte všechny šrouby. Nedodržením riskujete poškození nástroje nebo zranění osob.
- Nenechte malé děti sestavovat tento produkt samostatně, mohlo by dojít k jejich zranění. Vždy provádějte sestavení tohoto produktu za přítomnosti dospělé osoby.
- Dejte si pozor na prsty při utahování držáků. Mohlo by dojít k jejich zranění.
- Dejte pozor na konce trubek, vnitřky trubek a špičky šroubů. Kovové špony by mohli zranit vaše prsty.
- Nezasunujte ruce nebo nohy pod nožní pedály nebo basový pad. Mohlo by dojít k jejich zachycení a zranění.
- K rampě pro elektronické bicí nepřipevňujte akustické bubny. Mohlo by dojít k poškození držáků a pádu bubnů a tím i ke zranění.
- Udržujte malé části mimo dosah malých dětí. Mohlo by dojít k jejich spolknutí.

Poznámky

- Při připojování a odpojování kabelů je držte za jejich konektory, nikdy ne za kabel. Na kabely nikdy nepokládejte těžké nebo ostré předměty. Použitím nadměrné síly na kabel může dojít k jeho poškození, například k jeho přerušení.
- Na nástroj nešplhejte ani na něj nepokládejte těžké předměty. Mohlo by dojít k jeho poškození.
- Nepoužívejte ani neskladujte nástroj v prostorech s příliš vysokou teplotou (na přímém slunečním světle, v blízkosti zdrojů tepla, v uzavřeném automobilu apod.) nebo vlhkostí (koupelna, venkovní prostory za deště apod.). Mohlo by dojít k deformaci, odbarvení, poškození či poruše nástroje.
- Při čištění nástroje nepoužívejte benzín, rozpouštědla či alkohol. Mohlo by dojít k odbarvení či deformaci nástroje. Otřete jej měkkým nebo vlhkým, řádně vyždímaným hadříkem. Pokud je nástroj zašpiněný nebo ulepený, použijte neutrální čisticí prostředek nanášený na hadříku a poté nástroj otřete vlhkým, dobře vyždímaným hadříkem a odstraňte všechny zbytky čisticího prostředku.

Informace

- Zde uvedené ilustrace slouží pro instruktážní účely a ve skutečnosti se mohou poněkud lišit.
- Názvy společností a produktů uvedené v tomto návodu jsou obchodními značkami a registrovanými obchodními značkami jejich skutečných vlastníků.
- Obsah tohoto manuálu je platný pro specifikace platné v době jeho vydání. Aktuální manuál lze získat na stránkách Yamaha.

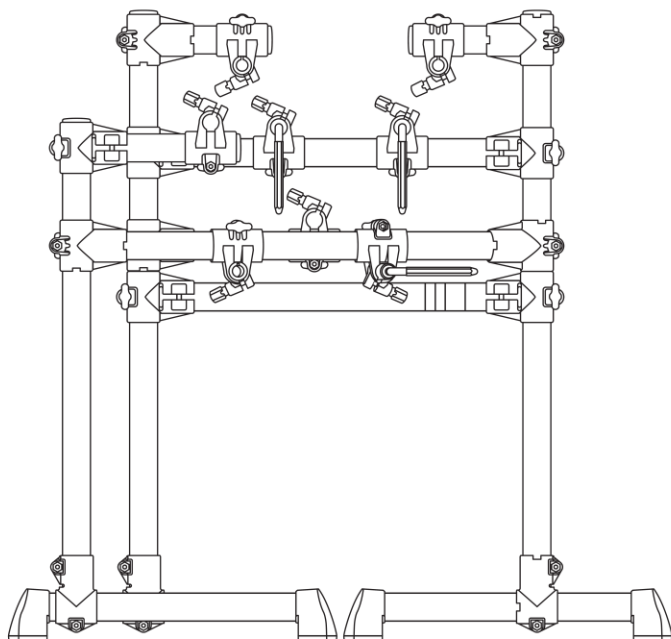
Yamaha není zodpovědná za poškození způsobené nesprávným použitím nebo úpravou tohoto produktu.

1 Sestavení bicí rampy

Obsah balení rampy RS6

Po otevření balení rampy se ujistěte, že obsahuje všechny zde uvedené komponenty.

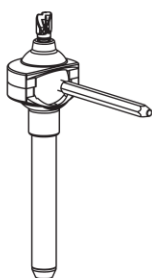
Hlavní rám (1x)



Činelový držák (3x)



Snare držák (1x)

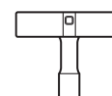


Uživatelský manuál
(součást této příručky)



POZNÁMKA

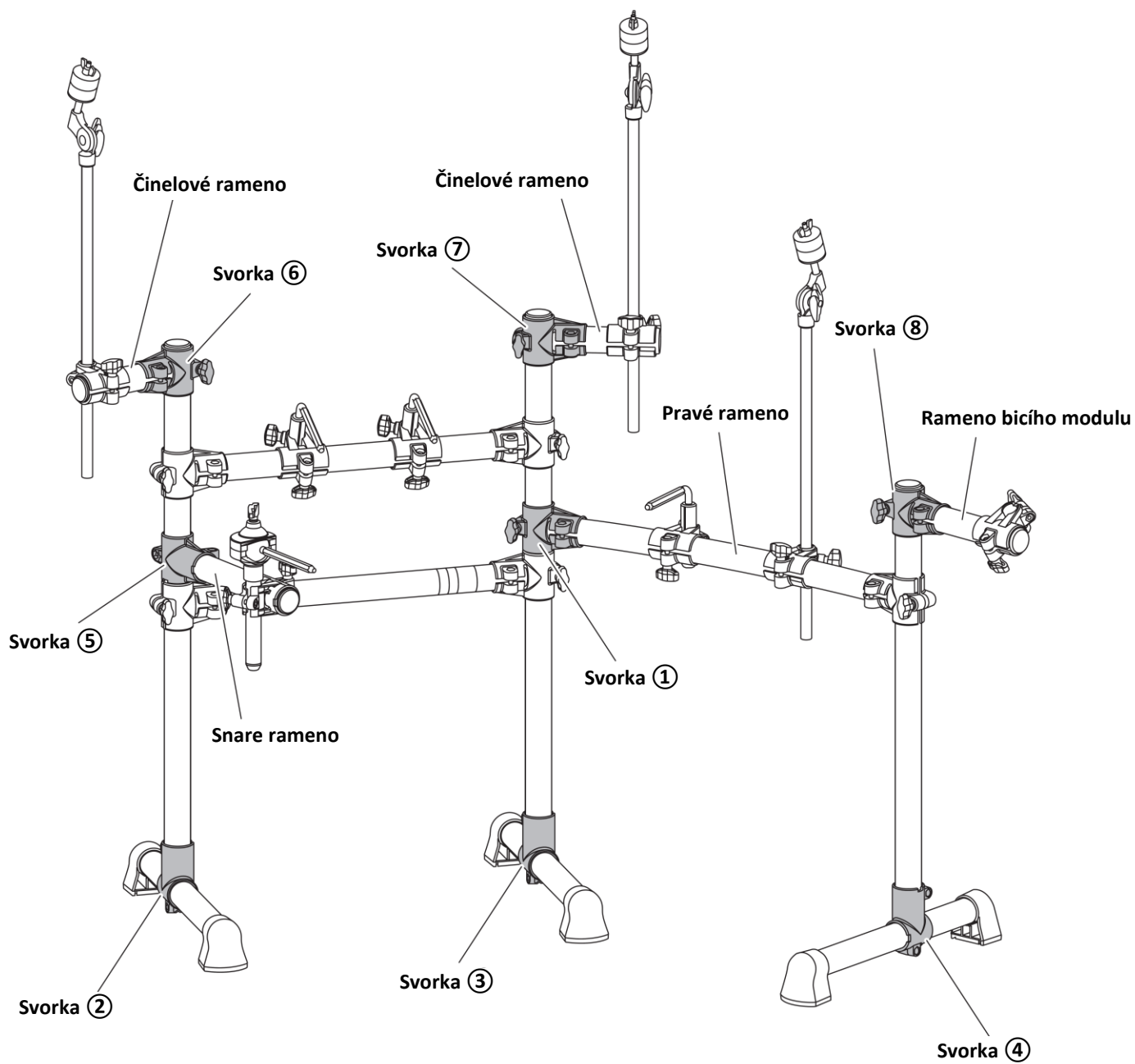
Bicí klička pro sestavení rampy je uložena v balení padů.



Specifikace

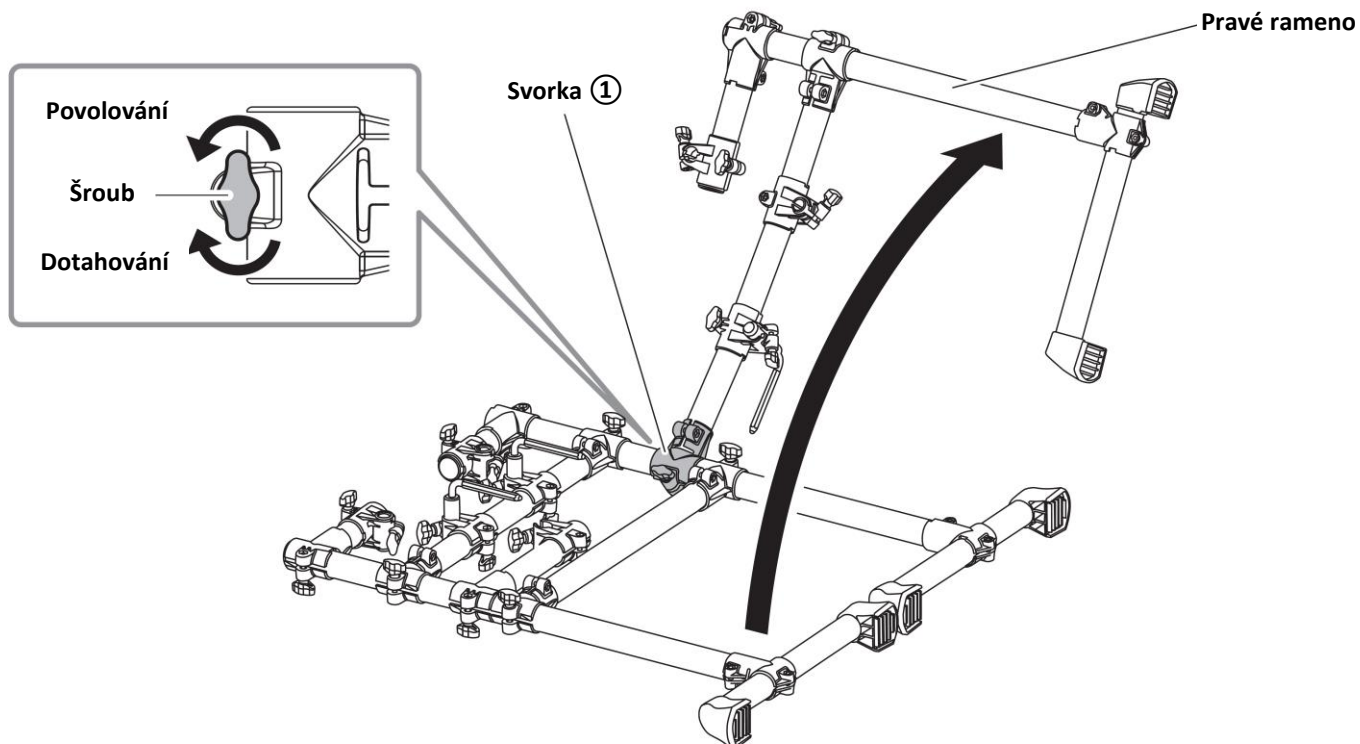
- Hmotnost rampy: 10 kg

▪ Zcela sestavená rampa

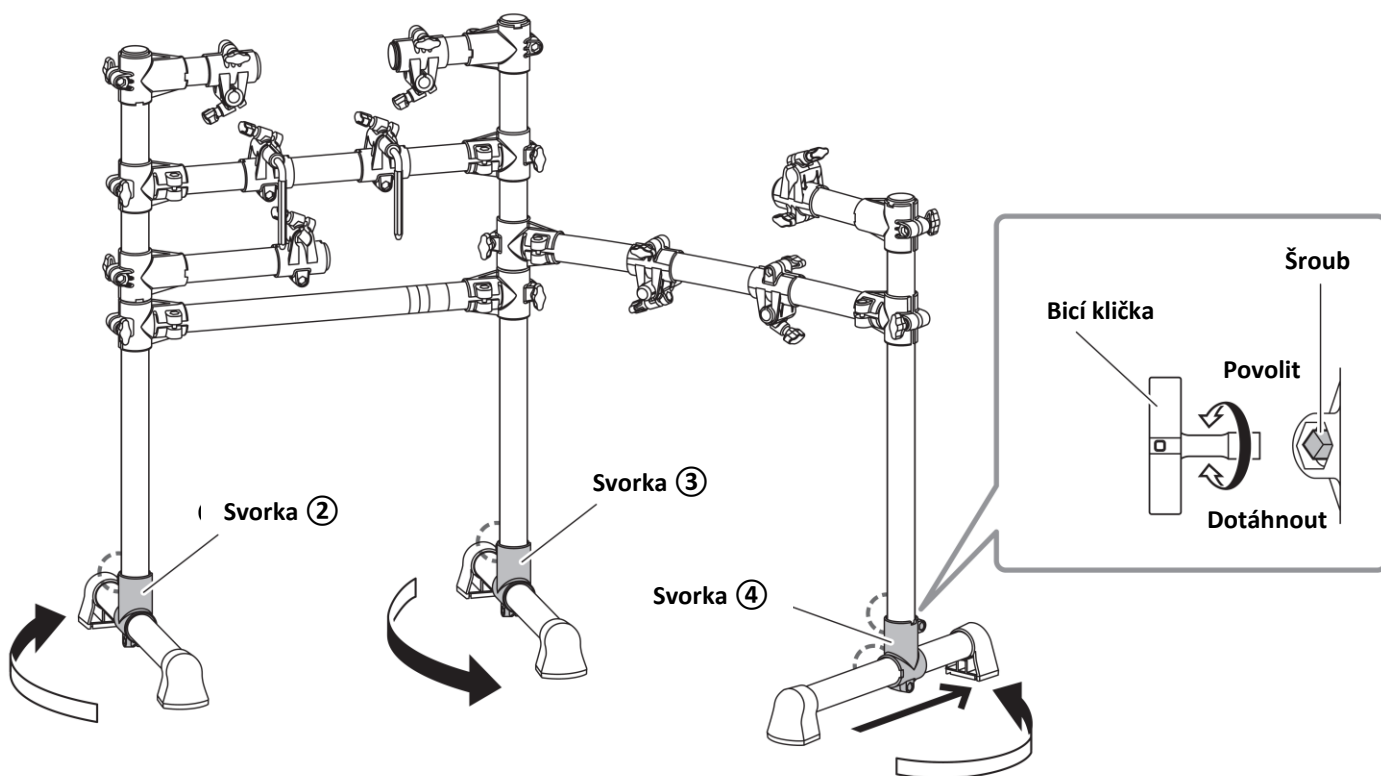


Sestavení rampy

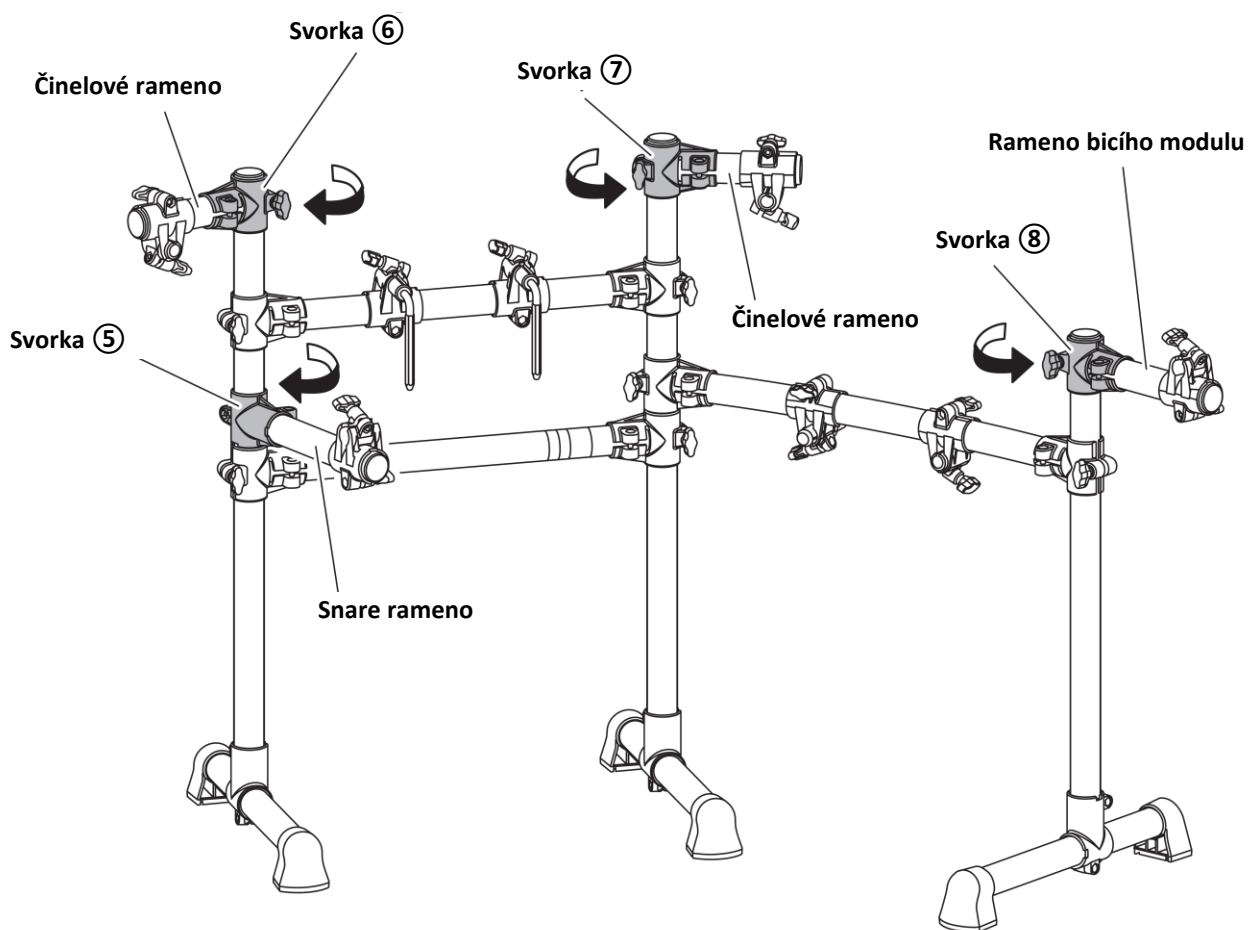
1. Položte hlavní rám na pevný a rovný podklad a pomocí bicí klíčky odšroubujte šrouby svorky ①, otevřete rameno a poté šroub opět pevně dotáhněte.



2. Postavte hlavní rám na rovný, plochý povrch.
Pokud se při zatřesení rám viklá, dotáhněte všechny uvolněné šrouby.
3. Pomocí bicí klíčky povolte šrouby u svorek ②, ③ a ④, nastavte nohy rampy do správné polohy a poté pevně dotáhněte šrouby svorek.



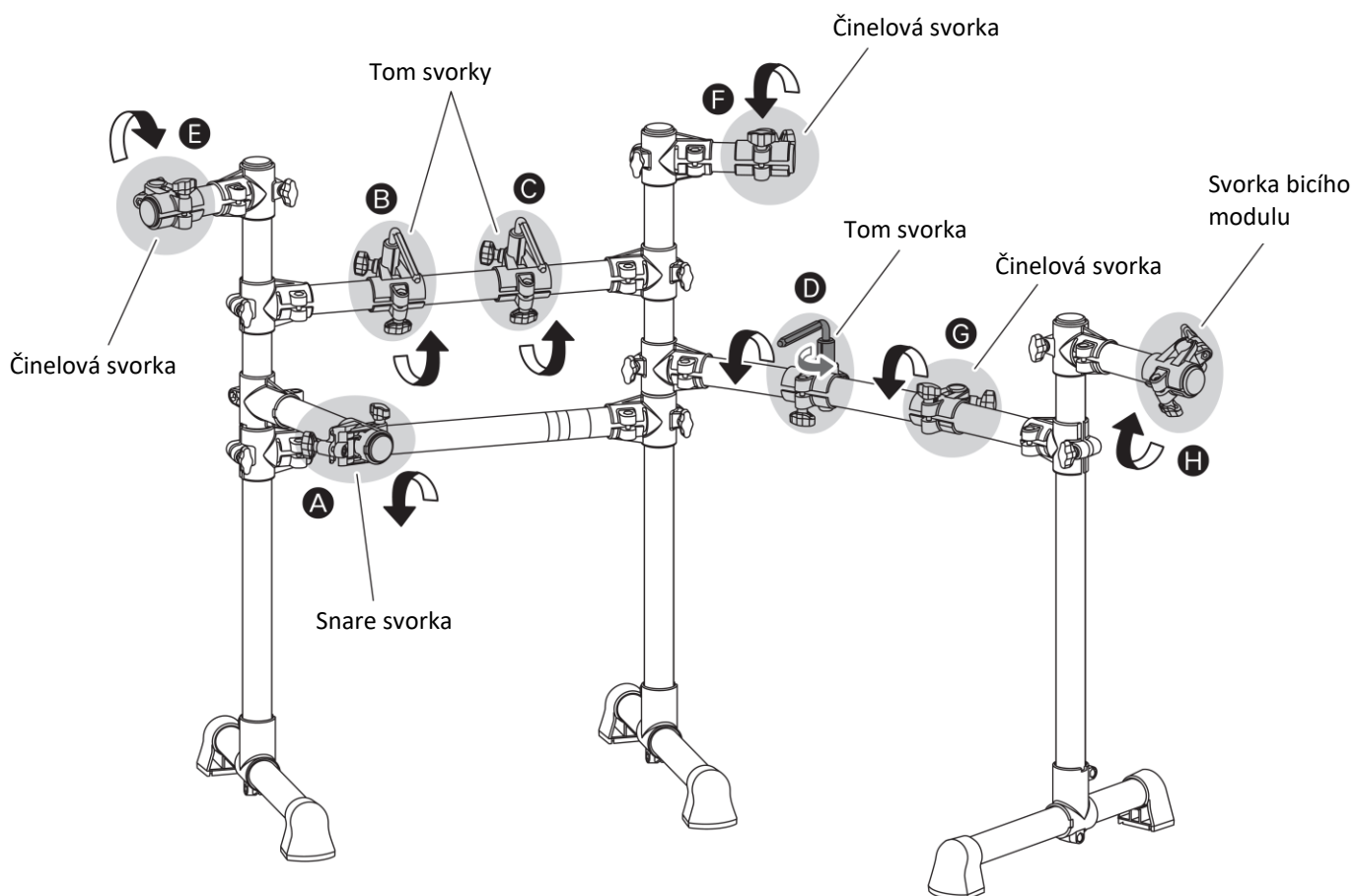
4. Pomocí bicí kličky povolte šrouby u svorek ⑤, ⑥, ⑦ a ⑧, nastavte snare rameno, činelové ramena a rameno bicího modulu do správné polohy a poté pevně dotáhněte šrouby svorek.



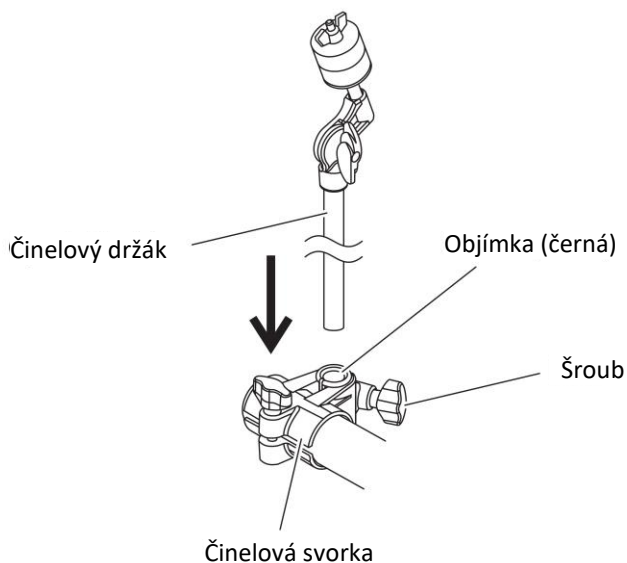
Připojení držáků

1. Povolte šrouby na následujících osmi svorkách (A až H) a otočte nebo posuňte svorky na zobrazená místa. Poté pevně dotáhněte šrouby a upevněte svorky na jejich místě.

- Jedna snare svorka (A)
- Tři tom svorky (B, C a D)
- Tři činelové svorky (E, F a G)
- Jedna svorka bicího modulu (H)



2. Do každé ze tří činelových svorek upevněte držáky činelů.

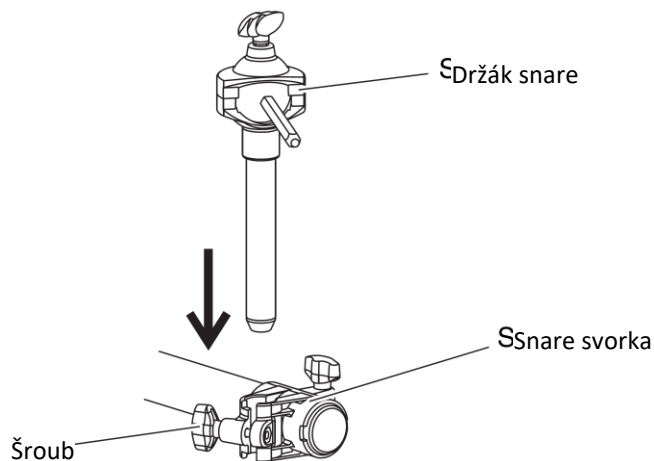


- 2-1. Povolte šroub na svorce činelu.
2-2. Zasuňte činelový držák.
2-3. Pevně dotáhněte šroub na činelové svorce.

3. Do snare svorky upevněte držák na snare.

! VAROVÁNÍ

Dávejte si mimořádný pozor na snare držák, má velmi ostrý hrot a mohl by způsobit zranění.



- 4-1. Povolte šroub na snare svorce.
4-2. Zasuňte držák snare.
4-3. Pevně dotáhněte šroub na svorce.

Nyní je vaše rampa na elektronické bicí připravena. Pokračujte dále návodem na připevnění padů a elektronického bicího modulu.

2 Připevnění padů na rampu

Kontrola obsahu balení

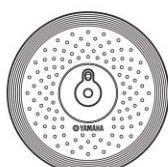
Po otevření balení vašich elektronických bicích zkontrolujte obsah.

Komponenty DTX6K3-X a DTX6K-X

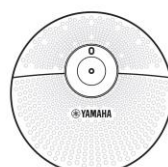
XP 80 Snare pad
(1x)



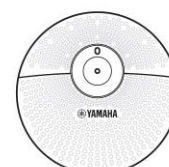
PCY135 činelový pad
(3x)



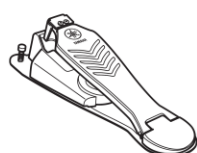
Hi-hat pad (1x)



Činelový pad Crash
(1x)



HH65 hi-hat ovladač
(1x)



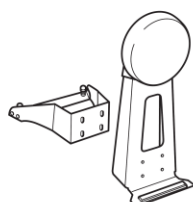
Zarážka pro
PCY135
(3x)



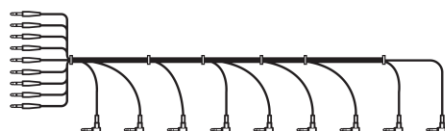
Zarážky pro hi-hat a
činelový crash pad
(2x)



KP65 basový pad (1x)



9kanálový kabel (1x)



Páska na kabely (6x)



Bicí klička (1x)



TP 70 Tom pad (3x)



Šroub držáku
(pro XP80, 1x)

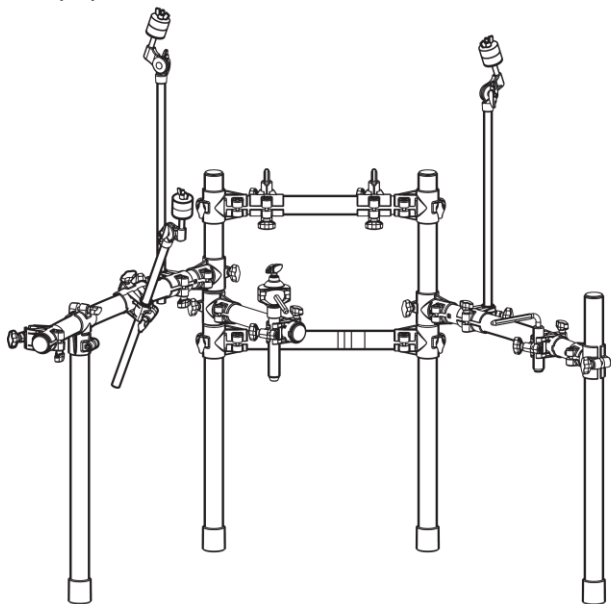


Křídlový šroub
(pro TP70, 3x)

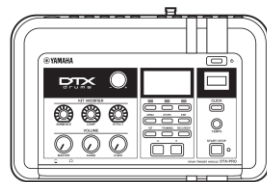


DTX6K-X uživatelský manuál
Obsahuje také
PCY100/PCY135/PCY155 Uživatelský manuál
HH65 Uživatelský manuál
XP70/XP80 Uživatelský manuál
TP70 Uživatelský manuál
KP65 Uživatelský manuál

**RS6 Rampa pro elektronické
bicí (1x)**



DTX-PRO bicí modul (1x)



Držák modulu (1x)



Napájecí adaptér (1x)

**Šrouby držáku bicího
modulu (4x)**

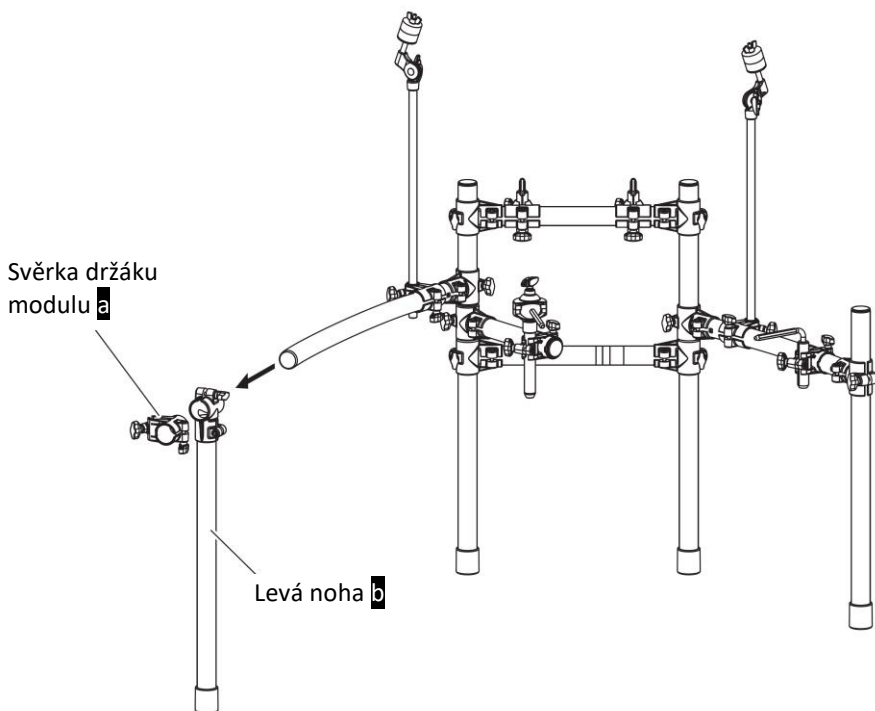


**DTX-PRO uživatelský manuál (1x)
Informace pro stažení Cubase AI**

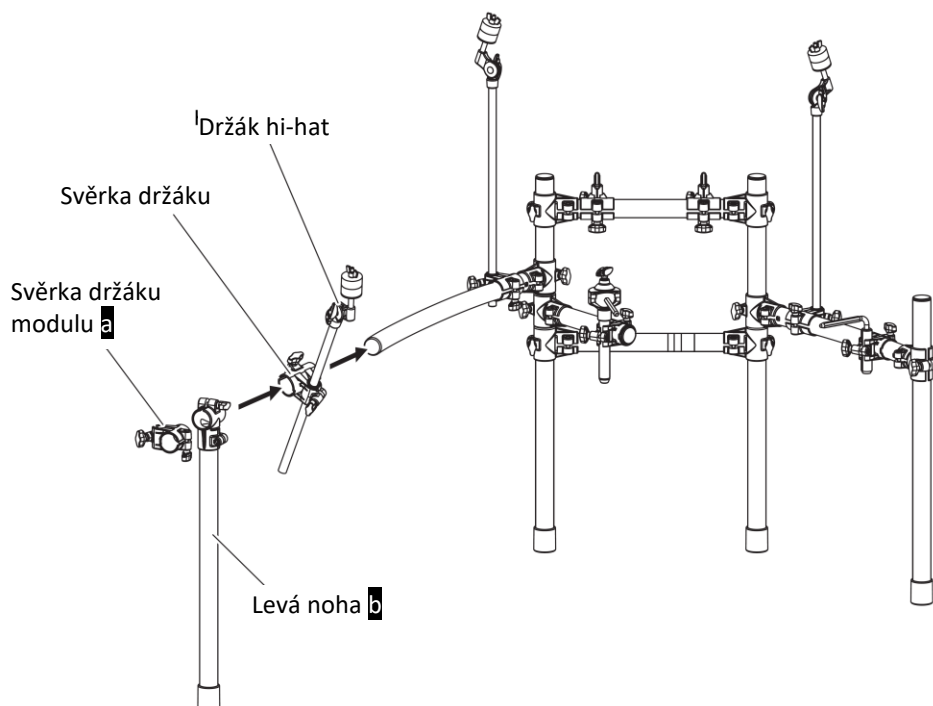
3 Montáž padů a bicího modulu na rampu pro elektronické bicí

Sestavení hi-hat držáku

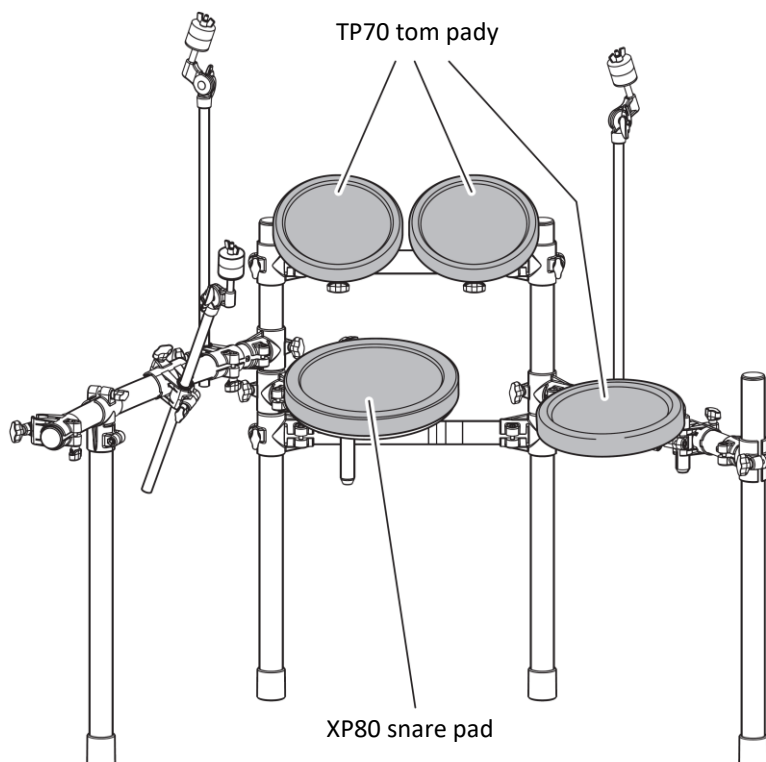
1. Odmontujte svěrku držáku modulu **a** a levou nohu **b** z levé strany rampy.



2. Nasuňte svěrku držáku pro hi-hat držák, a ujistěte se, že je orientována podle obrázku. Poté vraťte zpět levou nohu rampy **b** a svěrku držáku modulu **a**.

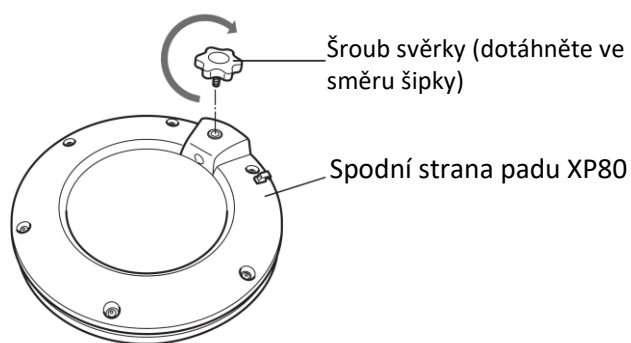


Montáž snare a tom padů

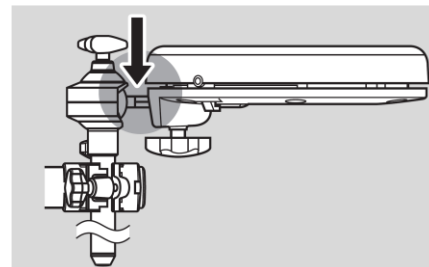
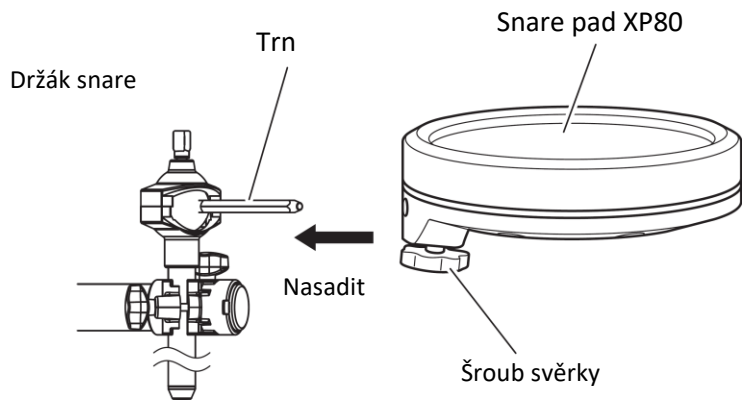


■ Snare pad

1. Namontujte šroub svěrky na snare pad a lehce jej dotáhněte (5 nebo 6 otáček).



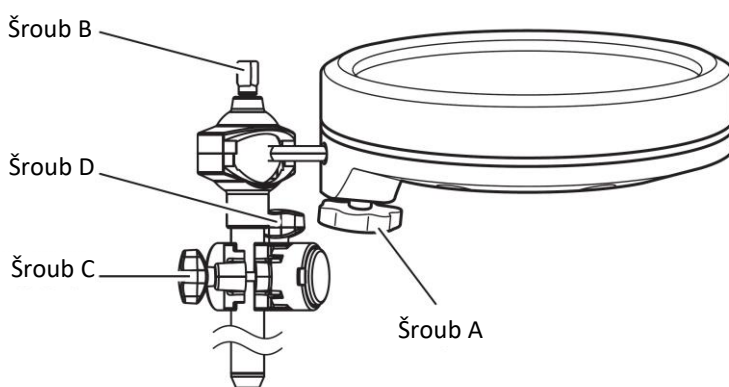
2. Nasuňte snare pad XP80 na trn jeho držáku na rampě. Ujistěte se, že je trn držáku plně zasunut do otvoru ve snare padu a pak dotáhněte šroub svěrky a upevněte tím pad.



Upozornění

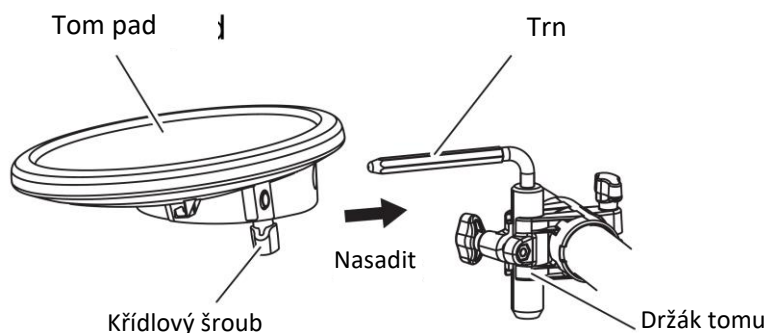
Ponechte mezeru cca 1-1,5 cm mezi základnou trnu a snare padem. Dotyk mezi nimi by mohl způsobit poškození padu.

3. Povolte šrouby A až D podle obrázku níže a upravte výšku a náklon snare padu. Pokud je poloha snare správně nastavena, před dalším pokračováním, šrouby pevně dotáhněte.

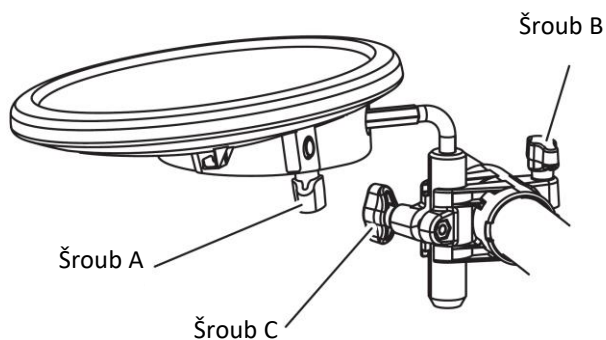


■ Tom pady

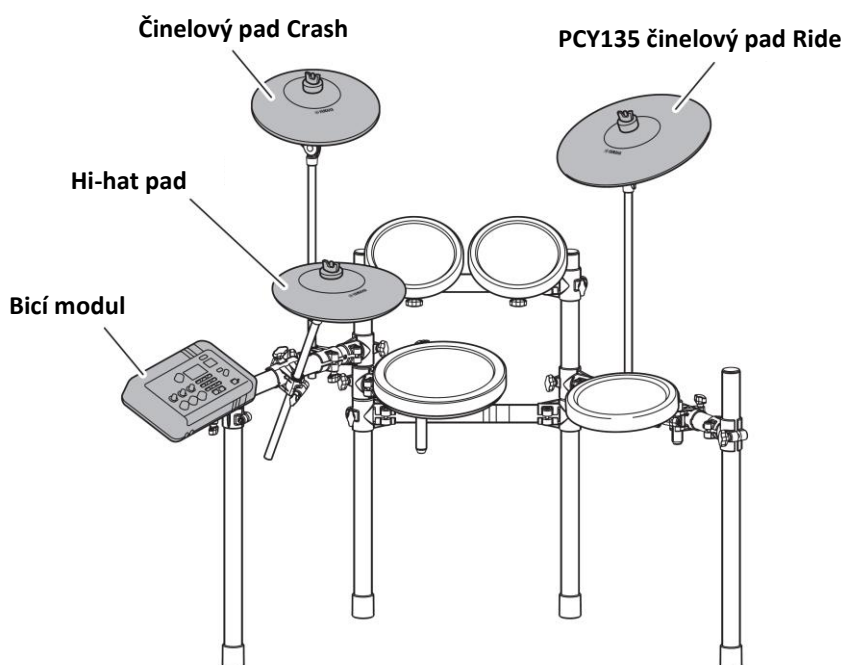
1. Stejně jako u snare padu, namontujte křídlový šroub držáku (pro XP70) nebo šroub svěrky (pro TP70) na každý ze třech padů a lehce je dotáhněte (5 nebo 6 otáček).
2. Nasuňte jednotlivé tom pady na jejich držáky na rampě. Vždy se ujistěte, že je trn držáku plně zasunut do otvoru v tom padu a pak dotáhněte šroub držáku a upevněte tím pad.



3. Povolte šrouby A až C podle obrázku níže a upravte výšku a náklon tom padu. Jakmile je správně nastavena poloha tomu, šrouby pevně dotáhněte.



Montáž bicího modulu a činelových padů

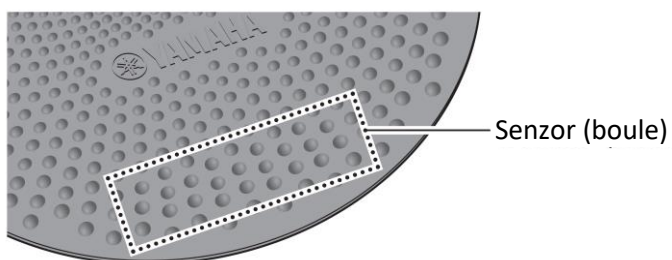


Rozdíl mezi hi-hat padem a činelovým crash padem.

Činelový crash pad: Je označen samolepkou „CRASH“ na spodní straně, a na přední straně má boule.

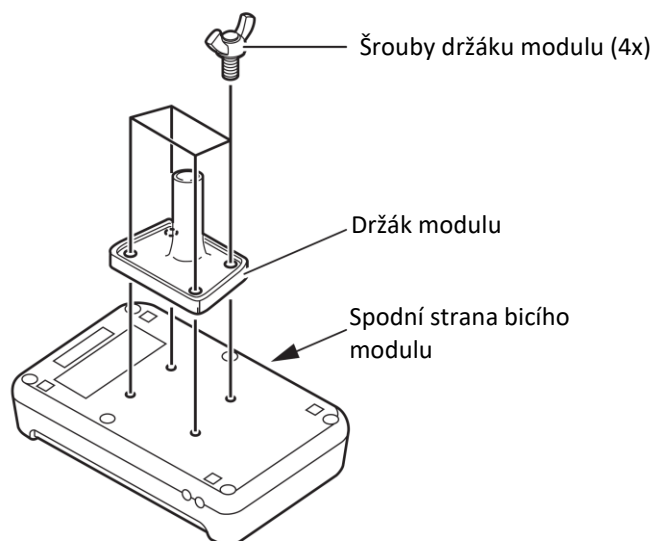
Hi-hat pad: nemá ani samolepku a ani boule.

Činelový crash pad

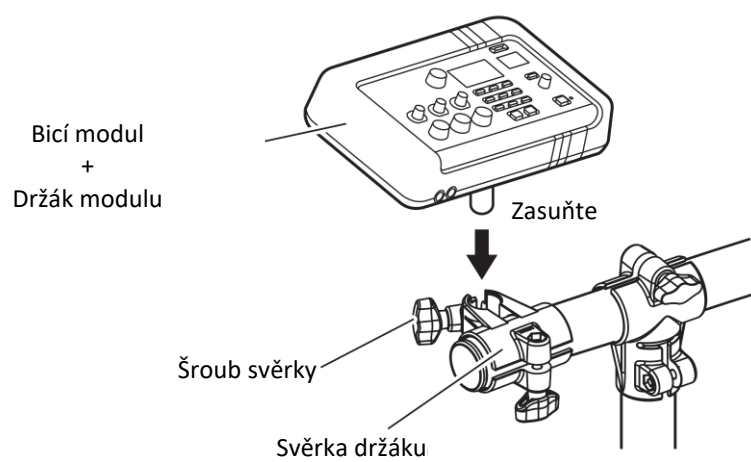


■ Bicí modul

1. Pomocí šroubů upevněte držák ke spodní straně bicího modulu.

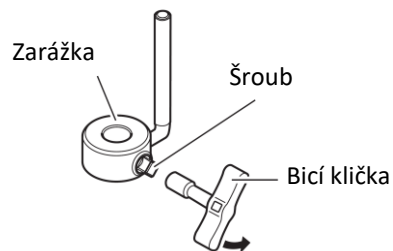


2. Nasuňte držák modulu na jeho držáky na rampě, a pak dotáhněte šroub držáku a upevněte tím modul.

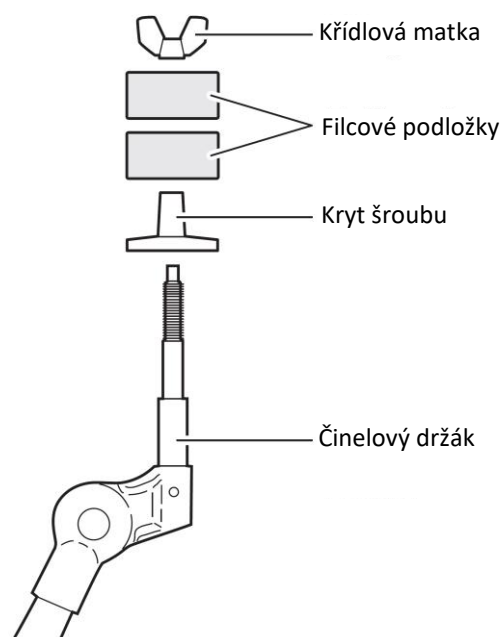


■ Činelové pady a hi-hat pad

1. Pomocí bicí kličky povolte šroub zarážky.

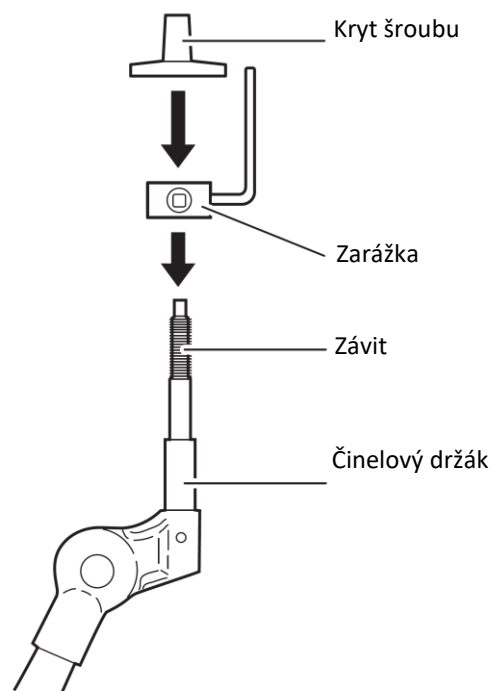


2. Odmontujte křídlovou matku, dvě filcové podložky a kryt šroubu z činelového držáku.

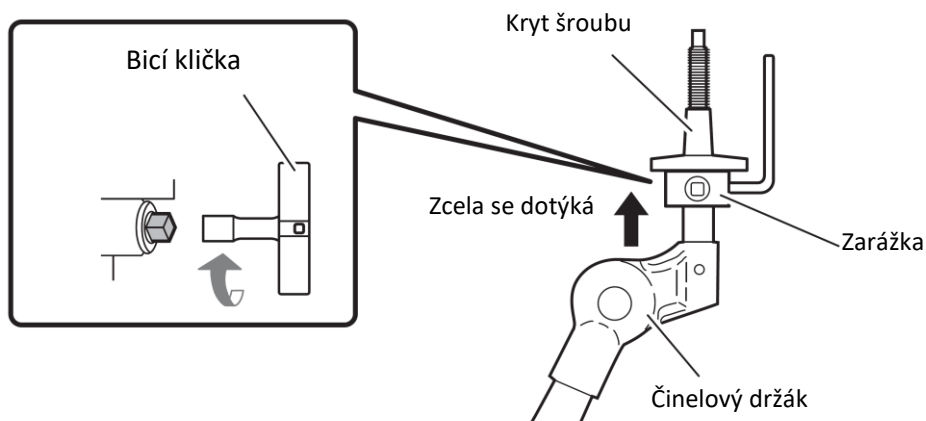


3. Namontujte zarážku na činelový držák.
* Pokud jste v kroku 1 nedostatečně povolili šroub na zarážce, nebude možné nasadit zarážku na trn činelového držáku. V takovém případě ještě více povolte šroub na zarážce.

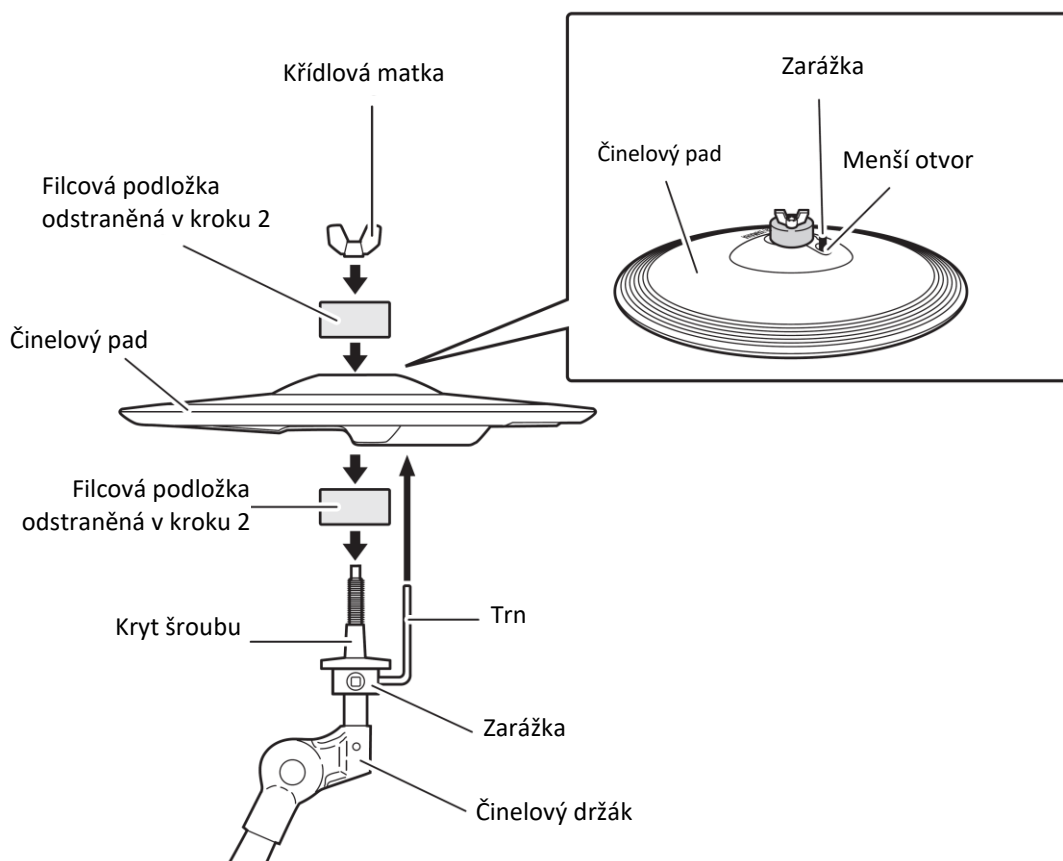
4. Nasuňte kryt šroubu.
* Otáčejte krytem šroubu a pevně jej dotáhněte na sekci se závitem na činelovém držáku.



5. Pomocí bicí kličky pevně dotáhněte šroub zarážky tak, aby se zarážka dotýkala spodní strany krytu šroubu

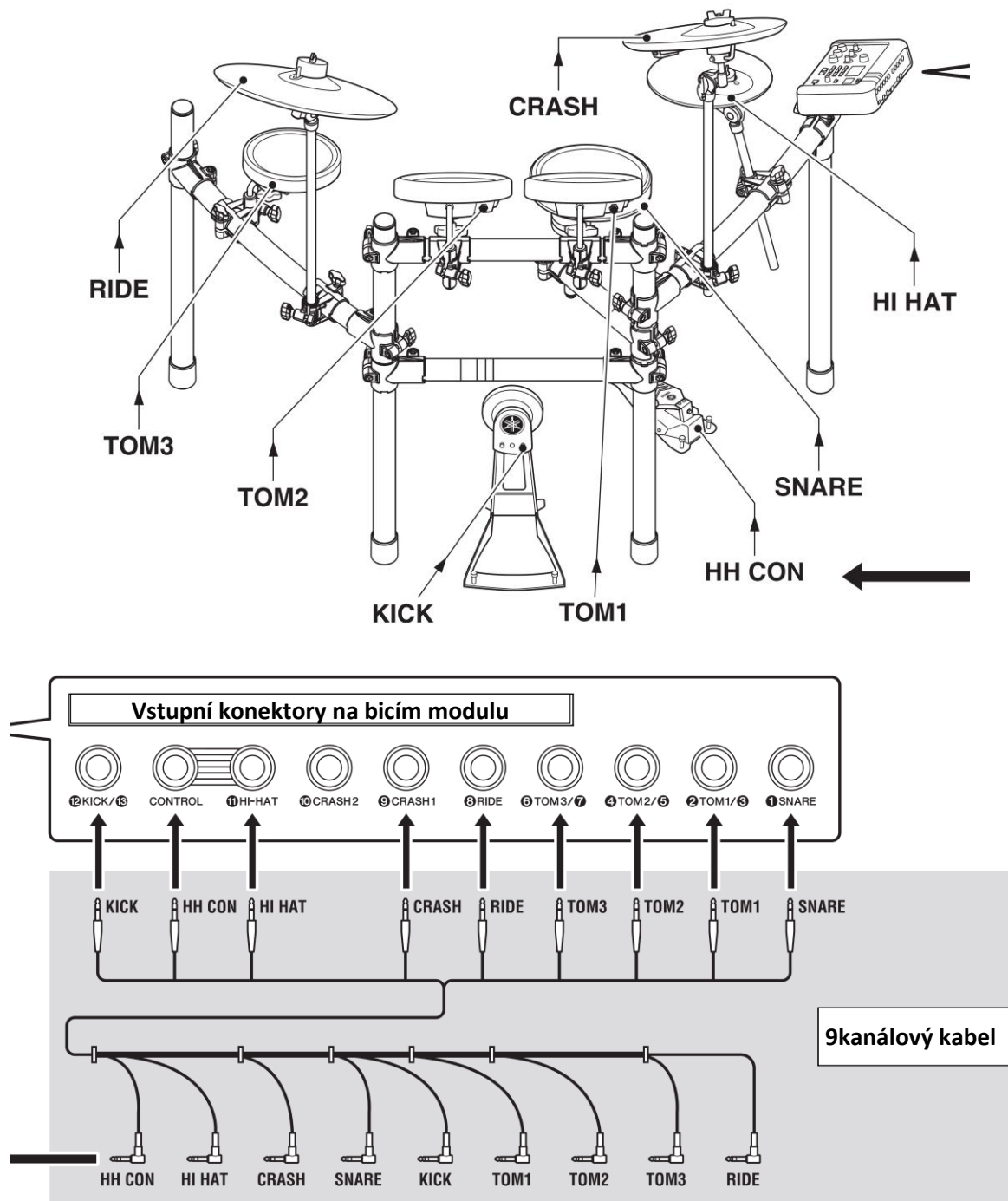


6. Vraťte zpět na činelový držák jednu z filcových podložek odstraněných v kroku 2.
7. Namontujte pad na činelový stojan. Zasuňte trn činelového držáku do středového otvoru v činelovém padu, nyní by měl být trn zarážky zasunut do menšího otvoru v činelovém padu.
* Pokud byste hráli na pad, aniž by nebyl trn zarážky v menším otvoru v padu, mohlo by docházet k jeho otáčení a případnému odpojení kabelu. Je proto důležité, aby byla zarážka upevněna, jak je popsáno v bodu 5.
8. Na činelový držák nasadte druhou filcovou podložku odstraněnou v kroku 2.
9. Namontujte a dotáhněte křídlovou matku na činelový držák.



4. Pomocí kabelových pásků upevníte kabely k rampě na místech označených symbolem o podle obrázku.

Pokud zajistíte kabelové pásky ze strany bližší bicímu modulu, bude snadnější provádět propojení.

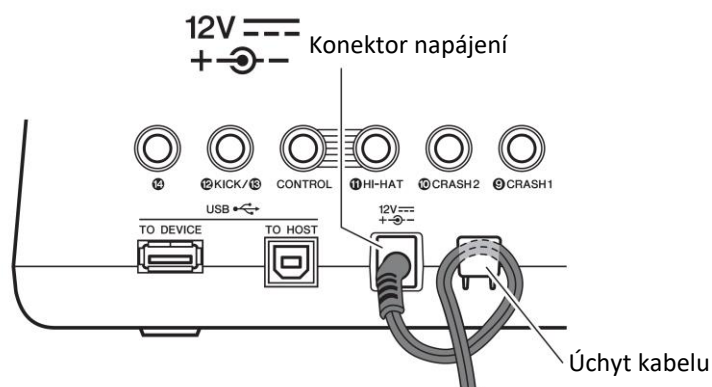


6 Připojení bicího modulu k napájení

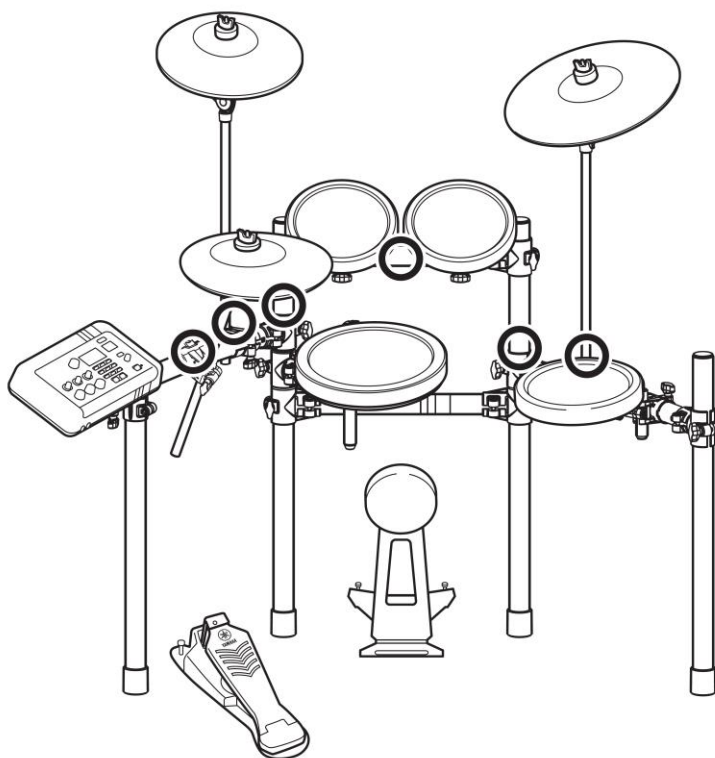
1. Připojte konektor napájecího adaptéru ke konektoru napájení na zadní straně bicího modulu. Kabel zahákněte do jeho úchytu.

Varování

Přílišným ohnutím kabelu může dojít k jeho poškození. Ujistěte se proto, aby úhel ohnutí kabelu nebyl příliš velký. Při poškození by mohlo dojít ke vzniku požáru nebo zásahu elektrickým proudem.



2. Pomocí kabelových pásků zabezpečte kabely k rampě na místech označených kroužkem (O).
TIP: Pokud uchytíte kabelové pásky ze zadní strany bicího modulu, můžete snadněji provádět připojení.



3. Druhý konektor napájecího adaptéru připojte k elektrické zásuvce.

7 Příprava bicího modulu

Podle vašeho typu zakoupeného typu elektronické bicí sady nastavte režim bicího modulu na „DTX6K-X“. (Detaily o postupu nastavení snímačů, viz Úvodní nastavení (Trigger Setup Wizard) v Uživatelském manuálu DTX-PRO.)

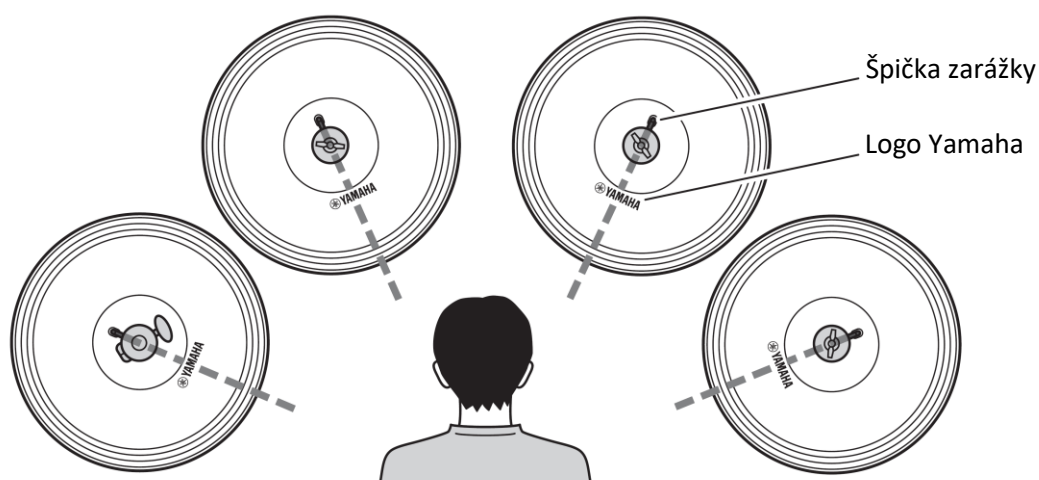
Toto nastavení je velmi důležité. Volbou špatného typu dojde ke zhoršení použitelnosti nástroje a pohodlí při hře. Pro optimální výkon zvolte správný typ nastavení.

- **Úprava výstupní úrovně basového padu (LEVEL)**

Pomocí ovladače úrovně na KP65 upravte úroveň výstupu basového padu podle vašich potřeb. Detaily najdete v uživatelském manuálu padu KP65.

DŮLEŽITÉ

- Pohodlně můžete hrát při úderech v blízkosti loga Yamaha. Upravte výšku, úhel a orientaci činelových a hi-hat padů, tak abyste přirozeně vedli údery právě na místo označené logem Yamaha. Správně nastavení padů je tak, aby logo Yamaha směřovalo směrem k hráči. Orientace činelového padu bude správná po úpravě směřování zarážky (viz obrázek níže). Orientace hi-hat padu bude správná po úpravě směřování činelové spojky.

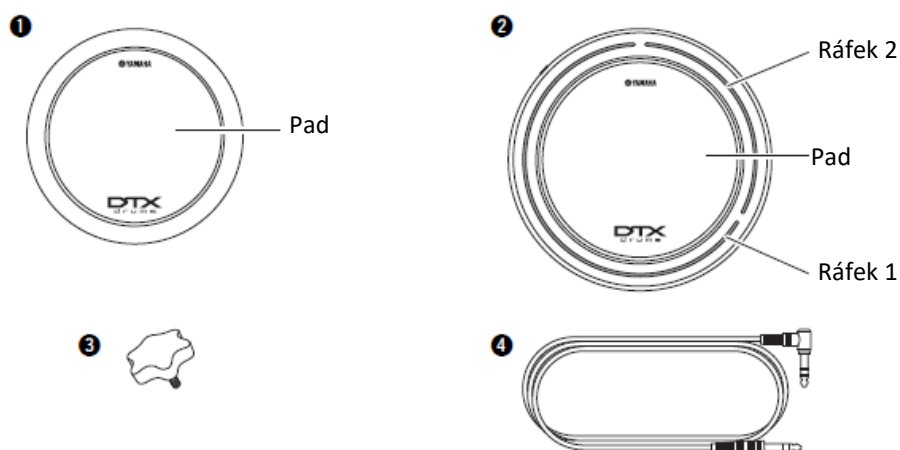


Nyní je sestavení hotové.

* Informace o dalších krocích, jako je například zapnutí modulu, vytváření zvuků naleznete v dalších kapitolách.

Uživatelský manuál XP70/XP80

Obsah balení



XP 70: ① Pad XP70 (1x), ③ Šroub svorky (1x), ④ Stereo phone kabel (1x), ⑤ Uživatelský manuál

XP 80: ② Pad XP80 (1x), ③ Šroub svorky (1x), ④ Stereo phone kabel (1x), ⑤ Uživatelský manuál

Specifikace

- **Pad XP70**
 - **Rozměry:** 214 x 68 (mm)
 - **Váha:** 1,2 kg
 - **Systém snímání:** Trigger snímač (piezo, 1x)
 - **Výstupní konektor:** standardní stereo phone jack
- **Pad XP80**
 - **Rozměry:** 260 x 77 (mm)
 - **Váha:** 1,6 kg
 - **Systém snímání:** Trigger snímač (piezo, 1x), přepínač ráfku (2 zóny, 1x)
 - **Výstupní konektor:** standardní stereo phone jack

Pad a vstupní trigger konektory

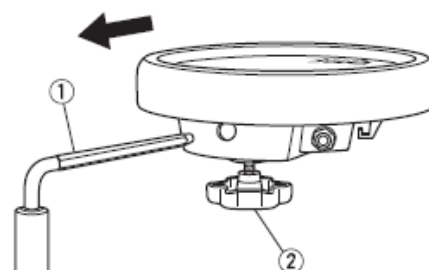
Funkce XP padu se liší podle toho, ke kterému konektoru bicího modulu je váš XP pad připojen.

Více informací o možnostech připojení ke vstupním trigger konektorům najdete zde:

http://dtxdrums.yamaha.com/support/pad_compatibility/

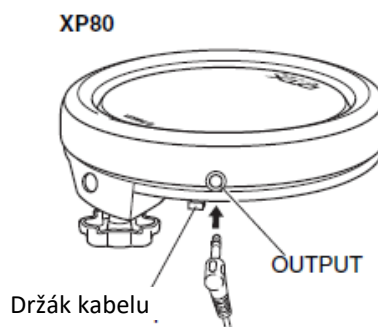
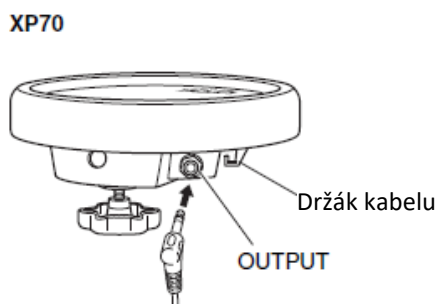
Montáž

Po sestavení rampy (ze série Yamaha RS) nebo standardní stojan na tom (série Yamaha WS atd.) připojte pad podle obrázku níže. Zasuňte držák tomu (šestihran) ① z vaší rampy nebo stojanu do padu a pevně dotáhněte šroub svorky ②.



Připojení

Pomocí dodaného stereo kabelu připojte výstup padu XP ke vstupnímu konektoru na bicím modulu série Yamaha DTX. Lomený konektor připojte k výstupnímu (OUTPUT) konektoru padu, rovný ke konektoru bicího modulu.



Poznámka

Abyste ochránili kabel a konektor, ujistěte se, že kabel zaháknete za držák kabelu.

Problémy a jejich řešení

Není slyšet zvuk, hlasitost je nízká

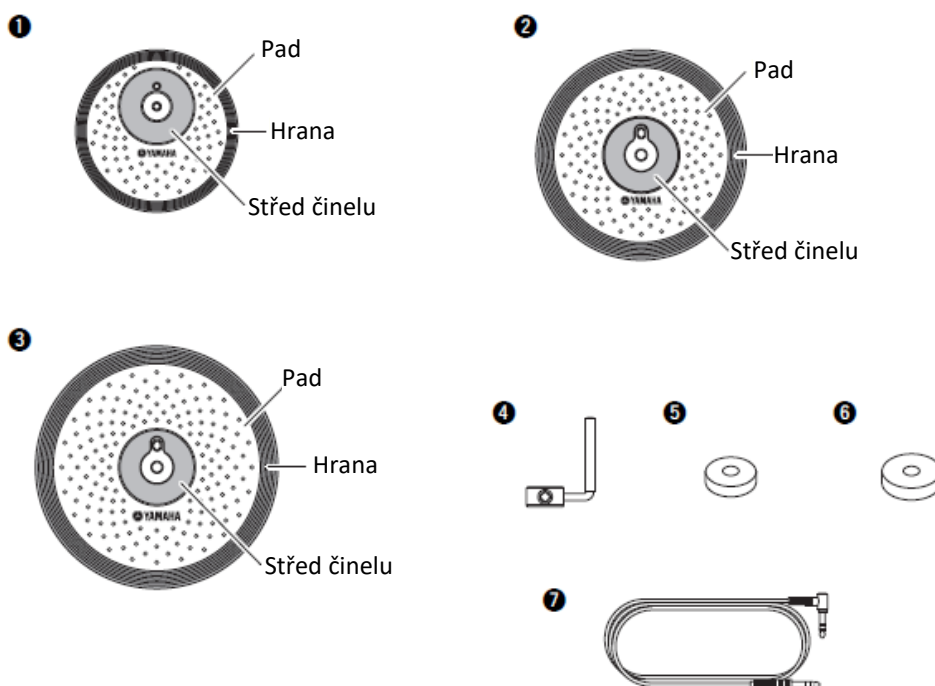
- Je pad pomocí dodaného stereo kabelu připojen ke správnému vstupu na bicím modulu DTX? Když je pad připojen pomocí mono kabelu, zvuky přiřazené ráfku nejsou vytvářeny.

Další problémy jsou popsány v kapitole Problémy a jejich řešení v Uživatelském manuálu bicího modulu série Yamaha DTX.

Yamaha DTX.

Uživatelský manuál PCY100/PCY135/PCY155

Obsah balení



PCY100: 1 Pad PCY100 (1x), 4 Zarážka, 5 Filcová podložka (1x), 7 Stereo phone kabel (1x), 8 Uživatelský manuál
PCY135: 2 Pad PCY135 (1x), 4 Zarážka, 6 Filcová podložka (1x), 7 Stereo phone kabel (1x), 8 Uživatelský manuál
PCY155: 3 Pad PCY155 (1x), 4 Zarážka, 6 Filcová podložka (1x), 7 Stereo phone kabel (1x), 8 Uživatelský manuál

Montáž

Podle obrázku níže sestavte váš pad a přimontujte jej na svoji sadu elektronických bicích nebo na klasický činelový stojan (např. Yamaha série CS).



VAROVÁNÍ

Pokud nejsou pevně dotaženy šrouby svěrky nebo jiné upínací šrouby, váš pad by se mohl převrhnout a způsobit zranění. Je proto velmi důležité namontovat pad na stojan nebo rampu bezpečně. Také se vyvarujte umístění stojanu nebo rampy na nestabilní a nerovný povrch, opět by mohlo dojít k jeho převrnutí a ke zranění.

1. Pomocí bicí kličky povolte šroub zarážky (obr. 1).
2. Odmontujte křídlovou matku, sejměte obě filcové podložky a kryt závitu z činelového držáku (obr. 2)
3. Na činelový držák nasadte zarážku (obr. 3)

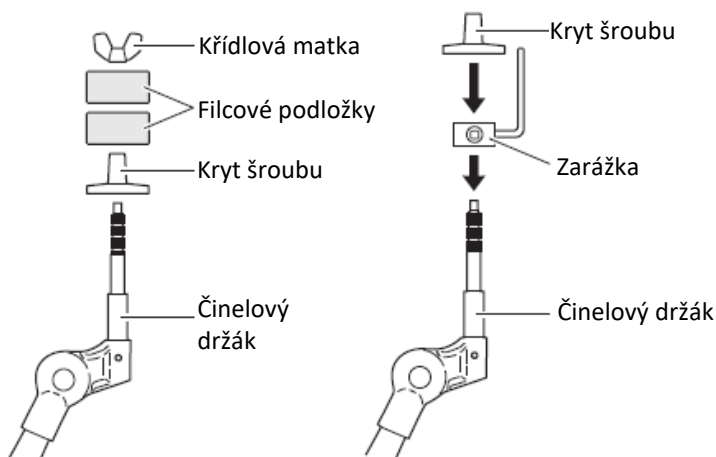
Poznámka

Pokud jste v kroku 1 nedostatečně povolili šroub na zarážce, nebude možné nasadit zarážku na trn činelového držáku. V takovém případě ještě více povolte šroub na zarážce.

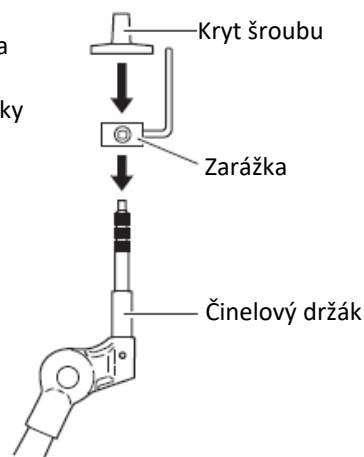
4. Nasuňte kryt šroubu.
* Otáčejte krytem šroubu a pevně jej dotáhněte na sekci se závitem na činelovém držáku.



Obrázek 1

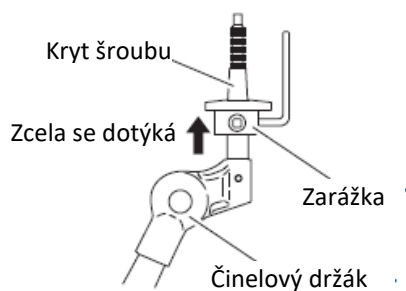


Obrázek 2



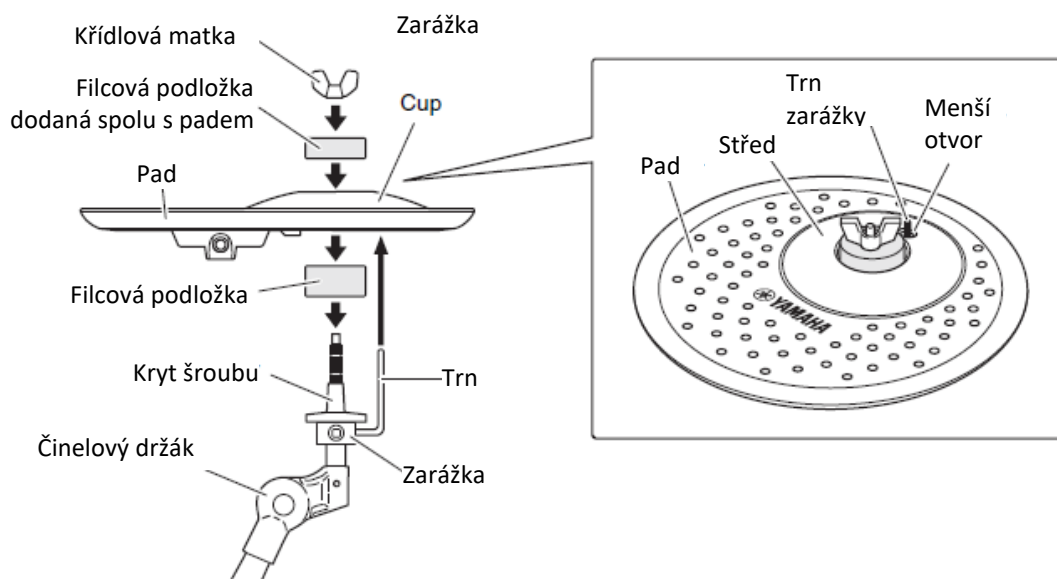
Obrázek 3

5. Pomocí bicí kličky pevně dotáhněte šroub zarážky tak, aby se zarážka dotýkala spodní strany krytu šroubu (obr. 4).



Obrázek 4

6. Vraťte zpět jednu z filcových podložek sejmutých v kroku 2 na činelový držák (obr. 5).
7. Namontujte pad na činelový stojan. Zasuňte trn činelového držáku do středového otvoru v činelovém padu, nyní by měl být trn zářezky zasunut do menšího otvoru v činelovém padu (obr. 5).
Poznámka
Pokud byste hráli na pad, aniž by nebyl trn zářezky v menším otvoru v padu, mohlo by docházet k jeho otáčení a případnému odpojení kabelu. Je proto důležité, aby byla zářezka upevněna, jak je popsáno v bodu 5.
8. Na činelový držák nasadíte filcovou podložku dodanou spolu s činelovým nebo hi-hat padem (obr. 5).
Poznámka
Druhá filcová podložka dodaná spolu s činelovým držákem není k montáži potřeba.
9. Namontujte a dotáhněte křídlovou matku na činelový držák.



Obrázek 4

Specifikace

- **Pad PCY100 (10")**
 - **Rozměry:** 254 x 44 (mm)
 - **Váha:** 0,6 kg
 - **Systém snímání:** Trigger snímač (piezo, 1x), dva přepínače (hrana, střed)
 - **Výstupní konektor:** standardní stereo phone jack
- **Pad PCY135 (13")**
 - **Rozměry:** 329 x 51 (mm)
 - **Váha:** 1,0 kg
 - **Systém snímání:** Trigger snímač (piezo, 1x), dva přepínače (hrana, střed)
 - **Výstupní konektor:** standardní stereo phone jack
- **Pad PCY155 (15")**
 - **Rozměry:** 380 x 51 (mm)
 - **Váha:** 1,3 kg
 - **Systém snímání:** Trigger snímač (piezo, 1x), dva přepínače (hrana, střed)
 - **Výstupní konektor:** standardní stereo phone jack

* Specifikace se mohou lišit bez předchozího upozornění.

Pad a vstupní trigger konektory

Funkce padů série PCY se liší podle toho, ke kterému konektoru bicího modulu je váš XP pad připojen. Na níže uvedené stránce jsou informace o funkcích dostupných při připojení k jednotlivým vstupům. http://dtxdrums.yamaha.com/support/pad_compatibility/

Připojení

Pomocí dodaného stereo kabelu připojte výstup padu XP ke vstupnímu konektoru na bicím modulu série Yamaha DTX. Lomený konektor připojte k výstupnímu (OUTPUT) konektoru padu, rovný ke konektoru bicího modulu.

Úprava úrovně výstupu (PCY135 a PCY155)

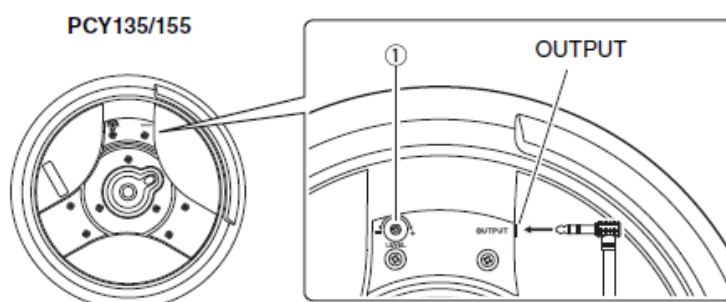
Ovládejte úroveň výstupu přímo na padu série PCY. Pomocí malého šroubováku otáčeni ovladačem ① ve směru hodinových ručiček (při pohledu na knob ze shora) pro zvýšení úrovně výstupu a naopak. Ovládání úrovně výstupu by mělo být upravováno v závislosti na tom, jak silně na pad udeříte, nebo úpravou rozsahu dynamiky nebo nastavit tak, aby lépe vyhovovala typu bicího modulu, který používáte.

Poznámka

Když hrajete části skladby fortissimo (ff) na pad série CPY připojený k bicímu modulu série DTX, otevřete displej s úpravou nastavení triggeru (Trigger Setup Edit) a nastavte parametr citlivost (Gain), tak aby displej ukazoval hodnotu v rozmezí 90-95%, když je pad udeřen silně. Více informací najdete v manuálu bicího modulu. Pokud nastavíte citlivost na příliš vysokou úroveň, bude rozsah dynamiky padu (tedy rozdíl mezi hrou potichu a nahlas) neúměrně zmenšen a mohlo by docházet k problémům jako je více násobný triggering.

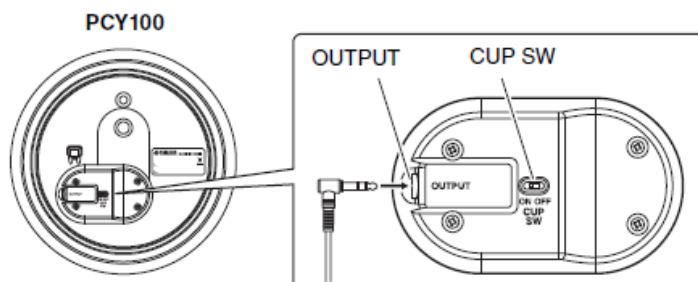
Poznámka

Nepoužívejte při ovládání ovladače příliš velkou sílu, mohlo by dojít k jeho poškození.



Nastavení přepínače středu padu (PCY100)

Na zadním panelu padu PCY100 je umístěn přepínač středu padu (CUP SW), který určuje, zda je pad používán jako hi-hat (OFF) nebo jako činelový (ON).



Problémy a jejich řešení

Není slyšet zvuk, hlasitost je nízká

- Je pad pomocí dodaného stereo kabelu připojen ke správnému vstupu na bicím modulu DTX? Když je pad připojen pomocí mono kabelu, zvuky přiřazené středu a hraně nejsou vytvářeny.
- Pomocí ovladače úrovně výstupu u padů PCY135 a PCY 155 upravte výstupní úroveň padu.

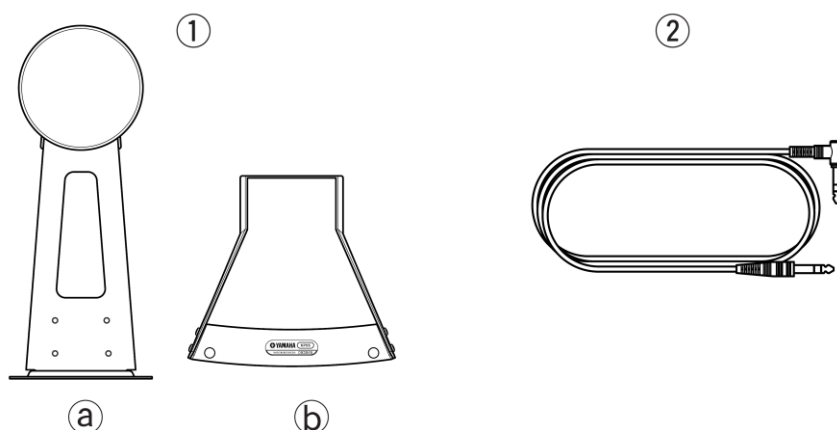
Jedním úderem na pad vznikne několik zvuků (více násobný triggering)

- Snižte výstupní úroveň u padů PCY135 a PCY 155 pomocí knobu pro ovládání výstupní úrovně. Příliš vysoké nastavení způsobuje vytváření více zvuků současně při jednom úderu na pad, protože vysoká úroveň signálu při úderu na pad doznívá příliš dlouho a je vyhodnocena jako dva signály.

Další problémy jsou popsány v kapitole Problémy a jejich řešení v Uživatelském manuálu bicího modulu série Yamaha DTX.

Uživatelský manuál KP65

Obsah balení



KP65: ① Pad KP65 hlavní jednotka (1x), (a: tělo padu, b: základna), ② Stereo phone kabel (1x), ③ Uživatelský manuál

Specifikace

- Pad KP65
 - **Rozměry:** 233 x 271 x 416 (mm)
 - **Váha:** 2,7 kg
 - **Systém snímání:** Trigger snímač (piezo, 1x)
 - **Výstupní konektor:** standardní stereo phone jack (1x)
 - **Vstupní konektor:** standardní stereo phone jack (1x)

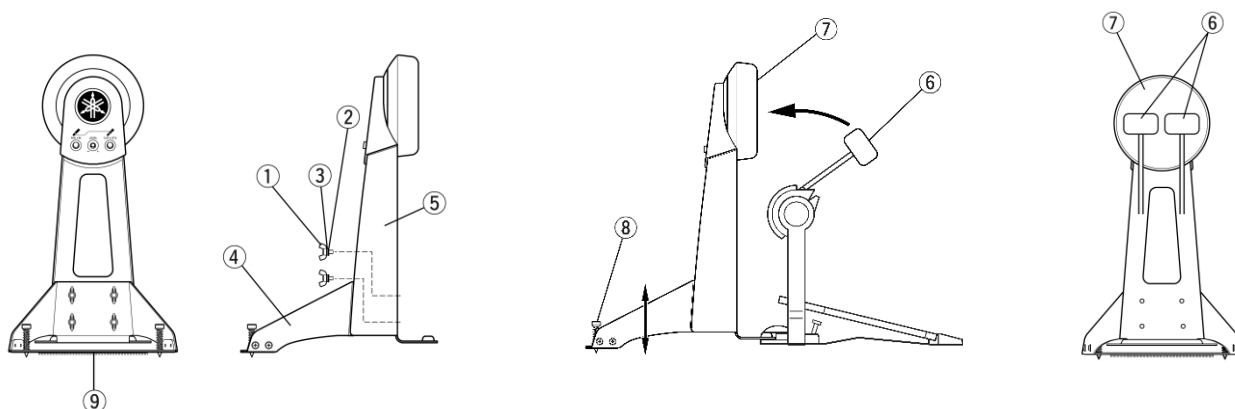
* Specifikace se mohou lišit bez předchozího upozornění.

Montáž

1. Sestavte pad KP65. Podle obrázku níže odšroubujte křídlové šrouby základny ①, sejměte podložky a pérové podložky (oboje 4x), které jsou připojeny k hlavnímu tělu padu a použijte je pro namontování základny ④ na tělo padu ⑤. Šrouby ještě zcela nedotahujte.
2. K padu KP65 připojte vaší bicí šlapku. Upravte pozici základny padu tak, že je povrch padu KP65 vertikální při připojení bicí šlapky a pad je stabilní při úderu hlavice bicí šlapky ⑥ na pad. Po nastavení této pozice pevně dotáhněte šrouby padu.
3. Upravte pozici bicí šlapky a délku trnu hlavice tak, aby hlavice bicí šlapky ⑥ udeřila na střed padu ⑦.

* Pad KP65 lze používat i s bicí dvojšlapkou (např. Yamaha série DFP). Při jejím použití upravte pozici šlapky i délku trnu hlavice ⑥ tak, aby prostor mezi oběma hlavicemi byl ve středu padu. Obr. A

* Pokud jsou bicí pady umístěny na speciální bicí podložku (není součástí dodávky) nebo nemůže dojít k poškození povrchu podlahy, vytáhněte bodce ⑧ tak, aby se jejich špičky zabodly do podložky nebo podlahy. Abyste zabránili poškození podlahy, zasuňte bodce ⑧, použijte podložku nebo bicí koberec pod KP65 a použijte Velcro TM proužek ⑨ připevněný ke spodu padu KP65 během vystoupení.



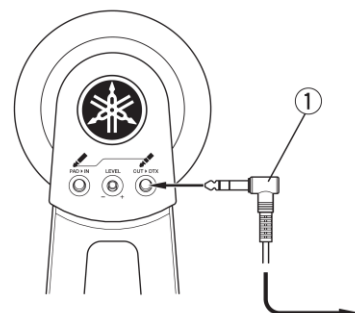
Připojení

Pomocí dodaného stereo phone kabelu ① připojte výstup KP65 ke vstupu [KICK] na vašem bicím modul série DTX.

Lomený konektor by měly být připojen ke konektoru (OUT►DTX) na KP65.

* Ujistěte se, že jste nastavili typ padu na basový (kick). Pokud je parametr nastaven na jiný typ padu, mohlo by docházet k problémům s vícenásobným triggeringem.

* Pokud budete používat samotný pad KP65 bez připojení dalšího padu skrz jeho vstupní konektor, stačí pro propojení s modulem použít mono kabel.

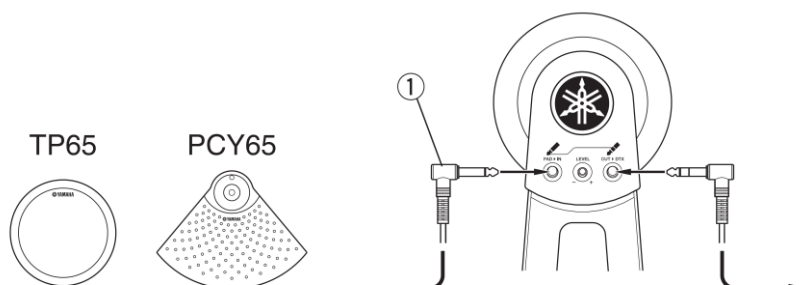


• Připojení externího padu

Pomocí vstupního konektoru (PAD►IN) můžete ke KP65 připojit externí pad a snímat dva signály současně, jeden z KP65 a druhý z připojeného externího padu. Externí pad připojte

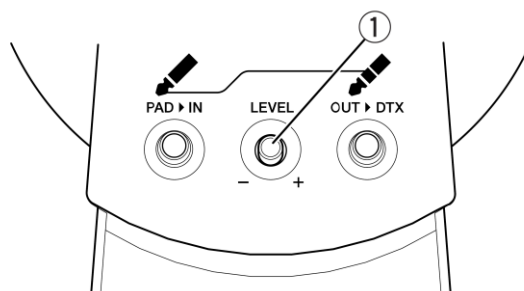
* Externí pad lze ke KP65 připojit stereo i mono phone kabelem.

* Pro připojení externího padu lze použít jakýkoliv pad kompatibilní s bicími moduly Yamaha DTX. Nicméně lze využít pouze jejich hlavního zvuku, a i když je vybaven přepínačem ráfku nebo hrany (TP65S, PCY65S atd.) nelze je při tomto připojení využít.



Úprava úrovně výstupu

Ovládejte úroveň výstupu přímo na padu KP65. Otáčejte ovladačem ① ve směru hodinových ručiček (+) pro zvýšení úrovně výstupu a naopak. Ovládání úrovně výstupu by mělo být upravováno v závislosti na tom, jak silně na pad udeříte, nebo úpravou rozsahu dynamiky nebo nastavit tak, aby lépe vyhovovala typu bicího modulu, který používáte.



* Když používáte pad KP65 s bicím modulem série DTX, otevřete displej s úpravou nastavení triggeru (Trigger Setup Edit) a nastavte parametr citlivost (Gain), tak aby displej ukazoval hodnotu v rozmezí 90-95%, když je pad udeřen silně. Více informací najdete v manuálu bicího modulu. Pokud nastavíte citlivost na příliš vysokou úroveň, bude rozsah dynamiky padu (tedy rozdíl mezi hrou potichu a nahlas) neúměrně zmenšen a mohlo by docházet k problémům jako je více násobný triggering.

Poznámka

Nepoužívejte při ovládání ovladače příliš velkou sílu, mohlo by dojít k jeho poškození.

Problémy a jejich řešení

Není slyšet zvuk, hlasitost je nízká

- Je pad pomocí dodaného stereo kabelu připojen ke správnému vstupu na bicím modulu DTX?
- Pomocí ovladače úrovně výstupu upravte výstupní úroveň padu.

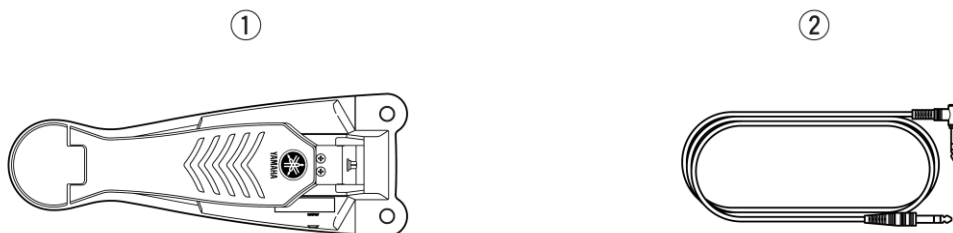
Jedním úderem na pad vznikne několik zvuků (více násobný triggering)

- Snižte výstupní úroveň pomocí knobu pro ovládání výstupní úrovně. Příliš vysoké nastavení způsobuje vytváření více zvuků současně při jednom úderu na pad, protože vysoká úroveň signálu při úderu na pad doznívá příliš dlouho a je vyhodnocena jako dva signály.

Další problémy jsou popsány v kapitole Problémy a jejich řešení v Uživatelském manuálu bicího modulu série Yamaha DTX.

Uživatelský manuál HH65

Obsah balení



HH65: ① HH65 hlavní jednotka (1x), (a: tělo padu, b: základna), ② Stereo phone kabel (1x), ③ Uživatelský manuál

Montáž

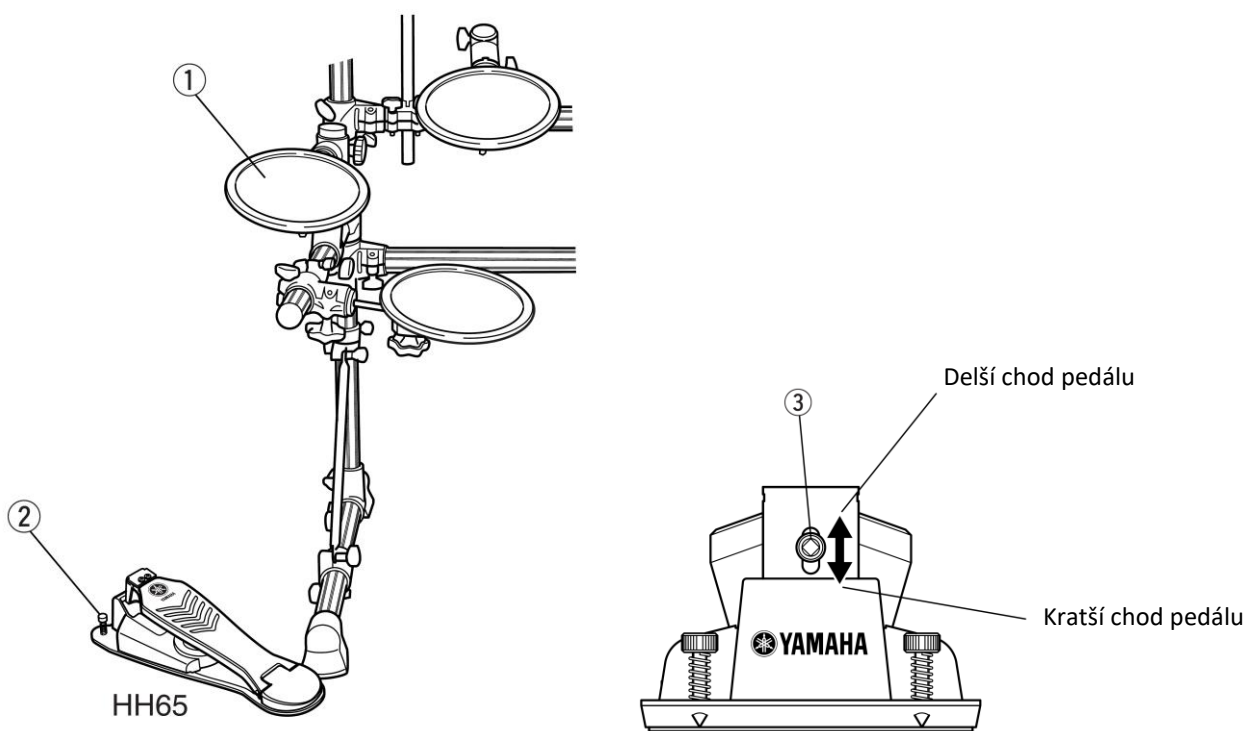
Umístěte HH65 do oblasti pod pad namontovaný na rampu nebo samostatný stojan ①, který budete používat jako hi-hat činel.

* Pokud jsou bicí pady umístěny na speciálním vyvýšeném pódiu (prodáváno samostatně), nebo pokud není problém s poškozením podlahy, vytáhněte a použijte speciální bodce pro zajištění větší stability pedálu ②. Pokud chcete zabránit poškození podlahy, otočte bodce špičkou vzhůru, aby nepřišly do styku s podlahou.

• Úprava chodu pedálu

Rozsah chodu (vzdálenost mezi bodem bez sešlápnutím a plným sešlápnutím pedálu) lze nastavit tak, aby vyhovoval vašim požadavkům při hře. Chod lze upravit pomocí pozice, ve které je umístěn stavící šroub. Nastavením stavícího šroubu do vyšší pozice je výsledkem delší chod pedálu, zatímco nastavením do nižší pozice dosáhnete kratší chod pedálu.

Pro povolení stavícího šroubu ③ použijte ladící kličku dodanou spolu s DTX6K. Pak jeho pozici upravte a šroub opět pevně dotáhněte.



Specifikace

- **HH65 Hi-hat ovládací pedál**
 - **Rozměry:** 142 x 398 x 104 (mm)
 - **Váha:** 1,5 kg
 - **Typ ovladače:** vícekrokový přepínač
 - **Výstupní konektor:** standardní stereo phone jack (1x)

* Specifikace se mohou lišit bez předchozího upozornění.

Připojení

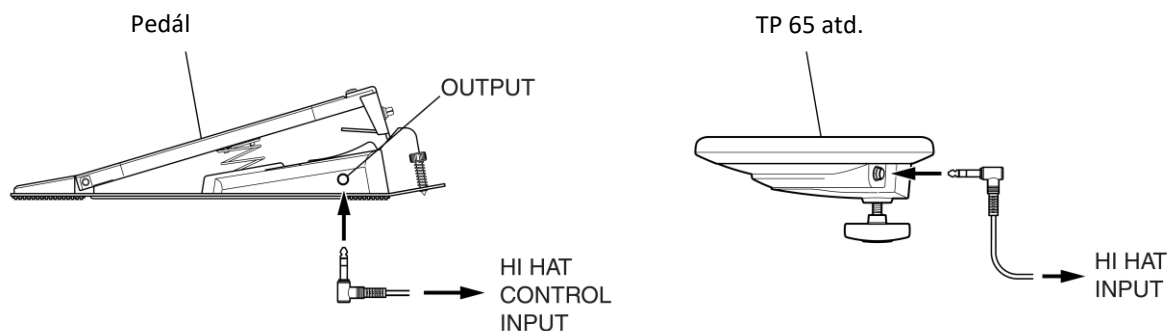
Pomocí dodaného stereo phone kabelu ① připojte výstup HH65 ke vstupu [HI HAT CONTROL] na vašem bicím modulu série DTX. Do výstupního konektoru [OUTPUT] na HH65 připojte lomený konektor jack.

Výstupní konektor padu (např. TP65 atd.), který budete používat jako hi-hat pad připojte ke vstupnímu konektoru [HI HAT].

* Zvuk zavřené hi-hat vytvoříte po sešlápnutí pedálu.

* Zvuk „Splash“ vytvoříte sešlápnutím pedálu a jeho rychlým uvolněním.

* Změny ve zvuku vytvářené hi-hat padem lze také dosáhnout v závislosti na tom, jak moc ovládací pedál sešlápnete.



Problémy a jejich řešení

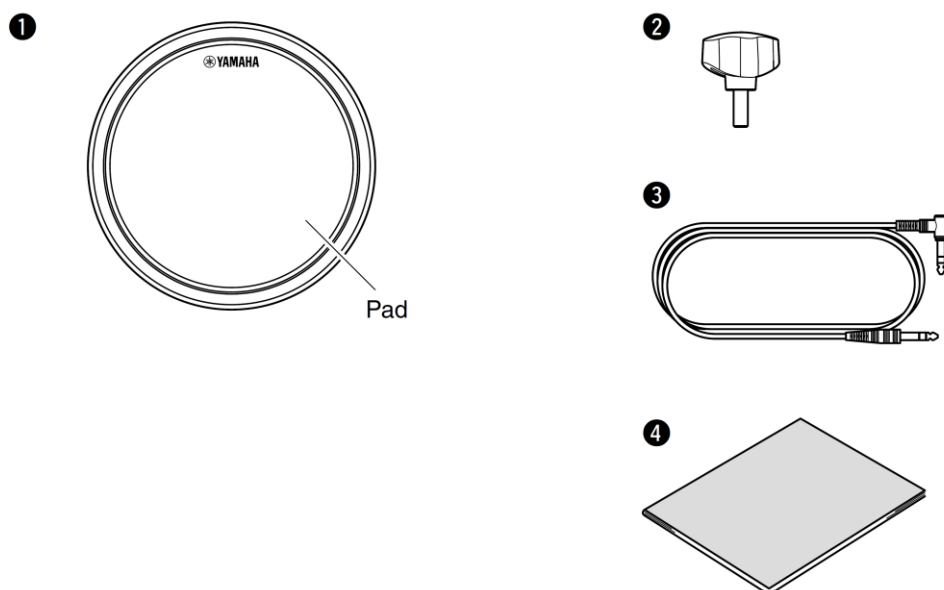
Ovladač hi-hat nefunguje

- Je pad pomocí dodaného stereo kabelu připojen ke správnému vstupu na bicím modulu DTX (HI HAT CONTROL)?

Další problémy jsou popsány v kapitole Problémy a jejich řešení v Uživatelském manuálu bicího modulu série Yamaha DTX. Pokud ani to nepomůže vyřešit váš problém, kontaktujte prosím vašeho Yamaha prodejce.

Uživatelský manuál TP70

Obsah balení



TP70:

① TP70 bicí pad (1x), ② Křídlový šroub (1x), ③ Stereo audio kabel (1x), ④ Uživatelský manuál

Specifikace

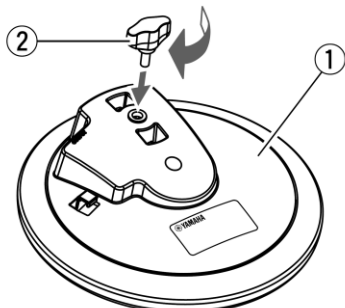
- **TP70 bicí pad**
 - **Rozměry:** 220 x 68 x 104 (mm, bez křídlového šroubu)
 - **Váha:** 0,9 kg (včetně křídlového šroubu)
 - **Typ snímání:** piezoelektrický snímač (1x)
 - **Výstupní konektor:** standardní stereo phone jack (1x)

* Specifikace se mohou lišit bez předchozího upozornění.

Montáž

Podle obrázků níže uchyťte váš bicí pad na elektronickou bicí rampu nebo standardní tom stojan (jako například produkty ze série Yamaha WS).

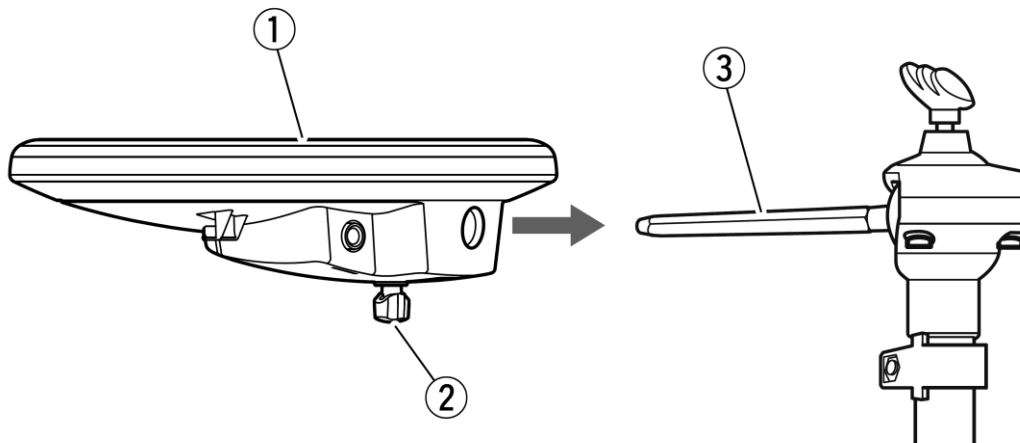
1. Vyjměte pad TP70 ① a křídlový šroub ② z balení a křídlový šroub ② lehce zašroubujte do padu (cca 5 až 6 otoček).



2. Nasadte pad TP70 na šestihrannou hřídel držáku tomu ③ na elektronické bicí rampě nebo standardním tom stojanu. Pak pad zajistěte pevným dotažením křídlového šroubu ②.

VAROVÁNÍ

Pokud nejsou křídlový šroub a další upevňovací prvky pevně dotaženy, může dojít k pádu bicího padu a případnému zranění. Je proto důležité abyste váš pad na rampu nebo stojan pevně uchytili. Měli byste se také vyhnout umístění rampy nebo stojanu na nerovný povrch, mohlo by dojít k jeho pádu a zvýšení rizika zranění.



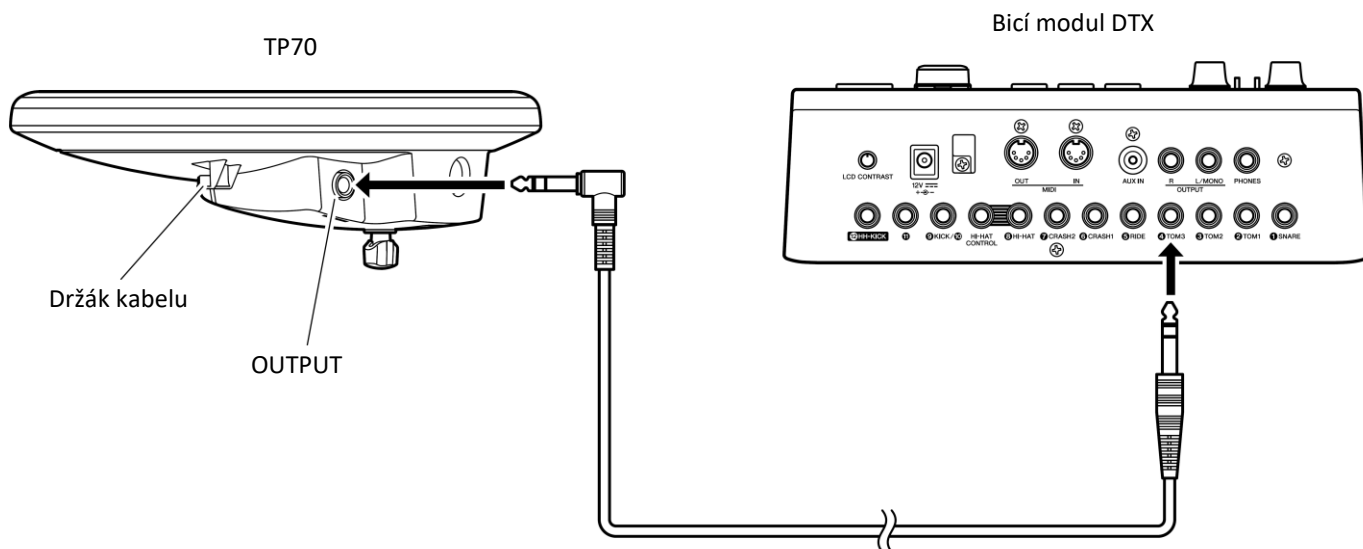
Pady a vstupní konektory snímače

Funkce, které může váš pad zastat, závisí na tom, ke kterému konektoru na vašem bicím modulu jej připojíte. Tabulka zobrazující dostupné funkce s využitím různých vstupních konektorů je dostupná na níže uvedené adrese:

<https://download.yamaha.com/>

Připojení

Pomocí dodaného stereo phone kabelu připojte výstup bicího padu TP70 ke vhodnému vstupnímu konektoru na vašem bicím modul série DTX. Do výstupního konektoru [OUTPUT] na TP70 připojte lomený konektor jack.



POZNÁMKA

Abyste zabránili poškození kabelu a konektoru, zahákněte kabel okolo jeho držáku na spodní straně padu TP70.

Problémy a jejich řešení

Pad vytváří žádný zvuk

- Je pad pomocí dodaného stereo kabelu připojen ke správnému vstupu na bicím modulu DTX?

Další problémy jsou popsány v kapitole Problémy a jejich řešení v Uživatelském manuálu bicího modulu série Yamaha DTX. Pokud ani to nepomůže vyřešit váš problém, kontaktujte prosím vašeho Yamaha prodejce.

Důležité upozornění: Informace o záruce pro zákazníky v Evropské obchodní unii (EOU) a Švýcarsku

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελβετία</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του EOX και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * EOX: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemzétetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsem teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeniduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruce pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Penru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Pro detailu o produktech kontaktujte prosím vašeho nejbližšího zástupce firmy Yamaha nebo Yamaha prodejce.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México, D.F.,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en
España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business 1.Blok
No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang
Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html>

Informace pro uživatele o sběru a nakládání se starým elektro odpadem



Tento symbol na produktu, balení anebo v doprovodné dokumentaci znamená, že s použitým elektrickým a elektronickým zařízením by nemělo být nakládáno jako s domovním odpadem. Pro jejich správné nakládání, obnovu nebo recyklaci je nutné je odevzdat v místech kolektivního sběru v souladu s národní legislativou a Nařízením 2002/96/EC.

Správným nakládáním pomáháte ochránit hodnotné zdroje a zabráníte potenciálnímu nebezpečnému vlivu na lidské zdraví a životní prostředí, ke kterému by při nesprávném zacházení mohlo dojít.

Více informací o zpětném sběru a recyklaci starých zařízení kontaktujte místní samosprávu, technické služby nebo prodejce zařízení.

Pro komerční uživatele v EU

Pokud chcete zlikvidovat elektrické nebo elektronické zařízení, kontaktujte svého prodejce nebo dodavatele pro další instrukce.

Informace o nakládání v zemích mimo EU

Tento symbol je platný pouze v zemích EU, pokud chcete toto zařízení zlikvidovat, kontaktujte místní samosprávu nebo prodejce a zeptejte se na správnou metodu likvidace.

Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku

Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka).

* EHS: Evropsky hospodářsky prostor

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH

Branch Austria (Central and Eastern Europe)

Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria

Tel: +43 (0)1 602 03900

Fax: +43 (0)1 602 039051



DTX
drums

Bicí elektronický modul

DTX-PRO

Uživatelský manuál



CZ

SEKCE SPECIÁLNÍCH ZPRÁV

Tento výrobek používá baterie nebo externí napájecí adaptér. Nepoužívejte jiný adaptér, než ten, který je uveden v tomto manuálu, na štítku na nástroji nebo doporučeném Yamahou.

VAROVÁNÍ: Přístroj neumísťujte na místa, kde by mohlo dojít k pošlapání, zakopnutí o nebo přejíždění přes napájecí nebo jakékoliv propojovací kabely. Nedoporučujeme používat prodlužovací kabely pro napájení přístroje. Pokud jste nuceni tento kabel použít, pak pro 25' kabel je nutné mít žílu 18 AWG. Poznámka: čím menší je číslo AWG, tím větší kapacita proudu, který lze vést. Použití delších prodlužovacích kabelů konzultujte s kvalifikovaným elektrikářem. Tento výrobek používejte pouze s příslušenstvím nebo s vozíkem, rackem nebo stojanem doporučeným Yamahou. Pokud používáte vozík, apod., dodržujte bezpečnostní instrukce uvedené v jejich návodu k použití.

MŮŽE DOJÍT KE ZMĚNĚ SPECIFIKACÍ VÝROBKU:

Předpokládáme, že údaje uvedené v tomto manuálu jsou v okamžiku tištění pravdivé. Nicméně, Yamaha si vyhrazuje právo změnit či upravit specifikace bez upozornění či úpravy stávajících zařízení.

Tento výrobek sám nebo spolu se zesilovačem a nebo sluchátky může produkovat zvuk na úrovni hlasitosti při které může dojít ke ztrátě sluchu. Nepoužívejte jej při příliš vysoké hlasitosti po dlouhou dobu. Pokud dojde ke ztrátě sluchu nebo zvonění v uších, vyhledejte audiologa.

DŮLEŽITÉ: Čím hlasitěji na nástroj hrajete, tím kratší dobu ho můžete používat než dojde k ohrožení sluchu.

UPOZORNĚNÍ:

Na poplatky vzniklé v důsledku nedostatku znalostí při ovládní výrobku se nevztahuje záruka výrobce, a proto jsou majitelé za ně odpovědní. Prosím, pečlivě si prostudujte tento manuál a poraďte se s prodejcem předtím, než se obrátíte na servis.

ENVIRONMENTÁLNÍ OTÁZKY:

Yamaha se snaží vyrábět produkty, které jsou užívatelsky přívětivé i ekologicky bezpečné. Jsme upřímně přesvědčeni, že naše výrobky a výrobní postupy používané k jejich výrobě, tyto cíle naplňují. V souladu s literou i duchem zákona chceme, abyste si byli vědomi následujících:

Baterie: Tento výrobek může obsahovat malou nedobíjecí baterii, která je k nástroji připojena. Průměrná délka života tohoto typu baterií je přibližně pět let. Při nahrazení bude nutné, se obrátit na kvalifikovaného servisního technika.

Tento výrobek může také využívat „domácí“ typy baterií. Některé z nich mohou být dobíjecí. Ujistěte se, že baterie, které chcete dobíjet jsou opravdu dobíjecí a použitá dobíječka je určena pro dobíjení daného typu baterií.

Při instalaci baterií, nikdy nemíchejte staré a nové baterie, ani různé typy baterií. Baterie musejí být nasunstalovány správně. Přehozená nebo nesprávná instalace může způsobit přehřátí baterií a prasknutí jejich uloženého prostoru.

Varování:

Nepokoušejte se dobíjet, rozebírat nebo spalovat tento typ baterie. Udržujte všechny baterie mimo dosah dětí. Použité baterie likvidujte rychle a podle platných zákonů.

Poznámka: V některých oblastech je servis ze zákona povinen vrátit vadné díly. Nicméně, vy máte možnost ponechat si tyto díly pro vás.

Likvidace:

Pokud dojde k poškození tohoto výrobku bez možnosti opravy či uplyne jeho doba životnosti, dodržujte prosím všechny místní, státní a federální předpisy, které se vztahují k odstraňování výrobků, které obsahují olovo, baterie, plasty, atd.

ŠTÍTEK S OZNAČENÍM:

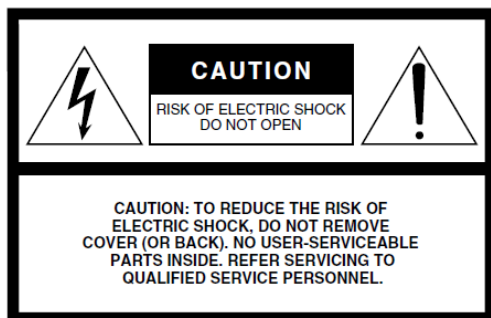
Štítek s názvem modelu je umístěn na spodním panelu nástroje. Číslo modelu, sériové číslo, požadavky na napájení, atd., jsou umístěny na tomto štítku. Zaznamenejte si číslo modelu, sériové číslo, a datum nákupu v tomto místě a zachovejte je jako stálý záznam o zakoupení.

Model: _____

Sériové číslo: _____

Datum nákupu: _____

Význam grafických symbolů



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na přítomnost neisolovaného nebezpečně vysokého napětí uvnitř kabinetu přístroje, které je dostatečně vysoké, aby mohlo způsobit elektrický šok.

Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na důležité instrukce týkající se ovládání a údržby přístroje v doprovodných tiskovinách.

Výše uvedené varování je umístěno na zadním panelu přístroje.

Důležitá bezpečnostní upozornění

1. Přečtěte si tento návod.
2. Návod uchovejte pro budoucí použití.
3. Věnujte pozornost všem varováním
4. Dodržujte veškeré instrukce.
5. Nepoužívejte přístroj v blízkosti vody.
6. Čistěte jej pouze suchým hadříkem.
7. Neblokujte větrací otvory. Instalujte produkt v souladu s instrukcemi výrobce.
8. Neumísťujte produkt do blízkosti zdrojů tepla, jako jsou radiátory, přímotopy, kamna či další aparatura (včetně zesilovačů).
9. Neodstraňujte bezpečnostní prvky konektoru polarizovaného nebo se zemnicím kolíkem. Polarizovaný konektor má dva kolíky, kde jeden je širší než druhý. Zemnicí konektor je vybaven ještě třetím zemnicím kolíkem. Oba prvky slouží pro vaši ochranu. Pokud dodaný kabel neodpovídá vaší zásuvce, kontaktujte prodejce.
10. Chraňte napájecí kabel před jeho pošlapáním či proražením především v místech koncovek, zásuvek a v místě kde vystupuje z produktu.
11. Používejte pouze příslušenství doporučené výrobcem.
12. Používejte pouze přepravní vozíky, stojany, trojnožky, konzole či stoly specifikované výrobcem či prodávané spolu s produktem. Pokud používáte transportní vozík, dejte pozor na možnost jeho převrnutí, mohlo by dojít k úrazu.
13. Během bouřky, nebo pokud produkt nebudete delší dobu používat, odpojte jej od elektrické sítě.
14. Veškeré opravy nechte provádět pouze kvalifikované osoby. Servisní zásah vyžaduje jakékoliv poškození produktu: poškození napájecího kabelu, vtečení tekutiny či zapadnutí předmětu do přístroje, pokud byl přístroj vystaven dešti či vlhkosti, nepracuje správně či byl upuštěn.



Varování

Abyste omezili riziko požáru nebo elektrického šoku, nevystavujte přístroj dešti nebo vlhkosti.

BEZPEČNOSTNÍ UPOZORNĚNÍ

Před pokračování si pečlivě přečtěte

* Ušchovejte tuto příručku na bezpečném místě pro pozdější potřeby.

Pro napájecí adaptér



UPOZORNĚNÍ

- Tento napájecí adaptér je určen pouze pro použití s elektronickými nástroji Yamaha. Nepoužívejte jej pro jiné účely.
- Pouze pro domácí použití. Nepoužívejte v mokřém prostředí.



POZOR

- Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používaná elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nebo poruch nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.

Pro DTX-PRO



UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, zkratu, poškození, požáru apod. Následující bezpečnostní pokyny zahrnují (nejsou však vyčerpávající):

Napájení / adaptér

- Neumísťujte kabel adaptéru napájení do blízkosti zdrojů tepla, jako jsou topná tělesa nebo radiátory. Kabel nadměrně neohýbejte ani jinak nepoškozujte, nepokládejte na něj těžké předměty ani jej nepokládejte na místo, kde byste na něj mohli šlápnout, zakopnout o něj nebo přes něj přesouvat předměty.
- Používejte jen napětí schválené pro tento nástroj. Požadované napětí se nachází na identifikačním štítku na nástroji.
- Používejte výhradně určený adaptér (str. 3). Při použití nesprávného adaptéru by mohlo dojít k poškození nástroje nebo k jeho přehřátí.
- Pravidelně kontrolujte elektrickou zástrčku a odstraňte případné usazené nečistoty a prach.

Neotvírejte nástroj

- Nástroj neobsahuje žádné součásti, které by uživatel mohl sám opravit. Nástroj neotvírejte ani se nepokoušejte jakkoli rozebírat či upravovat jeho vnitřní části. Pokud si budete myslet, že nástroj funguje nesprávně, přestaňte jej ihned používat a nechejte jej prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem.

Varování před vodou

- Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte v blízkosti vody ani v mokřem či vlhkém prostředí. Nepokládejte na něj nádoby s tekutinami, které by se mohly vylít do otvorů nástroje. Pokud nástroj vnikne tekutina (např. voda), ihned vypněte napájení a odpojte napájecí kabel ze zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.
- Máte-li mokré ruce, nikdy se nedotýkejte elektrické zásuvky.

Varování před ohněm

- Nepokládejte na nástroj hořící předměty, jako například svíčky. Takový předmět by se mohl převrhnout a způsobit požár.

Pokud zaznamenáte abnormalitu

- Pokud se objeví některý z níže uvedených problémů, okamžitě vypněte nástroj a odpojte jej od síťové zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.
 - Kabel adaptéru napájení nebo jeho zástrčka jsou poškozeny.
 - Z nástroje vychází neobvyklý zápach či kouř.
 - Do nástroje zapadl nějaký předmět.
 - Při použití nástroje dochází k výpadkům zvuku.

UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k poranění, poškození nástroje či jiné škodě na majetku. Následující bezpečnostní pokyny zahrnují (nejsou však vyčerpávající):

Napájení / adaptér

- Nepřipojujte nástroj ke zdroji napájení prostřednictvím prodlužovací šňůry s více zásuvkami. Mohlo by dojít ke snížení kvality zvuku nebo i přehřátí zásuvky.
- Při odpojování elektrické zástrčky od nástroje nebo elektrické zásuvky vždy tahejte za zástrčku, nikdy za kabel.
- Pokud nástroj nepoužíváte nebo jestliže probíhá bouřka, odpojte adaptér napájení.

Sestavení

- Sestavte nástroj ve správném pořadí podle návodu na začátku tohoto manuálu. Pravidelně také dotahujte všechny šrouby. Nedodržáním tohoto opatření riskujete poškození nástroje nebo zranění osob.

Umístění

- Nepokládejte nástroj do nestabilní pozice, jinak by mohl upadnout a poškodit se.
- Před přemístěním nástroje nejprve odpojte kabel adaptéru a další kabely.
- Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používaná elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nebo poruch nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.
- Při montáži DTX-PRO na rampou používejte výhradně dodaný držák. Při upevňování ke stojanu vždy používejte jen dodané šrouby. Jinak by mohlo dojít k poškození vnitřních součástí nebo upadnutí nástroje.
- Dávejte pozor na umístění kabelů. Pokud by došlo k zakopnutí o kabel, mohlo by dojít k převrácení nástroje a případnému zranění.

Připojení

- Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím a vypnutím napájení všech zařízení snižte jejich hlasitost na minimum.
- Chcete-li nastavit požadovanou úroveň hlasitosti, nastavte hlasitost všech zařízení na minimum a postupně ji zvyšujte.

Údržba

- Nestrkejte prsty nebo ruce do otvorů v nástroji.
- Do otvorů v panelu nástroje nezasouvejte papír, kovové ani jiné předměty. Mohlo by dojít k úrazu, poškození nástroje nebo jiného zařízení nebo poruše.
- O nástroj se neopírejte, nepokládejte na něj těžké předměty a při použití tlačítek, přepínačů a konektorů nepoužívejte nadměrnou sílu.
- Udržujte malé části mimo dosah malých dětí. Děti by je mohly spolknout.
- Nepoužívejte nástroj, zařízení anebo sluchátka po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu. Pokud zjistíte, že máte potíže se sluchem nebo vám zvoní v uších, navštivte lékaře.

Společnost Yamaha nezodpovídá za škody způsobené nesprávným použitím nebo upravením nástroje ani za ztrátu či poškození dat.

Nástroj vždy vypněte, pokud jej nebudete delší dobu používat.

Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.

UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k poranění, poškození nástroje či jiné škodě na majetku.

▪ Zacházení

- Nepoužívejte nástroj v blízkosti televizoru, rádia, stereofonního systému, mobilního telefonu ani jiného elektronického zařízení. Jinak by mohlo dojít k rušení signálu nástroje, televizoru či rádia.
- Nevystavujte nástroj vlivům nadměrného prachu či vibrací, extrémně nízkým či vysokým teplotám (například přímé sluneční světlo, blízko topného tělesa nebo ponechání přes den v automobilu), jinak by mohlo dojít k deformacím panelu nebo poškození vnitřních součástí.
- Nepokládejte na nástroj vinylové, plastové či gumové objekty, mohlo by dojít ke změně barvy povrchu.
- Při čištění nástroje, použijte měkký, suchý hadřík. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, čisticí nebo chemicky impregnované čisticí hadříky.

▪ Údržba

- Při čištění nástroje, použijte měkký, suchý hadřík. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, čisticí nebo chemicky impregnované čisticí hadříky.

▪ Ukládání dat

- Systémová nastavení jsou uchována i když je napájení vypnuté. Nicméně může dojít ke ztrátě dat způsobené poruchou nebo chybou v ovládní atd. Ukládejte si proto důležitá data na USB flash disk nebo na externí zařízení jako je počítač.
- Editované bicí sady/kliky jsou ztraceny po vypnutí nástroje. K tomu dojde i při vypnutí nástroje funkcí Automatického vypínání (strana 19). Uložte si tato data do nástroje nebo na USB flash disk nebo na externí zařízení jako je počítač. Nicméně může dojít ke ztrátě dat uložených v nástroji, způsobené poruchou nebo chybou v ovládní atd. Ukládejte si proto důležitá data na USB flash disk nebo na externí zařízení jako je počítač.
- Abyste zabránili ztrátě dat způsobené poškozením USB flash disku, doporučujeme ukládat důležitá data na dvou USB flash discích.

INFORMACE

▪ Autorská práva

- Kopírování komerčně dostupných hudebních dat včetně MIDI dat, anebo audio dat je povoleno pouze pro osobní použití.
- Tento výrobek obsahuje a je vybaven počítačovými programy a obsahem, u nichž Yamaha vlastní autorská práva nebo ve vztahu k nimž má licenci na využívání autorských práv. Mezi tyto materiály chráněné autorskými právy patří, bez omezení, všechny počítačové programy, soubory stylů, MIDI soubory, WAVE data, partitury a zvukové nahrávky. Jakékoli neoprávněné použití takových programů a obsahu mimo osobního použití není povoleno v rámci příslušných právních předpisů. Jakékoliv porušení autorského práva má právní důsledky. **Nevyrábějte, nešijte nebo jinak nepoužívejte nelegální kopie.**

▪ O tomto uživatelském návodu

- Ilustrace a zobrazení LCD displeje uvedené v tomto návodu slouží pouze pro výukové účely a mohou se ve skutečnosti na nástroji lišit.
- Windows je registrovanou obchodní značkou Microsoft® Corporation v USA a dalších zemích.
- Apple, Mac, Macintosh, iPhone, iPad, iPod touch jsou registrovanými obchodními značkami Apple Inc., registrovanými v USA a dalších zemích.
- Android je obchodní značkou Google LLC.
- Názvy společností a produktů uvedené v tomto uživatelském návodu jsou ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami odpovídajících společností.
- Názvy tlačítek, konektorů a podobně, z předního zadního a horního panelu DTX-PRO jsou uvedeny v hranatých závorkách [].

▪ Aktuální verze firmwaru

Yamaha čas od času a bez předchozího upozornění může produkt aktualizovat. Doporučujeme proto, pravidelně kontrolovat níže uvedené stránky a firmware produktu pravidelně aktualizovat. <https://download.yamaha.com/>
Obsah tohoto manuálu je platný pro verzi firmwaru aktuální v době jeho vydání. Detaily o dalších přidaných funkcích v novějších verzích najdete také na výše uvedené stránce.

▪ O elektronických bicích padech (padech)

V tomto uživatelském manuálu jsou volitelné externí pady, které lze připojit k bicímu modulu jsou označovány názvem modelu. Uvědomte si prosím, že názvy modelů jsou aktuální v době vytištění tohoto manuálu. Informace a novějších modelech budou dostupné na této stránce.

<https://download.yamaha.com/>

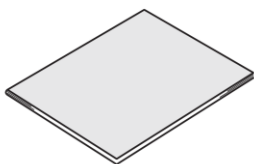
* Yamaha si vyhrazuje právo kdykoliv a bez předchozího upozornění tuto adresu změnit.

Uvítání

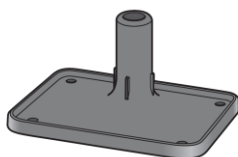
Děkujeme za zakoupení elektronického bicího modulu Yamaha DTX-PRO. Abyste mohli využít všech vymožeností vašeho nového nástroje, pečlivě prostudujte tento uživatelský manuál. Po jeho přečtení jej uložte na bezpečném místě tak, abyste jej mohli později kdykoliv v případě nutnosti použít.

Dodané příslušenství

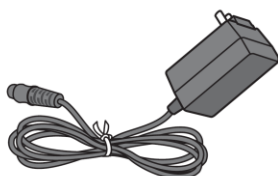
Uživatelský návod



Držák modulu



Napájecí adaptér



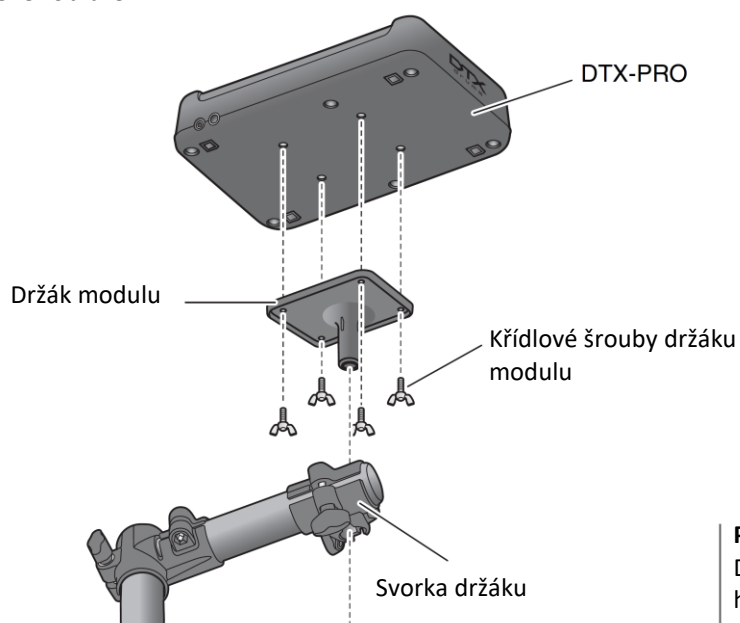
Šrouby držáku modulu (4x)



Informace pro stažení Cubase AI.

Jak připevnit držák modulu

Rozložené zobrazení



POZNÁMKA

Držák modulu je kompatibilní se standardním bicích hardwarem (průměr 22,2 mm nebo 7/8 palce).

Klíčové vlastnosti DTX-PRO

- **Intuitivní ovládání, které umožní hrát vaše perfektní zvuky bicích**
 - ✓ Obsahuje přirozené zvuky bicích s reálným prostorem, hraných špičkovými studiovými hráči a nahrávanými ve známých studiích, včetně Real World Studios.
 - ✓ Obsahuje unikátní KIT MODIFIER nabízející intuitivní ovládání prostoru, komprese a efektů – základních elementů tvorby zvuku bicích (strana 30).
 - ✓ Vybaven špičkovým sluchávkovým zesilovačem, který nabídne reprodukci všech bicích zvuků ve vysokém rozlišení.
 - ✓ Špičkový tónový generátor umožňující přirozené expresivní ovládání jako u akustických bicích – s dynamikou ve vysokém rozlišení, špičkovým zpracováním efektů, snímáním polohy ^(*1) u snare a činelových padů, nízkou latencí a 256hlasou polyfonií.

- **Raketově vylepšete vaše bubenické schopnosti díky cvičebnímu menu DTX**
 - ✓ Sofistikovaný programovatelný metronom umožňující úpravu hlasitosti jednotlivých kliků, změnu tónu zvuku metronomu, a více (strana 39).
 - ✓ Vylepšená verze populárních cvičebních menu, jako je Rhythm Gate, která vám pomohou posunout vaše bubenické schopnosti na vyšší úroveň (strana 45).
 - ✓ Široká paleta tréninkových skladeb a bubenických frází zkontrolovaných hlavními bubenickými trenéry Yamahy rozšíří vaše výrazové schopnosti (strana 45).
 - ✓ Díky vestavěnému audio rekordéru nebo USB flash disku můžete nahrávat a přehrávat vaše skladby (strana 42).

- **USB připojení umožňuje vytváření hudby, videí vaší hry a jejich sdílení na internetu**
 - ✓ Díky aplikacím, jako je Rec'n'Share můžete hrát na bicí spolu s vaší oblíbenou hudbou nebo vytvářet videa s vaší hrou pro jejich nahrání na sociální síť ^(*2) (strana 60).
 - ✓ Digitální připojení k chytrým zařízením pro nahrávání a přehrávání ve špičkové kvalitě ^(*2) (strana 60).
 - ✓ Včetně Steinberg Cubase AI s rozsáhlými nástroji pro produkci (strana 61).

- **Svoboda při vytváření vaší vlastní bicí sady s využitím samostatně prodávaných padů**
 - ✓ DTX-PRO nabízí kompatibilitu s vyššími modely bicích padů a oddělené trigger konektory vstupů pro jednotlivé bicí pady, což umožňuje kombinovat různé pady v nespočtu různých kombinací pro vytvoření perfektní bicí sady. (strana 24 a 57).

*1 Více informací o seznamu kompatibilních bicích padů, viz tabulka Pad modulu kompatibilita.

*2 DTX-PRO je zařízení třídy USB. Pro připojení k chytrému telefonu nebo počítači je nutný samostatný kabel.

Obsah

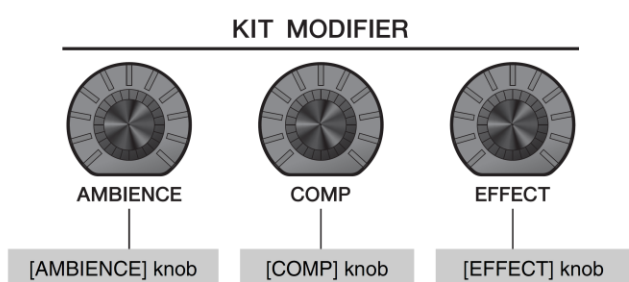
Bezpečnostní upozornění	strana 2
Úvod	strana 7
Dodané příslušenství	strana 7
Klíčové vlastnosti DTX-PRO	strana 8
Panelové ovladače a funkce	strana 10
Horní panel	strana 10
Přední panel	strana 12
Zadní panel	strana 13
Průvodce nastavením	strana 14
Příprava	strana 14
Instalace DTX-PRO	strana 14
Zapnutí a vypnutí	strana 17
Změna celkových nastavení	strana 19
Použití USB flash disku	strana 21
Základní průvodce	strana 23
Struktura bicí sady	strana 23
Hra na pady	strana 24
Základní ovládání DTX-PRO	strana 29
Změna zvuku bicí sady (vytváření vlastní bicí sady)	strana 35
Použití kliku (metronom)	strana 39
Vytváření vlastních nastavení kliku (metronom)	strana 40
Nahrávání vaší hry	strana 42
Cvičení s funkcí Training	strana 45
Detaily typů Training	strana 48
Průvodce použitím	strana 57
Připojení samostatně prodávaných padů a externích zařízení	strana 57
Dodatky	strana 62
Seznam zpráv	strana 62
Problémy a jejich řešení	strana 64
Specifikace	strana 66
Index	strana 67

Panelové ovladače a funkce

Horní panel

Knoby KIT MODIFIER

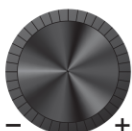
Upravte množství Ambience (zvuky pozadí lokace) Comp (průraznost nebo hlasitost zvuku), Effect (další efekty přiřazené bicí sadě).



⇒ Struktura bicí sady (strana 23)

⇒ Úprava (modifikace) efektových zvuků (strana 30)

[-][+] knob

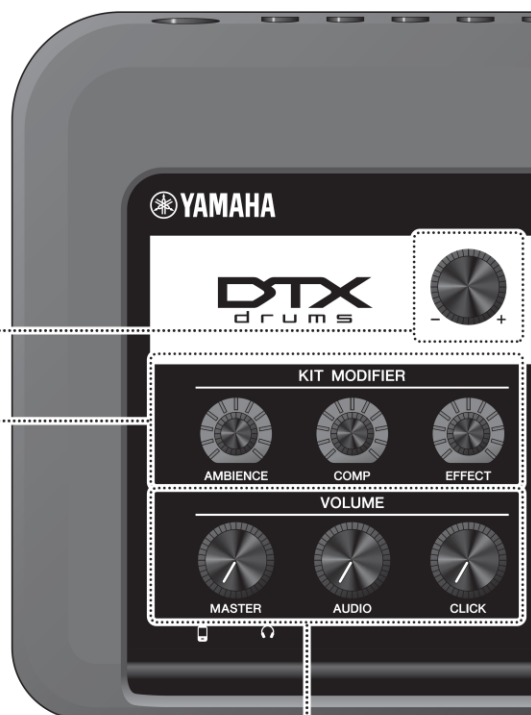


[-] button [+] button



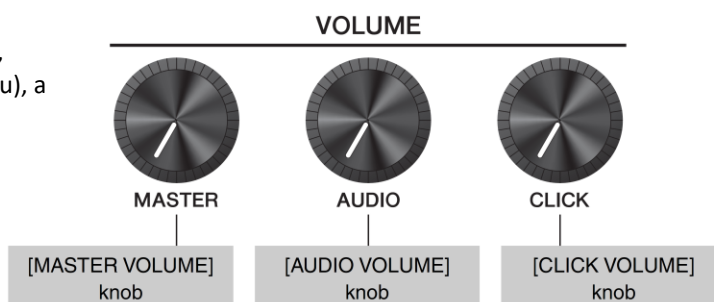
Zvýšení a snížení hodnoty.

Knob je užitečný pro změnu více hodnot, zatímco tlačítka jsou užitečná pro postupnou změnu hodnoty. V tomto manuálu jsou knob [-][+] a tlačítka [-] a [+] souhrnně označovány jako „[-][+] ovladače“, v situacích, kde oboje lze použít.



Knoby VOLUME

Upravte hlasitost Master (celková hlasitost), hlasitost audia (jiné zvuky než vaší hry a kliku), a hlasitost Click (klik metronomu).



Displej

Funkční tlačítka 1-3 ([F1], [F2], [F3])

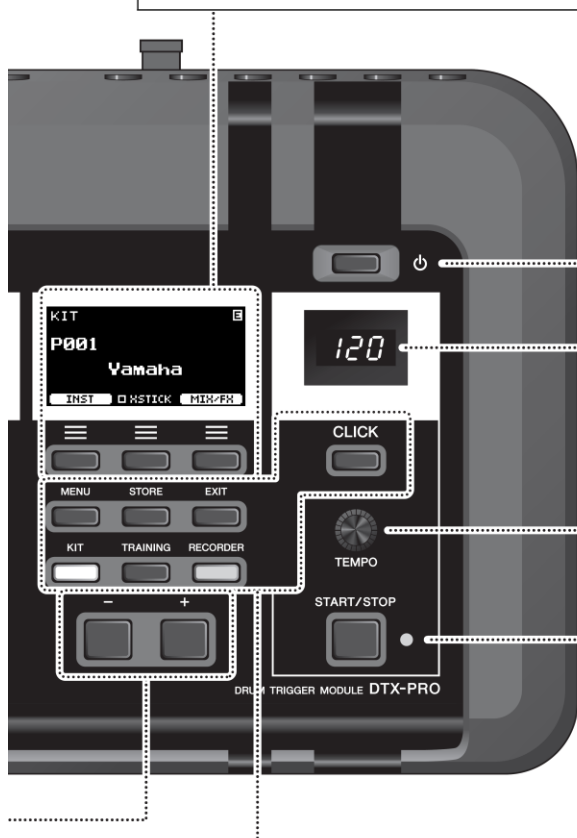
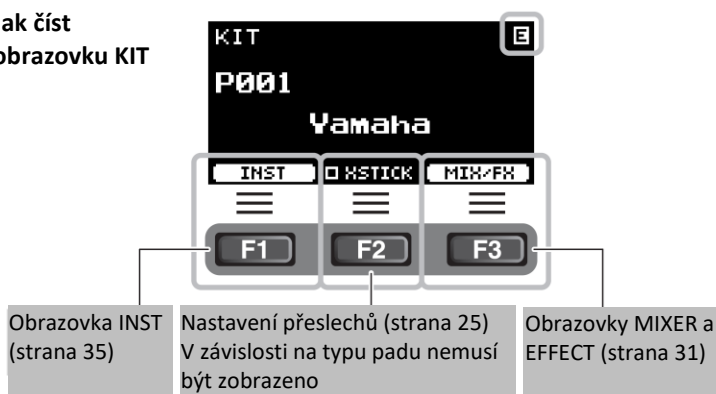
Volí funkci, která se objeví na spodu jednotlivých obrazovek.

UPOZORNĚNÍ

O značce „E“

Značka **E** se objeví vpravo nahoře na obrazovce, když byla bicí sada nebo klik upraveny. Slouží pro upozornění, že byla změněna některá nastavení, ale nebyla uložena (Store). Jakmile nastavení uložíte, značka zmizí (strana 37). Když zvolíte jinou stránku bez uložení nastavení, nastavení budou ztracena.

Jak číst obrazovku KIT



Přepínač [⏻] (Standby/On, strana 17)

Přepíná mezi režimem standby (vypnuto) a zapnuto.

Zobrazení tempa metronomu

Knob [TEMPO] (strana 39)

Upravuje tempo.

Tlačítko [START/STOP] (Metronom Start/Stop)

Spouští nebo zastavuje metronom. Indikátor bliká v tempu metronomu.

Buttons for showing screens



MENU

Tlačítko [MENU]

Otevírá obrazovku s pokročilými nastaveními. Více detailních informací, viz Referenční manuál.



KIT

Tlačítko [KIT]

→ obrazovka KIT (strana 29)



TRAINING

Tlačítko [TRAINING]

→ obrazovka TRAINING (strana 48)



CLICK

Tlačítko [CLICK]

→ obrazovka CLICK (metronom, strana 40)



EXIT

Tlačítko [EXIT]

Ruší akci nebo vrací předchozí obrazovku. Několikerým stiskem se vrátíte na obrazovku KIT.

POZNÁMKA

Toto tlačítko lze také použít jako tlačítko Panic pro zastavení zvuků bicí sady.



STORE

Tlačítko [STORE]

→ obrazovka STORE (strana 37)
Ukládá vytvořené nastavení bicí sady nebo kliku

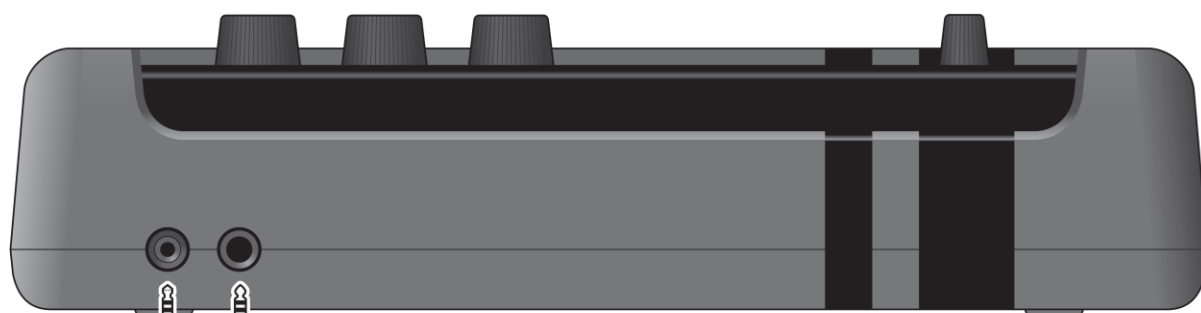


RECORDER

Tlačítko [RECORDER]

→ obrazovka RECORDER (nahrávání a přehrávání, strana 42)
Bliká během nahrávání.

Přední panel



Standardní stereo phone konektor
(6,3 mm)



Konektor [🎧] (strana 16)

Jedná se o standardní stereo phone konektor (6,3 mm). Pro připojení sluchátek s konektorem stereo mini použijte redukci.

⚠️ VAROVÁNÍ

Nepoužívejte sluchátka po dlouhou dobu na vysoké úrovni hlasitosti. Mohlo by dojít ke ztrátě sluchu.

Stereo mini konektor
(3,5 mm)



Konektor [📱] (aux vstup)

Slouží pro připojení sluchátkového výstupu z chytrého telefonu nebo přenosného audio přehrávače.

Zadní panel



TP70



XP80

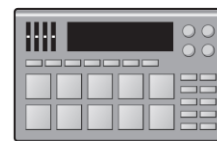


PCY135

Vstupní konektory snímačů konektory [14] až [1 SNARE]
Slouží pro připojení padů série DTX. Postup připojení je manuálu pro sestavení. Také lze připojit samostatně prodávané pady. Více informací, viz kapitola „O vstupních konektorech“ (strana 57).

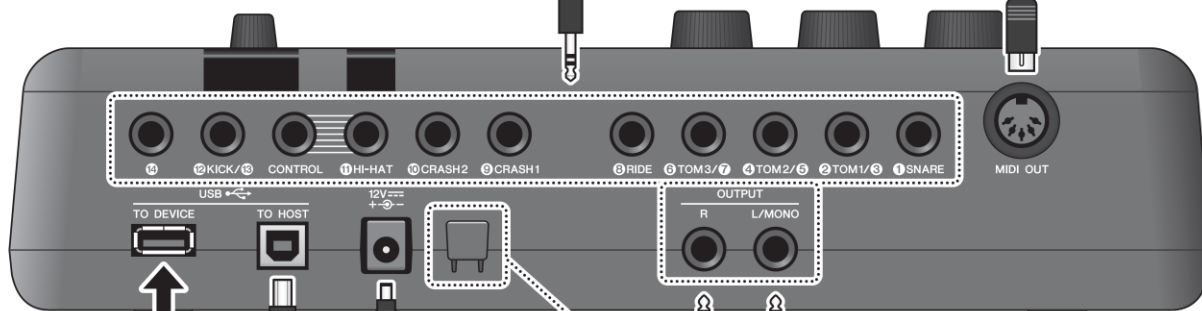
Konektor [MIDI OUT]

Slouží pro připojení MIDI zařízení pro vysílání MIDI zpráv z DTX-PRO.



Standardní stereo phone konektor (6,3 mm)

MIDI kabel

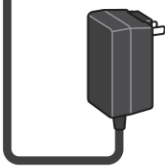


Standardní phone konektor (6,3 mm)



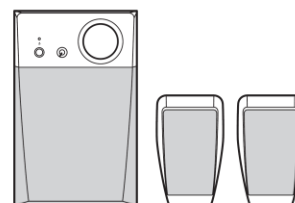
Konektor [USB TO DEVICE]

Slouží pro připojení USB flash disk. Nelze používat s jinými USB zařízeními. → „Použití USB flash disku“ (strana 21)



Konektor [DC IN] (strana 14)

Slouží pro připojení dodaného napájecího adaptéru.



Konektory OUTPUT [R]/[L/MONO] (strana 14)

Slouží pro připojení aktivních reproboxů nebo jiného PA systému. Jedná se o standardní phone typ konektorů. Pokud potřebujete mono signál, použijte pouze konektor [L/MONO].



USB cable



Konektory [USB TO HOST] (strana 61)

Slouží pro připojení počítače nebo chytrého zařízení nebo tabletu pro vysílání a příjem digitálních signálů (audio a MIDI). Pro připojení jsou nutné další dodatečné součástky. Více informací najdete v manuálu „iPhone/iPad Connection Manual“ nebo „Smart Device Connection Manual for Android™“ (pdf).

Počítače → „Připojení počítače“ (strana 61)

Referenční manuál

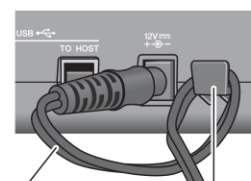
Chytrá zařízení → „Použití chytrých zařízení“ (strana 60)

Háček kabelu

Okolo tohoto háčku obtočte kabel napájecího adaptéru, abyste zabránili nechtěnému odpojení během používání.

VAROVÁNÍ

Přílišné ohnutí může kabel poškodit a mohlo by tak dojít ke vzniku požáru. Z tohoto důvodu se ujistěte, že napájecí kabel není příliš ohnutý, když je obtočený okolo háčku.



Napájecí kabel

Háček

Průvodce nastavením

Příprava

Informace o přípravě a prvotních nastaveních před hrou.

Postup práce

Instalace DTX-PRO



Připojení napájecího adaptéru



Připojení sluchátek



Zapnutí



Prvotní nastavení (Trigger Setup Wizard)

Tímto je příprava dokončena.

Instalace DTX-PRO

Nejprve nainstalujte DTX-PRO.

Můžete postupovat třemi různými způsoby.

- Připevněte DTX-PRO na rampu vaší bicí sady. (Více informací, viz Manuál sestavení.)
- Použijte dodaný držák modulu (strana 6) pro připevnění na standardní bicí hardware. (Viz „Integrace elektronických a akustických bicích, strana 59.)
- Položte jej na rovnou podložku.

Po instalaci DTX-PRO připojte kabely padů. Více informací, viz odpovídající Manuál sestavení dle vašeho modelu elektronických bicích.

▪ Připojení napájení

! VAROVÁNÍ

Používejte pouze adaptér dodaný spolu se sadou (strana 66). Použitím jiného adaptéru může dojít k poškození, přehřátí, požáru nebo dalším problémům. Došlo by tím k porušení podmínek záruky, buďte opatrní.

! VAROVÁNÍ

DTX-PRO umístěte do blízkosti elektrické zásuvky. Pokud během použití zaznamenáte abnormalitu, okamžitě přístroj vypněte a odpojte napájecí adaptér.

1. Ujistěte se, že je modul vypnutý (žádné z tlačítek a také displej nesvítí).

Displej nesvítí



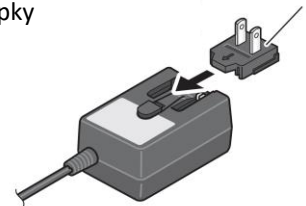
2. Pouze u adaptérů s oddělitelnou koncovkou: Ujistěte se, že koncovka není odpojena.

! VAROVÁNÍ

Používejte napájecí adaptéry vždy pouze v připojenou koncovkou. Zapojením pouze koncovky do elektrické zásuvky může dojít k zásahu elektrickým proudem nebo k požáru.

Pokud je koncovka z adaptéru odstraněna, vyvarujte se dotyku kovových částí adaptéru, a koncovku zasuněte zpět na její místo, až uslyšíte cvaknutí. Udržujte také koncovku čistou a bez dalších předmětů. Mohlo by dojít k zásahu elektrickým proudem, zkratu nebo k požáru.

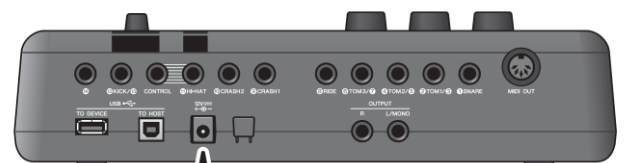
Zasuněte ve směru šipky
Koncovka



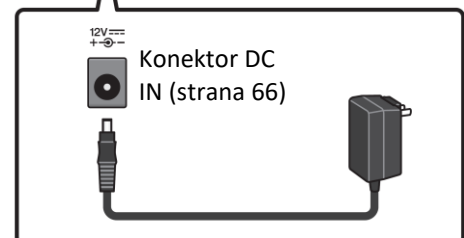
3. Připojte napájecí adaptér.

! VAROVÁNÍ

Používejte vždy pouze určený napájecí adaptér.



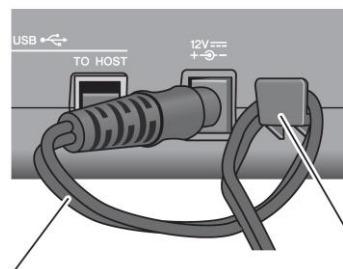
12V
+ -
Konektor DC
IN (strana 66)



4. Obtočte kabel adaptéru kolem kabelového háčku, aby nedošlo k jeho nechtěnému odpojení.

VAROVÁNÍ

Přílišné ohnutí může kabel poškodit a způsobit riziko požáru. Ujistěte se, že kabel při obtočení kolem háčku není příliš ohnutý.



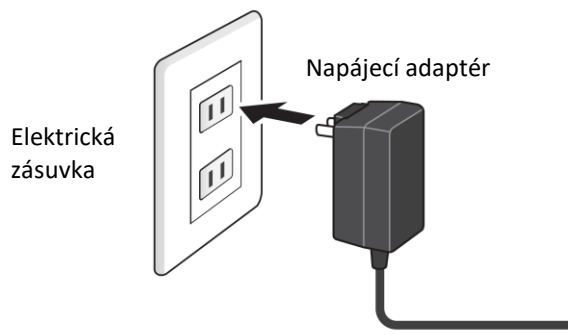
Kabel napájecího adaptéru

Kabelový háček

5. Připojte druhý konektor adaptéru k elektrické zásuvce.

VAROVÁNÍ

I když je modul v režimu Standby, do modulu i tak proudí elektrický proud. Pokud nebudete DTX-PRO používat delší dobu, odpojte napájecí adaptér od síťové zásuvky.



Poznámka

Při odpojování napájecího adaptéru nástroj vypněte a postupujte v obráceném pořadí.

▪ **Připojení sluchátek nebo reproduktorů**

Sluchátka připojte ke konektoru [🎧].

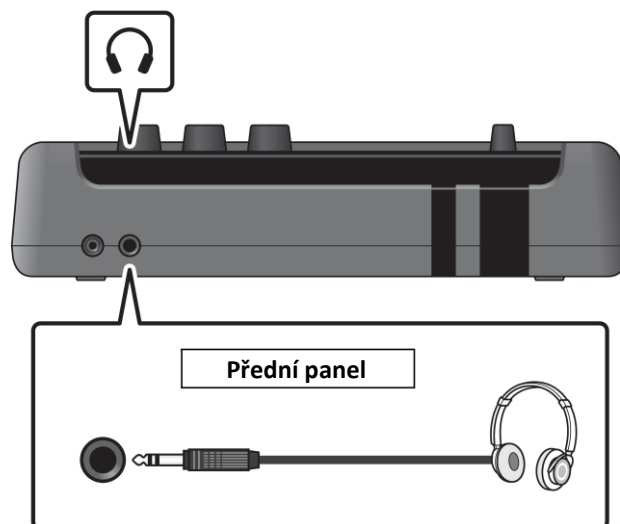
VAROVÁNÍ

Nepoužívejte sluchátka na příliš vysoké úrovni hlasitosti, mohlo by dojít ke ztrátě sluchu.

Hlasitost pak můžete upravovat pomocí knobu [MASTER VOLUME] na ovládacím panelu.

Pro úpravu sluchátkového ekvalizéru stiskněte tlačítko [MENU] a upravte parametr PhonesEQ. (MENU/PhonesEQ)

Více informací viz Referenční manuál.



Zapnutí

1. Otočte knob [MASTER VOLUME] zcela protisměru hodinových ručiček pro snížení hlasitosti DTX-PRO na minimum.



2. Stiskněte přepínač [⏻] (Standby/On).



Prvotní nastavení (Trigger Setup Wizard)

Když modul zapnete poprvé, bude zobrazena obrazovka Initial Setup. Na této obrazovce musíte zadat následující položky. Když určíte model, DTX-PRO automaticky optimalizuje nastavení výstupních úrovní snímačů vašich padů.

1. Zadejte model bicí sady pomocí [-][+] ovladačů a stiskněte tlačítko [F3] pod textem „OK“.
 2. Když se zobrazí zpráva s potvrzením, stiskněte tlačítko [F1] pod textem „YES“.
- Po dokončení prvotního nastavení je zobrazena obrazovka KIT.

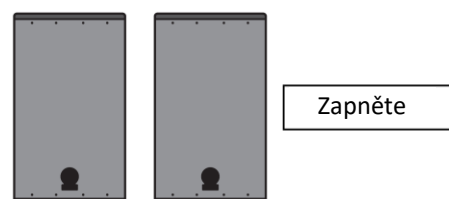
Poznámka

- Model vaší bicí sady je uveden v Manuálu sestavení.
- Kdykoliv můžete změnit nastavený typ modelu bicí sady. Více informací, viz Referenční manuál (MENU/job/Trigger).

Pokud je prvotní nastavení dokončeno, po zapnutí nástroje je po úvodní obrazovce zobrazena obrazovka KIT, aniž by byl spuštěn Trigger Setup Wizard.



3. Pokud je připojen PA systém, zapněte jej.

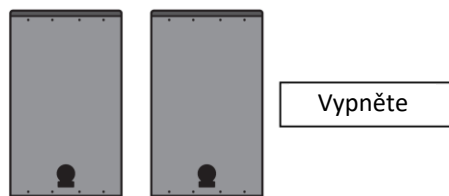


Vypnutí

UPOZORNĚNÍ

- Při vypnutí DTX-PRO automaticky uloží nastavení, proto neodpojujte napájecí adaptér, dokud displej zcela nezhasne.
- Neuložená data nastavení bicích sad budou ztracena, proto vždy před vypnutím nástroje proveďte uložení (Store).

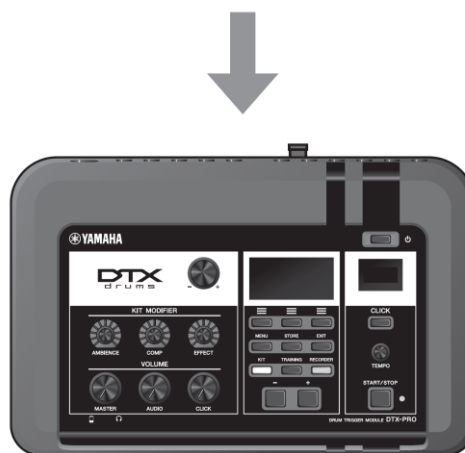
1. Pokud je připojen PA systém, vypněte jej.



2. Otočte knob [MASTER VOLUME] zcela protisměru hodinových ručiček pro snížení hlasitosti DTX-PRO na minimum.



3. Podržte přepínač [⏻] (Standby/On).



Vše se vypne

Automatické vypínání

Funkce Automatického vypínání vypne DTX-PRO po uplynutí určené doby bez aktivity. Ve výchozím nastavení je tato doba 30 minut.

UPOZORNĚNÍ

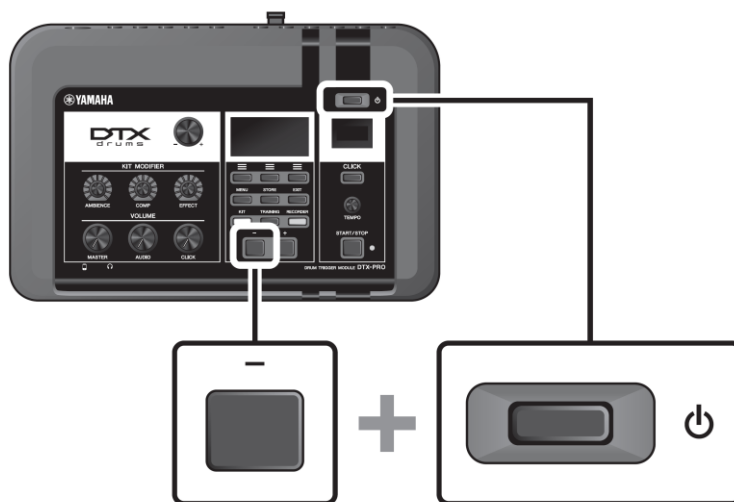
- Všechna neuložená nastavení parametrů budou při vypnutí DTX-PRO automatickou funkcí ztracena. Pravidelně si ukládejte provedená nastavení.
- V některých režimech i přes nastavení času automatického vypnutí, k vypnutí DTX-PRO nedojde. Doporučujeme tak po ukončení práce DTX-PRO vždy vypnout ručně.
- Pokud očekáváte, že DTX-PRO nebude aktivní a je připojen k externímu audio zařízení, doporučujeme nastavit na externím zařízení úroveň hlasitosti na minimum. Alternativně můžete funkci automatického nastavení vypnout.

Poznámka

- Zvolený čas pro aktivaci Automatického vypínání můžete změnit po stisku tlačítka [MENU] (MENU/Utility/General).

• Rychlé vypnutí Automatického vypínání

Nejprve se ujistěte, že je DTX-PRO vypnutý. Poté zatímco držíte stisknuté tlačítko [-], stiskněte tlačítko [⏻] (Standby/On) pro deaktivaci funkce Automatického vypínání. Funkce zůstane vypnutá, dokud nenastavíte nový čas pro její aktivaci.



Obnovení továrního nastavení DTX-PRO (Factory Reset)

Původní nastavení – běžně označovaná jako tovární nastavení – lze jednoduše obnovit, kdykoli si je nechtěně smažete či přepíšete, nebo když chcete smazat všechna svá nastavení.

UPOZORNĚNÍ

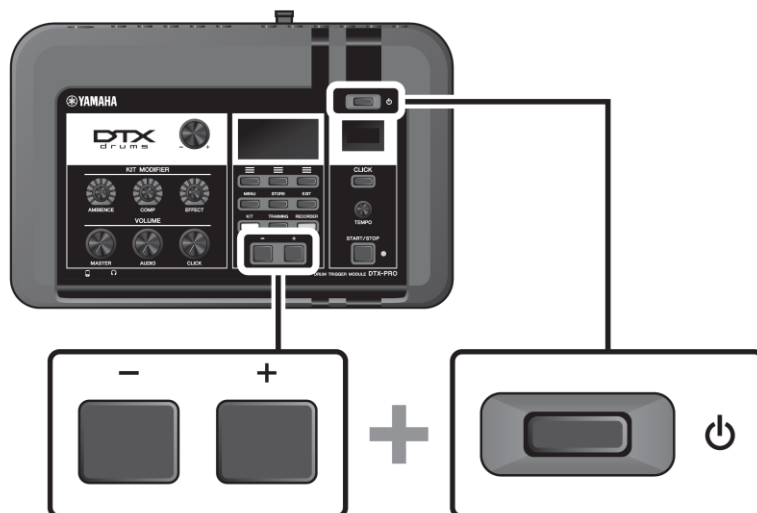
Po provedení obnovení továrního nastavení se smažou všechna provedená nastavení. Ujistěte se předem, že důležitá data si uložíte na USB flash disk. Více informací, viz Referenční manuál (MENU/File).

• Provedení Factory Reset

Nejprve se ujistěte, že je DTX-PRO vypnutý. Poté zatímco držíte stisknutá tlačítka [-] a [+], stiskněte tlačítko [⏻] (Standby/On) pro obnovení továrního nastavení.

Poznámka

Tovární nastavení můžete také obnovit po stisku tlačítka [MENU] (MENU/Factory Reset).



Připojte USB flash disk ke konektoru [USB TO DEVICE] na zadním panelu DTX-PRO a nahrávejte vaše vystoupení přímo na USB flash disk. Můžete také na USB flash disk nahrát nastavení DTX-PRO nebo je z USB flash disku načíst.

Připojení USB flash disku k DTX-PRO

Bezpečnostní opatření při použití konektoru [USB TO DEVICE]

Při připojování USB flash disku ke konektoru [USB TO DEVICE] dodržujte níže uvedená bezpečnostní opatření.

Poznámka

Více informací o použití USB flash disků najdete v jejich uživatelských manuálech.

Kompatibilní USB zařízení

Pouze USB flash disky

Na níže uvedené adrese najdete seznam kompatibilních USB flash disků

<https://download.yamaha.com/>

Poznámka

Jiná USB zařízení, jako jsou USB hub, myš, počítačová klávesnice nelze použít.

Pro připojení USB flash disku ke konektoru [USB TO DEVICE] nelze použít USB kabel.

Připojení USB flash disku

Při připojování USB flash disku ke konektoru [USB TO DEVICE] dejte pozor na to, aby byl připojovaný konektor správný a aby byl připojován se správnou orientací.

Ačkoliv lze spolu s DTX-PRO použít USB 2.0 až 3.0 zařízení, množství času potřebné pro uložení nebo načtení z USB flash disku se může lišit podle typu dat nebo stavu nástroje.

UPOZORNĚNÍ

- Vyvarujte se připojování nebo odpojování USB zařízení během přehrávání nebo nahrávání a během operací správy souborů (jako jsou ukládání, kopírování, mazání nebo formátování), nebo pokud k USB zařízení nástroj přistupuje. Nedodržením riskujete možnost „zamrznutí“ nástroje nebo poškození dat či USB flash disku.
- Mezi připojením a odpojením USB flash disku (a naopak) vždy vyčkejte několik vteřin.

Formátování USB flash disku

Některé USB flash disky je nutné před použitím s nástrojem naformátovat.

UPOZORNĚNÍ

- Formátování vymaže všechna již existující data. Ujistěte se, že formátovaný USB flash disk neobsahuje žádná důležitá data.

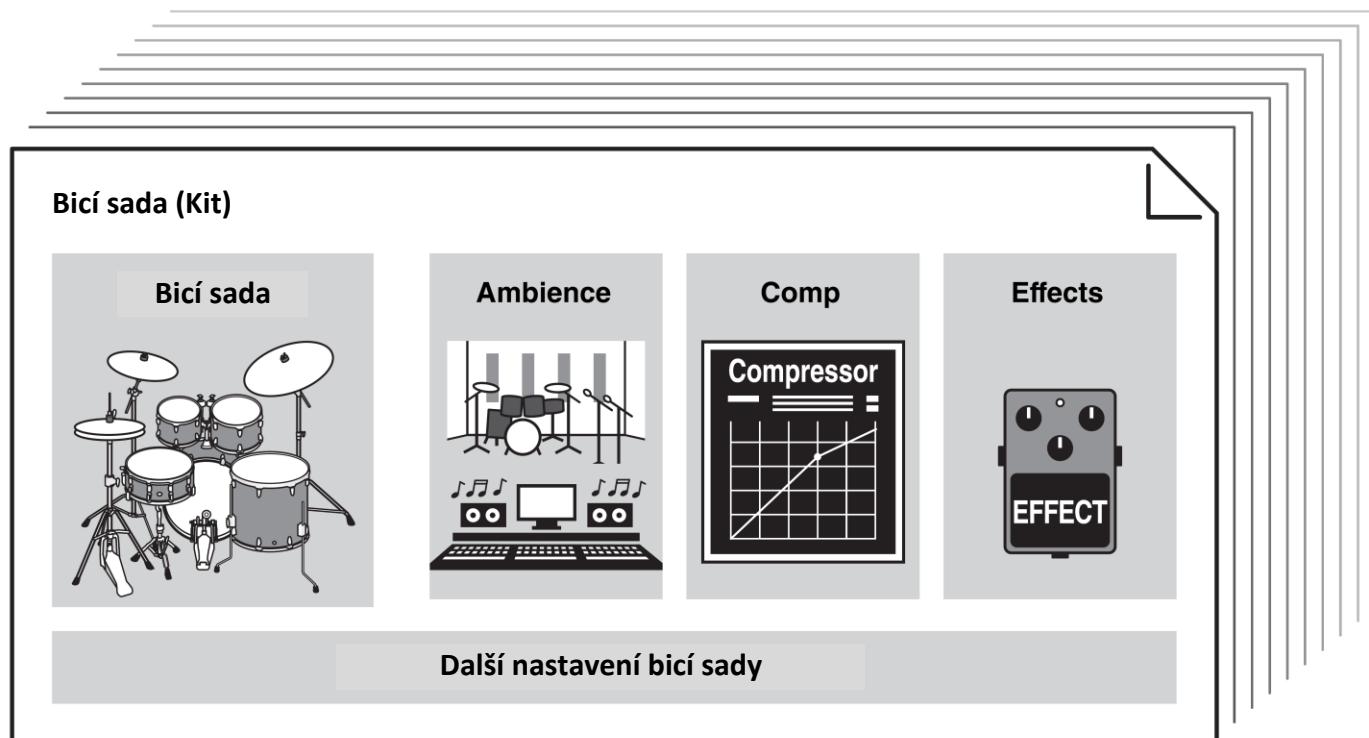
Ochrana vašich dat (Ochrana proti zápisu)

Abyste zabránili nechtěnému smazání vašich dat, ochraňte váš USB flash disk před zápisem. Před ukládáním dat na USB flash disk se ujistěte, že ochranu proti zápisu odstraníte.

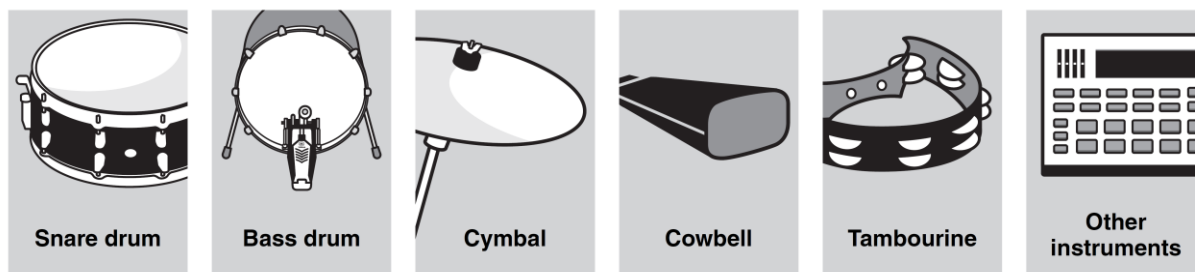
Základní průvodce

Struktura bicí sady

Bicí sada (Kit) je kombinace různých bicích zvuků, a také nastavení upravujících a vylepšujících zvuky, jako je Ambience (Prostor), Comp (Kompresor) a Effects (Efekty). Tento bicí modul obsahuje mnoho přednastavených bicích sad, a vy můžete změnit zvuk bicích volbou jiné bicí sady nebo volbou různých nastavení úprav zvuku.



Každý bicí nebo perkusní nástroj v bicí sadě jsou nazývány nástroj nebo „Inst“, a zvuky těchto nástrojů můžete hrát pomocí úderů na pady.

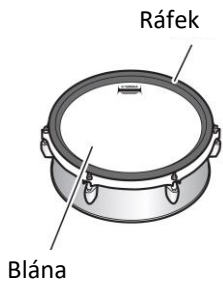
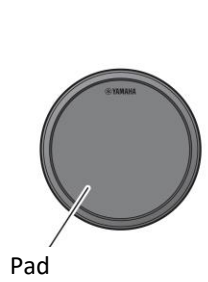
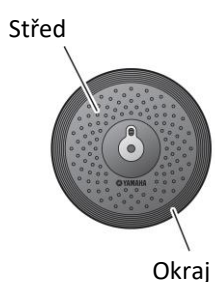
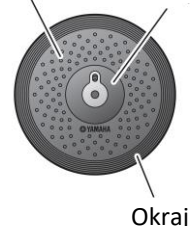



Hra na pady

Pro hru nástrojů udeřte na pad připojený k DTX-PRO.

Můžete také hrát různé zvuky úderem na různé části (Zóny) padu, v závislosti na tom, kolik má pad těchto Zón k dispozici.

Tam kde je k dispozici i různá poloha úderu, můžete vyjádřit jemné nuance úderem na různé části těchto Zón.

Typ padu	Multi piezo		Single piezo		
Počet Zón	2	1	2	3	
	Vytváří dva různé zvuky, každý pro jednu Zónu.	Vytváří stejný zvuk bez ohledu na místo úderu. Je také nazýván jako mono pad nebo 1zónový pad.	Vytváří dva různé zvuky, každý pro jednu Zónu.	Vytváří tři různé zvuky, každý pro jednu Zónu. Je také označován jako 3zónový pad.	
Zóny					
Příklad	XP125SD-X	TP70	RHH135	PCY135	XP80

Poznámka

Informace o typech paliček nebo beaterů, viz uživatelský manuál odpovídajícího padu.

Snare a Tom pady

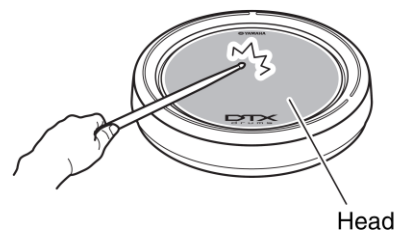
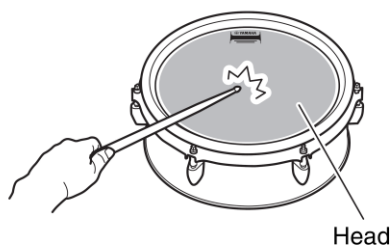
Hrajte na různé sekce padu stejným způsobem, jako byste hráli na akustický snare nebo tom.

- **Údery na blánu**

Úderem na hlavní plochu padu vytvoříte běžný zvuk úderu na blánu.

Změna pozice úderu u Multi piezo padů

U určitých snare zvuků se zvuk změní v závislosti na tom, jak daleko od ráfku udeříte.



- **Údery na otevřený ráfek**

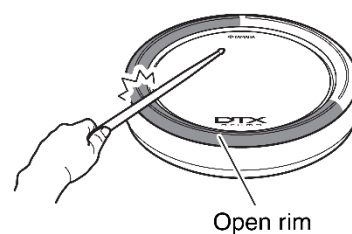
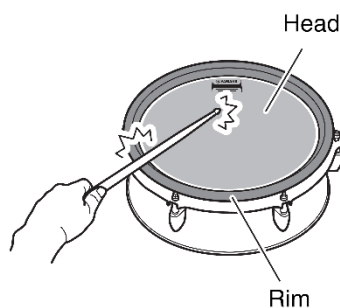
Současným úderem na ráfek a blánu vytvoříte zvuk otevřeného ráfku.

Změna pozice úderu u Multi piezo padů

Můžete použít normální údery na ráfek nebo mělké údery na ráfek. V závislosti na vzdálenosti úderu od ráfku se zvuk bude mírně lišit.

Single piezo, 3zónový pad

Udeřte na otevřený ráfek.

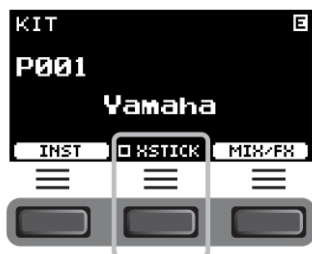
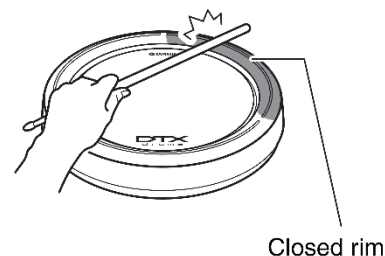
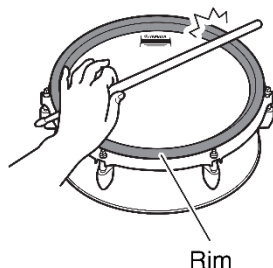


- **Údery na zavřený ráfek**

Úderem pouze na ráfek vytvoříte zvuk zavřeného ráfku. Neudeřte na blánu.

Multi piezo pady

Stiskněte tlačítko [F2] pod textem „XSTICK“ na obrazovce KIT pro přepnutí mezi zapnutím (hra křížem) nebo vypnuto (hra zvuku otevřeného ráfku).



Single piezo, 3zónový pad

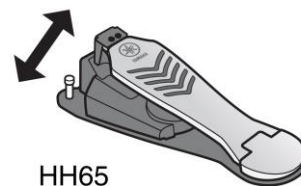
Udeřte na zavřený ráfek.

Činely hi-hat

Hrajte na různé sekce padu stejně, jako byste hráli na akustický hi-hat činel.

- **Otevřené/zavřené zvuky**

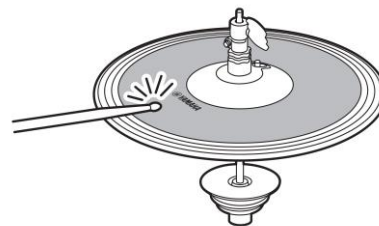
- Zvuk otevřeného činelu hi-hat vytvoříte úderem na pad bez sešlápnutí ovladače hi-hat.
- Zvuk zavřeného činelu hi-hat vytvoříte úderem na pad při sešlápnutí ovladače hi-hat.
- Různé zvuky hi-hat vytvoříte podle toho, jak moc pedál při úderu sešlápnete.



- **Údery na tělo činelu**

Úderem na hlavní část padu (mezi středem a krajem) vytvoříte zvuk těla činelu.

*1

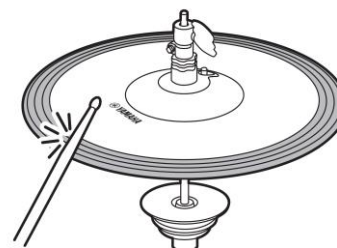


- **Údery na hranu**

Úderem na přední okraj hi-hat padu vytvoříte zvuk okraje činelu.

*1

*2



- **Nohou zavřený zvuk**

Můžete sešlápnutím ovladače vytvořit zvuk zavřeného hi-hat, aniž udeříte na pad.

- **Hi-hat splash**

Sešlápnutí a okamžité uvolnění ovladače hi-hat vytvoří zvuk hi-hat splash.

*1 U hi-hat padu, který je obsažen v bicí sadě DTX6K-X, údery na tělo i na hranu vytvářejí stejný zvuk.

*2 Přední strana padu je označena logem Yamaha.

Činely

Hrajte na různé sekce padu stejně, jako byste hráli na akustický činel. U činelu Ride (pad se senzorem pozice připojeným ke konektoru [8 RIDE]), můžete vytvořit přirozené tonální změny podle místa v Zóně.

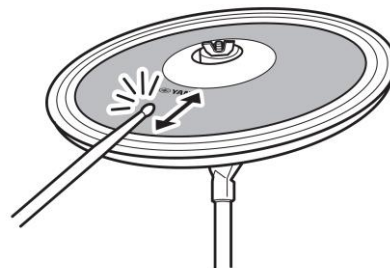
- **Údery na tělo činelu**

Úderem na hlavní část padu (mezi středem a krajem) vytvoříte zvuk těla činelu.

U Ride činelu udeřte na přední stranu středové sekce poblíž loga Yamaha, vytvoříte tak přirozené tonální změny odpovídající umístění uvnitř Zóny.

*2

*3

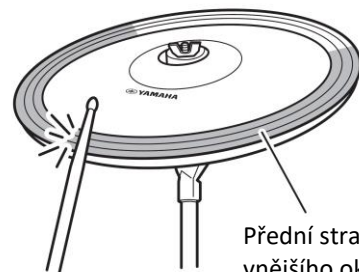


- **Údery na hranu**

Úderem na přední okraj činelového padu vytvoříte zvuk okraje činelu.

*2

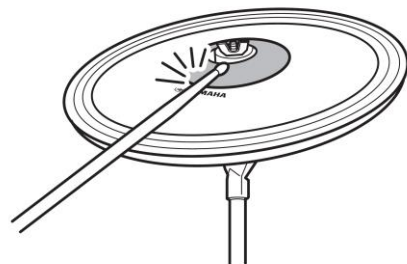
*3



- **Údery na pupek**

Úderem na pupek (kopulku) činelového padu vytvoříte zvuk pupku činelu.

*3



- **Zadušení**

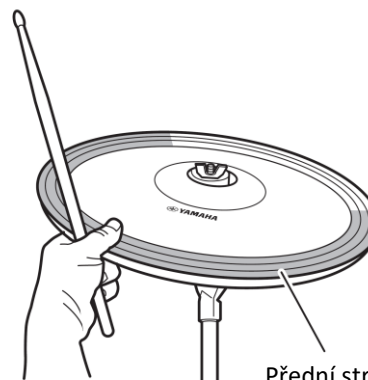
Sevřením okraje padu ihned po úderu okamžitě ztlumíte zvuk činelu.

*2

Činelový pad Crash dodaný v sadě DTX6K-X

Sevřete oblast se snímačem pro zadušení zvuku.

*4



- **Tlumený zvuk**

Pokud držíte okraj padu a zároveň na něj udeříte, zahrajete tlumený zvuk činelu.

*2

- **Činelový pad Crash dodaný v sadě DTX6K-X**

Sevřete oblast se snímačem okamžitě po úderu pro zadušení zvuku.

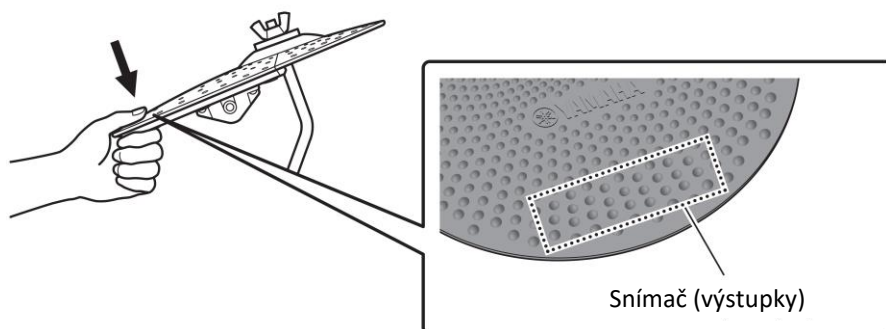
*4



*2 Přední strana padu je označena logem Yamaha.

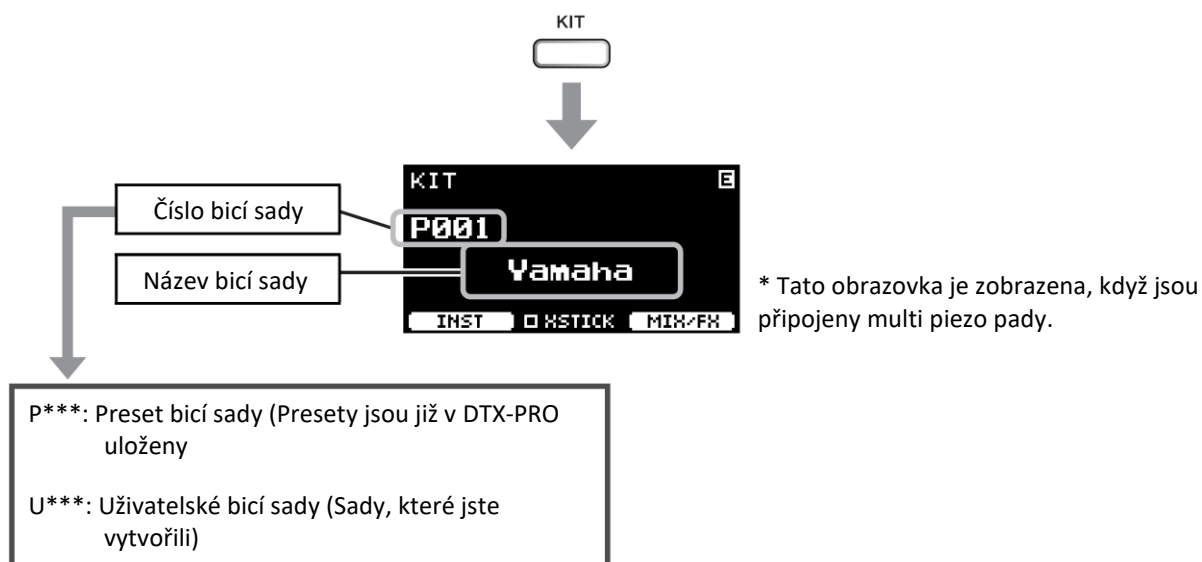
*3 U crash činelového padu, který je obsažen v bicí sadě DTX6K-X, úderu na tělo i na hranu vytvářejí stejný zvuk.

*4 U crash činelového padu, který je obsažen v bicí sadě DTX6K-X, sevřením oblasti činelového padu se senzorem vytvoříte zadušený zvuk nebo jej ztlumíte.

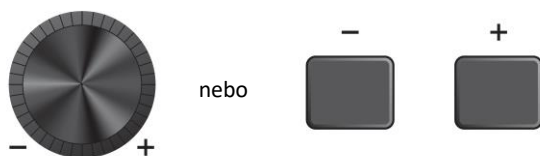


Výběr sady

1. Stiskněte tlačítko [KIT] pro vstup do oblasti Kit.
Objeví se obrazovka KIT.



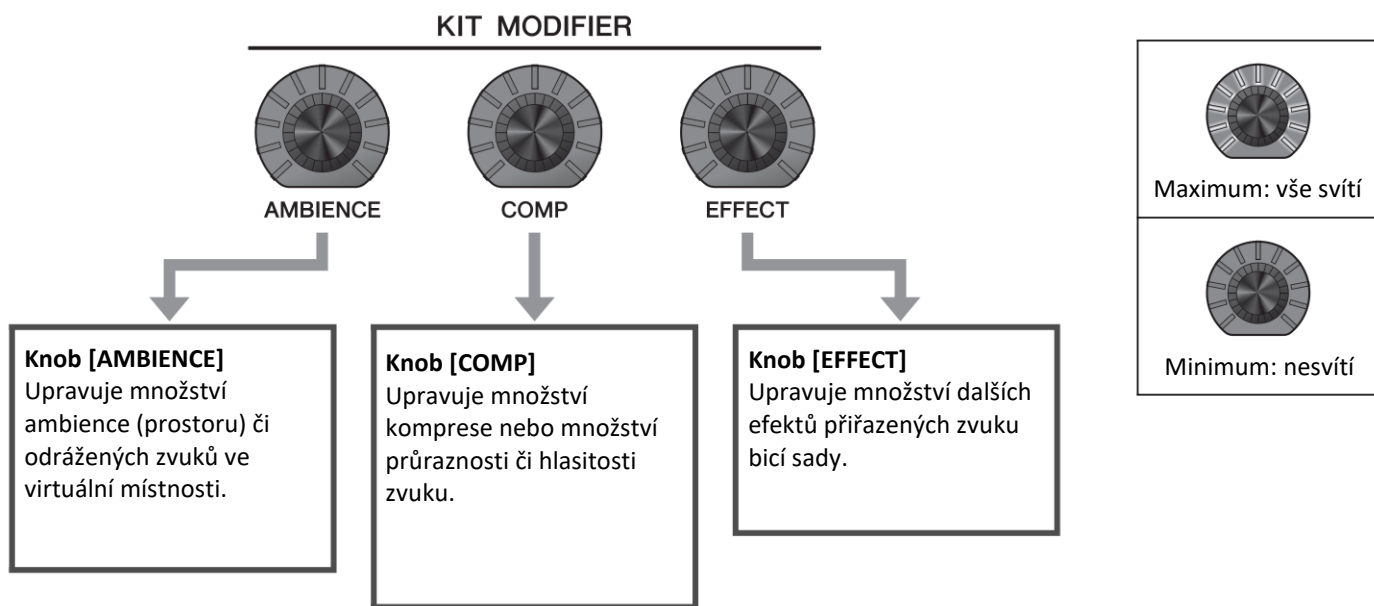
2. Sadu zvolíte pomocí [-][+] ovladačů.



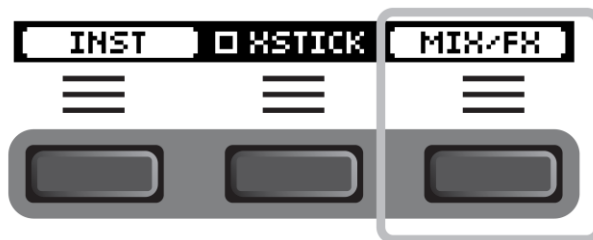
Poznámka

Pokud jste nechtěně zvolili jinou bicí sadu před uložením úprav u editované sady, můžete využít funkci Recall pro vyvolání editovaného obsahu. Více informací, viz Referenční manuál (MENU/Job/Kit/Recall).

Úprava (modifikace) zvukových efektů



Typ efektu ovládaného knobem [EFFECT] lze změnit stiskem tlačítka [F3] pod textem „MIX/FX“.



Více informací, viz „Změna typu a množství aplikovaného efektu“ (strana 32).

Jak používat Mixer

Použijte mixer pro úpravu úrovně hlasitosti jednotlivých padů pro nastavení celkového vyvážení hlasitosti zvuku.

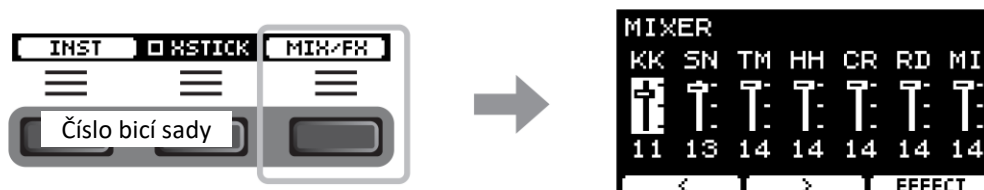
Poznámka

Nastavení mixu je uchováno i po přepnutí na jinou bicí sadu.

Nastavení mixu není uloženo v nastaveních bicí sady (Kit).

1. Stiskněte tlačítko [F3] pod textem „MIX/FX“.

Objeví se obrazovka MIXER.



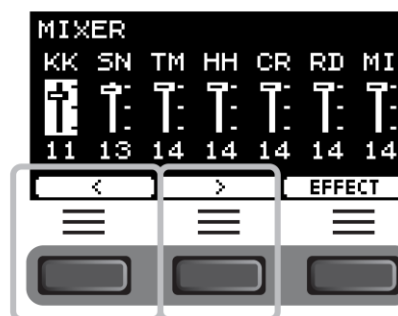
Zobrazeno	KK	SN	TM	HH	CR	RD	MI
Pad	Basový	Snare	Tom1 Tom2 Tom3	Hi-Hat	Crash1 Crash2	Ride	Ostatní
Vstupní konektor připojení padu	12 KICK	1 SNARE	2 TOM1 4 TOM2 6 TOM3	11 HI-HAT	9 CRASH1 10 CRASH2	8 RIDE	3, 5, 7, 13, 14

Pro změnu hlasitosti jednotlivých padů stiskněte tlačítko [MENU] pro změnu nastavení hlasitosti nástroje (Inst volume).

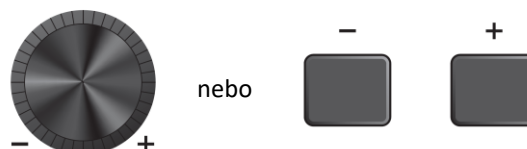
Pro změnu hlasitosti jednotlivých sekcí padu (Zón) stiskněte tlačítko [MENU] pro změnu nastavení hlasitosti zóny (Voice volume).

Více informací, viz Referenční manuál.

2. Použijte tlačítka [F1] nebo [F2] pod „<“ nebo „>“ pro výběr požadovaného padu.



3. Sadu zvolíte pomocí [-][+] ovladačů.

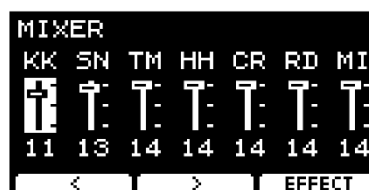


Změna typu a množství aplikovaného efektu

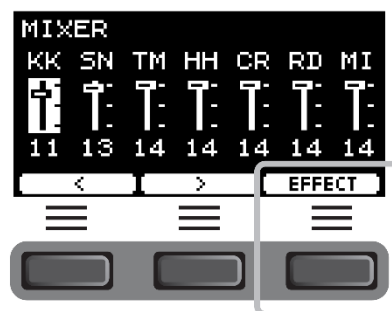
Můžete zvolit jiný typ efektu nebo změnit množství použitého efektu, který ovládáte knobem [EFFECT]. Dostupné jsou možnosti nastavení Master Effect (efekt aplikovaný na celkový zvuk), Effect 1 a Effect 2 (efekty, jejichž množství lze nastavit nezávisle pro jednotlivé nástroje).

1. Stiskněte tlačítko [F3] pod textem „MIX/FX“.

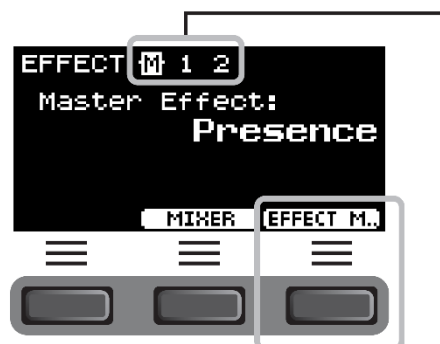
Objeví se obrazovka MIXER.



2. Stiskněte tlačítko [F3] pod textem „EFFECT“.



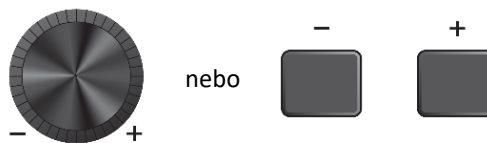
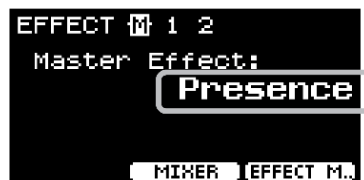
3. Stiskněte tlačítko [F3] pod textem „EFFECT M...“ pro výběr požadovaného efektu, který chcete nastavit.



Výběr efektu

M: Master effect
1: Effect 1
2: Effect 2

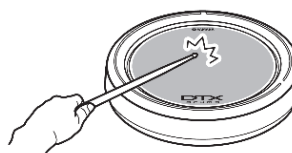
4. Typ efektu zvolte pomocí [-][+] ovladačů.



Pro Effect 1 a Effect 2:

Nastavte množství efektu aplikovaného na jednotlivé nástroje.

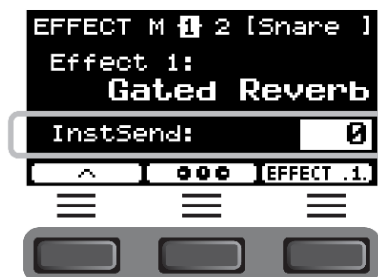
- 1 Udeřte na pad, jehož efekt chcete změnit.



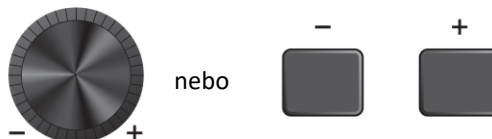
V pravém horním rohu obrazovky se objeví název padu.



- 2 Stiskněte tlačítko [F1] pod symbolem „V“ pro posun kurzoru na „InstSend“.

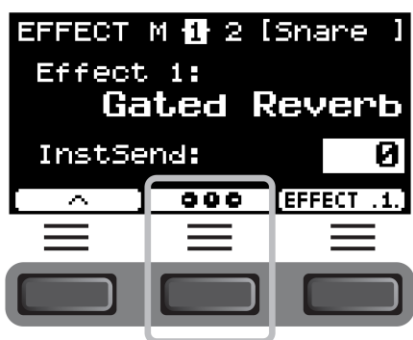


③ Množství efektu nastavte pomocí [-][+] ovladačů.

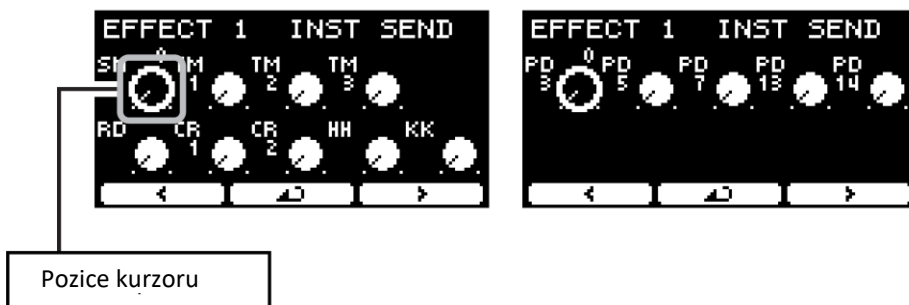


Pro nastavení Effect 1 a Effect 2 můžete využít grafický přehled pro úpravu nastavení jednotlivých padů.

1. Stiskněte tlačítko [F2] pod symbolem „☉☉☉“.

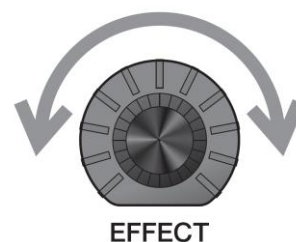


Objeví se obrazovka s nastaveními.



2. Udeřte na pad nebo použijte tlačítka [F1] nebo [F3] pod symboly „<“ a „>“ pro výběr padu, poté pomocí [-][+] ovladačů nastavte množství aplikovaného efektu.
3. Pro návrat na obrazovky Effect 1 nebo Effect 2, stiskněte tlačítko [F2] pod symbolem „☉☉☉“

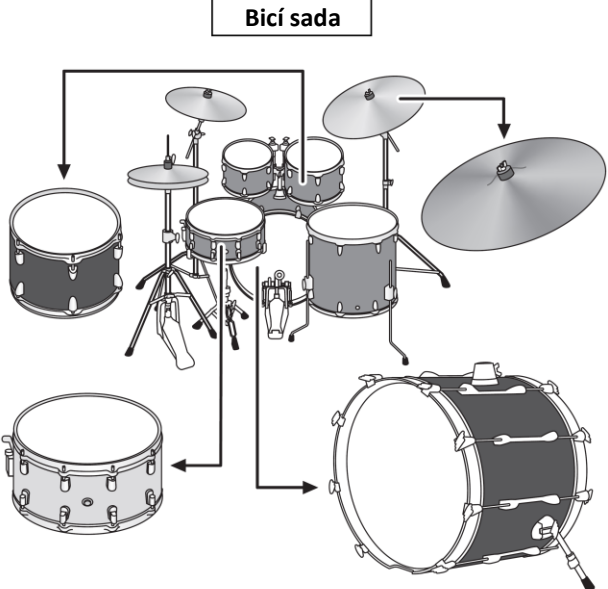
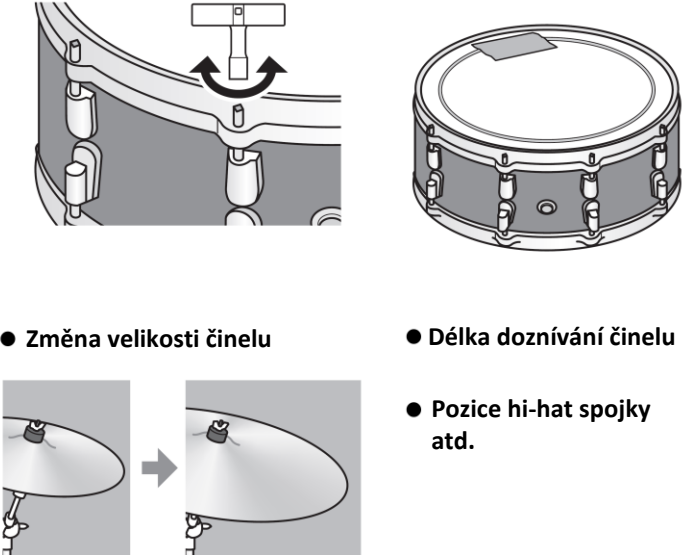
5. Otáčejte knobem [EFFECT] a zkoušejte hrát na pad pro vyzkoušení množství efektu aplikovaného na zvuk.



Změna zvuku bicí sady (vytváření vlastní bicí sady)

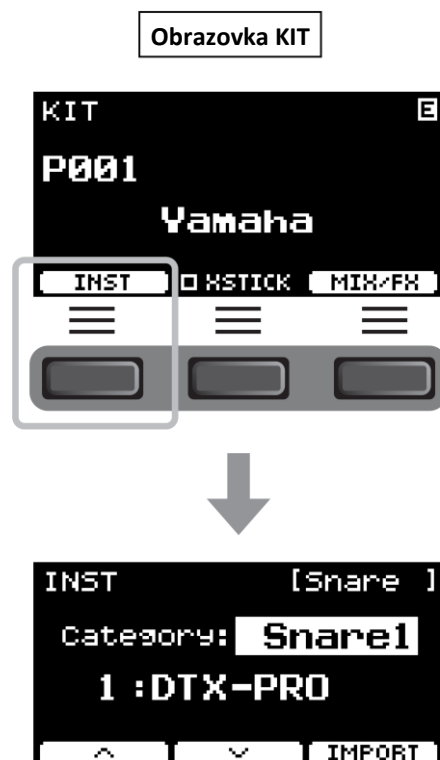
S DTX502 můžete velmi snadno vytvořit svojí vlastní bicí sadu – jednoduše změňte bicí zvuky přiřazené jednotlivým padům.

Změnou nastavení nástroje (Inst) můžete upravit zvuk bicí sady, stejně jako to můžete provést u akustické sady.

<ul style="list-style-type: none"> ● Výměna nástroje  <p style="text-align: center;">Bicí sada</p> <p>→ První strana obrazovky (obrazovka Inst Selection)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Změna ladění ● Zatlumení bubnu ● Změna velikosti činelu ● Délka dozívání činelu ● Pozice hi-hat spojky atd.  <p>→ Druhá strana obrazovky (obrazovka Inst Settings)</p>
--	--

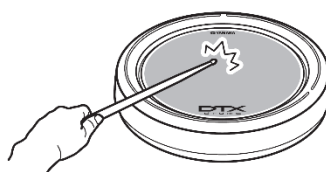
Pokud chcete provádět více detailní změny nastavení, stiskněte tlačítko [MENU]. Více informací, viz Referenční manuál (MENU/Kit Edit/Inst nebo MENU/Kit Edit/Voice).

1. **Stiskněte tlačítko [F1] pod textem „INST“.**
Objeví se obrazovka INST SELECTION.



2. Udeřte na pad, u kterého chcete změnit jeho nastavení.

Název padu se objeví v pravém horním rohu obrazovky.



3. Použijte tlačítka [F1] nebo [F2] pod symboly „^“ nebo „v“ pro výběr položky.

První stránka

Obrazovka Inst Selection – výběr nástroje



Název kategorie nástroje

Číslo a název nástroje

Druhá stránka

Obrazovka Inst Settings – nastavení nástroje



Nastavení (zobrazené položky se liší podle kategorie nástroje)

Položky zobrazené na druhé stránce na obrazovce nastavení nástroje závisí na zvolené kategorii nástroje na první stránce nebo na obrazovce volby nástroje.

Kategorie nástroje	Hodnota	Popis
Kick1 Kick2 Snare1 Snare2 Tom1 Tom2	Tuning	Určuje ladění.
	Muffling	Simuluje efekt změny stupně ztlumení (či jak moc je blána ztlumená).
Cymbal1 Cymbal2	Size	Simuluje efekt změny velikosti činelu.
	Sustain	Určuje čas doznívání činelu (tj. jak dlouho trvá, než zvuk utichne).
HiHat1 HiHat2	Size	Simuluje efekt změny velikosti činelu.
	Clutch	Simuluje efekt změny pozice hi-hat spojky. Čím menší nastavení, tím rychleji zvuk hi-hat utichne.
Perc (Percussion) Effect User	Tuning	Určuje ladění.
	Decay	Určuje čas doznívání, tj. jak rychle zvuk utichne.

4. Stiskněte tlačítko [F3] pod textem „EFFECT“.



Použití importovaných zvuků (.wav)

Do DTX-PRO můžete importovat audio soubory (.wav) pro použití jako zvuky nástrojů.

Více informací o importu audio souborů a nastavení, viz Referenční manuál.

Více informací o použití USB flash disku, viz kapitola „Použití USB flash disku“ (strana 21).

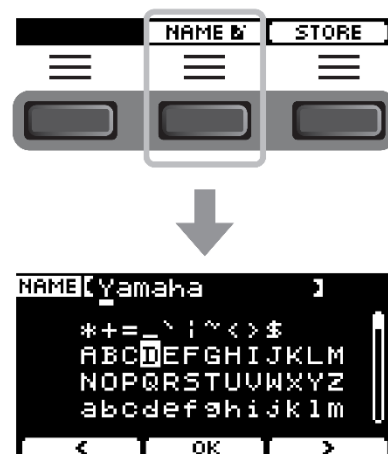
Uložení upravené bicí sady pod novým jménem

1. Stiskněte tlačítko [STORE].

Objeví se obrazovka KIT STORE.

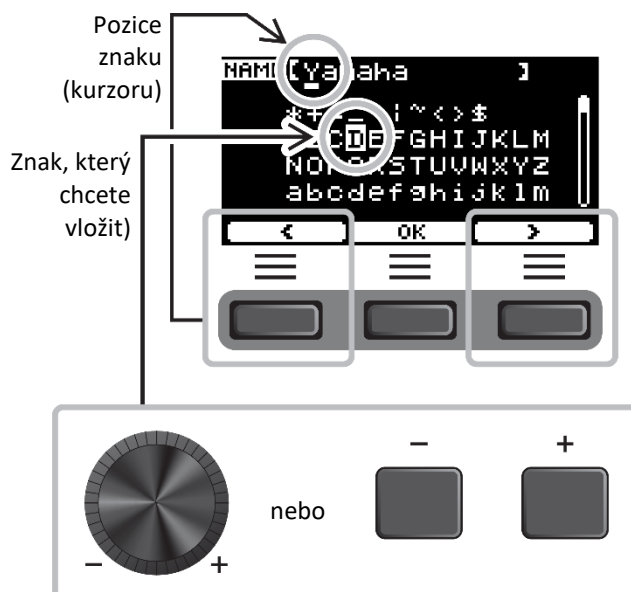


2. Stiskněte tlačítko [F2] pod textem „NAME“ pro otevření obrazovky NAME.



3. Použijte tlačítka [F1] a [F3] pod symboly „<“ a „>“ pro výběr pozice znaku, pak použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku.

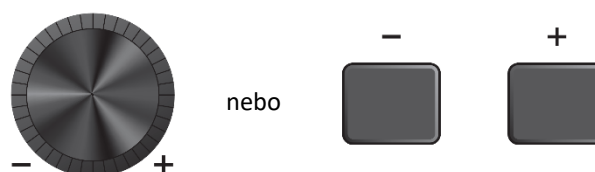
Sadě můžete přiřadit název skládající se z až 12 znaků.



4. Po zadání všech znaků, stiskněte tlačítko [F2] pod textem „OK“ pro návrat na obrazovku STORE.



5. Použijte [-][+] ovladače pro výběr čísla uživatelské sady pro její uložení.



6. Po potvrzení zvoleného nového čísla bicí sady a jejího názvu, stiskněte tlačítko [F3] pod textem „STORE“.

POZNÁMKA

Editovanou sadu nemůžete uložit do preset sady.

UPOZORNĚNÍ

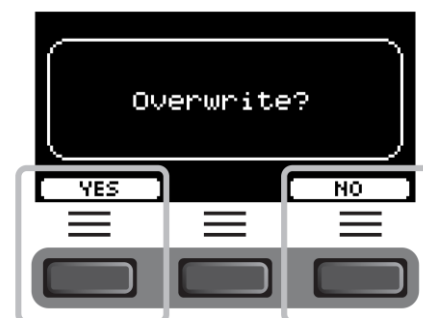
Při přepisování již existující uživatelské bicí sady dojde k nahraní nastavení novými. Před přepsáním se ujistěte, že původní bicí sada neobsahuje nenahraditelná data.



Pokud již sada obsahuje data, objeví se zpráva „Overwrite?“.

Pokud chcete sadu uložit a existující data přepsat, stiskněte tlačítko [F1] pod textem „YES“.

Pokud sadu přepsat nechcete a chcete se vrátit na předchozí obrazovku, kde můžete zvolit jiné číslo bicí sady, stiskněte tlačítko [F3] pod textem „NO“



Po dokončení operací s bicí sadu se opět objeví displej KIT. bicí sadu, musíte nejprve provést následující kroky.

Použití kliku (metronom)

Cvičení bubnování spolu se zvukem kliku (metronomem) vám napomáhá s udržením správného rytmu.

Spuštění a zastavení kliku

1. Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro spuštění kliku.

Zvuk kliku je hrát v tempu zobrazeném na displeji Click Tempo.

Indikátor u tlačítka [START/STOP] synchronizovaně bliká v tempu zvuku kliku.

START/STOP



2. Pro zastavení kliku, stiskněte znovu tlačítko [START/STOP].

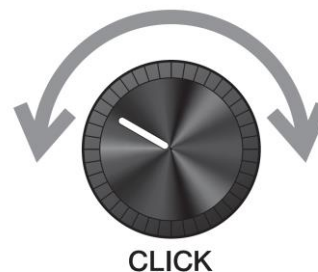
Změna tempa

1. Otáčejte knobem [TEMPO].



Nastavení hlasitosti zvuku kliku

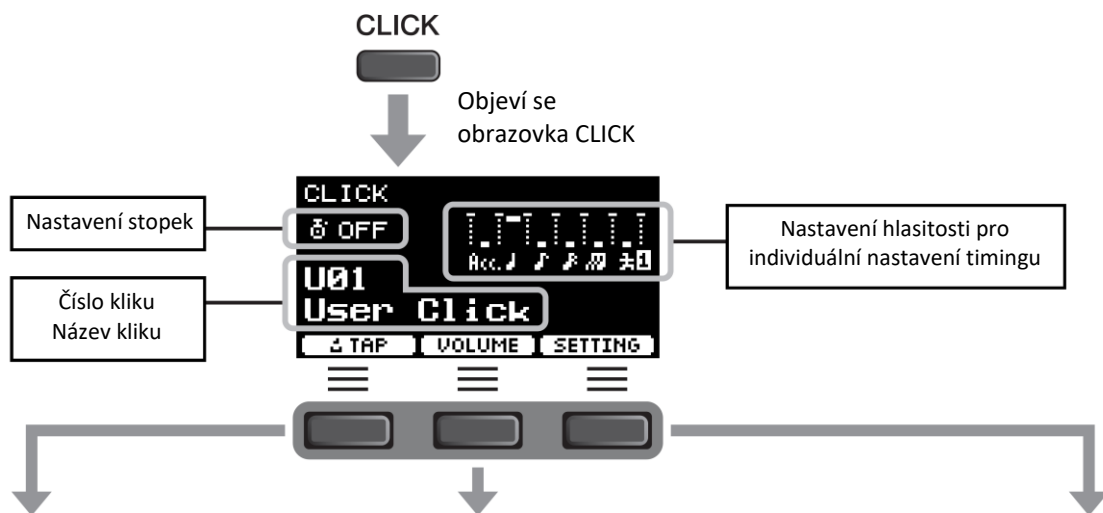
1. Otáčejte knobem [CLICK VOLUME].



Vytváření vlastních nastavení kliku (metronom)

Nastavte si pro klik (metronom) vlastní tempo, hlasitost atd.

1. Stiskněte tlačítko [CLICK].



Nastavení tempa vyťukáním na tlačítko (Tap Tempo)

Ťukáním na tlačítko v požadovaném tempu jej nastavte.

2. Stiskněte tlačítko [F1] pod textem „TAP“.

Objeví se obrazovka TAP.



3. Nejméně třikrát stiskněte tlačítko [F3] pod textem „TAP“.



Vyťukané tempo je rozpoznáno a zobrazeno na displeji.

POZNÁMKA

Tempo můžete také vyťukat na pad připojený k trigger konektoru.

Změna hlasitosti individuálního timingu kliku

2. Stiskněte tlačítko [F2] pod textem „VOLUME“.

Objeví se obr. VOLUME.

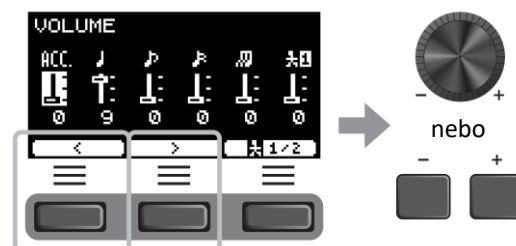


ACC.	Accents
♩	Quarter notes
♪	Eighth notes
♫	Sixteenth notes
♬	Eighth note triplets
👤	Human voice

3/8, 6/8, 9/8, 12/8 a 15/8 doby mají nastavení pouze pro akcenty (Acc), čtvrtové (quarter), osminové (eighth) a šestnáctinové (sixteenth) noty.

Stiskněte tlačítko [F3] pod symbolem 🎤 1-2. Pro přepnutí lidského hlasu 1 nebo 2 (Human voice).

3. Použijte tlačítka [F1] nebo [F2] pod symboly „<“ nebo „>“ pro posun kurzoru a [-][+] ovladače pro změnu hlasitosti.

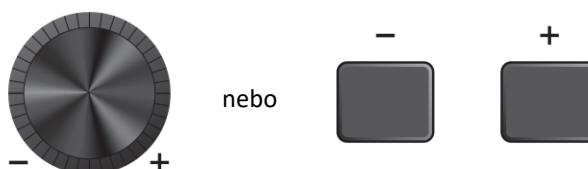


Uložení vlastních nastavení kliku pod novým názvem

Vámi upravená nastavení kliku lze uložit stejným způsobem, jako uživatelskou bicí sadu, viz kapitola „Uložení upravené bicí sady pod novým jménem“, strana 37.

Použití uložených nastavení kliku

Když je zobrazena obrazovka CLICK, použijte tlačítka [-][+] ovladačů pro výběr uživatelského nastavení kliku.

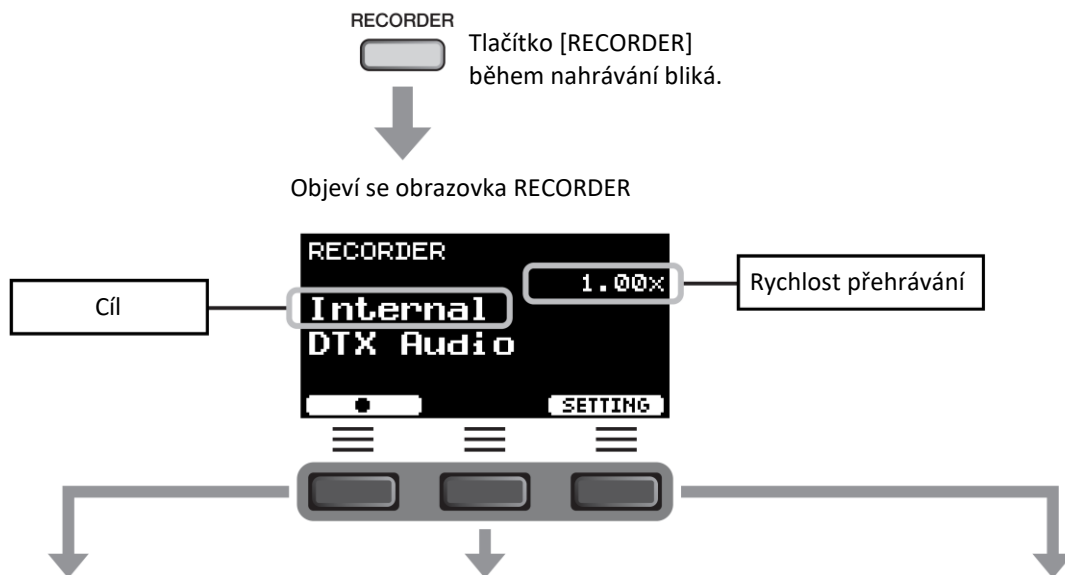


Použijte DTX-PRO pro nahrávání vaší hry. Pokud máte k DTX-PRO připojen USB flash disk, bude audio nahráváno na něj.

Můžete nahrávat (overdubovat) vaši hru při doprovodné skladbě (vstup přes AUX IN konektor) a uložit vaši hru spolu s doprovodnou skladbou jako jeden audio soubor.

Nahrávání do DTX-PRO (když není připojen USB flash disk)

1. Stiskněte tlačítko [RECORDER].

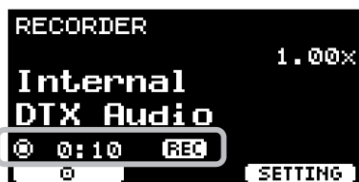


Nahrávání

Čas pro nahrávku do DTX-PRO je cca 1,5 minuty.

2. Stiskněte tlačítko [F1] pod textem „TAP“.

Během nahrávání je na displeji zobrazen uplynulý čas nahrávky (min: sek).



3. Hrajte na bicí.

4. Poté co dohrajete, stiskněte tlačítko [F1] pod symbolem „□“.



Přehrávání

POZNÁMKA

Není k dispozici, pokud nebyla nahrána žádná skladba.

2. Stiskněte tlačítko [F2] pod symbolem „▶“.

Během přehrávání je na displeji zobrazen uplynulý čas (min: sek).



3. Stiskněte tlačítko [F2] pod symbolem „■“ pro zastavení přehrávání.



Změna dalších nastavení

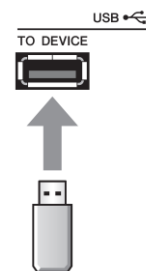
Můžete změnit další nastavení jako jsou rychlost přehrávání nebo zdroj nahrávky. Více informací, viz Referenční manuál.

UPOZORNĚNÍ

Pokud jste již naši hru nahráli na DTX-PRO, dalším nahráváním na DETX-PRO tuto nahrávku přepíšete. Jakákoliv nahrávka na DTX-PRO je po vypnutí nástroje ztracena. Pokud chcete nahrávku zachovat, exportujte ji do audio souboru. Více informací, viz Referenční manuál (MENU/Job/Recorder/Export Audio)

Nahrávání na USB flash disk

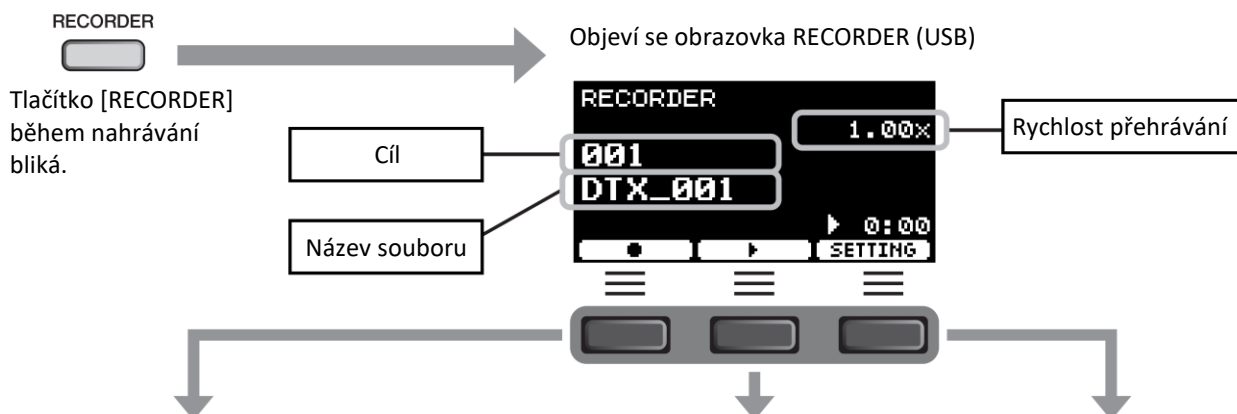
1. Připojte USB flash disk ke konektoru [USB TO DEVICE] na zadním panelu.



Když je připojen USB flash disk

- Můžete nahrávat až 90 minut.
- Při každé nahrávce je vytvořeno nový soubor.
- Současně můžete přehrávat i nahrávat vaši hru do aktuálně hrající skladby.

2. Stiskněte tlačítko [RECORDER].



Nahrávání

3. Stiskněte tlačítko [F1] pod symbolem „●“.

Během nahrávání je na displeji zobrazen uplynulý čas nahrávky (min: sek).



4. Hrajte na bicí.

5. Poté co dohrajete, stiskněte tlačítko [F1] pod symbolem „□“.

Objeví se obrazovka RECORDER SAVE.



6. Stiskněte tlačítko [F3] pod textem „SAVE“.

Stiskněte tlačítko [F2] pod textem „CANCEL“, když soubor nechcete uložit.

POZNÁMKA

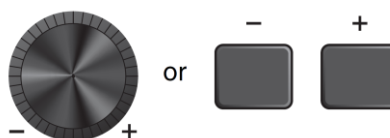
Pokud chcete změnit název souboru, stiskněte tlačítko [F1] pod textem „NAME“ (strana 37).

Přehrávání

POZNÁMKA

Není k dispozici, pokud nebyla nahrána žádná skladba.

3. Použijte [-][+] ovladače pro výběr skladby pro přehrávání.



POZNÁMKA

Je rozpoznáno až 1000 skladeb.

4. Stiskněte tlačítko [F2] pod symbolem „▶“.



5. Stiskněte tlačítko [F2] pod symbolem „■“.



Nahrávání vaší hry do doprovodné skladby (overdubing).

Můžete také přihrát vaši hru do doprovodné skladby, kterou jste přenesli na USB flash disk a uložit vaši hru spolu s doprovodnou skladbou jako jeden audio soubor.

- **Příprava doprovodné skladby (Audio soubor)**

Import z počítače

Uložte audio soubor (.wav soubor) z počítače do kořenového adresáře USB flash disku.

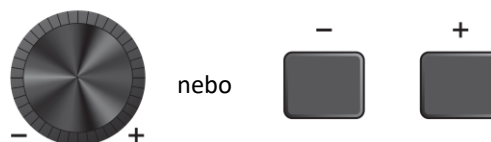
Požadavky na audio soubor: 16bitový, 44,1 kHz, stereo, formát wav

POZNÁMKA

- Některé soubory, i když odpovídají výše uvedeným požadavkům, nemusejí jít přehrát.
- Pokud je audio soubor uložen do adresáře, DTX-PRO jej nerozezná.

- **Nahrávání vaší hry spolu s doprovodnou skladbou**

1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr doprovodné skladby, kterou jste si připravili.

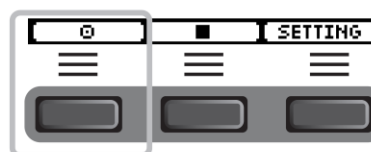


2. Stiskněte tlačítko [F1] pod symbolem „●“ a tlačítko [F2] pod symbolem „▶“ pro spuštění nahrávání a přehrávání.



3. Hrajte na bicí.

4. Poté co dohrajete, stiskněte tlačítko [F1] pod symbolem „□“.







POZNÁMKA

Stiskem tlačítka [F2] pod symbolem „■“ zastavíte přehrávání doprovodné skladby, ale nahrávání bude pokračovat.

Cvičení s funkcí Training

Funkci Training můžete využít pro efektivní zdokonalení vašich bubenických dovedností. K dispozici máte deset různých typů cvičení. Pro cvičení můžete také využít interní skladby a zvuk kliku.






• Typy cvičení


Hra různých skladeb	
 1. TRAINING SONG	Hrajte spolu s různými skladbami a frázemi.
 2. PART MUTE	Cvičte fráze jednoho nástroje nebo jeden part.
 3. SONG PART GATE	Učte se specifické party nebo sekce cvičné skladby postupně.
 4. SONG SCORE GATE	Vyzkoušejte, jak dobře jste hru zvládli.

* Pro cvičení SONG PART GATE a SONG SCORE GATE lze použít pouze cvičné skladby 1-10.

Cvičné skladby 1-10 jsou stejné jako u elektronických bicích série DTX402. Pdf notový zápis je k dispozici na této stránce:

<https://download.yamaha.com/>

Cvičení přesné hry rytmů	
 5. RHYTHM GATE	Učte se perfektní timing.
 6. RHYTHM GATE TRIPLET	Učte se perfektní timing triol.
 7. DYNAMIC GATE	Učte se ovládat sílu jednotlivých úderů.
 8. MEASURE BREAK	Učte se držet přesné tempo během pauz a fill inů.
 9. CHANGE UP	Učte se hrát různé fráze se změnami rytmu během skladby.

Získejte výdrž nutnou pro hru na bicí	
 10. FAST BLAST	

Spuštění a zastavení cvičení

1. Stiskněte tlačítko [TRAINING].

Objeví se obrazovka TRAINING.

TRAINING

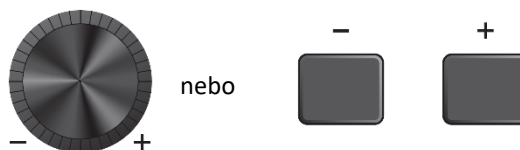


2. Použijte [-][+] ovladače pro výběr typu cvičení.

Více informací o typech cvičebních lekcí, strana 48.

Pro další nastavení, jako je výběr cvičební skladby, délka cvičení (nastavení stopek) nebo úroveň obtížnosti stiskněte tlačítko [F3] pod textem „SETTING“.

Více informací, viz Referenční manuál.



3. Stiskněte tlačítko [F1] pod textem „START“ nebo „STANDBY“.

4. Hrajte na bicí.

Hrajte na pady podle instrukcí zvolené cvičební lekce. Více informací o typech cvičebních lekcí, strana 48.

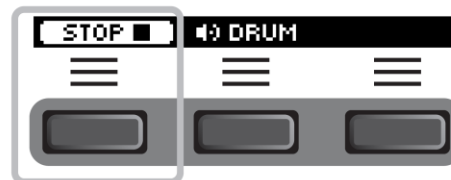
Pro změnu tempa cvičné skladby otáčejte knobem [TEMPO].

Pro změnu hlasitosti cvičné skladby otáčejte knobem [AUDIO VOLUME].



5. Pro zastavení cvičení stiskněte tlačítko [F1] pod textem „STOP“.

Lekce SONG SCORE GATE a FAST BLAST se ukončí automaticky.



Výsledek nebo hodnocení vašeho cvičení se objeví po dokončení cvičení.

Pro opětovné spuštění cvičení stiskněte tlačítko [F1] pod textem „RETRY“, pro jeho ukončení stiskněte tlačítko [F3] pod textem „OK“.

- Výsledek cvičení není zobrazen po dokončení lekce TRAINING SONG a PART MUTE.
- U cvičení MEASURE BREAK a SONG PART GATE se výsledky cvičení objeví na konci, než začne další opakování. Výsledky cvičení se neobjevují po ukončení cvičení.

Příklad výsledku cvičení (pro 5. RHYTHM GATE):



6. Pro zavření obrazovky TRAINING stiskněte tlačítko [EXIT].

Cvičení s funkcí Training

U DTX-PRO máte k dispozici následujících deset typů cvičení.



1. TRAINING SONG

Můžete hrát mnoho různých hudebních žánrů a frází.

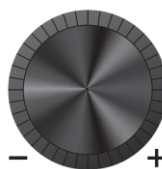
Ztlumení bicího partu
Můžete ztlumit bicí part cvičební skladby. Stiskněte tlačítko pro jeho ztlumení nebo obnovení.

DRUM Part je zapnutý

DRUM Part je vypnutý

Co lze dělat během cvičení:

1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr cvičební skladby.
2. Hrát na pady spolu se skladbou.



nebo



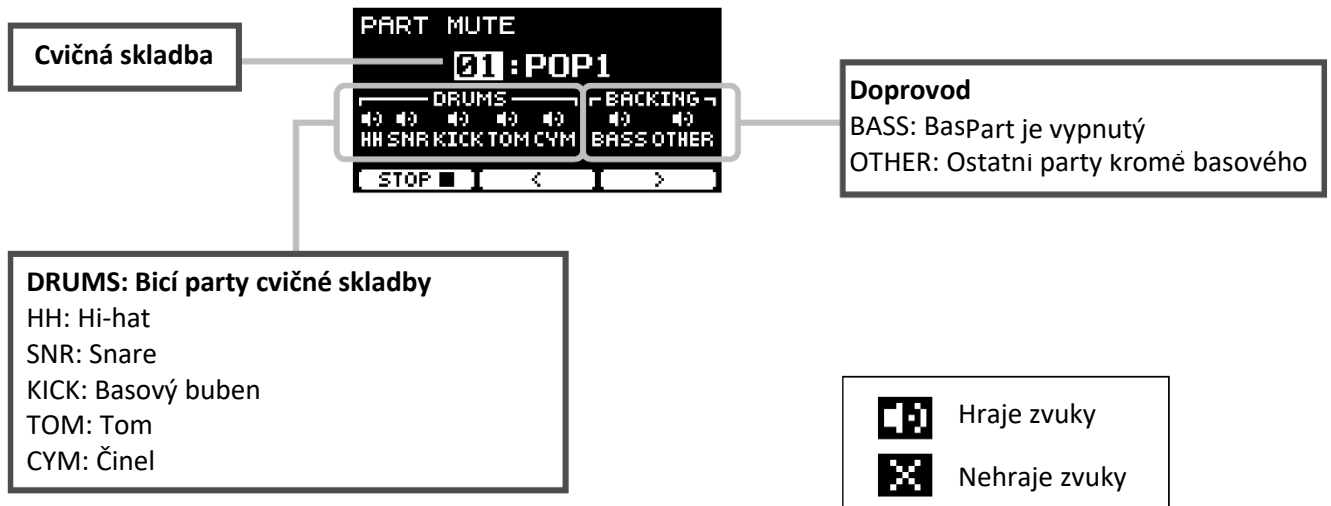


2. PART MUTE

Part Mute je cvičení, ve kterém můžete vypnout jeden nebo i všechny bicí party (např. snare nebo basový buben) nebo i doprovodné party (ne-bicí party) cvičební skladby. Tuto lekci můžete využít mnoha způsoby – například pro cvičení pouze partu snare bubínku cvičební skladby, nebo pro upevnění vašich rytmických dovedností cvičením pouze se zvukem basové kytary.

Mějte na paměti, že toto cvičení není hodnoceno.

Co lze dělat během cvičení:



- **Pro výběr partu ke ztlumení:**

Použijte tlačítka [F2] nebo [F3] pod symboly „<“ a „>“ pro posun kurzoru a poté použijte [-][+] ovladače pro výběr partu.



3. SONG PART GATE

Part Gate je praktická cvičební pomůcka pro zaměření se na cvičení jednoho partu nebo jedné části cvičné skladby. Můžete si vybrat part pro intenzivní cvičení určité fráze nebo pracovat na nezávislé koordinaci mezi hrou rukou a nohou, například pro zvládnutí důležité části cvičné skladby. Ještě před tímto cvičením byste měli procvičit vaše bubenické schopnosti v jiných lekcích. Poté vyzkoušejte cvičení také s lekcí Song Score Gate (strana 51) pro hru všech partů cvičné skladby.

Notový zápis skladeb je dostupný na následující stránce:

<https://download.yamaha.com/>

Po otevření stránky a kliknutí na Knihovnu manuálů zadejte do pole pro vyhledávání odpovídající model.

Co lze dělat během cvičení:



- **Pro změnu cvičné skladby nebo partu pro cvičení:**

Použijte tlačítka [F2] nebo [F3] pod symboly „^“ a „v“ pro posun kurzoru a poté použijte [-][+] ovladače pro výběr cvičné skladby nebo sekce.

Zde můžete použít pouze cvičné skladby -.

Na konci fráze je před jejím opakováním zobrazeno hodnocení.





4. SONG SCORE GATE

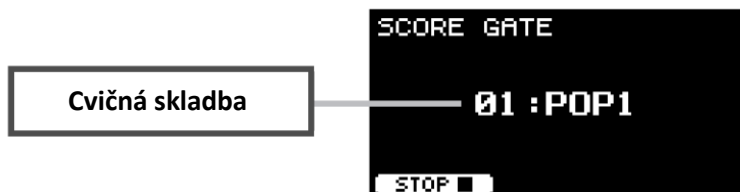
Song Score gate je finálním cvičením pro cvičení všech partů nebo sekcí celé cvičné skladby. Doporučujeme nejprve zdokonalit vaši hru pomocí cvičení Song Part Gate (strana 50).

Notový zápis skladeb je dostupný na následující stránce:

<https://download.yamaha.com/>

Po otevření stránky a kliknutí na Knihovnu manuálů zadejte do pole pro vyhledávání odpovídající model.

Co lze dělat během cvičení:



- **Pro změnu cvičné skladby:**
Použijte [-][+] ovladače pro výběr cvičné skladby.
Zde můžete použít pouze cvičné skladby 1-10.

Na konci cvičné skladby je zobrazeno hodnocení.



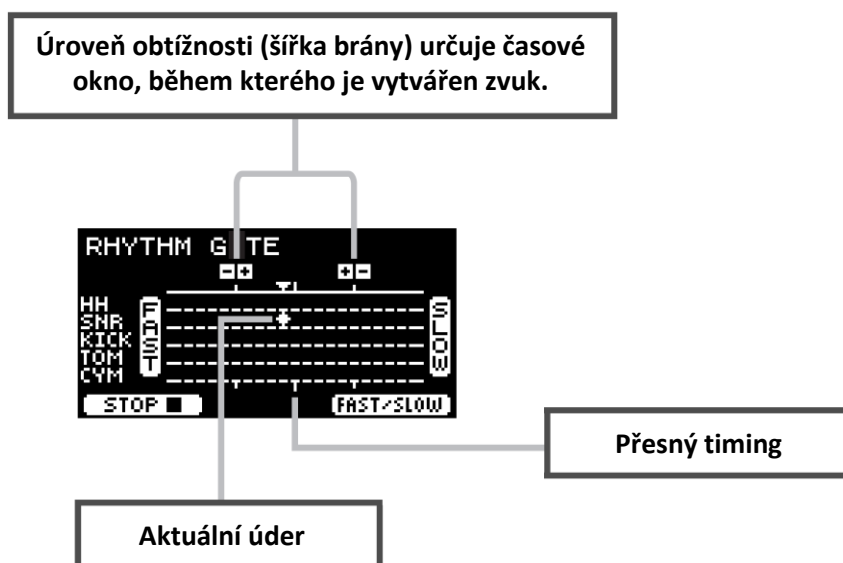
5. RHYTHM GATE



6. RHYTHM GATE TRIPLET

Rhythm Gate je cvičení pro správné časování (timing) úderů na pady spolu se zvukem kliku. Rhythm Gate lekce je cvičení pro hru šestnáctinových not, zatímco Rhythm Gate Triplet je pro cvičení triol. Pokud udeříte příliš brzy nebo naopak příliš pozdě, nezazní žádný zvuk.

Co lze dělat během cvičení:



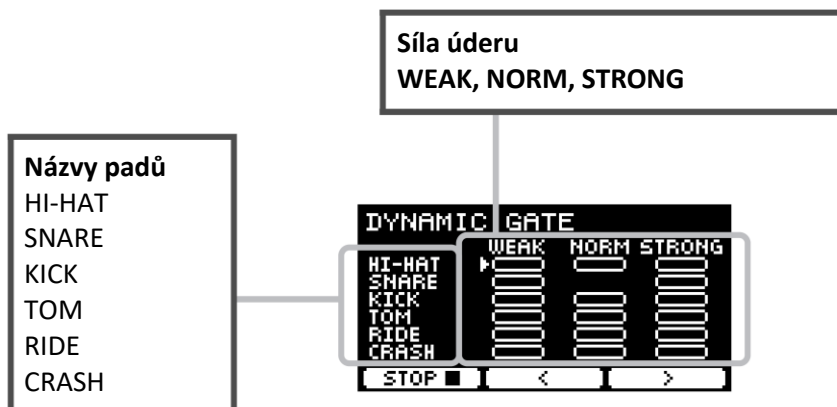
- **Pro změnu úrovně obtížnosti**
Zúžením okna zvýšíte obtížnost cvičení.
Použijte [-][+] ovladače pro nastavení šířky okna.
- **Pro změnu směru indikátoru timingu**
Můžete změnit zobrazení FAST – SLOW na SLOW – FAST.
Stiskněte tlačítko [F3] pod textem „FAST/SLOW“.



7. DYNAMIC GATE

Dynamic Gate je cvičení pro hra na padu se správnou dynamikou. Vaším cílem je kontrolovat tři úrovně: slabě (Weak), normálně (Normal) a silně (Strong). Pokud udeříte s nesprávnou dynamikou, nebude vytvořen žádný zvuk. Jak dobře jste udeřili a zda se správnou dynamikou je vyhodnoceno na konci lekce. Jakmile zvládnete tuto lekci, bude z vás zdatný bubeník, který umí kontrolovat dynamiku úderů v závislosti na situaci.

Co lze dělat během cvičení:



- **Nastavení ztlumení zvuku padu při určité dynamice**

Například můžete nastavit, aby byl zvuk padu vytvářen pouze, když udeříte na pad se silou v rozmezí NORM (normálně). V tom případě deaktivujete WEAK a STRONG.



Použijte tlačítka [F2] nebo [F3] pod symboly „<“ a „>“ pro posun kurzoru (█) a poté použijte [-][+] ovladače pro zobrazení obdélníku (se zvukem) nebo nezobrazení obdélníku (beze zvuku).

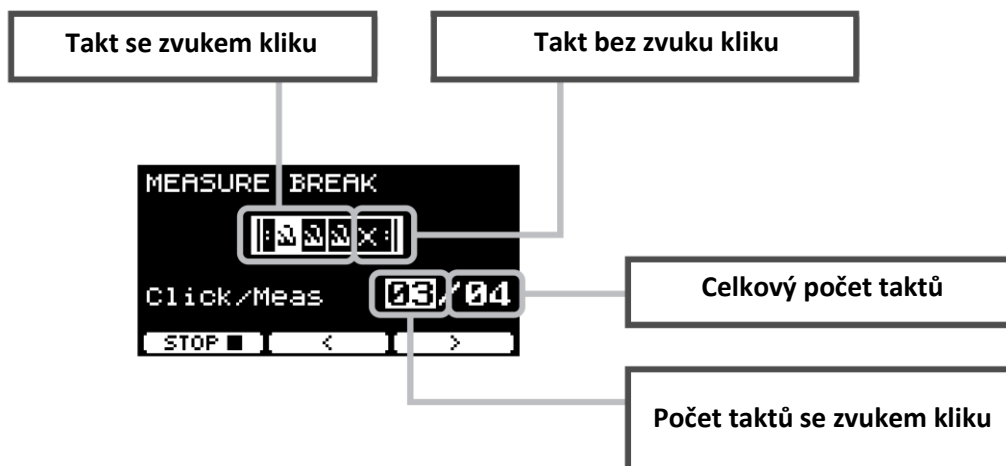
Změnu pozice kurzoru můžete také provést pomocí úderu na požadovaný pad.



8. MEASURE BREAK

Measure Break je cvičení, ve kterém se snažíte udržet stabilní tempo bez metronomu. Je vyhodnoceno, jak přesně udeříte na pad v první době taktu po pomlce. Jakmile zvládnete tuto lekci, pak budete umět udržet správné tempo i po pomlce či fill inu.

Co lze dělat během cvičení:



- Pro nastavení určitého počtu taktů se zvukem kliku nebo celkového počtu taktů použijte tlačítka [F2] nebo [F3] pod symboly „<“ a „>“ pro posun kurzoru, a poté použijte [-][+] ovladače pro nastavení počtu taktů.



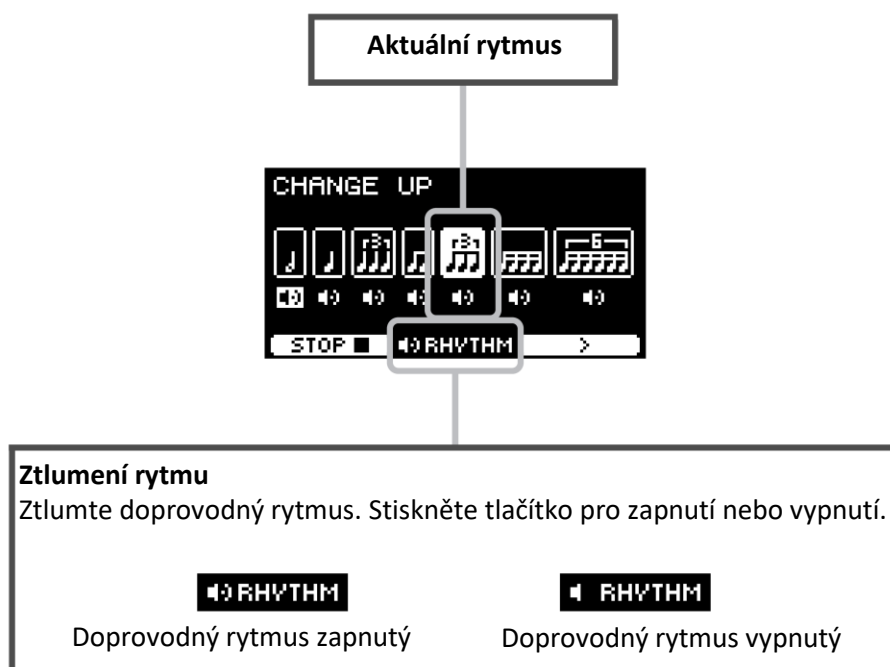
9. CHANGE UP

Change Up je cvičení, ve kterém hrajete sedm různých rytmů, které se mění každé dva takty. Nakonec je vyhodnoceno, jak přesně jste se drželi správného rytmu. Pokuste se co nejlépe udržet stabilní tempo – i přesto, že dochází ke změnám tempa.

* Sedm cvičných rytmických paternů



Co lze dělat během cvičení:



- **Pro výběr cvičného rytmu**
Použijte tlačítko [F3] pod symbolem „>“ pro posun kurzoru, a poté použijte [-][+] ovladače pro změnu nastavení.



Cvičný rytmus



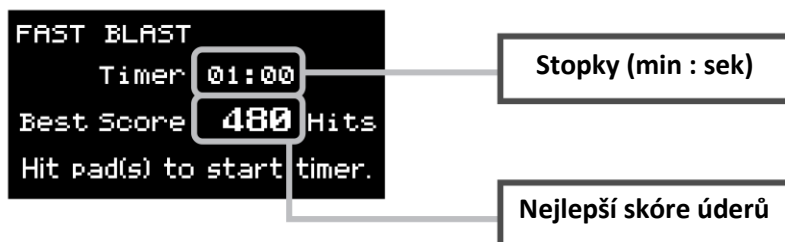
Přeskočený rytmus

Počet taktů lze změnit v nastavení (SETTING).



10. FAST BLAST

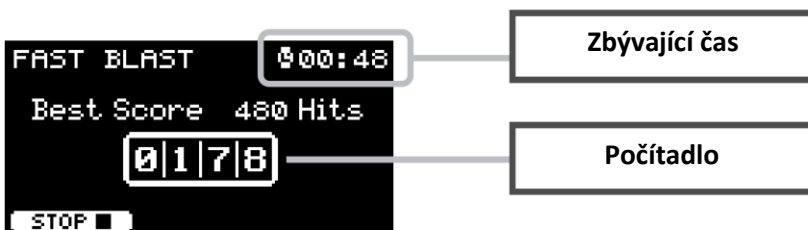
Fast Blast je cvičení pro postupné vybudování vytrvalosti, kterou potřebujete pro bubnování. Pokuste se během časového limitu co nejvíce krát udeřit na pad



Co lze dělat během cvičení:

Udeřit na pady během časového limitu co nejvíce krát.

Jakmile udeříte na první pad, spustí se stopky.



Na obrazovce je zobrazeno výsledné skóre.

Pro zobrazení počtu úderů na jednotlivé pady, stiskněte tlačítko [F2] pod symbolem „↓“



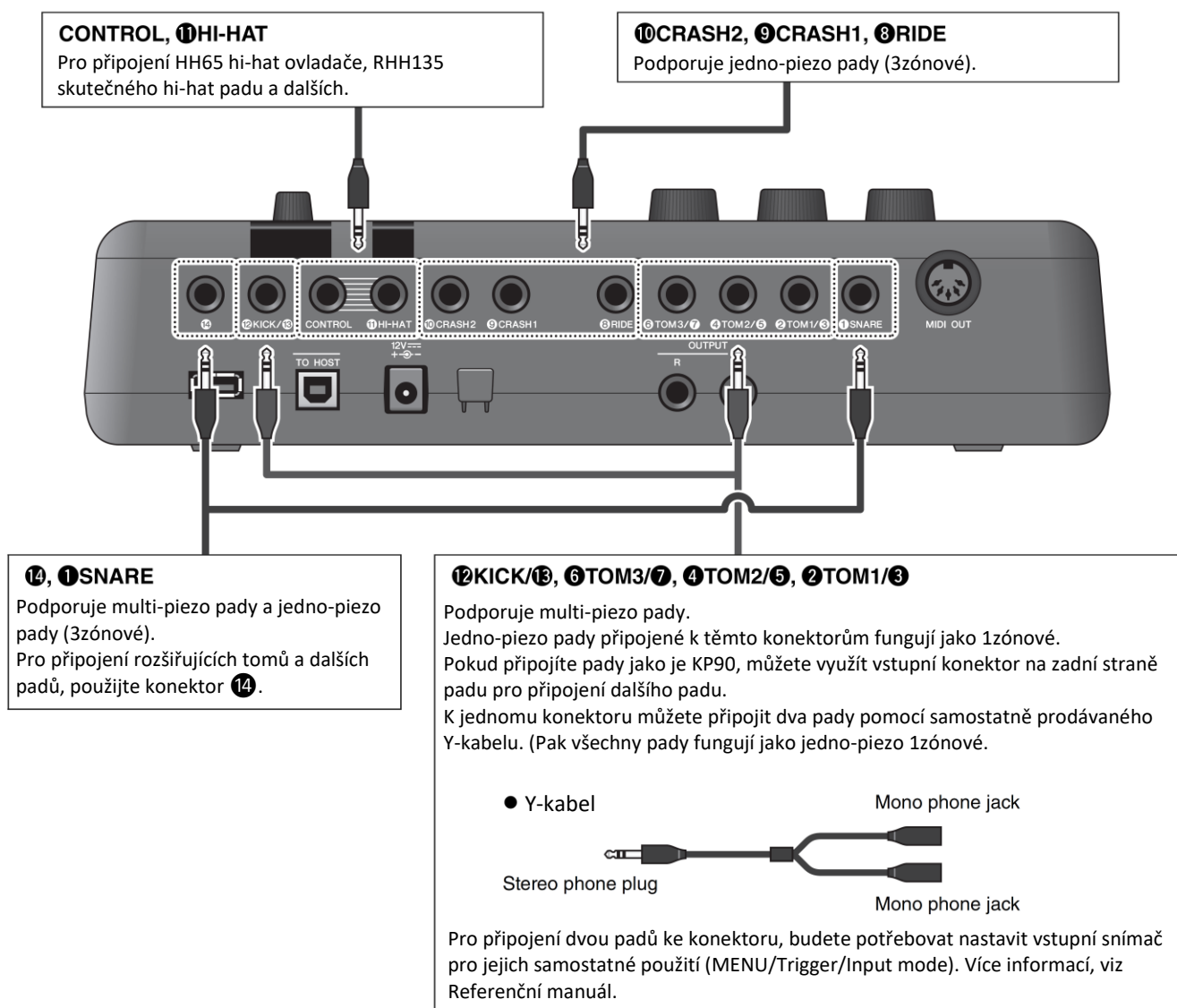
Průvodce použitím

Připojení samostatně prodávaných padů a externích zařízení

K DTX-PRO můžete připojit přídatná (samostatně prodávaná) a externí zařízení pro získání přístupu k dalším funkcím DTX-PRO.

O vstupních trigger konektorech

Vstupní trigger konektory jsou používány pro připojení padů. Konektory [1 SNARE] až [14] slouží pro připojení až 14 padů. Více informací o typech padů a jejich použití, viz Hra na pady, strana 24.



Více informací o přiřazení zvuků vstupním snímačům, viz Data List.

Více informací o samostatně prodávaném příslušenství, které lze připojit ke vstupním konektorům, viz tabulka Pad Module Compatibility (anglicky) na níže uvedené internetové stránce.

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

* Yamaha si vyhrazuje právo kdykoliv tuto adresu upravit i bez předchozího upozornění.

Integrace samostatně prodáváného příslušenství

Svoji elektronickou bicí sadu můžete rozšířit o různé příslušenství* pro ještě více zábavy při hře na bicí.
(* prodáváno samostatně)

Následuje popis připojení padu XP125SD-M nebo RHH135. Více informací o kompatibilitě dalších padů, viz tabulka Pad Module Compatibility (anglicky) na internetové stránce: <https://download.yamaha.com/>

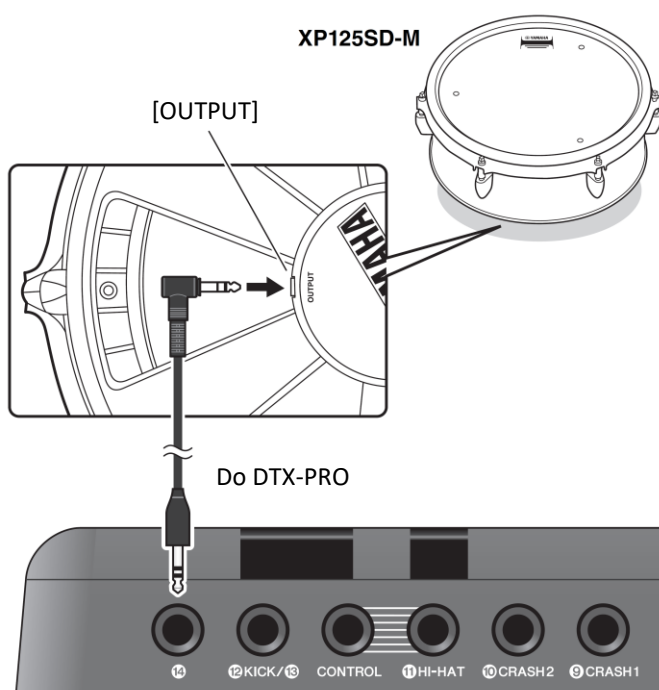
• Připojení XP125SD-M (prodáván samostatně)

Připojte samostatně prodáváný pad k DTX-PRO pro hru bicích nebo perkusních zvuků nebo pro ovládání funkcí úderem na pad.

1. Bicí modul vypněte.

2. Připevněte XP125SD-M k bicí rampě.

Pomocí kabelu dodaného spolu s XP125SD-M jej připojte ke konektoru [14] na DTX-PRO.



3. Zapněte bicí modul.

4. Nastavte správný typ padu pro XP125SD-M.

Pro více informací o tom, jaký typ padu nastavit, viz Referenční manuál (MENU/TRIGGER/Pad Type).

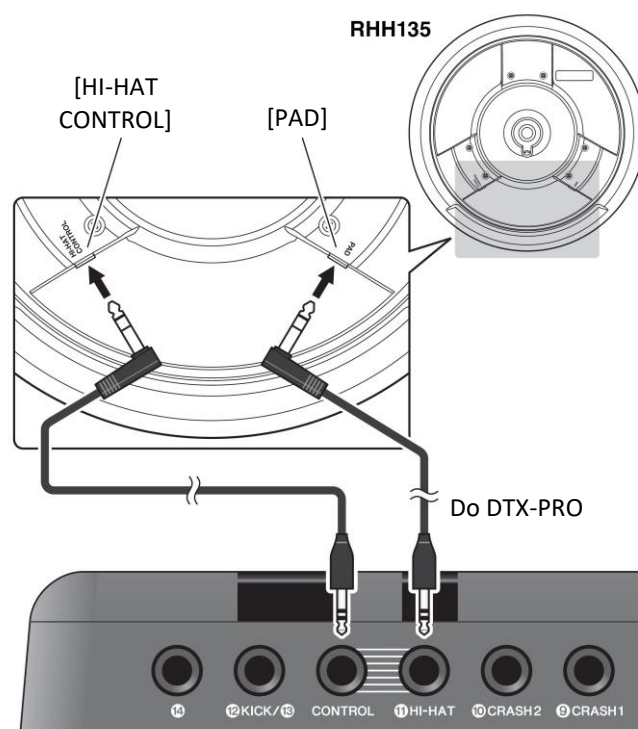
• Použití RHH135 (prodáván samostatně)

namísto dodaného hi-hat padu v sadě DTX6K-X.

Namísto hi-hat padu dodaného se sadou DTX6K-X můžete použít RHH135 (prodáván samostatně). Můžete tak hrát různé zvuky pomocí úderů na různé sekce (Zóny) padu.

1. Bicí modul vypněte.

2. Pomocí kabelu dodaného spolu s RHH135 jej připojte ke konektoru [11 HI-HAT] na DTX-PRO a také propojte HI-HAT konektor na RHH135 s konektorem [CONTROL] na DTX-PRO.



3. Zapněte bicí modul.

4. Nastavte správný typ padu pro XP125SD-M.

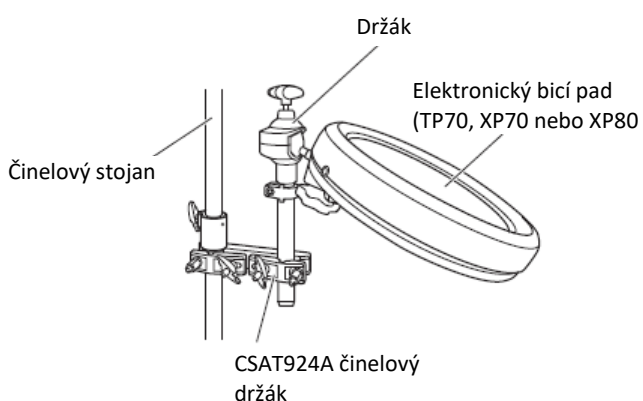
Pro více informací o tom, jaký typ padu nastavit, viz Referenční manuál (MENU/TRIGGER/Pad Type).

Integrace elektronických a akustických bicích

Následuje několik příkladů, jak lze integrovat elektronické a akustické bicí.

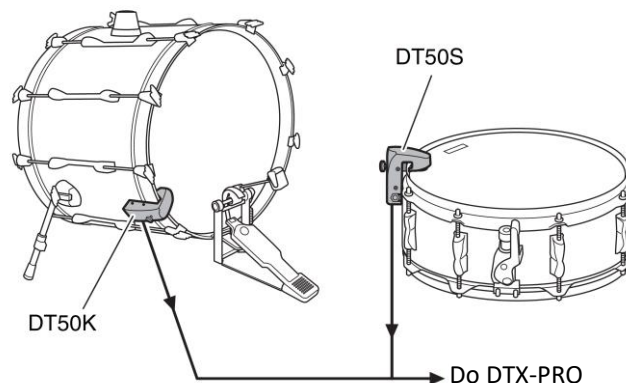
Přidání bicích padů k akustické bicí sadě

Připojením činelového držáku CSAT924A a bicího držáku na činelový stojan akustické sady můžete jednoduše přidat elektronický pad (např. TP70, XP70 nebo XP80) k akustické sadě. Následující obrázek ukazuje typický příklad, jak tyto komponenty nastavit. Po připojení nastavte parametr typ padu (strana 68), aby odpovídal zvolenému padu.



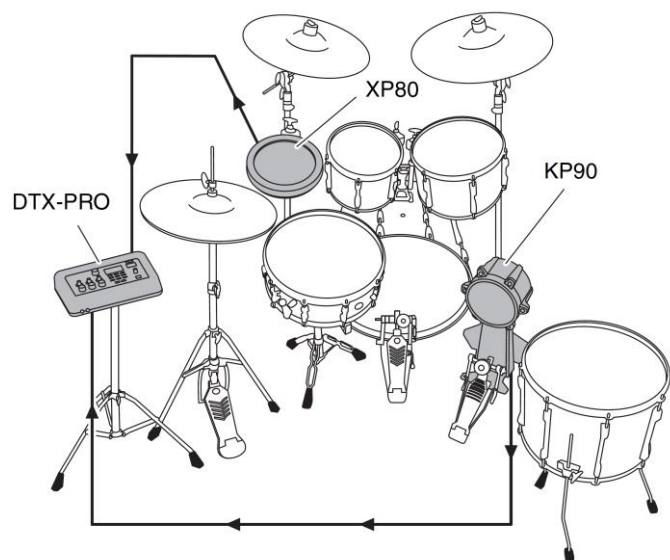
Hra DTX-PRO s použitím akustických bicích

Na snare nebo basový buben můžete připojit bicí snímače DT50K nebo DT50S a ty pak připojit ke konektorům [12 KICK/13] nebo [1 SNARE] a vysílat signály do svého bicího modulu, při každém úderu na buben. Po připojení kabelu nastavte typ připojeného padu (MENU/TRIGGER/Pad Type).

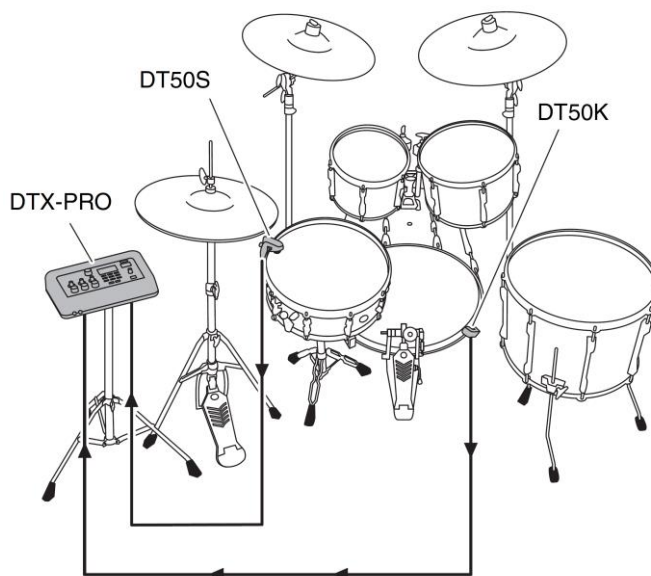


Více informací o tom, jak připojit bicí snímače DT50K/DT50S, viz jejich uživatelský manuál.

- **Typické nastavení**



- **Typické nastavení (pro připojení bicích snímačů k basovému a snare bubnům)**



Použití chytrých zařízení

Připojením chytrého zařízení ke konektoru [USB TO HOST] můžete vytvořit digitální propojení, které umožňuje:

- **Nahrávání a přehrávání audia s vysokým rozlišením pomocí aplikací.**
- **Cvičení, nahrávání (jak audio, tak i videa), a sdílení nahrávek v sociálních sítích pomocí Rec'n'Share.**

UPOZORNĚNÍ

- **Ujistěte se, že jsou úrovně hlasitostí na externích zařízeních nastavena na minimum.**
- **Dbejte na to, abyste své chytré zařízení pokládali na rovný, stabilní povrch. Zabráníte tak jeho možnému pádu a poškození.**

POZNÁMKA

Pro omezení rizika vzniku interferencí šumem z chytrého zařízení při jeho použití s DTX-PRO, nastavte režim Letadlo a poté zapněte wifi.

Pro připojení chytrého zařízení jsou vyžadovány další součásti.

Pro více informací o připojení, viz „iPhone/iPad Connection Manual“ nebo „Smart Device Connection Manual for Android™“.

Detaily o kompatibilních chytrých zařízeních a aplikacích jako je Rec'n'Share, viz stránka uvedená níže.

<https://download.yamaha.com/>

Připojení počítače

Můžete vaše DTX-PRO propojit s počítačem a použít DAW (Digital Audio Workstation) software jako je dodaná Cubase AI pro nahrávání vaší hry, její editaci nebo smíchání audia.

Pro více informací o tom, jak připojit počítač, viz Referenční manuál.

Pro více informací o tom, jak používat DAW software, viz jeho uživatelský manuál.

Bezpečnostní upozornění při použití konektoru [USB TO HOST]

Při připojování počítače ke konektoru [USB TO HOST] se ujistěte, že dodržujete následující pokyny, abyste zabránili zamrznutí počítače a poškození nebo ztrátě dat.

UPOZORNĚNÍ

- **Používejte USB kabely typu AB s maximální délkou 3 metry. Nelze použít kabely USB 3.0.**
- **Před zapnutím/vypnutím nástroje nebo připojením/odpojením USB kabelu k/od konektoru [USB TO HOST].**
 - **Ukončete všechny aplikace na počítači.**
 - **Ujistěte se, že nejsou přenášena žádná data z nástroje.**
- **Po připojení počítače k nástroji, byste měli vyčkat nejméně šest vteřin mezi těmito operacemi: (1) při vypnutí nástroje a jeho opětovným zapnutím, (2) připojením/odpojením USB kabelu.**

Pokud počítač nebo nástroj zamrznou, restartujte aplikaci nebo operační systém počítače, nebo vypněte a znovu zapněte nástroj.

Dodatky

Seznam zpráv

Zpráva	Popis
Are you sure?	Potvrďte, zda chcete pokračovat či nikoliv.
Auto power off disabled.	Objeví se, pokud podržíte tlačítko [-] při zapnutí nástroje, a informuje o deaktivaci funkce Automatického vypínání.
Backup error.	Objeví se, pokud selhal zápis dat do DTX-PRO. Pokud nedošlo k úspěšnému zápisu dat při vypínání nástroje, bude tato zpráva zobrazeno po jeho dalším zapnutí. Po zobrazení zprávy dojde automaticky k provedení továrního resetu.
Canceled.	Objeví se po dokončení zrušení operace.
Can't process.	DTX-PRO nemůže požadovanou operaci provést.
Completed.	Objeví se, pokud je dokončena operace Kit Store, File Load/Save Job a další.
Connecting USB device...	Objeví se při připojování USB zařízení.
Excessive demand for USB power.	Nároky na napájení připojeného USB zařízení překračují schopnosti vašeho DTX 700.
Factory Reset initializing...	Objeví si při startu, pokud jste provedli tovární reset.
File already exists.	Soubor se stejným názvem, který se pokoušíte uložit již existuje.
File not found.	Neexistuje žádný soubor zvoleného typu.
Illegal file.	Soubor zvolený pro načtení není vhodný pro DTX 700 nebo pro zvolený režim.
Invalid USB device.	Objeví se, když je ke konektoru [USB TO DEVICE] připojeno nepodporované USB zařízení.
Keybank full.	Objeví se, když celkový počet Keybank pro křivky překročil maximální kapacitu.
No data.	Objeví se, pokud cílová data neexistují při použití Rekordéru nebo v položce Job používáte parametry týkající se křivek.
No response from USB device.	Připojené USB zařízení neodpovídá (nereaguje).
Now importing...	Objeví se při importu .wav dat.
Now loading...	Objeví se při načítání souboru.
Now processing...	Objeví se při provádění operací Kit Store nebo Job. Objeví si při následném zpracování po zrušení operací File Load nebo File Save.
Now saving...	Objeví se při ukládání souboru.
Overwrite?	Tato zpráva je zobrazena při ukládání souboru jako žádost o potvrzení operace přepsání, protože soubor se stejným názvem na USB zařízení již existuje.
Please stop recorder.	Objeví se při provádění operace, která opouští Rekordér při přehrávání nebo nahrávání. Zastavte nahrávání a zkuste provést znovu.

Zpráva	Popis
Recording time limit exceeded.	Objeví se, když rekordér dosáhl časového limitu. Čas pro nahrávání do interní paměti je cca 1 a půl minuty, a při ukládání na USB flash disk je to až 90 minut. Tato zpráva se také objeví, když USB flash disk dosáhl časového limitu během nahrávání.
Read only file.	Objeví se, když se pokoušíte provést operaci se souborem, který je pouze pro čtení.
Sample is too long.	Zvolený audio soubor je příliš velký na načtení.
Sample is too short.	Zvolený audio soubor je příliš malý na načtení.
Song is too long.	Skladba je příliš velká a nelze jí načíst.
Stored.	Potvrzení, že data byla úspěšně uložena.
USB connection terminated.	Došlo k přerušení spojení s USB paměťovým zařízením abnormálním elektrickým proudem. Odpojte USB paměťové zařízení a stiskněte otočný ovladač pro návrat.
USB device's transfer speed too slow.	Objeví se, když rychlost přenosu dat do USB zařízení je nedostatečná. Pro informace o zařízeních, která byla testována a potvrzena jako správně spolupracující s DTX-PRO, viz seznam „Compatible USB Device List“ (*1) na Yamaha stránkách.
USB device full.	USB paměťové zařízení je plné a nelze ukládat další data. V tomto případě, použijte nové USB zařízení nebo vytvořte na tomto prostor smazáním nechtěných dat.
USB device not ready.	USB paměťové zařízení není správně připojeno k DTX 700.
USB device read/write error.	Během výměny dat s USB paměťovým zařízením došlo k chybě.
USB device write protected.	Připojené USB paměťové zařízení je chráněno proti zápisu nebo je pouze pro čtení, jako například CD jednotka.
USB host not ready.	Byla zapnuta funkce dálkového ovládání Cubase, aniž byla DTX 700 nejprve propojena s počítačem.
USB transmission error.	Během komunikace s USB zařízením došlo k chybě.
User Voice full.	Objeví se, když celkový počet uživatelských zvuků překročí maximální kapacitu.
Waveform full.	Objeví se, když celkový počet zvukových křivek překročí maximální kapacitu.
Wave memory error.	Objeví se, když načítání dat do Wave paměti selhalo. Pokud nebyla dat zvukových křivek uložena správně, tato zpráva se objeví po dalším zapnutí nástroje. Po zobrazení této zprávy začne automatický proces obnovy.
Wave memory full.	Paměť DTX-PRO na wave data je plná. Nelze provádět operace jako je Import, Job nebo Načítání dat.

Problémy a jejich řešení

Další tipy týkající se problémů a jejich řešení, viz Referenční manuál.

Symptom		Možná příčina	Řešení	Strana
Není zvuk Špatné vyvážení hlasitosti	Není zvuk	Kabel není správně připojen	<ul style="list-style-type: none"> • Ujistěte se, že jsou k DTX-PRO správně připojena sluchátka, nebo externí audio systém. • Ujistěte se, že jsou v pořádku kabely. 	Strana 12 Strana 13 Strana 16
		Nastavení hlasitosti není správné Není nastavena hlasitost sluchátek Není nastavena hlasitost metronomu	Zkontrolujte toto: <ul style="list-style-type: none"> • Ovladače hlasitosti připojeného zesilovače nebo aktivních reproboxů. • Knob [MASTER VOLUME] na předním panelu DTX-PRO. • Slidery na obrazovce MIXER. • Hlasitost metronomu (kliku). • Výstupní úrovně snímačů u padů, které toto nastavení umožňují. 	Strana 10 Strana 13
	Špatné vyvážení hlasitosti	Špatné vyvážení hlasitosti jednotlivých padů	Ujistěte se, že slidery na obrazovce MIXER, jsou nastaveny správně.	Strana 31
Pady se snímači místa úderu nevytvářejí zvuk správně		Špatné vyvážení hlasitosti mezi externím audiem a DTX-PRO.	<ul style="list-style-type: none"> • Upravte výstupní hlasitost DTX-PRO a externího audio zařízení. • Upravte hlasitost knobem [AUDIO VOLUME]. 	Strana 10 Strana 13
			<ul style="list-style-type: none"> • Ujistěte se, že parametr Pad Type byl nastaven správně. (Více viz Referenční manuál.) • Zkontrolujte pozici činelového padu. Pokud není správná, činel nemusí fungovat správně. • Ujistěte se, že používáte tyto pady. 	Strana 24 Návod na sestavení.
Potíže během hry	Činelové/hi- hat zvuky jsou příliš jemné DTX-PRO vytváří zvuk ale citlivost (tj. hlasitost) je nízká	Pozice činelového padu není správná. Spojka na hi-hat je uvolněná. Je nesprávně nastaven parametr Pad Type. Slider je nastaven na minimum. Nastavení úrovně pro pad jsou nesprávné.	<ul style="list-style-type: none"> • Zkontrolujte pozici činelového padu. Pokud není správná, činel nemusí fungovat správně. • Během použití mohlo dojít k uvolnění hi-hat spojky a dochází k otáčení hi-hat činelu. Pokud k tomu dojde, nemusí pad fungovat správně. Abyste zabránili tomuto problému doporučujeme spojku pravidelně dotahovat a kontrolovat pozici padu. • Ujistěte se, že je správně nastaven parametr Pad Type. (Je nutné nastavit vhodný typ použitého padu, více info viz Referenční manuál.) • Výstupní úrovně snímačů u padů, které toto nastavení umožňují. • Ujistěte se, že slider odpovídající padu, jehož zvuk není vytvářen, je nastaven na odpovídající úroveň. 	Strana 24 Návod na sestavení.

Symptom		Možná příčina	Řešení	Strana
Potíže během hry	Je vytvářen zvuk bez úderu na pad		Více info, viz Referenční manuál.	Referenční manuál
	Zvuk je vytvářen padem, který nebyl udeřen (přeslechy)			
	Nelze ztlumit Nelze ztišit		Zkontrolujte pozici činelového padu. Pokud není správná, činel nemusí fungovat správně.	Strana 24 Návod na sestavení.
	Nelze hrát zvuky zavřené hi-hat Je obtížné hrát zvuky zavřené hi-hat		<ul style="list-style-type: none"> • Ujistěte se, že hi-hat ovladač používáte plně a dostatečně silně. • Ujistěte se, že nožní ovladač je správně připojen ke konektoru [CONTROL]. 	Návod na sestavení.
	Pady se snímači pozice nevytvářejí zvuky správně.		<ul style="list-style-type: none"> • Ujistěte se, že je správně nastaven parametr Pad Type. (Je nutné nastavit vhodný typ použitého padu, více info viz Referenční manuál.) • Zkontrolujte pozici činelového padu. Pokud není správná, činel nemusí fungovat správně. • Ujistěte se, že používáte tyto pady. 	Strana 24 Návod na sestavení.
Nastavení	Bicí modul neukládá jeho nastavení		<p>Bicí modul automaticky ukládá svá nastavení kdykoliv jej správně vypnete.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nevypínejte nástroj odpojením napájecího adaptéru. To zabrání uložení nastavení. • Nastavení uživatelských sad, kliků a snímačů musíte uložit ručně. 	Strana 18 Strana 15 Strana 37
	Data nelze uložit na USB flash disk		<p>Pro DTX-PRO nelze použít USB flash disky 1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ujistěte se, že používaný USB flash disk byl formátován na DTX-PRO. • Ujistěte se, že používaný USB flash disk nemá ochranu před zápisem. <p>Ujistěte se, že používaný USB flash disk má dostatečnou volnou kapacitu pro ukládání dat (více viz Referenční manuál).</p>	Referenční manuál
	Nelze zaslat data na nebo z chytrého zařízení		Zkontrolujte propojení. Více v manuálech připojení, strana 60.	Strana 60
	Nečekaně se vypnulo napájení		Deaktivujte funkci Automatického vypínání	Strana 19
	DTX-PRO nepřijímá žádné signály přepínačů nebo snímačů. Chci provést reset do továrního nastavení.		Použijte funkci Factory Reset pro obnovení výchozího továrního nastavení.	Strana 20

Specifikace

Tónový generátor	Typ	AWM2
	Maximální polyfonie	256hlasá
	Efektové jednotky	Pro jednotlivé nástroje (Inst) EQ / Comp / Transient / Insertion (*1) Pro jednotlivé sady (Kit) Ambience / Effect 1 / Effect 2 Master Comp / Master Effect Celkové Master EQ / Phones EQ (*1) Insertion efekty lze použít pouze pro určité nástroje (Inst).
Sady	Množství	Přednastavené: více jak 30 Uživatelské: 200
	Počet zvuků	Bicí a perkusní: více jak 400
Metronom	Sety uživatelských kliků	30
	Tempo	30 až 300 BPM, vyřukání tempa
	Takt	1/4 až 16/4, 1/8 až 16/8, 1/16 až 16/16
	Podkategorie	Důrazy, čtvrtové, osminky, šestnáctinky, osminové trioly
	Ostatní	Individuální hlasitost kliku, import wav, stopky
Cvičení	Typy	10
	Cvičné skladby	Preset: 37 skladeb Uživatelské: 1 skladba
Audio soubory	Limit importu	1000 souborů
	Maximální délka vzorku pro načtení	760 vteřin (44,1 kHz, 16bitový, mono) 380 vteřin (44,1 kHz, 16bitový, stereo)
	Formát	WAV
Rekordér	Čas nahrávky	Interní: max 90 vteřin USB flash disk: max 90 minut na soubor
	Formát	WAV (44,1 kHz, 16bitový, stereo)
Displej		Full Dotykem vyvoláte displej LCD (128 x 64 bodů)
Konektivita	DC IN	DC IN (+12 V)
	Sluchátka	Standardní stereo phone jack
	AUX IN	Stereo mini jack
	Výstup	OUTPUT L/MONO, R (standardní phone jacky)
	USB	USB TO DEVICE USB TO HOST
	MIDI	MIDI OUT
	Vstup snímače	10 (standardní stereo phone jack, bez HI-HAT CONTROL jacku) Max počet padů: 14
Příkon		11 W
Rozměry		303 (š) mm × 196 (h) mm × 66 (v) mm
Hmotnost		1,5 kg
Dodané příslušenství		Napájecí adaptér (PA-150 nebo odpovídající, doporučený firmou Yamaha) Uživatelský manuál (tento dokument), držák modulu a šrouby (x4) Informace pro stažení Cubase AI

Specifikace a popisy zde uvedené slouží pouze pro informační účely. Yamaha Corp. si vyhrazuje právo změnit či upravit produkt či jeho vlastnosti kdykoliv a bez předchozího upozornění. Protože specifikace a vybavení se mohou lišit podle místa prodeje, informujte se o nich u svého Yamaha prodejce.

Index

Symboly

[–][+] ovladače	10
[–][+] knob	10
[–] tlačítko	10
[+] tlačítko	10

Čísla

1zónové pady	24
3zónové pady	24

A

AC adaptér	15
Akustické bicí	59
Ambience	23
[AMBIENCE] knob	10, 30
Audio soubory (.wav)	37
[AUDIO VOLUME] knob	10
Auto Power-Off	19
[A] (aux vstup) jack	12

B

Bell údery	27
Bicí sada	23, 35
Bow údery	26, 27

C

Choking	27
Klik	39, 40
[CLICK] tlačítko	11
Click Tempo Display	11
[CLICK VOLUME] knob	10
Closed rim údery	25
Comp	23
[COMP] knob	10, 30
Cross stick nastavení	.11
Cvičné skladby	45

D

DAW (Digital Audio Workstation) software	61
DC IN jack	13
Délka doznívání činelu	35
Displej	11
Doprovod	44

E

Edge údery	26, 27
[EFFECT] knob	10, 30
Efekty	23, 32
[EXIT] tlačítko	11

F

Factory Reset	20
Foot-close zvuky	26
Function tlačítka ([F1], [F2], [F3])	1–3 11

H

Háček kabelu	13
Head údery	25
[H] (Headphone) jack	12
Hi-hat spojka pozice	35
Hi-hat splash zvuky	26
Hi-hat	26

I

Inst	23, 35
INST obrazovka	.11

K

Kit	23, 29
[KIT] tlačítko	.11
KIT obrazovka	29

L

Ladění	35
--------	----

M

[MASTER VOLUME] knob	10
[MENU] tlačítko	11
Metronom	39, 40
[MIDI OUT] konektor	13
Mixer	31
MIXER a EFFECT obrazovky	11
Mono pady	24
Muffling	35
Multi Piezo	24
Multi-piezo pady	57
Muting	28, 35

O

Open rim údery	25
Open/Close	26
OUTPUT [R]/[L/MONO] jacky	13

P

Pady	24
Počítač	61
Přední panel	12
Přeslechy	25

R

[RECORDER] tlačítko	.11
---------------------	-----

S

Samostatně prodávané příslušenství	58
Single Piezo	24
Single-piezo pady	57
Sluchátka	16
Smart Devices	60
Snare	25
Snímání pozice	24, 25, 27
[S] (Standby/On) přepínač	.11
[START/STOP] (Click Start / Stop) tlačítko	11
[STORE] tlačítko	11

T

Tap Tempo	40
Tempo	39
[TEMPO] knob	.11
Tom	25
Top Panel	.10
Training	45
[TRAINING] tlačítko	11
Typy cvičení	45
Trigger Input jacky	13, 57
Trigger Setup Wizard	17

U

[USB TO DEVICE] konektor	13, 21
[USB TO HOST] konektor	13, 61

V

Velikost činelu	35
VOLUME knob	.10

W

.wav	37
------	----

Y

Y-kabel	57
---------	----

Z

Zadní panel	13
Zóny	24

Důležité upozornění: Informace o záruce pro zákazníky v Evropské obchodní unii (EOU) a Švýcarsku

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakke Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Děmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Pro detaily o produktech kontaktujte prosím vašeho nejbližšího Yamaha zástupce nebo autorizovaného distributora ze seznamu níže.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México, D.F.,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B – Vila
Olimpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB), Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en
España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki, Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filiál of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanyta Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business 1.Blok
No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto
Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanlong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama I Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang
Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html>

Informace pro uživatele o sběru a nakládání se starým elektro odpadem



Tento symbol na produktu, balení anebo v doprovodné dokumentaci znamená, že s použitým elektrickým a elektronickým zařízením by nemělo být nakládáno jako s domovním odpadem. Pro jejich správné nakládání, obnovu nebo recyklaci je nutné je odevzdat v místech kolektivního sběru v souladu s národní legislativou a Nařízením 2002/96/EC.

Správným nakládáním pomáháte ochránit hodnotné zdroje a zabráníte potenciálnímu nebezpečnému vlivu na lidské zdraví a životní prostředí, ke kterému by při nesprávném zacházení mohlo dojít.

Více informací o zpětném sběru a recyklaci starých zařízení kontaktujte místní samosprávu, technické služby nebo prodejce zařízení.

Pro komerční uživatele v EU

Pokud chcete zlikvidovat elektrické nebo elektronické zařízení, kontaktujte svého prodejce nebo dodavatele pro další instrukce.

Informace o nakládání v zemích mimo EU

Tento symbol je platný pouze v zemích EU, pokud chcete toto zařízení zlikvidovat, kontaktujte místní samosprávu nebo prodejce a zeptejte se na správnou metodu likvidace.

Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku

Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka).

* EHS: Evropsky hospodářsky prostor

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH

Branch Austria (Central and Eastern Europe)

Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria

Tel: +43 (0)1 602 03900

Fax: +43 (0)1 602 039051

Manual Development Group

© 2020 Yamaha Corporation

Publikováno 01/2020

POMA*.*- **A0

VCR2350



Manual Development Group
©2020 Yamaha Corporation
Vydáno 12/2020 PO-A0

Drum Trigger Module

DTX-PRO

Referenční manuál

CZ

Popisy v tomto dokumentu jsou založeny na verzi firmwaru DTX-PRO 1.01.
Pokud používáte firmware verze 1.00, doporučujeme provést aktualizaci
firmwaru.
<https://download.yamaha.com/>

Propojení s Uživatelským manuálem	4
Jak snímače generují zvuky	5
Vztah mezi vstupními konektory snímačů, vstupy snímačů a zdroji vstupu snímačů	5
Režim vstupu vstupního konektoru snímače	6
Zvuky, které jsou hrány snímačem (Inst a Voice)	7
Rejstříky (Voice) a vrstvy (Layer)	7
Uživatelské Rejstříky	8
Import uživatelských Rejstříků	8
Změna způsobu přehrávání uživatelského Rejstříku (jednou nebo smyčka)	8
Editace a poslech uživatelských rejstříků	8
Výběr vstupu snímače nebo zdroje vstupu snímače	9
Jednotlivá nastavení vstupu snímače	9
Jednotlivá nastavení zdroje vstupu snímače	10
Design efektového procesoru	11
Efekty aplikované na jednotlivé sady	12
Systémové efekty	13
Interní paměť DTX-PRO	14
Tlačítko [MENU]	15
Ovládání základních obrazovek	15
Seznam funkcí	16
Popis parametrů	21
Editace bicí sady	21
Snímač	34
Nástroje	41
Master ekvalizér	49
Sluchátkový ekvalizér	52
Job (Úlohy)	55
File (Soubory)	68
Factory Reset (Tovární reset)	80
Verze	82

Režim KIT	83
Hra importovaných audio souborů jako Inst zvuků	83
Režim CLICK	86
Seznam funkcí SETTING ([F3])	86
Seznam parametrů SETTING ([F3])	87
Hra importovaných audio souborů jako zvuk kliku	89
Režim RECORDER	90
Seznam funkcí SETTING ([F3])	86
Seznam parametrů SETTING ([F3])	87
Režim TRAINING	92
Seznam parametrů SETTING ([F3])	87
Připojení počítače	99
Instalace Yamaha Steinberg USB driveru	100
Použití DAW softwaru	100
Problémy a jejich řešení	101
Odkazy	106
Typ efektu	106

- „UPOZORNĚNÍ“ a „POZNÁMKA“
UPOZORNĚNÍ popis problémů, které by mohly způsobit selhání nebo poškození přístroje, závadu nebo ztrátu dat.
POZNÁMKA dodatečný popis

Propojení s Uživatelským manuálem

Níže je seznama propojení na Uživatelský manuál.

Strana UM	Popis	Propojení – Referenční manuál
5	UPOZORNĚNÍ Systémová nastavení	Interní paměť DTX-PRO (strana 14)
5	UPOZORNĚNÍ Ukládání dat na USB flash disk nebo počítač	MENU/File/Save
11	Tlačítko [MENU]	Tlačítko [MENU] (strana 15)
13	Použití počítače	Připojení počítače (strana 99)
16	Sluchátkový ekvalizér	MENU/Phones EQ
17	Změna nastavení snímačů	MENU/Trigger
20	Ukládání dat	MENU/File/Save
22	Formátování USB flash disku	MENU/File/Format
29	Funkce Recall	MENU/Job/Kit/Recall
31	Úprava hlasitosti jednotlivých padů nebo sekcí padu	MENU/Kit Edit/Volume
35	Změna zvuku bicí sady	MENU/Kit Edit
37	Import audio souborů	Režim KIT: Hra importovaných audio souborů jako Inst zvuky (strana 83)
40	Změna dalších nastavení kliku	CLICK/SETTING
42, 43	Změna dalších nastavení nahrávání	RECORDER/SETTING
42	Export vaší hry uložené v DTX-PRO jako audio soubor	MENU/Job/Recorder/Export Audio
46	Výběr cvičné skladby, délka lekce, úrovně obtížnosti a další nastavení	TRAINING/SETTING
57	Nastavení jednotlivých vstupů snímačů	MENU/Trigger/Input Mode
58	Nastavení typu padu	MENU/Trigger/Pad Type/PadType
61	Připojení k počítači	Připojení počítače (strana 99)
64, 65	Problémy – nastavení typu padu	MENU/Trigger/Pad Type/PadType
64	Problémy – dvojité snímání, přeslechy	Double triggering: MENU/Trigger/Pad Type/RejectTime Crosstalk: MENU/Trigger/Crosstalk
65	Problémy – kontrola dostupné paměti USB flash disku	MENU/File/Memory Info

Jak snímače generují zvuky

Slovíčko „snímač“ odpovídá snímanému signálu (informace o síle úderu a umístění úderu na padu) generovaný při každém úderu na pad. Bicí moduly přehrávají zvuky, při každém příjmu signálu na vstupním konektoru snímače.

Vztah mezi vstupními konektory snímačů, vstupy snímačů a zdroji vstupu snímačů

Tato kapitola vysvětluje vztah mezi vstupními konektory snímačů, vstupy snímačů a zdroji vstupu snímačů

Vstupní konektory snímačů

Vstupní konektory snímačů u DTX-PRO zahrnují [1 SNARE] až [14].

Změnou režimu vstupu u konektorů [12 KICK/13], [6 TOM3/7], [4 TOM2/5] a [2 TOM1/3], můžete volit mezi vstupem snímače a zdroje vstupu snímače.

Konektory [1 SNARE] a [14] lze použít pro single-piezo, 3zónové pady nebo multi-piezo 2zónové pady. (nastavení je automaticky změněno po připojení odpovídajícího typu padu.)

Zdroje vstupu snímačů

Zdroj vstupu snímače je signál snímače vysílaný z jedné zóny padu.

Když DTX-PRO přijme signál snímače z padu, přehraje zdroj vstupu snímače.

Vstupní konektor snímače	Název vstupu snímače	Název zdroje vstupního snímače
1	Snare	SnareHd
		SnareOp
		SnareCl
2	Tom1	Tom1Hd
		Tom1Rm
3	Pad3	Pad3
4	Tom2	Tom2Hd
		Tom2Rm
5	Pad5	Pad5
6	Tom3	Tom3Hd
		Tom3Rm
7	Pad7	Pad7
8	Ride	RideBw
		RideEg
		RideCp
9	Crash1	Crash1Bw
		Crash1Eg
		Crash1Cp

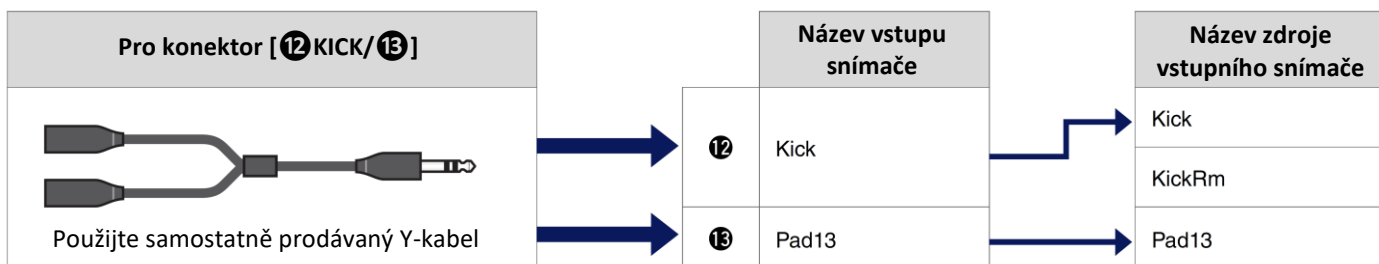
Vstupní konektor snímače	Název vstupu snímače	Název zdroje vstupního snímače
10	Crash2	Crash2Bw
		Crash2Eg
		Crash2Cp
11	HiHat	HhOpBw
		HhOpEg
		HhClBw
		HhClEg
		HhFtCl
12	Kick	HhFtSp
		Kick
		KickRm
13	Pad13	Pad13
14	Pad14	Pad14Hd
		Pad14Rm1
		Pad14Rm2

Režim vstupu vstupního konektoru snímače

Můžete změnit režim vstupu u konektorů [12 KICK/13], [6 TOM3/7], [4 TOM2/5] a [2 TOM1/3]. Režimy, z kterých můžete volit, jsou „separate“ (jednotlivé) a „paired“ (párové).

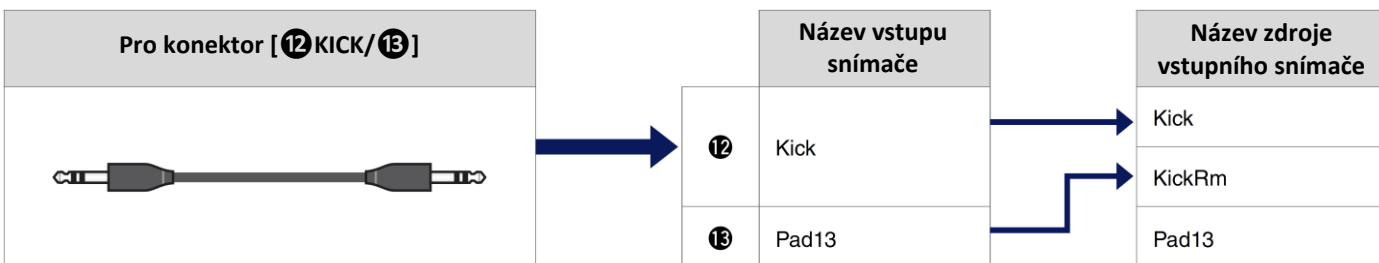
separate (jednotlivé)

V nastavení „separate“ je vstupní signál rozdělen na dva jednotlivé vstupy se dvěma Inst (nástroji). Například signál snímače přijímaný na konektoru [13] je propojen na zdroj vstupního signálu „Pad13“. Zvuk „KickRm“ není vytvářen.



paired (párové)

V nastavení „paired“ je vstupní signál použit s jedním Inst (nástrojem). Například signál snímače přijímaný na konektoru [13] je propojen na zdroj vstupního signálu „KickRm“. Zvuk „Pad13“ není vytvářen.



Zdroje vstupního signálu, které nejsou nastaveny pro hru z padů připojených ke vstupním konektorům, lze přehrávat na externím MIDI zařízení. Můžete také stiskem tlačítka [F3] na obrazovce pro změnu Zdroje vstupního signálu poslechnout zdroj vstupního signálu.

Zvuky, které jsou hrány snímačem (Inst a Voice)

Pro hru zvuků můžete jednotlivým vstupům snímačů nebo zdrojům vstupního signálu přiřadit Inst (nástroj) a Voice (Rejstřík).

Inst (nástroj)

„Inst“ (nástroj) odpovídá jednotlivým perkusním nástrojům (snare, tom, činel a basák) použitým v bicí sadě. U DTX-PRO můžete použít různé nástroje pro jednotlivé vstupní signály.

Voice (Rejstřík)

„Voice“ (Rejstřík) odpovídá zvuku, ze kterého je tvořen Inst (nástroj). U DTX-PRO můžete použít různé Rejstříky pro jednotlivé zdroje vstupních signálů. Například, u akustického snare bubnu můžete hrát různé zvuky úderem na blánu, otevřený nebo zavřený ráfek, a to vše na jednom padu. Každý z těchto zvuků je nazýván „voice“ (Rejstřík) a DTX-PRO modul má interní rejstříky, které zahrnují různé perkusní nástroje, zvukové efekty, elektronické zvuky a další. Navíc můžete také importovat audio soubory a používat je jako uživatelské Rejstříky.

POZNÁMKA

Použití importované audio Rejstříky můžete po volbě „User“ kategorie Rejstříků. Soubor importovaný do DTX-PRO je nazýván jako „wave“ (zvuková křivka). Před importem jsou označovány jako „audio soubory“.

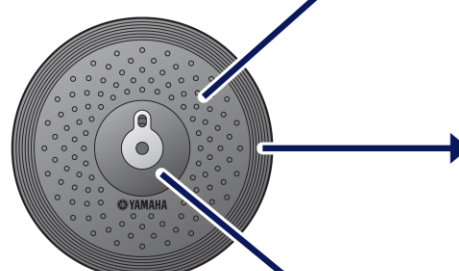
Rejstříky (Voice) a vrstvy (Layer)

Pro každý ze zdrojů vstupního signálu jsou k dispozici čtyři vrstvy (A až D). Každé vrstvě můžete zvolit Rejstřík, a pro každý zdroj vstupního signálu tak může mít až čtyři různé Rejstříky.

Všechny čtyři Rejstříky můžete hrát současně, nebo postupně.

Můžete také každé vrstvě přiřadit různý rozsah síly úderu, a díky tomu také spouštět různé zvuky podle síly vaší hry.

Příklad: Použití single-piezo 3zónového padu jako Crash1



Zdroj vstupního snímače	Vrstva	Rejstřík	Nástroj
Crash1Bw	A	Voice	Inst
	B	Voice	
	C	Voice	
	D	Voice	
Crash1Eg	A	Voice	
	B	Voice	
	C	Voice	
	D	Voice	
Crash1Cp	A	Voice	
	B	Voice	
	C	Voice	
	D	Voice	

Uživatelské Rejstříky

Navíc k interním Rejstříkům můžete importovat audio soubory a přehrávat je jako uživatelské Rejstříky. Existuje několik způsobů importu audio souborů.

Importování audio souborů pro vstup snímače

Importování audio souboru pro určitý pad. Všechny vstupní zdroje hrají stejný wave.

Importování audio souborů pro zdroj vstupu snímače

Importování audio souboru pro určitý vstupní zdroj. Každý vstupní zdroj hraje různý wave. Můžete také určit požadovanou vrstvu: A, B, C nebo D.

Importování audio souborů pro časování kliku

Můžete přiřadit oblíbené audio soubory pro časování kliku, jako jsou důrazy nebo čtvrté noty.

Ve výše uvedených operacích jsou wavy automaticky přiřazeny volným uživatelským Rejstříkům, a vytvoří tak uživatelský Rejstřík, který vytváří zvuk.

Uživatelský Rejstřík lze použít v jiných sadách nebo v uživatelských nastaveních kliku.

Import uživatelských Rejstříků

Do každého uživatelského Rejstříku můžete importovat až deset audio souborů.

Nicméně, více wavů nelze přehrávat současně.

Nastavte pro různé wavy rozsah síly úderu, takže budete moci silou vaší hry spouštět různé wavy.

Pokud se překrývají rozsahy síly úderu pro více wavů, pak je přehrán wave s nejnižším číslem.

Změna způsobu přehrávání uživatelského Rejstříku (jednou nebo smyčka)

Běžně se uživatelský Rejstřík zastaví po jednom přehrání. Pro opakované přehrávání uživatelského Rejstříku nastavte MENU/Kit Edit Voice/VoiceHoldMode na „on“. V tomto nastavení jedním úderem na pad zvuk spustíte, dalším zastavíte.

Editace a poslech uživatelských rejstříků

Při poslechu pomocí stisku tlačítka [M] na obrazovce MENU/Job/UserVoice/VoiceEdit, je zvuk přehrán pouze jednou a s pevnou rychlostí přehrávání.

Audio soubory importované se vzorkovací frekvencí 44,1 kHz budou přehrávány ve výchozím ladění. Nebude aplikován žádný efekt.

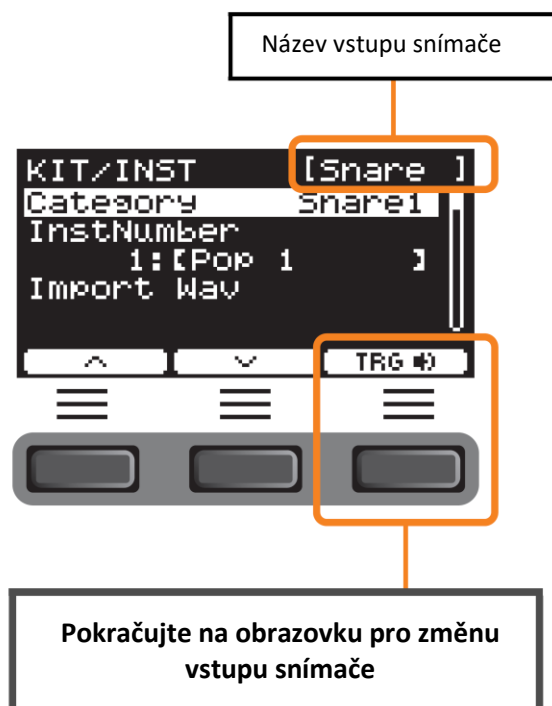
Po přiřazení k bicí sadě můžete změnit rychlost přehrávání, aplikovat efekty a přehrávat zvuky úderem na pad.

Výběr vstupu snímače nebo zdroje vstupu snímače

Na obrazovce s parametry, pro které je nutné nastavit vstup snímače nebo zdroj vstupu snímače, je zobrazen název vstupu snímače nebo zdroje vstupu snímače a jeho vrstva (A, B, C nebo D) v pravém horním rohu.

- **Vstup snímače**
Příklad:
Pro MENU/Kit Edit/Inst

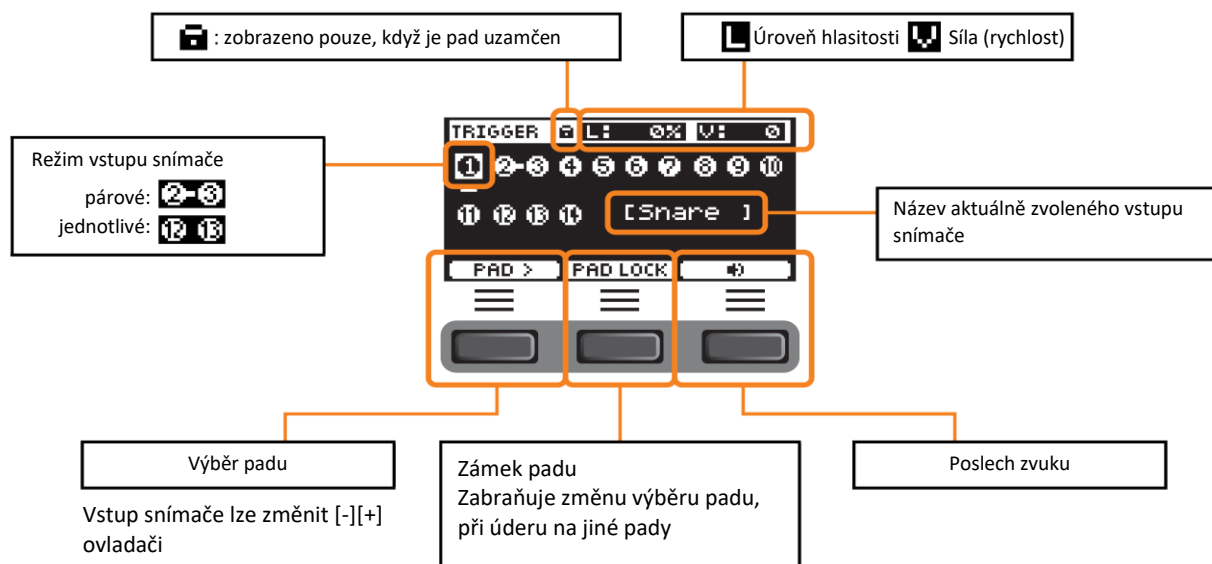
- **Zdroj vstupu snímače**
Příklad:
Pro MENU/Kit Edit/Voice



Jednotlivá nastavení vstupu snímače

V MENU/Kit Edit/Inst nebo MENU/Trigger/Pad Type například, nebo na jiné obrazovce nastavení, kde je vyžadováno nastavení vstupu snímače, stiskněte tlačítko [F3] „TRG #3“ pro otevření obrazovky se změnou vstupu snímače.

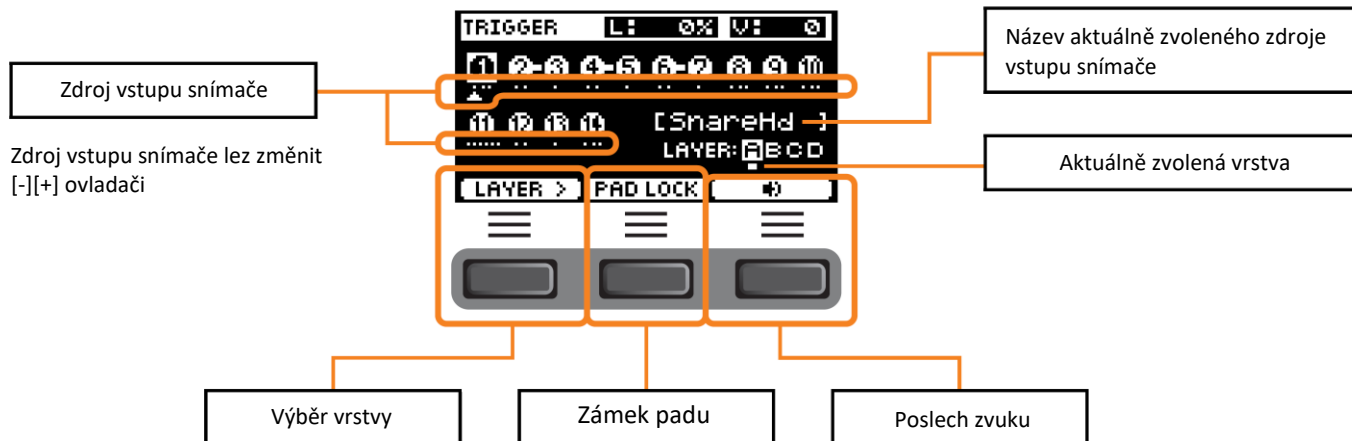
- **Obrazovka pro změnu vstupu snímače**



Jednotlivá nastavení zdroje vstupu snímače

V MENU/Kit Edit/Voice nebo MENU/Utility/Pad například, nebo na jiné obrazovce nastavení, kde je vyžadováno nastavení zdroje vstupu snímače, stiskněte tlačítko [F3] „TRG“ pro otevření obrazovky se změnou zdroje vstupu snímače.

- **Obrazovka pro změnu zdroje vstupu snímače**



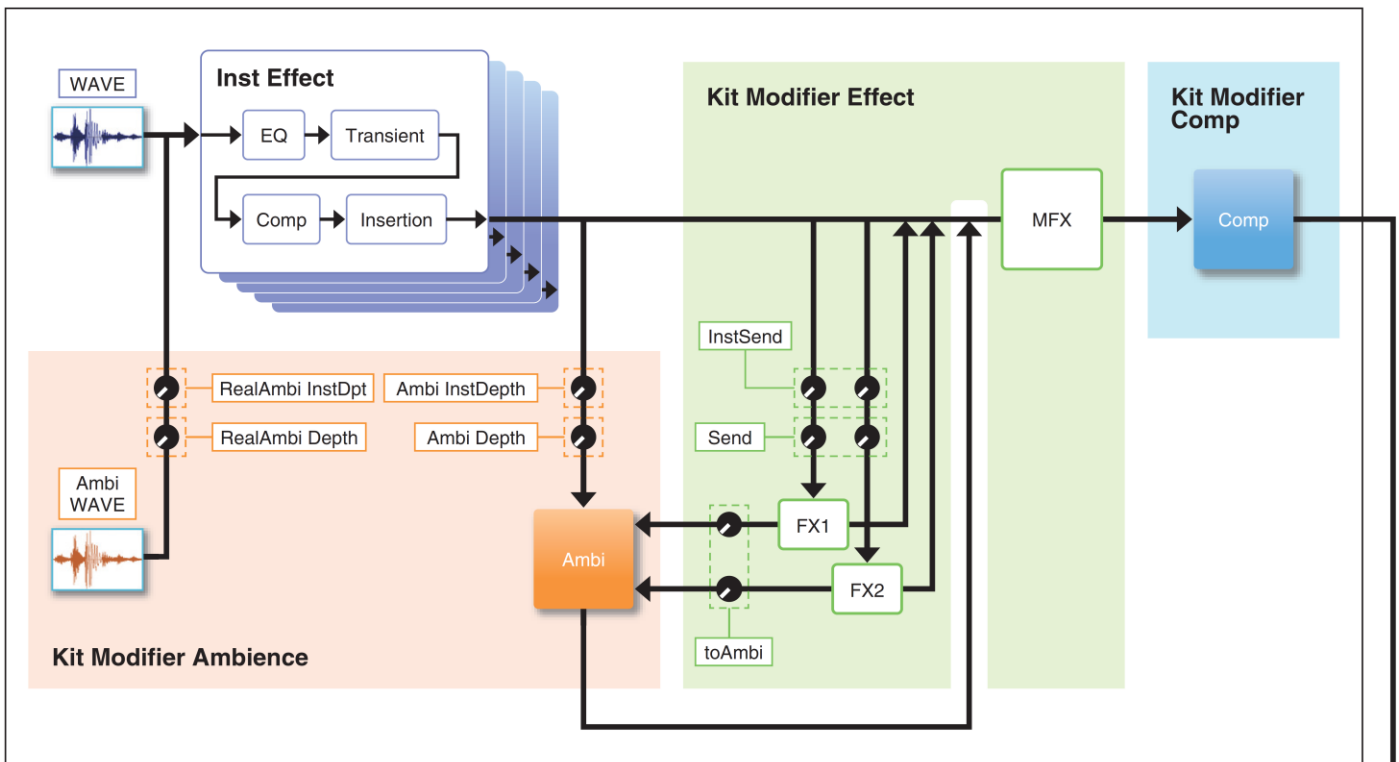
Design efektového procesoru

Design bloku efektového procesoru DTX-PRO je uveden níže.

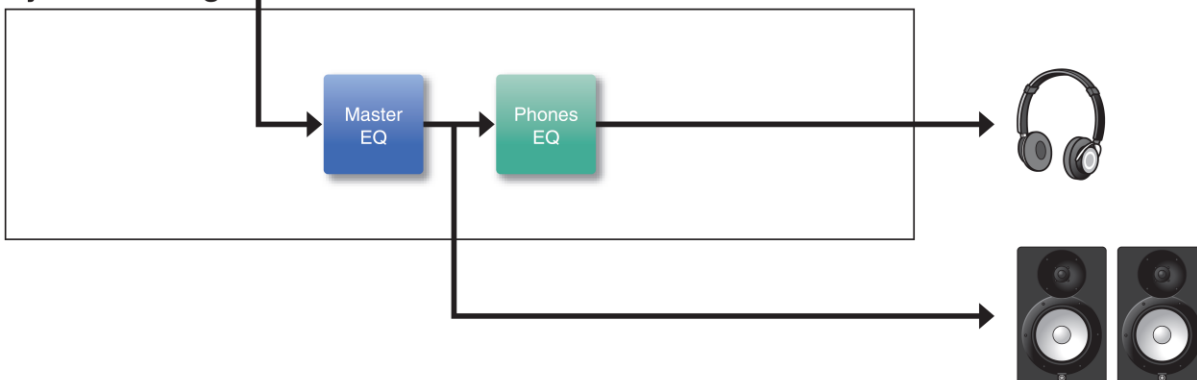
Efekty jsou rozděleny do dvou skupin: efekty aplikované na jednotlivé sady, a efekty aplikované na celý systém.

- **Schéma efektového bloku**

Kit Edit



System Setting



Efekty aplikované na jednotlivé sady

KIT MODIFIER se skládá ze tří bloků (Ambience, Comp a Effect), a množství efektu použitého na tyto bloky lze upravit pomocí odpovídajících knobů.

Ambience (Prostředí)

Jsou dva typy Ambience efektů:

- **RealAmbi**
Toto jsou akustické charakteristiky nahrané v nastavení hudebního studia. Mějte na paměti, že není dostupný pro některé Inst zvuky. Hloubku efektu lze upravit pro jednotlivé nástroje (Inst).
- **Ambi**
Toto je reverb efekt přidávaný digitální cestou. Pro jednotlivé nástroje (Inst) lze nastavit typ Ambi a jeho hloubku.

Nastavení křivky pro knob [AMBIENCE] určuje, jak je ovládána celková hloubka pro RealAmbi a Ambi.

Můžete nejprve zvýšit množství efektu RealAmbi a poté později zvýšit množství efektu Ambi.

Pokud používáte nástroj (Inst), který nepodporuje RealAmbi, zvolte křivku, ve které efekt Ambi je efektivní již od počátku.

Comp (Kompresor)

Comp je aplikován na celý zvuk vaší hry.

Effect (Efekt)

Skládá se z následujících tří bloků.

- **MFX (Master Effect – Celkový efekt)**
Tento blok je pro efekty aplikované na celkový zvuk vaší hry. Typ a hloubku efektu lze nastavit.
- **FX1 (Efekt 1)**
Tento blok je pro efekty aplikované na jednotlivé nástroje (Inst) nastavením úrovně send. Celkovou úroveň send můžete nastavit pomocí knobu [EFFECT].
- **FX2 (Efekt 2)**
Toto je přídatný blok, který funguje stejně jako blok FX1. Typ efektu a úroveň send můžete nastavit odděleně od nastavení pro FX1.

Inst Effect (Nástrojový efekt)

Tyto efekty lze nastavit pro jednotlivé nástroje (Inst) nebo pady. Následující čtyři efekty jsou propojeny sériově.

- **EQ (Ekvalizér)**
Toto je 3pásmový ekvalizér umožňující různá nastavení zesílení, frekvence a další pro jednotlivá pásma.
- **Transient (Přechod)**
Upravuje atak a uvolnění.
- **Comp (Kompresor)**
Jemně doladíte nastavení kompresoru.
- **Insertion (Insert efekt)**
Lze použít stejné typy efektů jako u MFX. Mějte však na paměti, že tyto efekty nelze použít na Pad3, Pad5, Pad7 a Pad13.

Systémové efekty

Master EQ (Celkový ekvalizér)

Toto je 5pásmový ekvalizér, který upravuje zvuk vaší hry a tónu cvičných skladeb. Mějte na paměti, že tento efekt není aplikován na zvuky z aux vstupu a zvuky kliku.

Phones EQ (Sluchátkový ekvalizér)

Toto je 4pásmový ekvalizér, který upravuje tón zvuku ve sluchátkách.

Interní paměť DTX-PRO

Editovaný obsah uložený do interní paměti vám umožňuje zachovat data i po vypnutí nástroje. Jsou uložena nastavení snímače (MENU/Trigger) a další obecná nastavení (MENU/Utility), a také systémová nastavení.

Data, která lze uložit do DTX-PRO

Následující typy dat lze uložit do DTX-PRO.

Uživatelské sady	200
Nastavení uživatelského kliku	30
Uživatelské skladby	1
Uživatelské Rejstříky	100
Wavy	Až 1000 Až 10 pro uživatelský Rejstřík
Nastavení snímačů	Systémová nastavení: 1
Další obecná nastavení	1

UPOZORNĚNÍ

- Nahraná data v DTX-PRO budou ztracena po vypnutí napájení.
- Až 1000 wavů lze importovat, pokud nepřekročíte celkový limit kapacity.

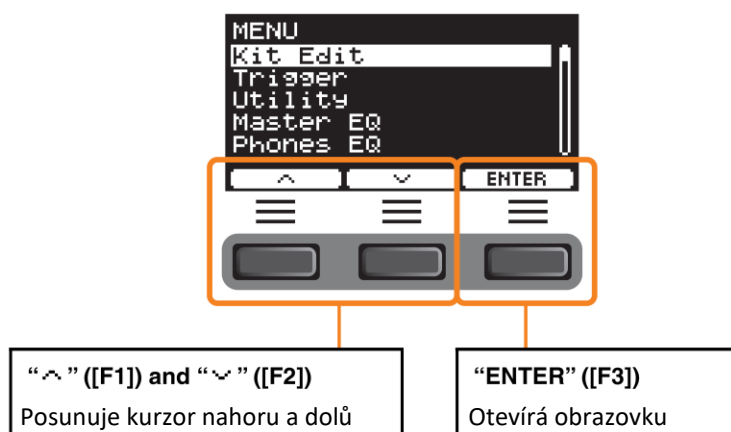
Ukládání a načítání souborů dat

Všechna data uložená do DTX-PRO lze uložit na USB flash disk. Soubory uložené na USB flash disku lze načíst do DTX-PRO.

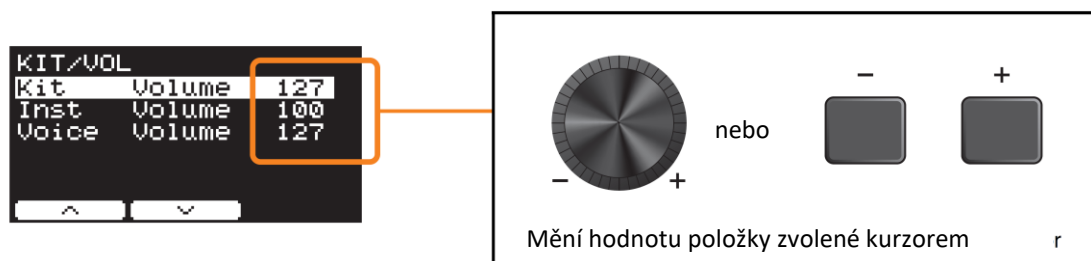
Tlačítko [MENU]

Ovládání základních obrazovek

Navigace v MENU



Změna hodnot nastavení



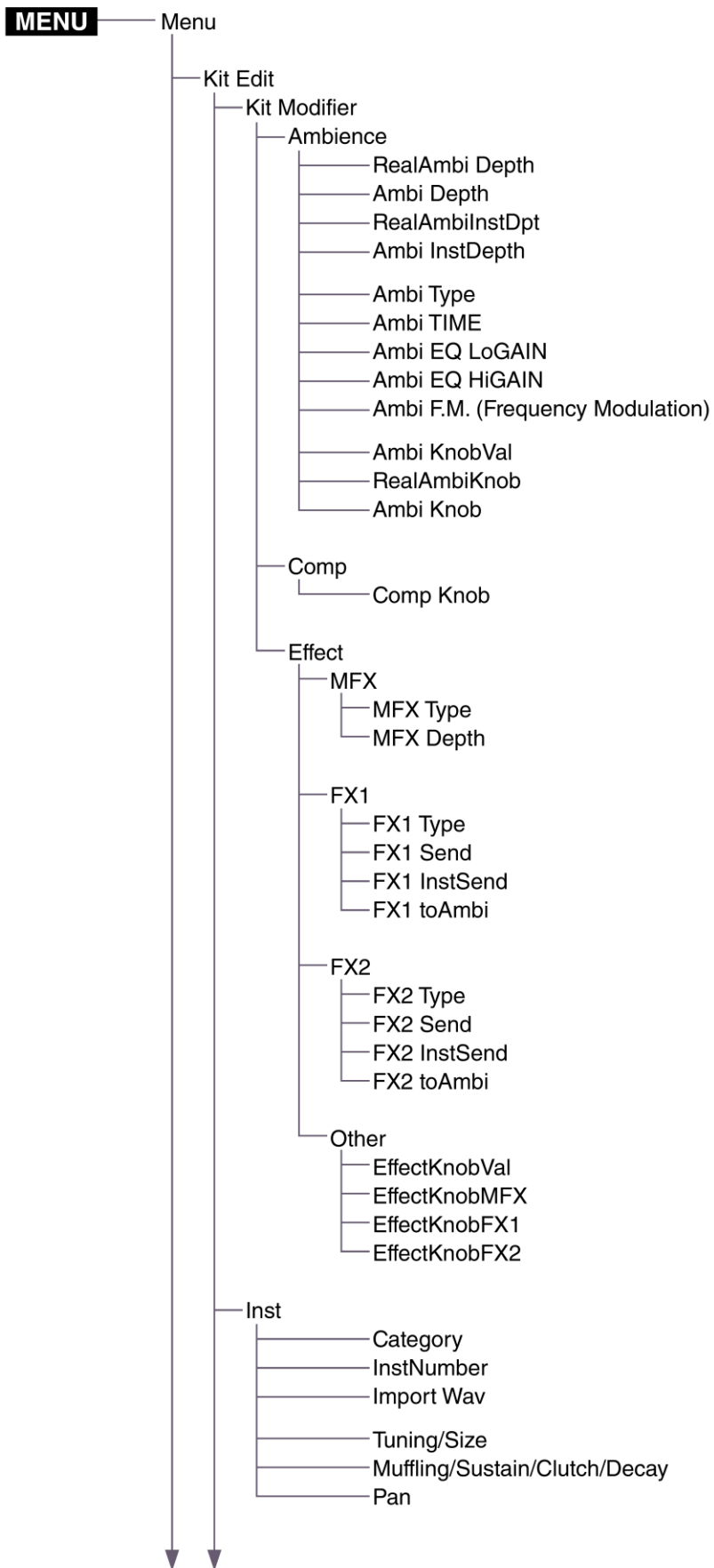
Funkce Bookmark (záložka)

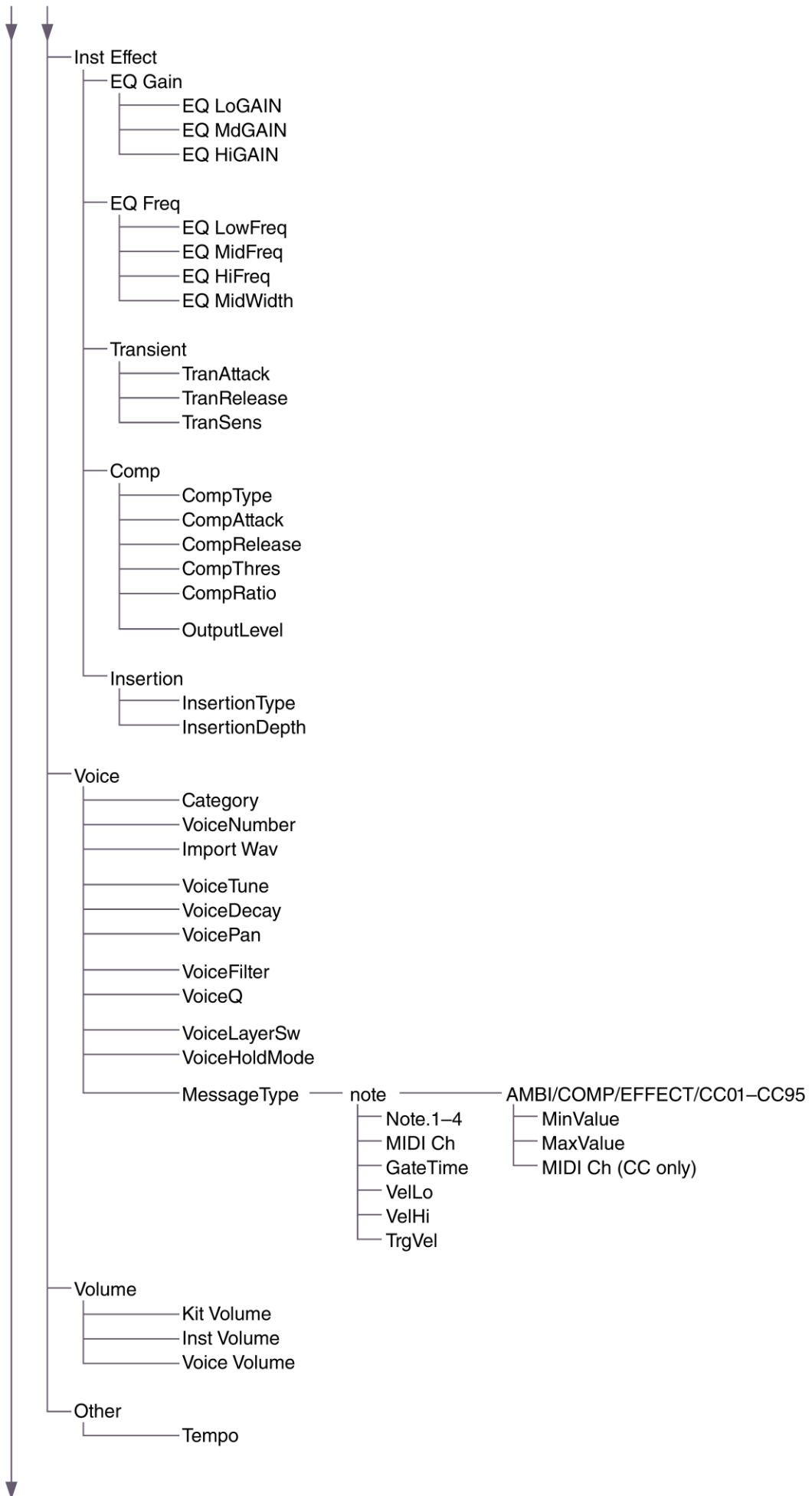


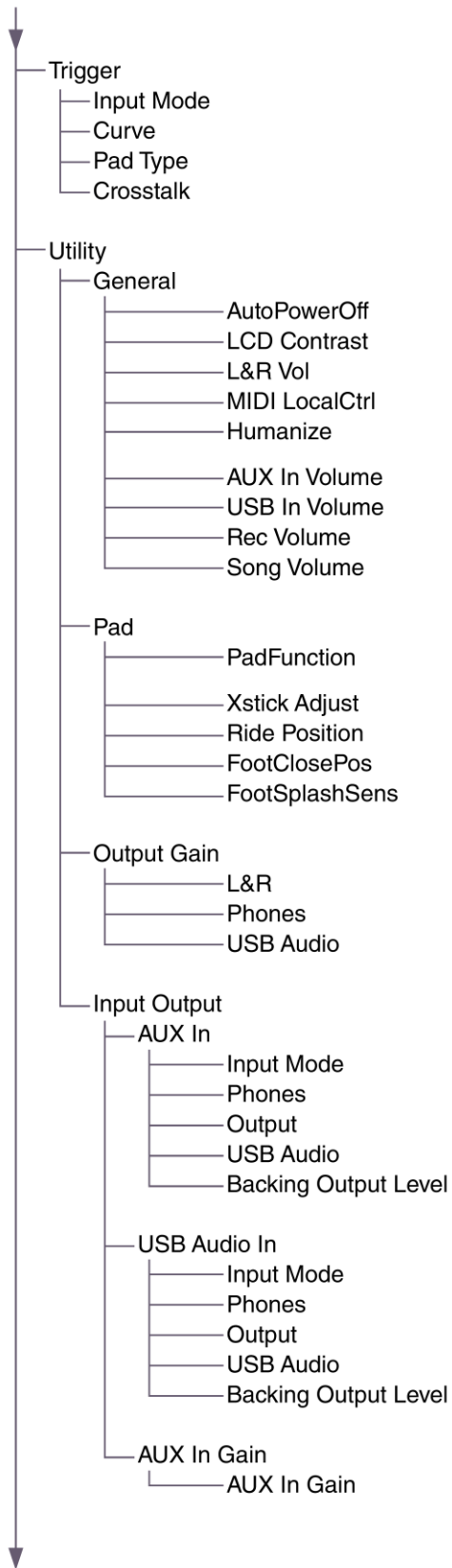
Na některých obrazovkách můžete využít záložky pro snadnější přístup k parametrům, které často používáte. Zvolte záložku, pak stiskněte tlačítko [F3] pod textem „ENTER“ pro zobrazení obrazovky nastavení odpovídajících parametrů.

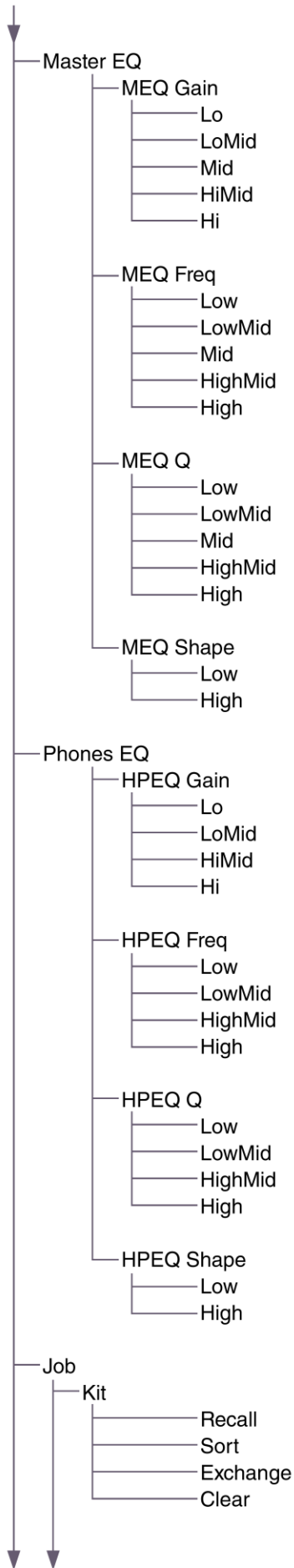
Můžete použít tlačítka [F1] a [F2] pod symboly „^“ a „v“ na obrazovce nastavení parametrů pro posun kurzoru mezi záložkami. Stiskněte tlačítko [EXIT] pro návrat k záložce.

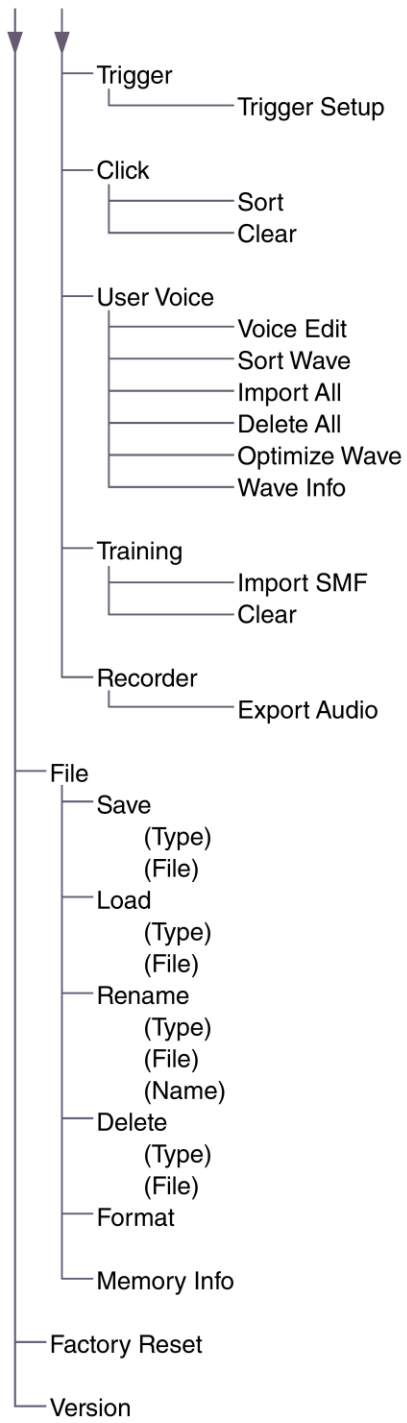
Seznam funkcí











Popis parametrů

Kit Edit

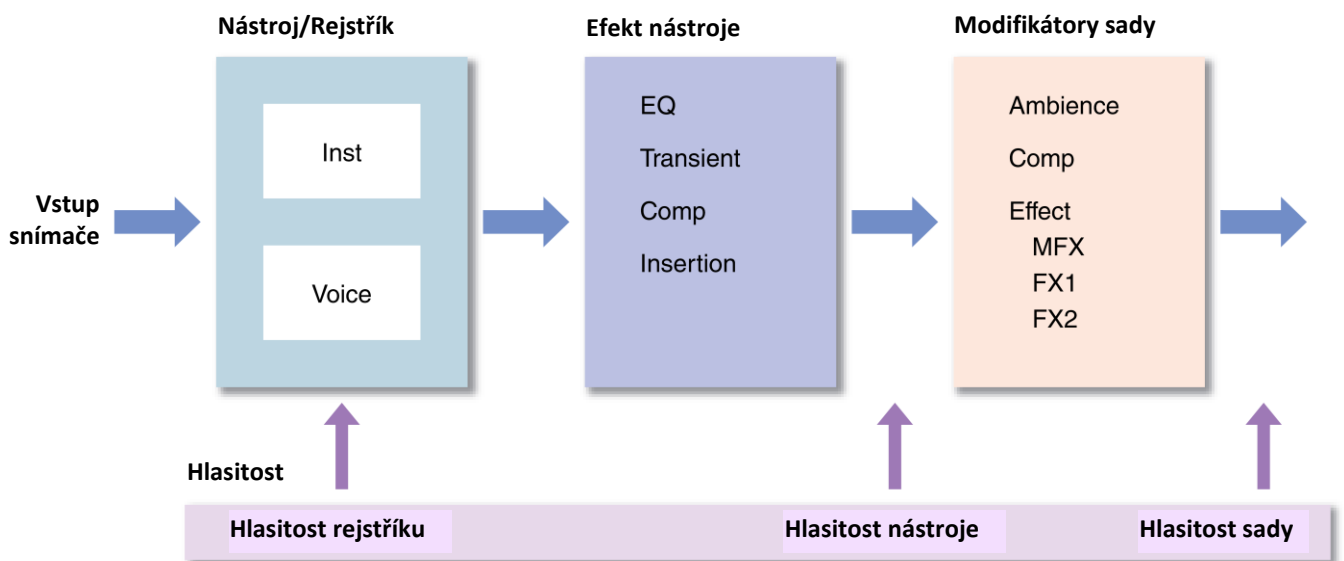
Tato kapitola popisuje nastavení „Kit Edit“ v menu. Zde můžete konfigurovat modifikátory sady, nástroje (Inst), efekty nástrojů, Rejstříky, hlasitost a další nastavení.

S modifikátory sady můžete upravovat nastavení Ambience, Comp a Effect. Nastavení, která lze měnit jsou parametry pro jednotlivé nástroje, efekty nastavitelné pro jednotlivé nástroje, nastavení rejstříků (nastavení vstupního zdroje nebo vrstvy), nastavení hlasitosti (celková hlasitost, hlasitost nástroje, hlasitost rejstříku) a další.

UPOZORNĚNÍ

Jakmile jsou vaše úpravy podle vašich představ, nastavení uložte (Store). Při výběru jiné bicí sady by došlo k jejich ztrátě, pokud je nejprve neuložíte.

• Schéma bloku KIT



MENU/Kit Edit

```
MENU/KIT
Kit Modifier
Inst
Inst Effect
Voice
Volume
^ v ENTER
```

```
MENU/KIT
Other
^ v ENTER
```

Kit Modifier

Inst

Inst Effect

Voice

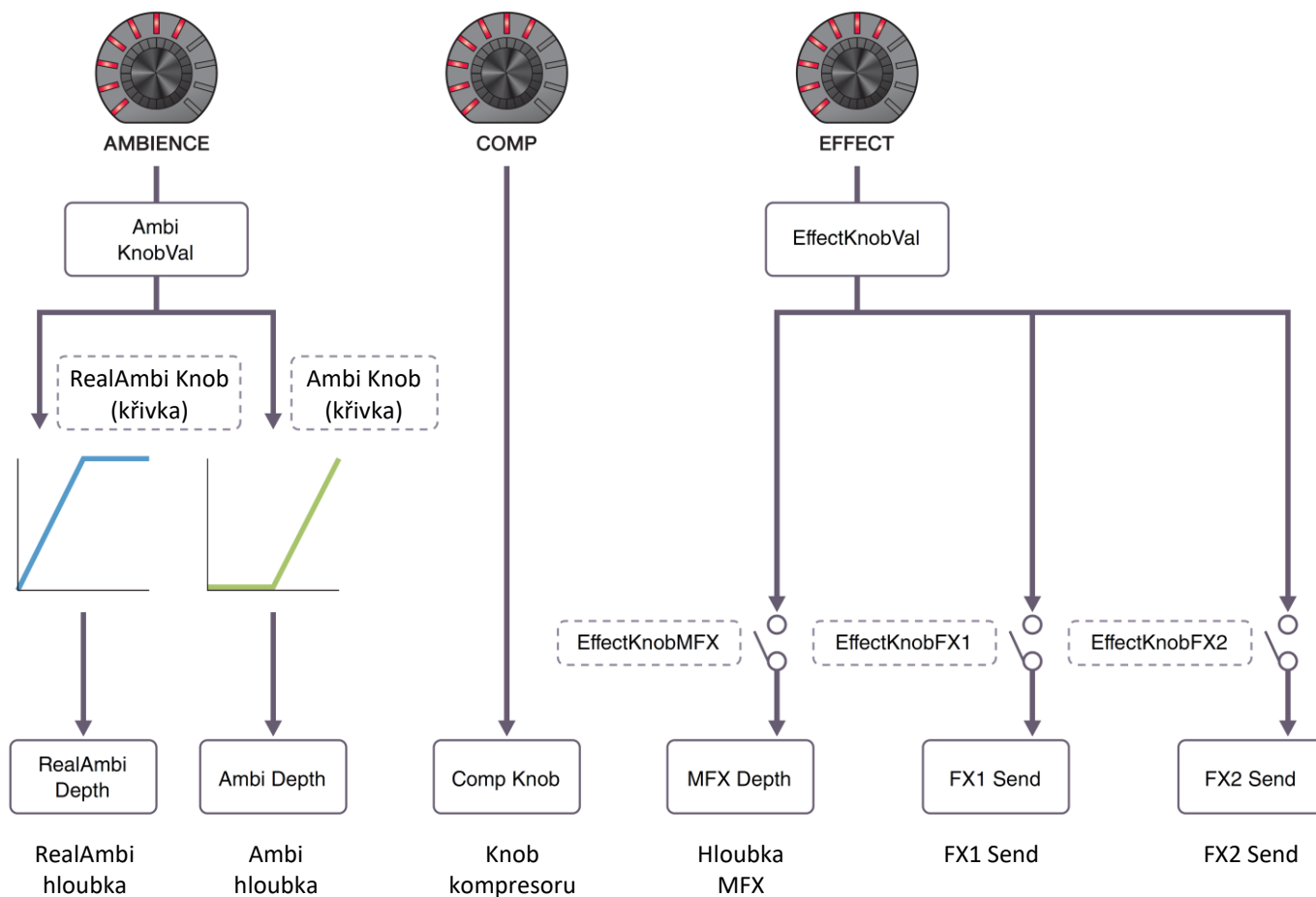
Volume

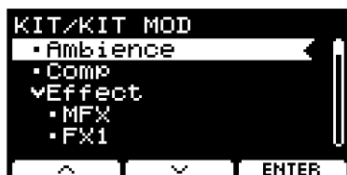
Other

Kit Modifier (Modifikátory sady)

Parametry modifikátorů sady vám umožňují měnit pokročilá nastavení pomocí knobů KIT MODIFIER. Níže je uveden diagram popisující vztah mezi knobem a parametry.


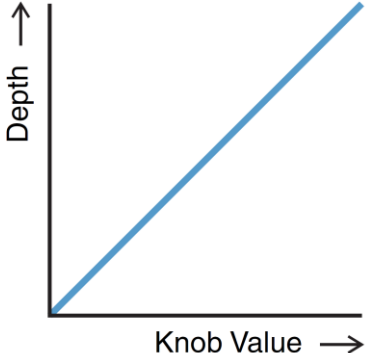
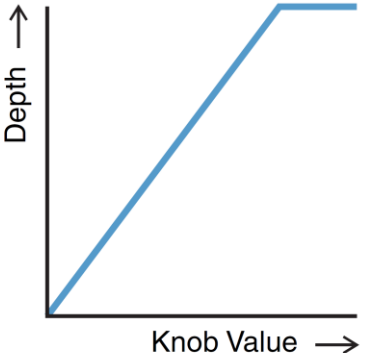
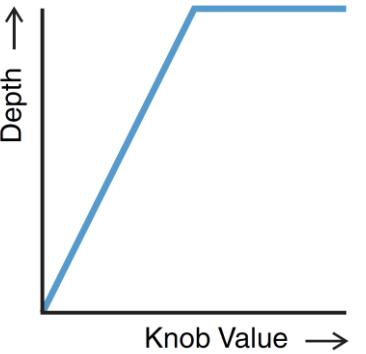
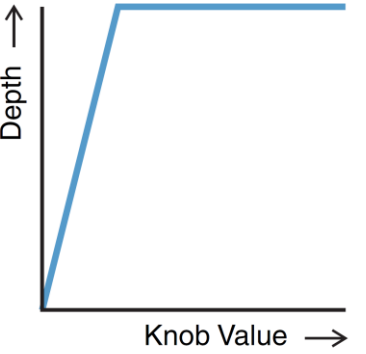
Parametry spojené s knobem

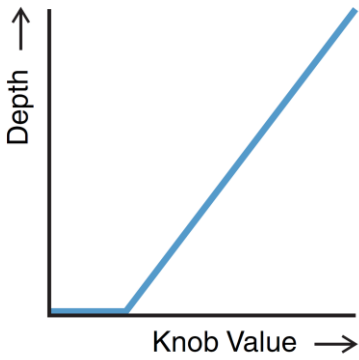
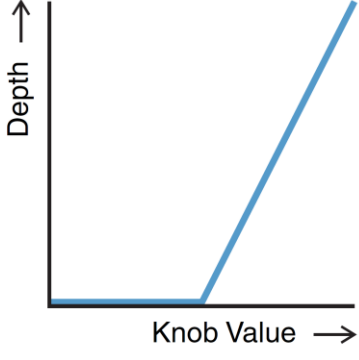
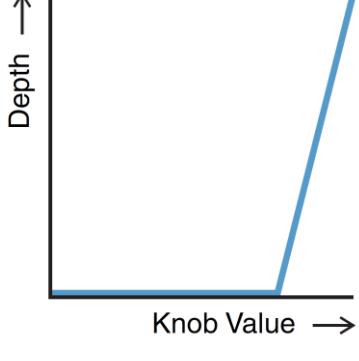




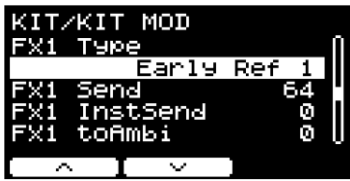




MENU/Kit Edit/Kit Modifier

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
Ambience			
	RealAmbi Depth	0–127	Upravuje celkovou hloubku aplikovaného RealAmbi. Tento parametr můžete také ovládat knobem [AMBIENCE]. Zvuky nástrojů, pro které lze aplikovat RealAmbi, jsou omezeny. Více info viz Data List.
	Ambi Depth	0–127	Upravuje celkovou hloubku aplikovaného Ambi. Tento parametr můžete také ovládat knobem [AMBIENCE].
	RealAmbiInstDpt	0–100	Upravuje hloubku RealAmbi aplikovaného na jednotlivé nástroje.
	Ambi InstDepth	0–127	Upravuje hloubku Ambi aplikovaného na jednotlivé nástroje.
	Ambi Type	Typ efektu (strana 106)	Nastavuje typ Ambi.
	Ambi TIME	0.3 s–30.0 s	Upravuje délku Ambi.
	Ambi EQ LoGAIN	-12 – 0 – +12	Upravuje zesílení pásma hloubek pro Ambi upravovaných EQ.
	Ambi EQ HiGAIN		Upravuje zesílení pásma výšek pro Ambi upravovaných EQ.
Ambi F.M. (Frequency Modulation)	Rozsah závisí na typu Ambi	Upravuje frekvenční modulaci efektů, jako jsou chorus a flanger aplikovaných na Ambi.	



Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Ambi KnobVal	0–127	Toto nastavení je upravováno knobem [AMBIENCE]. Můžete použít tento parametr pro úpravu hodnoty ovládané knobem [AMBIENCE].
	RealAmbiKnob AmbiKnob	off	Zvolte křivku pro ovládání aplikovaného RealAmbi Depth a Ambi Depth, když je otáčeno knobem [AMBIENCE].
		curve1	RealAmbi Depth a Ambi Depth se při otáčení knobem [AMBIENCE] nemění.
			
			
			
			

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
		curve5	
		curve6	
		curve7	
Comp			
	Comp Knob	0-127	Nastavuje úroveň aplikované komprese. Můžete použít tento parametr pro úpravu hodnoty ovládané knobem [COMP].
Comp			
MFX			
	MFX Type	Typ efektu (strana 108)	Volí typ aplikovaného Master efektu.
	MFX Depth	0-127	Nastavuje hloubku aplikovaného master efektu. Můžete použít tento parametr pro úpravu hodnoty ovládané knobem [EFFECT].

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
FX1			
	FX1 Type	Typ efektu (strana 107)	Volí typ aplikovaného Efektu 1.
	FX1 Send	0-127	Upravuje úroveň send pro celý zvuk, který bude zaslán do Efektu 1.
	FX1 InstSend	0-127	Upravuje úroveň send pro zvuk nástroje (Inst), který bude zaslán do Efektu 1.
	FX1 toAmbi	0-127	Upravuje úroveň send pro Efekt 1, který bude zaslán do Ambi.
FX2			
	FX2 Type	Typ efektu (strana 207)	Volí typ aplikovaného Efektu 2.
	FX2 Send	0-227	Upravuje úroveň send pro celý zvuk, který bude zaslán do Efektu 2.
	FX2 InstSend	0-227	Upravuje úroveň send pro zvuk nástroje (Inst), který bude zaslán do Efektu 2.
	FX2 toAmbi	0-227	Upravuje úroveň send pro Efekt 2, který bude zaslán do Ambi.
Other (Ostatní)			
	EffectKnobVal	0-127	Tato hodnota je upravována knobem [EFFECT]. Můžete použít tento parametr pro úpravu hodnoty ovládané knobem [EFFECT].
	EffectKnobMFX	Off On	Určuje, zda je otáčením knobem [EFFECT] ovládána hloubka MFX.
	EffectKnobFX1		Určuje, zda je otáčením knobem [EFFECT] ovládán Send FX1.
	EffectKnobFX2		Určuje, zda je otáčením knobem [EFFECT] ovládán Send FX2.


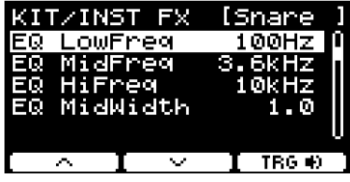

Inst (Nástroj)

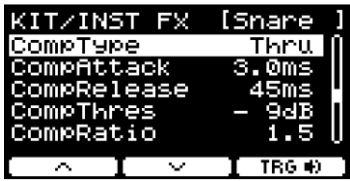


MENU/Kit Edit/Inst

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Category	Viz Data List	Určuje kategorii Inst (nástroje). Nástroj můžete také zvolit stiskem tlačítka [F1] pod textem „INST“ na obrazovce KIT.
	InstNumber	Viz Data List	Určuje číslo Inst (nástroje). Nástroj můžete také zvolit stiskem tlačítka [F1] pod textem „INST“ na obrazovce KIT.
	Import Wav		Importuje audio soubory. Když stisknete tlačítko [F3] pod textem „ENTER“, objeví se obrazovka IMPORT.
	Tuning	-12.00 – 0.00 – +12.00	Upravuje ladění v krocích po 25 centech. 0,01 odpovídá jednomu centu. POZNÁMKA „Cent“ je jednotka ladění definovaná jako jeden setina půltónu (100 centů = 1 půltón).
	Size	-32 – 0 – +32	Simuluje efekt změny velikosti činelu.
	Muffling	0 – +16	Simuluje efekt změny stupně zatlumení (nebo jak moc je blána bubnu zatlumená).
	Sustain	-32 – 0	Určuje čas doznívání činelu (tj. jak rychle zvuk zcela utichne).
	Clutch	-32 – 0 – +32	Simuluje efekt změny pozice hi-hat spojky. Čím menší nastavení, tím rychleji zvuk hi-hat zcela utichne.
	Decay	-16 – 0	Určuje, jak rychle zvuk zcela utichne.
	Pan	L64–C–R63	Nastavuje pozici ve stereo poli (pan).

Inst (Nástroj)

MENU/Kit Edit/Inst Effect

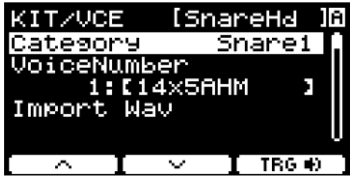


Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
EQ Gain			
	EQ LoGAIN	-12 – 0 – +12 (dB)	Upravuje zesílení pásma basů upravovaného pomocí EQ.
	EQ MdGAIN	-12 – 0 – +12 (dB)	Upravuje zesílení pásma středů upravovaného pomocí EQ.
	EQ HiGAIN	-12 – 0 – +12 (dB)	Upravuje zesílení pásma výšek upravovaného pomocí EQ.
EQ Freq			
	EQ LowFreq	32Hz–2.0kHz	Upravuje frekvenci pásma basů upravovaného pomocí EQ.
	EQ MidFreq	100 Hz–10 kHz	Upravuje frekvenci pásma středů upravovaného pomocí EQ.
	EQ HiFreq	500 Hz–16 kHz	Upravuje frekvenci pásma výšek upravovaného pomocí EQ.
	EQ MidWidth	0.1–12.0	Upravuje šířku pásma středů.
EQ Freq			
	TranAttack	-50 – 0 – +50	Upravuje atak.
	TranRelease	-50 – 0 – +50	Upravuje uvolnění.
	TranSens	Low, LowMid, HighMid, High	Určuje, jak je aplikován efekt přenosu.



Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
Comp			
	CompType	Thru, Kick 1, Kick 2, Snare 1, Snare 2, Tom 1, Tom 2, Cymbal, Limiter	Nastavuje typ Comp (kompresoru). Změnou tohoto parametru, jsou automaticky nastaveny také optimální hodnoty pro CompAttack, CompRelease, CompThres a CompRatio. Pokud je to nutné, můžete tato nastavení také upravit ručně.
	CompAttack	1.0ms–40.0ms	Nastavuje čas, za který efekt Comp dosáhne vrcholu.
	CompRelease	10ms–680ms	Nastavuje čas, za který efekt Comp dozní.
	CompThres	-48 dB – -6 dB	Nastavuje vstupní úroveň, při které začíná být aplikován efekt Comp.
	CompRatio	1.0–20.0	Nastavuje kompresní poměr efektu Comp.
	OutputLevel	-18.0 dB – 0.0 dB – +18.0 dB	Nastavuje výstupní úroveň.
Insertion			
	InsertionType	Typ efektu (strana 108)	Volí typ insertion efektu.
	InsertionDepth	0-127	Upravuje hloubku aplikovaného insertion efektu.

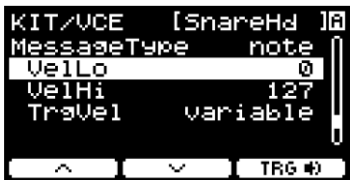
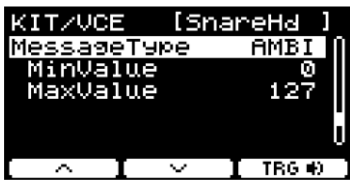

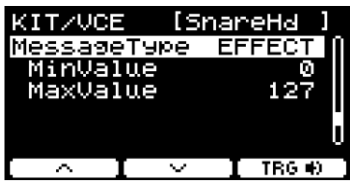
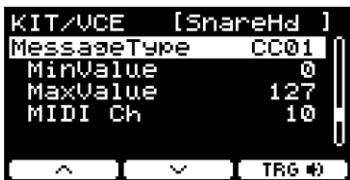
Voice (Rejstřík)

Parametry Voice zobrazené s písmeny A, B, C a D v pravém horním rohu obrazovky jsou pro vrstvy, zatímco parametry Voice bez nich, jsou pro zdroje vstupů.

MENU/Kit Edit/Voice

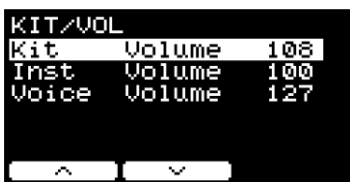
Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Category	Viz Data List	Určuje kategorii Voice (rejstříku).
	VoiceNumber	Viz Data List	Určuje číslo Voice (rejstříku).
	Import Wav		Importuje audio soubory. Když stisknete tlačítko [F3] pod textem „ENTER“, objeví se obrazovka IMPORT.
	VoiceTune	-24.0 – 0.0 – +24.0 (0.1=10 centů)	Nastavuje ladění přiřazeného rejstříku. 0,01 odpovídá jednomu centu.
	VoiceDecay	-64 – 0	Nastavuje doznívání (čas, který uplyne, než zvuk zcela utichne) pro přiřazený rejstřík. Čím menší hodnota, tím jiskrnější zvuk.
	VoicePan	L63–C–R63	Nastavuje stereo pozici rejstříku.
	VoiceFilter	-64 – 0 – +63	Nastavuje frekvenci ořezání filtru pro přiřazený rejstřík. Negativní hodnoty vytvářejí temnější zvuk, zatímco pozitivní hodnoty vytvářejí jasnější zvuk.
	VoiceQ	-64 – 0 – +63	Nastavuje Q (rezonanci filtru) filtru pro přiřazený rejstřík. Zesiluje signál okolo frekvence ořezání filtru a dává tak zvuku charakter.

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	VoiceLayerSw		Určuje, jak jsou hrány rejstříky přiřazené zdroji vstupu snímače.
		stack	Hraje rejstříky přiřazené vrstvám současně.
		alt	Hraje rejstříky přiřazené vrstvám postupně.
	VoiceHoldMode		Nastavení režim hold pro rejstříky.
		on	Když je pro rejstřík zvolena kategorie User, úderem na pad zní zvuky ve smyčce, dalším úderem jej zastavíte. Při každém úderu na pad jsou vysílány střídavě zprávy MIDI Key On a Key Off.
	off	S tímto nastavením pad hraje zvuk pouze jednou. Při úderu na pad je vysílána zpráva MID Note On, a po uplynutí času znění je automaticky vysílána zpráva MIDI Note Off.	
	MessageType		Nastavuje typ MIDI zprávy vysílané při úderu na pad. POZNÁMKA Jiné nastavení než Note, nevytvoří při úderu na pad zvuk.
		note	Vysílá MIDI notu. Nastavte tento parametr, pokud chcete při úderu vytvářet zvuk. Můžete každé vrstvě přiřadit MIDI notu, a vysílat tak až 4 MIDI noty současně.
	Note.1–4	off, 1(C#-2) – 127(G8)	Nastavte číslo MIDI noty, která je vysílána, když je přijat signál snímače na zvoleném zdroji vstupu snímače. Nastavení je zobrazeno jako „Číslo noty/název noty“. Můžete použít tlačítko [F3] pro postupnou volbu Note 1 až Note 4.
	MIDI Ch	1–16	Určuje MIDI kanál použitý pro vysílání MIDI zpráv pro hru zdroje vstupu snímače.
	GateTime	0.0 s – 9.9 s	Nastavuje dobu znění (čas mezi vysláním zpráv MIDI Key On a Key Off) pro vstup snímače.

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	VelLo	0–126	Nastavuje rozsah rychlosti vrstvy.
	VelHi	1–127	
	TrgVel		Použijte tento parametr pro ovládání hodnoty rychlosti MIDI not vysílaných, při úderu na aktuální pad.
		variable	MIDI rychlost bude reflektovat sílu úderu na pad.
	AMBI		Ovládá množství Ambience (knob) podle toho, jak silně je pad udeřen. Při úderu na pad není vydáván zvuk.
	MinValue	0–127	Nastavuje množství Ambience (minimální hodnota) aplikovaná při slabém úderu na pad.
	MaxValue	0–127	Nastavuje množství Ambience (maximální hodnota) aplikovaná při silném úderu na pad.
	COMP		Ovládá množství komprese (knob) podle toho, jak silně je pad udeřen. Při úderu na pad není vydáván zvuk.
	MinValue	0–127	Nastavuje množství komprese (minimální hodnota) aplikovaná při slabém úderu na pad.
	MaxValue	0–127	Nastavuje množství komprese (maximální hodnota) aplikovaná při silném úderu na pad.
	EFFECT		Ovládá množství efektu (knob) podle toho, jak silně je pad udeřen. Při úderu na pad není vydáván zvuk.
	MinValue	0–127	Nastavuje množství efektu (minimální hodnota) aplikovaná při slabém úderu na pad.
	MaxValue	0–127	Nastavuje množství efektu (maximální hodnota) aplikovaná při silném úderu na pad.
	CC01–CC95		Vysílá zprávu Control Change (změna ovládání) podle toho, jak silně je pad udeřen. Při úderu na pad není vydáván zvuk.
	MinValue	0–127	Nastavuje minimální hodnotu při slabém úderu na pad.
	MaxValue	0–127	Nastavuje minimální hodnotu při silném úderu na pad.
	MIDI Ch	1–16	Nastavuje MID kanál pro vysílání určených MIDI zpráv.

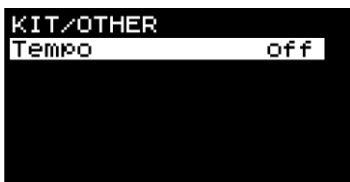
Volume (Hlasitost)

MENU/Kit Edit/Volume

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Kit Volume	0–127	Nastavuje celkovou hlasitost bicí sady. Upravte vyvážení hlasitostí mezi sadami.
	Inst Volume	0–127	Nastavuje hlasitost nástroje (Inst). Upravte vyvážení hlasitostí mezi nástroji v rámci jedné sady.
	Voice Volume	0–127	Nastavuje hlasitost rejstříku přiřazeného vrstvě. Použijte tento parametr pro úpravu vyvážení hlasitosti mezi zónami u stejného nástroje, a vyvážení hlasitosti mezi vrstvami.

Volume (Hlasitost)

MENU/Kit Edit/Other

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Tempo	off, 30-300	Nastavuje tempo metronomu zvolené sady. Při nastavení na „off“ zůstává tempo stejné i po výměně sady. Pro použití metronomu pro kontrolu tempa během živého vystoupení nebo pro použití efektů synchronizovaných s tempem, použijte tempo nastavené pro sadu.

TRIGGER

Tato kapitola vysvětluje nastavení „Trigger“ (Snímač) v menu. Vlastnosti výstupních signálů snímačů z padů při jejich hře, závisejí na mnoha různých faktorech konstrukce padů.

Nastavení „Trigger“ umožňují optimalizovat signály snímačů pro jednotlivé pady jejich zpracováním v DTX-PRO.

Zvolte odpovídající typ pad, když pady měníte nebo přidáváte. Pokud je připojujete ke konektorům [12 KICK/13], [6 TOM3/7], [4 TOM2/5] nebo [2 TOM1/3], ujistěte se, že změníte režim vstupu.

MENU/Trigger



Input Mode

Curve

Pad Type

Crosstalk

Input Mode (Režim vstupu)

Určuje, jak je použit konektor vstup mono 2x. Zvolte „paired“ při použití bicího snímače (DT50S) nebo podobného zařízení.

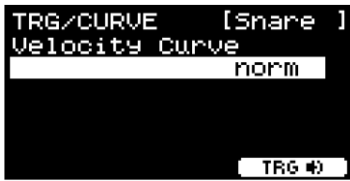
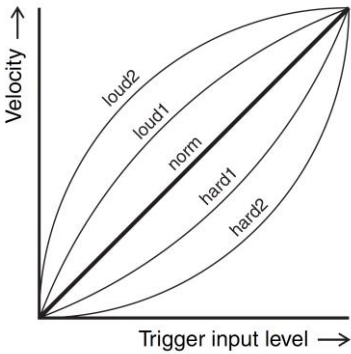
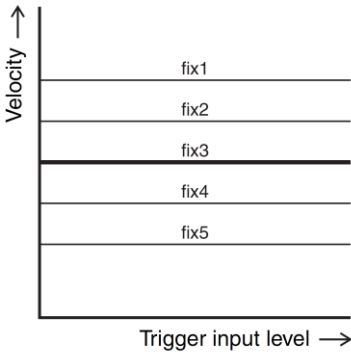
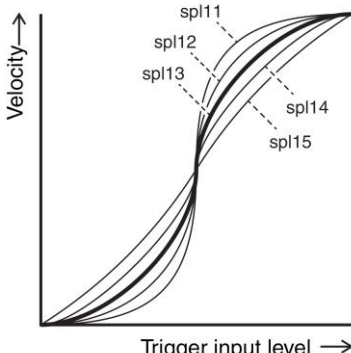
MENU/Trigger/Input Mode

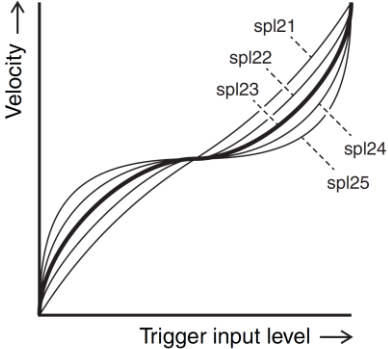
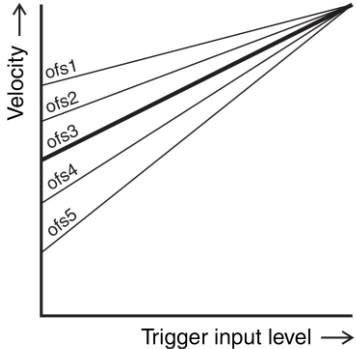
Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Tom1/Pad3	paired, separate	Nastavuje použití konektoru [2 TOM1/3] jako vstupy snímačů 2 TOM1 a 3 spojeně nebo samostatně.
	Tom2/Pad5		Nastavuje použití konektoru [4 TOM2/5] jako vstupy snímačů 4 TOM1 a 5 spojeně nebo samostatně.
	Tom3/Pad7		Nastavuje použití konektoru [6 TOM3/7] jako vstupy snímačů 6 TOM1 a 7 spojeně nebo samostatně.
	Kick/Pad13		Nastavuje použití konektoru [12 KICK/13] jako vstupy snímačů 12 KICK a 13 spojeně nebo samostatně.

Curve (Křivka)

Určuje, jak je použit konektor vstup mono 2x. Zvolte „paired“ při použití bicího snímače (DT50S) nebo podobného zařízení.

MENU/Trigger/Curve

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Velocity Curve		Nastavuje rychlostní křivku zvoleného padu. Rychlostní křivka určuje, jak je rychlost (síla) zvuku ovlivněna tím, jak silně nebo slabě na pad udeříte.
		loud2, loud1, norm, hard1, hard2	
		fix1–fix5	
		spl11–spl15	


Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
		spl21–spl25	
		ofs1–ofs5	

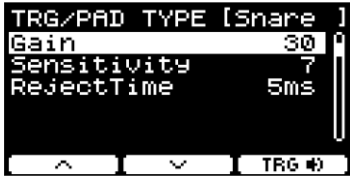
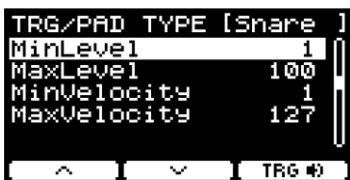
Pad Type (Typ padu)

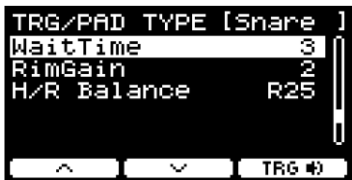
- Co je to typ padu?

Abyste zajistili, že získáte z každého jednotlivého typu padu co nejlepší zvuk, připravili jsme množství optimalizovaných nastavení parametrů snímačů (tj. různé hodnoty týkající se vstupních signálů padů a další), a také jsme je odpovídajícím způsobem pojmenovali. Tyto skupiny parametrů jsou označovány jako „typ padu“. Protože existuje velké množství různých padů, jako jsou basové, snare, činelové a bicí snímače, proto se tyto typy velmi liší. DTX-PRO je dodáván s mnoha typy padů s jednotlivými sadami vlastností, umožňujících jejich využití s maximálním potenciálem.

MENU/Trigger/Pad Type

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	PadType		Nastavuje typ padu.
	--	OFF	
	KK	KP125W/125, KP100, KP90, KP65, KU100	
	SN	XP120/100, XP80, TP70S/70	
	TM	XP120/100, XP80, TP70S/70	
	CY	PCY155, PCY135, PCY100, PCY95, PCY90	Zvolte „PCY95“ pro pad crash činelu dodaného v sadě DTX6K-X.
	HH	RHH135, PCY100, PCY95, PCY90	Pro jiné pady než RHH135, HH65 (prodáván samostatně), musí být použit jako hi-hat ovladač.t
	DT	50S SN, 50S tomH, 50S tomL, 50K, 50S SN-M, 50S tomH-M,50S tomL-M, 50K-M	



Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Gain	1–127	<p>Nastavuje zesílení (amplifikaci) vstupního signálu pro úder padu zvoleného v Type Pad.</p> <p>POZNÁMKA Při nastavení vysoké hodnoty, budou vstupní signály nad určitou úroveň zesíleny na stejnou úroveň (tj. maximální). Tím lze lehce vyrovnat rozdíl mezi silným a slabým úderem. Při nízkém nastavení je naopak rozdíl mezi slabým a silným úderem ve výstupním signálu snímače zdůrazněn a umožňuje docílit většího výrazu při hře.</p>
	Sensitivity	1–13	<p>Nastavuje citlivost, když je pad udeřen slabě.</p> <p>POZNÁMKA Při příliš nízkém nastavení nemusí dojít k vytvoření zvuku při lehkém úderu na pad nebo při rychlých rollech. Při příliš vysokém nastavení může docházet k přeslechům. Pokud měníte nastavení, dejte pozor, abyste svoji hru nepoškodili.</p>
	RejectTime	4ms–500ms	<p>Signály snímače, které se vyskytnou během zde nastaveného limitu, jsou považovány za dvojité a nevytvorí žádný zvuk. Čím vyšší nastavení, tím delší čas, kdy není vytvořen zvuk.</p> <p>POZNÁMKA V následujícím příkladu je vytvořen druhý zvuk i během zde nastaveného intervalu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Když je síla (Trigger Level) druhého úderu nejméně dvojnásobná oproti prvnímu úderu.
	MinLevel	0–99	<p>Tyto parametry nastavují rozsah vstupních signálů snímačů, který je přeměněn na sílu od minima (%) po maximum (%). Signály snímače, které budou pod nastavenou minimální úroveň nebudou vytvářet zvuk. Zatímco signály nad maximální úroveň, budou nastaveny na maximální sílu, jak je vysvětleno níže.</p>
	MaxLevel	1–100	
	MinVelocity	0–126	<p>Tyto parametry nastavují minimální a maximální sílu odpovídající parametrům MinLevel a MaxLevel výše. Zvuk bude vytvářen v tomto rozsahu hlasitosti.</p>
	MaxVelocity	1–127	

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	WaitTime	1–64 (msec)	Určuje čas, dokud cílový pad detekuje signál snímače. Upravte nastavení tak, aby byl signál snímače detekován v jeho špičce, a aby pak síla úderu odpovídala vytvořené hlasitosti.
	RimGain	1–127	Nastavte úroveň zesílení ráfku u multi-piezo padu připojeného ke konektoru podporujícímu multi-piezo pady. Při použití konektoru vstupu mono 2x, je tento parametr efektivní, pouze v režimu vstupu „paired“.
	H/R Balance	H49–H1, 0, R1–R49	Nastavuje vyvážení mezi zvukem blány a ráfku u multi-piezo padu. Když je při úderu na ráfek vytvářen zvuk blány, zvýšte hodnotu R, abyste zesílili zvuk ráfku. Když je vytvářen zvuk ráfku při úderu na blánu, stiskněte tlačítko [-] pro zvýšení hodnoty H a zesílení hlasitosti zvuku blány. Při použití konektoru vstupu mono 2x, je tento parametr efektivní, pouze v režimu vstupu „paired“.

Crosstalk (Přeslechy)

Termín „přeslech“ odpovídá výstupu signálu snímače z elektronického bicího padu (včetně akustických bicích s připevněným bicím snímačem), který je jiný než udeřený, jako výsledek vibrací nebo interferencí mezi pady. Přeslechům zabráníte tím, že potlačíte signály, které mají nižší úroveň než zde nastavenou.

MENU/Trigger/Crosstalk

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	All Reject Lvl	0-99	Řeší přeslechy mezi padem zobrazeným v pravém horním rohu obrazovky a všemi ostatními pady. Zatímco jsou vyšší hodnoty dobré pro rušení přeslechů, mohou také ztěžovat hru různých zvuků současně.
	Určená úroveň odmítnutí od P1 po P14	Level: --(0), 1–99 Source Pad: 1 Snare 2 Tom1 3 Pad3 4 Tom2 5 Pad5 6 Tom3 7 Pad7 8 Ride 9 Crash1 10 Crash2 11 HiHat 12 Kick 13 Pad13 14 Pad14	Řeší přeslechy mezi padem zobrazeným v pravém horním rohu obrazovky a ostatními určenými pady. Například, když snare chybně vytváří zvuk při úderu na basový pad, udeřte na snare pad, pro zobrazení „Snare“ v pravém horním rohu obrazovky, posuňte kurzor na „12“ (Kick – basový pad), a pak zvyšte Reject Lvl. Zatímco jsou vyšší hodnoty dobré pro rušení přeslechů, mohou také ztěžovat hru různých zvuků současně. POZNÁMKA Když je vstupní režim nastaven na „paired“, pak Pad3, Pad5, Pad7 nebo Pad13 nebudou nastaveny jako zdrojové pady, i když je nastavena hodnota Level.

Utility (Nástroje)

Tato kapitola vysvětluje nastavení „Utility“ (Nástroje) v menu.

Zde se nastavují celková nastavení, nastavení padů, výstupní zesílení a nastavení I/O (vstupů/výstupů).

MENU/Utility



General

Pad

Output Gain

Input Output

General (Obecná nastavení)


MENU/Utility/General









Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	AutoPowerOff	off, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (min)	Nastavuje čas, po jehož uplynutí je nástroj vypnut funkcí Automatického vypínání. Pro deaktivaci této funkce, nastavte tento parametr na „off“. UPOZORNĚNÍ Zde nastavený čas je přibližný. Neuložená data jsou po vypnutí DTX-PRO touto funkcí ztracena. Ujistěte se, že si data před vypnutím uložíte.
	LCD Contrast	0–63	Upravuje kontrast LCD displeje.
	L&R Vol	variable (pracuje s knobem [MASTER VOLUME]), 1–127 (pevná hodnota)	Nastavuje úroveň hlasitosti na výstupních konektorech OUTPUT. Při živých vystoupeních nastavte tento parametr na pevnou hodnotu, takže budete moci knobem [MASTER VOLUME] upravovat hlasitost ve sluchátkách. Při nastavení „variable“ upravujete knobem [MASTER VOLUME] hlasitost ve sluchátkách i na konektorech OUTPUT.



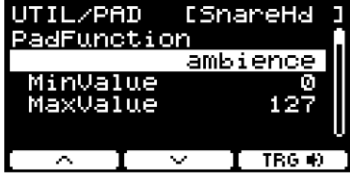

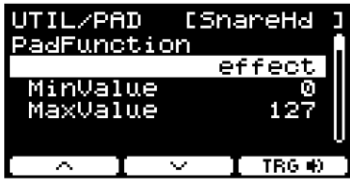
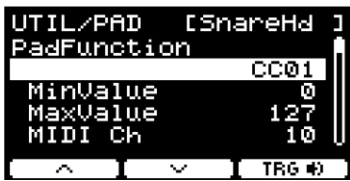
Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	MIDI LocalCtrl Humanize	off, on	Umožňuje (on) nebo neumožňuje (off) internímu generátoru práci s pady. Běžně je nastaven na „on“. Když je nastaven na „off“, sekce vstupů snímačů a sekce tónového generátoru jsou v DTX-PRO odpojeny, takže při úderu na pady není tvořen žádný zvuk. Nicméně stále jsou vysílána MIDI data o hře, a jsou přijímána a zpracovávána MIDI data z externích zařízení. Nastavení „off“ je užitečné při nahrávání vaší hry jako MIDI dat do DAW softwaru.
		on, off	Nastavuje, zda vytvářet (on) nebo nevytvářet (off) přirozené variace zvuků, aby jednotlivé tóny nebyly uniformní při opakovaném úderu padu.
	AUX In Volume	0–127	Nastavuje hlasitost na konektoru [AUX IN].
	USB In Volume	0–127	Nastavuje hlasitost USB audio vstupu.
	Rec Volume	0–127	Nastavuje hlasitost při přehrávání.
	Song Volume	0–127	Nastavuje hlasitost cvičných skladeb.

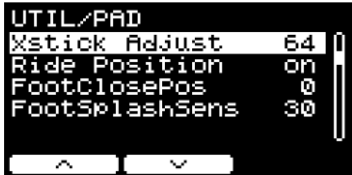
Pad (Nastavení padů)

MENU/Utility/Pad

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	PadFunction		Určuje operaci, která bude provedena, jako je například změna čísla sady nebo tempa, namísto přehrání zvuku při úderu na pad. Buď udeřte na pad, který chcete nastavit, nebo použijte tlačítko [F3] pod symbolem TRG  , poté zvolte funkci, kterou mu chcete přiřadit.
		off	Pad funguje normálně.


Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
		inc kit	Zvyšuje číslo bicí sady o 1.
		dec kit	Snižuje číslo bicí sady o 1.
		select kit	Volí bicí sadu. Číslo sady.
		toggle kit	Přepíná mezi sadami. Při každém úderu na pad se přepíná nastavení mezi dvěma sadami. Číslo sady 1 Číslo sady 2
		inc tempo	Zvyšuje hodnotu tempa o 1.
		dec tempo	Snižuje hodnotu tempa o 1.
		tap tempo	Nastavuje tap tempo.
		click start/stop	Spouští a zastavuje klik.

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
		xstick on/off	Zapíná a vypíná zvuk zkřížených paliček.
		sound off	Vypíná zvuk.
		ambience	Ovládá množství Ambience (hodnota knobu [AMBIENCE]), podle toho, jak silně udeříte na pad. MinValue: Minimální hodnota Ambience aplikovaná při slabém úderu. MaxValue: Maximální hodnota Ambience aplikovaná při silném úderu.
		comp	Ovládá množství komprese (hodnota knobu [COMP]), podle toho, jak silně udeříte na pad. MinValue: Minimální hodnota komprese aplikovaná při slabém úderu. MaxValue: Maximální hodnota komprese aplikovaná při silném úderu.
		effect	Ovládá množství efektu (hodnota knobu [EFFECT]), podle toho, jak silně udeříte na pad. MinValue: Minimální hodnota efektu aplikovaná při slabém úderu. MaxValue: Maximální hodnota efektu aplikovaná při silném úderu.
		CC01–CC95	Nastavuje zprávu změny ovládní podle síly úderu na pad. MinValue: Minimální hodnota aplikovaná při slabém úderu. MaxValue: Maximální hodnota aplikovaná při silném úderu. MIDI ch: MIDI kanál.

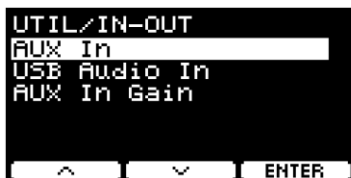
Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Xstick Adjust	1–127	<p>Nastavuje sílu pro zkřížené údery na anebo z otevřených ráfků, při úderu na ráfek mult-piezo padu připojeného ke konektoru [1 SNARE]. Zvýšením této hodnoty usnadňujete vytváření zvuk zkřížených paliček při silném úderu. Naopak při snížení nastavení je snadnější vytvářet zvuk otevřeného ráfku při lehkém úderu na pad. Při vypnutí bude vždy znít zvuk otevřeného ráfku.</p> <p>Mějte na paměti, že toto nastavení není efektivní při připojení single-piezo padu.</p>
	Ride Position	off, on	<p>Zapíná a vypíná poziční senzor pro pupek ride činelu.</p> <p>Zapnutím tohoto parametru umožníte vytváření tonálních změn podle pozice úderu.</p> <p>Pro použití této funkce musíte připojit pad se senzorem pozice ke konektoru [8 RIDE]. Musíte také zvolit nástroj nebo rejstřík toto podporující.</p> <p>Více info viz Data List.</p>
	FootClosePos	-32 – 0	<p>Použijte tento parametr pro nastavení pozice, kdy se při sešlápnutí pedálu ovladače hi-hat přepne z otevřené na zavřenou. Čím nižší hodnota, tím jsou virtuálně vršek a spodek hi-hat blíže.</p>
	FootSplashSens	off, 1–127	<p>Použijte tento parametr pro nastavení stupně citlivosti detekování nohou vytvářených hi-hat splash. Čím vyšší nastavení, tím snadněji jsou zvuky vytvářeny. Nicméně příliš vysoké nastavení může zavinit vznik splash zvuků i při pouhém lehkém ovládní pedálu. Pokud nechcete hrát žádné splash zvuky, nastavte parametr na „off“.</p>

Output Gain (Výstupní zesílení)

MENU/Utility/Output Gain


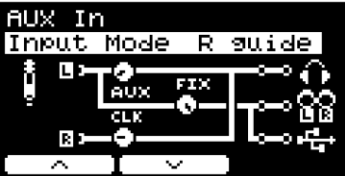
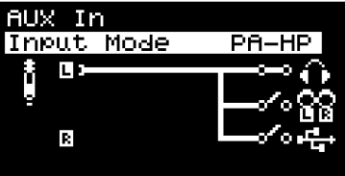


Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	L&R	-18 dB, -12 dB, -6 dB, 0 dB, +6 dB, +12 dB, +18 dB	Nastavuje výstupní zesílení pro konektory L&R.
	Phones		Nastavuje výstupní zesílení pro sluchátkový výstup.
	USB Audio		Nastavuje výstupní zesílení pro USB Audio výstup.

Input Output (Vstupy-Výstupy)



MENU/Utility/Input Output

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
AUX In			
USB Audio In			
	Input Mode		Nastavuje cíl výstupu pro vstup audio zdroje na konektoru [AUX In] (🔊) nebo USB Audio (🔌). Pro jiná nastavení než PA-HP, je přepínač výstupu nastaven na „on“. Mějte na paměti, že nelze zapínat nebo vypínat cíl výstupu pro L guide, R guide nebo PA-HP.
		stereo	Audio zdroj jako stereo.
		L mono	Vystupuje pouze levý (L) kanál audio zdroje ve středové pan pozici.
		R mono	Vystupuje pouze pravý (R) kanál audio zdroje ve středové pan pozici.
	L+Rmono	Smíchá audio zdroje z levého a pravého kanálu (L a R) a vystupují ve středové pan pozici.	

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
  	<div data-bbox="485 1066 687 1173"> Phones Output USB Audio </div> <div data-bbox="485 1211 687 1279"> Backing Output Level </div>	<div data-bbox="713 136 917 808"> L guide R guide </div> <div data-bbox="713 815 917 1061"> PA-HP </div> <div data-bbox="713 1068 917 1202"> off (🔇) on (🔊) </div> <div data-bbox="713 1209 917 1720"> 0-127 </div>	<p>Zvolte tato nastavení pro audio vstup, ve kterých jsou zvuk guide (klik) a doprovodný zvuk rozděleny do levého a pravého kanálu. Oba pak ve sluchátkách vystupují ve středové pan pozici, a doprovodný zvuk vystupuje také na výstupech Output a USB Audio ve středové pan pozici. Při použití sluchátek můžete upravit hlasitost kliku pomocí knobu [CLICK] a doprovodného zvuku pomocí knobu [AUDIO].</p> <p>Můžete změnit hlasitost doprovodného zvuku vystupujícího na konektorech Output a USB Audio Out posunutím kurzoru tlačítkem [F2] pod symbolem „V“, a poté úpravou nastavení [-][+] ovladači (to je oddělené od nastavení hlasitosti sluchátek).</p> <p>Používá pouze levý kanál pro exkluzivní výstup do sluchátek ve středové pan pozici. (AUX In pouze). To je užitečné při živém vystupování, při připojení PA systému, jako je mix, pro AUX In konektor pro příjem audio signálů (mono audio).</p> <p>Pokud je Input mode nastaven na stereo, L mono, R mono nebo L+Rmono, použijte tento parametr pro zapnutí nebo vypnutí cíle výstupu.</p> <p>Když je Input Mode nastaven na L guide nebo R guide, použijte tento parametr pro úpravu hlasitosti doprovodného zvuku vystupujícího na konektorech Output nebo USB Audio Out.</p> 
AUX In			
	AUX In Gain	0 dB, +6 dB, +12 dB	Nastavuje zeslení pro AUX In.

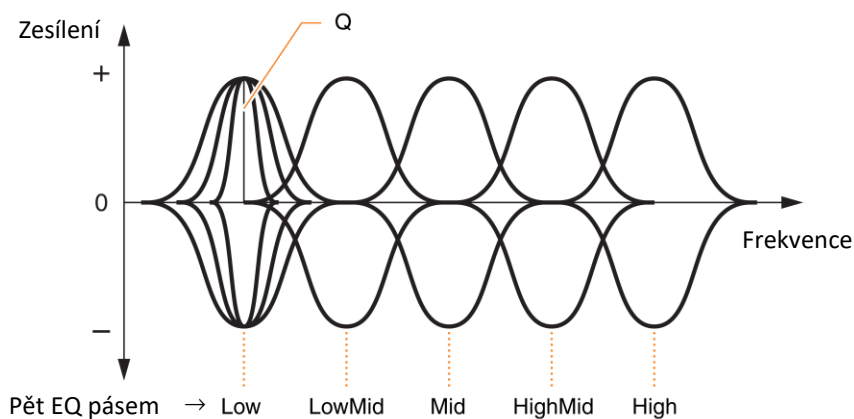
Master EQ (Celkový ekvalizér)

Parametry v této kapitole jsou používány pro úpravu tónu celé sady.

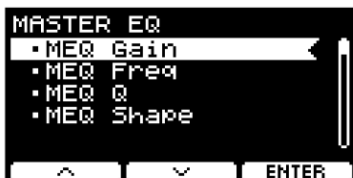
Celkový ekvalizér je aplikován na celý zvuk bicí sady (vaši hru i cvičné skladby) a HP Out/Output.

Celkový ekvalizér není aplikován na zvuk aux vstupu, zvuk rekordéru nebo kliku.

Konkrétně umožňuje 5pásmový master EQ zesilovat nebo zeslabovat úroveň signálu a středovou frekvenci pro jednotlivá pásma. Navíc lze frekvenční pásma „low“ (basy) a „high“ (výšky) nastavit na shelving nebo peaking typ ekvalizace.



MENU/Master EQ




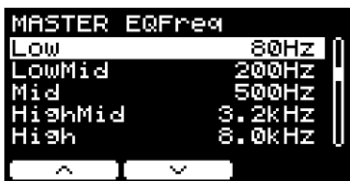
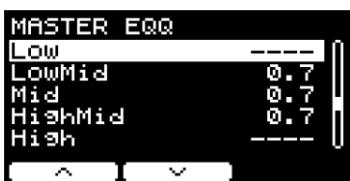
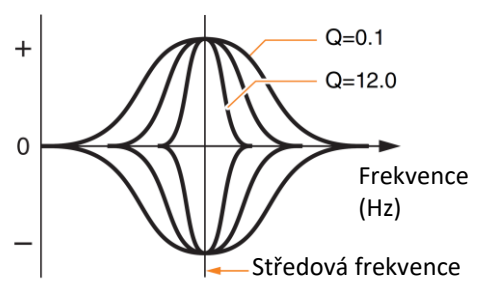
MEQ Gain

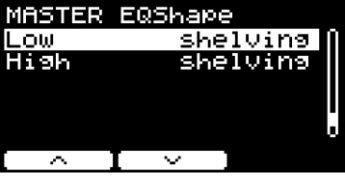
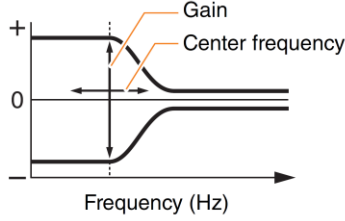
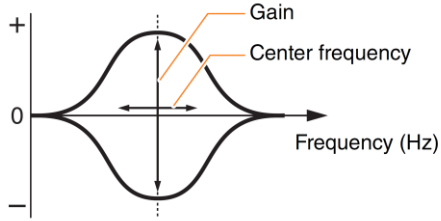
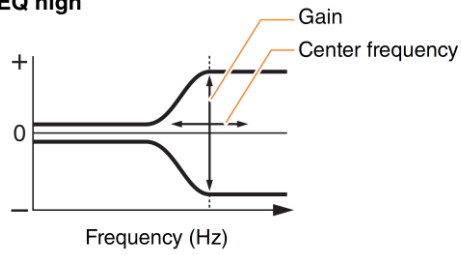
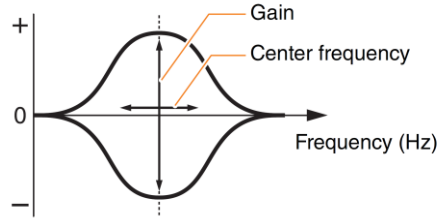
MEQ Freq

MEQ Q

MEQ Shape

MENU/Master EQ

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
MEQ Gain			
	Lo	-12 – +0 – +12	Použijte tyto parametry pro zesílení nebo zeslabení úrovní středových frekvencí pásem Low, LowMid, Mid, High-Mid a High nastavených v MEQ Freq nastaveních.
	LoMid		
	Mid		
	HiMid		
	Hi		
MEQ Freq			
	Lo	32 Hz–2.0 kHz	Použijte tyto parametry pro nastavení středových frekvencí pásem low, mid a high.
	LoMid	100 Hz–10 kHz	
	Mid	100 Hz–10 kHz	
	HiMid	100 Hz–10 kHz	
	Hi	500 Hz–16 kHz	
MEQ Freq			
	Lo	0.1–12.0	Použijte tyto parametry pro změnu šířky pásem low, mid a high. Čím vyšší hodnota, tím užší pásmo bude, a výsledkem jsou náhlé změny tónu. Čím menší hodnota, tím širší pásmo a plynulejší změny tónu.
	LoMid		
	Mid		
	HiMid		
	Hi		
<div style="text-align: center;">  </div> <p>POZNÁMKA Pokud byla hodnota MEQ Shape nastavena na „shelving“, pak bude nastavení Q zobrazeno jako „----“ a bude nedostupné.</p>			

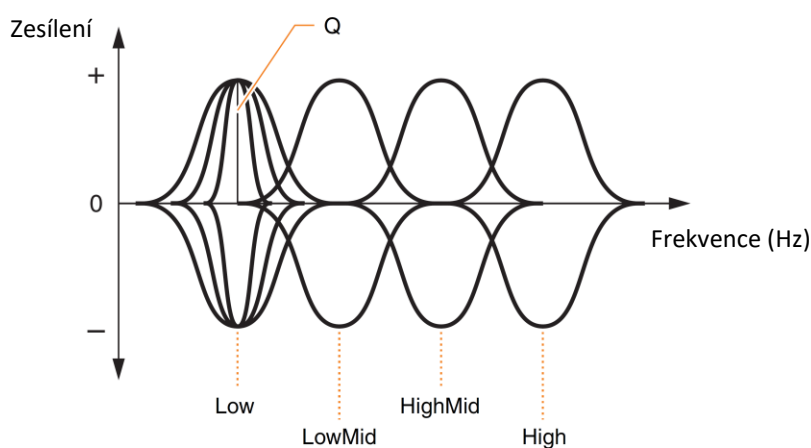
Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
MEQ Gain			
	Lo		Použijte tyto parametry pro nastavení typu ekvalizéru pro low a high pásma.
		shelving	Signály nad nebo pod určenou frekvenci budou zesíleny nebo zeslabeny. EQ low 
	peaking	Signály v blízkosti středové frekvence budou zesíleny nebo zeslabeny. 	
	High	shelving	Signály nad nebo pod určenou frekvenci budou zesíleny nebo zeslabeny. EQ high 
peaking		Signály v blízkosti středové frekvence budou zesíleny nebo zeslabeny. 	

Phones EQ (Sluchátkový ekvalizér)

Parametry v této kapitole jsou používány pro úpravu tónu všech zvuků hraných přes sluchátka.

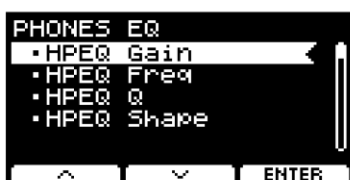
Konkrétně umožňuje tento 4pásmový sluchátkový EQ zesilovat nebo zeslabovat úroveň signálu okolo středové frekvenci pro jednotlivá pásma. Navíc lze frekvenční pásma „low“ (basy) a „high“ (výšky) nastavit na shelving nebo peaking typ ekvalizace.

Ačkoliv se mohou výsledky lišit podle použitých sluchátek, zesilte nastavení basů, pokud je například zvuk basového padu špatně slyšitelný. Zeslabte pásmo high, pokud jsou činely příliš hlasité.



Čtyři EQ pásma

MENU/Phones EQ



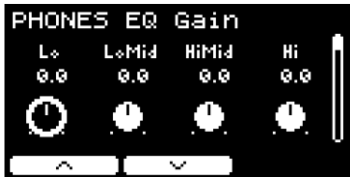
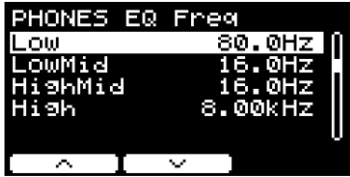
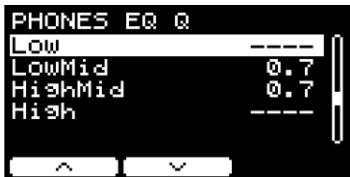
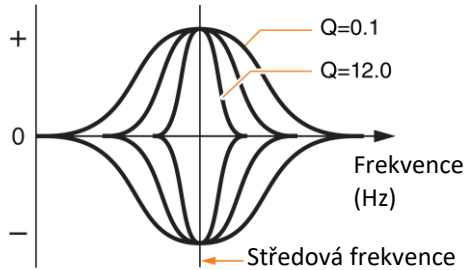
HPEQ Gain

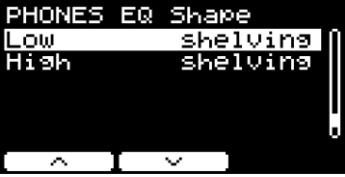
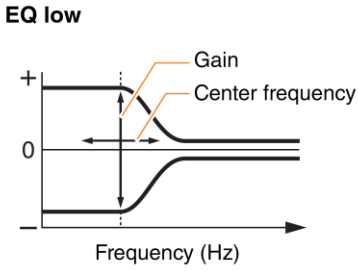
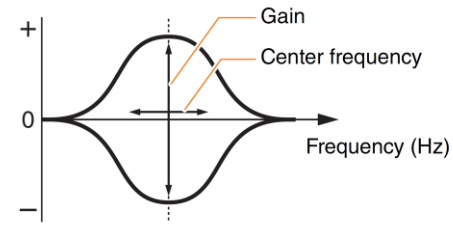
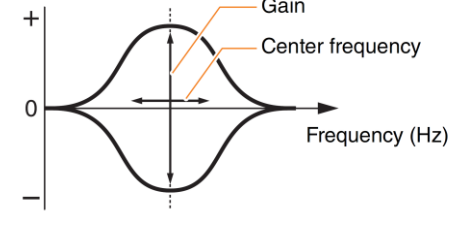
HPEQ Freq

HPEQ Q

HPEQ Shape

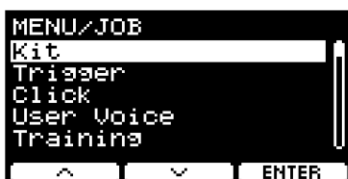
MENU/Phones EQ

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
HPEQ Gain			
	Lo	-12 – +0 – +12	Použijte tyto parametry pro zesílení nebo zeslabení úrovní středových frekvencí pásem Low, LowMid, High-Mid a High nastavených v HPEQ Freq nastaveních.
	LoMid		
	HiMid		
	Hi		
HPEQ Freq			
	Lo	16.0 Hz – 24.4 kHz	Použijte tyto parametry pro nastavení středových frekvencí pásem low, mid a high.
	LoMid		
	HiMid		
	Hi		
HPEQ Q			
	Lo	0.1–12.0	Použijte tyto parametry pro změnu šířky pásem low, mid a high. Čím vyšší hodnota, tím užší pásmo bude, a výsledkem jsou náhlé změny tónu. Čím menší hodnota, tím širší pásmo a plynulejší změny tónu.
	LoMid		
	HiMid		
	Hi		
			 <p>POZNÁMKA Pokud byla hodnota HPEQ Shape nastavena na „shelving“, pak bude nastavení Q zobrazeno jako „----“ a bude nedostupné.</p>

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
MEQ Gain			
	Low		<p>Použijte tyto parametry pro nastavení typu ekvalizéru pro low a high pásma.</p>
		shelving	<p>Signály nad nebo pod určenou frekvenci budou zesíleny nebo zeslabeny.</p>  <p>EQ low</p>
		peaking	<p>Signály v blízkosti středové frekvence budou zesíleny nebo zeslabeny.</p> 
		High	shelving
peaking	<p>Signály v blízkosti středové frekvence budou zesíleny nebo zeslabeny.</p> 		

Job (Úlohy)

MENU/Job



Kit

Trigger

Click

User Voice

Training


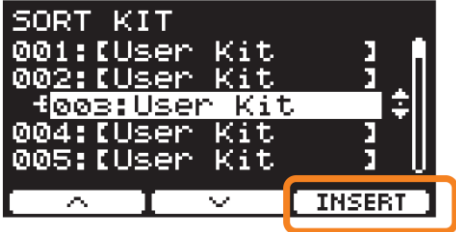

Recorder


Kit (Sada)

Z nastavení Kit (Job/Kit) lze měnit pouze nastavení uživatelských sad. Preset sady měnit nelze.

MENU/Job/Kit



Obrazovka	Parametr	Popis
	Recall	<p>Změny v sadě jsou ztraceny, pokud zvolíte jinou sadu před jejich uložením (store). Nicméně editace jsou zachovány ve vyvolávací paměti, takže lze úpravy vyvolat pomocí funkce Recall Kit.</p> <p>POZNÁMKA Jsou zobrazeny číslo a název editované sady. Pokud nejsou žádná data k vyvolání, bude zobrazeno „No data“ namísto názvu sady.</p> <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none">1. Stiskněte tlačítko [F3] „RECALL“, a objeví se obrazovka s potvrzením.2. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro vyvolání dat. Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení vyvolání dat a návrat na obrazovku v kroku 1. Po dokončení vyvolání je zobrazeno „Completed.“, a vrátí se zpět obrazovka Recall.



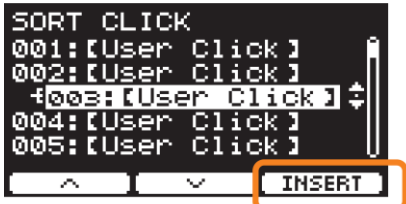
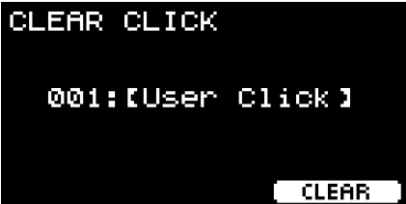
Obrazovka	Parametr	Popis
	Sort	<p>Mění pořadí uživatelské sady.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „^“ a „v“ pro posun kurzoru. 2. Stiskněte tlačítko [F3] „SELECT“ pro výběr sady, kterou chcete posunout. 3. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „^“ a „v“, a [-][+] ovladače pro posun zvolené sady. 4. Po přesunutí sady na pozici, kterou chcete, stiskněte tlačítko [F3] „INSERT“.  <p>Po stisku tlačítka se změní pořadí sad a také odpovídajícím způsobem i jejich čísla.</p>
	Exchange	<p>Prohodí pořadí dvou sad.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zvolte dvě sady, které chcete prohodit. 2. Stiskněte tlačítko [F3] „EXCHANGE“ a objeví se okno s potvrzením. 3. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro prohození sad. Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení prohození sad a návrat na obrazovku v kroku 1. <p>Po dokončení prohození je zobrazeno „Completed.“, a vrátí se zpět obrazovka Exchange.</p>

Obrazovka	Parametr	Popis
	Clear	<p>Obnoví výchozí nastavení sady.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr sady, kterou chcete obnovit. 2. Stiskněte tlačítko [F3] „CLEAR“, a objeví se obrazovka s potvrzením. 3. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro obnovení zvolené sady. Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení obnovení zvolené sady a návrat na obrazovku v kroku 1. <p>Po dokončení obnovení je zobrazeno „Completed.“, a vrátí se zpět obrazovka Clear.</p>

Trigger (Snímač)

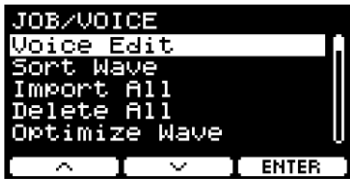
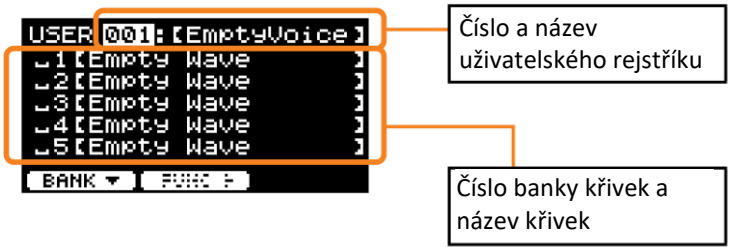
MENU/Job/Trigger

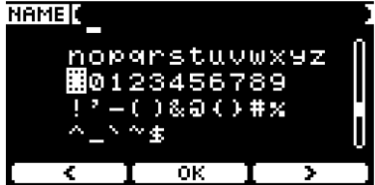


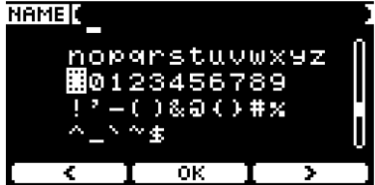

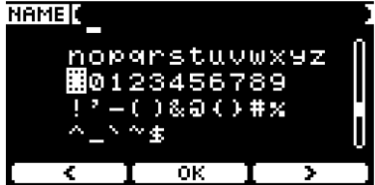

Obrazovka	Parametr	Popis
	Trigger Setup	<p>Nastavuje citlivost všech padů.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr bicí sady (trigger setup). 2. Stiskněte tlačítko [F3] „OK“.

Obrazovka	Parametr	Popis
	Sort	<p>Nastavuje pořadí uživatelských nastavení kliku.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „^“ a „v“ pro posun kurzoru. 2. Stiskněte tlačítko [F3] „SELECT“ pro výběr nastavení kliku, který chcete posunout. 3. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „^“ a „v“, a [-][+] ovladače pro posun zvoleného nastavení kliku. 4. Po přesunutí nastavení na pozici, kterou chcete, stiskněte tlačítko [F3] „INSERT“.  <p>Po stisku tlačítka se změní pořadí nastavení kliku a také odpovídajícím způsobem i jejich čísla.</p>
	Clear	<p>Obnoví výchozí nastavení kliku.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr kliku, který chcete obnovit. 2. Stiskněte tlačítko [F3] „CLEAR“, a objeví se obrazovka s potvrzením. 3. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro obnovení zvoleného kliku. Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení obnovení zvoleného kliku a návrat na obrazovku v kroku 1. Po dokončení obnovení je zobrazeno „Completed.“, a vrátí se zpět obrazovka Clear.

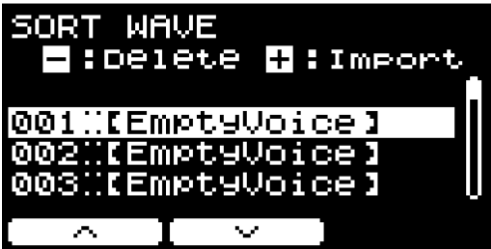
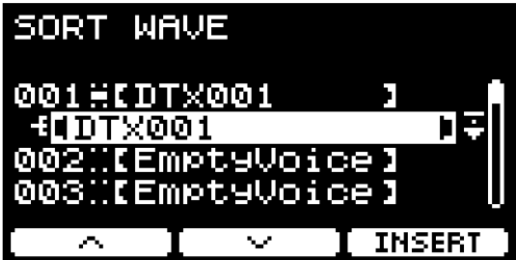
User Voice (Uživatelské rejstříky)

MENU/Job/User Voice


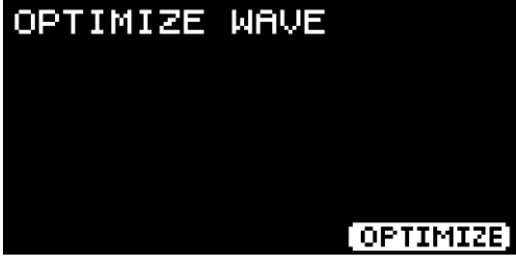
Obrazovka	Parametr	Popis				
	Voice Edit	<p>Toto edituje uživatelské rejstříky. Zde můžete přidávat audio soubory, mazat zvukové křivky, měnit názvy uživatelských rejstříků, inicializovat uživatelské rejstříky, a nastavovat rozsah hlasitostí pro jednotlivé křivky.</p> <p>Každý z uživatelských rejstříků má deset bank křivek.</p> <p>Pokud chcete přidat audio soubor, připojte USB flash disk obsahující tento soubor ke konektoru [USB TO DEVICE].</p>  <p>Postup</p> <ul style="list-style-type: none">• Editování uživatelských rejstříků Pokud je kurzor na číslo banky křivek, stiskněte tlačítko [F1] „BANK“, tolikrát kolikrát je třeba pro jeho posun na číslo uživatelského rejstříku. Uživatelské rejstříky bez importovaných audio souborů nelze editovat. <ol style="list-style-type: none">1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr uživatelského rejstříku, který chcete editovat.2. Stiskněte tlačítko [F2] „FUNC“ pro výběr typu editace, který chcete provést. <table border="1"><tr><td>DELETE</td><td>Inicializace uživatelského rejstříku (Vymazání všech křivek)</td></tr><tr><td>NAME</td><td>Uložit pod novým názvem</td></tr></table>	DELETE	Inicializace uživatelského rejstříku (Vymazání všech křivek)	NAME	Uložit pod novým názvem
DELETE	Inicializace uživatelského rejstříku (Vymazání všech křivek)					
NAME	Uložit pod novým názvem					



Obrazovka	Parametr	Popis																
		<p>3. Stiskněte tlačítko [F2] „FUNC“ pro výběr typu editace, který chcete provést.</p> <table border="1" data-bbox="762 259 1495 880"> <tr> <td data-bbox="762 259 906 365">DELETE</td> <td data-bbox="906 259 1495 365">Na obrazovce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 365 906 880">NAME</td> <td data-bbox="906 365 1495 880"> Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název uživatelského rejstříku může obsahovat až 16 znaků. <div data-bbox="1018 584 1393 768" style="text-align: center;">  </div> Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“. </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Editování bank křivek Pokud je kurzor na číslo banky křivek, stiskněte tlačítko [F1] „BANK“, tolikrát kolikrát je třeba pro jeho posun na číslo uživatelského rejstříku. Uživatelské rejstříky bez importovaných audio souborů nelze editovat. <ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr uživatelského rejstříku, který chcete editovat. 2. Stiskněte tlačítko [F1] „BANK“ pro výběr banky křivek. Po výběru banky si můžete poslechnout obsažené zvuky. 3. Stiskněte tlačítko [F2] „FUNC“ pro výběr typu editace, který chcete provést. <table border="1" data-bbox="762 1429 1495 1944"> <tr> <td data-bbox="762 1429 906 1473"></td> <td data-bbox="906 1429 1495 1473">Poslech zvuku</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 1473 906 1507">IMPORT</td> <td data-bbox="906 1473 1495 1507">Přidání</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 1507 906 1541">DELETE</td> <td data-bbox="906 1507 1495 1541">Vymazání</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 1541 906 1574">LO/HI</td> <td data-bbox="906 1541 1495 1574">Určete spodní a horní limit hlasitosti pro jednotlivé křivky</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 1574 906 1653">SPLIT</td> <td data-bbox="906 1574 1495 1653">Automaticky rozdělí rozsah hlasitosti křivky, podle počtu křivek obsažených ve zvuku. Pokud jsou křivky ve více bankách křivek, použijte toto nastavení pro rozdělení rozsahu hlasitosti do stejných velikostí podle počtu křivek, a přiřadí křivky jednotlivým rozsahům počínaje nejnižším číslem.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 1653 906 1686">NAME</td> <td data-bbox="906 1653 1495 1686">Uložit pod novým názvem</td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> 4. Stiskněte tlačítko [F3]. Zvuk si můžete poslechnout stiskem „“ (Audition). 	DELETE	Na obrazovce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.	NAME	Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název uživatelského rejstříku může obsahovat až 16 znaků. <div data-bbox="1018 584 1393 768" style="text-align: center;">  </div> Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“.		Poslech zvuku	IMPORT	Přidání	DELETE	Vymazání	LO/HI	Určete spodní a horní limit hlasitosti pro jednotlivé křivky	SPLIT	Automaticky rozdělí rozsah hlasitosti křivky, podle počtu křivek obsažených ve zvuku. Pokud jsou křivky ve více bankách křivek, použijte toto nastavení pro rozdělení rozsahu hlasitosti do stejných velikostí podle počtu křivek, a přiřadí křivky jednotlivým rozsahům počínaje nejnižším číslem.	NAME	Uložit pod novým názvem
DELETE	Na obrazovce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.																	
NAME	Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název uživatelského rejstříku může obsahovat až 16 znaků. <div data-bbox="1018 584 1393 768" style="text-align: center;">  </div> Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“.																	
	Poslech zvuku																	
IMPORT	Přidání																	
DELETE	Vymazání																	
LO/HI	Určete spodní a horní limit hlasitosti pro jednotlivé křivky																	
SPLIT	Automaticky rozdělí rozsah hlasitosti křivky, podle počtu křivek obsažených ve zvuku. Pokud jsou křivky ve více bankách křivek, použijte toto nastavení pro rozdělení rozsahu hlasitosti do stejných velikostí podle počtu křivek, a přiřadí křivky jednotlivým rozsahům počínaje nejnižším číslem.																	
NAME	Uložit pod novým názvem																	



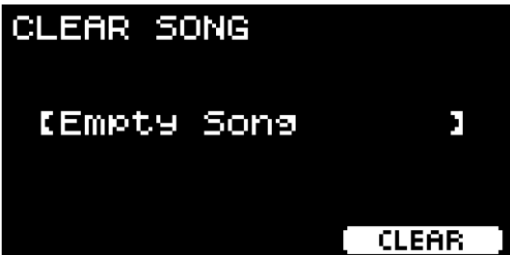
Obrazovka	Parametr	Popis										
		<p>5. Začněte editovat.</p> <table border="1" data-bbox="762 219 1495 1234"> <tr> <td data-bbox="762 219 906 327">IMPORT</td> <td data-bbox="906 219 1495 327">Zvolte soubor na stránce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 327 906 434">DELETE</td> <td data-bbox="906 327 1495 434">Na stránce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 434 906 651">LO/HI</td> <td data-bbox="906 434 1495 651">Zvolte cíl editace (Low nebo High) pomocí [F3], pak nastavte hodnotu pomocí [-][+] ovladačů. Můžete také použít knob [COMP] pro nastavení nejnižší hodnoty (Low) a knob [EFFECT] pro nastavení nejvyšší hodnoty (High).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 651 906 759">SPLIT</td> <td data-bbox="906 651 1495 759">Po zobrazení obrazovky s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="762 759 906 1234">NAME</td> <td data-bbox="906 759 1495 1234"> <p>Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název křivky může obsahovat až 16 znaků.</p> <div data-bbox="1018 936 1390 1122" data-label="Image"> </div> <p>Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“.</p> </td> </tr> </table> <p data-bbox="715 1272 1495 1375">Pokud již byla křivka načtena do zvolené banky, nebo pokud již existuje soubor se stejným názvem, objeví se obrazovka s žádostí o potvrzení přepsání.</p> <div data-bbox="874 1413 1321 1637" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="715 1675 1495 1742">Pokud přepsat nechcete, stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro návrat na předchozí obrazovku.</p>	IMPORT	Zvolte soubor na stránce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.	DELETE	Na stránce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.	LO/HI	Zvolte cíl editace (Low nebo High) pomocí [F3], pak nastavte hodnotu pomocí [-][+] ovladačů. Můžete také použít knob [COMP] pro nastavení nejnižší hodnoty (Low) a knob [EFFECT] pro nastavení nejvyšší hodnoty (High).	SPLIT	Po zobrazení obrazovky s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.	NAME	<p>Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název křivky může obsahovat až 16 znaků.</p> <div data-bbox="1018 936 1390 1122" data-label="Image"> </div> <p>Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“.</p>
IMPORT	Zvolte soubor na stránce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.											
DELETE	Na stránce s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.											
LO/HI	Zvolte cíl editace (Low nebo High) pomocí [F3], pak nastavte hodnotu pomocí [-][+] ovladačů. Můžete také použít knob [COMP] pro nastavení nejnižší hodnoty (Low) a knob [EFFECT] pro nastavení nejvyšší hodnoty (High).											
SPLIT	Po zobrazení obrazovky s potvrzením stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pro zrušení změn stiskněte tlačítko [F3] „NO“.											
NAME	<p>Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název křivky může obsahovat až 16 znaků.</p> <div data-bbox="1018 936 1390 1122" data-label="Image"> </div> <p>Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“.</p>											

Obrazovka	Parametr	Popis
	Sort Wave	<p>Mění pořadí křivek uvnitř uživatelského rejstříku.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „^“ a „v“ pro posun kurzoru. 2. Stiskněte tlačítko [F3] „SELECT“ pro výběr křivky, kterou chcete posunout. Toto tlačítko se objeví po výběru banky křivek s křivkami. 3. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „^“ a „v“ pro posun zvolené křivky. 4. Po přesunu všech křivek na zvolené pozice, stiskněte tlačítko [F3] „INSERT“.  <p>Stiskem tlačítka [F3] „INSERT“ nastavíte platnost novému pořadí a změníte odpovídajícím způsobem čísla bank křivek.</p> <p>Navíc, když je zvolen rejstřík nebo křivka, můžete stiskem tlačítka [-] vymazat a stiskem tlačítka [+] importovat audio soubor.</p>

Obrazovka	Parametr	Popis																
	Import All	<p>Importuje všechny soubory uložené v kořenovém adresáři USB flash disku ve wave paměti DTX-PRO</p> <div data-bbox="831 241 1369 510" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <p>Postup</p> <p>1. Stiskněte tlačítko [F1] „IMP TYPE“ pro výběr typu importu.</p> <table border="1" data-bbox="762 678 1495 972"> <tr> <td>TO EMPTY</td> <td>Importuje jednotlivé audio soubory do nejnižšího dostupného uživatelského rejstříku.</td> </tr> <tr> <td>TO 1VCE</td> <td>Importuje maximálně 10 audio souborů do vybraného uživatelského rejstříku.</td> </tr> <tr> <td>BY NAME</td> <td>Importuje audio soubory s využitím názvu pro určení cíle.</td> </tr> <tr> <td>SEL FILE</td> <td>Importuje zvolený soubor po určení cíle. Lze importovat více souborů</td> </tr> </table> <p>2. Přednastavení před importem.</p> <table border="1" data-bbox="762 1077 1495 2042"> <tr> <td>TO EMPTY</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TO 1VCE</td> <td>Použijte [-][+] ovladače pro výběr uživatelského rejstříku pro import.</td> </tr> <tr> <td>BY NAME</td> <td>Připravte soubor s přidanými čísly uživatelských rejstříků (001-100) a čísla bank křivek (01-10) na začátek jejich názvů a uložte je na USB flash disk. Příklad Pro import „DTX.wav“ do uživatelského rejstříku 5 a banky křivky 3 jej pojmenujte 00503DTX.wav.</td> </tr> <tr> <td>SEL FILE</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr souboru pro import. 2. Stiskněte tlačítko [F2] „CHECK“ pro zaškrtnutí „Import“. 3. Použijte [-][+] ovladače pro výběr uživatelského rejstříku pro import. 4. Použijte tlačítko [F2] „V“ pro posun kurzoru. 5. Použijte [-][+] ovladače pro výběr banky křivek pro import. 6. Použijte tlačítko [F2] „V“ pro posun kurzoru. <p>Pokud vedle zvoleného souboru v kroku 1 je zaškrtnutí, můžete stisknout tlačítko [F2] „UNCHECK“ pro zrušení zaškrtnutí.</p> </td> </tr> </table>	TO EMPTY	Importuje jednotlivé audio soubory do nejnižšího dostupného uživatelského rejstříku.	TO 1VCE	Importuje maximálně 10 audio souborů do vybraného uživatelského rejstříku.	BY NAME	Importuje audio soubory s využitím názvu pro určení cíle.	SEL FILE	Importuje zvolený soubor po určení cíle. Lze importovat více souborů	TO EMPTY		TO 1VCE	Použijte [-][+] ovladače pro výběr uživatelského rejstříku pro import.	BY NAME	Připravte soubor s přidanými čísly uživatelských rejstříků (001-100) a čísla bank křivek (01-10) na začátek jejich názvů a uložte je na USB flash disk. Příklad Pro import „DTX.wav“ do uživatelského rejstříku 5 a banky křivky 3 jej pojmenujte 00503DTX.wav.	SEL FILE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr souboru pro import. 2. Stiskněte tlačítko [F2] „CHECK“ pro zaškrtnutí „Import“. 3. Použijte [-][+] ovladače pro výběr uživatelského rejstříku pro import. 4. Použijte tlačítko [F2] „V“ pro posun kurzoru. 5. Použijte [-][+] ovladače pro výběr banky křivek pro import. 6. Použijte tlačítko [F2] „V“ pro posun kurzoru. <p>Pokud vedle zvoleného souboru v kroku 1 je zaškrtnutí, můžete stisknout tlačítko [F2] „UNCHECK“ pro zrušení zaškrtnutí.</p>
TO EMPTY	Importuje jednotlivé audio soubory do nejnižšího dostupného uživatelského rejstříku.																	
TO 1VCE	Importuje maximálně 10 audio souborů do vybraného uživatelského rejstříku.																	
BY NAME	Importuje audio soubory s využitím názvu pro určení cíle.																	
SEL FILE	Importuje zvolený soubor po určení cíle. Lze importovat více souborů																	
TO EMPTY																		
TO 1VCE	Použijte [-][+] ovladače pro výběr uživatelského rejstříku pro import.																	
BY NAME	Připravte soubor s přidanými čísly uživatelských rejstříků (001-100) a čísla bank křivek (01-10) na začátek jejich názvů a uložte je na USB flash disk. Příklad Pro import „DTX.wav“ do uživatelského rejstříku 5 a banky křivky 3 jej pojmenujte 00503DTX.wav.																	
SEL FILE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr souboru pro import. 2. Stiskněte tlačítko [F2] „CHECK“ pro zaškrtnutí „Import“. 3. Použijte [-][+] ovladače pro výběr uživatelského rejstříku pro import. 4. Použijte tlačítko [F2] „V“ pro posun kurzoru. 5. Použijte [-][+] ovladače pro výběr banky křivek pro import. 6. Použijte tlačítko [F2] „V“ pro posun kurzoru. <p>Pokud vedle zvoleného souboru v kroku 1 je zaškrtnutí, můžete stisknout tlačítko [F2] „UNCHECK“ pro zrušení zaškrtnutí.</p>																	



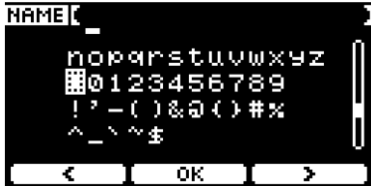
Obrazovka	Parametr	Popis
		<p>3. Stiskněte tlačítko [F3] „IMPORT“ a objeví se obrazovka s potvrzením.</p> <p>4. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro import. Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení importu a návrat na obrazovku v kroku 1. Stiskněte tlačítko [F3] „CANCEL“ během importu pro jeho zastavení a návrat na obrazovku v kroku 1. Po dokončení importu se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na Import All.</p> <p>UPOZORNĚNÍ Ne všechny soubory je možné importovat v závislosti na podmínkách nebo počtu souborů.</p>
	Delete All	<p>Vymaže všechny křivky z interní wave paměti DTX-PRO.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stiskněte tlačítko [F3] „DELETE“ a objeví se obrazovka žádající potvrzení. 2. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro vymazání všech křivek. Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení vymazání a návrat na obrazovku v kroku 1. Po dokončení vymazání se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na Delete All.
	Optimize Wave	<p>Optimalizuje wave paměť DTX-PRO. Optimalizace reorganizuje obsah paměti, aby pracovala efektivněji a lépe využívala svoji kapacitu. Optimalizace paměti může zvýšit množství dostupné volné paměti.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stiskněte tlačítko [F3] „OPTIMIZE“ a objeví se obrazovka žádající potvrzení. 2. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro optimalizaci. Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení optimalizace a návrat na obrazovku v kroku 1. Po dokončení optimalizace se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na Optimize.

Obrazovka	Parametr	Popis
	Wave Info	<p>Zobrazuje využití interní wave paměti DTX-PRO.</p>  <p>Total: Celková velikost paměti (MB) Free: Velikost volné paměti (MB). Je také zobrazena v % jako podíl dostupné paměti z celkové. Fragmentovaná paměť může zabraňovat importu dalších audio souborů, i když je dostatečná volná kapacita. V tomto případě proveďte operaci Optimize Wave, která může problém vyřešit.</p> <p>POZNÁMKA Jednotka kapacity volné paměti se může měnit podle její velikost (KB: kilobyty, MB: megabyty).</p>

Obrazovka	Parametr	Popis
	<p>Import SMF</p>	<p>Importuje uživatelskou skladbu (SMF soubor).</p> <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zvolte SMF soubor, který chcete importovat. 2. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „<“ a „>“ pro výběr souboru pro import.  <ol style="list-style-type: none"> 3. Stiskněte tlačítko [F3] „IMPORT“ pro spuštění importu. Zvolte cvičnou skladbu 1 pro spuštění přehrávání importované skladby. (Nicméně, importovanou skladbu nemůžete použít pro cvičení Song Part Gate a Song Score Gate.)
	<p>Clear</p>	<p>Inicializuje uživatelskou skladbu.</p>  <p>Postup</p> <p>Stiskněte tlačítko [F3] „CLEAR“ pro inicializaci uživatelské skladby.</p>

Recorder (Nahrávání)

MENU/Job/Recorder

Obrazovka	Parametr	Popis
	Export Audio	<p>Ukládá audio data nahraná v interním rekordéru na USB flash disk.</p>  <p>Postup</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pokud chcete soubor pojmenovat, stiskněte tlačítko [F2] „NAME“ a zadejte jej.<p>Pojmenování souboru Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název křivky může obsahovat až 16 znaků.</p><p>Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“.</p>2. Stiskněte tlačítko [F3] „EXPORT“, objeví se obrazovka s potvrzením.3. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro optimalizaci.<p>Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení exportu a návrat na obrazovku v kroku 1.</p><p>Po dokončení optimalizace se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na Optimize.</p> <p>UPOZORNĚNÍ nahraná data budou ztracena, pokud nástroj vypnete, nebo provedete tovární reset. Audio data nejsou zálohována v souboru „All“.</p>

File (Soubor)

Abyste pochopili fungování a ovládání sekce MENU/File je nutné některé pojmy vysvětlit. Tato kapitola vysvětluje terminologii použitou v sekci MENU/File.

- **File (Soubor)**

Termín „file (soubor)“ je použit pro definování sady nahraných dat na USB flash disku. Výměna dat mezi DTX-PRO a USB flash diskem probíhá ve formě souborů.

- **File name (Název souboru)**

Název, kterým pojmenujete soubor je označován jako „File name (název souboru)“. Názvy souborů slouží pro jejich rozlišení a soubory se stejným názvem nemohou být ve stejném adresáři. Narozdíl od počítačů, které umí pracovat s dlouhými názvy souborů obsahujícími i neanglické znaky, DTX-PRO může používat pouze alfanumerické znaky.

- **Extensions (Přípony)**

„Tečka + tři znaky“, jako například „.wav“ na konci názvu souboru jsou označovány jako „file extension (přípona soubor)“. Přípona označuje typ souboru. Soubory, které DTX-PRO používá, mají příponu „.bin“, a ta není na obrazovce DTX-PRO zobrazena.

- **File size (Velikost souboru)**

Velikost souboru je určena objemem dat uložených v souboru. Jako jednotka se používá byte (B). Větší soubory a také kapacita paměti zařízení jsou uváděny v jednotkách KB (kilobyty), MB (megabyty) a GB (gigabyty). 1 KB = 1024 B, 1 MB = 1024 KB, 1 GB = 1024 MB.

- **Format (Formát)**

Inicializace USB flash disku je označována jako „formátování“. Formátování USB flash disku pomocí DTX-PRO vymaže všechny soubory a adresáře.

- **Save, load (Uložení, načtení)**

„Save (uložení)“ odpovídá zápisu dat na USB flash disk, zatímco „load (načtení)“ odpovídá čtení souboru z USB flash disku.

POZNÁMKA

DTX-PRO může pracovat až s 1000 „.wav“ soubory a 1000 „.bin“ soubory.

MENU/File



Save

Load

Rename

Delete

Format

Memory Info

Save (Ukládání)

Popis

Ukládá soubor na USB flash disk.



Postup

1. Připojte USB flash disk ke konektoru [USB TO DEVICE].
2. Přejděte na položku MENU/File/Save.

Objeví se následující obrazovka.



3. Zvolte typ souboru (Type).

3-1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr typu souboru, který chcete uložit.

Nastavení	
All	Všechna data (všechny uživatelské sady, všechny křivky, nastavení snímačů, data nástrojů)
AllKit	Všechna data uživatelských sad, použité křivky pro všechny sady
OneKit	Data zvolené uživatelské sady, použité křivky pro zvolenou sadu
Trigger	Nastavení snímače

UPOZORNĚNÍ

- Skladby nahrané pomocí interního rekordéru nejsou v datech „All“ uložena. Použijte operaci MENU/Job/Recorder/Export Audio pro uložení dat nahraných v rekordéru do jednoho souboru.
- Protože jsou všechny tři typy souborů ukládány se stejnou příponou (.bin), nepoužívejte pro ně stejné názvy, došlo by k jejich přepisování.

3-2. U nastavení „OneKit“ zvolte sadu, kterou chcete uložit. Stiskněte tlačítko [F1] „V“ pro posun kurzoru na číslo sady, pak použijte [-][+] ovladače pro výběr sady, kterou chcete uložit. Pokud sada obsahuje uživatelské křivky, ty jsou také uloženy.

4. Zadejte název ukládaného souboru.

4-1. Stiskněte tlačítko [F1] „V“ pro posun kurzoru na název souboru.



4-2. Pokud chcete uložit soubor pod novým názvem, stiskněte tlačítko [F2] „NAME“.



Objeví se obrazovka NAME.

Zadejte název souboru

Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název křivky může obsahovat až 16 znaků.

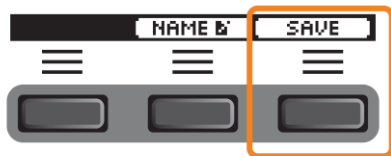


Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“.

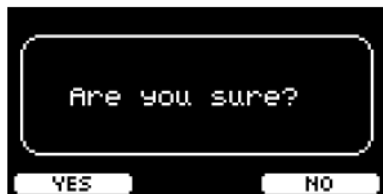
Pokud chcete soubor přepsat, stiskněte tlačítko [F1] „V“ pro posun kurzoru na název souboru, pak použijte [-][+] ovladače pro výběr souboru, který chcete přepsat.

5. Soubor uložte.

5-1. Stiskněte tlačítko [F3] „SAVE“.

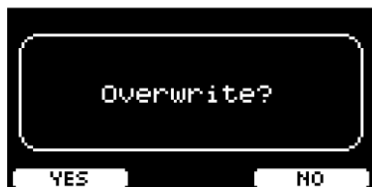


Objeví se obrazovka s potvrzením.



5-2. Pokud chcete soubor uložit, stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pokud ho chcete uložit pod jiným názvem, stiskněte tlačítko [F3] „NO“ a obrazovka se vrátí zpět na krok 2.

Pokud již soubor s totožným názvem existuje, objeví se obrazovka s potvrzením, viz níže.



Pokud chcete uložit soubor pod jiným názvem, stiskněte tlačítko [F3] „NO“ a obrazovka se vrátí zpět na krok 2.

6. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro uložení.



Během ukládání je zobrazena tato zpráva.



Stiskněte tlačítko [F3] „CANCEL“ pro zrušení ukládání a návrat na obrazovku v kroku 2.

UPOZORNĚNÍ

Během ukládání souboru neodpojujte USB flash disk od konektoru [USB TO DEVICE] DTX-PRO a nevypínejte napájení DTX-PRO. Mohlo by dojít k poruše DTX-PRO nebo poškození paměti USB flash disku.

Po dokončení ukládání se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na krok 2.

Load (Načítání)

MENU/File/Load

Popis

Načítá (importuje) soubor uložený na USB flash disku do DTX-PRO.



Pokud jste přesunuly soubory do počítače pro jejich správu, ujistěte se, že přesunete zpět do kořenového adresáře USB flash disku.

Postup

1. Připojte USB flash disk obsahující soubor uložený pomocí DTX-PRO ke konektoru [USB TO DEVICE].
2. Přejděte na položku MENU/File/Load.
Objeví se následující obrazovka.



3. Zvolte typ souboru (Type).

3-1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr typu souboru, který chcete uložit.

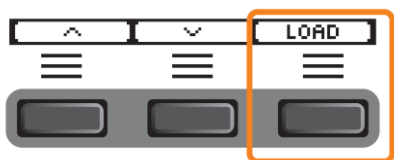
Nastavení	
All	Všechna data (všechny uživatelské sady, všechny křivky, nastavení snímačů, data nástrojů)
AllKit	Všechna data uživatelských sad, použité křivky pro všechny sady
OneKit	Data zvolené uživatelské sady, použité křivky pro zvolenou sadu
Trigger	Nastavení snímače

4. Zvolte soubor, který chcete načíst.

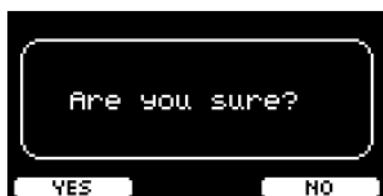
4-1. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „v“ a „^“ pro posun kurzoru na „File“, pak použijte [-][+] ovladače pro výběr souboru, který chcete načíst. Pro načtení budou dostupné pouze soubory odpovídající zvolenému typu.

4-2. U nastavení „OneKit“ zvolte sadu, kterou chcete načíst. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „v“ a „^“ pro posun kurzoru na číslo sady, pak použijte [-][+] ovladače pro výběr sady, kterou chcete načíst. Pokud sada obsahuje uživatelské křivky, ty jsou také načteny.

5. Stiskněte tlačítko [F3] „LOAD“.

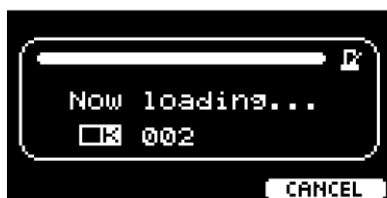


Objeví se obrazovka s potvrzením.



6. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro načtení.

Během načítání je zobrazena tato zpráva.



Stiskněte tlačítko [F3] „CANCEL“ pro zrušení načítání a návrat na obrazovku v kroku 2.

UPOZORNĚNÍ

Během načítání souboru neodpojujte USB flash disk od konektoru [USB TO DEVICE] DTX-PRO a nevypínejte napájení DTX-PRO. Mohlo by dojít k poruše DTX-PRO nebo poškození paměti USB flash disku.

Po dokončení načítání se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na krok 2.

Rename (Přejmenování)

MENU/File/Rename

Popis

Přejmenovává soubor uložený na USB flash disku.



Postup

1. Připojte USB flash disk ke konektoru [USB TO DEVICE].
2. Přejděte na položku MENU/File/Rename.

Objeví se následující obrazovka.



3. Zvolte typ souboru (Type).

3-1. Použijte [-][+] ovladače pro výběr typu souboru, který chcete přejmenovat.

Nastavení	
All	Všechna data (všechny uživatelské sady, všechny křivky, nastavení snímačů, data nástrojů)
AllKit	Všechna data uživatelských sad, použité křivky pro všechny sady
OneKit	Data zvolené uživatelské sady, použité křivky pro zvolenou sadu
Trigger	Nastavení snímače

4. Zvolte soubor, který chcete přejmenovat.

4-1. Stiskněte tlačítko [F1] „V“ pro posun kurzoru na „File“.

4-2. Použijte [-][+] ovladače pro výběr souboru, který chcete přejmenovat

5. Zadejte nový název souboru.

Stiskněte tlačítko [F2] „ \vee “ pro posun kurzoru na spodek obrazovky.

Stiskněte tlačítko [F2] „NAME“ pro zobrazení obrazovky NAME.

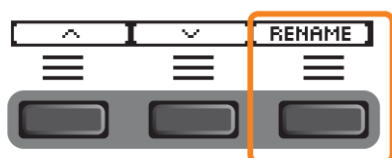
Zadejte název souboru

Použijte [-][+] ovladače pro výběr znaku, poté použijte tlačítka [F1] a [F3] „<“ a „>“ pro posun kurzoru na další pozici znaku. Název křivky může obsahovat až 16 znaků.

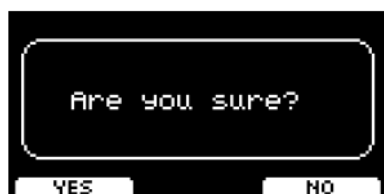


Po dokončení zadávání znaků stiskněte tlačítko [F2] „OK“.

6. Stiskněte tlačítko [F3] „RENAME“.



Objeví se obrazovka s potvrzením.



7. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro změnu názvu.

UPOZORNĚNÍ

Během přejmenování souboru neodpojujte USB flash disk od konektoru [USB TO DEVICE] DTX-PRO a nevypínejte napájení DTX-PRO. Mohlo by dojít k poruše DTX-PRO nebo poškození paměti USB flash disku.

Po dokončení přejmenování se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na krok 2.

Delete (Vymazání)

MENU/File/Delete

Popis

Tato operace vymaže soubor uložený na USB flash disku.



Postup

1. Připojte USB flash disk obsahující soubor, který chcete vymazat, ke konektoru [USB TO DEVICE].
2. Přejděte na položku MENU/File/Delete.
Objeví se následující obrazovka.



3. Zvolte typ souboru (Type).

- 3-1. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „v“ a „^“ pro posun kurzoru na „Type“.
- 3-2. Použijte [-][+] ovladače pro výběr typu souboru.

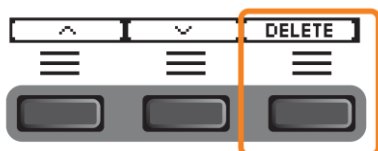
Nastavení	
All	Všechna data (všechny uživatelské sady, všechny křivky, nastavení snímačů, data nástrojů)
AllKit	Všechna data uživatelských sad, použité křivky pro všechny sady
OneKit	Data zvolené uživatelské sady, použité křivky pro zvolenou sadu
Trigger	Nastavení snímače

4. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „v“ a „^“ pro posun kurzoru na „File“.

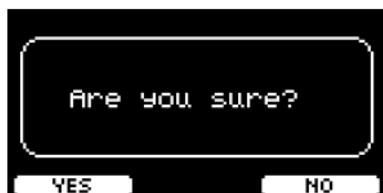
5. Použijte [-][+] ovladače pro výběr souboru, který chcete vymazat.

Jsou zobrazeny soubory odpovídající vaší volbě typu souboru v kroku 3.

6. Stiskněte tlačítko [F3] „DELETE“.



Objeví se obrazovka s potvrzením.



7. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro změnu názvu.



UPOZORNĚNÍ

Během mazání souboru neodpojujte USB flash disk od konektoru [USB TO DEVICE] DTX-PRO a nevypínejte napájení DTX-PRO. Mohlo by dojít k poruše DTX-PRO nebo poškození paměti USB flash disku.

Po dokončení mazání se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na krok 2.

Format (Formátování)

MENU/File/Format

Popis

Někdy USB flash disk nelze použít, tak jak je. V takovém případě formátujte disk tímto postupem.



UPOZORNĚNÍ

Formátování vymaže všechna data na USB flash disku. Před formátováním se ujistěte, že USB flash disk neobsahuje žádná důležitá data.

Postup

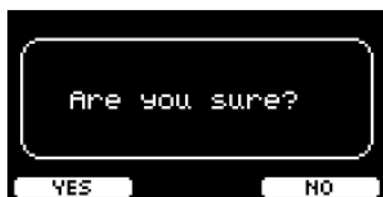
1. Připojte USB flash disk obsahující soubor, který chcete vymazat, ke konektoru [USB TO DEVICE].
2. Přejděte na položku MENU/File/Format.
Objeví se následující obrazovka.



3. Stiskněte tlačítko [F3] „FORMAT“.



Objeví se obrazovka s potvrzením.



4. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro změnu názvu.



UPOZORNĚNÍ

Během formátování neodpojujte USB flash disk od konektoru [USB TO DEVICE] DTX-PRO a nevypínejte napájení DTX-PRO. Mohlo by dojít k poruše DTX-PRO nebo poškození paměti USB flash disku.

Po dokončení formátování se objeví zpráva „Completed.“ a obrazovka se vrátí na krok 2.

Memory Info (Informace o paměti)

MENU/File/Format

Popis

Zobrazuje využití paměti USB flash disku.

```
FILE/INFO
Free
 3.6GB ( 99.5%)
Total
 3.6GB
OK
```

Free: Velikost volné paměti (MB). Je také zobrazena v % jako podíl dostupné paměti z celkové.

Total: Celková velikost paměti (MB).




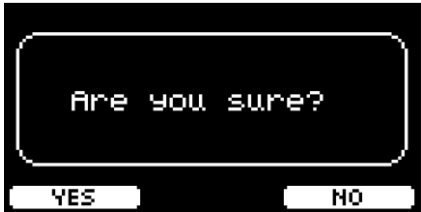
POZNÁMKA



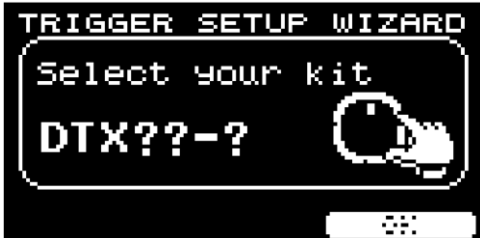
Jednotka kapacity volné paměti se může měnit podle její velikost (KB: kilobyty, MB: megabyty, GB: gigabyty).

Factory Reset (Obnova továrního nastavení)

Obnovuje všechna data v uživatelských nastaveních (uživatelské sady, nastavení snímačů, křivky, nástroje, interní paměť rekordéru) zpět na jejich tovární nastavení.


MENU/Factory Reset

Obrazovka	Parametr	Popis
	Factory Reset	<p>UPOZORNĚNÍ Factory reset vymaže všechna z uživatelských nastavení a obnoví je na jejich výchozí hodnoty. Před provedením si všechna důležitá data uložte na USB flash disk (strana 69).</p> <p>Obnovení výchozích nastavení</p> <ol style="list-style-type: none">1. Přejděte na MENU/Factory Reset. Objeví se následující obrazovka.  <ol style="list-style-type: none">2. Stiskněte tlačítko [F3] „RESET“.  <p>Pak se objeví obrazovka s potvrzením.</p> 

Obrazovka	Parametr	Popis
		<p>3. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro provedení obnovení. Stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro zrušení obnovení a návrat na obrazovku v kroku 1.</p>  <p>Během procesu obnovy je zobrazena následující obrazovka.</p>  <p>Po dokončení obnovy je zobrazena stránka Trigger Setup Wizard.</p> 

Version (Verze firmwaru)

MENU/Version

Obrazovka	Popis
 <p>A screenshot of a device's menu. The background is black with white text. At the top, the word 'VERSION' is displayed. Below it, 'Ver 1.00' is shown. At the bottom right, there is a white rectangular button with the text 'OK' inside.</p>	Zobrazuje verzi firmwaru DTX-PRO.

Režim KIT

Hra importovaných audio souborů jako zvuků nástrojů

Můžete importovat audio soubor a přehrávat jej jako zvuk nástroje (Inst).

Zvolte audio soubor uložený na USB flash disku pro import do DTX-PRO.

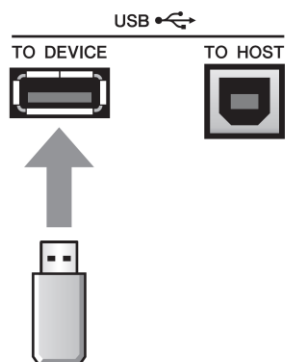
1. Uložte audio soubor z počítače do kořenového adresáře USB flash disku.

Formát audio souboru: wav

Poznámka

- Mějte na paměti, že některé wav soubory nainportovat nelze.
- Pokud je audio soubor v adresáři, DTX-PRO jej nemůže rozpoznat.
- Můžete také importovat audio soubory jako rejstříky. Pak můžete hrát různé zvuky pro různé zóny padů.
- V MENU/Job/User voice můžete importovat více audio souborů do jednoho uživatelského rejstříku a hrát pak různé zvuky podle různé síly úderu.

2. Připojte USB flash disk ke konektoru [USB TO DEVICE] na zadním panelu.



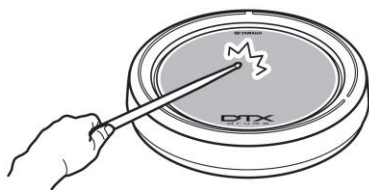
3. Stiskněte tlačítko [F1] „INST“.



Objeví se obrazovka Inst Selection.



4. Udeřte na pad, kterému chcete importovat audio soubor.



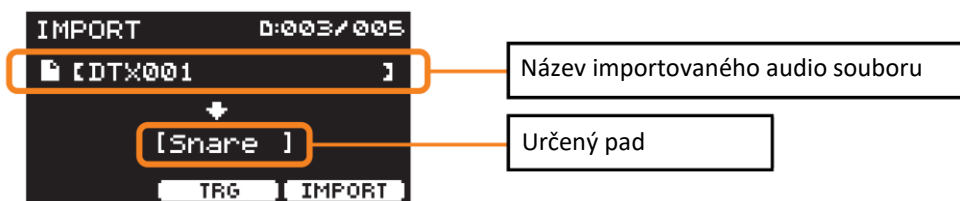
Ujistěte se, že je název padu, na který jste udeřili, zobrazen v pravém horním rohu obrazovky Inst Selection.



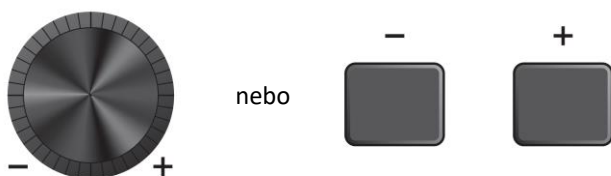
5. Stiskněte tlačítko [F3] „IMPORT“.



Objeví se obrazovka IMPORT.

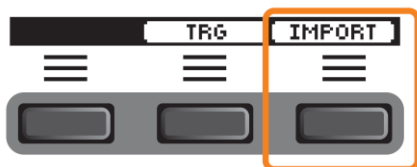


6. Použijte [-][+] ovladače pro výběr souboru pro import.

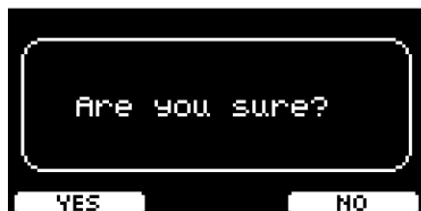


Zvolený pad můžete změnit stiskem tlačítka [F2] „TRG“, nebo úderem na pad.

7. Stiskněte tlačítko [F3] „IMPORT“.

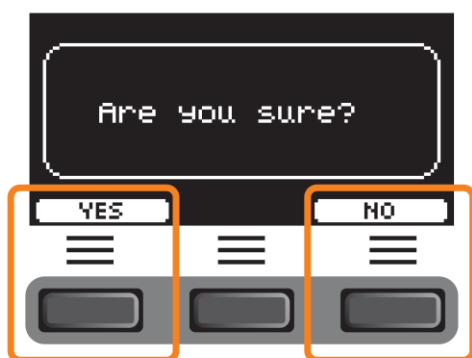


Objeví se obrazovka s potvrzením.



8. Stiskněte tlačítko [F1] „YES“ pro import souboru.

Pokud import nechcete provést, stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro jeho zrušení a návrat na obrazovku v kroku 5. Během importu můžete stisknout tlačítko [F3] „CANCEL“ pro přerušení importu a návrat na obrazovku v kroku 5.



Po dokončení importu se objeví zpráva „Completed.“ a displej se vrátí na obrazovku Import.
Po importu nezapomeňte uložit nastavení.

Režim CLICK

Pomocí tlačítka [F3] „SETTING“ můžete změnit další nastavení, jako je takt, nastavení stopek, typ zvuku kliku a cíl výstupu.



SETTING [F3] Seznam funkcí

CLICK




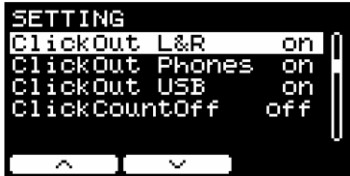
- [F1] TAP
- [F2] VOLUME
- [F3] SETTING
 - SoundSet
 - Beat
 - Timer

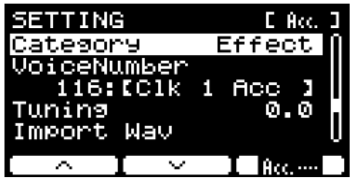
 - ClickOut L&R
 - ClickOut Phones
 - ClickOut USB
 - ClickCountOff

 - Voice Category
 - VoiceNumber
 - Tuning
 - Import Wav

SETTING [F3] Seznam funkcí

CLICK/SETTING

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	SoundSet	Metronome1, Metronome2, Claves, Cowbell, Shaker, Stick	Mění zvuky kliku (důrazy a doby) v sadě.
	Beat	1/4–16/4, 1/8– 16/8, 1/16–16/16	Mění takt kliku.
	Timer	OFF, 00:30–60:00 (30vteřinové kroky)	<p>Použijte tento parametr pro nastavení stopek.</p> <p>Stav stopek je uveden na obrazovce CLICK.</p>  <p>Pro spuštění stopek stiskněte tlačítko [START/STOP]. Během použití stopek je zobrazen zbývající čas.</p>  <p>Stiskem tlačítka [F3] „+30 SEC“ během použití stopek přidáte k časovému limitu dalších 30 vteřin.</p>
	ClickOut		Zapíná (on) a vypíná (off) výstup zvuku kliku na jednotlivé konektory.
	L&RClickOut	on, off	Pro konektory OUTPUT [R] a [L/MONO].
	PhonesClickOut		Pro konektory Phones.
	USBClickOut	off, 1, 2	Pro konektor [USB TO HOST].
			Nastavuje vypnutí zvuku kliku po jednom nebo dvou taktech. Při nastavení off zní zvuk kliku neustále.

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
 <p>Pokud je vpravo dole na obrazovce zobrazen „Acc...“ nebo další názvy, stiskněte tlačítko [F3] pro výběr časového nastavení kliku. Zvolené časové nastavení kliku bude zobrazeno vpravo nahoře na obrazovce.</p>			Můžete zvolit různé rejstříky nebo změny ladění pro jednotlivá časová nastavení kliku (Acc – důrazy a beat – doby). Můžete také použít importovaný audio soubor pro zvuk kliku.
	Category	Kick1, Kick2, Snare1, Snare2, Tom1, Tom2, Cymbal1, Cymbal2, HiHat1, HiHat2, Perc, Effect, User	Zvolte kategorii rejstříku kliku.
	VoiceNumber	(No Assign) – Hodnota závisí na zvolené kategorii rejstříku. (Viz Data List)	Zvolte číslo rejstříku kliku.
	Tuning	-24.0 – 0.0 – +24.0	Nastavte ladění zvoleného rejstříku kliku. 0.1 odpovídá 10 centům.
Import Wav		Viz další stránka.	

Hra importovaných audio souborů jako zvuku kliku

Můžete načíst audio soubory (.wav) z USB flash disku pro jejich přehrávání jako zvuku kliku pro časové nastavení, které jste zvolili.

Postup

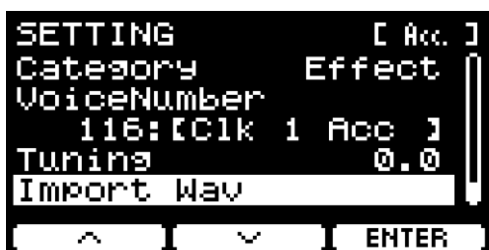
1. Uložte audio soubor z počítače do kořenového adresáře USB flash disku.

Audio soubor: formát wav

POZNÁMKA

- Některé audio soubory formátu wav načíst nelze.
- DTX-PRO nemůže rozpoznat audio soubory v adresáři.

2. Připojte USB flash disk obsahující uložený audio soubor ke konektoru [USB TO DEVICE].
3. Na obrazovce Click/SETTING/Import Wav, stiskněte tlačítko [F3] „ENTER“.

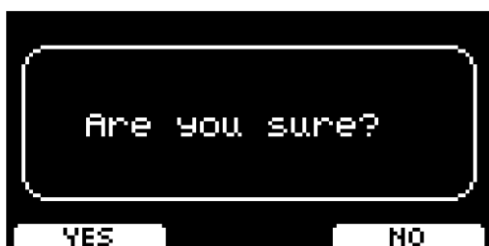


[CLICK] button → SETTING([F3]) → Import Wav

4. Použijte [-][+] ovladače pro výběr audio souboru, který chcete importovat, pak stiskněte tlačítko [F2] pod názvem „Acc...“ nebo jiným názvem, pro výběr rytmu, pro který chcete audio soubor použít.



5. Stiskněte tlačítko [F3] pod „IMPORT“.
6. Když se objeví obrazovka s potvrzením, stiskněte tlačítko [F1] „YES“. Pokud importovat nechcete, stiskněte tlačítko [F3] „NO“ pro návrat na předchozí obrazovku.



Režim RECORDER

Pomocí tlačítka [F3] „SETTING“ můžete změnit další nastavení, jako je rychlost přehrávání nebo zdroj nahrávání.



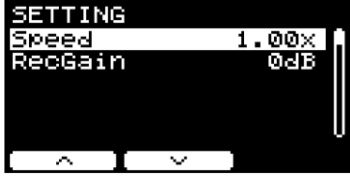

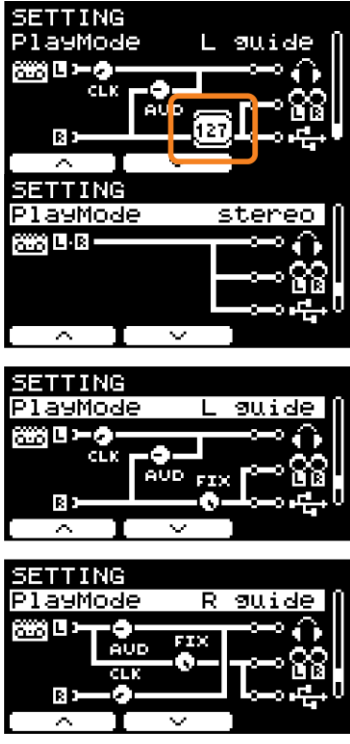
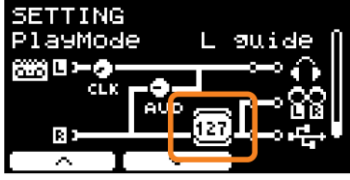
SETTING [F3] Seznam funkcí

Recorder (Select audio)

- [F1] Record/Stop
- [F2] Play/Stop
- [F3] SETTING
 - Speed
 - RecGain
 - RecordingSource Click
 - RecordingSource AUX In
 - RecordingSource USB Audio
 - PlayMode

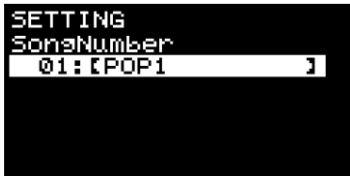
SETTING [F3] Seznam funkcí

RECORDER/SETTING

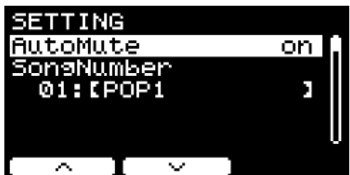




Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Speed	0.50x–1.50x	Nastavuje rychlost přehrávání.
	RecGain	-18 dB, -12 dB, -6 dB, 0 dB, +6 dB, +12 dB, +18 dB	Nastavuje zesílení vstupu pro nahrávání.
	RecordingSource		Volí zdroj nahrávání.
	Click	off, on	Použijte tlačítka [F1] a [F2] „^“ a „v“ pro posun kurzoru, pak použijte [-][+] ovladače pro zanutí nebo vypnutí nastavení.
	AUX In		
	USB Audio		
	PlayMode		Volí nastavení pro přehrávání audio souborů.
		stereo	Použijte toto nastavení pro běžné stereo soubory.
		L guide	Zvolte tato nastavení pro audio soubor, ve kterém jsou zvuky pro klik a doprovodné zvuky uloženy zvlášť v kanálech L a R. Zvuky kliku a doprovodné zvuky vystupují na konektorech Phones ve středové pan pozici (hlasitost ovládáte knobem [CLICK], a doprovodné zvuky na konektorech OUTPUT/USB Audio ve středové pan pozici (hlasitost ovládáte knobem [AUDIO]).
		R guide	
		Pro výstup z konektorů Output a USB Audio Out, můžete nastavit hlasitost doprovodného zvuku posunem kurzoru pomocí tlačítka [F2] „v“ a použitím [-][+] ovladačů. (Na rozdíl od nastavení hlasitosti Phones.)	
	Recorder Backing Output Level	0–127	Nastavuje parametr Backing Output Level, když je PlayMode nastaven na L nebo R guide.

SETTING [F3] Seznam funkcí

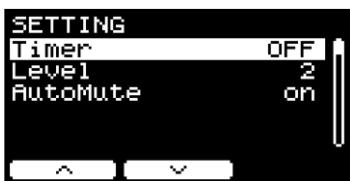
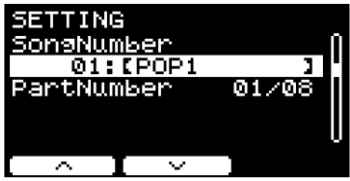
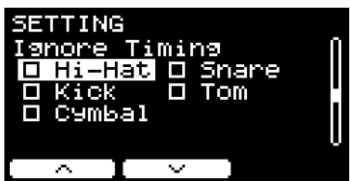
1. TRAINIG SONG (Cvičná skladba)

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	SongNumer	1-37	Volí cvičnou skladbu. Cvičné skladby 1 až 10 jsou stejné jako cvičné skladby u nástrojů série DTX402. jejich notový zápis je dostupný na následující stránce: https://download.yamaha.com/

2. PART MUTE (Ztlumení partu)

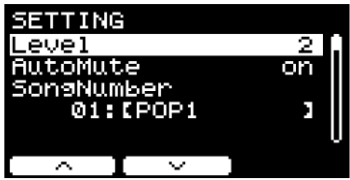
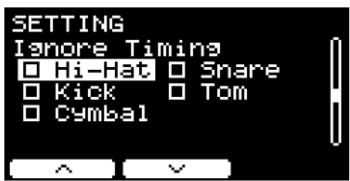
Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	AutoMute	on, off	Zapíná a vypíná funkci auto mute. Když je aktivní, pak úder na pad ztlumí bicí part. Pokud automaticky ztlumený pad není po určenou dobu udeřen, ztlumení bude automaticky zrušeno.
	SongNumber	1–37	Volí cvičnou skladbu. Cvičné skladby 1 až 10 jsou stejné jako cvičné skladby u nástrojů série DTX402. jejich notový zápis je dostupný na následující stránce: https://download.yamaha.com/
	Mute ON/OFF	on 	Volí, který z bicích nebo doprovodných partů ve cvičné skladbě, chcete ztlumit. Tato nastavení se objeví na obrazovce PART MUTE.
	Hi-Hat	(Hraje zvuky)	
	Snare	off 	
	Kick	(Ztlumí zvuky)	
	Tom		
	Cymbal		
	Bass		
	Other		
			

3. SONG PART GATE

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Timer	OFF (nekonečno), 30 sec, 1 min 00 sec, 1 min 30 sec, 2 min 00 sec, 2 min 30 sec, 3 min 00 sec, 5 min 00 sec, 8 min 00 sec, 10 min 00 sec	Nastavuje stopky pro cvičení. Když Při dosažení nastaveného času je automaticky cvičení ukončeno. Pokud je nastavena jiná hodnota než off, pak je zbývající čas během cvičení zobrazen v pravém horním rohu obrazovky.
	Level	1 (Easy) – 5 (Hard)	Nastavuje úroveň obtížnosti.
	AutoMute	off, on	Zapíná a vypíná funkci auto mute. Když je aktivní, pak úder na pad ztlumí bicí part. Pokud automaticky ztlumený pad není po určenou dobu udeřen, ztlumení bude automaticky zrušeno.
	SongNumber	1-10	Volí cvičnou skladbu. Cvičné skladby 1 až 10 jsou stejné jako cvičné skladby u nástrojů série DTX402. jejich notový zápis je dostupný na následující stránce: https://download.yamaha.com/
	PartNumber	Závisí na cvičné skladbě (viz notový zápis pro DTX402)	Volí číslo partu pro cvičení. Čísla partů odpovídají lekcím v kapitolách „Lesson Phrases“ v notovém zápisu pro DTX402.
	Ignore Timing	off, on	Použijte tento parametr pro výběr padů, které budou vytvářet zvuk po uplynutí času stoppek.
	Hi-Hat		
	Snare		
	Kick		
	Tom		
Cymbal			

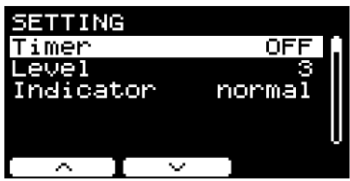
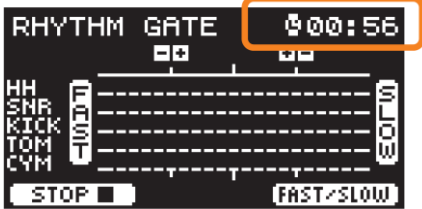
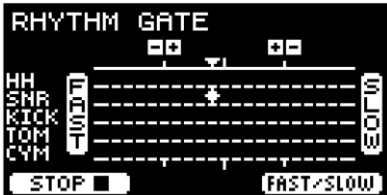
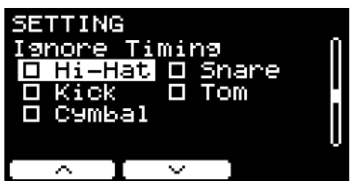
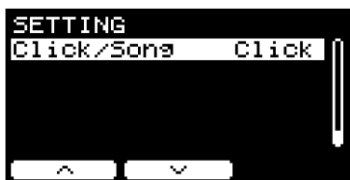
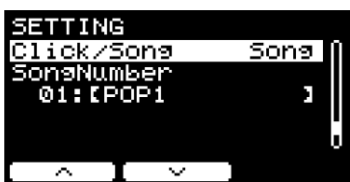


4. SONG SCORE GATE

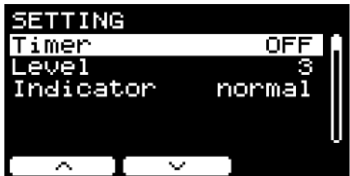



Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Level	1 (Easy) – 5 (Hard)	Nastavuje úroveň obtížnosti.
	AutoMute	off, on	Zapíná a vypíná funkci auto mute. Když je aktivní, pak úder na pad ztlumí bicí part. Pokud automaticky ztlumený pad není po určenou dobu udeřen, ztlumení bude automaticky zrušeno.
	SongNumber	1-10	Volí cvičnou skladbu. Cvičné skladby 1 až 10 jsou stejné jako cvičné skladby u nástrojů série DTX402. jejich notový zápis je dostupný na následující stránce: https://download.yamaha.com/
	Ignore Timing	off, on	Použijte tento parametr pro výběr padů, které budou vytvářet zvuk po uplynutí času stopek.
	Hi-Hat		
	Snare		
	Kick		
	Tom		
Cymbal			

5. RHYTHM GATE


6. RHYTHM GATE TRIPLET

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Timer	OFF (infinite), 30 sec, 1 min 00 sec, 1 min 30 sec, 2 min 00 sec, 2 min 30 sec, 3 min 00 sec, 5 min 00 sec, 8 min 00 sec, 10 min 00 sec	<p>Nastavuje stopky pro cvičení. Když Při dosažení nastaveného času je automaticky cvičení ukončeno.</p> <p>Pokud je nastavena jiná hodnota než off, pak je zbývající čas během cvičení zobrazen v pravém horním rohu obrazovky.</p> 
	Level	1 (Easy) – 4 (Hard)	Nastavuje úroveň obtížnosti.
	Indicator	normal (FAST je vlevo, SLOW je vpravo), reverse (SLOW je vlevo, FAST je vpravo)	<p>Můžete změnit směr indikace časování. A obrazovce zobrazené během cvičení můžete změnit nastavení stiskem tlačítka [F3] „FAST/SLOW“.</p> 
	Ignore Timing	off, on	<p>Použijte tento parametr pro výběr padů, které budou vytvářet zvuk po uplynutí času stopek.</p>
	Click/Song	Click, Song	<p>Volí, zda hraje zvuk kliku nebo cvičné skladby.</p>
	(Pouze když je parametr Click/Song nastaven na Song)	1-37	<p>Volí cvičnou skladbu. Cvičné skladby 1 až 10 jsou stejné jako cvičné skladby u nástrojů série DTX402. Jejich notový zápis je dostupný na následující stránce: https://download.yamaha.com/</p>

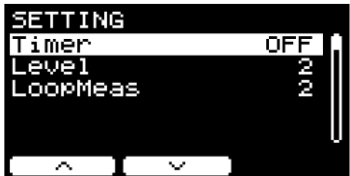

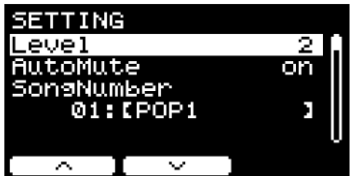










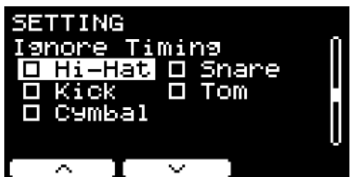
7. DYNAMIC GATE

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Timer	OFF (infinite), 30 sec, 1 min 00 sec, 1 min 30 sec, 2 min 00 sec, 2 min 30 sec, 3 min 00 sec, 5 min 00 sec, 8 min 00 sec, 10 min 00 sec	Nastavuje stopky pro cvičení. Když Při dosažení nastaveného času je automaticky cvičení ukončeno. Pokud je nastavena jiná hodnota než off, pak je zbývající čas během cvičení zobrazen v pravém horním rohu obrazovky.
	Low Limit	2–99	Nastavuje práh mezi lehkým a středním úderem.
	High Limit	2–99	Nastavuje práh mezi středním a silným úderem.
	SelectLevel	WEAK, NORM, STRONG  (hraje zvuky),  (ztlumí zvuky)	Volí sílu úderu pro jednotlivé pady. Při zobrazení během cvičení, použijte tlačítka [F2] nebo [F3] „<“ nebo „>“ pro posun kurzoru, pak použijte [-][+] ovladače pro změnu nastavení.




8. MEASURE BREAK

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Timer	OFF (infinite), 30 sec, 1 min 00 sec, 1 min 30 sec, 2 min 00 sec, 2 min 30 sec, 3 min 00 sec, 5 min 00 sec, 8 min 00 sec, 10 min 00 sec	Nastavuje stopky pro cvičení. Když Při dosažení nastaveného času je automaticky cvičení ukončeno. Pokud je nastavena jiná hodnota než off, pak je zbývající čas během cvičení zobrazen v pravém horním rohu obrazovky.
	Level	1 (Easy) – 5 (Hard)	Nastavuje úroveň obtížnosti.
	Meas with Click	1–9	Nastavuje počet taktů pro hru kliku.
	Total Meas	2–10	Nastavuje celkový počet taktů.

9. CHANGE UP

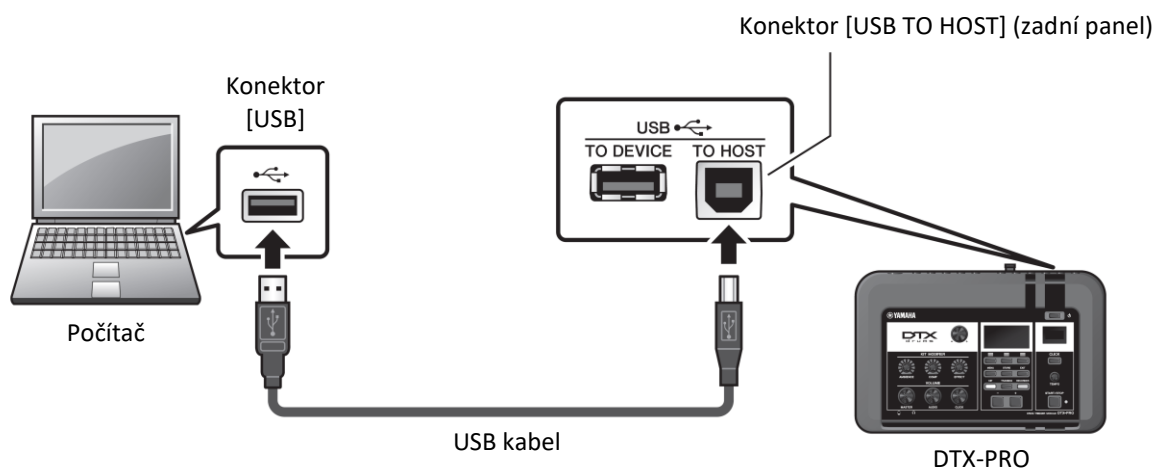
Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	Timer	OFF (infinite), 30 sec, 1 min 00 sec, 1 min 30 sec, 2 min 00 sec, 2 min 30 sec, 3 min 00 sec, 5 min 00 sec, 8 min 00 sec, 10 min 00 sec	Nastavuje stopky pro cvičení. Když Při dosažení nastaveného času je automaticky cvičení ukončeno. Pokud je nastavena jiná hodnota než off, pak je zbývající čas během cvičení zobrazen v pravém horním rohu obrazovky. 
	Level	1 (Easy) – 5 (Hard)	Nastavuje úroveň obtížnosti.
	LoopMeas	1, 2, 4	Nastavuje počet taktů ve smyčce.
	SelectRhythm	1 (Easy) – 5 (Hard)	Nastavuje úroveň obtížnosti.
	 Půlové noty	 (Cvičení)  (Ne cvičení)	Volí cvičený rytmus. Použijte tlačítka [F1] a [F2] „^“ a „v“ pro posun kurzoru, a poté použijte [-][+] ovladače pro změnu nastavení. Při zobrazení na obrazovce během cvičení použijte tlačítko [F3] „>“ pro posun kurzoru, a poté použijte [-][+] ovladače pro změnu nastavení.
	 Čtvrtové noty		
	 Čtvrtové trioly		
	 Osminové noty		
	 Osminové trioly		
	 Šestnáctinové noty		
	 Šestnáctinové trioly		
			
	Ignore Timing	off, on	Použijte tento parametr pro výběr padů, které budou vytvářet zvuk po uplynutí času stoppek.
	Hi-Hat		
	Snare		
	Kick		
	Tom		
	Cymbal		

10. FAST BLAST

Obrazovka	Parametr	Nastavení	Popis
	FastBlastTimer	off, 10 sec, 30 sec, 1 min 00 sec, 1 min 30 sec, 2 min 00 sec, 2 min 30 sec, 3 min 00 sec, 5 min 00 sec, 8 min 00 sec, 10 min 00 sec	<p>Nastavuje stopky. Nastavení je zobrazeno na obrazovce FAST BLAST.</p>  <p>Pokud je nastavena jiná hodnota než off, pak je zbývající čas během cvičení zobrazen na obrazovce. Stopky se spustí po prvním úderu na pad.</p> <p>Cvičení je automaticky ukončeno po vypršení času a na obrazovce je zobrazen celkový počet úderů a celkové skóre.</p> <p>Když je zvoleno nastavení „off“, pak je v pravém horním rohu obrazovky zobrazen uplynulý čas. Stiskem tlačítka [F1] „STOP■“ pro ukončení cvičení, pak je na obrazovce zobrazen celkový počet úderů a celkové skóre.</p> 

Připojení počítače

Připojením DTX-PRO k počítači pomocí USB kabelu vám umožňuje vysílat a přijímat audio nebo MIDI data. Tato kapitola popisuje jak připojit DTX-PRO k počítači.



POZNÁMKA

USB kabel není součástí dodávky. Pro připojení DTX-PRO k počítači použijte USB kabel typu A-B, ne delší než 3 metry.

Upozornění při použití konektoru [USB TO HOST]

Pokud při připojení modulu a počítače nedodržíte správný postup, mohou obě zařízení zamrznout nebo může dojít k poškození nebo ke ztrátě dat. Dodržujte proto následující upozornění.

Pokud modul nebo počítač zamrznou, restartujte spuštěné aplikace, restartujte počítač nebo bicí modul vypněte a zapněte.

UPOZORNĚNÍ

- Používejte kabel typu A-B, kratší než 3 metry. Nepoužívejte kabel USB 3.0
- Ještě před zapnutím nebo vypnutím modulu, nebo připojení a odpojení kabelu proveďte následující kroky.
 - Vypněte všechny aplikace v počítači.
 - Ujistěte se, že nedochází k vysílání dat z nástroje.
- Vždy počkejte minimálně 6 vteřin mezi připojením a odpojením kabelu nebo vypnutím a zapnutím modulu.

Instalace Yamaha Steinberg USB driveru


Abyste mohli používat audio data s počítačem Windows, musíte nainstalovat Yamaha Steinberg USB driver.

POZNÁMKA

Pokud používáte počítač macOS nebo počítač Windows pouze pro práci s MID daty, není nutné Yamaha Steinberg USB driver nainstalovat.

1. Z následující stránky sráhněte aktuální verzi Yamaha Steinberg USB driveru.

<https://download.yamaha.com/>

Stiskněte tlačítko [(název driveru) ], stáhněte a otevřete soubor

POZNÁMKA

Informace o minimálních systémových požadavcích najdete na výše uvedené stránce.

Kvůli vylepšení může být Yamaha Steinberg USB driver bez předchozího upozornění aktualizován. Detaily a aktuální informace najdete na výše uvedené stránce.

2. Nainstalujte Yamaha Steinberg USB driver na váš počítač.

Více informací, viz průvodce instalací Yamaha Steinberg USB driveru.

Použití DAW softwaru

Více informací o nahrávání a audio přehrávání, viz uživatelský manuál vašeho DAW softwaru.

Odkazy týkající se MIDI

Odkazy týkající se MIDI a vytváření hudby s pomocí počítače jsou uvedeny v dokumentu Data List (pdf). Data List lze stáhnout na této stránce:

<https://download.yamaha.com/>

* Yamaha Corporation si vyhrazuje právo, kdykoliv změnit tuto URL bez předchozího upozornění.

Problémy a jejich řešení

Problém	Možná příčina	Řešení
Žádný zvuk	Kabel není správně připojen	Ujistěte se, že jsou k modulu připojena sluchátka nebo jiné audio vybavení, jako zesilovač nebo reproduktory. Ujistěte se, že použité kabely jsou v pořádku.
	Nastavení padů nejsou správná	Vypněte nastavení „PadFunction“ v MENU/Utility/Pad (off).
	Nastavení snímačů nejsou správná	Zkontrolujte parametr „Pad Type“ v MENU/Trigger/Pad Type. Zkontrolujte parametr „Velocity Curve“ v MENU/Trigger/Curve, a parametr „Gain“ v MENU/Trigger/Pad Type. Ujistěte se, že parametr „Minimum Level“ v MENU/Trigger/Pad Type není nastaven příliš vysoko, to může bránit vytváření zvuku. Zkontrolujte nastavení v MENU/Trigger/Input Mode.
	Nastavení filtru a dozívání nejsou správná	Při použití filtrů změňte nastavení VoiceFilter, která často brání vytváření zvuků. Zkontrolujte nastavení VoiceFilter a VoiceDecay v MENU/Kit Edit/Voice.
	MIDI nastavení nejsou správná	Ujistěte se, že parametr „MessageType“ v MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice je nastaven na „note“. Když je parametr „MessageType“ v MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice je nastaven na „note“, zvuk nebude znít, když parametr „Voice Number“ v MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice je nastaven na „no assign“. Ujistěte se, že parametr „VelLo“ v MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/Message Type není nastaven příliš vysoko. Pady pak vytvářejí zvuk pouze při velmi silném úderu. Ujistěte se, že parametr „TrgVel“ v MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/Message Type není nastaven příliš nízko. Nízká nastavení rychlosti produkují pouze nízké úrovně hlasitosti. Ujistěte se, že parametr „MIDI LocalCtrl“ v MENU/Utility/General je nastaven na „on“.
	Hlasitost nebo úroveň nastavení jsou nesprávné Hlasitost ve sluchátkách není dostatečně vysoká Hlasitost ve metronomu není dostatečně vysoká	Zkontrolujte následující: Ovladače hlasitosti u připojeného zesilovače nebo aktivních reproduktorů. MENU/Kit Edit/Volume. Výstupní úrovně snímačů u padů s ovladači. Knob [MASTER VOLUME] na předním panelu DTX-PRO. Slidery na obrazovce MIXER. Hlasitost metronomu (kliku). Knob [CLICK VOLUME].
Špatné vyvážení hlasitostí	Špatné vyvážení hlasitostí mezi pady	Ujistěte se, že slidery na obrazovce MIXER jsou nastaveny správně.
	Špatné vyvážení hlasitostí mezi externím audio zařízením a DTX-PRO	Samostatně upravte hlasitosti výstupu DTX-PRO a externího audio zařízení. Upravte nastavení MENU/Utility/Input Output/AUX In Gain. Upravte hlasitost pomocí knobu [AUDIO VOLUME].
Špatné vyvážení EQ	Špatné vyvážení EQ	Upravte Phones EQ a the Master EQ.
Pady se snímačem pozice nevytvářejí správný zvuk		Ujistěte se, že parametr „Pad Type“ je nastaven správně. Zkontrolujte pozici čínelového padu. Pokud není správná, čínel nemusí správně fungovat. Ujistěte se, že je pad připojen správným konektorem podporujícím snímač pozice.
Hlasitost sluchátek je příliš nízká Hlasitost kopáku ve sluchátkách je příliš nízká		Upravte hodnotu v MENU/Utility/Output Gain. Upravte Phones EQ. Použijte kvalitní sluchátka.

Problém	Možná příčina	Řešení
Činelové/hi-hat zvuky jsou slabé	<p>Špatná orientace padu</p> <p>Hřídel hi-hat je uvolněná</p> <p>Je připevněna další filcová podložka</p> <p>Je nastaven špatný typ padu nebo snímače</p> <p>Slider je nastaven na minimum</p> <p>Nastavení úrovní padu je špatné</p> <p>Nebyl detekován přepínač okraje činelového padu</p>	<p>Zkontruje pozici činelového padu. Pokud není správná, činel nemusí správně fungovat.</p> <p>Hřídel hi-hat se používáním postupně uvolní a umožní hi-hat padu se otočit. Pak nemusí pad fungovat správně. Pravidelně proto dotažení hřídele a pozici hi-hat padu kontrolujte.</p> <p>Další filcová podložka na činelovém padu snižuje hlasitost.</p> <p>Ujistěte se, že je nastaven správný typ padu a jsou správná nastavení snímače. Viz parametr „Pad Type“ v MENU/Trigger/Pad Type.</p> <p>Výstupní úroveň snímače padu s ovladačem hlasitosti lze takto upravit.</p> <p>Ujistěte se, že je slider na obrazovce MIXER padu, který zní slabě, je nastaven na odpovídající úroveň.</p> <p>Ujistěte se, že při úderu na pad jsou paličky paralelně s povrchem padu. Přepínač snímače okraje padu nemusí reagovat správně při jiném směru úderu.</p>
Jsou vytvářeny dvojí zvuky		<p>Ujistěte se, že jsou nastavení snímače správná.</p> <p>Pokud je pad nebo bicí snímač vybaven ovladačem pro úpravu výstupu nebo citlivosti, stáhněte jej.</p> <p>Ujistěte se, že parametr „Gain“ v MENU/Trigger/Pad Type není nastaven příliš vysoko.</p>
Dochází k přeslechům – vytvoření zvuku padu i bez jeho udeření		<p>Ujistěte se, že jsou nastavení snímače správná.</p> <p>Ujistěte se, že je parametr „Reject Lvl“ v MENU/Trigger/Crosstalk nastaven správně.</p> <p>Pokud používáte samostatně prodáváný pad s ovladačem úrovně, ujistěte se, že úroveň anstavena správně.</p> <p>Ujistěte se, že je parametr „Minimum Level“ v MENU/Trigger/Pad Type nastaven správně.</p>
Zní pouze jeden nástroj při úderu na dva pady		<p>Ujistěte se, že jsou nastavení snímače správná.</p> <p>Ujistěte se, že je parametr „Gain“ v MENU/Trigger/Pad Type/ Pad Type nastaven dostatečně vysoko pro pad, který nevytváří zvuk.</p> <p>Ujistěte se, že je parametr „MinLevel“ v MENU/Trigger/Pad Type/ Pad Type nastaven dostatečně nízko pro pad, který nevytváří zvuk.</p>
Během rollů a flamů je zvuk přeskočen		<p>Snižte nastavení parametru „Reject Time“ v MENU/Trigger/Pad Type / Pad Type.</p>
Nelze ztlumit zvuk padu		<p>Zkontrolujte parametr „Pad Type“ v MENU/Trigger/Pad Type.</p> <p>Zkontruje pozici činelového padu. Pokud není správná, činel nemusí správně fungovat.</p>
Nelze hrát zvuky zavřené hi-hat	<p>Hřídel hi-hat je uvolněná</p> <p>Je připevněna další filcová podložka</p> <p>Nastavení úrovně padu je špatné</p>	<p>Ujistěte se, že správně a plně používáte hi-hat ovladač nebo hi-hat pedál.</p> <p>Snižte nastavení parametru „FootClosePos“ v MENU/Utility/Pad.</p> <p>Je v parametru „Pad Type“ v MENU/Trigger/Pad Type zobrazen typ padu?</p> <p>Ujistěte se, že je hi-hat pad nebo hi-hat ovladač správně připojen ke konektoru [CONTROL] na DTX-PRO.</p> <p>Další filcová podložka na činelovém padu snižuje hlasitost.</p> <p>Ujistěte se, že je slider na obrazovce MIXER padu, který zní slabě, je nastaven na odpovídající úroveň.</p>

Problém	Možná příčina	Řešení
Zvuky hi-hat splash nejsou vytvářeny jak bylo zamýšleno		Upravte nastavení parametru „FootSplashSens“ v MENU/Utility/Pad. Pokud je zde nastaveno „off“, pak nejsou zvuky hi-hat splash vytvářeny.
Pady se snímači pozice úderu nevytvářejí správně zvuky		Zkontrolujte parametr „Pad Type“ v MENU/Trigger/Pad Type. Zkontrujte pozici čínelového padu. Pokud není správná, čínel nemusí správně fungovat. Ujistěte se, že je pad připojen ke správnému konektoru, který podporuje snímání pozice úderu. Vyberte nástroj nebo rejstřík, které jsou kompatibilní se snímáním pozice úderu. Více info, viz Data List.
Nelze vytvářet spolehlivé signály snímače (při použití bicího snímače na aukstických bicích)		Zkontrolujte parametr „Pad Type“ v MENU/Trigger/Pad Type. Ujistěte se, že parametr „Gain“ v MENU/Trigger/Pad Type není nastaven příliš vysoko. Ujistěte se, že používáte pouze bicí snímače nebo pady doporučené firmou Yamaha. Jiné produkty mohou vytvářet příliš silné signály, které způsobí vytváření dvojitých signálů snímače. Ujistěte se, že blány nadměrně nevibrují, pokud ano, ztlumte je. Ujistěte se, že jsou snímače správně nainstalovány. Zvyšte parametr „Reject Time“ v MENU/Trigger/Pad Type. Vyvarujte se příliš vysokého nastavení, protože to může zabraňovat detakci flamů, rollů atd. Čím déle zní zvuk kopáku, tím snadněji může vytvářet dvojité signály snímače. Zkraťte jeho dozívání. Blánu zatlumte, doladte nebo vyměňte.
Pady vytvářejí pouze silné zvuky		Ujistěte se, že parametr „Gain“ v MENU/Trigger/Pad Type není nastaven příliš vysoko. Upravte nastavení parametru „Velocity Curve“ v MENU/Trigger/Curve. Zkontrolujte nastavení parametru „rgVel“ v MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/MessageType. Například, pokud je nastaven na „127“, pak je vytvářen hlasitý zvuk i při lehkém úderu. Ujistěte se, že používáte pouze bicí snímače nebo pady doporučené firmou Yamaha. Jiné produkty mohou vytvářet příliš silné signály.
Pady vytvářejí nechtěné zvuky		Ujistěte se, že jsou nastavení snímače správná. Pokud externí MIDI zařízení hrané z DTX-PRO nevytváří očekávané zvuky, zkontrolujte jeho nastavení rejstříků pro MID kanál, na kterém DTX-PRO vysílá data, a zkontrolujte že data odpovídají vysílaným. Rejstříky přiřazené vrstvám B, C a D mohou způsobovat vytváření nechtěných zvuků. Někdy mohou nechtěné zvuky vytvářet 2zónové nebo 3zónové pady připojené ke konektorům [TOM1], [TOM2], [TOM3], [KICK], [SNARE] nebo [14]. Pokud k tomu dochází, pak pro Pad 3, Pad 5, Pad 7 nebo Pad 13 nastavte parametr „Pad Type“ na „off“ v MENU/Trigger/Pad Type. A pro Pad 1 nebo Pad 14 zvolte správný typ padu v MENU/Trigger/Pad Type. Zkontroluj nastavení pro přeslechy, parametry „Min Level“ a „Sensitivity“.
Zvuky jsou zkreslené		Ujistěte se, že jsou efekty správně nastaveny. Zvuk může být zkreslen díky určitým kombinacím typu efektu a jeho nastavení. Ujistěte se, že paramter „VoiceFilter“ v MENU/Kit Edit/Voice je nastaven správně. V závislosti na nastavení parametru „VoiceQ“ (filtr rezonance) mohou být zvuky zkreslené. Snižte celkovou hlasitost DTX-PRO.
Zvuky stále zní a nezastaví se		Ujistěte se, že funkce Hold není zapnutá. Stiskněte tlačítko [EXIT] na obrazovce KIT pro zastavení zvuků bicí sady.

Problém	Možná příčina	Řešení
Nelze aplikovat efekty		Ujistěte se, že knob [EFFECT] není nastaven na minimum. Ujistěte se, že typ efektu není nastaven na „THRU“ nebo „NO EFFECT“. Ujistěte se, že hodnota InstSend je pro Efekt 1 nebo Efekt 2 nastavena dostatečně vysoko.
Tempo zvukové křivky se nemění		Tempo zvukové křivky měnit nelze. Vždy bude přehrávána v původním tempu importovaného souboru bez ohledu na tempo sady a další nastavení.
Nefungují ovladače padu		Ovladače padu nejsou podporovány.
Po stisku tlačítka [REC] lze nahrát pouze jednu skladbu. Předchozí nahrávka je přepsána		U DTX-PRO lze nahrát pouze jednu skladbu do interní paměti.
Hodnocení cvičení je divné	Dochází k přeslechům	Viz sekce Přeslechy (strana 40).
DTX-PRO neukládá svá nastavení		DTX-PRO automaticky ukládá nastavení systému, kdykoliv jej vypnete pomocí tlačítka [⏻] (Standby/On). <ul style="list-style-type: none"> • Nevypínejte DTX-PRO odpojením adaptéru. Tím zabráníte uložení systémových nastavení. • Nastavení uživatelských sad, sad kliků a snímačů je nutné uložit ručně.
Data nelze uložit na USB flash disk		USB 1.1 flash disky nelze použít na DTX-PRO. <ul style="list-style-type: none"> • Ujistěte se, že USB flash disk byl formátován pomocí DTX-PRO. • Ujistěte se, že USB flash disk není chráněn před zápisem. • Ujistěte se, že je na USB flash disku dostatek volné paměti. Zkontrolujte volnou paměť v „Memory Info“ v MENU/File.
Nelze načíst audio soubory ani standardní MIDI soubory z USB flash disku		USB 1.1 flash disky nelze použít na DTX-PRO. <ul style="list-style-type: none"> • Ujistěte se, že USB flash disk byl formátován pomocí DTX-PRO. • Ujistěte se, že je dostatek volné paměti v DTX-PRO. • Ujistěte se, že je načítaný soubor uložen v kořenovém adresáři na USB flash disku (ne v adresáři).
Nelze vysílat data do nebo z chytrého zařízení		Zkontrolujte připojení. Více info, viz iPhone/iPad Connection Manual or Smart Device Connection Manual for Android™.
Zvuková křivka nehraje	Zvuková křivka byla smazána	Uživatelský rejstřík s importovaným audio souborem nadále nezní, pokud byla zvuková křivka smazána.
Připojené externí zařízení neprodukuje žádný zvuk	Zařízení není správně připojeno Neshodují se MIDI kanály pro přenos Padu byla přiřazena funkce Hlasitost padu je nízká	Ujistěte se, že MID kabely jsou správně připojeny. Ujistěte se, že se MIDI kanály shodují. Více o MID nastaveních, viz strana 31. Při použití MIDI USB připojení se ujistěte, že je USB kabel správně připojen. Pad s přiřazenou funkcí nebude vytvářet zvuk i když na něj udeříte. Nastavte „Pad Function“ v MENU/Utility/pad na „off“. Ujistěte se, že parametr „MessageType“ v MENU/Kit Edit/Voice je nastaven na „note“. Zvuk není vytvářen, když není nastaven na „note“. Ujistěte se, že parametr „Vello“ v MENU/Kit Edit/Voice/MessageType není nastaven příliš vysoko. Pady vytvářejí zvuk pouze při dostatečně silném úderu. Ujistěte se, že parametr „Minimum Level“ v MENU/Trigger/Pad Type/ není nastaven příliš vysoko, to zabraňuje vytváření zvuku.

Problém	Možná příčina	Řešení
Nelze vyměňovat data s DAW aplikací		Když je aktivována funkce automatického vypnutí DTX-P/RO, pak je propojení s DAW aplikací ztraceno. Pro obnovu propojení, zavřete aplikaci DAW, znovu zapněte DTX-PRO, pak znovu spusťte DAW aplikaci. Pokud pracujete s počítačem je vhodné funkci automatického vypínání deaktivovat. Pro vysílání dat do počítače Windows je vyžadován driver (strana 100). Ujistěte se, že je USB kabel správně připojen.
Nečekaně se vypne napájení		Deaktivujte funkci automatického vypínání.
DTX-PRO nepřijímá vůbec žádné singály přepínače nebo snímače Chci DTX-PRO resetovat na výchozí nastavení		Použijte funkci Factory Reset pro obnovení výchozích nastavení.

Odkazy

Typy efektů

- Typ Ambi

Název	Popis
No Effect	Bypass bez efektu.
Hall 1	Reverb simulující akustické prostředí koncertního sálu.
Hall 2	
Hall 3	
Hall 4	
Room 1	Reverb simulující akustické prostředí místnosti.
Room 2	
Room 3	
Room 4	
Room 5	
Plate 1	Reverb simulující kovový plát.
Plate 2	
Stage	Reverb simulující akustické prostředí jeviště.
Space Simulator	Efekt simulující odražené zvuky ve velkých prostorů jako jsou tunel, jeskyně atd.
Reverb+Gate	Efekt kombinující Gate Reverb a Reverb.
Reverb+Chorus	Efekt kombinující Chorus a Reverb.
Reverb+Phaser	Efekt kombinující Phaser a Reverb.
Reverb+Flanger	Efekt kombinující Flanger a Reverb.
Reverb+Harmonic	Efekt kombinující Harmonic Enhancer a Reverb.
Reverb+RingMod	Efekt kombinující Ring Modulator a Reverb.

- Typ Fx1
- Typ Fx2

Název	Popis
No Effect	Bypass bez efektu.
Gated Reverb	Simulace gate reverbu.
Reverse Reverb	Simulace pozpátku přehrávaného gate reverbu.
Early Ref 1	Tento efekt izoluje pouze počáteční odrazy Reverbu.
Early Ref 2	
Early Ref 3	
Early Ref 4	
Early Ref 5	
Tempo Delay 8th	Efekt synchronizuje délku zpoždění na tempo osminové noty.
Tempo Delay Tri	Efekt synchronizuje délku zpoždění na tempo čtvrtinové trioly.
Tempo Delay Dot	Efekt synchronizuje délku zpoždění na tempo tečkované osminové noty.
G Chorus	Efekt Chorus produkující bohatší a více komplexní modulaci než běžný chorus.
2 Modulator	Efekt Chorus skládající se z modulace ladění i modulace amplitudy.
SPX Chorus	Efekt využívající 3fázový LFO pro dodání modulace a prostorovosti.
Symphonic	3fázový Chorus využívající komplexní LFO křivku.
Ensemble Detune	Efekt Chorus bez modulace, vytvořený přidáním zvuku s jemně posunutým laděním.
VCM Flanger	Tyto efekty emulují charakteristiky analogových flangerů používaných v 70. letech, vytvářející vřelý, vysoce kvalitní flanger.
Classic Flanger	Běžný typ flangeru.
Tempo Flanger	Flanger synchronizovaný podle tempa.
Dynamic Flanger	Dynamicky ovládaný flanger.
AmbienceFlanger	Flanger přidávající počáteční odrazy.
VCM Phaser	Tento efekt emuluje charakteristiky analogových phaserů používaných v 70. letech, vytvářející vřelý, vysoce kvalitní flanger. Jedná se o stereo phaser s technologií VCM pro vytváření vintage zvuku.
Tempo Phaser	Phaser synchronizovaný podle tempa.
Dynamic Phaser	Dynamicky ovládaný phaser.
VCM Auto Wah	Moduluje tón pomocí LFO.
VCM Touch Wah	Moduluje tón pomocí amplitudy.
Ring Modulator	Efekt modifikující ladění aplikací modulace amplitudy na frekvenci vstupu.
Dynamic RingMod	Dynamicky ovládaný Ring Modulator.
Auto Synth 1	Zpracovává vstupní signál do syntezátorového typu zvuku.
Auto Synth 2	
Auto Synth 3	
TempoSpiralizerP	Spiralizér s tempem synchronizovaným LFO.
Tech Modulation	Přidává unikátní pocit modulace podobné ring modulaci.
Pitch Change 1	Mění ladění vstupního signálu.
Pitch Change 2	

(*) Efekt se mění v závislosti na nastavení tempa modulu.

- Typ MFX
- Typ Insertion

Název	Popis
Thru	Bez efektu.
Analog Delay 1	Analogový delay řízený chipem bucket-brigade (BBD) s krátkým zpožděním.
Analog Delay 2	Analogový delay řízený chipem bucket-brigade (BBD) s dlouhým zpožděním.
G Chorus	Efekt Chorus produkující bohatší a více komplexní modulaci než běžný chorus.
2 Modulator	Efekt Chorus skládající se z modulace ladění i modulace amplitudy.
SPX Chorus	Efekt využívající 3fázový LFO pro dodání modulace a prostorovosti.
Symphonic	3fázový Chorus využívající komplexní LFO křivku.
VCM Flanger	Tyto efekty emulují charakteristiky analogových flangerů používaných v 70. letech, vytvářející vřelý, vysoce kvalitní flanger.
Dynamic Flanger	Dynamicky ovládaný flanger.
VCM Phaser	Tento efekt emuluje charakteristiky analogových phaserů používaných v 70. letech, vytvářející vřelý, vysoce kvalitní flanger. Jedná se o stereo phaser s technologií VCM pro vytváření vintage zvuku.
Dynamic Phaser	Dynamicky ovládaný phaser.
Overdrive	Stereo zkreslení.
Compressor	Běžný kompresor.
Lo-Fi	Degraduje audio kvalitu zvuku vstupního signálu na lo-fi zvuk.
Noisy	Přidává k aktuálnímu zvuku šum.
Turntable	Simuluje šum analogové nahrávky.
Bit Crusher	Vytváří zkreslení redukcí rozlišení nebo šířky pásma digitálního zvuku.
Dynamic RingMod	Dynamicky ovládaný Ring Modulator.
Dynamic Filter	Dynamicky ovládaný filtr.
TempoSpiralizerF	Spiralizér s tempem synchronizovaným LFO.
Tech Modulation	Přidává unikátní pocit modulace podobné ring modulaci.
Control Filter	Manuálně ovládaný filtr.
Ring Modulator	Efekt modifikující ladění aplikací modulace amplitudy na frekvenci vstupu.
Presence	Efekt vracející zpět skrytý prostor ve vstupním zvuku.
Harmo Enhancer	Vrství další harmonie ke vstupnímu signálu, aby zvuk více vyčníval.
Pitch Change	Mění ladění vstupního signálu.

(*) Efekt se mění v závislosti na nastavení tempa modulu.