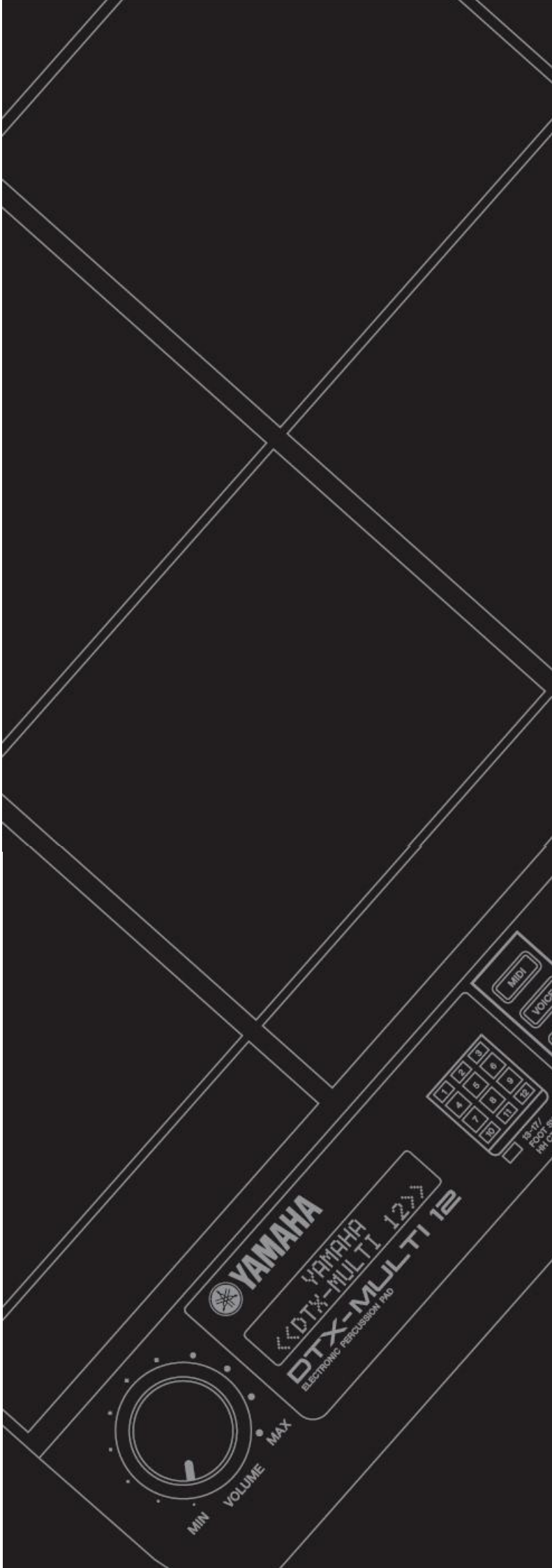
YAMAHA

DTX drums

ELEKTRONICKÝ PERKUSNÍ PAD

DTX-MULTI 12



SPECIÁLNÍ UPOZORNĚNÍ

Tento produkt může pracovat buď na baterie, tak s externím napájením (adaptér). NEZAPOJUJTE jej k napájení nebo k adaptéru jinému než je popsaný v manuálu produktu, nebo specificky doporučený společností Yamaha.

VAROVÁNÍ: Neumisťujte produkt do místa, kde na něj může kdokoliv stoupnout, nebo náhodou vytrhnout napájecí šňůru. Nedoporučujeme používat prodlužovací šňůry! Pokud musíte použít prodlužovací šňůru, minimální hodnota pro 7,6m šňůru (či menší) je 18 AWG. POZN.: Čím nižší hodnota AWG, tím větší je aktuální kapacita. Pro delší šňůry se poraďte s elektrikářem. Tento produkt používejte pouze s dodanými komponentami nebo na vozíku, v racku či na stojanu, doporučeném Yamahou.

Tento produkt používejte pouze s dodanými komponentami nebo na vozíku, v racku či na stojanu, doporučeném Yamahou. Pokud použijete jiné komponenty, podrobně si prostudujte veškerá upozornění a bezpečnostní instrukce, uvedené v dokumentaci produktu.

SPECIFIKACE SE MOHOU MĚNIT:

Informace obsažené v tomto manuálu by měly být správně formulovány a odpovídají období tisku manuálu. Nicméně, Yamaha si vyhrazuje právo na změny nebo úpravy specifikace bez předchozího upozornění nebo povinnosti provést update aktuální verze na novou.

Tento přístroj, jak samotný, tak v kombinaci se zesilovačem, sluchátky nebo reproduktorovou soustavou, může vyprodukovat takovou úroveň zvuku, že zapříčiní trvalou ztrátu sluchu. Nepracujte tedy příliš dlouho s vysokou nastavenou hlasitostí či hlasitostí způsobující nepohodu. Pokud zjistíte poškození sluchu či zvonění v uších, doporučujeme navštívit lékaře.
DŮLEŽITÉ: Čím hlasitější je zvuk, tím kratší dobu trvá, než dojde k trvalému poškození sluchu.

Některé Yamaha produkty mohou využívat lavičku a/nebo další příslušenství, umožňující připevnění, dodané s produktem nebo jako volitelné příslušenství. Některé z nich však může připevnit nebo instalovat pouze odborný technik u dealera. Ověřte si, zda je lavička dostatečně stabilní (i další komponenty) a zda jsou dostatečně zajištěny, ještě před použitím.
Lavičky, dodané společností Yamaha jsou uzpůsobeny pouze k sezení. Žádné jiné použití nedoporučujeme.

Poznámka:

Servisní náklady, způsobené nedostatečnou znalostí toho, jak funkce nebo efekt pracují, (pokud přístroj funguje správně), nejsou pokryty Zárukou výrobce a proto je hradí majitel přístroje. Prosíme, prostudujte si tento manuál pečlivě, a dříve, než budete žádat o servisní službu, poraďte se s dealerem.

ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ:

Yamaha se snaží u svých produktů, aby byly pro svého uživateli maximálně bezpečné a současně nezatěžovaly životní prostředí. Upřímně věříme, že naše výrobky a výrobní metody splňují obě hlediska. Abychom dodrželi literu i ducha zákona, již předem varujeme před následujícími fakty:

Poznámka o bateriích:
Tento produkt může obsahovat malé baterie, které nelze dobíjet, a jsou přiletovány. Průměrná životnost tohoto typu baterií je asi pět let. Jakmile přijde doba výměny, kontaktujte kvalifikovaného servisního technika, aby provedl jejich výměnu.

Produkt může také využívat běžné “domácí” typy baterií. Některé z nich je možné dobíjet. Zjistěte, zda ty baterie, které chcete dobíjet, jsou typu, který lze dobíjet a že nabíječka odpovídá tomuto typu baterií.

Pokud instalujete baterie, nemíchejte baterie s novými, ani s bateriemi jiných typů. Baterie MUSÍ být nainstalovány správně. Nedorozumění při instalaci může způsobit přehřátí a vytečení baterie.

Varování:
Nesnažte se rozebírat baterie a neodhazujte je do ohně. Snažte se baterie udržet co nejdále z dosahu dětí. Použité baterie zlikvidujte ihned po výměně a podle platných zákonů ve vaší oblasti. Pozn.: Z toho důvodu si ověřte, jaká platí pravidla pro likvidaci různých typů baterií ve vaší oblasti.

Poznámka k likvidaci:
Pokud se blíží závěr životnosti produktu, je neopravitelný či z jiného důvodu nevyužitelný, prosíme, zjistěte si veškeré lokální, státní a federální zákonné úpravy ohledně likvidace produktů, obsahujících olovo, baterie, plasty, atd. Pokud váš dealer není schopen vás informovat, kontaktujte v této věci přímo Yamahu.

UMÍSTĚNÍ ŠTÍTKU PŘÍSTROJE:

Sériové číslo je rovněž zespodu na panelu přístroje. Na tomto štítku jsou uvedeny číslo modelu, sériové číslo, požadavky napájení, atd. Číslo modelu, sériové číslo a datum nákupu doporučujeme zaznamenat v níže uvedeném prostoru, v tomto manuálu, abyste měli jistotu, že je vždy najdete.

Sériové č.

_____

Datum nákupu

_____

_____

TENTO MANUÁL SI UCHOVEJTE

Informace pro uživatele o likvidaci nepotřebného zařízení

Tyto symboly u produktů, balení a/nebo doprovodných dokumentů znamenají, že jde o elektrické a elektronické produkty, a nesmí být proto vyhozeny s obecným domácím odpadem. Ohledně správného postupu při likvidaci a recyklaci prošlých produktů, kontaktujte Sběrný dvůr a řiďte se směrnicemi státní legislativy a normy 2002/96/EC.

Správnou likvidací produktů, pomáháte šetřit neobnovitelné zdroje a předcházet negativnímu vlivu na lidské zdraví a životní prostředí, ke kterému by při nesprávném zacházení docházelo.

Více informací o sběrných místech a recyklaci tohoto produktu, prosíme, kontaktujte místní kancelář, nejbližší likvidační službu nebo obchod, ve kterém jste produkt zakoupili.

[Pro obchodní uživatele v zemích Evropské Unie]

Jestliže potřebujete likvidovat elektrické a elektronické zařízení, kontaktujte svého dealera či dodavatele, který vám podá příslušné informace.

[Informace o likvidaci v jiných zemích, mimo Evropskou Unii]

Tento symbol je platný jen pro Evropskou Unii. Potřebujete-li likvidovat tyto položky, kontaktujte místní úřady nebo dealera a žádejte informace o příslušných směrnicích.

UPOZORNĚNÍ

PŘEČTĚTE PEČLIVĚ, NEŽ BUDETE POKRAČOVAT

* Ponechejte si manuál na bezpečném místě pro další použití.

⚠ *VAROVÁNÍ*

Dbejte na níže uvedená upozornění, která vás ušetří vážného zranění, popř. úmrtí díky elektrickému proudu, zkratu, poškození, požáru či jiným nehodám. Tato upozornění zahrnují následující, leč nejsou výčtem omezena:

Napájení/AC adaptér

- Používejte výhradně napětí, uvedené na nástroji. Požadované napětí je uvedeno na štítku nástroje.
- Použijte pouze doporučený AC adaptér (str. 110). Použití nevhodného adaptéru může vést k poškození nástroje nebo k přehřátí.
- Kontrolujte pravidelně elektrickou zásuvku a odstraňte každé znečištění či zde nahromaděný prach.
- Neumisťujte napájecí šňůru poblíž topení či radiátorů a neohýbejte ji příliš, aby nedošlo k jejímu poškození, nestavějte na ni těžké objekty, ani do polohy, kde by na ni mohl někdo stoupnout, nebo o ni zakopnout.

Neotevírejte

- Neotevírejte zařízení, ani se nesnažte rozebírat interní části nebo je upravovat jakýmkoliv způsobem. Neobsahuje žádné uživatelem vyměnitelné součásti. Pokud se zdá, že nástroj je poškozený, ihned jej vypněte a nechejte prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem Yamaha.

Pozor na vlhkost

- Nevystavujte nástroj dešti, poblíž vody nebo ve vlhkém prostředí, ani na něj nestavějte nádoby s vodou, která by mohla natéci do otvorů. Pokud se dostane vlhkost nebo voda do nástroje, ihned jej vypněte a odpojte napájecí šňůru ze zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným technikem Yamaha.
- Nikdy nesmíte uchopit elektrickou šňůru vlhkýma rukama.

Nebezpečí požáru

- Nikdy na nástroj nestavějte hořící předměty, jako svíčky. Hořící předmět může upadnout a způsobit požár.

Neobvyklé chování nástroje

- Jestliže je šňůra AC adaptéru, nebo zástrčka roztřepená nebo poškozená, nebo náhle dojde ke ztrátě zvuku během hraní, popř. když ucítíte či uvidíte kouř, ihned vypněte nástroj, odpojte adaptér ze zásuvky, odpojte šňůru a nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným technikem Yamaha.

⚠ *POZOR!*

Vždy dodržujte základní upozornění, vypsaná níže, abyste předešli možnosti vážného zranění své či jiných, nebo poškození nástroje a dalších věcí. Tato upozornění zahrnují následující, leč nejsou výčtem omezena:

Napájení/AC adaptér

- Při vytahování elektrické zástrčky z nástroje nebo ze zásuvky, vždy ji uchopte za tělo, nikdy za šňůru.
- Odpojte AC adaptér z nástroje, když jej delší dobu nepoužíváte nebo během bouře s blesky.
- Nepřipojujte nástroj do rozdvojky nebo do elektrické zásuvky typu „psa“. Může to vést ke snížení zvukové kvality, nebo způsobit přehřátí zásuvky.

Umístění

- Nevystavujte nástroj extrémnímu prachu nebo vibracím, ani extrémnímu chladu nebo horku (např. přímému slunečnímu svitu, v blízkosti topení nebo v uzavřeném autě přes den), aby nemohlo dojít k barevným změnám na panelu nebo k poškození interních komponent.
- Nepoužívejte nástroj v blízkosti TV, radia, stereo soupravy, mobilních telefonů, či jiných elektrických zařízení. Je to proto, že nástroj, TV či rádio mohou generovat šum.
- Nepoužívejte nástroj v nestabilní poloze, kde by mohlo dojít k převrhnutí.
- Chcete-li nástroj přenášet, odpojte všechny připojené kabely, adaptér a další šňůry.
- Pokud nastavujete provoz nástroje, ověřte elektrickou zásuvku, zda je snadno dostupná. Jakmile se vyskytne sebemenší potíž či poškození, ihned vypněte nástroj a odpojte šňůru ze zásuvky. Dokonce, i když je nástroj vypnutý, je stále pod určitým napětím, které přichází do nástroje na minimální úrovni. Pokud nebudete nástroj delší dobu používat, odpojte napěťovou šňůru ze zásuvky.
- Používejte pouze stojan, určený pro tento nástroj. Při postavení na stojan nebo do racku, užívejte pouze dodané šrouby. Pokud byste použili jiné, můžete poškodit interní komponenty nebo převrhnout nástroj.
- Neumisťujte před chladící otvory přístroje, aby mohlo probíhat dostatečné chlazení interních komponent a nedošlo k jejich přehřátí.

Zapojení

- Před zapojením nástroje k jiným elektronickým přístrojům, nejdříve všechna zařízení vypněte. Než ale za/vypnete všechna zařízení, stáhněte u všech úroveň hlasitosti na minimum. Současně nastavte hlasitost všech komponent na minimální úroveň a postupně zvyšujte hlasitost během hraní na nástroj a podle poslechu.

Údržba

• Při čistění použijte měkký a suchý hadřík. Nepoužívejte ředidlo, roztoky, čističe, nebo chemicky napuštěné hadříky.

Upozornění při manipulaci

• Nikdy nevkládejte kousky papíru, kovu či jiné objekty do otvorů na panelu. Pokud se tak stane, vypněte ihned nástroj a odpojte napájecí šňůru ze zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným technikem Yamaha.

• Nestavějte vinylové, plastové či gumové objekty na nástroj, jelikož zanechají na povrchu stopy.

• Neopírejte se o nástroj, neklaďte na něj těžké objekty a nepoužívejte velkou sílu při přepínání tlačítek, přepínačů nebo konektorů.

• Nepoužívejte zařízení se sluchátky delší dobu s vysokou či nepřiměřenou hlasitostí, jelikož může dojít k trvalé ztrátě sluchu. Pokud zjistíte poškození sluchu či zvonění v uších, měli byste navštívit lékaře.

Ukládání dat

Ukládání a zálohování vašich dat

• Uložená data lze ztratit díky poškození či nesprávné operaci. Ukládejte důležitá data do externí USB paměti.

Zálohování do USB paměti

• Abyste ochránili svá data pro případ poškození media, doporučujeme uložit důležitá data do dvou USB pamětí.

Yamaha nenese odpovědnost za poškození, způsobené nesprávným použitím či úpravami nástroje, ztrátou nebo poškozením dat.

Vždy nástroj vypněte, když jej nepoužíváte.

Dokonce, i když je nástroj vypnutý, je stále pod určitým napětím, které přichází do nástroje na minimální úrovni. Pokud nebudete nástroj delší dobu používat, odpojte napěťovou šňůru ze zásuvky.

■ Nejnovější verze firmware

Čas od času, Yamaha vydává update firmware produktu bez předchozího upozornění. Doporučujeme proto kontrolovat naši webovou stránku (níže) na nejnovější verzi a udržovat firmware svého DTX-MULTI 12 aktuální.

http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/

obsah tohoto Uživatelského manuálu se týká nejnovější verze firmware v době tisku. Podrobnosti o funkcích, přidaných do novějších verzí najdete rovněž na zmíněné webové stránce.

■ Volitelné pady

V tomto Uživatelském manuálu, jsou volitelné externí pady, které lze zapojit do DTX-MULTI 12, označeny jménem modelu. Pamatujte, že tato jména modelů se mohou lišit od těch, která jsou uvedena v tomto manuálu. Podrobnosti o později uvedených modelech, najdete na následující webové stránce.

http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/

Speciální poznámka

• Autorská práva na tento manuál vlastní výhradně Yamaha Corporation.

• Obrázky a obrazovky LCD, uvedené v manuálu jsou pouze orientační a mohou se lišit od toho, co vidíte u svého nástroje.

• Tento produkt zahrnuje a je vybaven počítačovými programy a dalšími materiály, na které vlastní Yamaha autorská práva nebo jsou vázány licencí, poskytnutou majitelem těchto práv. Veškerý chráněný materiál můžete bez omezení používat, počítačový SW, soubory stylů, MIDI soubory, WAVE data, notové záznamy i zvukové nahrávky. Neautorizované použití zmíněného software a obsahu u jiného, než osobního využití je zakázáno podle práva. Dojde-li k porušení autorských práv, bude to mít dopad z hlediska trestního práva. NEVYTVÁŘEJTE, NEROZŠIŘUJTE ANI NEPOUŽÍVEJTE ILEGÁLNÍ KOPIE.

• Toto zařízení je schopno využívat různé typy hudebních dat a formátů, jejich optimalizací, s ohledem na specificky zadaný formát. Výsledkem je, že zařízení je nemusí přehrát přesně tak, jak to jejich autor či skladatel původně zamýšlel.

• Kopírování běžně dostupných hudebních dat, včetně, avšak nejenom MIDI dat a/nebo zvukových dat je přísně zakázáno, s výjimkou jejich osobního použití.

• Jména společností a produktů, zmíněná v tomto dokumentu jsou obchodními nebo registrovanými obchodními známkami svých majitelů.

Vítejte!

Děkujeme za zakoupení Yamaha DTX-MULTI 12 Electronic Percussion Pad.
Abyste ze svého nového nástroje měli co nejlepší užitek, přečtěte si tento manuál pečlivě. Po přečtení manuálu jej uchovejte na bezpečném místě, abyste se k němu mohli vrátit.

Obsah balení

- Napájení
- Uživatelský manuál (tento dokument)
- Výpis dat (leták)
- DVD-ROM* (se software)

* Blíže o přibaleném DVD-ROM, viz str. 114.

Vlastnosti DTX-MULTI 12

12 vestavěných padů a univerzální vstupní konektory

DTX-MULTI 12 je vybaven 12 vestavěnými pady, které jsou sestaveny pro univerzální využití v nejrůznějších situacích. Na zadním panelu, proto najdete vstupní konektory pro pět dalších elektronických bicích padů a bicích triggerů Yamaha. Kombinací dokoupených padů a bicích triggerů s centrální jednotkou DTX-MULTI 12, můžete vytvořit vlastní kompaktní elektronickou bicí sadu a integrovat také akustické bicí. Proto díky jackům pro nožní spínač a hihat kontroler, můžete využít nožní spínače a hihat kontrolery k výběru bicích sad, k simulaci hi-hat herní techniky a k obohacení představení četnými jinými způsoby.

Vysoce kvalitní zvuk

Kromě širokého spektra zvuků špičkového trigger bicího modulu DTXTREME III, je DTX-MULTI 12 dále vybaven nově navzorkovanými perkusními zvuky a všestrannými, připravenými zvuky efektů, až do celkových 1,277 zvuků. Navíc, tato bohatá paleta zvuků rovněž zahrnuje timpani, marimba, vibraphone a mnohé další, chromatické perkusní nástroje. současně se skvěle znějícími efekty Reverb a Chorus, které lze aplikovat na celou bicí sadu, DTXMULTI 12 je rovněž vybaven efektovou jednotkou Variation, kterou využijete k obohacení jednotlivých zvuků nejrůznějšími způsoby.

Široký výběr předloh

DTX-MULTI 12 má ve výbavě 128 připravených melodických a rytmických frází (včetně 3 demo), kterým se říká předlohy (patterny). Tyto předlohy můžete snadno spustit a zastavit pouhým úhozem na pady, kterým jsou přiřazeny, což dodá skvělý výraz vaší hře. Kromě toho můžete také nahrát vlastní hru mezi předlohy a přiřadit je padům, a později pak snadno vytvoříte původní groove do bicí sady.

Propracovaná rozšiřitelnost přes USB

s využitím portu USB TO HOST a USB kabelu (nutno dokoupit), můžete DTX-MULTI 12 snadno připojit do počítače. To umožňuje dosáhnout mnohem vyšší úroveň efektivity a rychlost při nahrávání záznamu hry a zpracování řady jiných hudebně-produkčních procesů, s využitím DAW (digital audio workstation) software, jako je Cubase AI, který je k DTX-MULTI 12 přibalen. USB TO DEVICE port umožňuje zapojit USB paměť pro flexibilní výměnu dat. Tím získáte možnost uložit nastavení DTX-MULTI 12 i do standardních počítačových souborů, dále můžete importovat WAV nebo AIFF zvukové soubory z USB paměti a přiřadit je jednotlivým padům, čímž dosáhnete jedinečného a osobitého výrazu.

Všestranné triggery pro obohacení hudebních možností

S funkcí Stack, může každý pad vyrábět až čtyři různé zvuky, takže funkce Alternate spouští s každým úhozem na pad jiný zvuk. Navíc můžete nastavit Nástroj, aby automaticky volil různé zvuky, založené na tom, jak tvrdě nebo měkce uhodíte na odpovídající pad, nebo v reakci na operaci nožního spínače. DTX-MULTI 12 můžete také nastavit tak, že bude umlčený, když stisknete pad rukou a vyrobit jiný zvuk, když jej podržíte jednou rukou a současně na něj uhodíte druhou. Nejste vůbec omezeni hrát jen paličkami! DTX-MULTI 12 můžete snadno nastavit, aby podporoval nejrůznější styly hraní rukama.

Obsah

Obsah balení 6
Vlastnosti DTX-MULTI 12 6

Jména komponent a funkcí 8

Nastavení 10
Použití akustických bicích 10
Napájení 10
Zapojení sluchátek a/nebo reproduktorů 10
Zapojení do externího zvukového zařízení 10
Zapnutí DTX-MULTI 12 11
Zapojení USB paměti 11
Zapojení dalších MIDI zařízení 12
Připojení k počítači 13
Vyrábění hudby v počítači 13
Nastavení dálkového ovládání Cubase 15

Quick start

Jak vzniká zvuk na padech 16

Poslech předloh 20

Příprava vlastních předloh 21

Uložení vlastních dat do USB paměti 23

Import zvukových souborů 25

Referenční část

Interní struktura 27
Blokové schéma 27
Signály padů a triggerů 28
Zvuk, který vzniká na padech 31
Úpravy sady 32
Efekty 36
Interní paměť 42

Základní operace 44

Oblast nastavení sady (KIT) 46
Úpravy v oblasti nastavení sady 46
KIT1 Výběr sady 47
KIT2 Hlasitost, Tempo a Jméno sady 47
KIT3 Send Level efektu 48
KIT4 Nastavení variací efektu 48
KIT5 Nastavení efektu Chorus 49
KIT6 Nastavení efektu Reverb 50
KIT7 Ostatní nastavení bicí sady 51
KIT8 Práce se sadou 53

Oblast nastavení zvuku (VCE) 55
Úpravy v oblasti nastavení zvuku 55
VCE1 Výběr zvuku 56
VCE2 Ladění zvuku, Hlasitost a Panorama 57
VCE3 Barva zvuku 58
VCE4 Send Level efektu 59
VCE5 Nastavení dalších parametrů zvuku 60

Oblast nastavení MIDI (MIDI) 61
Struktura v oblasti nastavení MIDI 61
MIDI1 Výběr typu zprávy 62
MIDI2 Přepínače MIDI destinací 66
MIDI3 Ostatní MIDI nastavení 67

Oblast nastavení vzorků (WAVE) 69
Úpravy oblasti nastavení vzorků 69
WAVE1 Výběr a přehrávání vzorku 70
WAVE2 Režim přehrání, body ořezání, jméno 70
WAVE3 Ostatní úkoly, související se vzorky 71
WAVE4 Stav paměti pro vzorky 73

Oblast nastavení předloh (PTN) 74
Úpravy oblasti nastavení předloh 74
PTN1 Výběr patternu 75
PTN2 Smyčky, Tempo a Jména patternů 75
PTN3 MIDI nastavení patternů 76
PTN4 Kvantizace patternů a jejich správa 78
PTN5 Stav paměti patternů 81

Oblast uživatelského nastavení (UTIL) 82
Úpravy oblasti uživatelského nastavení 82
UTIL1 Systémová nastavení 83
UTIL2 Nastavení stopy Click 84
UTIL3 Master ekvalizace 86
UTIL4 Uživatelské využití padu 88
UTIL5 Nastavení Hi-hat 89
UTIL6 MIDI nastavení nástroje 90
UTIL7 Správa souborů 92
UTIL8 Resetování nástroje 98

Oblast nastavení triggerů (TRGL) 99
Úpravy oblasti nastavení triggerů 99
TRG1 Výběr nastavení triggeru 100
TRG2 Nastavení padu 100
TRG3 Pojmenování nastavení triggeru 104
TRG4 Kopírování parametrů triggeru 104

Problémy a potíže 105

Zobrazení zpráv 108

Specifikace 110

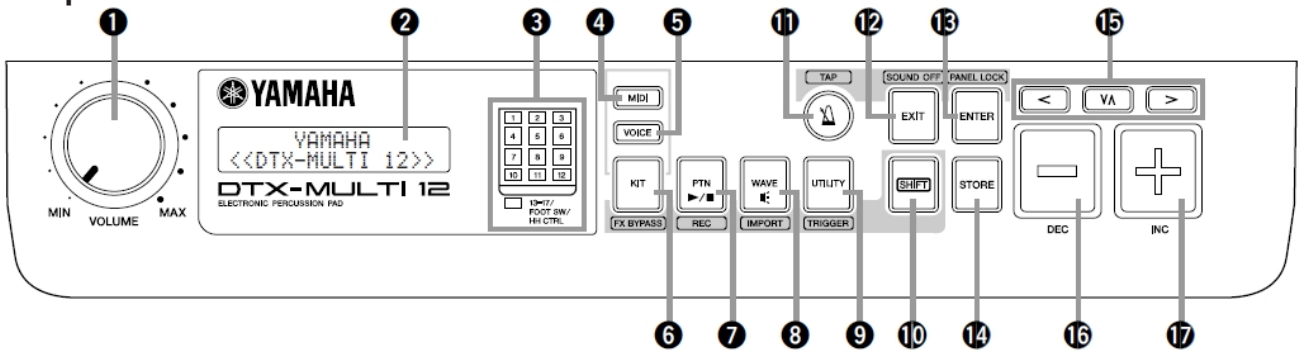
Index 111

Accessory disk

SOFTWARE LICENČNÍ SMLOUVA

Jména komponent a funkcí

■ Čelní panel



1 VOLUME kolečko

Tímto kolečkem ovládáte hlavní hlasitost (tedy hlasitost signálu jacků OUTPUT). Otočením kolečka doprava hodnotu zvýšíte a doleva ji snížíte.

2 Displej

Tento LCD displej zobrazuje informace a data při provádění operace.

3 Indikátor padů

Tato oblast LEDek udává pady, na které jste uhodili a aktuálně vyrábí zvuk. Zobrazená čísla 1 až 12 odpovídají dvanácti zvukům blány a ráfku padů nástroje samotného. Kromě toho, LEDky [13-17] se zapnou, když zahrajete na rozšířené pady (nutno dokoupit), zapojené do jacků PAD na zadním panelu, nebo jako reakce na signály z nožního spínače či hi-hat kontroleru (nutno dokoupit), zapojené do jacku FOOT SW nebo HI-HAT CONTROL, rovněž na zadním panelu.

POZN.

- Před použitím nezapomeňte odstranit průhlednou folii, nalepenou na panelu indikátorů, která jej chrání při přenášení.

4 [MIDI] tlačítko

Toto tlačítko využijete k přístupu do oblasti MIDI nastavení (viz str. 61). Kromě toho, funkci Cubase Remote spustíte také, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [MIDI]. Pokud je tato funkce zapnutá, tlačítka na čelním panelu DTX-MULTI 12 využijete k ovládání operací v Cubase (viz str. 15).

5 [VOICE] tlačítko

Toto tlačítko využijete k přístupu do oblasti nastavení zvuku (viz str. 55).

6 [KIT] tlačítko

Toto tlačítko využijete k přístupu do oblasti nastavení sady (viz str. 46).
46). Kromě toho můžete za/vypínat efekty, aplikované na aktuální bicí sadu, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [KIT] (viz str. 83).

7 [PTN] tlačítko

Toto tlačítko využijete k přístupu do oblasti nastavení předloh (viz str. 74). Kromě toho můžete aktivovat režim nahrávání, aplikované na aktuální bicí sadu, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [PTN] (viz str. 21).

8 [WAVE] tlačítko

Toto tlačítko využijete k přístupu do oblasti nastavení vzorku (viz str. 69). Kromě toho můžete vstoupit na stránku Import, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [WAVE] (viz str. 25).

9 [UTILITY] tlačítko

Toto tlačítko využijete k přístupu do oblasti uživatelského nastavení (viz str. 82). Kromě toho máte přístup k nastavení triggerů, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [UTILITY] (viz str. 99).

10 [SHIFT] tlačítko

Podržíte-li toto tlačítko a stisknete jiné, získáte přístup k zadání funkce, vyznačené nad nebo pod ním.

11 [ ] tlačítko

Tlačítko Click-track využijete při spuštění a zastavení metronomu. Kromě toho, můžete aktivovat funkci Tap Tempo, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [ ].

12 [EXIT] tlačítko

Stránky nastavení parametrů jsou pro každou oblast sestaveny hierarchicky. Stiskem tohoto tlačítka ukončíte aktuální stránku a posunete se o krok zpět v úrovních oblasti nastavení. Kromě toho, můžete vypnout všechny zvuky, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [EXIT].

13 [ENTER] tlačítko

Toto tlačítko využijete ke spouštění a k potvrzování hodnot. Kromě toho, můžete aktivovat funkci Panel Lock, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [ENTER]. Tímto způsobem můžete deaktivovat čelní panel během hraní, aby nemohlo dojít k nečekané změně nastavení. Leč i když je Panel Lock aktivní, můžete použít tlačítka [KIT] a [VOICE], k přístupu do oblastí odpovídajícího nastavení, avšak budete moci pouze změnit aktuální sadu tlačítky [-/DEC] a [+/INC], nebo vizuálně potvrdit zvuk, přiřazený jednotlivým padům. Je-li Panel Lock aktivní, zvuk ověříte tlačítkem [VOICE].

14 [STORE] tlačítko

Toto tlačítko se využívá k ukládání nastavení a dalších dat v interní paměti DTXMULTI 12. Kromě toho, toto tlačítko svítí, kdykoliv změníte parametry, a nejsou dosud uloženy.

15 [◀] [▲▼] [▶] tlačítka

- Tato tlačítka volby využíváte k posunu mezi stránkami parametrů-nastavení a parametry různých oblastí.
- Můžete aktivovat režim Lock, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [D] (viz str. 103).
- Na stránce nastavení parametru, se můžete posunout na první stránku nastavení parametrů, předchozí a následující sekce parametrů v aktuální oblasti, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [B] nebo [C].

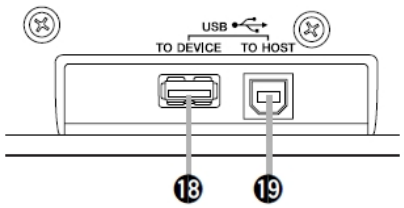
16 **[DEC] tlačítko**

Toto tlačítko se využívá při nastavení parametrů, ke snížení hodnoty na pozici kurzoru. Navíc, zvolenou hodnotu můžete snižovat po 10, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [-/DEC] nebo když podržíte tlačítko [-/DEC] a stisknete tlačítko [+/INC].

17 **[+/INC] tlačítko**

Toto tlačítko se využívá při nastavení parametrů, ke zvýšení hodnoty na pozici kurzoru. Kromě toho, zvolenou hodnotu můžete snižovat po 10, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [+/INC] nebo když podržíte tlačítko [+/INC] a stisknete tlačítko [-/DEC].

■ Postranní panel



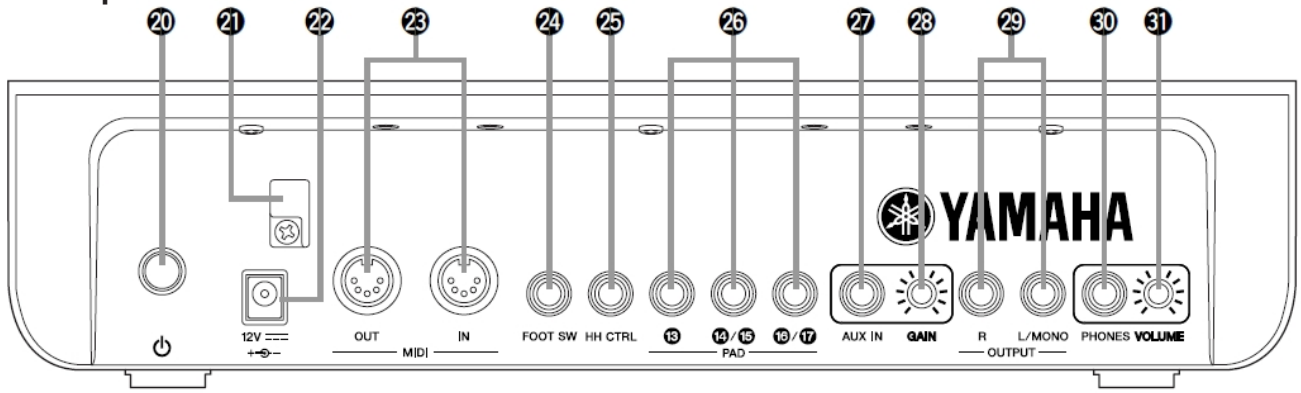
18 **USB TO DEVICE, TO HOST**

Tento port využijete k zapojení USB paměti (jako je flash disk nebo externí harddisk), přímo nebo USB kabelem. Tímto způsobem jste schopni ukládat data, vytvořená v DTX-MULTI 12, do USB paměti a importovat nastavení, zvukové soubory, apod.

19 **USB TO HOST Port**

Tento port lze využít ke spojení DTX-MULTI 12 s počítačem, USB kabelem. Tímto zapojením můžete přenášet MIDI data mezi nástrojem a počítačem.

■ Zadní panel



20 ⏻ **Standby/On vypínač**

Tímto vypínačem DTX-MULTI 12 zapínáte (▬) a vypínáte (■).

21 **Zavěšení kabelu**

Omotejte kabel adaptéru kolem tohoto háčku, tím zabráníte náhodnému odpojení za chodu.

22 **DC IN konektor**

Zapojte dodanou napájecí šňůru adaptéru do tohoto konektoru.

23 **MIDI IN/OUT konektory**

MIDI IN konektor slouží k přijímání řídících dat a dat pro hru z jiného MIDI zařízení, např. externího sekvenceru, pomocí MIDI kabelu. S tímto zapojením můžete hrát interním zvukovým generátorem a ovládat širokou paletu parametrů u jiného MIDI zařízení. To znamená, že MIDI OUT konektor využíváte k vysílání dat pro hru z tohoto nástroje do jiných zařízení ve formě MIDI zpráv.

24 **FOOT SW Jack**

Jack Foot Switch využijete k zapojení volitelného nožního spínače (FC4, FC5, FC7, apod.) nebo hi-hat kontroleru (HH65, apod.) do DTX-MULTI 12.

25 **HI-HAT CONTROL Jack**

Hi-hat Control jack využijete k zapojení volitelného hi-hat kontroleru (HH65, apod.).

26 **PAD Jacky (13 až 17)**

Tyto trigger-vstupní jacky využijete k zapojení volitelných padů. Jack PAD 13 je kompatibilní jak s mono, tak stereo (dvou- a třízónových) typů, zatímco jacky PAD 14/15 a PAD 16/17 podporují standardní pady mono výstupu (viz str. 30).

27 **AUX IN Jack**

Externí zvukové signály lze poslat na vstup přes standardní stereofonní jack. Tímto způsobem můžete zapojit MP3 nebo CD přehrávač a hrát se svou oblíbenou kapelou.

28 **GAIN Knob**

Tímto knobem nastavíte úroveň zesílení pro audio signál na vstupu, z jacku AUX IN. Toto nastavení může být nezbytné, pokud jdou výstupní signály z externího zvukového zařízení v širokém rozmezí hlasitostí. Zesílení zvýšíte otočením knobu směrem doprava a snížíte je otočením knobu doleva.

29 **OUTPUT L/MONO a R jacky**

Tyto jacky použijte k výstupu linkového signálu do stereo mixu. Můžete např. zapojit každý z nich do levého a pravého vstupu externího stereo zesilovače nebo mixu, pomocí mono zvukových kabelů. Mono výstup je pouze na levém jacku L/MONO.

30 **PHONES jack**

Do tohoto standardního zvukového jacku zapojíte stereo sluchátka.

31 **VOLUME knob**

Určuje výstupní hlasitost ve sluchátkách, v konektoru PHONES. Hlasitost zvýšíte otočením knobu směrem doprava a snížíte ji otočením knobu doleva.

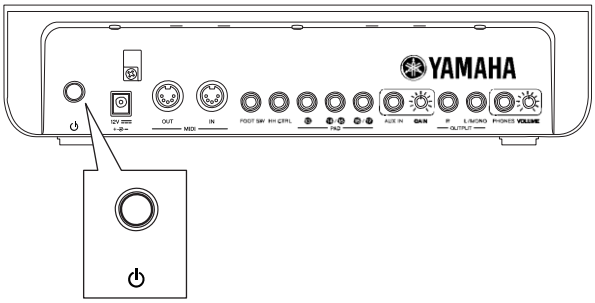
Nastavení

Použití akustických bicích

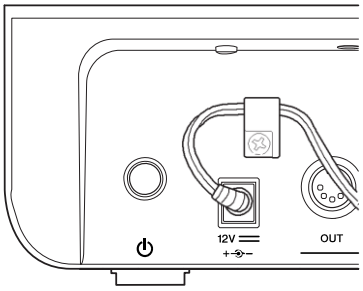
Jestliže zamýšlíte používat současně DTX-MULTI 12 a akustické bicí, můžete využít soupravu MAT1 Module Attachment (nutno dokoupit) k připevnění na spodní straně přístroje, takže jej lze snadno upevnit do držáku nebo na stojan. Ohledně sestavení viz manuál zařízení MAT1.

Napájení

1 **Zajistěte, aby byl vypínač ⏻ (Standby/On) na zadním panelu vypnutý.**



2 **Zapojte AC adaptér do konektoru DC IN na zadním panelu. Aby nemohlo dojít k náhodnému odpojení konektoru, obtočte šňůru kabelu kolem držáku, tím ji zajistíte.**



⚠ POZOR!
- Dbejte, aby nedošlo k ohnutí napájecí šňůry v ostrém úhlu, když ji obtáčíte kolem háčku. Přílišný ohyb ji může poškodit a způsobit požár.

3 **Zapojte napájecí šňůru AC adaptéru do zásuvky.**

⚠ VAROVÁNÍ
- * Použijte pouze doporučený adaptér. Zapojení jiných adaptérů může vést k poškození nástroje, jeho přehřátí, nebo nebezpečí požáru.
- Ověřte, že je hodnota napětí shodná s tím, na jaké je adaptér nastavený.
- DTX-MULTI 12 zůstává pod napětím a odebírá nízkou hodnotu i když je přepínač Standby/On v pozici Off. Pokud víte, že přístroj nebudete delší dobu používat, odpojte adaptér ze zásuvky.

Zapojení sluchátek a/nebo reproduktorů

DTX-MULTI 12 nemá vestavěné reproduktory. Abyste mohli slyšet nahrávku, musíte připojit sluchátka nebo reproboxy. (Viz níže příklady zapojení).

⚠ POZOR!
- Při provádění zapojení, zajistěte, aby konektory použitých kabelů odpovídaly výstupním jackům DTX-MULTI 12.

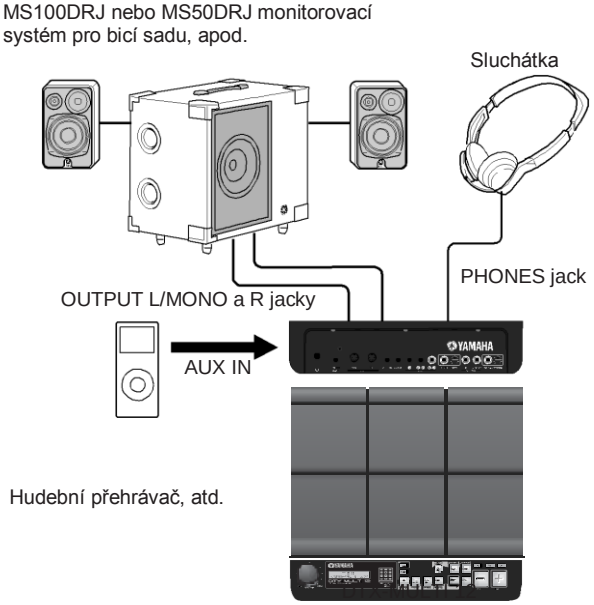
• **OUTPUT L/MONO a R Jacky (standardní mono audio jacky)**
Tyto jacky to zapojte do externího zesilovače s reproboxy, abyste slyšeli svou hru. Pokud má zesilovač jen jeden vstupní jack, zapojte jej do OUTPUT L/MONO jacku.

• **PHONES Jack (standardní stereo audio jack)**
Do tohoto zvukového jacku zapojte stereo sluchátka. Hlasitost ve sluchátkách můžete nastavit knobem VOLUME na zadním panelu.

⚠ POZOR!
- Abyste předešli ztrátě sluchu, nepoužívejte sluchátka na vysoké hlasitosti po dlouhou dobu.

Zapojení do externího zvukového zařízení

Audio vstup z MP3 nebo CD přehrávače v jacku AUX IN lze smíchat se zvukem, hraným na DTX-MULTI 12 a výsledek poslat do jacků OUTPUT (L/MONO a R) i PHONES. Tak můžete velmi snadno hrát se svou oblíbenou kapelou. Je-li potřeba, můžete nastavit vstupní hlasitost knobem GAIN.

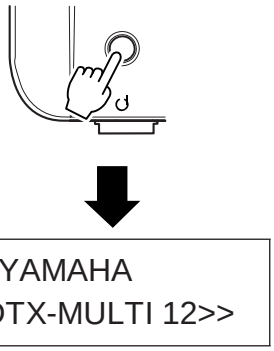


Zapnutí DTX-MULTI 12

1 **Po zapojení reproboxů, zvukového přehrávače a dalšího potřebného vybavení, stáhněte hlasitost samotného DTX-MULTI 12 a ostatních zařízení zcela na minimum.**

2 **Zajistěte, aby byl vypínač ⏻ Standby/On na zadním panelu DTXMULTI 12 vypnutý.**

Objeví se úvodní obrazovka, po ní pak stránka Select Kit (z oblasti nastavení KIT).



■ Připojení mixu či jiného MIDI zařízení

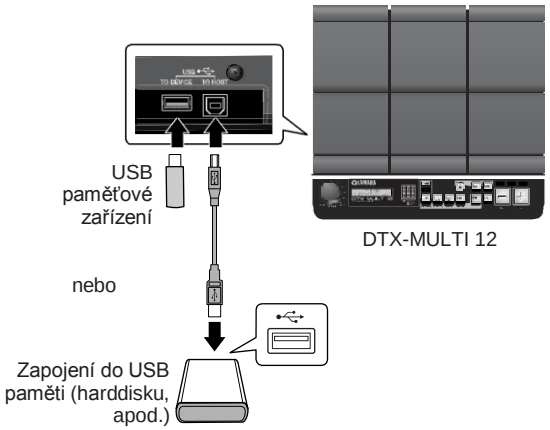
Ověřte, že hlasitost všech zařízení je zcela stažena. Pak zapněte vybavení v následujícím pořadí: **1** MIDI kontrolery (master zařízení), **2** MIDI přijímače (slave zařízení), **3** zvuková vybavení (mixy, zesilovače, reproboxy, atd.).

POZN.

• Při vypínání systému nejprve zcela stáhněte hlasitost každého zvukového zařízení a pak je vypněte po jednom, v opačném pořadí, než výše (tedy počínaje zvukovým zařízením).

Zapojení USB paměti

USB paměť můžete zapojit do USB TO DEVICE portu na postranním panelu DTX-MULTI 12.



■ Upozornění před použitím USB TO DEVICE

Kdykoliv zapojujete USB zařízení přes port USB TO DEVICE, postupujte opatrně a dbejte následujících důležitých upozornění.

POZN.

Blíže o tom, jak použít USB zařízení, viz uživatelský manuál příslušného zařízení.

● Podporovaná USB zařízení

Do tohoto nástroje můžete zapojit flash disky, externí harddisky a jiná USB kompatibilní, úložná zařízení.

DTX-MULTI 12 nemusí nutně podporovat všechny běžně dostupné USB paměti, ani Yamaha nemůže zaručit, že operace s nimi budou vždy korektní. Před zakoupením USB paměti proto kontaktujte dealera Yamaha, nebo autorizovaného Yamaha distributora (viz seznam na konci manuálu), popř. navštivte následující stránky:
http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/

POZN.

• Jiná USB zařízení, jako je klávesnice počítače nebo myš, nelze použít.

● Zapojení USB paměti

Před zapojením USB paměti ověřte, zda konektor odpovídá USB TO DEVICE portu nástroje, a že jsou oba ve správném směru.

Tento port podporuje USB 1.1 standard; ale můžete zapojit také paměti typu USB 2.0. V tom případě však data budou přes USB 1.1 přenášena výrazně pomaleji.

● Použití USB paměti

Se zapojenou USB pamětí, jste schopni ukládat vytvořená data a importovat nastavení i zvuková data.

POZN.

• Mechaniku USB CD-R/RW můžete využít k načítání dat do nástroje, nelze ji využít pro přímé ukládání dat. Můžete však tato data přenést do počítače na CD-R nebo CD-RW disku a zde je zapsat na správný typ media.

Formátování USB paměti

Určité typy USB paměti musíte zformátovat, než je poprvé použijete v tomto nástroji. Blíže o tom, jak to provést, viz str. 97.

⚠ POZOR!

• Pokud zformátujete USB paměť, veškerá data, uložená na ní budou natvrdo vymazána. Před formátováním paměti, proto ověřte, že jste si zálohovali veškerá obsažená důležitá data na jiné místo.

• Ochrana před zápisem

Některé typy USB paměti mají ochranu před zápisem, aby nedošlo k náhodnému přepsání dat. Pokud USB paměť obsahuje důležitá data, zapnutím této ochrany je chráníte před náhodným vymazáním. Naopak to znamená, že pokud do paměti potřebujete data zapisovat, musíte ochranu vypnout.

⚠ POZOR!

- Pokud má USB paměť vlastní napájení, zabraňte, aby docházelo k opakovanému za/vypínání. Také zabraňte častému za/odpojování USB kabelu. v opačném případě může dojít k zatuhnutí DTX-MULTI 12 a nedokončení operace.
- Nikdy nevypínejte zapojené USB paměť ani DTXMULTI 12 ani neodpojujte paměť, dokud s ní pracujete v oblasti nastavení UTILITY, tedy když ukládáte, načítáte, nebo mažete data, popř. provádíte formátování. V opačném případě mohou být data v USB paměti nebo DTX-MULTI 12 narušená.

Zapojení dalších MIDI zařízení

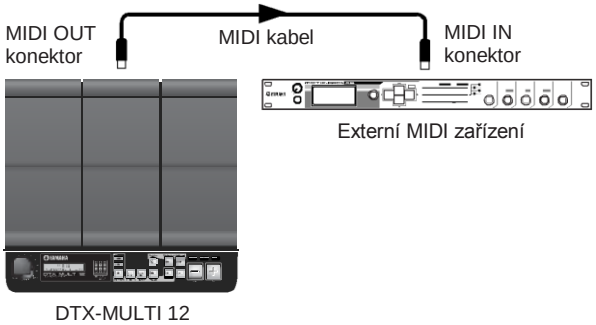
Standardními MIDI kabely (nutno dokoupit), můžete zapojit jiná MIDI zařízení, přes MIDI IN a MIDI OUT konektory. Tímto způsobem pak DTX-MULTI 12 můžete využít k ovládání syntezátorů a dalších zvukových modulů. Takže interní zvukový generátor nástroje může hrát i na jiná připojená MIDI zařízení. Tyto i jiné MIDI funkce ještě dále rozšiřují možnosti během představení a při nahrávání.

POZN.

- Kromě obou vestavěných MIDI konektorů, port USB TO HOST můžete využít také k výměně MIDI dat. Volba, zda použít MIDI konektory nebo USB TO HOST port k tomuto účelu, se provádí na stránce MIDI In/Out, v sekci MIDI, v oblasti nastavení UTILITY (viz str. 91).

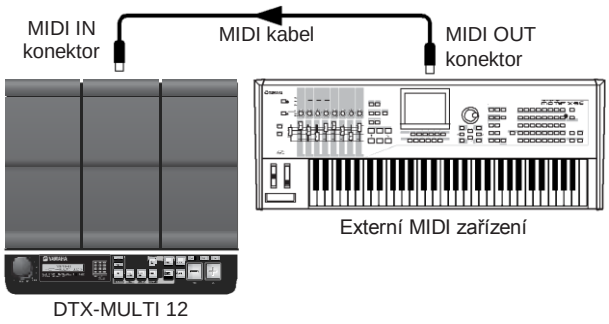
■ Ovládání zvukového modulu či syntezátoru

MIDI kabelem propojte MIDI IN konektor u DTXMULTI 12 do MIDI OUT konektoru, na který chcete hrát nebo jej ovládat.



■ Jak ovládat DTX-MULTI 12 z jiného MIDI zařízení

MIDI kabelem propojte MIDI IN konektor u DTXMULTI 12 do MIDI OUT konektoru kontroleru.



• Synchronizace s jiným MIDI zařízením (Master a Slave zařízení)

Přehrávání předloh na DTX-MULTI 12 je možné synchronizovat k externímu MIDI zařízení. Tento nástroj a jiné MIDI zařízení používají interní hodiny k ovládání tempa přehrávání, a pokud jsou synchronizována, je nezbytné zadat, které hodiny budou společné. Zařízení, nastavené na vlastní interní hodiny, slouží jako referenční pro všechna připojená zařízení a označuje se jako “master” nástroj. Zapojená zařízení, nastavená na využívání externích hodin, se označují jako “slaves”. Např. pokud jste zapojili zařízení podle schématu výše, a chcete nahrávat přehrávaná data z externího MIDI zařízení jako předlohu do DTX-MULTI 12, bude nutné nastavit externí MIDI zařízení jako master, proto by mě být DTX-MULTI 12 nastaven na synchronizaci k externím hodinám. Proto musíte nejprve stisknout tlačítko [UTILITY] a vstoupit do oblasti nastavení UTILITY, najet do sekce MIDI (UTIL6) tlačítky [◄]/[►] a stisknout tlačítko [ENTER]. Dále najeďte na stránku MIDI Sync (UTIL6-6tlačítky [◄]/[►] a nastavte parametr MIDI Sync na “ext” nebo “auto”.

UTIL6-6 <MIDI>
MIDI Sync=ext

nebo auto

POZN.

- MIDI Sync parametr jej nastaven standardně na “auto”.

Připojení k počítači

Ačkoliv je DTX-MULTI 12 mimořádně výkonný a všestranný, zapojením přes USB do počítače jeho výkon a všestrannost ještě zvýšíte. Po zapojení tímto způsobem, můžete MIDI data volně přenášet mezi nástrojem a počítačem. V této kapitole si povíme, jak provést nezbytná zapojení.

POZN.

- Jelikož DTX-MULTI 12 nemá žádné reproduktory, musíte zapojit sluchátka nebo externí zesilovač a reproboxy, pokud chcete něco slyšet. Blíže viz str. 10.
- USB kabel není přibalen. jestliže chcete zapojit počítač, použijte USB kabel A-B max. 3m dlouhý.

1 Z následující stránky si stáhněte nejnovější verzi USB-MIDI ovladače do počítače. Po kliknutí na tlačítko Download, uložte komprimovaný archiv na snadno zapamatovatelné místo a tam jej rozbalte.

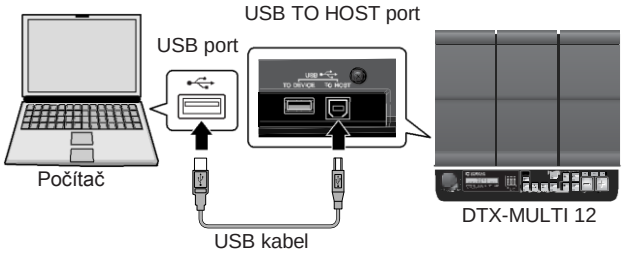
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

POZN.

Informace o systémových požadavcích jsou rovněž dostupné na této stránce. USB-MIDI ovladač může být v nové verzi a po update i bez upozornění. Před instalací navštivte výše uvedenou webovou stránku a potvrďte, že máte nejnovější informace, a že vaše soubory jsou aktuální.

2 Nainstalujte stažený USB-MIDI ovladač do počítače.

Instrukce o instalaci najdete v Instalační příručce, přibalené ke staženému instalátoru. Pokud instrukce doporučují připojení produktu Yamaha do počítače, proveďte zapojen dle obrázku níže.



3 Chcete-li aktivovat výměnu MIDI dat přes USB TO HOST port, stiskem tlačítka [UTILITY] vstoupíte do oblasti nastavení UTILITY, kde najedete na stránku MIDI In/Out (UTIL6-9).

UTIL6-9 <MIDI>
MIDI IN/OUT=MIDI

4 Nastavte parametr MIDI IN/OUT na "USB" (tlačítkem [+/INC], je-li potřeba).

UTIL6-9 <MIDI>
MIDI IN/OUT=MIDI

5 Stiskem tlačítka [STORE] uložíte nastavení.

■ Upozornění před použitím USB TO HOST

Pokud zapojujete počítače do konektoru USB TO HOST, musíte sledovat následující body. Pokud to zanedbáte, riskujete zmrznutí počítače a porušení či dokonce ztrátu dat. Jestliže počítač nebo DTX-MULTI 12 zatuhne, restartujte aplikaci, počítač, nebo vypněte nástroj a znovu jej zapněte.

⚠ POZOR!

Použijte USB kabel A-B max. 3m dlouhý.

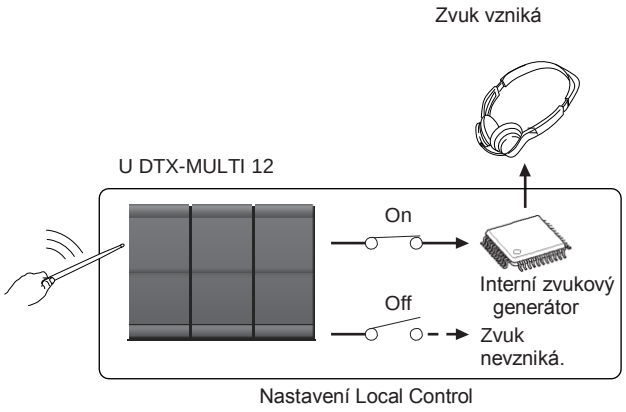
- Před připojením počítače do USB TO HOST konektoru ukončete jakýkoliv úsporný režim (např. suspend, spánek, nebo standby) u počítače.
- Zapojte počítač do USB TO HOST portu dříve, než zapnete DTX-MULTI 12.
- Určitě vždy proveďte následující kroky, než za/vypnete nástroj, nebo za/odpojíte kabel USB.
  - Ukončete všechny aplikace.
  - Ověřte, že DTX-MULTI 12 nevysílá žádná data. (Data jsou vysílána při úhozu na pady i při přehrání předlohy).
- Pokud jste zapojeni do počítače, min. 6s musí proběhnout, mezi zapnutím a vypnutím, nebo zapojením a odpojením USB kabelu.

Vyrábění hudby v počítači

■ Nahrávání dat hry na DTX-MULTI 12 pomocí DAW aplikace

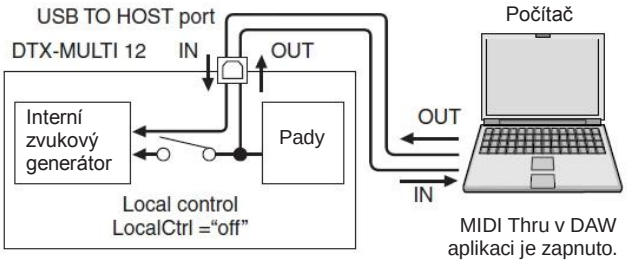
Následující sekce popisuje, jak nahrát záznam pomocí DAW aplikace, běžící v připojeném počítači.

Normálně, když nahráváte svou hru do počítače, jsou data hry, získaná úhozem na pady nejprve vyslána do počítače a poté vrácena do nástroje, kde je přehraje interní zvukový generátor. Pokud je Local control u DTX-MULTI 12 zapnutý (na stránce Local Control (UTIL6-5) v oblasti UTILITY), data hry budou vysílána také přímo do zvukového generátoru, což vede k tomu, že přímá a vrácená data se překryjí, načež zvuk z padů uslyšíte dvakrát.



Nastavení Local Control

Většina DAW aplikací umožňuje zapnout MIDI Thru, takže můžete svůj systém nastavit, jak vidíte níže, s vypnutým Local control u DTX-MULTI 12, kdy DAW aplikace vrací data hry do zvukového generátoru. Tímto způsobem můžete jednoduše nahrávat, bez dvojího zaznění úhozu.



MIDI Thru v DAW aplikaci je zapnuto.

POZN.

• DAW je zkratka pro Digital Audio Workstation. DAW aplikace, jako Cubase lze využít k nahrávání, editaci a míchán zvukových a MIDI dat v počítači.

Nyní si popíšeme, jak nastavit parametry pro nahrávání vaší hry, nejprve v nástroji samotném a pak v DAW aplikaci.

• DTX-MULTI 12 nastavení

Local control vypnete takto.

1 Stiskem tlačítka [UTILITY] vstoupíte do oblasti nastavení UTILITY, kde najedete do sekce MIDI (UTIL6) tlačítky [◄]/[►] a potvrdíte tlačítkem [ENTER].

```
UTIL6
        MIDI
```

2 Najeďte na stránku Local Control (UTIL6-5) tlačítky [◄]/[►].

```
UTIL6-5  <MIDI>
 LocalCtrl=on
```

3 Nastavte parametr LocalCtrl na “off” (tlačítkem [+/-DEC], je-li potřeba).

```
UTIL6-5  <MIDI>
 LocalCtrl =off
```

4 Stiskem tlačítka [STORE] uložíte nastavení.

Pokud vypnete Local control tímto způsobem, data hry, získaná úhozem na pady nebudou vysílána do interního zvukového generátoru.

• Nastavení parametrů DAW aplikace

U DAW aplikace zapněte MIDI Thru. Toto nastavení zajišťuje to, že když nahráváte data hry na stopu v aplikaci, vrací se rovněž do externího MIDI systému.
Předpokládejme, že jsou např. data hry nahrávána na stopu 3 v DAW aplikaci. Dále předpokládejme, že MIDI kanál 1 je nastaven pro návratová dat. Pokud nyní zapnete MIDI Thru pro stopu 3, DAW aplikace vrátí data hry do DTX-MULTI 12 tak, jak jsou nahraná, a interní zvukový generátor nástroje bude znít, jakoby hrál přímo (na kanálu 1).

POZN.

(Blíže o zapnutí MIDI Thru viz Uživatelský manuál DAW aplikace).

• Pokud je Local control u DTX-MULTI 12 i MIDI Thru u DAW aplikace vypnuté, žádná data hry nebudou vysílána do interního zvukového generátoru, přímo ani nepřímo. Výsledkem je, že nevzniká žádný zvuk

■ Hraní na DTX-MULTI 12 z DAW aplikace

Jak popisujeme níže, můžete nastavit DTX-MULTI 12 na multitimbrální zvukový generátor pro DAW aplikaci. Tímto způsobem můžete snadno integrovat vysoce kvalitní MIDI zvukový generátor do vaší produkční sestavy. Pokyny k zapojení DTX-MULTI 12 do počítače, viz str. 13.

1 Nastavte stopy v DAW aplikaci na výstup MIDI dat do DTX-MULTI 12.

2 Přehrajte MIDI data pomocí DAW aplikace

Nastavení dálkového ovládání Cubase

Pomocí speciální funkce může DTX-MULTI 12 pracovat jako kontroler s dálkovým ovládáním pro Cubase. Můžete tak např. ovládat posuv v Cubase, za/vypínat metronom a další četné funkce na čelním panelu nástroje, což výrazně zvýší efektivitu a výkon práce hudební produkce.

■ Nastavení počítače

Když nastavujete dálkové ovládání pro Cubase poprvé, musíte provést následující kroky a nakonfigurovat správně počítač.

1 Z následující stránky si stáhněte nejnovější verzi DTX-MULTI 12 Extension.

Uložte komprimovaný archiv na konkrétní místo a rozbalte jej.
http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed

POZN.

• Ověřte, že jste si do počítače nainstalovali nejnovější USB MIDI ovladač (viz str. 13).

Informace o systémových požadavcích jsou rovněž dostupné na této stránce.

DTX-MULTI 12 Extension může být v nové verzi a po update i bez upozornění. Před instalací navštivte výše uvedenou webovou stránku a ujistěte se, že máte nejnovější informace, a že vaše soubory jsou aktuální.

2 Spusťte rozšířený DTX-MULTI 12 Extension, který zajistí instalační proceduru. Blíže viz manuál, přibalený v SW balíčku.

● DTX-MULTI 12 nastavení

Kdykoliv použijete funkci Cubase Remote, musíte provést následující kroky na DTX-MULTI 12.

1 V oblasti nastavení UTILITY, najeďte na stránku MIDI In/Out (UTIL6-9) a nastavte MIDI IN/OUT na "USB".

```
UTIL6-9   <MIDI>
MIDI IN/OUT=USB
```

2 Zajistí, že DTX-MULTI 12 bude zapojený do počítače správným způsobem a pak spustí Cubase.

Blíže o zapojení, viz str. 13.

3 Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [MIDI].

Objeví se zpráva "Cubase Remote", což značí, že funkce je aktivní.

```
<<  Cubase  >>
<<  Remote  >>
```

POZN.

• Pokud jste aktivovali režim Cubase Remote, tlačítka na čelním panelu, která lze použít, se rozsvítí.

4 Chcete-li deaktivovat režim Cubase Remote, podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [MIDI].

■ Funkční tlačítka v režimu Cubase Remote

POZN.

Blíže o režimu Cubase Remote viz manuál, přibalený v SW balíčku.

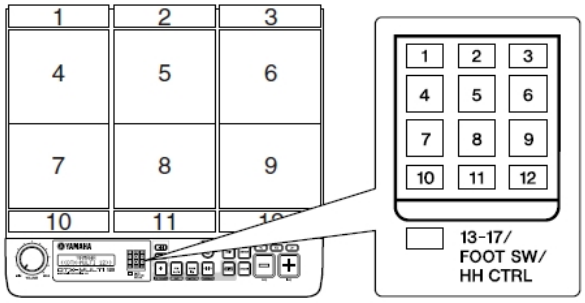
Tlačítko	Operace
[SHIFT] + [MIDI]	Za/vypnutí funkce Cubase Remote.
[KIT]	Otevře okno VSTi.
[PTN]	Start a ukončení přehrávání
[SHIFT] + [PTN]	Spustí nahrávání
[-/DEC], [+/INC]	Zvýší nebo sníží preset o 1.
[◄]	Rychle převine vzad (REW).
[►]	Rychle převine vpřed (FF).
[▲▼]	Vrátí posuv na začátek songu. (TOP).
	Za/vypíná click.

Jak vzniká zvuk na padech

Abyste mohli začít využívat svůj DTX-MULTI 12 co nejdříve, začneme tuto sekci vysvětlením základního způsobu, jakým lze na pady hrát bicími paličkami (nutno dokoupit), a potom si ukážeme, jak zvolit různé sady (tedy sady zvuků padů).

Jména padů

Jak vidíte níže, čísla 1 až 12 jsou přiřazena vestavěným padům. Tato čísla rovněž vidíte na odpovídajících pozicích indikátoru padu a rozsvítí se, jakmile uhodíte na tento pad.



Indikátor padů

⚠ POZOR!

• Nevkládejte prsty do mezer mezi pady 1 až 3 a plastovým tělem. Nebudete-li dbát tohoto upozornění, můžete si poranit prsty přítlakem nebo stiskem.

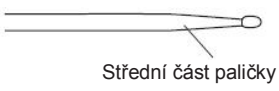
Úhozy na pady

Když hrajete na pady 4 až 9 (tedy na hlavní pady), snažte se vést úhoz na střed padu špičkou bicí paličky.

● Hraní na pady 4 až 9

Když hrajete na pady 1 až 3 a pady 10 až 12 (tedy na ráfky), snažte se vést úhoz na střed padu střední částí bicí paličky.

● Hraní na pady 1 až 3 a 10 až 12



Můžete také nastavit citlivost padů tak, aby umožnila na ně hrát rukou (viz str. 19).

POZN.

- Každému z padů můžete přiřadit jednotlivé nástroje, kterým se říká presety, a rytmickou nebo hudební frázi, které se říká předloha. Kdykoliv uhodíte na pad, kterému byla přiřazena předloha, tuto předlohu můžete přehrát buď jednou (one-shot) nebo opakovaně (loop), a odpovídající LEDka padu se rozsvítí. Jestliže zahrajete znovu na pad, a znovu se přehraje předloha, přehrávání se zastaví a LEDka zhasne.
- Pokud jsou přiřazeny předlohy více padům a ztratíte stopu, na které právě hrajete, můžete ztišit veškerý zvuk na výstupu, když podržíte tlačítko [SHIFT] a stisknete tlačítko [EXIT].
- Pokud uhodíte na pad velmi lehce nebo příliš blízko okraji, nemusí se odpovídající LEDka padu rozsvítit.

■ Umlčení

Muting je akce, kdy položíte ruku na perkusní nástroj, abyste jej ztišili a pady DTX-MULTI 12 podporují tuto herní techniku. Navíc, pokud padu přiřadíte více nástrojů, můžete využít umlčení jednotlivých zvuků, z důvodu výrazu.

POZN.

- Blíže o tom, jak to provést, viz str. 51.

Výběr presetové sady

Termín “sada” se využívá pro sadu zvuků (tedy presetů zvuků, vzorků a předloh), jež získáte, když uhodíte na pady. DTX-MULTI 12 je vybaven širokým rozsahem speciálně připravených presetových sad. Dle procedury, popsané níže, vyberte různé sady a užijte si skvělé zvuky, kterými je váš nástroj vybaven.

POZN.

- Obrázky a obrazovky LCD, uvedené v manuálu jsou pouze orientační a mohou se lišit od toho, co vidíte u DTX-MULTI 12.

1 **Stiskem tlačítka [KIT] vstoupíte na stránku Select Kit.**

Tlačítko [KIT] se rozsvítí.

2 **Pomocí tlačítek [-/DEC] a [+/INC] zvolte novou bicí sadu.**

Zkuste hrát na pady v různých typech sad.

POZN.

- Počet presetových sad byl speciálně upraven pro hru rukou. Jakmile zvolíte některou z nich, zobrazí se na obrazovce ikona ruky, jak vidíte níže.

● **Sada, vhodná pro hraní rukou**

- Sady, u kterých je před jménem znak “U”, jsou User sady (tedy uživatelsky definované sady). U těchto sad si můžete vytvářet a ukládat vlastní sady presetových zvuků, předloh a vzorků.

● **User bicí sada**

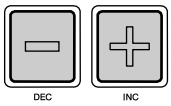
Přiřazení presetových zvuků padům

V následujícím jednoduchém příkladu si vytvoříte User sadu výměnou jednoho ze zvuků, přiřazených padům v presetové sadě. Konkrétně přiřadíme padu 4 zvuk ze zvolené sady a výslednou sadu uložíme do prázdné User sady U001.

1 **Stiskem tlačítka [KIT] vstoupíte na stránku Select Kit.**

```
KIT1
P001:PercsMaster
```

2 **Pomocí tlačítek [-/DEC] a [+/INC] zvolte novou bicí sadu.**




```
KIT1
P009:Oak Custom
```

3 **Stiskem tlačítka [VOICE] vstoupíte na stránku Select Voice.**

```
VCE01 - 01 -
Cy013:Thin16Eg
```

4 **Uhozením na pad 4 jej zvolíte a změníte zobrazené číslo padu na 04.**

Alternativně, posuňte blikající kurzor na číslo padu a pak přejděte z 01 na 04 tlačítky [/DEC] a [+/INC].

Číslo Padu

```
VCE01 - 04 -
Tm001:OakCtm H
```

5 **Vyberte zvuk, který chcete přiřadit padu.**

Posuňte blikající kurzor na parametr zcela doleva, v dolním řádku textu a tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte kategorii a číslo zvuku, který chcete přiřadit.

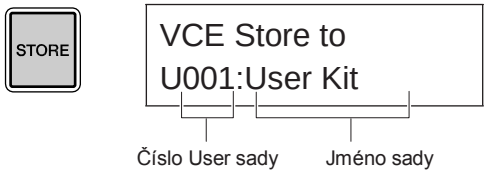
```
VCE01 - 04 -
Sn004:MapleCtm
```

Číslo zvuku Jméno zvuku

Kategorie zvuku

Kategorie zvuku
Podobné zvuky jsou seskupeny do kategorií zvuků. Kromě melodických nástrojů, jako timpani a marimba, můžete volit i kategorie, obsahující presetové předlohy, User předlohy a vzorky. Více informací viz leták Data List.

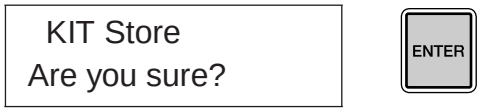
6 **Stiskem tlačítka [STORE] uložíte editovanou sadu jako User sadu.**
Jak jsme již uvedli, zvolte prázdnou User sadu U001, tlačítky [-/DEC] a [+/INC], je-li potřeba a pak stiskněte tlačítko [ENTER].



NOTE

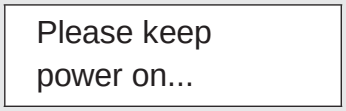
• Tlačítko [STORE] se rozsvítí, kdykoliv změníte nastavení, které dosud není uloženo do interní paměti DTX-MULTI 12. Tlačítko po uložení změn samo zhasne.

7 **Když se objeví dotaz na potvrzení, že chcete sadu uložit, stiskem tlačítka [ENTER] pokračujte.**



⚠ POZOR!

• Během ukládání dat se zobrazí zpráva ”Please keep power on...”. Je velmi důležité, abyste nevypnuli DTX-MULTI 12, dokud tato zpráva nezmizí. V opačném případě trvale ztratíte data všech User sad.



8 **Pokud zvolíte User pad U001, úhozem na pad 4 uslyšíte přiřazený zvuk.**

■ Vrstvy

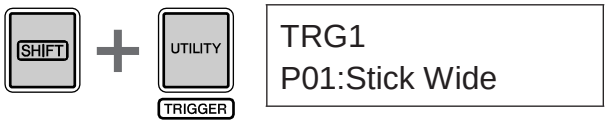
Pomocí funkce Layer , můžete jednomu padu nebo externímu kontroleru přiřadit různé zvuky. Až čtyři vrstvy (A až D) lze určit jednomu padu, což znamená, že každý pad může hrát až čtyřmi různými zvuky. Proto můžete využít několik různých režimů přehrávání pro zvuky, přiřazené vrstvám. A tyto zvuky můžete spouštět současně, hrát na každém padu jiným, nebo je střídavě za/vypínat úhozy. Na str. 32 najdete několik návrhů pro vrstvy.

■ Hraní rukou

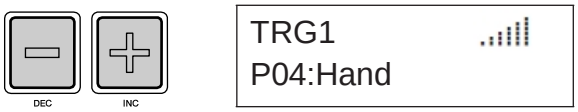
DTX-MULTI 12 je vybaven několika různými presetovými sadami, vhodnými pro hru na perkuse – tedy pro hraní rukama místo paliček. Jak je popsáno níže, můžete použít trigger a nastavit libovolnou dobu a citlivost padů, vhodnou pro hraní rukou.

● Nastavení citlivosti pro hraní rukou

1 Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskem tlačítka [UTILITY] vstoupíte do oblasti nastavení Trigger. Objeví se stránka Select Trigger Setup.



2 Tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte “P04: Hand” nebo “P05: Finger” nastavení triggeru.



POZN.

• Jakmile zvolíte ruční perkusní presetovou sadu, citlivost padů (tedy trigger nastavení) se automaticky upraví pro hraní rukou.

• Příliš vysoká citlivost padů však povede k jevu, známému jako přeslech (crosstalk), kdy zazní jiné pady, než ty, na které jste uhodili, díky vibraci nebo interferenci mezi pady.

• Blíže o nastavení triggerů v oblasti Trigger setting, viz str. 99.

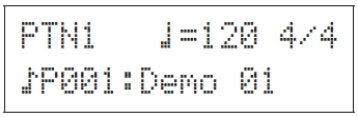
Poslech předloh

DTX-MULTI 12 je vybaven bohatou paletou melodických i rytmických frází ve formě presetových předloh. První tři presetové předlohy (eP001 až eP003) byly speciálně upraveny k demonstraci bohatého spektra zvuků, které DTX-MULTI 12 vyrábí. Předlohy s číslem eP004 a vyšší lze volně přiřadit padům a využít je u vlastních User bicích sad.

Poslech Demo předloh

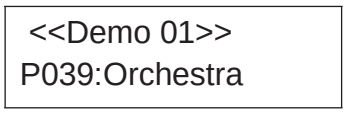
1 **Stiskem tlačítka [PTN] vstoupíte na stránku Select Pattern.**

Tlačítko [PTN] se rozsvítí. Demo předlohy jsou číslovány eP001 až eP003.



2 **Stiskem tlačítka [PTN] spustíte přehrávání demo předlohy.**

Tlačítko [PTN] během přehrávání demo předlohy bude blikat a zobrazí se jméno předlohy v závorkách “<<” a “>>”, v horním řádku textu. Proto se objeví v dolním řádku textu jméno sady, využité pro přehrání demo předlohy.



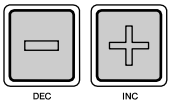
3 **Chcete-li zastavit demo předlohu, stiskněte tlačítko, jiné než [SHIFT].**

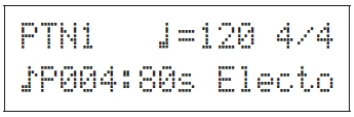
Poslech presetových předloh

1 **Stiskem tlačítka [PTN] vstoupíte na stránku Select Pattern.**

2 **Zvolte presetovou předlohu, kterou si chcete poslechnout, tlačítky [-/DEC] a [+/INC].**

Zvolte presetovou předlohu, číslovanou P004 a výše.





3 **Dalším spustíte stiskem tlačítka [PTN] spustíte přehrávání presetové předlohy.**

Tlačítko [PTN] bude blikat, když hraje presetová předloha.

4 **Chcete-li zastavit předlohu, stiskněte tlačítko [PTN] na stránce Select Pattern (PTN1).**

POZN.

- Pokud chcete přiřadit presetovou předlohu padu, postupujte dle popisu na str. 18, a v kroku 5 zvolit presetovou předlohu, místo presetového zvuku.

Příprava vlastních předloh

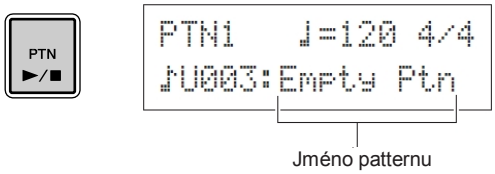
V DTX-MULTI 12 také můžete vytvářet User předlohy nahráváním vlastní hry. A stejně jako u presetových předloh, tyto User předlohy pak lze volně přiřadit padům a přehrát.

Nahrávání hry jako předlohy

Dle postupu níže, vytvoříte User předlohu záznamem hry a přiřazením této předlohy padu 6.

1 **Stiskem tlačítka [PTN] vstoupíte do oblasti nastavení Pattern a zvolte prázdnou User předlohu, tlačítky [-/DEC] a [+/INC].**

Prázdné User předlohy se jmenují “Empty Ptn”.



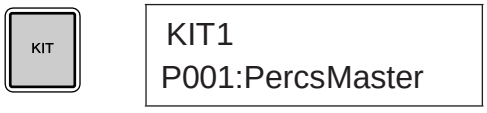
⚠ POZOR!

- Jestliže zvolíte User předlohu, která již obsahuje data, bude vaše hra přidána k těmto datům, jako výsledek nahrávání. Chcete-li tomu zabránit, musíte pro nahrávání zvolit prázdnou User předlohu.

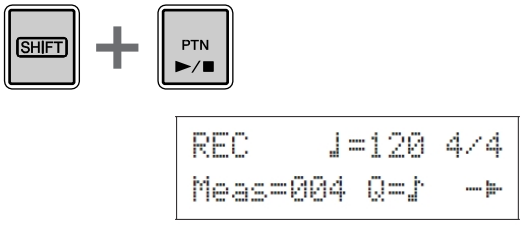
POZN.

- Jestliže zvolíte User předlohu, kerá již obsahuje data pro nahrávání, můžete přidat další záznam dat do této předlohy, která nahráváte.
- Dvě existující předlohy lze spojit a vytvořit novou User předlohu (viz str. 79).

2 **Stiskem tlačítka [KIT] vstoupíte na stránku Select Kit a tlačítka [-/DEC] a [+/INC] zvolíte bicí sadu, kterou chcete využít při nahrávání předlohy.**



3 **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskem tlačítka [PTN] aktivujte režim Record.** Tlačítko [PTN] se rozsvítí červeně.

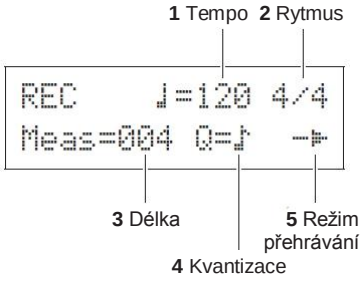


POZN.

- Pokud jste zvolili presetovou předlohu, v aktivním režimu Record, vaše hra bude nahrána do prázdné User předlohy.

4 **Nastavte požadovanou nahrávací úroveň.**

Na obrazovce Record Mode (REC) můžete nastavit tempo a rytmus clicku stopy, který bude znít při nahrávání, délku předlohy v taktech a mnohé jiné důležité parametry. Posune blikající kurzor na požadovaný parametr tlačítky [◄], [▲▼] a [►] a změníte nastavení tlačítky [-/DEC] a [+/INC].



1 Tempo: Rychlost předlohy v dobách za sekundu.
2 Rytmus Určuje rytmus předlohy pro nahrávání.
3 Délka: Délka předlohy v taktech.
4 Kvantizace: Přesnost časové opravy nahrané předlohy.
5 Režim přehrávání: Typ nahrávané předlohy – tedy One-shot nebo Loop.

5 DTX-MULTI 12 odpočítá dva takty. Potom přehraje předlohu, kterou chcete nahrát, jakmile spustí click na stopě.

Aktuálně nahrávaný takt

PTN ►/■

REC Meas= 001
Now Recording...

⚠ POZOR!
• Když DTX-MULTI 12 vypnete během nahrávání, může to způsobit, že data všech User předloh budou ztracena a tomu je třeba zabránit.

6 **Nahrávání se automaticky ukončí po zadaném počtu taktů, nastaveném délkou předlohy, v kroku 4 výše.**

Během ukládání dat se zobrazí zpráva ”Please keep power on...”.

Please keep
power on...

⚠ POZOR!
• Vypnutí DTX-MULTI 12 se zobrazenou zprávou ”Please keep power on...”, může způsobit ztrátu dat User-předlohy, proto si dejte pozor.

POZN.
• Nahrávání lze kdykoliv zastavit stiskem tlačítka [PTN]. Veškerá nahraná data až k tomuto bodu budou uložena.
• Jestliže jste zvolili v kroku 4 výše přehrávání ve smyčce, ukončíte je stiskem tlačítka [PTN].

7 **Pokud jste na stránce Pad Assign, úhozem na pad 6 zobrazíte číslo padu 06, a pak stisknete tlačítko [ENTER].**

Popř. pomocí tlačítek [-/DEC] a [+/INC] zvolte 06 na této stránce.

REC
PadAssign= 06

Číslo Padu

POZN.
• Pokud nastavíte PadAssign na “off”, nahraná předloha se nepřiřadí žádnému padu.
• Ačkoliv můžete volně přiřazovat nahranou předlohu padu kdykoliv, nejlépe je použít pad z bicí sady, zvolené v kroku 1 výše. Jestliže jej přiřadíte padu z jiné sady, předloha se nemusí přehrát, jak byla nahrána.

8 **Stiskem [KIT] vstoupíte do oblasti nastavení sady.**

KIT

KIT1
P001:PercsMaster

9 **Stiskem tlačítka [STORE] uložíte aktuální sadu a její novou předlohu jako User sadu.**

Jak jsme již uvedli, zvolte prázdnou User sadu, tlačítky [-/DEC] a [+/INC] a pak stiskněte tlačítko [ENTER].

STORE

VCE Store to
U001:User Kit

Číslo User sady Jméno sady

10 **Když se objeví dotaz na potvrzení, že chcete sadu uložit, stiskem [ENTER] pokračujte.**

KIT Store
Are you sure?

ENTER

⚠ POZOR!
• Během ukládání dat se zobrazí zpráva ”Please keep power on...”. Je velmi důležité, abyste nevypnuli DTX-MULTI 12, dokud tato zpráva nezmizí. V opačném případě trvale ztratíte data všech User sad.

Please keep
power on...

11 **Pokud zvolíte uloženou sadu, úhozem na pad 6 uslyšíte přiřazenou předlohu.**

POZN.
• Do DTX-MULTI 12 lze nahrát až 50 User předloh. Jestliže se pokusíte nahrát více, objeví se zpráva “Seq data is not empty” a proces nahrávání se ukončí. V tom případě ukončete nadbytečné User předlohy (viz str. 79) a nahrajte záznam znovu.

Uložení vlastních dat do USB paměti

Data, která jste vyrobili, např. User sady a User předlohy, můžete jednoduše uložit jako kombinaci souborů do USB paměti. V následujícím příkladu vytvoříme jeden soubor, obsahující data, vytvořená nebo upravená v různých sekcích nastavení DTX MULTI 12.

1 **USB paměť můžete zapojit do USB TO DEVICE portu na postranním panelu.**

POZN.

• Blíže o USB pamětech, viz sekci Zapojení USB paměti, na str. 11.

2 **Stiskem tlačítka [UTILITY] vstoupíte do oblasti nastavení UTILITY, kde najedete do sekce FILE (UTIL7) tlačítky [◄]/[►] a potvrdíte tlačítkem [ENTER].**

```
UTIL7
   FILE
```

3 **Najeďte na stránku Save File (UTIL7) tlačítky [◄]/[►] a stiskněte tlačítko [ENTER].**

```
UTIL7-1
  Save File
```

4 **Nastavte Type na "All", tlačítky [-/DEC] a [+/ INC], je-li potřeba.**

Jakmile je nastavení hotovo, stiskněte [ENTER].

```
UTIL7-1-1
Type=All
```

POZN.

• Blíže o ukládání dat s jiným nastavením Type než "All", viz str. 93.

5 **Ukládané soubory můžete pojmenovat.**

Podrobněji o zadávaných znacích a typech znaků, vhodných pro jména, viz str. 47.

```
UTIL7-1-2
Name [          ]
```

POZN.

• Jména souborů mohou mít až 8 znaků.

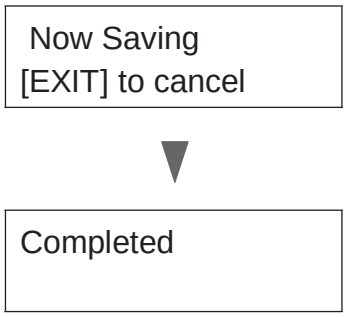
6 **Jakmile zadáte požadované jméno, stiskněte tlačítko [ENTER].**

Objeví se dotaz na potvrzení, zda chcete soubor uložit a tlačítko [ENTER] bliká.

```
 Save File
Are you sure?
```

7 **Pokračujte jedním stiskem tlačítka [ENTER].**

Jestliže v USB paměti již existuje soubor stejného jména, budete dotázáni, zda jej chcete přepsat. Pokud tento soubor již nepotřebujete a může být přepsán, stiskněte tlačítko [ENTER]. Případně, pokud starší soubor obsahuje důležitá data, stiskem tlačítka [EXIT] se vrátíte na stránku Name a opakujte proceduru od kroku 5 výše, s jiným jménem souboru.
Objeví se zpráva “Now saving...” [EXIT] to cancel”, dokud probíhá ukládání dat. Zpráva “Completed.” se objeví, jakmile byla data uložena a budete vráceni na stránku Save File (UTIL7-1) v kroku 4 výše.



⚠ POZOR!
- Neodpojujte USB paměť od portu USB TO DEVICE, dokud USB paměť nebo DTX-MULTI 12 pracuje s daty. V opačném případě můžete USB paměť nebo DTXMULTI 12 trvale zničit.

⚠ POZOR!
- Proto nejprve odpojte USB paměť od DTX-MULTI 12, než začnete hrát. Jestliže náhodou uhodíte do externí paměti paličkou během hraní, můžete ji natrvalo zničit a veškerá uložená data budou ztracena.

Import zvukových souborů

Zvukové soubory WAV a AIFF z počítače nebo jiného media, můžete importovat do DTX-MULTI 12 přes USB paměťový klíč. Označujeme je "vzorky", které můžete přiřadit padům a hrát jimi stejně, jako jiným presetovým zvukem.

1 **V počítači připravte soubory WAV nebo AIFF pro import do hlavního adresáře USB paměti.**

2 **Odpojte USB paměť od počítače a zapojte ji do USB TO DEVICE portu na postranním panelu nástroje.**

3 **Stiskem tlačítka [KIT] vstoupíte na stránku Select Kit a zde zvolíte bicí sadu, do které importujete vzorky, které chcete přiřadit.**

KIT1
U001:User Kit

4 **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskem tlačítka [WAVE] vstoupíte na stránku Import.**

IMPORT
Surdo.WAV

5 **Zvolte zvukový soubor, který chcete importovat, tlačítky [-/DEC] a [+/INC].**

6 **Jakmile je nastavení hotovo, stiskem [ENTER] importujete soubor.**

Now Importing...
[EXIT] to cancel

⚠ POZOR!
- Neodpojujte USB paměť od portu USB TO DEVICE, dokud USB paměť nebo DTX-MULTI 12 pracuje s daty. V opačném případě můžete USB paměť nebo DTXMULTI 12 trvale zničit.

7 **Jakmile jste importovali zvukový soubor, vstoupíte na stránku Pad Assign. Vyberte pad, kterému chcete přiřadit importovaný vzorek a stiskněte tlačítko [ENTER].**

IMPORT
PadAssign= [ ]

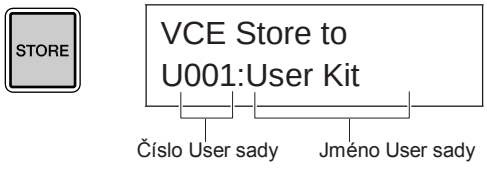
⚠ POZOR!
- Pokud jste již dříve zvolenému padu přiřadili zvuk, bude vymazán a nahrazen importovaným vzorkem.

POZN.
- Pokud nastavíte PadAssign na "off", importovaný vzorek se nepřiřadí žádnému padu.
- Importované zvukové soubory AIF a WAV se uloží jako vzorky, jinými slovy, jako jeden ze tří typů zvuků DTX-MULTI 12. Jako takové je můžete volně přiřazovat padům kdykoliv, v oblasti nastavení VOICE (viz str. 56).

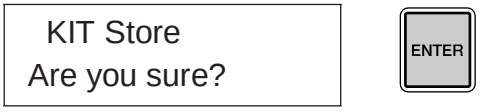
8 **Stiskem tlačítka [KIT] budete vráceni do oblasti nastavení sady.**

9 **Stiskem tlačítka [STORE] uložíte aktuální sadu a její nově přiřazený vzorek, jako User sadu.**

Jak jsme již uvedli, prázdnou User sadu zvolíte tlačítky [-/DEC] a [+/INC] a pak stiskněte tlačítko [ENTER].

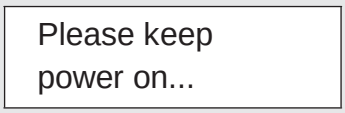


10 **Když se objeví dotaz na potvrzení, že chcete sadu uložit, stiskem [ENTER] pokračujte.**



⚠ POZOR!

- Během ukládání dat se zobrazí zpráva ”Please keep power on...”. Je velmi důležité, abyste nevypnuli DTX-MULTI 12, dokud tato zpráva nezmizí. V opačném případě trvale ztratíte data všech User sad.

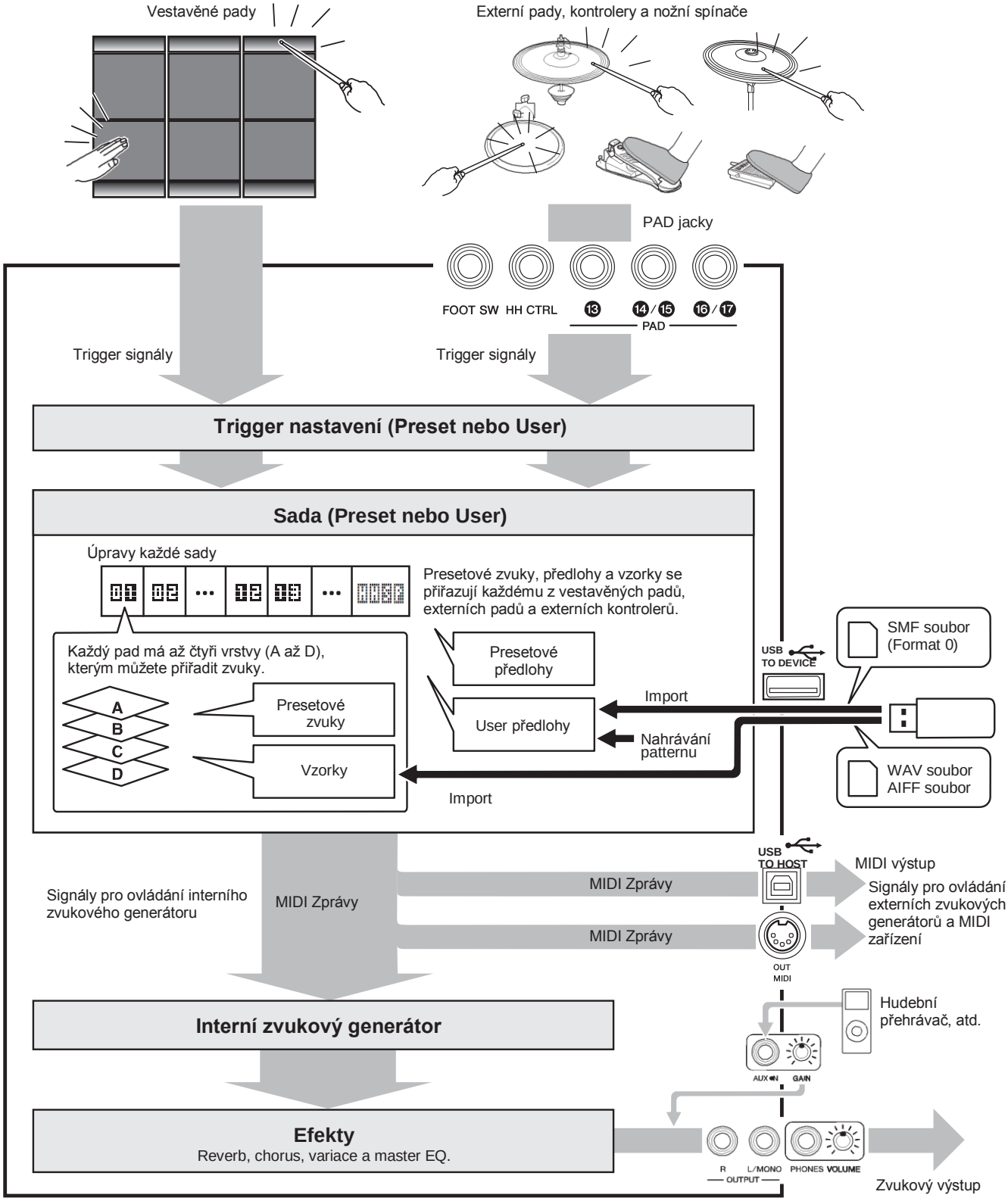


11 **Chcete-li si poslechnout importovaná data, uhoďte na pad, o který se jedná.**

Interní struktura

V této reference části najdete popis toho, co se děje v DTX-MULTI 12 od úhozu na pad, do výstupu zvuku z reproduktorů. Porozumění toho, jaký je tok signálů a jak jsou interně zpracovány, umožní využívat výkonné funkce tohoto univerzálního nástroje na maximum.

Blokové schéma



Signály padů a triggerů

DTX-MULTI 12 hraje po úhozu na některý ze 12 vestavěných padů a úhozem na externí pady, nožním spínačem, či jiným kontrolerem, zapojeným do jacků PAD (13 až 17), do jacku HI-HAT CONTROL a do jacku FOOT SW. Kdykoliv provedete takový typ operace, vznikne trigger signál, obsahující různé položky dat pro hru, např. síla úhozu na pad. Tyto trigger signály putují do zvukového generátoru, jehož výstupy reagují příslušným zvukem.

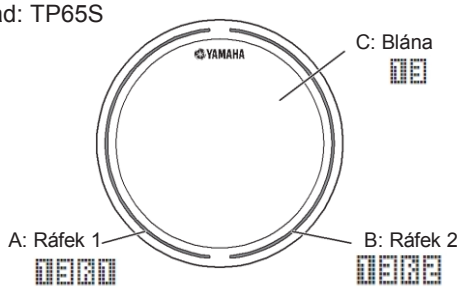
■ Vlastní pady (1 až 12)

Jak vidíte níže, každý z vlastních padů DTX-MULTI 12 má své jedinečné číslo 1 až 12. Na různých stránkách nastavení parametrů při konfiguraci nástroje, jsou tato čísla prezentována ve formátu až , která identifikují jednotlivé pady. Ačkoliv jsou pady 4 až 9 (hlavní) a pady 1 až 3 a 10 až 12 (ráfky) tvarovány různě, fungují v podstatě stejně. Kdykoliv uhodíte na pad, zazní přiřazený zvuk, vzorek, nebo předloha.

■ PAD Jacky (13 až 17)

Vstupní jacky triggerů, které jsou na zadní panelu, se využívají k zapojení volitelných padů. Proto lze jack PAD **13** využít k zapojení třízónového padu, který umožňuje použít tři různé typy signálu triggeru, podle polohy úhozu. DTX-MULTI 12 chápe tyto tři zóny jako tři různé pady, které udává na obrazovce jako , a . Např. tři výstupní signály triggeru TP65S Three Zone bicího padu jsou identifikovány následujícím způsobem.

Příklad: TP65S



A: Jakmile přijde trigger signál z ráfku 1, zazní zvuky, přiřazené padu .

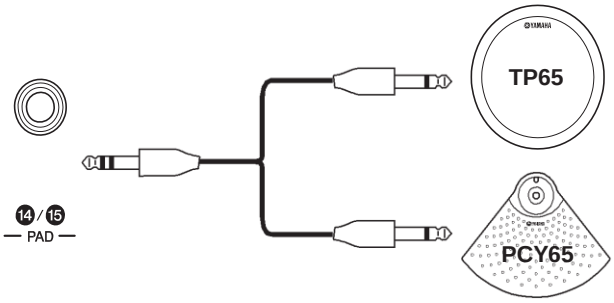
B: Jakmile přijde trigger signál z ráfku 2, zazní zvuky, přiřazené padu .

C: Jakmile přijde trigger signál z blány, zazní zvuky, přiřazené padu .

Ačkoliv má každý jen jeden konektor, jacky PAD **14/15** a PAD **16/17** lze využít k zapojení mono výstupů párových padů. Tímto způsobem pak každý z těchto jacků může přenášet dva různé signály triggeru. Na displeji se pak čísla , , a využívají pro identifikaci odpovídajících padů.

Příklad:
Zapojení TP65 a PCY65 do jacku PAD **14/15**

Jakmile přijde trigger signál, vzniklý úhozem na TP65 Single Zone bicí pad, zazní zvuky, přiřazené padu .

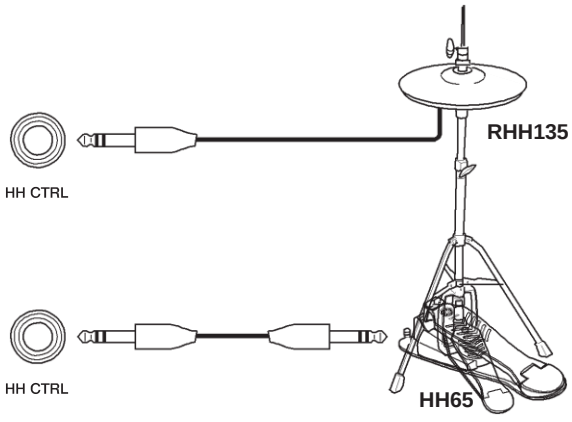


Jakmile přijde trigger signál, vzniklý úhozem na PCY65 Single Zone Cymbal pad, zazní zvuky, přiřazené padu .

■ HI-HAT CONTROL Jack

Hi-hat Control jack využijete pro zapojení volitelného RHH135 Two Zone Hi-Hat padu (do jacku HH CTRL) nebo HH65 Hi-hat kontroleru (přes jack OUTPUT). Pokud hrajete na pad nebo kontroler, DTX-MULTI 12 přijímá a detekuje trigger signály jak zavřeného hi-hat, tak sešlápnutí hihat "splash"*. Na displeji jsou tyto signály identifikovány jako a .

* Hi-hat splash odpovídá technice hry, kdy rychle sešlápnete a uvolníte hi-hat pedál.



POZN.

• Parametry, související s hi-hat, můžete nastavit na různých stránkách, sekcí nastavení UTILITY/ HI-HAT (UTIL5). (Viz str. 89).

■ FOOT SW Jack

Jack Foot Switch využijete k zapojení volitelného kontroleru hi-hat (FC4 nebo FC5, apod.) nebo nožního kontroleru (FC7) do DTX-MULTI 12. Na displeji nástroje je vstupní signál tohoto jacku identifikován jako [FOOT].

Pokud jste se rozhodli, který typ kontroleru či nožního spínače do DTX-MULTI 12 zapojíte, můžete si vybrat ze široké nabídky užitečných funkcí, které z nich chcete přiřadit. Níže je popsáno několik typických příkladů.

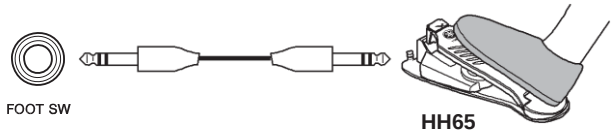
POZN.

• Nezapomeňte vždy vypnout DTX-MULTI 12, než zapojíte kontroler nebo nožní spínač. V opačném případě nemusí kontroler nebo nožní spínač fungovat správně.

● Využití HH65 jako pedálu kopáku [Function]

S parametry, konfigurovanými dle popisu níže, můžete HH65 Hi-hat kontroler využít ke hraní zvuky kopáku, apod.

Jako u akustické sady, má na vyrobený zvuk úhozem, vliv rychlost stisku kontroleru. Kromě toho, lze bicí zvuky vyrobit bez vibrací a mechanického šumu, typického pro akustické pedály kopáku.



[Setup]

• Vypněte DTX-MULTI 12 a zapojte kontroler HH65 Hihat do jacku FOOT SW.
• Zapněte DTX-MULTI 12.
• Na stránce vstupu Foot Switch (UTIL4-2) nastavte FootSwInSel na “HH65”. (Viz str. 89).
• Na stránce Pad Function (UTIL4-1), zvolte [FOOT] a pak nastavte Func na “off”. (Viz str. 88).
• Vstupte na stránku Select Voice (VCE1) a vyberte zvuk, např. kopák, který chcete přiřadit [FOOT]. (Viz str. 56).

● Hraní zvukem pomocí FC4 nebo FC5 [Function]

S parametry, konfigurovanými dle popisu níže, můžete hrát zvuky pouhým stiskem nožního spínače FC4 nebo FC5. Trigger signály, generované tímto způsobem, mají pevnou dynamiku, takže jsou ideální pro hraní zvuky efektů, předloha a vzorků.

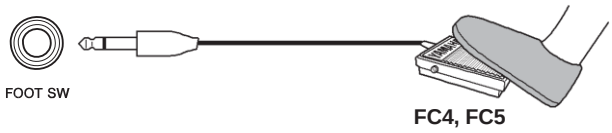
[Setup]

• Vypněte DTX-MULTI 12 a zapojte nožní spínač FC4 nebo FC5 do jacku FOOT SW.
• Zapněte DTX-MULTI 12.
• Na stránce vstupu Foot Switch (UTIL4-2) nastavte FootSwInSel na “ftSw”. (Viz str. 89).
• Na stránce Pad Function (UTIL4-1), zvolte [FOOT] a pak nastavte Func na “off”. (Viz str. 88).
• Vstupte na stránku Select Voice (VCE1) a vyberte presetový zvuk, předlohu nebo vzorek, který chcete přiřadit [FOOT]. (Viz str. 56).

● Změna sady nebo předlohy pomocí FC4 nebo FC5 [Function]

S parametry, konfigurovanými dle popisu níže, můžete využít nožní spínač FC4 nebo FC5 ke změně rozsahu různých nastavení. Např. můžete nožním spínačem volit následující sadu nebo předlohu, zvýšit/snížit tempo o 1, poklepem určit tempo, nebo za/vypnout stopu clicku.

Dále můžete nastavit číslo zprávy MIDI Control Change a vysílanou hodnotu při stisku nožního spínače.



[Setup]

• Vypněte DTX-MULTI 12 a zapojte nožní spínač FC4 nebo FC5 do jacku FOOT SW.
• Zapněte DTX-MULTI 12.
• Na stránce vstupu Foot Switch (UTIL4-2) nastavte FootSwInSel na “ftSw”. (Viz str. 89).
• Na stránce Pad Function (UTIL4-1) zvolte [FOOT] a pak nastavte Func na funkci, kterou chcete ovládat nožním spínačem. (Viz str. 88).

● Nastavení hlasitosti (a dalších hodnot MIDI Control Change) spínačem FC7 [Function]

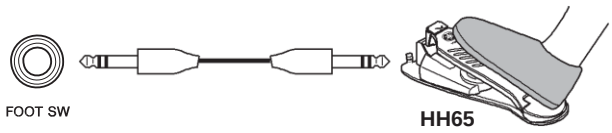
S parametry, konfigurovanými dle popisu níže, můžete nastavit hlasitost a řadu jiných hodnot MIDI Control Change, změnou polohy pedálu kontroleru FC7 Foot (který vysílá zprávy MIDI Control Change). FC7 so ponechá aktuální polohu pedálu i po sejmutí nohy, takže je ideální pro vytváření delších změn ovládaných parametrů.

[Setup]

• Vypněte DTX-MULTI 12 a zapojte kontroler FC7 do jacku FOOT SW.
• Zapněte DTX-MULTI 12.
• Na stránce vstupu Foot Switch (UTIL4-2) nastavte FootSwInSel na “FC7”. (Viz str. 89).
• Na stránce Pad Function (UTIL4-1), zvolte [FOOT] a pak nastavte Func na zprávu MIDI Control Change (“CC01” až “CC95”), kterou chcete ovládat. (Viz str. 88).

● Nastavení hlasitosti a dalších parametrů spínačem HH65 [Function]

Stejně jako u kontroleru FC7, můžete definovat hlasitost a širokou paletu hodnot MIDI Control Change, nastavením stupně, jakým ovládáte HH65 Hi-Hat kontroler.



[Setup]

- Vypněte DTX-MULTI 12 a zapojte kontroler HH65 Hihat kontroler do jacku FOOT SW.
- Zapněte DTX-MULTI 12.
- Na stránce vstupu Foot Switch (UTIL4-2) nastavte FootSwInSel na “HH65”. (Viz str. 89).
- Na stránce Pad Function (UTIL4-1), zvolte a pak nastavte Func na zprávu MIDI Control Change (“CC01” až “CC95”), kterou chcete ovládat. (Viz str. 88).

■ Použití akustických bicích k získání trigger signálů

Volitelné bicí triggery, jako DT10 nebo DT20, můžete využít ke konverzi hry na akustické bicí na trigger signály a ke vstupu těchto signálů do nástroje. Dokonce můžete nasadit bicí triggery na cvičební pady, chcete-li získat trigger signály.

■ Nastavení triggerů

Nastavení všech parametrů, souvisejících s citlivosti padů, nazýváme souhrnně jako “nastavení triggerů”. Kromě aktuální citlivost padu při úhozu, můžete nastavit trigger včetně parametru, který zabrání vzniku párových trigger signálů při jednom úhozu (tzv. double triggering) a nežádoucím trigger signálům jiným, než ten který chcete - tzv. přeslech (crosstalk). DTXMULTI 12 podporuje mnoho různých herních stylů, využívajících paličky i ruce, a výběrem nejvhodnějšího nastavení triggerů pro použitý styl, zajistíte, že trigger signály budou správně zpracovány. Nastavení triggerů lze také upravit tak, aby bylo zajištěno zpracování signálů z externích padů a kontrolerů ideálním způsobem.
DTX-MULTI 12 má připravených pět presetových nastavení triggerů, vhodných pro nejrůznější potřeby, ovšem můžete si vytvořit až deset nezávislých User trigger nastavení, podle svých vlastních potřeb.

■ Využití volitelných padů a bicích triggerů, zapojených do jacků PAD

Kdykoliv budete používat nezávisle zakoupené pady a/nebo bicí triggery, typy trigger signálů, se kterými pracujete, závisí na tom, které PAD jacky použijete k zapojení. V následující tabulce vidíte, jak volitelné pady a bicí triggery pracují, po zapojení do různých PAD jacků na zadním panelu.

PAD 13: Vhodný pro 2-zónové a 3-zónové pady. Nevhodný pro pad kontrolery.

PAD 14/15, PAD 16/17: Nevhodný pro 2-zónové a 3-zónové pady, ani pad kontrolery.

Model	Jméno produktu	Vstup (PAD jacky)	
		PAD 13	PAD 14/15 PAD 16/17
TP65	Bicí pad	C	C
TP65S	Bicí pad	A	C
TP100	Bicí pad	A	C
TP120SD	Pad virblu	B	C
RHH130	Hi-hat pad	B	C
RHH135	Hi-hat pad	B	C
PCY65	Činelový pad	C	C
PCY65S	Činelový pad	B	C
PCY130	Činelový pad	C	C
PCY130S	Činelový pad	B	C
PCY130SC	Činelový pad	A	C
PCY135	Činelový pad	A	C
PCY150S	Činelový pad	A	C
PCY155	Činelový pad	A	C
KP65	Kopákový pad	C	C
KP125	Kopákový pad	C	C
DT10	Bicí trigger	C	C
DT20	Bicí trigger	C	C

A: Funguje jako třízónový pad.
Pokud použijete kompatibilní produkt řady TP, budou znít zvuky, přiřazené sekcím ráfku i blány. Pokud použijete kompatibilní produkt řady PCY, budou znít zvuky, přiřazené sekcím těla, okraje i pupku.
B: Funguje jako dvouzónový pad.
Pokud použijete kompatibilní produkt řady RHH, budou znít zvuky, přiřazené sekcím těla a okraje. Pokud použijete kompatibilní produkt řady PCY, budou znít zvuky, přiřazené sekcím těla a okraje.
C: Funguje jako jednozónový pad.

POZN.

- Nejčerstvější informace o podpoře volitelných padů a bicích triggerů, navštivte následující webovou stránku.
  http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/

Zvuk, který vzniká na padech

Kdykoliv přijme interní zvukový generátor trigger signál, vzniklý úhozem na pad, nebo pohybem kontroleru či nožním spínačem, zazní zvuk, přiřazený tomuto padu, kontroleru, či nožnímu spínači. Jak uvádíme níže, přiřadit můžete až tři různé typy zvuku – konkrétně presetové zvuky, předlohy a vzorky.

- **Presetové zvuky**
  Bicí zvuky, jako virbl, kopák a činely, perkusní i melodické zvuky nástrojů, jako piano, xylofon a kytara.
- **Předlohy**
  Jednorázové nebo frázové smyčky, obsahující data pro hru, v rozsahu různých nástrojů.
- **Vzorky**
  Zvukové soubory, importované do DTX-MULTI 12 z různých zdrojů.

Chcete-li přiřadit zvuk padu, kontroleru, nebo nožnímu spínači, vstupte na stránku VOICE, do sekce Select Voice (VCE1), stiskem tlačítka [VOICE] (a je-li potřeba, tlačítka [◄]). Na této stránce jsou zvuky rozděleny do kategorií podle typu nástroje (v případě presetových zvuků), nebo předloh, či vzorků. Jelikož presetové zvuky, předlohy a vzorky lze všechny přiřadit padům stejným způsobem, je důležité si zapamatovat každý typ zvuku, jelikož hraje jiným způsobem, a můžete jej konfigurovat pomocí různých parametrů.

■ Presetové zvuky

Jako elektronický perkusní nástroj, na který se hraje úhozem na pady, je DTX-MULTI 12 vybaven rozsáhlou knihovnou bicích zvuků, např. virblů, kopáků a činelů, kromě velkého množství perkusních nástrojů. Najdete zde také melodické nástroje, jako piano, xylofon a kytaru. Termín “presetové zvuky” označuje právě tyto připravené bicí a perkusní zvuky. Bicí a perkusní zvuky z této knihovny presetových zvuků nevycházejí z jedné specificky dané výšky, naopak intuitivně své ladění upravují, aby odpovídaly zvukům nástrojů. To znamená, že melodické nástroje, jako piano a kytaru lze padům přiřadit na určité výšce, takže pak umožňují hrát různými tóny, i vyrobit akordy, nebo po půltónech, přiřazených dvanácti padům, takže můžete zahrát jakoukoliv melodii. S příslušným rytmem a silou úhozu, reflektovanými vyrobeným presetovým zvukem, tak můžete hrát prakticky na stejné úrovni výrazu, jako na akustický nástroj.

■ Předlohy

DTX-MULTI 12 může také hrát rytmické nebo melodické fráze, kterým říkáme “předlohy - patterny”. Předlohy se zvukem různých nástrojů mohou mít až několik taktů. Stejným způsobem, jako zazní přiřazený zvuk virblu po úhozu na tento pad, můžete také spustit a zastavit přehrávání předlohy úhozem na pad, kterému je přiřazena. Pady s přiřazenými předlohami prakticky fungují jako start/stop přepínače, ovládané úhozem (bez ohledu na sílu úhozu). DTX- MULTI 12 je vybaven 128 presetovými předlohami (včetně 3 demo předloh), ve kterých jsou data pro hru nejrůznějšími žánry, které můžete volně přiřadit padům, a tvořit tak vlastní sady. Pro ještě větší flexibilitu, můžete také nahrávat vlastní hru a navíc importovat standardní MIDI soubory (Format 0), a vytvořit až 50 dalších User předloh.

■ Vzorky

DTX-MULTI 12 je plně vybaven pro přehrávání zvukových souborů, které jste vytvořili, editovali a můžete přehrávat v počítači. Tyto soubory nazýváme “samply” nebo “data samplů”, přičemž obsahují krátké zvukové záznamy, a po importu do DTX-MULTI 12, je označujeme jako “vzorky - waves”. Do interní paměti pro vzorky můžete importovat a přiřadit padům soubory typu WAV nebo AIFF, prakticky stejně, jako presetové zvuky a předlohy. Importované vzorky pak můžete také editovat.
Jelikož zvukové soubory, importované do paměti pro vzorky, se přiřazují padům jako jeden zvuk, podobně jako presetové zvuky a předlohy, používáme v tomto manuálu termín “data vzorků” stejným způsobem, jako “data presetových zvuků” nebo “data předloh”. Naopak, termín “wave soubor” používáme pro data, která dosud nejsou importovaná a pracujete s nimi ve formě souboru v počítači, v sampleru, nebo v USB paměti.

Úpravy sady

Termín “sada - kit” označuje množinu presetových zvuků, předloh a vzorků, přiřazených pro jednotlivé nástrojové pady (1 až 12) a také externím padům, nožním spínačům či kontrolerům, zapojeným přes PAD jacky (**13** až **17**), FOOT SW jack a HI-HAT CONTROL jack. Kvůli dalšímu zjednodušení je nástroj vybaven 30 různými presetovými sadami. Samozřejmě je možné si vytvořit vlastní, jedinečné sady, až do počtu 200 User sad, které lze interně uložit.

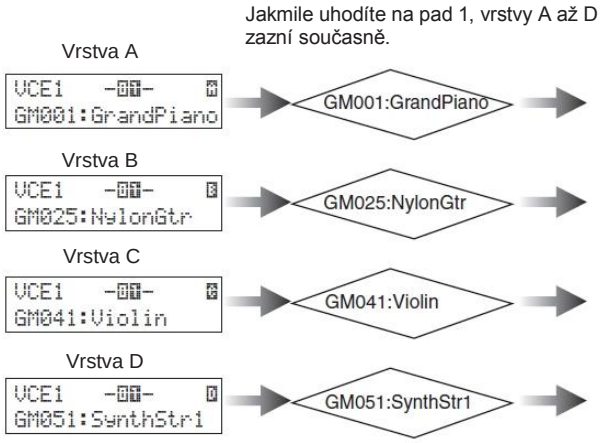
■ Zvuky a sady

V DTX-MULTI 12 jsou zvuková data seskupena a uložena v sadách. Jinými slovy, každá sada obsahuje zvukové informace o přiřazení všech svých padů a kontrolerů. Kdykoliv vytvoříte User sadu s editovanými zvuky, samotné tyto zvuky v sadách nejsou uloženy;
Avšak nastavení všech souvisejících parametrů – jako je ladění, stereo panorama, fáze attack, release, efekty, apod. – do ní uloženy jsou. Jak lze očekávat, každý z padů může mít jiné nastavení parametrů. Proto, i když vidíte na stránce Select Voice tentýž zvuk, přiřazený dvěma či více padům, jejich zvuk nemusí být nutně shodný.

■ Vrstvy zvuků

Funkcí Layer u DTX-MULTI 12, můžete přiřadit několik různých zvuků jednomu padu či externímu kontroleru.
Konkrétní nástroj tak umožňuje znít až ve čtyřech vrstvách (A až D) na každý pad, což znamená, že každý pad může hrát až čtyřmi různými zvuky.
Tyto vrstvené zvuky lze spouštět několika různými způsoby – např. mohou znít společně v režimu Stack, nebo na každý úhoz může zaznít jiný, v režimu Alternate, popř. mohou být prodlouženy a ukončeny až následujícím úhozem, v režimu Hold.
Aby však bylo možné funkci Layer použít, musí být příslušný pad nejprve nastaven na vysílání více MIDI zpráv na každý úhoz. Poté jsou zvuky přiřazeny jednotlivým vrstvám a pro tento pad je určen režim, v jakém bude hrát. Podrobněji, viz sekci Zadání čísel MIDI not a přiřazení zvuků, na str. 34.

Aranžmá zvukových vrstev



■ Informace, obsažené v sadách

Tři různá nastavení se týkají každé sady: V sekci nastavení KIT můžete zadat hlasitost, konfigurovat efekty a určit další parametry, které ovlivňují celou sadu, v sekci nastavení VOICE můžete padu, nožnímu spínači nebo kontroleru přiřadit presetové zvuky, předlohy a vzorky, a dále nastavit parametry, jako ladění a hlasitost každého přiřazeného zvuku, v sekci MIDI nastavení pak můžete nastavit MIDI související parametry, které mají vliv na sadu a jednotlivé pady či kontrolery. Nastavení presetového zvuku, předlohy nebo vzorku, jak zazní po úhozu na pad, vyžaduje následující dva kroky.

1. Indikaci čísel MIDI not, určených pro vyslání, když uhodíte na konkrétní pad. (sekce MIDI nastavení)
2. Indikaci presetového zvuku, předlohy nebo vzorku, přiřazeného konkrétnímu číslu MIDI noty. (sekce VOICE nastavení)

V případě, že je padu přiřazena pouze jedna vrstva, je samozřejmě možné vypustit výše uvedený krok 1. (Požadované nastavení se provádí automaticky, jakmile zvolíte zvuk v kroku 2).

Následující dvě metody definice zvuků budou popsány dále.

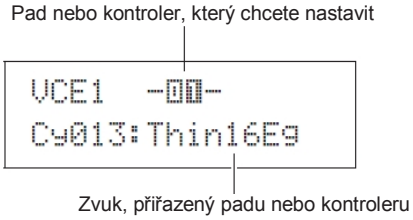
- Přiřazení zvuku padu přímo
- Zadání čísel MIDI not a přiřazení zvuků každému z nich

● Přiřazení zvuku padu přímo

Chcete-li přiřadit zvuk přímo padu, nejprve zvolte pad a potom požadovaný presetový zvuk, předlohu, nebo vzorek.

1 Stiskem [KIT] vstoupíte do oblasti nastavení sady.

Na stránce Select Kit (KIT1) vyberte sadu, kterou chcete nastavit. Dále stiskem tlačítka [VOICE] vstoupíte do sekce nastavení VOICE a najeďte na stránku Select Voice (VCE1).



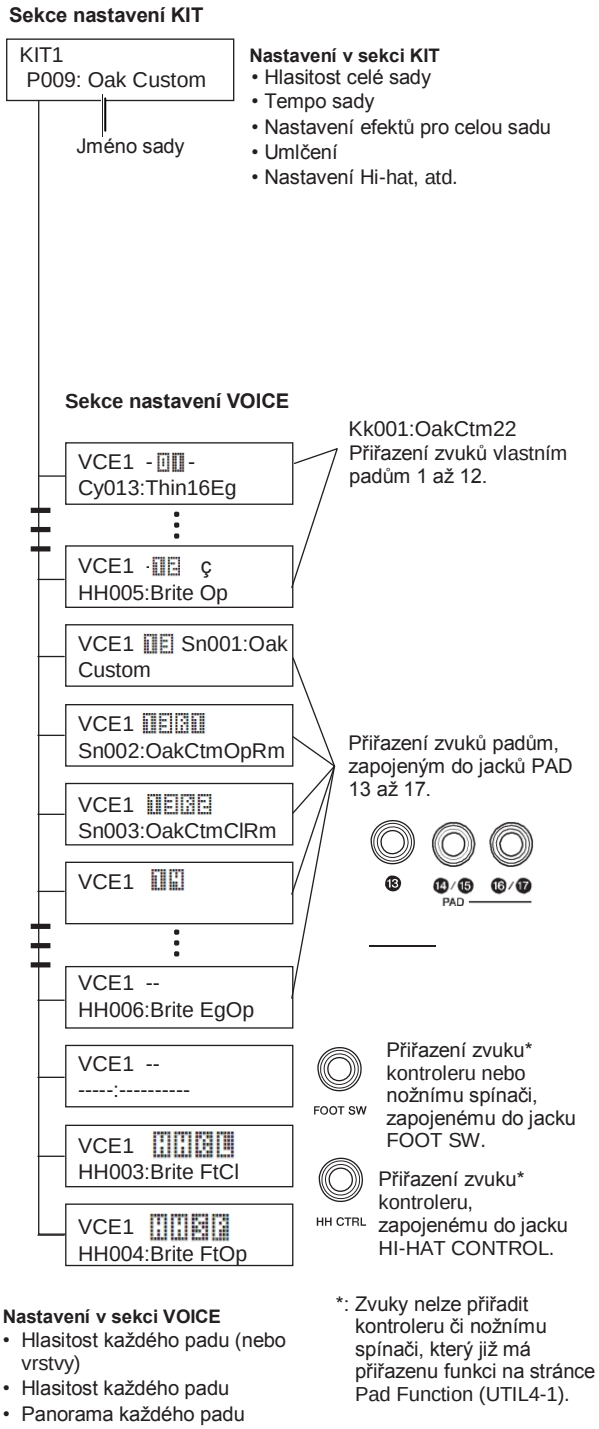
2 Posuňte blikající kurzor o řádek výš, a tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte pad nebo kontroler, který chcete nastavit. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem. Dolní řádek textu udává zvuk (tedy presetový zvuk, předlohu nebo vzorek), aktuálně přiřazený zvolenému padu nebo kontroleru. Posuňte blikající kurzor o řádek níž a tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte nový zvuk, který chcete přiřadit.

Opakováním tohoto postupu přiřadíte presetové zvuky, předlohy a vzorky všem padům a kontrolerům, takže si rychle a snadno vyrobíte vlastní bicí sadu.

Proto parametry, jako hlasitost, ladění, stereo panorama a úrovně efektů lze nastavit pro zvuky, přiřazené různým padům a kontrolerům.

3 Jakmile jste dokončili konfiguraci sady tímto způsobem, můžete ji uložit, jako jednu z User sad.

Příklad: Práce s presetovou sadou 1



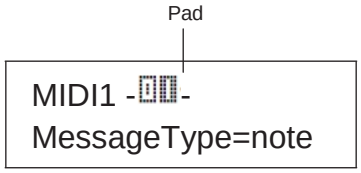
● Zadání čísel MIDI not a přiřazení zvuků každému z nich

Další verze konfigurace padu vyžaduje nastavení jednoho či více čísel MIDI not, vysílaných s každým úhozem na pad a sdělení internímu zvukovému generátoru, které zvuky budou znít, když přijme příslušné MIDI noty. Na rozdíl od přímé verze, popsané výše, tato metoda umožňuje vysílat více MIDI zpráv z jednoho padu, který má zvuky ve vrstvách nebo je střídá funkcí Layer. Kromě toho, tyto zprávy MIDI Note lze také poslat na výstup konektoru MIDI OUT nebo portu USB TO HOST, za účelem ovládání jiného MIDI nástroje.

V následujícím příkladu nastavíme vestavěný Pad 1, aby hrál dvěma různými zvuky současně, s každým úhozem.

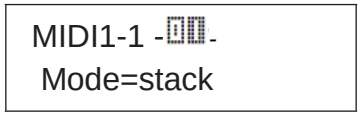
1 Stiskem [KIT] vstoupíte do sekce nastavení sady. Na stránce Select Kit (KIT1) vyberte sadu, kterou chcete nastavit.

2 Dále stiskem tlačítka [MIDI] vstoupíte do sekce nastavení MIDI a najeďte na stránku Select Message Type (MIDI1).



V horním řádku textu zvolte " - - " pad, který chcete nastavit. Dále posuňte blikající kurzor na dolní řádek textu a nastavte parametr MessageType na "note" (což značí, že při úhozu na pad bude vyslána zpráva MIDI Note).

3 Stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku Playing Mode (MIDI1-1).

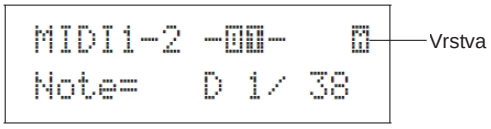


V dolním řádku textu nastavte parametr Mode na "stack" (což značí, že všechny MIDI noty, přiřazené padu budou znít současně).

POZN.

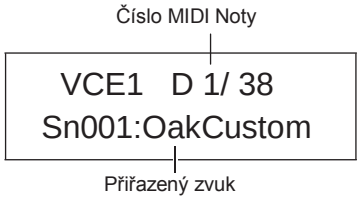
• Kromě položky "stack" můžete zvolit pro parametr Mode také "alternate", kdy noty, přiřazené padu hrají jednotlivě, s každým úhozem, nebo "hold", kdy se noty střídavě za/vypínají s každým úhozem na pad. (Viz str. 62).

4 Stiskem tlačítka [►] najeďte na stránku MIDI Note (MIDI1-2).



Na této stránce můžete určit MIDI noty, vysílané padem. Konkrétně parametr Note v dolním řádku textu využijete k určení číslo MIDI noty, kdežto indikátor v pravém horním rohu udává, kterou ze čtyř vrstev padu (A až D) budete nastavovat. Nyní zvolte "D1/38" jako MIDI notu, vysílanou vrstvou A.

5 Stiskem tlačítka [VOICE] vstoupíte do sekce nastavení VOICE a najeďte na stránku Select Voice (VCE1).

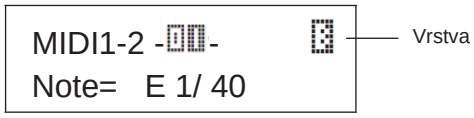


V horním řádku textu pomocí tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte "D1/38" – takže se vysílá číslo MIDI noty, která bude vyslána do vrstvy A padu 1.
V dolním řádku textu nastavte "Sn001:OakCustom" jako zvuk, který bude znít na toto číslo MIDI noty.

S nastavením, které jste právě provedli, bude vyslána MIDI nota s číslem 38 (tedy D1) do interního zvukového generátoru, s každým úhozem na Pad 1 a zvukový generátor přehraje presetový zvuk Sn001 (OakCustom).

Dále nastavíme Pad 1 na vysílání čísla MIDI noty 40 (E1) na každý úhoz a sdělíme internímu zvukovému generátoru, aby poté přehrál presetový zvuk Cy013 (Thin16Eg).

6 Stiskem tlačítka [MIDI] vstoupíte do sekce nastavení MIDI a najeďte na stránku MIDI Note (MIDI1-2).



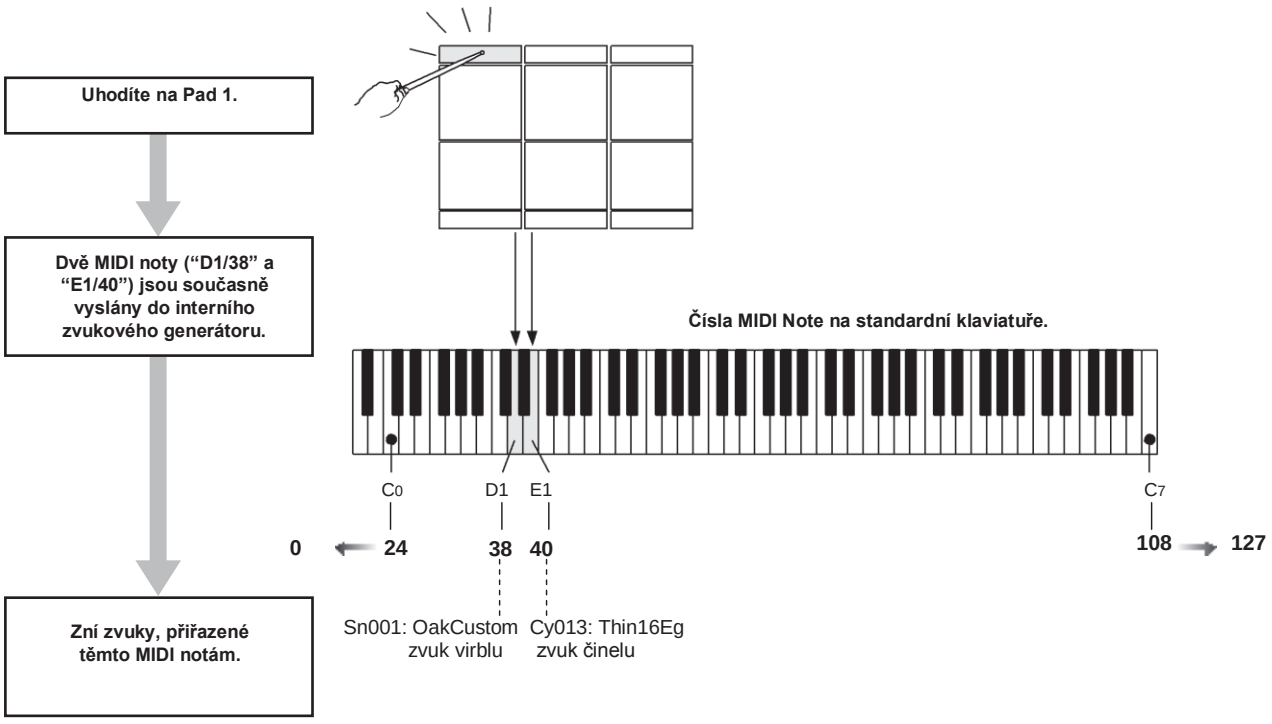
Posuňte blikající kurzor na indikátor " " v pravém horním rohu a tlačítkem [+/INC] jej změníte na " ". Přejděte zpět na dolní řádek textu a nastavte "E1/40" jako číslo MIDI noty, odpovídající vrstvě B.

7 Stiskněte tlačítko [VOICE], najeďte na stránku Select Voice (VCE1) a stejně jako v popisu výše, nastavte “Cy013:Thin16Eg” jako zvuk pro přehrávání MIDI not s číslem MIDI Note 40 (E1).

VCE1 E 1/ 40
Cy013:Thin16Eg

DTX-MULTI 12, který je konfigurován tímto způsobem, když uhodíte na vestavěný Pad 1, budou vyslány současně dvě MIDI noty s čísly MIDI Note 38 (D1) a 40 (E1) do interního zvukového generátoru a zvukový generátor zareaguje presetovými zvuky Sn001 (OakCustom) a Cy013 (Thin16Eg) současně.

Následující schéma ilustruje přesně to, co se stane v nástroji, když nastavíte Pad 1, aby hrál dvěma zvuky současně, jak uvádíme výše.



■ Využití DTX-MULTI 12 jako MIDI kontroleru

DTX-MULTI 12 lze nastavit, aby kdykoliv uhodíte na pady nebo externí kontroler vyšle signál, do MIDI zařízení, připojeného do konektoru MIDI OUT nebo portu USB TO HOST, místo zpráv MIDI Note, vysílal zprávy MIDI Program Change, MIDI Control Change, apod. Díky této funkcionalitě můžete snadno konfigurovat pady, aby např. spustily, či zastavily přehrávání v MIDI sekvenceru nebo změnily presety v MIDI nástroji.

Na rozdíl od typu ovládání, uvedeného v sekci Signály padů a triggerů (viz str. 28), které umožňují hrát DTX-MULTI 12 pomocí trigger signálů, vyslaných z kontroleru nebo nožního spínače, zapojeného do jacku FOOT SW, funkce MIDI ovládání umožňují nástroji hrát na vestavěné i externí pady jako na univerzální MIDI kontrolery. Kromě výběru často používaných sad a předloh, nebo nastavení tempa pro stopu clicku či přehrávání předloh, tato výkonná funkce také umožňuje přiřadit čísla MIDI Control Change (01 až 95) a hodnoty padům v pořadí, takže můžete snadno využít širokou paletu jedinečných režimů.

Efekty

Efektový procesor, vestavěný do DTX-MULTI 12 aplikuje speciální zvukové efekty na výstup ze zvukového generátoru, které modifikují a obohacují zvuk mnoha různými způsoby. Normálně se aplikují v konečném stupni editace, takže tyto efekty umožňují optimalizovat zvuk přesně podle vašich konkrétních požadavků.

■ Struktura efektového procesoru

Tento nástroj může aplikovat efekty na výstup zvukového generátoru, díky následujícím čtyřem efektovým jednotkám.

● Variation

Efekty Variation umožňují tvarovat zvuk různými způsoby. Pro každou sadu můžete zvolit specifický typ variačního efektu v sekci VARIATION (KIT4), dále můžete zadat stupeň, ve kterém se efekt aplikuje na každou vrstvu, na stránce Variation Send (VCE4-1).

● Chorus

Chorus efekty mění prostorové charakteristiky zvuků, na které jsou aplikovány. Pro každou sadu můžete zvolit specifický typ efektu Chorus, v sekci CHORUS (KIT5), dále můžete zadat stupeň, ve kterém se efekt aplikuje na každou vrstvu, na stránce Chorus Send (VCE4-2).

● Reverb

Efekty Reverb přidávají zvuku příjemnou ozvěnu, simulují komplexní odrazy aktuálního prostoru při hraní, jako je koncertní síň nebo malý klub. Pro každou sadu můžete zvolit specifický typ efektu Reverb, v sekci REVERB (KIT5), dále můžete zadat stupeň, ve kterém se efekt aplikuje na každou vrstvu, na stránce Reverb Send (VCE4-3).

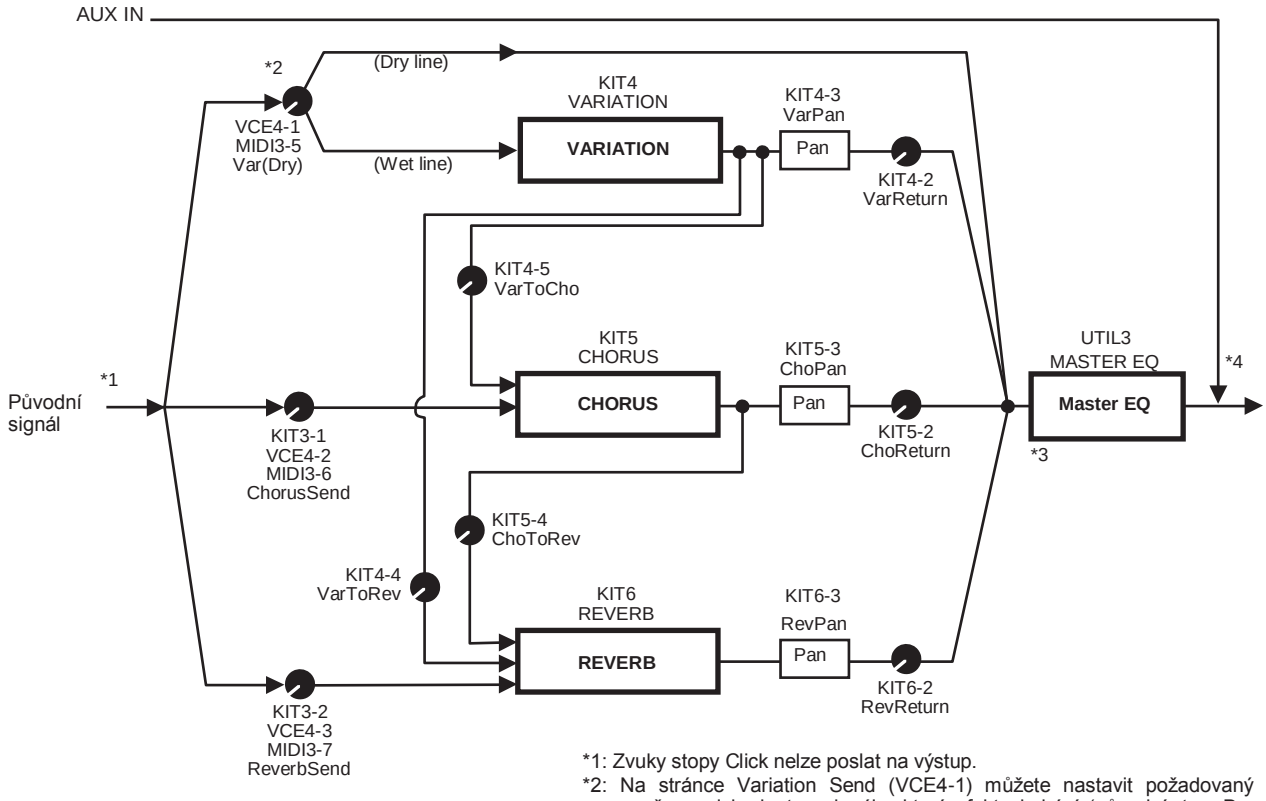
POZN.

• Stupeň, v jakém jsou zpracovány User patterny těmito efekty, lze zadat na stránkách Variation Send (PTN3-5), Chorus Send (PTN3-6) a Reverb Send (PTN3-7), tato nastavení pak lze uložit jako součást dat User patternů.

● Master EQ

Zpracování celkového zvuku nástroje, ještě před výstupem, Master EQ obsahuje 5-band ekvalizaci. Jelikož tato ekvalizace se aplikuje na zvuk celého nástroje a nikoliv na jednotlivou bicí sadu nebo zvuk, nastavení Master EQ se nezmění, když zvolíte jinou bicí sadu. Chcete-li nastavit odpovídající parametry, použijte stránky nastavení parametrů v oblasti UTILITY, sekce MASTER EQ (UTIL3).

■ Zapojení efektů



*1: Zvuky stopy Click nelze poslat na výstup.
*2: Na stránce Variation Send (VCE4-1) můžete nastavit požadovaný poměr mezi hodnotou signálu, který efekt obchází (původní, tzv. Dry signál) a hodnotou, vyslanou do efektu (zpracovaný, tzv. Wet signál).
*3: Master EQ není aplikován na výstup ze sluchátek.
*4: Externí zvukové signály (AUX IN) obcházejí všechny efekty.

■ Efekty a Kategorie efektů

Různé jednotlivé efekty, obsažené v efektovém procesoru tohoto nástroje, jsou seřazeny do několika různých kategorií. Následuje popis každé kategorie a efektů, které zahrnuje. Doporučujeme se k těmto popisům vracet, kdykoliv budete provádět nastavení efektů. Každá tabulka kategorie efektů vyznačuje, které efektové jednotky – tedy Reverb (Rev), Chorus (Cho), nebo Variation (Var) – lze pro konkrétní efekt využít. Libovolný efekt, označený symbolem ✓, lze zvolit a upravit na odpovídajících stránkách nastavení parametrů efektů.

● Compressor & EQ

Kompresor je efekt, využívaný obecně k omezování a kompresi dynamiky (měkčí/hlasitější) zvukového signálu. V případě vokálů, kytarových partů a dalších signálů, u kterých je velký rozsah dynamiky, tento efekt v podstatě sevře dynamický rozsah, takže slabší zvuky zesílí a silnější zeslabí. Proto lze nastavit fáze attack a decay kompresoru tak, aby vyrobil důraznější nebo více prodloužený zvukový signál. Vícepásmová komprese vlastně rozdělí vstup do tří různých frekvenčních pásem a zpracovává je nezávisle, z toho důvodu lze tento typ efektu chápat jako kombinaci komprese a ekvalizace.

Typ efektu	Var	Popis
Compressor	✓	Relativně rychle fungující kompresor, vhodný pro sólovou hru.
MltBndComp	✓	3-band kompresor.
3 Band EQ	✓	3-band kompresor s ekvalizací.
Vintage EQ	✓	Vintage 5-band parametrický ekvalizér.
Enhancer	✓	Dodá vyšší harmonické a tím rozšíří bohatost zvuku.

● Flanger a Phaser

Flanger vytváří dojem rotujícího kovového zvuku, jako když startuje letadlo. Přestože tento efekt pracuje jen se základními principy chorusových efektů, využívá kratší doby zpoždění a zahrnuje i zpětnou vazbu, čímž vzniká velmi specifický, vířivý zvuk. Spíše než ke konstantnímu použití pro celý song, se hodí k občasnému využití, v některých částech, čímž dodá obměnu. Kdežto Phaser zvuku dodává fázový posun, který zapracuje, než signál vrátí na vstup do efektu obvodem zpětné vazby, takže vzniká charakteristicky animovaný a měkký tón. Tento efekt je celkově jemnější než flanger, využijete jej pro širší rámec situací, často bývá využíván s elektrickým pianem, jelikož různým způsobem vylepšuje jeho zvuk.

Typ efektu	Cho	Var	Popis
SPX Flanger	✓	✓	Působí dojmem vířivého, kovového
TempoFlanger	✓	✓	Flanger, synchronizovaný k tempu.
PhaserMono	–	✓	Vintage zvuk mono phaseru.
PhaserStereo	–	✓	Vintage zvuk stereo phaseru.
TempoPhaser	–	✓	Phaser, synchronizovaný k tempu.

● Distortion

Jak již jméno napovídá, distortion zkresluje zvuk. Vyrábí zvuk, podobný zesilovači, který je přebuzený, nebo do něj přichází signál přehnaně silný. Tento typ efektů je široce využíván, neboť zvuku dodává drsný, ostrý okraj, takže výsledný zvuk je charakterizován celkově hutným a dlouhým sustainem. Tato hutnost je dána velkým počtem harmonických, obsažených v upravených signálech. Ovšem delší sustain nevzniká natahováním originálního zvuku, spíše vzniká pomalou stmívačkou fáze release,která normálně není slyšet, proto se zesiluje a zkresluje.

Typ efektu	Var	Popis
AmpSim 1	✓	Simulace kytarového komba.
AmpSim 2	✓	Simulace kytarového komba.
CompDist	✓	Kombinuje kompresi a zkreslení.
CompDistDly	✓	Kombinuje kompresi, zkreslení a delay.

● Wah

Efekt Wah dynamicky mění frekvenční charakteristiku filtru, čímž vzniká zcela ojedinělý plynule se měnící, filtrovaný zvuk. Auto Wah mění frekvenci cyklicky pomocí LFO, kdežto Touch Wah mění průchod filtrem podle hlasitosti vstupního signálu.

Typ efektu	VAR	Popis
AutoWah	✓	Vintage automatický wah efekt.
TouchWah	✓	Klasický wah efekt, reagující na hlasitost.
TouchWahDist	✓	Touch Wah se zkreslením, aplikovaný na výstup.

● Reverb

Efekty Reverb modelují komplexní ozvěnu, vznikající v uzavřeném prostoru. Přidává se přirozeně znějící dozvuk, který budí dojem hlubšího prostoru a třetího rozměru. Můžete také využít různé typy reverbu – jako je hall, room, plate a stage – simulující zvuk akustického prostředí změny velikosti a konstrukce.

Typ efektu	Rev	Var	Popis
SPX Hall	✓	✓	Emulace akustiky sálu, s využitím algoritmu, převzatého z klasického, digitálního multiefektového procesoru Yamaha SPX1000.
SPX Room	✓	✓	Emulace akustiky místnosti, s využitím algoritmu, převzatého z klasického, digitálního multiefektového procesoru Yamaha SPX1000.
SPX Stage	✓	✓	Emulace akustiky pódia, s využitím algoritmu, převzatého z klasického, digitálního multiefektového procesoru Yamaha SPX1000.
R3 Hall	✓	–	Emulace akustiky koncertní síně, s využitím algoritmu, převzatého z klasického, digitálního multiefektového procesoru Yamaha SPX1000.
R3 Room	✓	–	Emulace akustiky místnosti, s využitím algoritmu, převzatého z klasického, digitálního multiefektového procesoru Yamaha ProR3.
R3 Plate	✓	–	Emulace akustiky místnosti, s využitím algoritmu, převzatého z klasického, digitálního multiefektového procesoru Yamaha ProR3.
EarlyRef	–	✓	Charakteristiky blízkých odrazů za ozvěnou.
GateReverb	–	✓	Simulace gated reverbu.
ReverseGate	–	✓	Simuluje gated reverb v opačném směru.

● Chorus

Chorus reprodukuje zvuk více nástrojů, hrajících unisono, čímž vzniká hutný, hlubší zvuk. Jelikož každý nástroj se poněkud liší od ostatních, jak ve výšce tónu, tak ve fázi, jejich současný zvuk působí teplejším a prostorovějším dojmem. Pokud chcete reprodukovat tento typ chování, chorus efekty využívají delay. Konkrétně vzniká druhá verze, zpožděná vůči originálnímu signálu, a efektem typu vibrato se mění jeho Delay time v rozsahu cca 1s, pomocí LFO. Jestliže smícháte tuto druhou verzi s originálním signálem, výsledný zvuk zní jako více nástrojů, hrajících unisono.

Typ efektu	Var	Cho	Popis
G Chorus	✓	✓	Bohatý, hluboký chorus, s komplexní modulací.
2 Modulator	✓	✓	Chorus efekt, který umožňuje nastavit modulaci výšky a amplitudy, takže výsledný zvuk je přirozenější a
SPX Chorus	✓	✓	Rozšíří modulaci a prostor pomocí 3-fázového LFO.
Symphonic	✓	✓	Vícestupňová modulace s šířeji znějícím chorusem.
Ensemble	–	✓	Chorus bez modulace, který vzniká přidáním lehce výškově posunutým

● Tremolo a Rotary

Tremolo efekty jsou charakterizovány modulací hlasitosti cyklickým způsobem. Auto-Pan, v tomto smyslu cyklicky posouvá zvuk zleva doprava a rotary speaker simuluje specifické vibrato reproduktoru typu rotary, často využívaného u varhan. U rotary reproduktorů se horna i rotor otáčejí, takže vzniká jedinečný zvuk, díky Dopplerově efektu.

Typ efektu	Var	Popis
AutoPan	✓	Cyklicky přesouvá zvuk mezi levým a pravým kanálem.
Tremolo	✓	Tento efekt cyklicky moduluje hlasitost signálu.
RotarySp	✓	Simulátor rotary reproduktoru.

● Delay

Delay efekt vytváří zpožděnou verzi vstupního signálu a ten lze využít nejrůznějším způsobem, jelikož vytváří prostorový dojem nebo zhutní zvuk.

Typ efektu	Var	Popis
CrossDelay	✓	Pár zpožděných signálů, umožňující cross-over zpětnou vazbu, vyrábí zvuk, která krouží mezi levým a pravým kanálem.
TempoCrosDly	✓	Pár zpožděných signálů, umožňující cross-over zpětnou vazbu, s dobou zpoždění, synchronizovanou k tempu.
TempoDlyMono	✓	Single mono delay, synchronizovaný k tempu nástroje.
TempoDlySt	✓	Stereo delay, synchronizovaný k tempu nástroje.
Delay LR	✓	Delay s odděleným levým a pravým kanálem.
Delay LCR	✓	Trojitý delay, zpracování levého, pravého a středního kanálu nezávisle.
Delay LR St	✓	Stereo delay se zcela nezávislým levým a pravým kanálem.

● Různé

Tato kategorie zahrnuje typy efektů, nezahrnutých v ostatních kategoriích.

Typ efektu	Var	Popis
Isolator	✓	Ovládá hlasitost jednotlivých frekvenčních pásem, výkonnými filtry.
Telephone	✓	Reprodukuje zvuk telefonního hovoru, ořezáním vysokých a nízkých frekvencí.
TalkingMod	✓	Zahrnuje formanty typu samohlásek do vstupního signálu.
PitchChange	✓	Mění výšku vstupního signálu.

■ Parametry efektů

Každý z výše uvedených efektů, zahrnuje parametry, umožňující nastavit způsob, jakým se zpracovává vstupní signál. Pomocí těchto parametrů, se chování každého efektu optimalizuje např. podle typu zpracovávaného, přehrávaného signálu. Přestože funkce každého z těchto parametrů je popsána v následující tabulce, bývá dobrým zvykem si také poslechnout, jak každý z nich mění zvuk, abyste využili to nejlepší nastavení.

● Parametry s identickými jmény

POZN.

- Určité efekty obsahují parametry s identickými jmény, avšak s různými funkcemi. V následující tabulce je funkce každého takového parametru popsána zvlášť a odpovídající efekty jsou identifikovány.

Jméno parametru	Popis
AMDepth	Tento parametr se využívá pro nastavení hloubky modulace amplitudy.
AmpType	Tento parametr se využívá pro nastavení typu modulace zesilovače.
Attack	Tento parametr se využívá pro nastavení doby před dokončením aplikace komprese.
Bottom*1	Tento parametr se využívá pro nastavení nejnižšího bodu rozsahu filtru.
Color*2	Tento parametr se využívá pro nastavení pevné modulace fáze.
CommonRel	Tento parametr se využívá pro nastavení doby před dokončením komprese vstupního signálu (pro všechna tři pásma).
Compres	Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně vstupního signálu, na které začne kompresor zpracovávat zvuk (tedy prahové úrovně).
Cutoff	Tento parametr se využívá pro nastavení hodnoty offset filtru pro ovládání frekvence.
Delay	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění v hodnotách not.
Delay	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění pro střední kanál.
DelayL	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění pro levý kanál.
DelayL>R	Tento parametr se využívá pro nastavení doby, která uplyne od vstupu zvuku na levém kanálu do výstupu na pravém.
DelayR	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění pro pravý kanál.
DelayR>L	Tento parametr se využívá pro nastavení doby, která uplyne od vstupu zvuku na pravém kanálu do výstupu na levém.
Density	[Reverb efekty jiné než EarlyRef] Tento parametr se využívá pro nastavení hustoty efektu reverb.
	EarlyRef Tento parametr se využívá pro nastavení hustoty blízkých odrazů.
Depth	Tento parametr se využívá pro nastavení amplitudy LFO vzorku, který ovládá cyklické změny fázové modulace.
Detune	Tento parametr se využívá pro nastavení stupně rozladění výšky tónu.
Device	Tento parametr se využívá k výběru jednoho z několika zařízení, jež zkreslují zvuk různými způsoby.
Diffuse	[TempoPhaser and EarlyRef] Tento parametr se využívá při nastavení prostorovosti vzniklého zvuku.
	[Reverb efekty jiné než EarlyRef] Tento parametr se využívá pro nastavení šířky dosahu efektu reverb.
Directn	Tento parametr se využívá pro nastavení směru sledování obálky modulace.
Div.FreqH	Tento parametr se využívá pro nastavení vyšší střední frekvence při rozdělení zvuku do tří pásem.
Div.FreqL	Tento parametr se využívá pro nastavení nižší střední frekvence při rozdělení zvuku do tří pásem.

*1 Nastavení parametru Bottom je dostupné pouze, je-li hodnota nižší než u parametru Top.

*2 Nastavení parametru Color nemá žádný vliv na určité kombinace hodnot Mode a Stage.

Jméno parametru	Popis
DlyLvlC	Tento parametr můžete použít k nastavení hlasitosti zpožděného signálu středního kanálu.
DlyMix	Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně mixu zpožděného zvuku.
DlyOfst	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění hodnoty vyvážení (offset).
Drive	Tento parametr se využívá pro nastavení stupně, ,na kterém se efekt aplikuje.
DriveHorn	Tento parametr se využívá pro nastavení hloubky modulace, vzniklé rotací vysokofrekvenční horny.
DriveRotor	Tento parametr se využívá pro nastavení hloubky modulace, vzniklé rotací nízkofrekvenčního rotoru.
DstL.Gain	Tento parametr se využívá pro nastavení stupně, na kterém bude nízkofrekvenční zkreslený zvuk posílen nebo ořezán.
DstM.Gain	Tento parametr se využívá pro nastavení stupně, na kterém bude středofrekvenční zkreslený zvuk posílen nebo ořezán.
Edge	Tímto parametrem určíte křivku zkreslení zvuku.
EQ1Freq	Tento parametr nastavuje prahovou frekvenci pro pásmo EQ1 (low shelving).
EQ1Gain	Tento parametr nastavuje gain pro pásmo EQ1 (low shelving).
EQ2Freq	Tento parametr nastavuje střední frekvenci pro pásmo EQ2.
EQ2Gain	Tento parametr nastavuje gain pro pásmo EQ2.
EQ2Q	Tento parametr nastavuje rezonanci pro pásmo EQ2.
EQ3Freq	Tento parametr nastavuje střední frekvenci pro pásmo EQ3.
EQ3Gain	Tento parametr nastavuje gain pro pásmo EQ3.
EQ3Q	Tento parametr nastavuje rezonanci pro pásmo EQ3.
EQ4Freq	Tento parametr nastavuje střední frekvenci pro pásmo EQ4.
EQ4Gain	Tento parametr nastavuje gain pro pásmo EQ4.
EQ4Q	Tento parametr nastavuje rezonanci pro pásmo EQ4.
EQ5Freq	Tento parametr nastavuje prahovou frekvenci pro pásmo EQ5 (high shelving).
EQ5Gain	Tento parametr nastavuje gain pro pásmo EQ5 (high shelving).
ER/Rev	Tento parametr nastavuje relativní hlasitost blízkých odrazů a ozvěny.
F/RDpth	Tento parametr nastavuje hloubku panorama front-to-rear (a platí jen, je-li PanDirectn nastaven na “Lturn” nebo “Rturn”).
FBHiDmp	Tento parametr určuje, jak vymizí zvuk zpětné vazby vysokofrekvenčního pásma (kde nižší hodnota odpovídá rychlejšímu vymizení).
FBLevel	[Efekty Chorus, Delay a TempoFlanger] Tento parametr slouží k určení, kolik zpožděného zvuku bude vráceno zpětnou vazbou na vstup efektu (záporná hodnota značí inverzní fázi).
	[TempoPhaser] Tento parametr slouží k určení, kolik signálu z výstupu phaseru se vrátí na vstup zpětnou vazbou (záporná hodnota značí inverzní fázi).
	[Efekty Reverb] Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně zpětné vazby delay.
FBLvl1	Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně prvního zpožděného zvuku zpětné vazby.
FBLvl2	Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně druhého zpožděného zvuku zpětné vazby.
FBTime	Tento parametr nastavuje dobu zpoždění zpětné vazby.
FBTime1	Tento parametr nastavuje dobu zpoždění zpětné vazby, delay 1.
FBTime2	Tento parametr nastavuje dobu zpoždění zpětné vazby, delay 2.

Jméno parametru	Popis
FBTimeL	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění zpětné vazby pro levý kanál.
FBTimeR	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění zpětné vazby pro pravý kanál.
Feedback	Tento parametr se využívá pro nastavení, kolik signálu s efektem se vrátí na vstup do zpětné vazby.
Fine1	Tento parametr se využívá pro první jemné nastavení.
Fine2	Tento parametr se využívá pro druhé jemné nastavení.
[F]	Tento parametr se využívá při nastavení střední frekvence vysokofrekvenčního pásma EQ.
H.Gain	Tento parametr se využívá pro nastavení hodnoty, o kterou bude vysokofrekvenční pásmo EQ posíleno nebo ořezáno.
Height	Tento parametr se využívá při nastavení výšky simulované místnosti.
HiAtk	Tento parametr se využívá pro nastavení doby před dokončením aplikace komprese na vysokofrekvenční pásmo.
HiGain	Tento parametr se využívá při nastavení výstupní úrovně vysokofrekvenčního pásma.
HiLvl	Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně vysokofrekvenčního pásma.
HiMute	Tento parametr se využívá pro de/aktivaci umlčení vysokofrekvenčního pásma.
HiRat	[MltBndComp] Tento parametr se využívá pro nastavení kompresního poměru vysokofrekvenčního pásma.
	[Reverb efekty] Tento parametr se využívá pro nastavení vysokofrekvenčních komponent.
HiTh	Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně vstupního signálu, na které začne kompresor zpracovávat zvuk vysokofrekvenčního pásma.
Chord	Tento parametr se využívá při nastavení rychlosti rotace vysokofrekvenční horny na hodnotě "fast".
HornS	Tento parametr se využívá při nastavení rychlosti rotace vysokofrekvenční horny na hodnotě "slow".
HPF	Tento parametr se využívá pro nastavení hodnoty high-pass filtru prahové frekvence.
InitDly	Tento parametr se využívá pro nastavení doby do vzniku blízkých odrazů.
InitDly1	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění pro první ozvěnu.
InitDly2	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění pro druhou ozvěnu.
InitDlyL	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění pro levý kanál.
InitDlyR	Tento parametr se využívá pro nastavení doby zpoždění pro pravý kanál.
InpMode	Tento parametr se využívá pro přepínání mono a stereo výstupu.
InpSelect	Tento parametr se využívá pro výběr vstupu.
L.Freq	Tento parametr se využívá při nastavení střední frekvence nízkofrekvenčního pásma EQ.
L.Gain	Tento parametr se využívá pro nastavení hodnoty, o kterou bude nízkofrekvenční pásmo EQ posíleno nebo ořezáno.
L/RDiffuse	Tento parametr se využívá pro nastavení rozdílu ve zpoždění mezi levým a pravým kanálem, čímž vzniká prostorovější zvuk.
L/RDpth	Tento parametr se využívá pro nastavení hloubky panorama do stran.
Lag	Tento parametr se využívá pro nastavení zpoždění, zadaného délkou not.
LFODpth	[SPX Flanger, TempoFlanger, SPX Chorus a Symphonic] Tento parametr se využívá pro nastavení hloubky modulace.
	[Tempo Phaser] Tento parametr se využívá pro nastavení hloubky fázové modulace.
LFODiff	Tento parametr se využívá pro nastavení rozdílu fázové modulace levá-pravá u vzorků.

Jméno parametru	Popis
LFOSpeed	[TempoFlanger, G Chorus, 2 Modulator, SPX Chorus, Symphonic a Tremolo] Tento parametr nastavuje frekvenční modulaci.
	[TempoPhaser] Tento parametr nastavuje rychlost modulace v délkách not.
	[AutoPan] Tento parametr nastavuje frekvenci automatického panorama.
LFOWave	[AutoWah] Tento parametr určuje, zda bude filtr sweep efekt probíhat podle sinusových nebo čtvercových vzorků.
	[AutoPan] Tento parametr nastavuje křivku panorama.
Livenss	Tento parametr nastavuje způsob, jakým se budou vytrácet blízké odrazy.
LowAtk	Tento parametr se využívá pro nastavení doby před dokončením aplikace komprese na nízkofrekvenční pásmo.
LowGain	Tento parametr nastavuje výstupní úroveň nízkofrekvenčního pásma.
LowLvl	Tento parametr nastavuje úroveň nízkofrekvenčního pásma.
LowMute	Tento parametr de/aktivuje umlčení nízkofrekvenčního pásma.
LowRat	[MltBndComp] Tento parametr nastavuje kompresního poměru nízkofrekvenčního pásma.
	[Reverb efekty] Tento parametr nastavuje komponenty nízkofrekvenčního pásma.
LowTh	Tento parametr nastavuje úrovně vstupního signálu, na které začne kompresor zpracovávat zvuk nízkofrekvenčního pásma.
LPF	Tento parametr nastavuje prahovou frekvenci low-pass filtru.
M.Freq	Tento parametr nastavuje střední frekvence středofrekvenčního pásma EQ.
M.Gain	Tento parametr nastavuje hodnotu, o kterou bude středofrekvenční pásmo EQ posíleno nebo ořezáno.
M.Width	Tento parametr nastavuje šířku středofrekvenčního pásma.
Manual	Tento parametr hodnotu offset fázové modulace.
MicAngl	Tento parametr nastavuje tendenci levá-pravá použitého mikrofonu ke snímání výstupu reproduktoru.
MidAtk	Tento parametr nastavuje dobu před dokončením aplikace komprese na středofrekvenční pásmo.
MidGain	Tento parametr nastavuje výstupní úroveň středofrekvenčního pásma.
MidLvl	Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně středofrekvenčního pásma.
MidMute	Tento parametr se využívá pro de/aktivaci umlčení středofrekvenčního pásma.
MidRat	Tento parametr se využívá pro nastavení kompresního poměru středofrekvenčního pásma.
MidTh	Tento parametr se využívá pro nastavení úrovně vstupního signálu, na které začne kompresor zpracovávat zvuk středofrekvenčního pásma.
MixLvl	Tento parametr se využívá pro nastavení, kolik signálu s efektem se smíchá s původním zvukem.
Mode	Tento parametr nastavuje pracovní režim phaseru.
MoveSpeed	Tento parametr určuje dobu do vzniku zvuku, nastaveného parametrem Vowel.
On/Off	Tento parametr de/aktivuje Isolator.
OutLvl	Tento parametr nastavuje celkovou výstupní úroveň.
OutLvl1	Tento parametr nastavuje první stupeň výstupní úrovně.
OutLvl2	Tento parametr nastavuje druhý stupeň výstupní úrovně.
Output	Tento parametr nastavuje celkovou výstupní úroveň.

Jméno parametru	Popis
OverDr	Tento parametr nastavuje stupeň zkreslení zvuku.
Pan1	Tento parametr nastavuje první stereo polohu v panorama.
Pan2	Tento parametr nastavuje druhou stereo polohu v panorama.
PanDirectn	Tento parametr nastavuje směr automatického
PhShiftOfst	Tento parametr využijete k nastavení fázové modulace offset.
Pitch1	Tento parametr nastavuje první výšku v půltónech.
Pitch2	Tento parametr nastavuje druhou výšku v půltónech.
PMDepth	Tento parametr nastavuje hloubku modulace výšky.
Presenc	Potkáte často u kytarových komb, jelikož tento parametr se využívá k ovládání vysokofrekvenčního pásma.
Ratio	Tento parametr nastavuje kompresní poměr.
Release	Tento parametr určuje dobu do ukončení komprese zvuku.
Resonance	Tento parametr nastavuje rezonanci filtru.
ResoOfst	Tento parametr využijete k nastavení hodnoty rezonance
RevDly	Tento parametr umožňuje nastavit interval mezi blízkými odrazy a následnou ozvěnou.
RevTime	Tento parametr nastavuje dobu trvání reverbu.
RoomSize	Tento parametr nastavuje velikost místnosti.
Rotor/Horn	Tento parametr nastavuje poměr hlasitostí vysokofrekvenční horny a nízkofrekvenčního rotoru.
RotorF	Tento parametr se využívá při nastavení rychlosti rotace nízkokofrekvenčního rotoru na hodnotě "fast".
RotorS	Tento parametr se využívá při nastavení rychlosti rotace nízkokofrekvenčního rotoru na hodnotě "slow".
Sens	Tento parametr se využívá pro nastavení citlivosti reakcí wah filtru na úroveň vstupního signálu.
S-FTmHorn	Tento parametr nastavuje, jakou dobu zabere přechod vysokofrekvenční horny při přepnutí fast a slow.
S-FTmRotor	Tento parametr nastavuje, jakou dobu zabere přechod nízkofrekvenční horny při přepnutí fast a slow.
Speaker	Tento parametr volí typ reproduktoru pro simulaci.
Speed	[PhaserMono and PhaserStereo] Tento parametr se využívá pro nastavení frekvence, s jakou LFO ovládá cyklické změny fázové modulace.
	[AutoWah] Tento parametr nastavuje rychlost LFO.
SpeedCtrl	Tento parametr nastavuje rychlost rotace při “fast” a “slow”.
Spread	Tento parametr nastavuje rozprostranění výstupu efektu.
Stage	Tento parametr nastavuje počet kroků fázového filtru.
Thresh	Tento parametr nastavuje hlasitost vstupního signálu na počátku zpracování zvuku.
Top*3	Tento parametr nastavuje nejvyšší bod rozsahu filtru.
Type	[Wah efekty] Tento parametr nastavuje typ wah efektu.
	[EarlyRef, GateReverb a ReverseGate] Tento parametr nastavuje typ odraženého zvuku.
Vowel	Tento parametr nastavuje typ samohlásky.

*3 Nastavení parametru Top je dostupné pouze, je-li hodnota vyšší než u parametru Bottom.

Interní paměť

Uložením User sad, User patternů a vzorků, vytvořených a upravených v interní paměti DTX-MULTI 12, zajistíte, že budou vždy dostupné a po ruce, dokonce i po vypnutí nástroje. Navíc, User nastavení triggerů a nastavení v oblasti UTILITY, lze rovněž uložit do paměti a znovu použít.

■ Data, zachovaná v DTX-MULTI 12

Do interní paměti můžete zapsat následující typy dat.

● User sady

Původní bicí sady, vytvořené přiřazením padům a externím kontrolerům, lze uložit jako User sady do paměti nástroje. Poté je můžete kdykoliv vyvolat stejně, jako jiné presetové zvuky. Celkem můžete uložit až 200 User sad a budou dostupné, i když vypnete DTX-MULTI 12. Kromě nastavení v oblasti KIT, každá User sada rovněž zahrnuje související data, konfigurovaná v oblastech nastavení VOICE a MIDI.

• User Patterny

User patterny – které můžete používat přesně stejným způsobem, jako Preset patterny – lze vytvořit záznamem vlastní hry na DTX-MULTI 12 nebo importem standardních MIDI souborů (Format 0). Odpovídající data se uloží jako User pattern do DTX-MULTI 12 hned po záznamu, nebo importu a tento pattern je k dispozici, i když DTX-MULTI 12 vypnete. Můžete uložit až 50 těchto patternů.

• Vzorky

Data vzorků, vytvořených importem typu WAV nebo AIFF zvukových souborů z USB paměti (zapojené do portu USB TO DEVICE), se automaticky ukládají do DTX-MULTI 12 a můžete je přiřadit padům a použít při přehrávání stejně, jako presetové zvuky a patterny. Celkem můžete uložit až 500 vzorků a budou dostupné, i když vypnete DTX-MULTI 12.

■ User nastavení triggerů

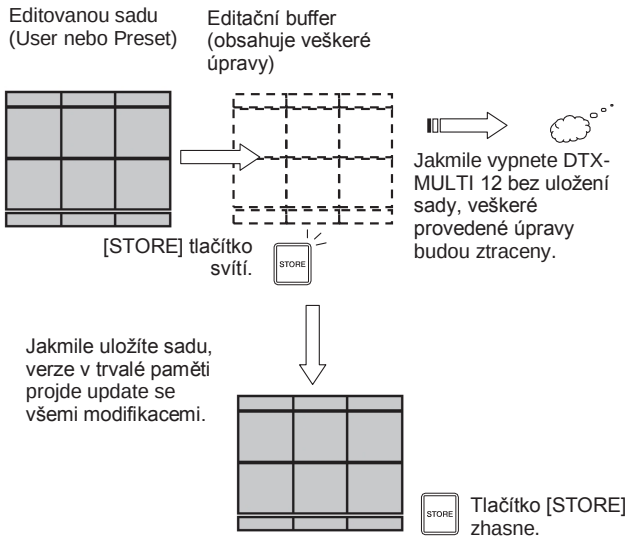
Do DTX-MULTI 12 můžete také uložit úpravy originálních User triggerů, které si tak připravíte jako presetové triggery. Celkem můžete uložit až 10 těchto nastavení a ty budou dostupné, i když vypnete a zapnete DTX-MULTI 12.

● UTILITY nastavení

Nastavení parametru, který jste konfigurovali v nastavení UTILITY, lze také uložit do interní paměti DTX- MULTI 12. Můžete je tak vyvolat, kdykoliv zapnete nástroj.

■ Editace a uložení User sad

Kdykoliv zvolíte bicí sadu, načtou se odpovídající data do dočasné interní paměti, známé jako editační buffer. Jestliže změníte kterýkoliv z parametrů sady, jedná se o změnu dat v editačním bufferu – nikoliv v uložené verzi. Tímto způsobem lze uchránit User sady před náhodnou nebo nechtěnou úpravou.



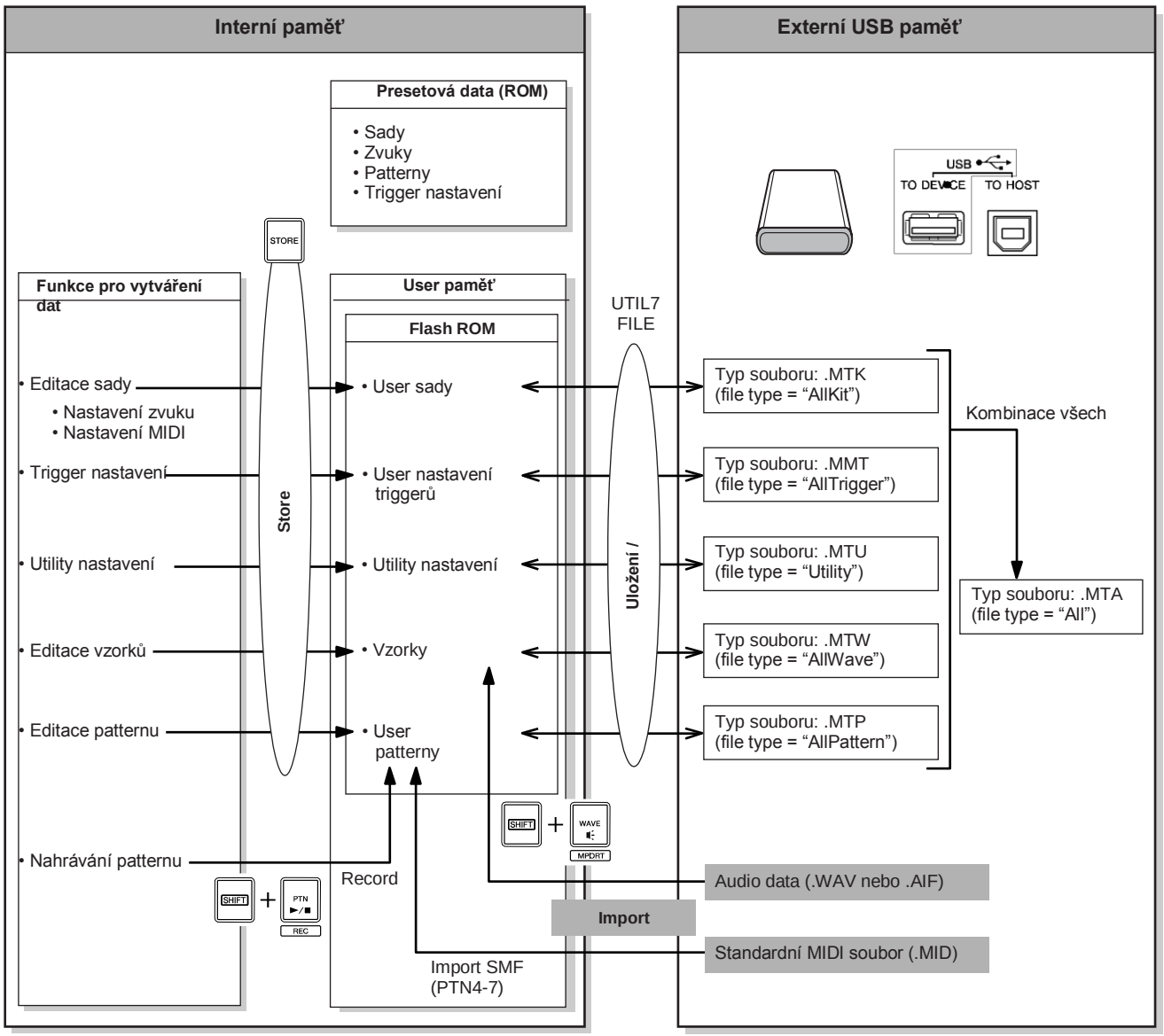
Účelem editačního bufferu je dočasně uchovat verzi editované sady, a proto, když zvolíte novou sadu a neuložíte předchozí úpravy, tyto úpravy budou ztraceny (tedy přepsány nastavením nově zvolené sady). Kromě toho, modifikace sady v editačním bufferu budou rovněž ztraceny, jakmile vypnete DTX-MULTI 12, jestliže je před tím neuložíte. Dobrým zvykem proto je, uložit obsah editačního bufferu jako User sadu, kdykoliv jste s ní spokojeni.

■ Uložení a načtení datových souborů

Všechny, výše uvedené datové položky, které lze uložit do interní paměti nástroje, lze také uložit jako soubory do USB paměti. Kdykoliv je potom budete potřebovat, můžete je načíst z paměťového zařízení zpět do nástroje. Blíže viz popis oblasti nastavení UTILITY, sekce FILE (UTIL7).

■ Úpravy interní paměti

Následující schéma udává vztah mezi různými funkcemi, které lze použít při vytvoření dat na DTX- MULTI 12, dat v interní paměti nástroje a dat v USB paměti.



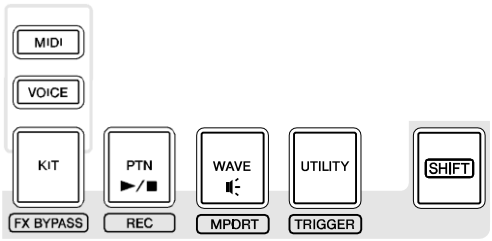
Základní Operace

Následující sekce popisuje, jak provést základní úlohy, jako je změna nastavení parametrů, provádění úkolů a ukládání dat.

■ Oblast nastavení parametrů

V DTX-MULTI 12, jsou parametry, související se specifickými funkcemi jednoduše seskupeny do sedmi různých oblastí nastavení parametrů. Tyto oblasti jsou přístupné tlačítky, vyznačenými níže.

- **Oblast nastavení sady: [KIT] tlačítko**
  V této oblasti volíte bicí sadu.
- **Sekce nastavení VOICE: [VOICE] tlačítko**
  Při nastavení sady, tuto oblast využijete k editaci zvuků.
- **Sekce MIDI nastavení: [MIDI] tlačítko**
  Při nastavení sady, tuto oblast využijete k nastavení MIDI souvisejících, základních parametrů jednotlivých sad.
- **Oblast nastavení PATTERN: [PTN] tlačítko**
  V této oblasti provádíte editaci patternů.
- **Oblast nastavení WAVE: [WAVE] tlačítko**
  V této oblasti provádíte import a editaci vzorků.
- **Oblast nastavení UTILITY: [UTILITY] tlačítko**
  Zde nastavujete parametry, které se týkají celého systému a správy souborů.
- **Oblast nastavení TRIGGER: [SHIFT] + [UTILITY] tlačítka**
  V této oblasti provádíte editaci nastavení triggerů.

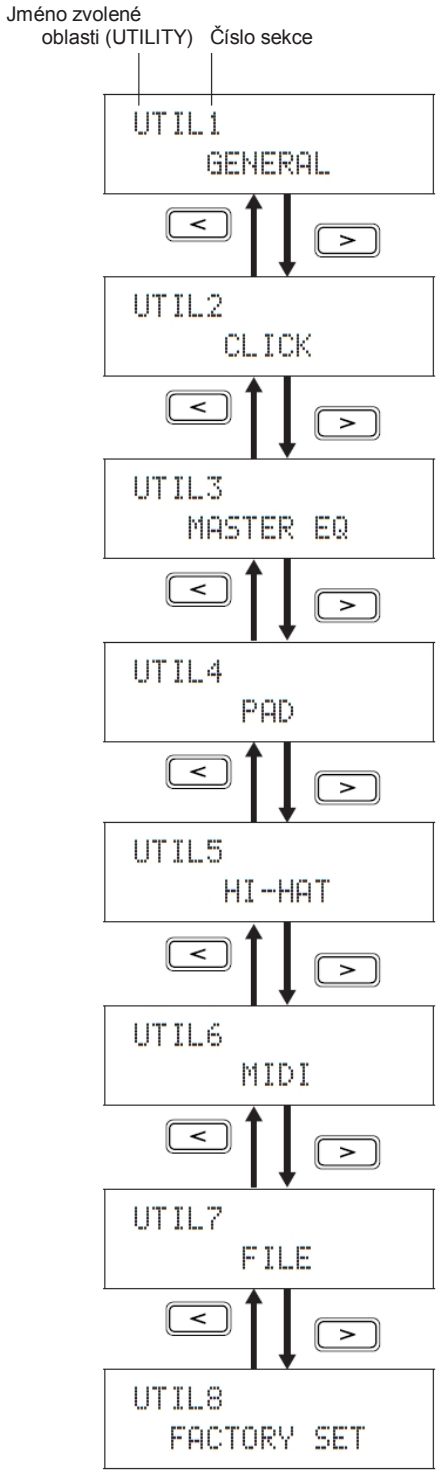


Indikátor tlačítka, odpovídajícího oblasti nastavení svítí zeleně, když je zvolena. V případě oblastí VOICE a MIDI, svítí také tlačítko [KIT].

■ Přechody mezi sekcemi

Každá oblast nastavení je rozdělena na několik menších sekcí. Aktuální sekce je vyznačena vlevo na horním textovém řádku, pod stejným jménem (nebo zkratkou) zvolené oblasti, současně s číslem sekce. Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi.

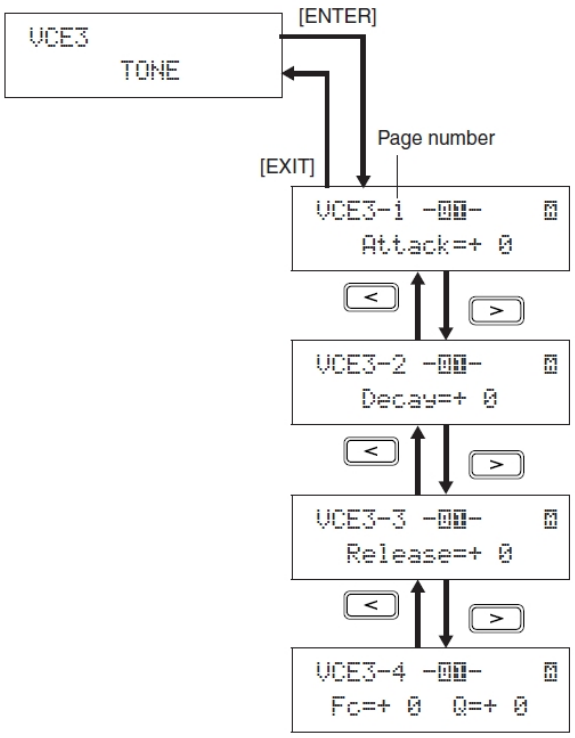
Příklad: Oblast nastavení UTILITY



■ Přechody mezi stránkami

Každá sekce obsahuje několik stránek nastavení parametrů, na kterých můžete nastavit konkrétní hodnoty. Pokud jste na stránce sekce, stiskněte svítící tlačítko [ENTER], tím vstoupíte na stránky nastavení parametru. (V určitých případech nemusí být možné vstoupit na stránky nastavení parametrů z dané sekce, a tlačítko [ENTER] se nerozsvítí). Aktuální stránka nastavení parametru je vyznačena vlevo na horním textovém řádku, pod jménem (nebo zkratkou) zvolené oblasti, číslem sekce a číslem stránky (se spojovníkem mezi čísly). Mezi stránkami nastavení parametrů přepínáte tlačítky [◄][►].

Příklad: Sekce TONE v oblasti nastavení VOICE (VCE3)



V určitých případech můžete vstoupit na další stránky ze stránky nastavení parametru tlačítkem [ENTER], které svítí, je-li k dispozici. Stiskem tlačítka [EXIT] se můžete posunout do horní části aktuální oblasti.

■ Posun kurzoru

Jestliže stránka obsahuje několik různých parametrů, posuňte blikající kurzor doleva a doprava tlačítky [◄]/[►] nebo mezi horním a dolním řádkem textu tlačítkem [▲▼]. Tímto způsobem můžete změnit nastavení parametrů (dle popisu níže). Pokud zde nejsou další parametry vlevo ani vpravo na aktuální stránce, stiskem [◄]/[►] přeskočí kurzor na další stránku -nastavení parametru, vlevo nebo vpravo. Kromě toho se tlačítka [◄]/[►] a [▲▼] rozsvítí kdykoliv se stiskem umožní přechod na jiný parametr na aktuální nebo poslední stránce.

■ Změna nastavení parametru

Stiskem [-/DEC] nebo [+/INC] můžete zvýšit nebo snížit nastavení aktuálně zvoleného parametru.

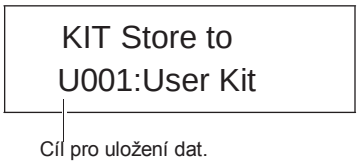
POZN.

- Nastavení lze snížit o 10, když podržíte [SHIFT] a stisknete [-/DEC], nebo když podržíte [-/DEC] a stisknete [+/INC].
- Podobně můžete zvýšit jednotky po 10, když podržíte [SHIFT] a stisknete [+/INC], nebo když podržíte [+/INC] a stisknete [-/DEC].

■ Uložení nastavení parametru

Kdykoliv změníte nastavení parametru v sekci a/nebo na stránkách, tlačítko [STORE] se rozsvítí a informuje, že je potřeba hodnoty uložit. Správný způsob, jak uložit nastavení parametru, je následující.

1 Po ukončení nastavení parametrů ve specifické oblasti, stiskem tlačítka [STORE] vstoupíte na stránku Store Kit.

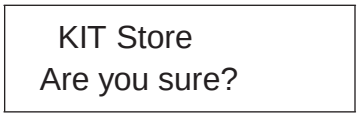


2 Tlačítka [-/DEC] a [+/INC] značí, kam chcete data uložit.

POZN.

- Výše uvedené kroky nejsou potřeba, jestliže ukládáte nastavení oblasti UTILITY.

3 Stiskněte tlačítko [ENTER]. Budete dotázáni na potvrzení v pokračování. Je-li potřeba, stiskem tlačítka EXIT budete vráceni na předchozí obrazovku bez ukládání dat.



4 Stiskem [ENTER] uložíte data do interní paměti DTX-MULTI 12.

⚠ POZOR!

- Jestliže vypnete nástroj bez uložení upraveného nastavení, tyto modifikace se ztratí (tedy nastavení se vrátí do předchozího stavu, když nástroj zapnete příště).

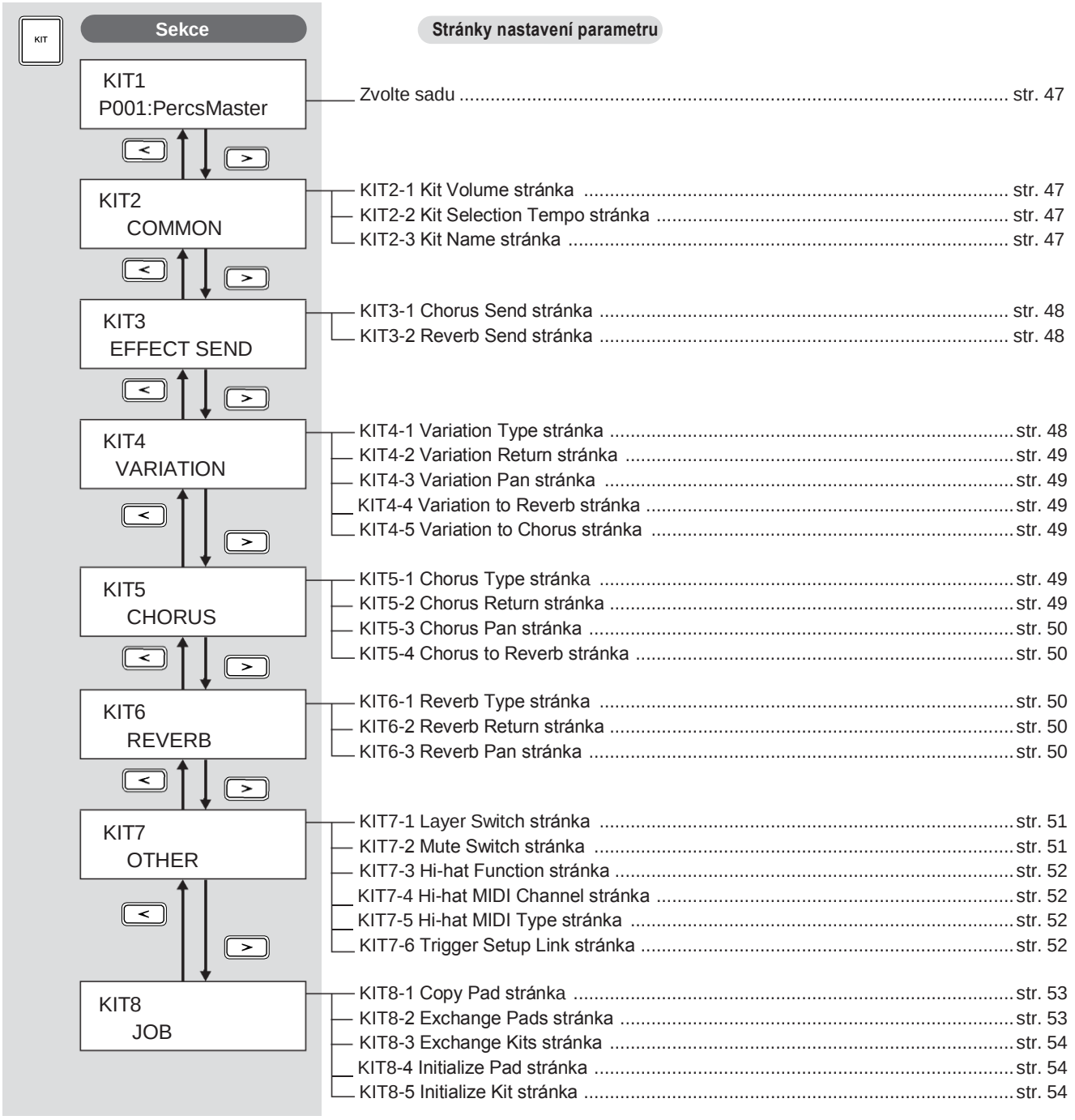
Oblast nastavení sady (KIT)

Tato sekce popisuje oblast nastavení KIT, na kterou se dostanete stiskem tlačítka [KIT]. DTX-MULTI 12 má připraven bohatý výběr presetových sad (P001 až P050) k okamžitému použití, můžete si vytvořit a uložit až 200 vlastních bicích User sad (U001 až U200). V této oblasti můžete zvolit a upravit bicí sadu.

⚠ POZOR!
• Nezapomeňte uložit veškeré změny, které jste provedli, než nástroj vypnete, nebo zvolíte novou sadu. (Viz str. 45).

Úpravy v oblasti nastavení sady

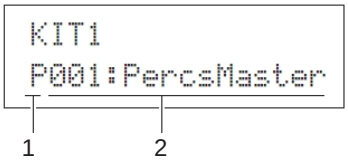
Oblast nastavení KIT je rozdělena na několik menších sekcí (KIT1 až KIT8). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi. Pokud zde jsou stránky nastavení parametrů, tlačítko [ENTER] se rozsvítí. Stiskem [ENTER] vstoupíte na tyto stránky. V určitých případech můžete vstoupit na další stránky ze stránky nastavení parametru tlačítkem [ENTER]. Stiskem tohoto tlačítka ukončíte aktuální stránku a posunete se o krok zpět v úrovních oblasti nastavení.



KIT1

Výběr sady

Na stránce Select Kit (KIT1) vyberte presetovou nebo User sadu, kterou chcete hrát. Na tuto stránku vstoupíte stiskem tlačítka [KIT], a je-li potřeba, použijte tlačítek [◄]/[►]. Než začnete editovat pady nebo zvuky v oblasti VOICE nebo MIDI, příslušnou bicí sadu musíte zvolit na této stránce.



1 **Kit category**

Tento parametr využijete při zadání kategorie bicí sady Preset (P) nebo User (U).

Nastavení	P nebo U

2 **Kit number: Jméno sady**

Nastavení	Se zvoleným “P” (Preset kit): 001 až 050 Se zvoleným “U” (User kit): 001 až 200

POZN.

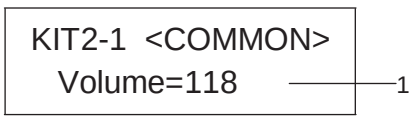
- Jestliže zvolíte novou bicí sadu, přičemž hraje pattern, přiřazený jednomu z těchto padů, pattern se zastaví automaticky.
- Jestliže zvolíte novou bicí sadu, přičemž hraje presetový zvuk nebo vzorek, přiřazený jednomu z těchto padů, odpovídající zvuk se automaticky umlčí.
- Jestliže jsou číslům MIDI not u MIDI kanálu 10 zvoleny identické zvuky jak u nově zvolené sady, tak u předchozí sady, budou zvuky odpovídajících padů hrát dál, i když zvolíte novou bicí sadu.
- Pokud je některý z padů, aktuálně zvolené bicí sady nastaven na “Hand”, na stránce Pad Type (TRG2-1), zobrazí se na obrazovce ikona Hand viz str. 101).

KIT2 COMMON

Hlasitost, Tempo a Jméno sady

V sekci COMMON můžete nastavit hlasitost, tempo a jméno aktuálně zvolené bicí sady. Ze stránky COMMON (KIT2), stiskem [ENTER] vstoupíte na stránku nastavení tří parametrů (KIT2-1 až KIT2-3). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

KIT2-3 Stránka Kit Name



1 **Volume**

Tímto parametrem nastavíte hlasitost celé sady.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Jestliže změníte hlasitost na MIDI kanálu 10, na stránce Volume (MIDI3-2), v oblasti MIDI, parametr Volume na této stránce (KIT2-1) se nastaví automaticky na stejnou hodnotu. Reverse se neaplikuje, avšak – jinak řečeno, nastavení hlasitosti v oblasti MIDI, na stránce Volume (MIDI3-2), není ovlivněno změnami, provedenými na této stránce (KIT2-1).

KIT2-2 Stránka Kit Selection Tempo

1 **Tempo**

Tímto parametrem zadáte tempo, které se bude nastavovat automaticky, jakmile zvolíte aktuální bicí sadu. Jestliže některým z těchto padů sady jsou přiřazeny patterny, budou hrát v tomto tempu. Nastavení “off” značí, že se tempo automaticky nezmění, jakmile zvolíte aktuální bicí sadu – jinými slovy, tempo dříve zvolené sady zůstane zachováno.

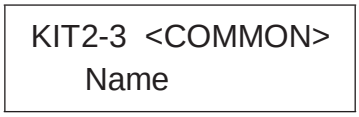
Nastavení	off, nebo 30 až 300

POZN.

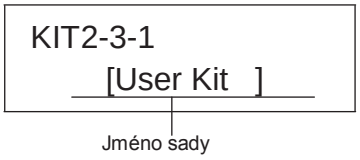
- Jestliže některým z těchto padů sady jsou přiřazeny vzorky, tempo nebo rychlost, na které hrají, nebude ovlivněna tempem sady.

KIT2-3 Stránka Kit Name

Ze stránky Kit Name, můžete aktuálně zvolenou sadu pojmenovat. Na této stránce vstoupíte stiskem tlačítka [ENTER] na stránku nastavení Kit Name.



KIT2-3-1 Stránka Kit Name Setting



Na stránce Kit Name, můžete aktuálně zvolenou sadu pojmenovat, až na 11 znaků. Tlačítky [◄]/[►] přesuňte blikající kurzor na hodnotu, kterou chcete změnit a vyberte nový znak tlačítky [-/DEC] a [+/INC]. Můžete volit z následující znakové sady:

[mezera]

```
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[¥]^_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}→←
```

KIT3 EFFECT SEND

Send Level efektu

KIT3
EFFECT SEND

V sekci EFFECT SEND můžete nastavit stupeň, s jakým budou efekty chorus a reverb aplikovány na celou sadu. Ze stránky EFFECT SEND (KIT3), stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na další dvě stránky nastavení parametrů (KIT3-1 a KIT3-2). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

KIT3-1 Stránka Chorus Send

Na stránce Chorus Send, můžete nastavit stupeň, s jakým bude efekt chorus aplikován na všechny zvuky aktuálně zvolené sady. Pokud některý ze zvuků sady má také nastavený chorus-send level stránku Chorus Send, oblasti VOICE (VCE4-2), chorus jim bude přiřazen jako součet obou úrovní send level.

KIT3-1 <FXSEND>
ChorusSend= 0 —1

1 **Chorus send level (ChorusSend)**

Tímto parametrem nastavíte chorus-send level aktuálně zvolené bicí sady.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Jestliže změníte chorus-send level na MIDI kanálu 10, na stránce Chorus Send (MIDI3-6), v oblasti MIDI, parametr Chorus Send na této stránce (KIT3-1) se nastaví automaticky na stejnou hodnotu. Reverse se neaplikuje, avšak – jinak řečeno, nastavení hlasitosti v oblasti MIDI, na stránce Chorus Send (MIDI3-6), není ovlivněno změnami, provedenými na této stránce (KIT3-1).

KIT3-2 Stránka Reverb Send

Na stránce Reverb Send, můžete nastavit stupeň, s jakým bude efekt Reverb aplikován na všechny zvuky aktuálně zvolené sady. Pokud některý ze zvuků sady má také nastavený na stránku Reverb Send, oblasti VOICE (VCE4-3), reverb jim bude přiřazen jako součet obou úrovní send level.

KIT3-2 <FXSEND>
ReverbSend= 35 —1

1 **Reverb send level (ReverbSend)**

Tímto parametrem nastavíte reverb send level aktuálně zvolené bicí sady.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Jestliže změníte reverb-send level na MIDI kanálu 10, na stránce Reverb Send (MIDI3-7), v oblasti MIDI, parametr Reverb Send na této stránce (KIT3-1) se nastaví automaticky na stejnou hodnotu. Reverse se neaplikuje, avšak – jinak řečeno, nastavení hlasitosti v oblasti MIDI, na stránce Reverb Send (MIDI3-7), není ovlivněno změnami, provedenými na této stránce (KIT3-2).

KIT4 VARIATION

Nastavení variací efektu

KIT4
VARIATION

V sekci VARIATION, můžete zvolit variaci efektu, nastavit stupeň, na jakém se aplikuje a konfigurovat jej několika způsoby. Variace efektů se aplikují na všechny zvuky (na všechny MIDI kanály). Ze stránky VARIATION (KIT4), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na pět stránek nastavení parametrů (KIT4-1 až KIT4-5). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

KIT4-1 Stránka Variation Type

KIT4-1 VarType=
C&E/Compressor
1 2

1 **Variation category**

Tímto parametrem zvolíte kategorii variace efektu.

Nastavení	Viz zvláštní brožuru Data List.

2 **Variation type**

Tímto parametrem typ variace efektu.

Nastavení	Viz zvláštní brožuru Data List.

Se zvolenou kategorií a typem, můžete stiskem tlačítka [ENTER] na stránce Variation Type (KIT4-1) vstoupit na několik stránek nastavení, takže nastavíte každý z parametrů efektu. (Počet stránek nastavení parametru závisí na zvoleném efektu). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi.

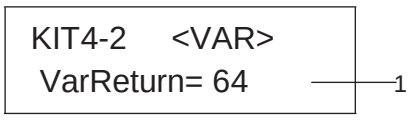
KIT4-1-1 Stránka Parameter setting (příklad)

KIT4-1-1 <VAR>
LFOSpeed=0.000Hz —1

Každá stránka nastavení parametrů obsahuje jiný parametr pro zvolenou variaci efektu.

Nastavení	Viz zvláštní brožuru Data List.

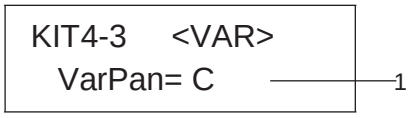
KIT4-2 Stránka Variation Return



1 **Variation return (VarReturn)**
Tímto parametrem nastavíte úroveň vráceného signálu z variace efektu.

Nastavení	0 až 127

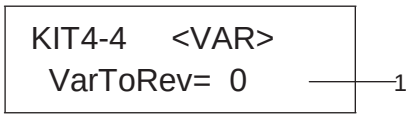
KIT4-3 Stránka Variation Pan



1 **Variation pan (VarPan)**
Tímto parametrem nastavíte stereo panorama vráceného signálu.

Nastavení	L63 až C až R63

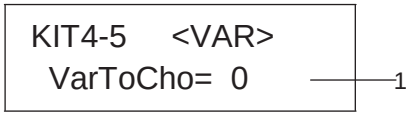
KIT4-4 Stránka Variation to Reverb



1 **Variation to reverb (VarToRev)**
Tímto parametrem nastavíte stupeň, s jakým bude výstup z variace efektu vyslán do reverbu.

Nastavení	0 až 127

KIT4-5 Variation to Chorus page



Tímto parametrem nastavíte stupeň, s jakým bude výstup z variace efektu vyslán do chorusu.

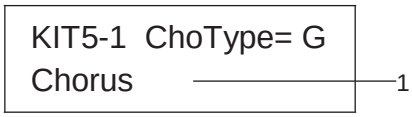
Nastavení	0 až 127

KIT5 CHORUS

Nastavení efektu Chorus

V sekci CHORUS, můžete zvolit variaci efektu chorus, nastavit stupeň, na jakém se aplikuje a konfigurovat jej několika způsoby. Efekty Chorus se aplikují na všechny zvuky (na všechny MIDI kanály). Ze stránky CHORUS (KIT5), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na čtyři stránky nastavení parametrů (KIT5-1 až KIT5-4). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

KIT5-1 Stránka Chorus Type

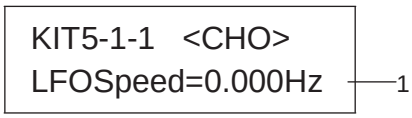


1 **Chorus type**
Tímto parametrem volíte typ efektu chorus.

Nastavení	Viz zvláštní brožuru Data List.

Se zvoleným typem chorus, můžete stiskem tlačítka [ENTER] na stránce Chorus Type (KIT5-1) vstoupit na několik stránek nastavení, takže nastavíte každý z parametrů efektu. (Počet stránek nastavení parametru závisí na zvoleném efektu). Mezi stránkami nastavení parametrů přepínáte tlačítky [◄][►].

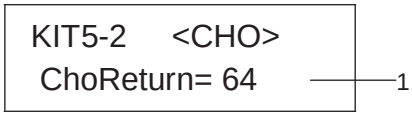
KIT5-1-1 Stránka Parameter setting (příklad)



1 **Effect parameter**
Každá stránka nastavení parametrů obsahuje jiný parametr pro zvolený typ chorusu.

Nastavení	Viz zvláštní brožuru Data List.

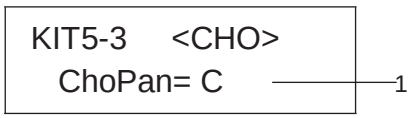
KIT5-2 Stránka Chorus Return



1 **Chorus return (ChoReturn)**
Tímto parametrem nastavíte úroveň vráceného signálu z efektu chorus.

Nastavení	0 až 127

KIT5-3 Stránka Chorus Pan

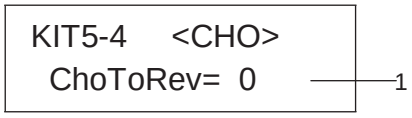


1 **Chorus pan (ChoPan)**

Tímto parametrem nastavíte stereo panorama vráceného signálu efektu chorus.

Nastavení	L63 až C až R63

KIT5-4 Stránka Chorus to Reverb



1 **Chorus to reverb (ChoToRev)**

Tímto parametrem nastavíte stupeň, s jakým bude výstup z efektu chorus vyslán do reverbu.

Nastavení	0 až 127

KIT6 REVERB

Nastavení efektu Reverb

V sekci REVERB, můžete zvolit variaci efektu reverb, nastavit stupeň, na jakém se aplikuje a konfigurovat jej několika způsoby. Efekty Reverb se aplikují na všechny zvuky (na všechny MIDI kanály). Ze stránky REVERB (KIT6), stiskem [ENTER] vstoupíte na stránku nastavení tří parametrů (KIT6-1 až KIT6-3). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

KIT6-1 Stránka Reverb Type

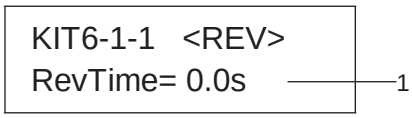
1 **Reverb Type**

Tímto parametrem volíte typ efektu reverb.

Nastavení	Viz zvláštní brožuru Data List.

Se zvoleným typem reverb, můžete stiskem tlačítka [ENTER] na stránce Reverb Type (KIT6-1) vstoupit na několik stránek nastavení, takže nastavíte každý z parametrů efektu. (Počet stránek nastavení parametru závisí na zvoleném efektu). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

KIT6-1-1 Stránka Parameter setting (příklad)

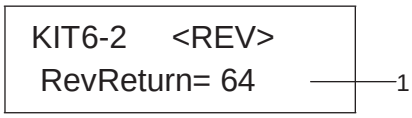


1 **Effect parameter**

Každá stránka nastavení parametrů obsahuje jiný parametr pro zvolený typ reverbu.

Nastavení	Viz zvláštní brožuru Data List.

KIT6-2 Stránka Reverb Return

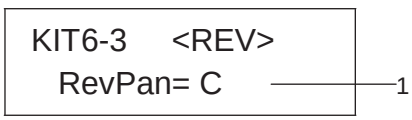


1 **Reverb return (RevReturn)**

Tímto parametrem nastavíte úroveň vráceného signálu z efektu reverb.

Nastavení	0 až 127

KIT6-3 Stránka Reverb Pan



1 **Reverb pan (RevPan)**

Tímto parametrem nastavíte stereo panorama vráceného signálu efektu reverb.

Nastavení	L63 až C až R63

KIT7 OTHER

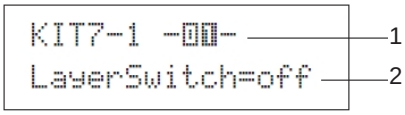
Ostatní nastavení bicí sady

V sekci OTHER můžete nastavit parametry, související s umlčením* a hi-hat, a dále zadat nastavení triggerů, které chcete používat s aktuálně zvolenou sadou. Ze stránky OTHER (KIT7), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na šest stránek nastavení parametrů (KIT7-1 až KIT7-6). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

*: Umlčení
Přitlačení ruky na pad může změnit zvuk nebo jej umlčet, to označujeme jako “muting”. Tuto techniku využijte k jemným změnám zvuku během hraní, u DTX-MULTI 12 dokonce můžete průběh umlčení upravit.

KIT7-1 Stránka Layer Switch

Funkcí Layer Switch se aplikuje technika umlčení během hraní tak, že přepíná čtyři vrstvy, které lze přiřadit vlastním i externím padům.



1 Pad number

Tímto parametrem zvolíte pad, který chcete nastavit.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17

2 Layer switch

Tímto parametrem zadáte, zda budou či nebudou spuštěné vrstvy z padu, označeného 1, přepínané umlčením nebo operací hi-hat kontroleru. Blíže o vrstvách, viz str. 32.

- off ..... Vrstvy nebudou přepínány.
- mute ..... Vrstvy A a B budou znít, je-li umlčení vypnuté.
  Vrstvy C a D budou znít, je-li umlčení zapnuté.
- hh ..... Vrstvy A a B budou znít, je-li hi-hat otevřený.
  Vrstvy C a D budou znít, je-li hi-hat zavřený.

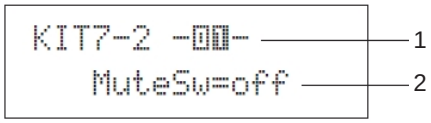
Nastavení	off, mute, nebo hh

POZN.

- Nastavení "mute" je k dispozici pouze pro 12 vlastních padů DTX-MULTI 12.

KIT7-2 Stránka Mute Switch

Na stránce Mute Switch můžete zvolit skupinu padů, které budou brány jako jeden, pokud je potřebujete umlčet nebo jim během hraní změnit zvuk.



1 Pad number

Nastavení	01 až 12

POZN.

- Tento parametr využijete pouze pro 12 vlastních padů DTX-MULTI 12.

2 Mute switch (MuteSw)

Nastavte tento parametr na “on”, chcete-li umlčet pad, označený 1, v součinnosti s umlčením ostatních padů se stejným nastavením. Pokud je citlivost padu nastavena na hraní paličkami, doporučujeme nastavit MuteSw na “on” u nejméně dvou padů, takže využijete techniku umlčení, aniž by bylo nutné se obávat náhodného úhozu rukou. Když provedete volbu, svítící čísla padů udávají, které pady jsou seskupeny z důvodu umlčení.

Příklad: Pokud jste nastavili MuteSw na “on” pro pady 4,5,6:

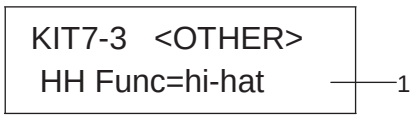
- Jestliže uhodíte na Pad 4, 5, nebo 6 a držíte jeden z obou padů rukou, pak pad, na který jste uhodili, vyrobí kratší zvuk.
- Pokud držíte Pad 4, 5, nebo 6 rukou a po úhozu zazní jeden či více těchto padů, pak pad(y) na který/é jste uhodili, budou umlčeny.

Nastavení	off nebo on

POZN.

- Musíte pevně přitlačit na pad, chcete-li aktivovat umlčení.
- Pokud využíváte techniku umlčení s parametrem MuteSw (2 výše), nastavte “on” a s volbou “mute” na stránce Layer Switch (KIT7-1), se aktivuje funkce Layer Switch.
- Zpráva Polyphonic Aftertouch jde na výstup s hodnotou 127, s každým stiskem padu a MuteSw nastaveným na “on”. Podobně, zpráva Polyphonic Aftertouch s hodnotou 0 jde na výstup s každým uvolněním padu. Tyto zprávy jdou na výstup pro čísla Note, přiřazená všem padům DTX-MULTI 12, s výjimkou těch, jejichž přepínač Mute není aktivní (tedy MuteSw je na “off”).
- V případech, kdy jsou pady 4 až 9 nastaveny na hraní rukou na stránce Pad Type, v oblasti TRIGGER (TRG2-1), se umlčení automaticky aktivuje, aniž by bylo nutné zapínat MuteSw pro více padů. V tom případě stačí podržet pad s aktivním parametrem MuteSw, chcete-li umlčet jiný pad, na který jste uhodili. Avšak tento typ umlčení jednoho padu nelze aktivovat pro ostatní pady (1 až 3, 10 až 12).

KIT7-3 Stránka Hi-hat Function



1 **Hi-hat function (HH Func)**

Tímto parametrem zadáte, jak bude fungovat hi-hat kontroler, zapojený do jacku HI-HAT CONTROL.

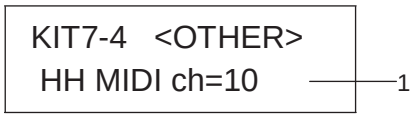
- hi-hat ..... Hi-hat kontroler bude fungovat standardním způsobem, při hraní na hi-hat činel.
- MIDI..... Když uhodíte na hi-hat kontroler, MIDI zpáva jde na výstup dle nastavení, na stránce Hi-hat MIDI kanálu (KIT7-4) a na stránce Hi-hat MIDI Type (KIT7-5).

Nastavení	hi-hat nebo MIDI

POZN.

- Je-li tento parametr nastaven na “hi-hat” a zvolíte “on” na stránce Send Hi-hat Controller (UTIL5-3), budou do externích MIDI zařízení na MIDI kanálu 10 vyslány 4 zprávy Control Change, odpovídající stupni, na jakém byl stisknutý hi-hat kontroler.
- Pokud tento parametr nastavíte na “MIDI”, budou vyslány MIDI zprávy, bez ohledu na výběr, provedený na stránce Send Hi-hat Controller (UTIL5-3).

KIT7-4 Stránka Hi-hat MIDI Channel



1 **Hi-hat MIDI channel (HH MIDI ch)**

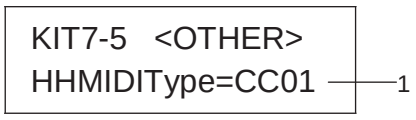
Pokud jste zvolili “MIDI” na stránce Hi-hat Function (KIT7-3), použijte tento parametr k nastavení MIDI kanálu pro výstup MIDI zpráv, generovaných hi-hat kontrolerem.

Nastavení	1 až 16

POZN.

- Pokud jste zvolili “hi-hat” na stránce Hi-hat Function (KIT7-3), toto nastavení se zobrazí jako “--” a modifikace již nejsou možné.

KIT7-5 Stránka Hi-hat MIDI Type



1 **Hi-hat MIDI type (HHMIDIType)**

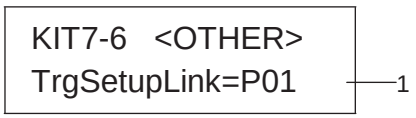
Pokud jste zvolili “MIDI” na stránce Hi-hat Function (KIT7-3), použijte tento parametr k nastavení typu MIDI zpráv, generovaných hi-hat kontrolerem.

Nastavení	CC01 až CC95 (Control Change), AT (Aftertouch), PBup (Pitch bend up), nebo PBdwn (Pitch bend down)

POZN.

- Pokud jste zvolili “hi-hat” na stránce Hi-hat Function (KIT7-3), toto nastavení se zobrazí jako “--” a modifikace již nejsou možné.

KIT7-6 Stránka Trigger Setup Link



1 **Trigger setup link (TrgSetupLink)**

Tímto parametrem zadáte hodnotu pro trigger, která se použije, jakmile zvolíte aktuální bicí sadu. Nastavení triggeru lze přiřadit každé jiné bicí sadě. Tato nastavení se identifikují pomocí kategorií (P pro Preset, U pro User) a číslem, dále můžete použít kurzorové šipky [◄]/[►] a nastavit vše jednotlivě. Zvolte “off”, jestliže aktuálně zvolená bicí sada nepotřebuje speciální nastavení triggeru.

Nastavení	off, P01 až P05, nebo U01 až U10

POZN.

- Je-li TrgSetupLink nastaven na “off”, nastavení triggeru, zvolené na stránce Startup Trigger (UTIL1-5) se načte standardně, kdykoliv zapnete DTX- MULTI 12. (Viz str. 83). Podle toho pak můžete nastavení triggeru volně měnit na stránce Select Trigger Setup (TRG1). (Viz str. 100).

KIT8 JOB

Práce se sadou

KIT8
JOB

V sekci JOB můžete provádět operace správy, jako kopírování, prohození a inicializace sad a padů. Ze stránky JOB (KIT8), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na pět stránek nastavení parametrů (KIT8-1 až KIT8-5). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami. Operace na stránkách nastavení parametrů, v sekci JOB se provádí takto.

1 **Proveďte požadované nastavení a stiskněte tlačítko [ENTER].**

2 **Budete dotázáni na potvrzení, zda chcete pokračovat.**

3 **K tomu stiskněte tlačítko [ENTER]. Anebo stiskem tlačítka [EXIT] zrušíte proces.**

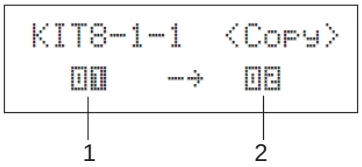
POZN.
- Tlačítkem [STORE] vstoupíte na stránku Store Kit a uložíte bicí sadu do interní paměti DTX-MULTI 12 (viz str. 45). (To není nutné, když přepnete sady na stránce Exchange Kit (KIT8-3).)

KIT8-1 Stránka Copy Pad

Ze stránky Copy Pad, můžete zkopírovat nastavení jednoho padu do jiného, v aktuálně zvolené sadě. Na této stránce vstoupíte stiskem tlačítka [ENTER] na stránku nastavení Copy Pad Settings.

KIT8-1 <JOB>
Copy Pad

KIT8-1-1 Stránka Copy Pad Settings



1 **Pad to be copied**
Tímto parametrem zvolíte pad, jehož nastavení chcete kopírovat.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW (nožní spínač), HHCL (hi-hat zavřený), nebo HHSP (hi-hat splash)

2 **Pad bude nahrazen**
Tímto parametrem zvolíte pad, jehož nastavení chcete nahradit. Nastavením “01-12” zkopírujete nastavení všech vestavěných padů DTX- MULTI 12 (tedy Pad 1 až Pad 12). Můžete také nastavit “all” a kopírovat nastavení do všech externích padů (13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL a HHSP), kromě všech vestavěných padů DTX-MULTI 12.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, HHSP, 01 až 12, nebo all

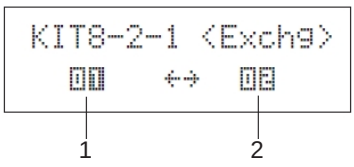
POZN.
- Zkopírují se všechny informace, nastavené pro tento příslušný pad a odpovídající vrstvy (např. čísla Note).
- Určité podmínky mohou vyžadovat, aby čísla MIDI not na výstupu, jiná než kopírovaných padů, byla automaticky přiřazena nahrazujícím vrstvám padu(ů). Můžete potvrdit, která čísla MIDI not byla nastavena na stránce MIDI Note (MIDI1-2).

KIT8-2 Stránka Exchange Pads

Ze stránky Exchange Pads můžete prohodit nastavení páru padů, aktuálně zvolené sady. Na této stránce vstoupíte stiskem tlačítka [ENTER] na stránku nastavení Exchange Pads Settings.

KIT8-2 <JOB>
Exchange Pad

KIT8-2 Stránka Exchange Pads



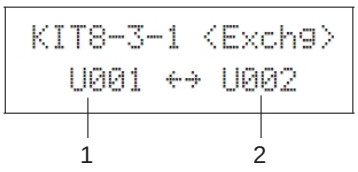
1 **Exchange pad 1**
2 **Exchange pad 2**
Těmito parametry zvolíte dva pady, jejichž nastavení chcete prohodit.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

KIT8-3 Stránka Exchange Kits

Ze stránky Exchange Kits můžete prohodit nastavení páru User sad. Na této stránce vstoupíte stiskem tlačítka [ENTER] na stránku nastavení Exchange Kits Settings.

KIT8-3-1 Stránka Exchange Kits Settings



1 **Exchange kit 1**

2 **Exchange kit 2**

Těmito parametry zvolíte dvě bicí sady, jejichž nastavení chcete prohodit.

Nastavení	U001 až U200

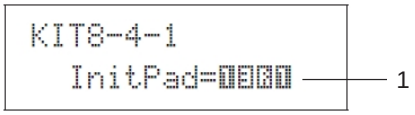
POZN.

- Pouze nastavení již uložených sad je možné prohodit. Kromě toho, pokud prohodíte bicí sady bez prvního uložení provedených úprav, budou prohozená nastavení přepsána novými úpravami, když bicí sadu následně uložíte.

KIT8-4 Stránka Initialize Pad

Ze stránky Initialize Pad můžete inicializovat jednotlivé pady aktuálně zvolené bicí sady. Na této stránce vstoupíte stiskem tlačítka [ENTER] na stránku Initialize Pad Setting.

KIT8-4-1 Stránka Initialize Pad Setting



1 **Pad number**

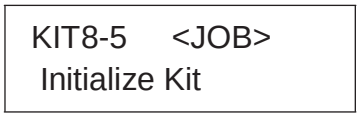
Tímto parametrem zvolíte pad, který chcete inicializovat.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

Jakmile zvolíte pad, stiskněte tlačítko [ENTER] a na dotaz, zda chcete pokračovat, stiskněte [ENTER] znovu.

KIT8-5 Stránka Initialize Kit

Ze stránky Initialize Kit můžete inicializovat bicí sadu, kterou aktuálně editujete. Na stránce Initialize Kit, stiskněte tlačítko [ENTER] a na dotaz, zda chcete pokračovat, stiskněte [ENTER] znovu.



⚠ POZOR!

- Je-li sada inicializována, veškeré parametry v ní mají své standardní nastavení. Pokud si přejete uložit kopii sady před inicializací, proveďte operaci Store dle návodu na str. 45 a uložte aktuálně zvolenou bicí sadu jako jinou User sadu.

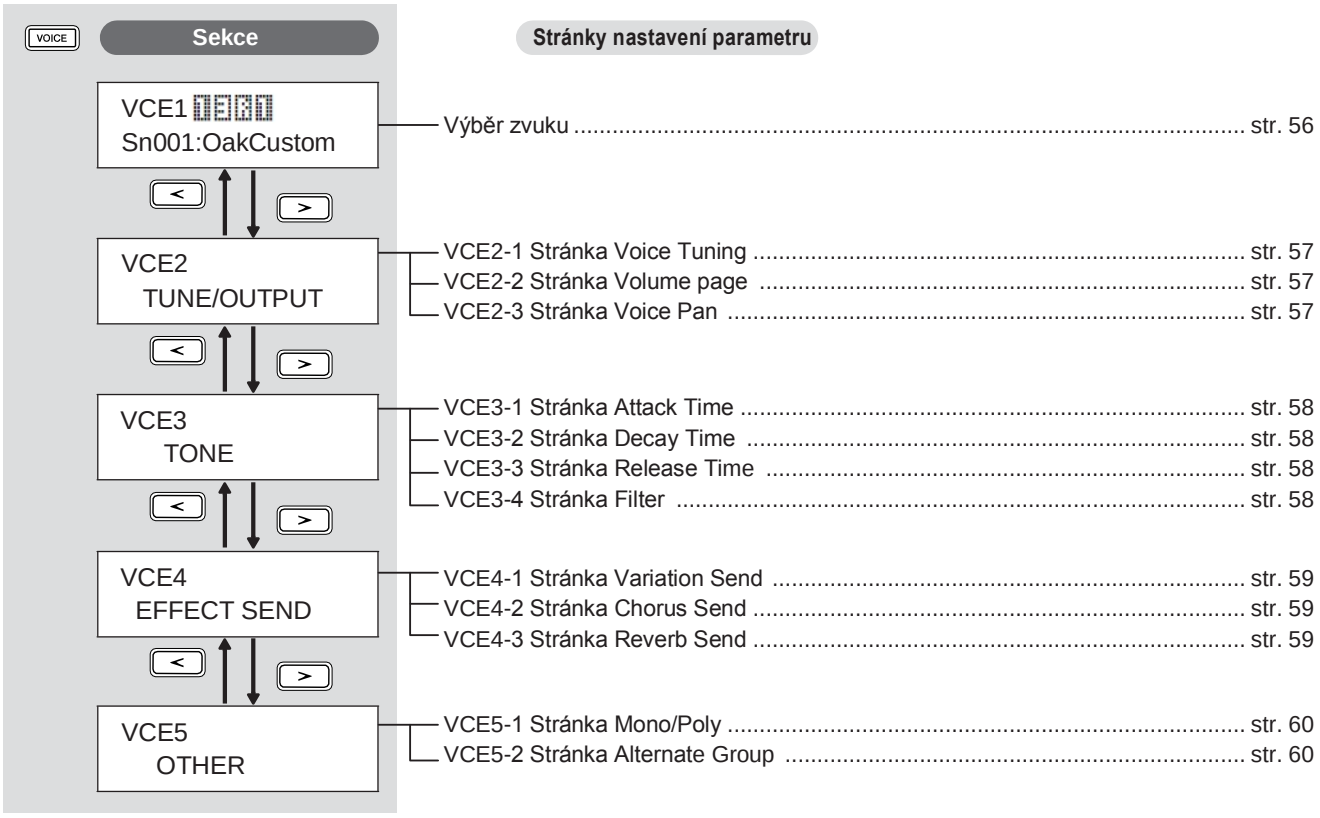
Oblast nastavení zvuku (VCE)

Tato sekce popisuje oblast nastavení VOICE, na kterou se dostanete stiskem tlačítka [VOICE]. V této oblasti můžete zvolit a editovat zvuky (např. presetové zvuky, vzorky a patterny), přiřazené jednotlivým padům. Více informací o zvucích a jak s nimi pracovat, viz str. 31.

⚠ POZOR!
• Nezapomeňte uložit veškeré změny, které jste provedli, než nástroj vypnete, nebo zvolíte novou sadu. (Viz str. 45).

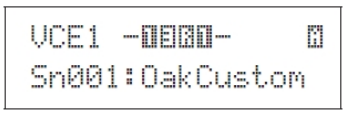
Úpravy v oblasti nastavení zvuku

Oblast nastavení VOICE je rozdělena na několik menších sekcí (VCE1 až VCE5). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi. Pokud zde jsou stránky nastavení parametrů, tlačítko [ENTER] se rozsvítí. Stiskem [ENTER] vstoupíte na tyto stránky. Stiskem [EXIT] se vrátíte zpět do oblasti nastavení.
Změny, provedené v oblasti VOICE, mají vliv na zvuky, přiřazené padům aktuálně zvolené sady. Proto vždy nejprve zvolte sadu, kterou chcete konfigurovat, v oblasti nastavení KIT, než vstoupíte do oblasti nastavení VOICE. Nejvyšší stránka v oblasti VOICE je Select Voice (VCE1), kde můžete přiřadit zvuky (tedy presety zvuků, vzorků a patternů) jednotlivým padům a vrstvám. Na každé z těchto stránek nastavení parametrů v oblasti, můžete také zvolit pad a/nebo vrstvu, kterou chcete upravit. Pamatujte, že když uložíte provedené změny parametrů v oblasti VOICE, uloží se celá bicí sada.



VCE1

Výběr zvuku



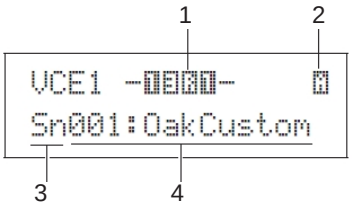
Na stránce Select Voice (VCE1), můžete zvolit presetový zvuk, vzorek nebo pattern, který bude znít, když uhodíte na určitý pad. Popř. můžete zvolit MIDI notu, která zazní, když uhodíte na pad, a pak přiřadit zvuk této MIDI notě (viz str. 34). Odpovídající stránky nastavení parametrů, parametry a nastavení v oblasti VOICE závisí na tom, zda je zadáno číslo padu nebo MIDI noty.

POZN.

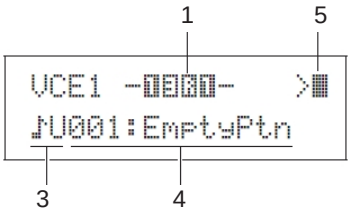
- Některé parametry nemají vliv, pokud přiřadíte příslušnému padu pattern nebo MIDI notu. Jejich nastavení se zobrazí jako "---" a modifikace již nejsou možné.

Přiřazení zvuku padu

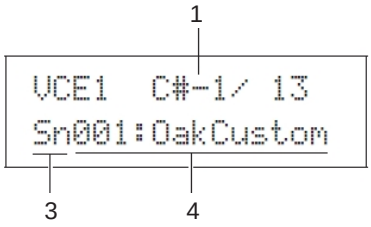
Jestliže zvuk není pattern (tedy ♪P nebo ♪U)



Jestliže je zvuk pattern (tedy ♪P nebo ♪U)



Přiřazení zvuku číslu MIDI noty



1 **Pad number**

Tímto parametrem zvolíte číslo padu nebo MIDI noty, kterou chcete nastavit. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW (nožní spínač), HHCL (hi-hat zavřený), HHSP (hi- hat splash), C#-1 a D-1 až A#5

POZN.

- Pad 13 podporuje tři různé zóny a proto má přiřazeny tři různá čísla padů – konkrétně 13 pro blánu, 13R1 pro ráfek 1 a 13R2 pro ráfek 2.
- Pady 10 až 12 nelze zvolit, pokud jste na stránce Pad 10-12 Switch (UTIL4-3) zvolili "disable".

2 **Layer number**

Tímto parametrem zvolíte vrstvu, kterou chcete nastavit. Každý pad může obsahovat až čtyři vrstvy, každou z nich lze využít k přehrání presetového zvuku nebo vzorku. Blíže viz str. 32.

Nastavení	A, B, C nebo D

POZN.

- Maximální počet vrstev, které lze nastavit pro pad, je 4. Chcete-li přidat vrstvu, změňte nastavení na stránce MIDI Note (MIDI1-2) z "off" na číslo MIDI noty.

3 **Voice category**

Tímto parametrem zadáte kategorii zvuku, který chcete přiřadit jako presetový zvuk, presetový pattern (♪P), user pattern (♪U), nebo vzorek.

Nastavení	Kk, Sn, Tm, Cv, HH, EP, Cu, Br, In, Jp, Af, Or, E1, E2, E3, Ml, GM, WV, ♪P, nebo ♪U

POZN.

- Patterny nelze přiřadit číslům MIDI not.

4 **Voice number: Voice name**

Těmito parametry zvolíte presetový zvuk, pattern, nebo vzorek kategorie, vyznačené položkou 3.

Nastavení	Viz zvláštní brožuru Data List.

5 **Pattern playback mode**

Pokud jste padu přiřadili pattern, použijte tento parametr k zadání způsobu přehrání.

- ▷ ..... Start/stop mode: Pattern začne hrát od začátku, jakmile uhodíte na pad a zastaví se s příštím úhozem.
- ▷▦ ..... Chase mode: S každým úhozem na pad zazní vždy jeden následující takt.
- ▦▷ ..... Cut-off mode: Pouze jeden pattern, nastavený tomuto režimu, může hrát v danou chvíli. Jakmile spustíte pattern v režimu Cut-off, aktuálně znějící pattern v tomto režimu se automaticky zastaví.

Nastavení	▷, ▷▦, ▦▷

POZN.

- Maximální počet patternů, hraných současně, je 4.
- Demo patterny nelze přiřadit padům.

VCE2 TUNE/OUTPUT

Ladění zvuku, Hlasitost a Panorama

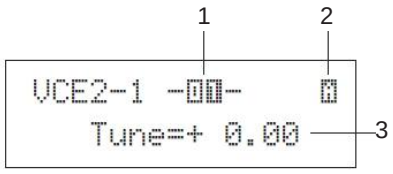
VCE2
TUNE/OUTPUT

V sekci TUNE/OUTPUT můžete nastavit ladění, hlasitost a stereo panorama jednotlivých zvuků. Na stránce TUNE/OUT- PUT (VCE2), stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránky nastavení parametrů (VCE2-1 až VCE2-3). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

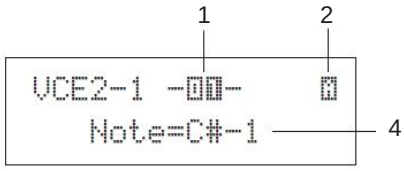
VCE2-1 Stránka Voice Tuning

Parametry, uvedené na stránce Voice Tuning, závisí na typu zvuku,. přiřazeného padu, o který jde.

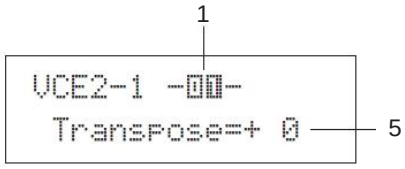
Bicí zvuky a vzorky (importované zvukové soubory):



Nástrojové zvuky (tedy piano, kytara, atd.):



Patterny:



1 **Pad number**

Tímto parametrem zvolíte číslo padu nebo MIDI noty, kterou chcete nastavit.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW (nožní spínač), HHCL (hi-hat zavřený), HHSP (hi-hat splash), C#-1, nebo D-1 - A#5

2 **Layer number**

Tímto parametrem zvolíte vrstvu, kterou chcete nastavit.

Nastavení	A, B, C nebo D

3 **Tuning (Tune)**

Tímto parametrem upravíte ladění přiřazeného zvuku v centových krocích.

Nastavení	-24,00 až +0,0 až +24,00

POZN.

• Jeden cent je setina půltónu (tedy 100 centů = 1 půltón).

4 **Note**

Tímto parametrem upravíte výšku přiřazeného zvuku podle čísla MIDI noty.

Nastavení	C-2 až G8

5 **Transpose**

Tímto parametrem upravíte výšku přiřazeného patternu v půltónových krocích.

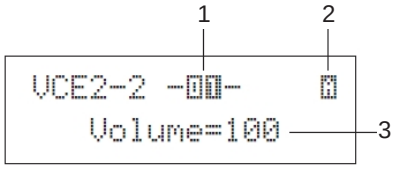
Nastavení	-24 až +0 až +24

POZN.

• Patterny, spouštěné na MIDI kanálech 7 až 11 nelze transponovat.

VCE2-2 Stránka Voice Volume

Na stránce Voice Volume můžete nastavit hlasitost zvoleného zvuku.



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW HHCL, HHSP, C#-1, nebo D-1 až A#5

2 **Layer number**

Nastavení	A, B, C nebo D

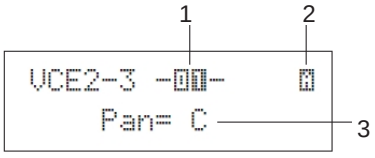
3 **Volume**

Tímto parametrem nastavte hlasitost zvoleného zvuku.

Nastavení	0 až 127

VCE2-3 Stránka Voice Pan

Na stránce Voice Pan můžete nastavit hlasitost zvoleného zvuku.



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, HHSP, C#-1, nebo D-1 - A#5

2 **Layer number**

Nastavení	A, B, C nebo D

3 **Pan**

Tímto parametrem nastavte panorama zvoleného zvuku.

Nastavení	L63 až C až R63

VCE3 TONE

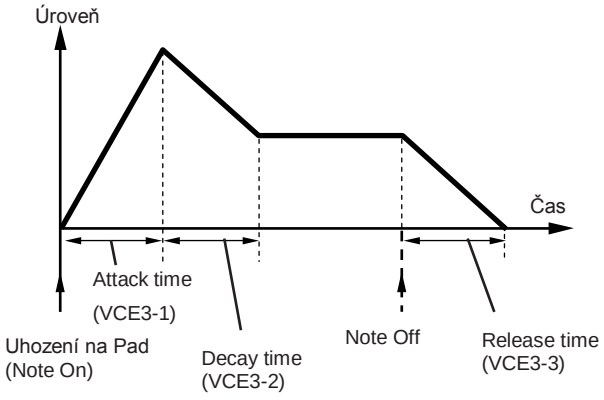
Barva zvuku

VCE3
TONE

V sekci TONE můžete nastavit barvu presetového zvuku, patternu, nebo vzorku, příslušného přiřazeného padu. Na stránce TONE (VCE3) stiskem [ENTER] můžete vstoupit na stránky nastavení čtyř parametrů (VCE3-1 až VCE3-4). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

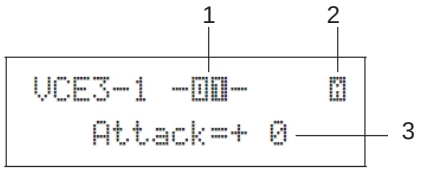
VCE3-1 Stránka Attack Time
VCE3-2 Stránka Decay Time
VCE3-3 Stránka Release Time

Na stránkách Attack Time, Decay Time a Release Time (VCE3-1 až VCE3-3), můžete nastavit obálku přiřazeného zvuku, jak vidíte níže.



Parametr 3 na každé stránce využijete k nastavení různých částí obálky. Parametry 1 a 2 níže, jsou identické na všech třech stránkách.

Typické zobrazení fáze Attack (VCE3-1)



1 Pad number

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW (nožní spínač), HHCL (hi-hat zavřený), HHSP (hi-hat splash), C#-1, nebo D-1 až A#5

2 Layer number

Nastavení	A, B, C nebo D

Attack Time (VCE3-1)

3 Attack time

Tímto parametrem nastavíte dobu, než po úhozu na pad dosáhne přiřazený zvuk svého maxima.

Nastavení	-64 až +0 až +63

Decay Time (VCE3-2)

3 Decay time

Tímto parametrem nastavíte dobu, než po úhozu na pad dosáhne trvalé úrovně po dosažení maxima.

Nastavení	-64 až +0 až +63

Release Time (VCE3-3)

3 Release time

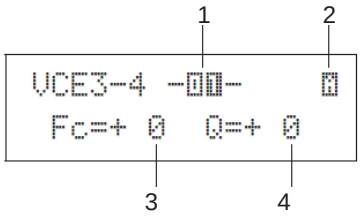
Tímto parametrem nastavíte dobu, po které zvuk vymizí, když dorazí zpráva MIDI Note Off.

Nastavení	-64 až +0 až +63

POZN.

- Zprávy MIDI Note Off se netýkají padů a vrstev, u kterých jste nastavili "off" na stránce Receive Key-Off, v oblasti MIDI (MIDI1-5). V tom případě nemá hodnota Release-time žádný vliv.

VCE3-4 Stránka Filter



1 Pad number

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 – 17, FTSW, HHCL, HHSP, C#-1, nebo D-1 až A#5

2 Layer number

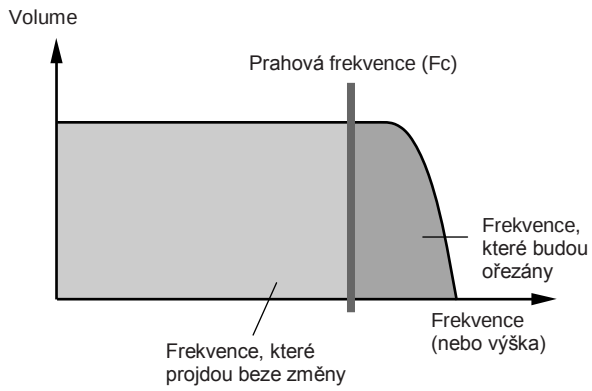
Nastavení	A, B, C nebo D

3 Filter cutoff frequency (Fc)

Tento parametr nastavuje prahovou frekvenci low-pass filtru. Frekvence nad touto úrovní budou ze zvoleného zvuku odstraněny.

Nastavení	-64 až +0 až +63

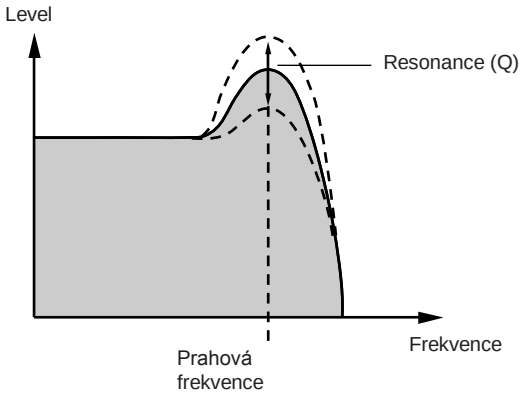
Low Pass filtr



4 **Resonance (Q)**

Tímto parametrem změníte barvu zvuku posílením frekvencí kolem prahové hodnoty.

Nastavení	-64 až +0 až +63



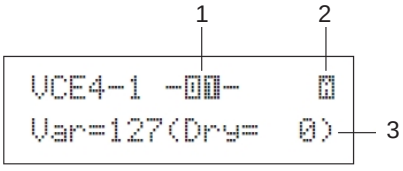
VCE4 EFFECT SEND

Send Level efektu

VCE4
EFFECT SEND

V sekci EFFECT SEND můžete nastavit stupeň, s jakým budou efekty Variation, Chorus a Reverb DTX-MULTI 12 aplikovány na jednotlivé zvuky. Na stránce EFFECT SEND (VCE4) stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránky nastavení parametrů (VCE4-1 až VCE4-3). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◀][▶].

VCE4-1 Stránka Variation Send



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, HHSP, C#-1, a D-1 až A#5

2 **Layer number**

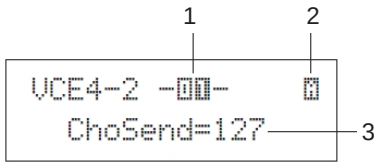
Nastavení	A, B, C nebo D

3 **Variation send level (Var)**

Tímto parametrem zadáte, kolik zvuku vrstvy 2 bude vysláno do efektu Variation.

Nastavení	0 až 127

VCE4-2 Stránka Chorus Send



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, HHSP, C#-1, nebo D-1 až A#5

2 **Layer number**

Nastavení	A, B, C nebo D

3 **Chorus send level (ChoSend)**

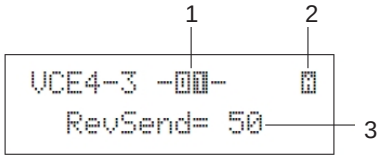
Tímto parametrem zadáte, kolik zvuku vrstvy 2 bude vysláno do efektu Chorus.

Nastavení	0 až 127

POZN.

• Chorus send level celé sady lze nastavit na stránce Chorus Send (KIT3-1) v oblasti KIT.

VCE4-3 Stránka Reverb Send



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, HHSP, C#-1, a D-1 až A#5

2 **Layer number**

Nastavení	A, B, C nebo D

3 **Reverb send level (ReverbSend)**

Tímto parametrem zadáte, kolik zvuku vrstvy 2 bude vysláno do efektu Reverb.

Nastavení	0 až 127

POZN.

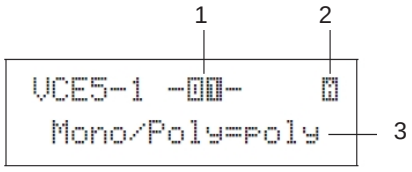
• Reverb send level celé sady lze nastavit na stránce Reverb Send (KIT3-2) v oblasti KIT.

VCE5 OTHER

Nastavení dalších parametrů zvuku

Ze stránky OTHER (VCE5), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na dvě stránky nastavení parametrů (VCE5-1 a VCE5-2). Mezi stránkami nastavení parametrů přepínáte tlačítky [◀][▶].

VCE5-1 Stránka Mono/Poly



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, HHSP, C#-1, a D-1 až A#5

2 **Layer number**

Nastavení	A, B, C nebo D

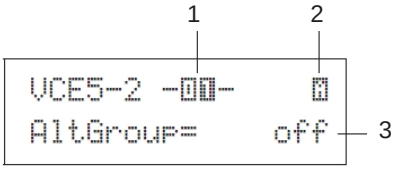
3 **Mono/Poly**

Tímto parametrem zadáte, jak budou brány překrývající zvuky téhož padu nebo vrstvy.

- mono..... Pokud vzniknou dva překrývající se zvuky úhozem na stejný pad, má přednost pozdější zvuk a dřívější bude umlčen.
- poly..... Taková omezení se nerealizují a na výstup půjdou oba zvuky.

Nastavení	mono nebo poly

VCE5-2 Stránka Alternate Group



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, HHSP, C#-1, a D-1 až A#5

2 **Layer number**

Nastavení	A, B, C nebo D

3 **Alternate group (AltGroup)**

Tímto parametrem můžete přiřadit zvuky alternativním skupinám (např. monofonní sady padů, z nichž pouze jeden může vyrobit zvuk v danou chvíli). Pokud nechcete hrát jednotlivými zvuky současně, musíte je sdružit do jedné alternativní skupiny. Pokud vzniknou dva překrývající se zvuky úhozem na stejný pad, má přednost pozdější zvuk a dřívější bude umlčen. Nastavte zde “OFF”, pokud nechcete přiřadit alternativní skupinu.

Nastavení	off, hhOpen, hhClose, nebo 1 až 124

POZN.

- Alternativní skupiny “hhOpen” a “hhClose” fungují speciálním způsobem: Pokud je spuštěn zvuk ze skupiny “hhClose” za zvukem ze skupiny “hhOpen”, bude zvuk hhOpen umlčen a bude znít jen zvuk hhClose. Umlčení dříve znějícího zvuku se netýká žádných dalších sekvencí (např. když hhOpen následuje hhOpen, když hhClose následuje hhOpen, nebo když hhClose následuje hhClose).

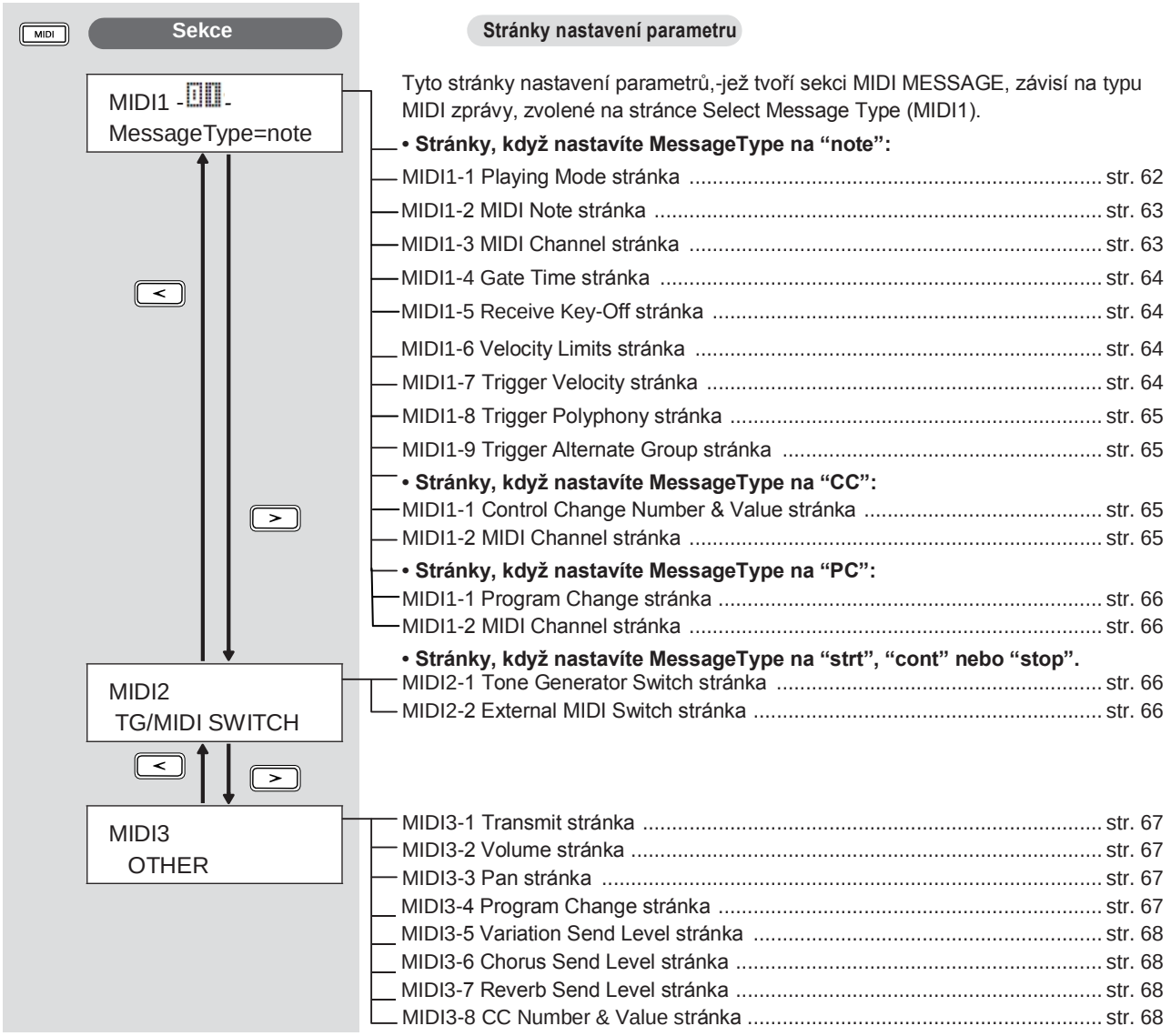
Oblast nastavení MIDI (MIDI)

Tato sekce popisuje oblast nastavení MIDI, na kterou se dostanete stiskem tlačítka [MIDI]. Tuto oblast využijete k nastavení MIDI souvisejících, základních parametrů jednotlivých sad. Kromě toho, nastavení vrstev pro každý pad (tedy počet vrstev a způsob hraní) se rovněž konfigurují v této oblasti. Více informací o nastavení funkcí v této oblasti, viz str. 34.

⚠ POZOR!
• Nezapomeňte uložit veškeré změny, které jste provedli, než nástroj vypnete, nebo zvolíte novou sadu. (Viz str. 45).

Struktura v oblasti nastavení MIDI

Oblast nastavení MIDI je rozdělena na několik menších sekcí (MIDI1 až MIDI3). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi. Pokud zde jsou stránky nastavení parametrů, tlačítko [ENTER] se rozsvítí. Stiskem [ENTER] vstoupíte na tyto stránky. Stiskem [EXIT] se vrátíte zpět do oblasti nastavení. MIDI parametry, nastavené v této oblasti jsou uloženy pro jednotlivé sady, proto vždy můžete volit bicí sadu, kterou chcete konfigurovat v oblasti nastavení KIT, než vstoupíte do oblasti nastavení MIDI. Parametry v sekci MIDI MESSAGE (MIDI1) ovlivňují jednotlivé pady, které lze volit na obrazovce nebo úhozem. Kdežto parametry sekcí TG/MIDI SWITCH (MIDI2) a OTHER (MIDI3) ovlivňují MIDI kanály, které lze zvolit na obrazovce.



Tyto stránky nastavení parametrů,-jež tvoří sekci MIDI MESSAGE, závisí na typu MIDI zprávy, zvolené na stránce Select Message Type (MIDI1).

• Stránky, když nastavíte MessageType na “note”:

MIDI1-1 Playing Mode stránka ..... str. 62
MIDI1-2 MIDI Note stránka ..... str. 63
MIDI1-3 MIDI Channel stránka ..... str. 63
MIDI1-4 Gate Time stránka ..... str. 64
MIDI1-5 Receive Key-Off stránka ..... str. 64
MIDI1-6 Velocity Limits stránka ..... str. 64
MIDI1-7 Trigger Velocity stránka ..... str. 64
MIDI1-8 Trigger Polyphony stránka ..... str. 65
MIDI1-9 Trigger Alternate Group stránka ..... str. 65

• Stránky, když nastavíte MessageType na “CC”:

MIDI1-1 Control Change Number & Value stránka ..... str. 65
MIDI1-2 MIDI Channel stránka ..... str. 65

• Stránky, když nastavíte MessageType na “PC”:

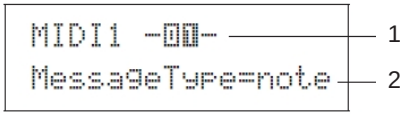
MIDI1-1 Program Change stránka ..... str. 66
MIDI1-2 MIDI Channel stránka ..... str. 66

• Stránky, když nastavíte MessageType na “strt”, “cont” nebo “stop”.

MIDI2-1 Tone Generator Switch stránka ..... str. 66
MIDI2-2 External MIDI Switch stránka ..... str. 66
MIDI3-1 Transmit stránka ..... str. 67
MIDI3-2 Volume stránka ..... str. 67
MIDI3-3 Pan stránka ..... str. 67
MIDI3-4 Program Change stránka ..... str. 67
MIDI3-5 Variation Send Level stránka ..... str. 68
MIDI3-6 Chorus Send Level stránka ..... str. 68
MIDI3-7 Reverb Send Level stránka ..... str. 68
MIDI3-8 CC Number & Value stránka ..... str. 68

MIDI1

Výběr typu zprávy



Stisknete-li tlačítko [MIDI], objeví se obrazovka pro volbu typu MIDI zprávy (MIDI1). Na této stránce můžete určit typ MIDI zpráv, přiřazených každému padu.

1 **Pad number**

Tímto parametrem zvolíte pad, který chcete nastavit. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW (nožní spínač), HHCL (hi-hat zavřený), nebo HHSP (hi-hat splash)

2 **Message type**

Tento parametr nastaví typ MIDI zprávy, který bude vyslán, s každým úhozem na pad 1.

- note ..... Bude vyslána MIDI nota. Toto nastavení využijete, když chcete vyrobit zvuk bez úhozu na pad.
- CC ..... Bude vyslána zpráva Control Change.
- PC .....Bude vyslána zpráva Program Change.
- strt..... Bude vyslán příkaz SysEx FA Start.
- cont .....Bude vyslán příkaz SysEx FB Continue.
- stop .....Bude vyslán příkaz SysEx FC Stop.

Nastavení	note, CC, PC, strt, cont, nebo stop

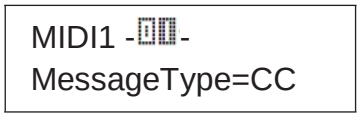
POZN.

- zprávy typu “note” se vysílají současně do interního zvukového generátoru DTX-MULTI 12 a do zapojeného externího MIDI zařízení.
- Typy zpráv, jiné než “Note” se vysílají pouze na připojená externí MIDI zařízení.

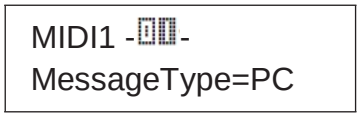
Stránky nastavení parametrů. přístupné jinak, než v sekci MIDI1, závisí na typu zvolené MIDI zprávy.

- **Stránky nastavení parametrů zpráv “note” jsou vysvětleny na této stránce.**

- **Stránky nastavení parametrů zpráv “CC” jsou vysvětleny na str. 65.**

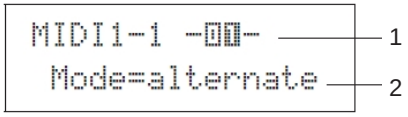


- **Stránky nastavení parametrů zpráv “PC” jsou vysvětleny na str. 66.**



Stránky nastavení parametrů-pro zprávy a “Note”

MIDI1-1 Stránka Playing Mode



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 **Playing mode**

Tímto parametrem nastavíte Stack, Alternate, nebo Hold jako režim pro hru na pad, vyznačený 1. Některé typické aplikace těchto režimů jsou vysvětleny na následující stránce.

- stack .....Pokud zvolíte režim Stack, budou všechny noty, přiřazené padu spouštěny současně. Tento režim využijete např. pro akordy, nebo ke spouštění více presetových zvuků nebo vzorků jedním úhozem. Chcete-li vyrobit pouze jeden zvuk, zvolte tento režim a přiřaďte padu jen jeden zvuk.
- alternate...Pokud zvolíte režim Alternate, budou všechny noty, přiřazené padu spouštěny jednotlivě a postupně, s každým úhozem. Toto nastavení využijete, když chcete vyrobit jiný zvuk s každým úhozem na pad.
- hold .....Pokud zvolíte režim Alternate, budou všechny noty, přiřazené padu spouštěny jednotlivě a postupně, s každým úhozem. Pokud je např. přiřazen prodloužený zvuk, prvním úhozem na pad se zapne, dalším vypne, atd.

Nastavení	stack, alternate, nebo hold

POZN.

- Pokud jste nepřiřadili žádné vrstvě padu (A až D) čísla not, na stránce MIDI Note (MIDI1-2), zobrazí se toto nastavení jako “---” a modifikace nejsou možné.

Typické využití režimů Stack, Alternate a Hold

Na stránce Playing Mode (MIDI1-1), můžete zvolit, které ze čtyř vrstev padu budou hrát. Pady můžete nastavit tak, aby hrály akord zvukem více vrstev současně, nebo může hrát jednotlivá vrstva s každým úhozem. Dále uvádíme typické příklady toho, jak tyto režimy můžete využít.

- **Na každý úhoz vždy hraje pouze jeden zvuk**
  Zvolte “stack” na stránce Playing Mode (MIDI1-1) a přiřaďte MIDI notu vrstvě A na stránce MIDI Note (MIDI1-2).

Vrstva	Číslo noty
A	D1
B	off
C	off
D	off

- **Hraní dvěma zvuky současně, jedním úhozem na pad**
  Zvolte “stack” na stránce Playing Mode (MIDI1-1) a přiřaďte MIDI notu oběma vrstvám A i B, na stránce MIDI Note (MIDI1-2).

Vrstva	Číslo noty
A	D1
B	E2
C	off
D	off

- **Hraní dvěma zvuky současně, s každým úhozem na pad**
  Zvolte “stack” na stránce Playing Mode (MIDI1-1) a přiřaďte různé MIDI noty jednotlivým vrstvám A a B, na stránce MIDI Note (MIDI1-2).

Vrstva	Číslo noty
A	D1
B	E2
C	off
D	off

- **Hraní a umlčení vrstvy A, hraní a umlčení vrstvy C, hraní vrstvy Layer A… atd., s každým úhozem na pad**
  Zvolte “alternate” na stránce Playing Mode (MIDI1-1) a přiřaďte MIDI notu nebo "skip" vrstvě A až D, na stránce MIDI Note (MIDI1-2) takto.

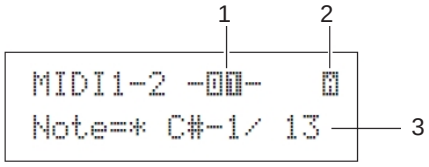
Vrstva	Číslo noty
A	D1
B	skip
C	E2
D	skip

- **Hraní třemi zvuky současně, jedním úhozem na pad a jejich umlčení následujícím úhozem**
  Zvolte “hold” na stránce Playing Mode (MIDI1-1) a přiřaďte MIDI noty vrstvám A až C, na stránce MIDI Note (MIDI1-2) níže uvedeným způsobem. Kromě toho zvolte “on” pro vrstvy A až C na stránce Receive Key-Off (MIDI1-5).

Vrstva	Číslo noty
A	C3
B	E3
C	G3
D	off

POZN.
• Pokud je nota na MIDI kanálu 10 přiřazena, zvolte “on” pro vrstvy A až C na stránce Receive Key-Off (MIDI1-5).

MIDI1-2 Stránka MIDI Note



1 Pad number

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 Layer number

Tímto parametrem zvolíte vrstvu, kterou chcete nastavit.

Nastavení	A, B, C nebo D

3 Note

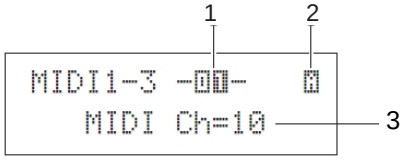
Tento parametr nastaví MIDI notu, která bude vyslána z vrstvy 2. Můžete si vybrat z následujících dvou speciálních nastavení.

• off.....Bez ohledu na nastavení, provedené na stránce Playing Mode (MIDI1-1), nebude úhozem na pad vyslána žádná MIDI nota.
• skip.....pokud jste zvolili “alternate” na stránce Playing Mode (MIDI1-1), bude tato vrstva přeskočena. Jinými slovy, žádná MIDI nota nebude vyslána, i když tato vrstva zahraje. Popř. pokud jste zvolili “stack” nebo “hold” na stránce Playing Mode (MIDI1-1), má toto nastavení stejný vliv jako “off” uvedeno výše (takže žádná MIDI nota nebude pro tuto vrstvu vyslána).

Nastavení	off, C#-2/1 až F#8/126, nebo skip

POZN.
• Noty mimo rozsah, vyznačený General MIDI jsou uvedeny v závorkách – např. “(C#-2/1)”.
• Noty na MIDI kanálu 10, které jsou již vrstvě přiřazeny, jsou označeny hvězdičkou před jménem – např. “*C3”. Změníte-li nastavení noty padu tímto způsobem, nastavení not jiného padu se změní také tak.

MIDI1-3 Stránka MIDI Channel



1 Pad number

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 Layer number

Nastavení	A, B, C nebo D

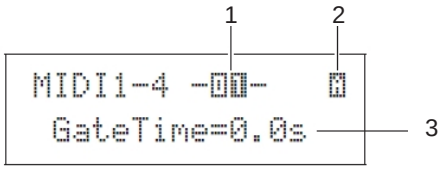
3 MIDI kanál (MIDI Ch)

Tento parametr využijete k nastavení MIDI not, vyslaných z vrstvy 2.

Nastavení	1 až 16

POZN.
• Pokud jste nepřiřadili žádné číslo noty vrstvám padu (A až D) na stránce MIDI Note (MIDI1-2), toto nastavení se zobrazí jako “---” a modifikace nejsou možné.

MIDI1-4 Stránka Gate Time



1 Pad number

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 Layer number

Nastavení	A, B, C nebo D

3 Gate time

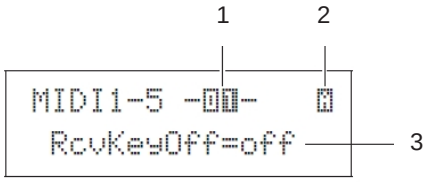
Tento parametr využijete k nastavení MIDI not, vyslaných z vrstvy 2. Vyslána je zpráva MIDI Note On, když uhodíte na pad, a o chvíli později je vyslána odpovídající zpráva Note Off. Doba mezi vysláním těchto dvou signálů se označuje jako “gate time” a určením této hodnoty můžete ovládat dobu trvání MIDI not.

Nastavení	0.0s až 9.9s

POZN.

- Pokud jste nepřiřadili žádné vrstvě padu (A až D) čísla not, na stránce MIDI Note (MIDI1-2), zobrazí se toto nastavení jako “---” a modifikace nejsou možné.
- Pokud jste zvolili “hold” na stránce Playing Mode (MIDI1-1), toto nastavení se zobrazí jako “---” a další úpravy nejsou možné.
- Zprávy MIDI Note Off se netýkají padů, u kterých jste nastavili “off” na stránce Receive Key-Off (MIDI1-5). Chcete-li nastavit gate time, musí být RcvKeyOff na “on”.

MIDI1-5 Stránka Receive Key-Off



1 Pad number

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 Layer number

Nastavení	A, B, C nebo D

3 Receive key-off (RcvKeyOff)

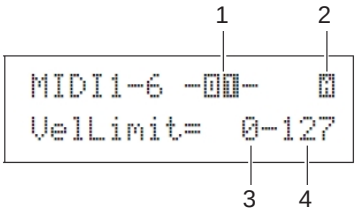
Tento parametr využijete k nastavení, zda chcete či nechcete vysílat MIDI noty z vrstvy 2. Většina bicích zvuků jsou one-shot zvuky, které doznívají, až zcela zaniknou, proto nemusíte zprávy MIDI Note Off vůbec vysílat. Proto tento parametr bude normálně na “off”. Pokud však přiřadíte padu nebo vrstvě nemizející zvuk, musíte zajistit, aby byla vyslána příslušná zpráva MIDI Note Off, a to zapnutím tohoto parametru na “on”. Kromě toho můžete nastavit dobu mezi úhozem na pad a vysláním zprávy MIDI Note Off, na stránce Gate Time (MIDI1-4).

Nastavení	off nebo on

POZN.

- Pokud jste nepřiřadili žádné vrstvě padu (A až D) čísla not, na stránce MIDI Note (MIDI1-2), zobrazí se toto nastavení jako “---” a modifikace nejsou možné.
- Vyslání zprávy MIDI Note Off se automaticky zapne, kdykoliv zvolíte MIDI Channel jiný, než 10, na stránce MIDI Channel (MIDI1-3). V tom případě se toto nastavení zobrazí jako “---” a modifikace již nejsou možné.

MIDI1-6 Stránka Velocity Limits



1 Pad number

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 Layer number

Nastavení	A, B, C nebo D

3 Velocity lower limit
4 Velocity upper limit

Těmito parametry nastavíte rozsah dynamiky, ve kterém bude vrstva 2 vysílat zprávu MIDI note. Termín “velocity” odpovídá rychlosti (nebo síle), s jakou je veden úhoz na pad. Nastavením horní či dolní hranice těmito parametry, můžete předejít zaznění zvuků, když uhodíte na pad příliš silně nebo slabě.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Pokud jste nepřiřadili žádné vrstvě padu (A až D) čísla not, na stránce MIDI Note (MIDI1-2), zobrazí se toto nastavení jako “---” a modifikace nejsou možné.

MIDI1-7 Stránka Velocity Limits

1 Pad number

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 Trigger velocity (TrgVel)

Tento parametr nastaví dynamiku MIDI not, vyslaných s každým úhozem na pad 1.

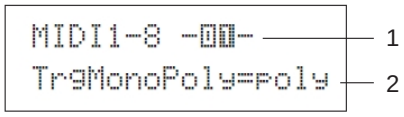
- variable..... Hodnoty MIDI Velocity odpovídají síle, s jakou je veden úhoz na pad.
- 1 – 127..... MIDI noty jsou vysílány s pevnou dynamikou, bez ohledu na to, jak tvrdě nebo měkce je veden úhoz na pad.

Nastavení	variable nebo 1 až 127

POZN.

- Pokud jste nepřiřadili žádné vrstvě padu (A až D) čísla not, na stránce MIDI Note (MIDI1-2), zobrazí se toto nastavení jako “---” a modifikace nejsou možné.
- Žádný zvuk nevznikne, jakmile nastavíte TrgVel 2 na hodnotu mimo hranice na stránce Velocity Limits (MIDI1-6).

MIDI1-8 Stránka Trigger Polyphony



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 **Trigger mono/poly (TrgMonoPoly)**

Tímto parametrem určujete, co se stane, když uhodíte opakovaně na pad 1.

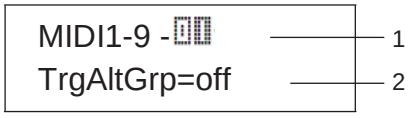
- mono..... Předchozí zvuk se zastaví, než se spustí nový zvuk.
- poly..... Předchozí zvuk bude pokračovat, jakmile se spustí nový.

Nastavení	mono nebo poly

POZN.

- Pokud jste nepřiřadili žádné vrstvě padu (A až D) čísla not, na stránce MIDI Note (MIDI1-2), zobrazí se toto nastavení jako "---" a modifikace nejsou možné.
- Zprávy MIDI Note Off se netýkají padů, u kterých jste nastavili "off" na stránce Receive Key-Off (MIDI1-5). Pokud chcete nastavit spouštění mono zvuku, musíte parametr nastavit na "on". Tím zajistíte, že vysíláním zpráv Note Off se zamezí překrývání zvuků.

MIDI1-9 Stránka Trigger Alternate Group



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 **Trigger alternate group (TrgAltGrp)**

Tímto parametrem přiřadíte pad 1 alternativní skupině, pokud je potřeba. Alternativní skupiny jsou monofonní sady padů a proto může znít vždy jen jeden pad z této skupiny v danou chvíli. Pokud uhodíte na pad, a jiný pad ze stejné alternativní skupiny ještě zní, vyšle se zpráva MIDI Note Off do prvního padu, současně se zprávou MIDI Note On pro druhý. Pokud chcete používat spouštění alternativních skupin se zvuky, hranými na MIDI kanálu 10, musíte vysílání zpráv MIDI Note Off povolit volbou "on" pro RcvKeyOff na stránce Receive Key-Off (MIDI1-5).

U DTX-MULTI 12 můžete mít až 32 alternativních skupin. Jestliže nepotřebujete přiřadit padu spouštění alternativní skupiny, můžete jej vypnout hodnotou "off".

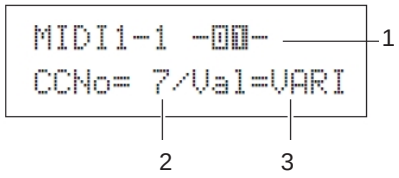
Nastavení	off, nebo 1 až 32

POZN.

- Pokud jste nepřiřadili žádné vrstvě padu (A až D) čísla not, na stránce MIDI Note (MIDI1-2), zobrazí se toto nastavení jako "---" a modifikace nejsou možné.
- Zprávy MIDI Note Off se nevysílají, pokud jste nastavili "off" na stránce Receive Key-Off (MIDI1-5). Pokud chcete nastavit spouštění alternativních skupin, musíte parametr nastavit na "on". Tím zajistíte, že vysíláním zpráv Note Off se zamezí překrývání zvuků.

Stránky nastavení parametrů-pro zprávy "CC"

MIDI1-1 Stránka Control Change Number & Value



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 **Control change number (CCNo)**

Tento parametr nastaví typ zprávy MIDI Control Change, který bude vyslán s každým úhozem na pad 1.

Nastavení	1 až 95

3 **Hodnota Control change (Val)**

Tento parametr nastaví hodnotu zprávy MIDI Control Change, vyslané s každým úhozem na pad 1.

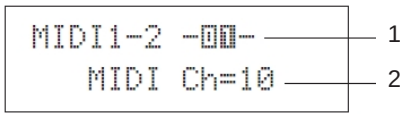
- VARI .....Hodnota Control change se mění podle intenzity úhozu na pad.
- 0 – 127 ....Zprávy MIDI Control change jsou vysílány s pevnou dynamikou, bez ohledu na to, jak tvrdě nebo měkce je veden úhoz na pad.

Nastavení	VARI nebo 0 až 127

POZN.

- Před nastavením Val 3 na "VARI", bude nutný přístup na stránku Trigger Velocity (MIDI1-7), s hodnotou Message Type=note (MIDI1) a parametrem TrgVel na "variable".

MIDI1-2 Stránka MIDI Channel



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

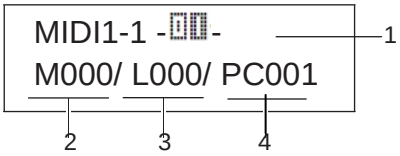
2 **MIDI kanál (MIDI Ch)**

Tento parametr nastaví MIDI kanál pro zprávu MIDI Control Change, vyslanou s každým úhozem na pad 1.

Nastavení	1 až 16

Stránky nastavení parametrů-pro zprávy “PC”

MIDI1-1 Stránka Program Change



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 **Bank select MSB (M)**

Tento parametr nastaví hodnotu Bank Select MSB, který bude vyslán, s každým úhozem na pad 1.

Nastavení	000 až 127

3 **Bank select LSB (L)**

Tento parametr nastaví hodnotu Bank Select MSB, který bude vyslán, s každým úhozem na pad 1.

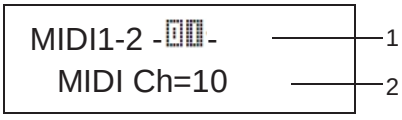
Nastavení	000 až 127

4 **Program change (PC)**

Tento parametr nastaví hodnotu Program Change, který bude vyslán, s každým úhozem na pad 1.

Nastavení	001 až 128

MIDI1-2 Stránka MIDI Channel



1 **Pad number**

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP

2 **MIDI kanál (MIDI Ch)**

Tento parametr nastaví MIDI kanál pro zprávu MIDI Program Change, vyslanou s každým úhozem na pad 1.

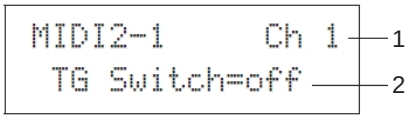
Nastavení	1 až 16

MIDI2 TG/MIDI SWITCH

Přepínače MIDI destinací

Na stránce TG/MIDI SWITCH (MIDI2) stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránky nastavení parametrů (MIDI2-1, MIDI2-2). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

MIDI2-1 Stránka Tone Generator Switch



1 **MIDI kanál (Ch)**

Tímto parametrem zvolíte MIDI kanál (1-16). který chcete nastavit.

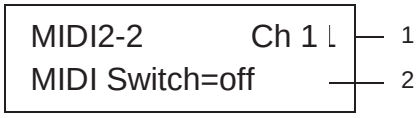
Nastavení	1 až 16

2 **Tone generator switch (TGSwitch)**

Tento parametr sděluje, zda budou MIDI zprávy, vzniklé hraním na pady a změnou bicí sady, vysílány do interního zvukového generátoru. (Zvolte “on”, pokud se má vysílat do zvukového generátoru)

Nastavení	off nebo on

MIDI2-2 Stránka External MIDI Switch



1 **MIDI kanál (Ch)**

Tímto parametrem zvolíte MIDI kanál (1-16). který chcete nastavit.

Nastavení	1 až 16

2 **External MIDI switch (MIDI Switch)**

Tento parametr sděluje, zda budou MIDI zprávy, vzniklé hraním na pady a změnou bicí sady, vysílány do externího zvukového generátoru, přes MIDI OUT konektor na zadním panelu, nebo port USB TO HOST na postranním panelu. (Zvolte “on”, pokud se mají zprávy vysílat)

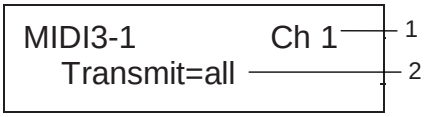
Nastavení	off nebo on

MIDI3 OTHER

Další nastavení MIDI

V sekci OTHER můžete nastavit různé MIDI zprávy, vysílané, když zvolíte aktuální sadu. Ze stránky OTHER (MIDI3), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na dvě stránky nastavení parametrů (MIDI3-1 až MIDI3-8). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◀][▶].

MIDI3-1 Stránka Transmit



1 **MIDI kanál (Ch)**

Tímto parametrem zvolíte MIDI kanál (1-16). který chcete nastavit.

Nastavení	1 až 16

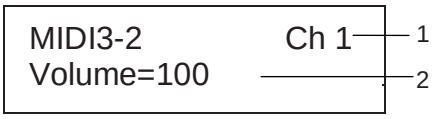
2 **Transmit**

Tímto parametrem zadáte, která MIDI zpráva se vyšle, když zvolíte aktuální bicí sadu.

- off ..... Nebudou vysílány žádné MIDI zprávy.
- all ..... Budou vysílány veškeré MIDI zprávy. (Viz následující popis stránky nastavení parametrů, kde je více podrobností)
- PC ..... Budou vysílány pouze zprávy Program change a Bank-select MSB/LSB.

Nastavení	off, all, nebo PC

MIDI3-2 Stránka Volume



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Transmit**

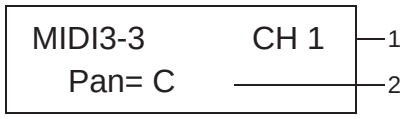
Tímto parametrem zadáte hodnotu hlasitosti, která se vyšle, jakmile zvolíte aktuální bicí sadu.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Pokud jste zvolili "off" nebo "PC" na stránce Transmit (MIDI3-1), toto nastavení se zobrazí jako "---" a další úpravy nejsou možné.

MIDI3-1 Stránka Voice Pan



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Transmit**

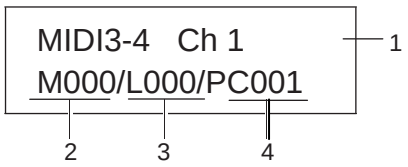
Tímto parametrem zadáte hodnotu panorama, která se vyšle, jakmile zvolíte aktuální bicí sadu.

Nastavení	L63 až C až R63

POZN.

- Pokud jste zvolili "off" nebo "PC" na stránce Transmit (MIDI3-1), toto nastavení se zobrazí jako "---" a další úpravy nejsou možné.

MIDI3-4 Stránka Program Change



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Bank select MSB (M)**

Tímto parametrem zadáte hodnotu Bank-select MSB, vysílané při zvolení aktuální sady.

Nastavení	000 až 127

3 **Bank select LSB (L)**

Tímto parametrem zadáte hodnotu Bank-select MSB, vysílané při zvolení aktuální sady.

Nastavení	000 až 127

4 **Program change (PC)**

Tímto parametrem zadáte hodnotu Program Change, která se vyšle, jakmile zvolíte aktuální bicí sadu.

Nastavení	001 až 128

POZN.

- Pokud jste zvolili "off" na stránce Transmit (MIDI3-1), toto nastavení se zobrazí jako "---" a další úpravy nejsou možné.

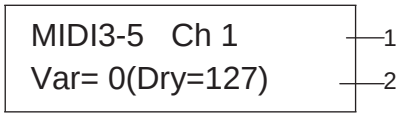
MIDI3-5 Stránka Variation Send Level
MIDI3-6 Stránka Chorus Send Level
MIDI3-7 Stránka Reverb Send Level

Na stránkách Variation Send Level, Chorus Send Level a Reverb Send Level, můžete nastavit Send level pro každou efektovou jednotku, aktuální zvolené sady.

POZN.
- Pokud jste zvolili “off” nebo “PC” na stránce Transmit (MIDI3-1), toto nastavení se zobrazí jako “---” a další úpravy nejsou možné.

Parametr 2 na každé stránce využijete k nastavení odpovídající úrovně Send level. Parametr 1 je identický na všech třech stránkách.

[Příklad nastavení na stránce Variation Send Level (MIDI3-5)]



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

[MIDI3-5 Stránka Variation Send Level]

2 **Variation send level (Var)**

Tímto parametrem zadáte Send level variace efektu, vysланého, když zvolíte aktuální bicí sadu.

Nastavení	0 až 127

POZN.
- Pokud je nastaven MIDI kanál 1 na 10, toto nastavení se zobrazí jako “---” a další úpravy nejsou možné.

[MIDI3-6 Stránka Chorus Send Level]

2 **Chorus send level (ChoSend)**

Tímto parametrem zadáte Send level Chorusu, vysланého při zvolení aktuální bicí sady.

Nastavení	0 až 127

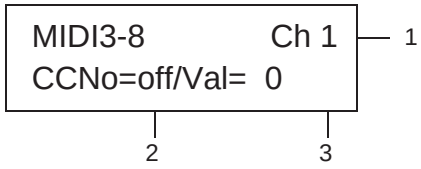
[MIDI3-7 Stránka Reverb Send Level]

2 **Reverb send level (ReverbSend)**

Tímto parametrem zadáte Send level Reverbu, vysланého při zvolení aktuální bicí sady.

Nastavení	0 až 127

MIDI3-8 Stránka CC Number & Value



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Control change number (CCNo)**

Tímto parametrem nastavíte typ (nebo číslo) zprávy MIDI Control Change, vyslané když zvolíte aktuální sadu. Žádná zpráva Control Change půjde na výstup, pokud je zde OFF.

Nastavení	off, nebo 1 až 95

3 **Hodnota Control change (Val)**

Tímto parametrem nastavíte hodnotu zprávy MIDI Control Change, vyslané když zvolíte aktuální sadu.

Nastavení	0 až 127

POZN.
- Pokud jste zvolili “off” nebo “PC” na stránce Transmit (MIDI3-1), toto nastavení se zobrazí jako “---” a další úpravy nejsou možné.
- Pokud odpovídá typ zprávy MIDI Control Change, nastavené na této stránce (MIDI3-8), jednomu z typů zprávy Control-change, určené na následujících stránkách, bude mít přednost nastavení na této stránce: Volume (MIDI3-2), Pan (MIDI3-3), Variation Send Level (MIDI3-5), Chorus Send Level (MIDI3-6), nebo Reverb Send Level (MIDI3-7).

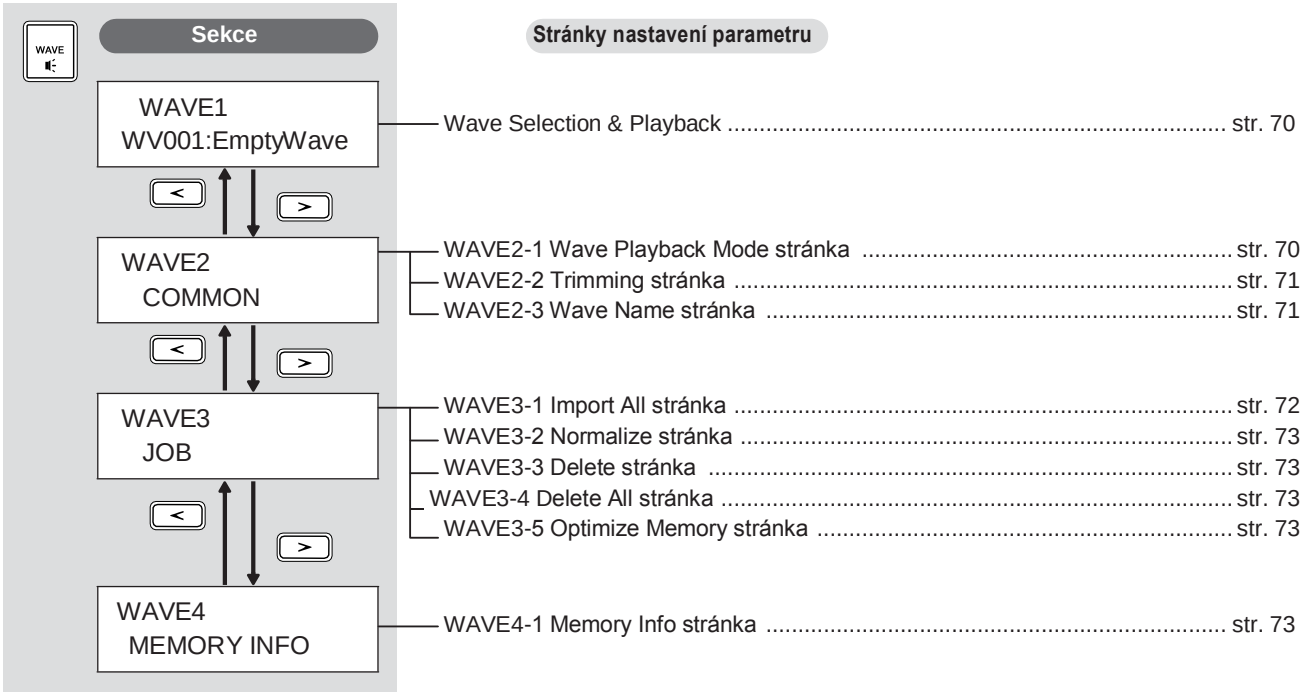
Oblast nastavení vzorků (WAVE)

Tato sekce popisuje oblast nastavení WAVE, na kterou se dostanete stiskem tlačítka [WAVE]. DTX-MULTI 12 můžete využít i k importu zvukových souborů AIF a WAV, z nejrůznějších zdrojů. Tyto soubory (označené jako “vzorky”) pak lze použít stejným způsobem, jako presetové zvuky a patterny nástroje. V oblasti WAVE provádíte import a editaci vzorků.

⚠ POZOR!
• Nezapomeňte uložit veškeré importované vzorky a nastavení, než nástroj vypnete, nebo zvolíte nový vzorek. (Viz str. 45).

Úpravy v oblasti nastavení vzorků

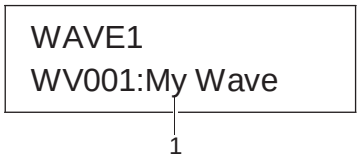
Následují čtyři sekce (WAVE1 až WAVE4) tvoří oblast nastavení WAVE. Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi. Pokud zde jsou stránky nastavení parametrů, tlačítko [ENTER] se rozsvítí. Stiskem [ENTER] vstoupíte na tyto stránky. V určitých případech můžete vstoupit na další stránky ze stránky nastavení parametru tlačítkem [ENTER]. Stiskem tohoto tlačítka ukončíte aktuální stránku a posunete se o krok zpět v úrovních oblasti nastavení.



WAVE1

Výběr a přehrávání vzorku

Na stránce Select Wave (WAVE1) zvolíte a přehrajete vzorky. Pouze vzorky, které byly importovány a uloženy do interní paměti DTX-MULTI 12 (viz str. 72), je na této stránce možné zvolit. Jinými slovy, zvukové soubory, uložené v USB paměti, nejsou k dispozici přímo, pouhým zapojením paměťového zařízení. Na stránce Select Wave si můžete prohlédnout aktuálně zvolený vzorek, když podržíte tlačítko [WAVE]. Uvolněním tlačítka zastavíte přehrávání.



1 **Wave number: Jméno vzorku**

Nastavení	WV001 až WV500

WAVE2

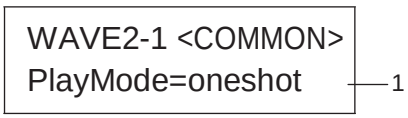
Režim přehrání, body ořezání, jméno

V sekci COMMON, můžete zvolit režim přehrávání pro aktuálně zvolený vzorek a provést další související operace, jako je ořezání či přejmenování. Ze stránky COMMON (WAVE2), stiskem [ENTER] vstoupíte na stránku nastavení tří parametrů (WAVE2-1 až WAVE2-3). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◀][▶].

POZN.

• Pokud zvolený vzorek neobsahuje žádná data, tlačítkem [ENTER] nevstoupíte na stránky nastavení parametrů.

WAVE2-1 Stránka Wave Playback Mode



1 **Playback mode (PlayMode)**

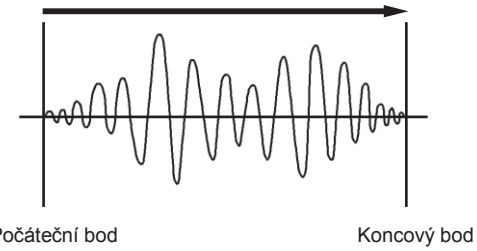
Tímto parametrem nastavíte způsob, jakým bude přehrávaný vzorek přehráván po přiřazení padu. Blíže o editaci bodů start, end a smyčky, viz popis na stránky Trimming (WAVE2-2) níže.

• oneshot ..... Vzorek se přehraje jedenkrát od začátku do konce. Tento režim je normálně aktivní pro bicí, speciální efekty a další nesmyčkové zvuky.

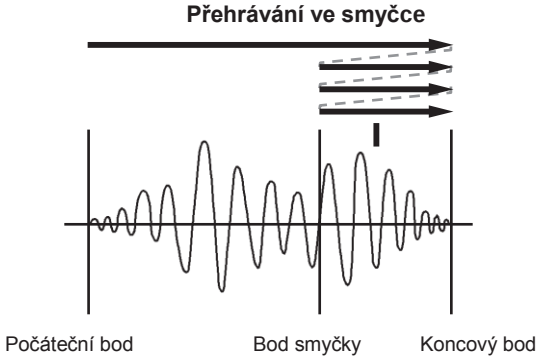
• loop ..... Vzorek bude přehrán souvisle od začátku do konce, a pak souvisle v rozmezí zadané smyčky.

Nastavení	oneshot nebo loop

One-Shot přehrávání

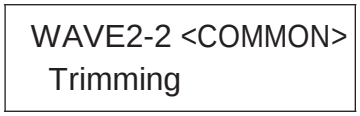


Přehrávání ve smyčce

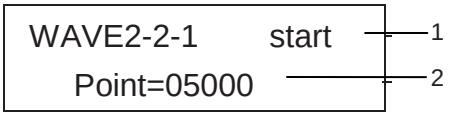


WAVE2-2 Stránka Trimming

Na stránce Trimming můžete editovat počátek, konec i body smyčky aktuálně zvoleného vzorku. Pokud jste na stránce sekce, stiskem tlačítka [ENTER], vstoupíte na stránku Trimming Settings.



WAVE2-2-1 Stránka Trimming Settings

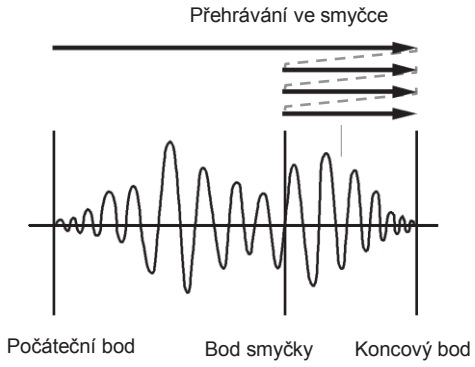


1 **Trim point**

Tímto parametrem zvolíte bod ořezání. Jak vidíte na obrázku níže, můžete zvolit jeden ze tří různých typů bodu ořezání – start, loop a end.

- Start ..... Bod, ve kterém se spustí přehrávání. Jinými slovy, před tímto bodem nebudou přehrána žádná data (tedy s nižší hodnotou polohy).
- Loop ..... Bod, ve kterém se spustí přehrávání smyčky. Pokud zvolíte “loop” na stránce Wave Playback Mode (WAVE2-1), bude přehrávání probíhat plynule mezi tímto a koncovým bodem.
- End ..... Bod, ve kterém se přehrávání ukončí. Jinými slovy, za tímto bodem nebudou přehrána žádná data (tedy s vyšší hodnotou polohy).

Nastavení	start, loop, nebo end



2 **Point**

Tímto parametrem určíte 5-cifernou startovní pozici pro zvolený bod ořezání. Tlačítka [◄]/[►] lze využít k posunu kurzoru mezi ciframi, a tlačítka [-/DEC] a [+/INC] využijete ke změně odpovídající hodnoty.

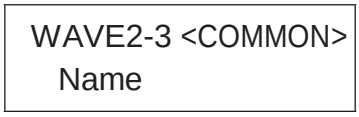
Nastavení	Od 00000

POZN.

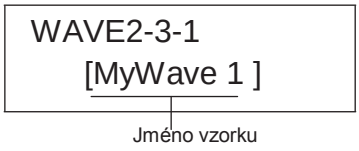
- Chcete-li si poslechnout vzorek s aktuálním nastavením, na stránce Trimming Settings stiskněte tlačítko [WAVE].

WAVE2-3 Stránka Wave Name

Ze stránky Wave Name můžete aktuálně zvolený vzorek pojmenovat. Na této stránce, stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku pojmenování Wave Name Setting.



WAVE2-3-1 Stránka Wave Name Setting



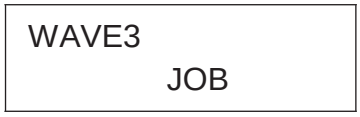
Na stránce Wave Name Setting, můžete nastavit jméno vzorku o délce až 10 znaků. Pomocí tlačítka [◄]/[►] posuňte blikající kurzor na znak, který chcete změnit a vyberte nový znak tlačítky [-/DEC] a [+/INC]. Můžete volit z následující znaků:

[mezera]

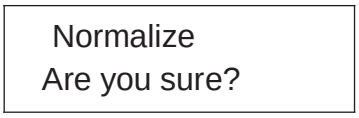
```
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[¥]^_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}→←
```

WAVE3 JOB

Ostatní úkoly, související se vzorky



V sekci JOB můžete vytvářet vzorky importováním souborů WAV nebo AIFF, z USB paměti do interní paměti DTX-MULTI 12, a dále provádět jiné související úkoly. Ze stránky JOB (WAVE3), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na pět stránek nastavení parametrů (WAVE3-1 až WAVE3-5). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.



Kdykoliv stisknete tlačítko [ENTER], aby se provedla operace na stránce sekce JOB, budete dotázáni na potvrzení, zda to opravdu chcete. Dalším stiskem [ENTER] pokračujete.

WAVE3-1 Stránka Import All

Na stránce Import All, můžete importovat všechny soubory WAV nebo AIFF, z USB paměti do interní paměti DTX-MULTI 12.

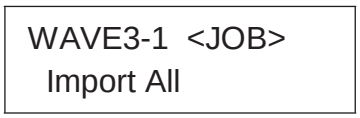
POZN.

- Soubory lze také importovat jednotlivě, procedura k tomu je popsána napravo.
- Importovat lze jen zvukové soubory WAV a AIFF.

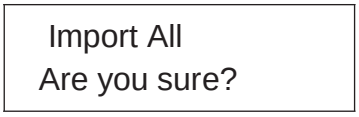
1 **Ověřte, zda jsou soubory WAV či AIFF, které chcete importovat, umístěny v kořenovém adresáři USB paměti, a je-li potřeba, v počítači je sem přemístěte.**

2 **Zapojte USB paměť do USB TO DEVICE portu nástroje.**

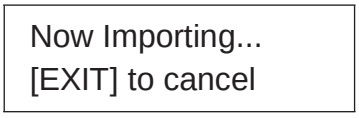
3 **Na stránce JOB (WAVE3) stiskněte tlačítko [ENTER], a je-li potřeba, tlačítky [◄]/[►] vstupte na stránku Import All (WAVE3-1).**



4 **Stiskněte znovu tlačítko [ENTER].**
Budete dotázáni na potvrzení pro import všech souborů. Stiskem tlačítka [EXIT] budete vráceni na předchozí obrazovku bez importu.



5 **Stiskem tlačítka [ENTER] spustíte import.**
Každému importovanému vzorku bude přiřazeno jeho číslo.



Stiskem tlačítka [EXIT] kdykoliv ukončíte proces importu. Plně importované soubory zůstanou zachovány v interní paměti DTX-MULTI 12.

POZN.

- Pokud není dostatek místa v interní paměti nástroje, zobrazí se zpráva "Wave memory full." a proces importu bude ukončen. Dříve než zopakujete proces importu, zajistěte další paměť, vymazáním nepotřebných vzorků, na stránce Delete (WAVE3-3) nebo Delete All (WAVE3-4).

Import jednotlivých zvukových souborů

Dále popisujeme, jak importovat všechny soubory WAV nebo AIFF z USB paměti do interní paměti DTX-MULTI 12.

POZN.

- Importovat lze jen zvukové soubory WAV a AIFF.

1 **Ověřte, zda jsou soubory WAV či AIFF, které chcete importovat, umístěny v kořenovém adresáři USB paměti, a je-li potřeba, v počítači je sem přemístěte.**

2 **Zapojte USB paměť do USB TO DEVICE portu nástroje.**

3 **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskem tlačítka [WAVE] vstoupíte na stránku IMPORT, uvedenou níže.**

4 **Tlačítky [-/DEC] a [+/INC] můžete vybrat, který zvukový soubor chcete importovat.**

Jméno souboru, který importujete.

5 **Stiskem tlačítka [ENTER] spustíte import.**
Jakmile je zvolený soubor importován, na stránce IMPORT jej můžete přiřadit padu v aktuálně zvolené sadě.

POZN.

- Pokud není dostatek místa v interní paměti nástroje, zobrazí se zpráva "Wave memory full." a proces importu bude ukončen. Dříve než zopakujete proces importu, zajistěte další paměť, vymazáním nepotřebných vzorků, na stránce Delete (WAVE3-3) nebo Delete All (WAVE3-4).

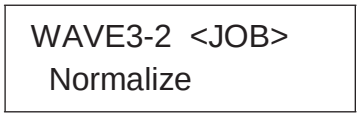
6 **Tlačítky [-/DEC] a [+/INC] můžete vybrat pad, kterému chcete vzorek přiřadit.**
Možnosti jsou 01 až 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW, HHCL, nebo HHSP Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem. Popř., volbou "off" uložíte importovaný vzorek do interní paměti nástroje, bez momentálního přiřazení padu.

Číslo Padu

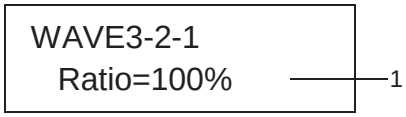
7 **Jakmile jste přiřadili vzorek, stiskem tlačítka [ENTER] proceduru dokončíte.**

WAVE3-2 Stránka Normalize

Na stránce Normalize můžete aktuálně zvolenému vzorku zvýšit hlasitost. Na této stránce, stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku Ratio (WAVE3-2-1). Zde můžete zadat zvýšení hlasitosti vzorku.



WAVE3-2-1 Stránka Ratio



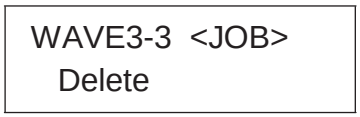
1 **Ratio**

Tímto parametrem určíte, nakolik zvýšíte hlasitost vzorku. Obecně bývá poměr 100% nebo nižší. Při nastavení 100% bude hlasitost maximální. (Poměr vyšší než 100% sice lze zadat, avšak výsledkem bude zkreslený signál)

Nastavení	1 až 800

WAVE3-3 Stránka Delete

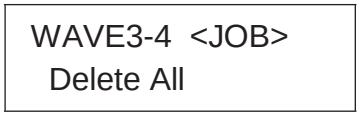
Na stránce Delete můžete vymazat vzorek, aktuálně zvolený na stránce Select Wave (WAVE1).



Na stránce Delete, stiskněte tlačítko [ENTER] a na dotaz, zda chcete pokračovat, stiskněte znovu tlačítko [ENTER].

WAVE3-4 Stránka Delete All

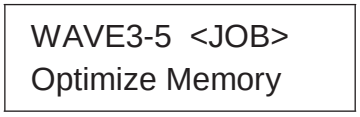
Na stránce Delete All můžete vymazat všechny vzorky z interní paměti pro vzorky DTX-MULTI 12.



Na stránce Delete All, stiskněte tlačítko [ENTER] a na dotaz, zda chcete pokračovat, stiskněte znovu tlačítko [ENTER].

WAVE3-5 Stránka Optimize Memory

Na stránce Optimize Memory můžete maximalizovat velikost nevyužité paměti pro vzorky. K tomu je nezbytné přeorganizovat obsah interní paměti pro vzorky DTX-MULTI 12. Optimalizace je efektivním řešením zvýšení dostupné paměti pro vzorky.

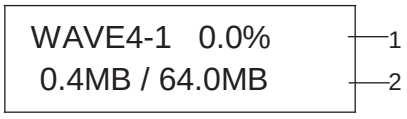


WAVE4 MEMORY INFO

Stav paměti pro vzorky

Sekce MEMORY INFO umožňuje zobrazit aktuální stav paměti pro vzorky DTX-MULTI 12. Chcete-li zobrazit stav paměti pro vzorky, najeďte do sekce MEMORY INFO (WAVE4) a stiskněte tlačítko [ENTER].

WAVE4-1 Stránka Memory Info



1 **Memory usage ratio (%)**

Udává, kolik procent z celkové paměti pro vzorky je nyní aktuálně využito.

2 **Used memory / Total memory**

Udává zvlášť velikost využité paměti pro vzorky a celkové paměti pro vzorky v jednotkách MB.

POZN.

- Určité typy zvukových souborů mohou vyžadovat více paměti nástroje, než naznačuje velikost odpovídajícího souboru v počítači.

Oblast nastavení předloh (PTN)

Tato sekce popisuje oblast nastavení PATTERN, na kterou se dostanete stiskem tlačítka [PTN]. V DTXMULTI 12 jsou připraveny Preset patterny, určené pro přehrávání (P001 až P128), a dále User patterny, do kterých můžete volně nahrávat a editovat je (U001 až U050). Oblast PATTERN využijete k nahrávání a editaci patternů.

POZN.

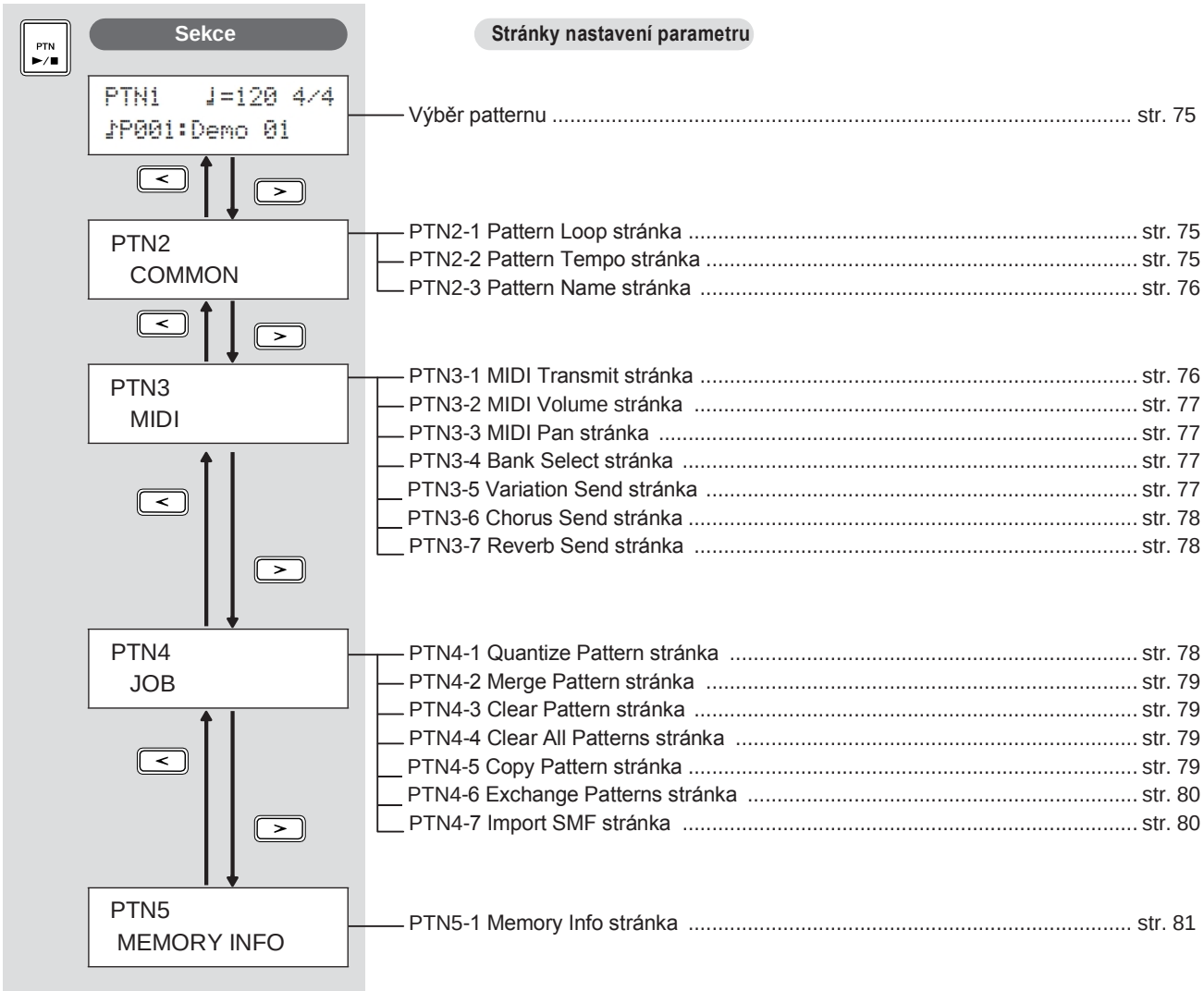
• Stránky nastavení parametrů sekcí COMMON (PTN2), MIDI (PTN3), a JOB (PTN4) nejsou přístupné, pokud je aktuálně zvolený Presetový pattern. Tento pattern můžete editovat po zvolení prázdného User patternu a pak zkopírováním Preset patternu do něj, na stránce Copy Pattern (PTN4-5).

⚠ POZOR!

• Nezapomeňte uložit veškeré nahrané patterny a nastavení, než nástroj vypnete, nebo zvolíte nový pattern. (Viz str. 45).

Úpravy oblasti nastavení předloh

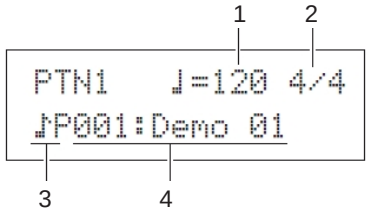
Oblast nastavení PATTERN je rozdělena na pět různých sekcí (PTN1 až PTN5). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi. Pokud zde jsou stránky nastavení parametrů, tlačítko [ENTER] se rozsvítí. Stiskem [ENTER] vstoupíte na tyto stránky. V určitých případech můžete vstoupit na další stránky ze stránky nastavení parametru tlačítkem [ENTER]. Stiskem tohoto tlačítka ukončíte aktuální stránku a posunete se o krok zpět v úrovních oblasti nastavení.



PTN1

Výběr patternu

Na stránce Select Pattern (PTN1) můžete zvolit a hrát patterny, a také určit jejich tempo a rytmus. Na tuto stránku vstoupíte stiskem tlačítka [PTN], a je-li potřeba, použijte tlačítek [◄]/[►]. Pokud znovu stiskněte tlačítko [PTN] na této stránce, spustí se přehrání zvoleného patternu. Přehrávání ukončíte dalším stiskem tlačítka [PTN] na stránce Select Pattern (PTN1). Jestliže chcete dále editovat nebo nahrát pattern, musíte jej nejprve zvolit na této stránce.



1 **Tempo**

Tímto parametrem nastavíte tempo, jakým bude přehrávaný vzorek přehráván.

Nastavení	30 až 300

POZN.

- Kdykoliv zvolíte nový pattern, jeho tempo se nastaví automaticky.
- Nastavení parametru Tempo je “ext” a úpravy nejsou možné, pokud je hodnota “ext” zvolena také v oblasti UTILITY, na stránce MIDI Sync (UTIL6-6), nebo když jste na této stránce zvolili “auto” a přicházejí zprávy MIDI Clock z externího zařízení.

2 **Time Signature**

Tímto parametrem nastavte rytmus zvoleného patternu.

Nastavení	1/4 až 16/4, 1/8 až 16/8, nebo 1/16 až 16/16

POZN.

- Kdykoliv zvolíte nový pattern, jeho tempo se nastaví automaticky.

3 **Pattern category**

Tento parametr využijete při zadání kategorie patternu Preset (P) nebo User (U).

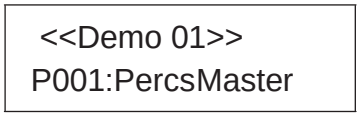
Nastavení	P nebo U

4 **Pattern number: Jméno patternu**

Těmito parametry zvolíte pattern, který chcete přehrát, nahrát nebo zpracovat.

Nastavení	Pokud zvolíte “ P” (Preset pattern): 001 až 128 Pokud zvolíte “U” (User pattern): 001 až 050

Kdykoliv spustíte přehrávání demo patternu (P001 až P003), objeví se stránka, obdobná níže uvedené, a úpravy tempa nebo rytmu nejsou možné.



POZN.

- Přehrávání stopy clicku patternu, přiřazeného padům se zastaví, kdykoliv spustíte demo pattern.
- Chcete-li zastavit demo pattern, stiskněte tlačítko, jiné než [SHIFT].

PTN2 COMMON

Smyčky, Tempo a Jména patternů

V sekci COMMON můžete zadat, zda bude aktuálně zvolený pattern přehrán opakovaně jako smyčka, a také zde můžete určit jeho tempo a jméno. Ze stránky COMMON (PTN2), stiskem [ENTER] vstoupíte na stránku nastavení tří parametrů (PTN2-1 až PTN2-3). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

POZN.

- Tuto sekci můžete využít pouze pro User patterny. Pokud jste zvolili Preset pattern, tlačítkem [ENTER] nevstoupíte na stránku nastavení parametrů.

PTN2-1 Stránka Pattern Loop

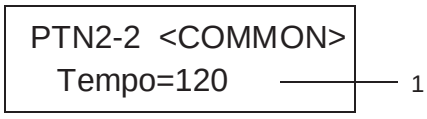
Na stránce Pattern Loop můžete zvolit, zda bude pattern přehráván opakovaně ve smyčce. Volba na této stránce se aplikuje bez ohledu na to, zda je pattern přehráván tlačítkem [A] nebo úhozem na pad, kterému byl přiřazen.

1 **Loop**

Pokud u tohoto parametru zvolíte “on”, přehrávaný pattern se spustí znovu od začátku, kdykoliv skončí (tedy ve smyčce). Je-li zde “off”, pattern se přehraje do konce, kde se zastaví (tedy One-shot).

Nastavení	off nebo on

PTN2-2 Stránka Pattern Tempo



1 **Tempo**

Tímto parametrem nastavte tempo zvoleného patternu.

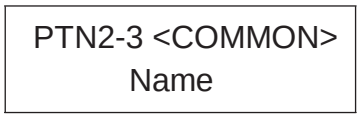
Nastavení	30 až 300

POZN.

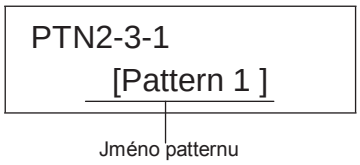
- Pokud je tento pattern přiřazen sadě, má tempo sady (viz str. 47) přednost před tímto nastavením.

PTN2-3 Stránka Pattern Name

Na této stránce, stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku pojmenování aktuálně zvoleného patternu.

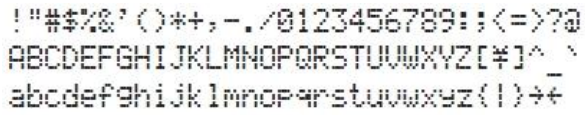


PTN2-3-1 Stránka Pattern Name Setting



Na stránce Pattern Name Setting (PTN2-3-1), můžete nastavit jméno patternu o délce až 10 znaků. Tlačítky [◄]/[►] přesuňte blikající kurzor na hodnotu, kterou chcete změnit a vyberte nový znak tlačítky [-/DEC] a [+/INC]. Pro jména patternů můžete volit z následující znaků.

[mezera]



PTN3 MIDI

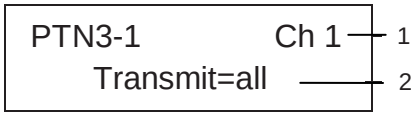
MIDI nastavení patternů

V sekci MIDI, můžete konfigurovat MIDI zprávy, vysílané aktuálně zvoleným patternem, na jednotlivých MIDI kanálech. Tato nastavení ovlivňují MIDI zprávy, vysílané jak zvukovým generátorem DTXMULTI 12, tak externím MIDI zařízením. Ze stránky MIDI (PTN3), stiskem [ENTER] vstoupíte na stránky nastavení sedmi parametrů (PTN3-1 až PTN3-7). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◄][►].

POZN.

- Tuto sekci můžete využít pouze pro User patterny. Pokud jste zvolili Preset pattern, tlačítkem [ENTER] nevstoupíte na stránku nastavení parametrů.

PTN3-1 Stránka MIDI Transmit



1 **MIDI kanál (Ch)**

Tímto parametrem zvolíte MIDI kanál (1-16). který chcete nastavit.

Nastavení	1 až 16

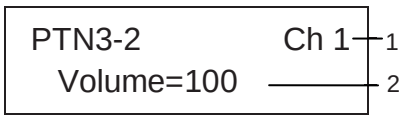
2 **Transmit**

Tímto parametrem zadáte, které MIDI zprávy budou vysílány do interního zvukového generátoru a do externích MIDI zařízení, aktuálně zvoleným patternem na MIDI kanálu. označeném 1.

- off ..... Nebudou vysílány žádné MIDI zprávy.
- all ..... Budou vysílány veškeré MIDI zprávy.
- PC ..... Budou vysílány pouze zprávy MIDI Program Change (včetně Bank-select MSB/LSB).

Nastavení	off, all, nebo PC

PTN3-2 Stránka MIDI Volume



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Volume**

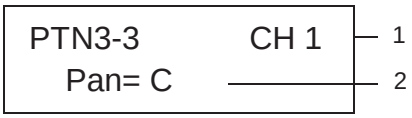
Tímto parametrem zadáte zprávu MIDI Volume (Control Change 7), vysílanou aktuálně zvoleným patternem na MIDI kanálu 1. Z hlediska interního zvukového generátoru, tato hodnota ovlivní všechny zvuky, znějící na tomto kanálu.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Pokud jste zvolili "off" nebo "PC" na stránce MIDI Transmit (PTN3-1), toto nastavení se zobrazí jako "---" a další úpravy nejsou možné.
- Jestliže změníte hlasitost na MIDI kanálu 10, hodnota na stránce Kit Volume (KIT2-1) se nastaví automaticky na novou hodnotu.

PTN3-3 Stránka MIDI Pan



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Pan**

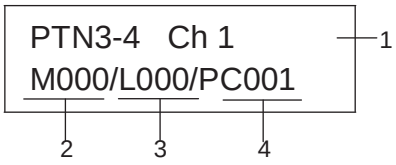
Tímto parametrem zadáte zprávu stereo panorama (Control Change 10), vysílanou aktuálně zvoleným patternem na MIDI kanálu 1. Z hlediska interního zvukového generátoru, tato hodnota ovlivní všechny zvuky, znějící na tomto kanálu.

Nastavení	L64 až C až R63

POZN.

- Pokud jste zvolili "off" nebo "PC" na stránce MIDI Transmit (PTN3-1), toto nastavení se zobrazí jako "---" a další úpravy nejsou možné.

PTN3-4 Stránka Bank Select



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Bank select MSB (M)**

Tímto parametrem zvolíte hodnotu Bank-select MSB.

Nastavení	000 až 127

3 **Bank select LSB (L)**

Tímto parametrem zvolíte hodnotu Bank-select LSB.

Nastavení	000 až 127

4 **Program change (PC)**

Tímto parametrem zadáte zprávu Program Change, vysílanou aktuálně zvoleným patternem na MIDI kanálu 1.

Nastavení	001 až 128

POZN.

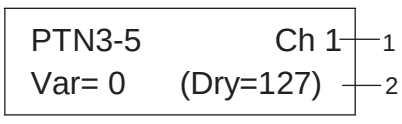
- Pokud jste zvolili "off" na stránce MIDI Transmit (PTN3-1), toto nastavení se zobrazí jako "---" a další úpravy nejsou možné.

Chcete-li zvolit bicí sadu DTX-MULTI 12, nastavte parametry pro MIDI kanál 10 takto.

- Presetové sady:
  MSB = 125, LSB = 000, PC = Presetová sada
- User sady U001 až U100:
  MSB = 125, LSB = 001, PC = 001 až 100
- User sady U101 až U200:
  MSB = 125, LSB = 002, PC = 001 až 100

Jestliže nastavíte Program-change pro MIDI kanál 10, aktuální bicí sada se změní okamžitě.

PTN3-5 Stránka Variation Send



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Variation send level (Var)**

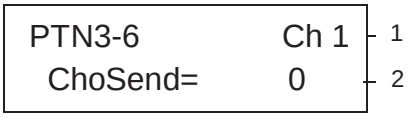
Tento parametr nastaví Send level variace, která bude vysílána aktuálně zvoleným patternem.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Pokud jste zvolili "off" nebo "PC" na stránce MIDI Transmit (PTN3-1), toto nastavení se zobrazí jako "---" a další úpravy nejsou možné.
- Pokud je nastaven MIDI kanál 10 na 10, toto nastavení se zobrazí jako "---" a další úpravy nejsou možné.

PTN3-6 Stránka Chorus Send



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Chorus send level (ChoSend)**

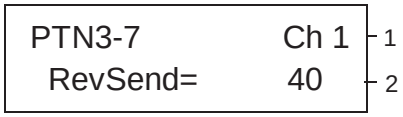
Tento parametr nastaví Send level chorusu, která bude vysílána aktuálně zvoleným patternem.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Pokud jste zvolili “off” nebo “PC” na stránce MIDI Transmit (PTN3-1), toto nastavení se zobrazí jako “---” a další úpravy nejsou možné.
- Jestliže změníte Send level chorusu, hodnota na stránce Chorus Send (KIT3-1) se nastaví automaticky na novou hodnotu.

PTN3-7 Stránka Reverb Send



1 **MIDI kanál (Ch)**

Nastavení	1 až 16

2 **Reverb send level (RevSend)**

Tímto parametrem nastavíte Send level reverbu, která bude vysílána aktuálně zvoleným patternem.

Nastavení	0 až 127

POZN.

- Pokud jste zvolili “off” nebo “PC” na stránce MIDI Transmit (PTN3-1), toto nastavení se zobrazí jako “---” a další úpravy nejsou možné.
- Jestliže změníte Send level reverbu, hodnota na stránce Reverb Send (KIT3-2) se nastaví automaticky na novou hodnotu.

PTN4 JOB

Kvantizace patternů a jejich správa

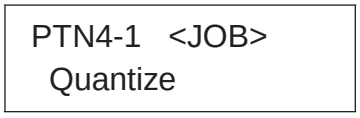
V sekci JOB můžete kvantizovat aktuálně zvolený User pattern, importovat SMF soubory a provádět související úkoly. Ze stránky JOB (PTN4), stiskem [ENTER] vstoupíte na stránky nastavení sedmi parametrů (PTN4-1 až PTN4-7). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◄][►].

POZN.

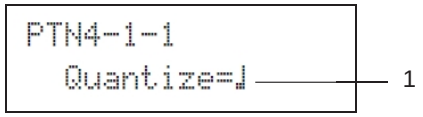
- Tuto sekci můžete využít pouze pro User patterny. Pokud jste zvolili Preset pattern, tlačítkem [ENTER] nevstoupíte na stránku nastavení parametrů.

PTN4-1 Stránka Quantize Pattern

Na stránce Quantize Pattern můžete opravit nesrovnalosti v časování not, úpravou aktuálně zvoleného User patternu. Nazýváme to Kvantizací. Na stránce Quantize vstoupíte stiskem tlačítka [ENTER] na stránku Quantize Pattern Setting.



PTN4-1-1 Stránka Quantize Pattern Setting



1 **Quantize**

Tímto parametrem upravíte rozlišení kvantizace ve zlomcích celých not. Čím nižší je nastavená hodnota, tím jemnější je úprava časování.

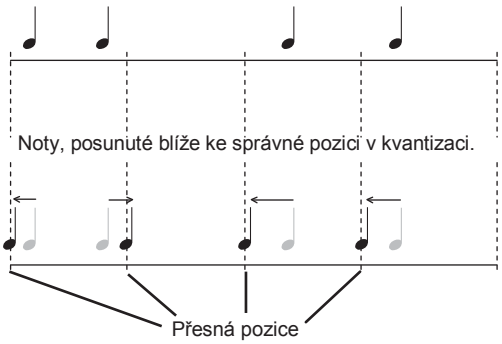
Nastavení	Je-li rytmus PTN1 nebo pro nahrávání 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, nebo 15/8: 16-tinové trioly 16-tinové noty osminové trioly osminové noty 4-tinové noty čtvrtinové noty s tečkou Je-li rytmus PTN1 jiný, než výše uvedené: 16-tinové trioly 16-tinové noty osminové trioly osminové noty čtvrtinové trioly 4-tinové noty

⚠ POZOR!

- Přirozený groove nahraného záznamu se může díky kvantizaci vytratit. Pamatujte, že jakmile provedete kvantizaci patternu, tuto proceduru není možné vrátit.

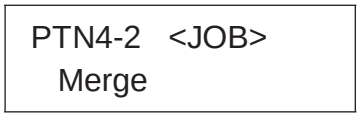
Příklad, jak funguje kvantizace

Tyto nahrané noty nejsou hrány přesně v čase.

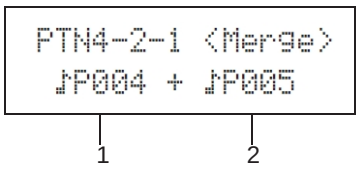


PTN4-2 Stránka Merge Pattern

Ze stránky Merge Pattern, můžete sloučit dva patterny a výsledek uložit jako User Pattern. Na začátek zvolte User pattern, který budete slučovat, na stránce Select Pattern (PTN1). Potom najeďte na stránku Merge Pattern a stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku Merge Pattern Settings.



PTN4-2-1 Stránka Merge Pattern Settings



1 **Merge pattern 1**

2 **Merge pattern 2**

Oba výše uvedené parametry využijete k zadání patternů, které jsou sloučeny do jednoho.

Nastavení	P004 až P128 nebo U001 až U050

POZN.

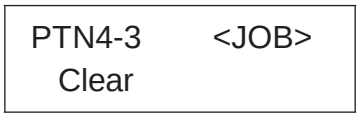
- Jestliže User pattern, zvolený před vstupem na stránku Merge Pattern, již obsahuje data, budou přepsána sloučeným patternem.
- Tempo a rytmus Merge patternu 1 se určují jako tempo a rytmus sloučeného patternu. Pokud je Merge pattern 1 prázdný, použijí se tempo a rytmus Merge patternu 2.
- Specifická nastavení MIDI kanálu 1 pro Merge pattern 1, se určují jako ta u sloučeného patternu. V tom případě však MIDI kanály, pro něž Merge pattern 1 neobsahuje žádné nastavení, se aplikuje vhodné nastavení Merge patternu 2.
- Obecně platí, že pouze patterny s podobným tempem, rytmem a MIDI nastavením zvuku lze slučovat.
- Demo patterny nelze použít pro slučování.

PTN4-3 Stránka Clear Pattern

Ze stránky Clear Pattern, můžete vymazat všechna data z aktuálně zvoleného User Patternu. K tomu na stránce Clear Pattern stiskněte tlačítko [ENTER] a na dotaz potvrzení, stiskněte tlačítko [ENTER] znovu.

⚠ POZOR!

- Pokud je User pattern vymazán, dle popisu výše, jeho data jsou kompletně odstraněna z paměti nástroje pro patterny. Nezapomeňte si vždy uložit veškerá důležitá data do USB paměti, než začnete mazat.

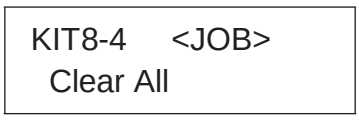


PTN4-4 Stránka Clear All Patterns

Ze stránky Clear All Pattern, můžete vymazat data ze všech User Patternů. K tomu na stránce Clear All Patterns stiskněte tlačítko [ENTER] a na dotaz potvrzení stiskněte tlačítko [ENTER] znovu.

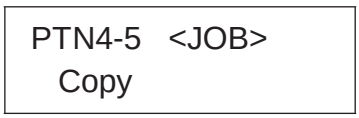
⚠ POZOR!

- Pokud jsou User patterny vymazány dle popisu výše, jeho data jsou kompletně odstraněna z paměti nástroje pro patterny. Nezapomeňte si vždy uložit veškerá důležitá data do USB paměti, než začnete mazat.



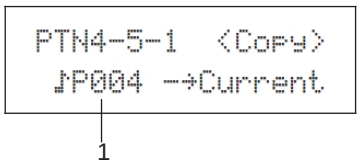
PTN4-5 Stránka Copy Pattern

Ze stránky Copy Pattern, můžete kopírovat pattern do aktuálně zvoleného User Patternu. Na stránce Copy Pattern vstoupíte stiskem tlačítka [ENTER] na stránku Copy Pattern Setting.



PTN4-5-1 Stránka Copy Pattern Setting

Na stránce Copy Pattern Setting, stiskněte tlačítko [ENTER] a na dotaz, zda chcete pokračovat, stiskněte [ENTER] znovu.



1 Pattern pro kopírování

Tento parametr použijte ke zvolení patternu, který chcete kopírovat, do aktuálně zvoleného User Patternu.

Nastavení	P004 až P128 nebo U001 až U050

⚠ POZOR!

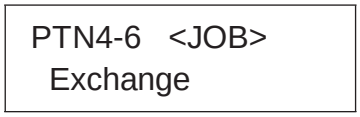
- Aktuálně zvolený User pattern se v důsledku této procedury přepíše. Nezapomeňte si vždy uložit veškerá důležitá data do USB paměti, než začnete kopírovat patterny.

POZN.

- Demo patterny nelze kopírovat.

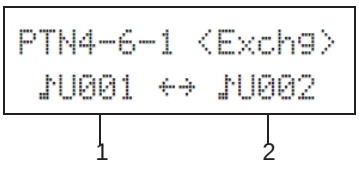
PTN4-6 Stránka Exchange Patterns

Ze stránky Exchange Patterns můžete prohodit nastavení páru User patternů. Na stránce Exchange Pattern vstoupíte stiskem tlačítka [ENTER] na stránku Exchange Pattern Setting.



PTN4-6-1 Stránka Exchange Patterns Settings

Na stránce Exchange Patterns Settings stiskněte tlačítko [ENTER], a na dotaz, zda chcete pokračovat, stiskněte [ENTER] znovu.



1 Exchange pattern 1

2 Exchange pattern 2

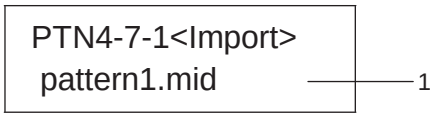
Těmito parametry zvolte oba User patterny, které chcete prohodit.

Nastavení	U001 až U050

PTN4-7 Stránka Import SMF

Ze stránky Import SMF, můžete importovat standardní MIDI soubor (SMF) do DTX-MULTI 12, z USB paměti a použít jej jako jako User pattern. Soubory SMF obsahují sekvenční MIDI data a mají příponu ".mid". Pamatujte, že DTXMULTI 12 podporuje pouze Format 0 SMF.

PTN4-7-1 Stránka Import SMF Setting



1 SMF file name

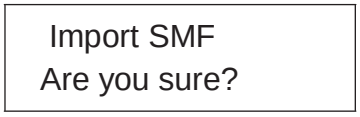
Tímto parametrem zvolíte soubor SMF, který chcete importovat.

Nastavení	Jakýkoliv SMF soubor s příponou .mid a uložený v kořenovém adresáři USB paměti.

1 Zapojte USB paměť, obsahující SMF soubor Format-0, určený pro import, do portu USB TO DEVICE na postranním panelu DTX-MULTI 12.

2 Najeďte na stránku Import SMF (PTN4-7) a stiskem tlačítka [ENTER] vstupte na stránku Import SMF Setting (PTN4-7-1), uvedenou výše. Zvolte SMF soubor pro import a pak stiskněte tlačítko [ENTER] znovu.

Budete dotázáni na potvrzení v pokračování.



3 Chcete-li importovat zvolený soubor SMF, stiskněte tlačítko [ENTER]. Stiskem tlačítka [EXIT] budete vráceni na předchozí obrazovku bez importu.

POZN.

- Jestliže aktuálně zvolený User pattern již obsahuje data, budou přepsána importovanými daty.

Zpráva "Now importing..." během následujícího importu.

⚠ POZOR!

- Neodpojujte USB paměť od portu USB TO DEVICE, ani nevypínejte nástroj, dokud USB paměť nebo DTX-MULTI 12 provádí import dat. V opačném případě můžete USB paměť nebo DTXMULTI 12 trvale zničit.

POZN.

- Pouze standardní MIDI soubory Format 0 lze importovat.
- V určitých případech, kdy je ve smyčce User pattern, vytvořený z importovaného souboru SMF, se nemusí zvuky změnit dle očekávání, když se vrátí přehrávání z konce opět na začátek, kdežto zůstanou zachovány zvuky z konce patternu. To se stává konkrétně, když nejsou načtena data Program change z hlavičky souboru SMF hned po návratu na začátek patternu. Aby nedošlo k takové situaci, posuňte lehce zprávy Program change zpět z hlavičky SMF, takže budou načteny správně.

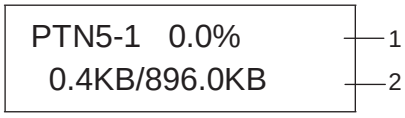
PTN5 MEMORY INFO

Stav paměti patternů

PTN5
MEMORY INFO

Sekce MEMORY INFO umožňuje zobrazit aktuální stav paměti User patternů DTX-MULTI 12. K tomu najeďte do této sekce a stiskněte tlačítko [ENTER].

PTN5-1 Stránka Memory Info



1 **Memory usage ratio (%)**
Udává, kolik procent z celkové paměti pro User patterny je nyní aktuálně využito.

2 **Used memory / Total memory (KB)**
Udává zvlášť velikost využité paměti a celkové paměti v jednotkách kB.

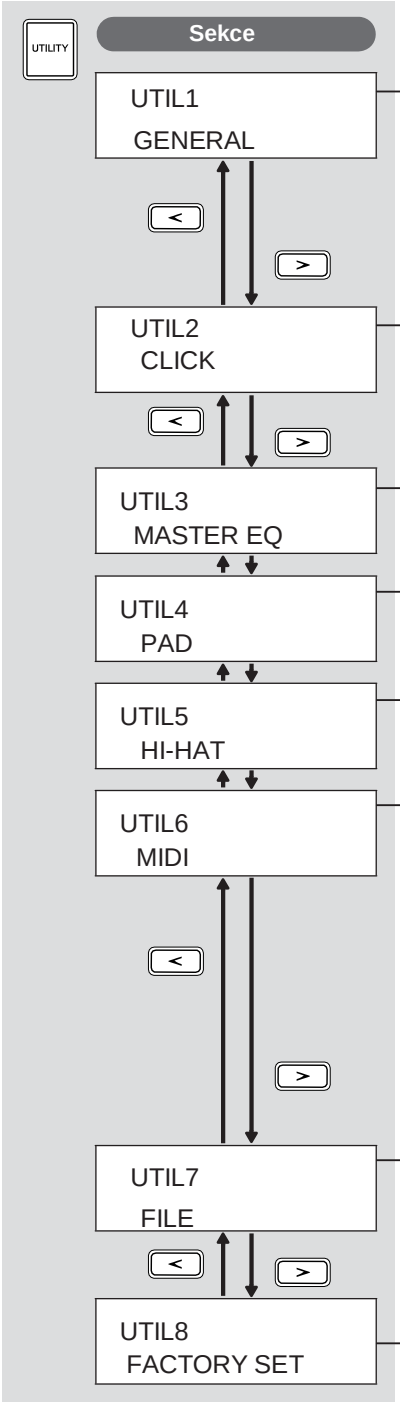
Oblast uživatelského nastavení (UTIL)

Tato sekce popisuje oblast nastavení UTILITY, na kterou se dostanete stiskem tlačítka [UTILITY]. Zde můžete nastavit parametry, které ovlivňují celý nástroj a provádět operace správy souborů.

⚠ POZOR!
• Nezapomeňte uložit veškeré změny, které jste provedli, než nástroj vypnete. (Viz str. 45).

Úpravy oblasti uživatelského nastavení

Oblast nastavení UTILITY je rozdělena do tří různých sekcí (UTIL1 až UTIL3). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi. Pokud zde jsou stránky nastavení parametrů, tlačítko [ENTER] se rozsvítí. Stiskem [ENTER] vstoupíte na tyto stránky. V určitých případech můžete vstoupit na další stránky ze stránky nastavení parametru tlačítkem [ENTER]. Stiskem tohoto tlačítka ukončíte aktuální stránku a posunete se o krok zpět v úrovních oblasti nastavení.



Stránky nastavení parametru

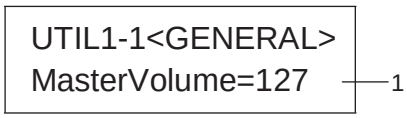
UTIL1-1 Master Volume stránka ..... str. 83
UTIL1-2 Master Tune stránka ..... str. 83
UTIL1-3 Startup Kit stránka ..... str. 83
UTIL1-4 Startup Pattern stránka ..... str. 83
UTIL1-5 Startup Trigger stránka ..... str. 83
UTIL1-6 Effect Bypass stránka ..... str. 83
UTIL1-7 Pan Depth stránka ..... str. 84
UTIL1-8 Auxiliary Output stránka ..... str. 84
UTIL2-1 Click-track Voice stránka ..... str. 84
UTIL2-2 Click-track Master Volume stránka ..... str. 84
UTIL2-3 Click-track Beat Volume stránka ..... str. 84
UTIL2-4 Click-track Output stránka ..... str. 84
UTIL2-5 Click-track MIDI stránka ..... str. 85
UTIL3-1 Gain, Frequency & Bandwidth stránka ..... str. 87
UTIL3-2 EQ Shape stránka ..... str. 87
UTIL3-3 Master EQ Bypass stránka ..... str. 87
UTIL4-1 Pad Function stránka ..... str. 88
UTIL4-2 Foot Switch Input stránka ..... str. 89
UTIL4-3 Pad 10-12 Switch stránka ..... str. 89
UTIL5-1 Close Position stránka ..... str. 89
UTIL5-2 Splash Sensitivity stránka ..... str. 89
UTIL5-3 Send Hi-hat Controller stránka ..... str. 89
UTIL6-1 Channel-10 Receive stránka ..... str. 90
UTIL6-2 Program Change Receive stránka ..... str. 90
UTIL6-3 Channel-10 Program Change Receive stránka ..... str. 90
UTIL6-4 Polyphonic Aftertouch Status stránka ..... str. 90
UTIL6-5 Local Control stránka ..... str. 90
UTIL6-6 MIDI Sync stránka ..... str. 91
UTIL6-7 Clock Out stránka ..... str. 91
UTIL6-8 Sequencer Control stránka ..... str. 91
UTIL6-9 MIDI In/Out stránka ..... str. 91
UTIL6-10 MIDI Thru Port stránka ..... str. 91
UTIL6-11 MIDI Merge stránka ..... str. 92
UTIL6-12 Device Number stránka ..... str. 92
UTIL7-1 Save File stránka ..... str. 93
UTIL7-2 Load File stránka ..... str. 94
UTIL7-3 Rename File stránka ..... str. 96
UTIL7-4 Delete File stránka ..... str. 97
UTIL7-5 Format stránka ..... str. 97
UTIL7-6 Memory Info stránka ..... str. 98
Instrument Reset ..... str. 98

UTIL1 GENERAL

Systémová nastavení

V sekci GENERAL můžete nastavit parametry, které se aplikují na celý systém. Ze stránky GENERAL (UTIL1), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na osm stránek nastavení parametrů (UTIL8-1 až UTIL1-8). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◄][►].

UTIL1-1 Stránka Master Volume

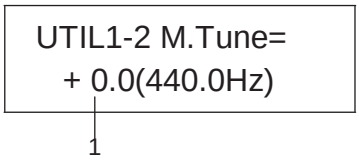


1 **Master volume**

Tímto parametrem nastavíte hlavní hlasitost interního zvukového generátoru nástroje. Pokud zde nastavíte nízkou hodnotu, bude mít kolečko VOLUME na čelním panelu velmi malý vliv na zvýšení výstupní hlasitosti.

Nastavení	0 až 127

UTIL1-2 Stránka Master Tune



1 **Master tune (M.Tune)**

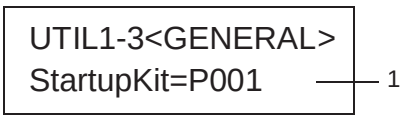
Tímto parametrem nastavíte ladění (tedy základní výšku) interního zvukového generátoru nástroje. Hodnota v závorkách udává odpovídající ladění (A nad středním C) v Hz.

Nastavení	-102,4 až +0,0 až +102,3

POZN.

• Jeden cent je setina půltónu (tedy 100 centů = 1 půltón).

UTIL1-5 Stránka Startup Trigger

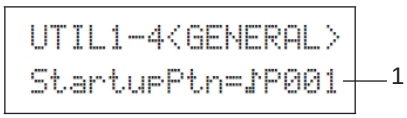


1 **StartupKit**

Tímto parametrem zvolíte sadu, které se automaticky zvolí, jakmile zapnete DTX-MULTI 12. Sady se identifikují pomocí kategorií (P pro Preset, U pro User) a číslem, dále můžete použít kurzorové šipky [◄]/[►] a nastavit vše jednotlivě.

Nastavení	P001 až P050 nebo U001 až U200

UTIL1-4 Stránka Startup Pattern

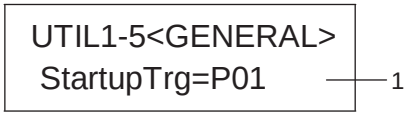


1 **Startup pattern (StartupPtn)**

Tímto parametrem zvolíte pattern, který se automaticky nastaví, jakmile zapnete DTX-MULTI 12. Patterny se identifikují pomocí kategorií (♪P pro Preset, ♪U pro User) a číslem, dále můžete použít kurzorové šipky [◄]/[►] a nastavit vše jednotlivě.

Nastavení	♪P001 až ♪P128 nebo ♪U001 až ♪U050

UTIL1-5 Stránka Startup Trigger

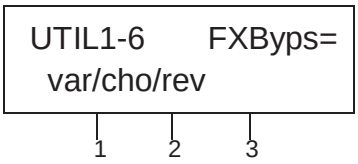


1 **Startup trigger (StartupTrg)**

Tímto parametrem zvolíte trigger nastavení, které se automaticky zvolí, jakmile zapnete DTX-MULTI 12. Trigger nastavení se identifikují pomocí kategorií (P pro Preset, U pro User) a číslem, dále můžete použít kurzorové šipky [◄]/[►] a nastavit vše jednotlivě.

Nastavení	P01 až P05 nebo U01 až U10

UTIL1-6 Stránka Effect Bypass



1 **Variation efekt (var)**

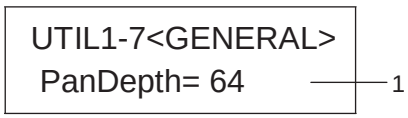
2 **Chorus efekt (cho)**

3 **Reverb efekt (rev)**

Těmito parametry určíte, které efekty se objedou, když aktivujete Effect Bypass na čelním panelu (tlačítky [SHIFT] a [KIT]). Pokud je jako typ efektu zvoleno "---", k obcházení nedojde.

Nastavení	---/var, ---/cho, nebo ---/rev

UTIL1-7 Stránka Pan Depth

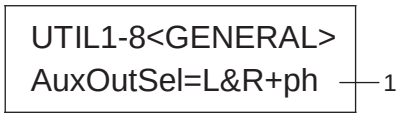


1 **Pan depth**

Tímto parametrem nastavíte šířku celého stereo pole nástroje, přičemž zůstane zachováno panorama nastavení jednotlivých bicích a nástrojových zvuků.

Nastavení	1 až 127

UTIL1-8 Stránka Auxiliary Output



1 **Auxiliary output selection (AuxOutSel)**

Tímto parametrem vyznačíte, na který výstup půjde vstup z jacku AUX IN.

- L&R+ph .....Auxiliary zvukový vstup půjde na výstupu OUTPUT (L/MONO a R) i PHONES.
- phones .....Auxiliary zvukový vstup půjde pouze na výstup jacku PHONES.

Nastavení	L&R+ph nebo phones

UTIL2 CLICK

Nastavení stopy Click

V sekci CLICK můžete nastavit parametry, které se týkají stopy Click. Např. zde nastavíte typ použitého zvuku, hlasitost a výstup stopy Click. Související MIDI parametry se stopou Click lze tady nastavit rovněž. Ze stránky CLICK (UTIL2), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na pět stránek nastavení parametrů (UTIL2-1 až UTIL2-5). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◄][►].

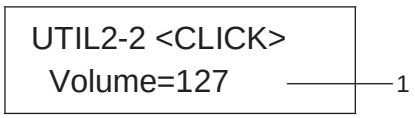
UTIL2-1 Stránka Click-track Voice

1 **Click-track voice**

Použijte k výběru zvuku, který chcete použít pro stopu Click.

Nastavení	Metronome1, Metronome2, Cowbell, Stick, Human

UTIL2-2 Stránka Click-track Master Volume

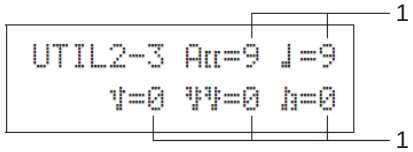


1 **Click-track master volume**

Tímto parametrem nastavte hlavní hlasitost zvuku stopy Clicku.

Nastavení	0 až 127

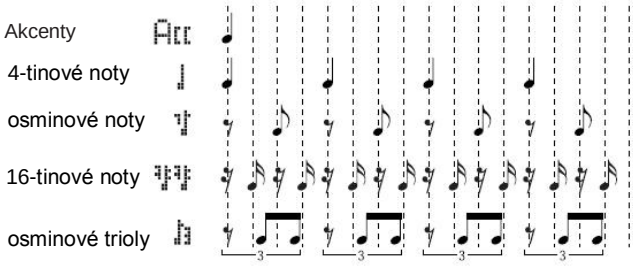
UTIL2-3 Stránka Click-track Beat Volume



1 **Click-track beat volumes**

Těmito parametry nastavíte hlasitost různých rytmických dob na stopě Click. Význam symbolů, použitých na této stránce je uveden níže.

Příklad: Rytmické doby čtyř dob na takt



Nastavení	0 až 9

POZN.

- Jestliže je rytmus z oblasti nastavení PATTERN pro nahrávání patternů 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, nebo 15/8, na této stránce vidíte ACC, tečkované čtvrťové noty, osminové noty a šestnáctinové noty.

UTIL2-4 Stránka Click-track Output

1 **Click-track output selection (ClkOutSel)**

Tímto parametrem zadáte, kam půjde výstup stopy Click, bude-li aktivována. V nastavení pro živé hraní, byste např. normálně chtěli poslat stopu Click na výstup pouze do sluchátek, a v tom případě byste zvolili “phones” zde.

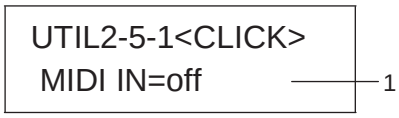
- L&R+ph ..... Výstup stopy Click půjde do jacků OUTPUT (L/MONO a R) i PHONES.
- phones ..... Výstup stopy Click půjde pouze na výstup jacku PHONES.

Nastavení	L&R+ph, phones

UTIL2-5 Stránka Click-track MIDI

Na stránce MIDI stopy Click (UTIL2-5), můžete nastavit MIDI parametry, které se týkají stopy Click. Na této stránce stiskem [ENTER] můžete vstoupit na stránky nastavení čtyř parametrů (UTIL2-5-1 až UTIL2-5-4). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◄][►].

UTIL2-5-1 Stránka Click-track MIDI In



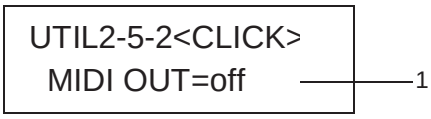
1 **MIDI IN**

Tímto parametrem zadáte, zda budou vygenerovány zvuky stopy Click po příchodu zpráv MIDI Note On, do konektoru MIDI IN. Při nastavení na “on”, DTX-MULTI 12 funguje takto:

- Zvuk Akcentu na stopě Click vznikne po přijetí MIDI noty s číslem, nastaveným na stránce Accent Note Number (UTIL2-5-3).
- Po přijetí zprávy MIDI Note s číslem noty, nastaveným na stránce Quarter-Note Note Number (UTIL2-5-4), vznikne na stopě Click zvuk čtvrťové noty.

Nastavení	off nebo on

UTIL2-5-2 Stránka Click-Track MIDI Out



1 **MIDI OUT**

Tímto parametrem za/vypnete výstup MIDI události stopy Click (tedy zpráv MIDI Note On). Při nastavení na “on”, DTX-MULTI 12 funguje takto:

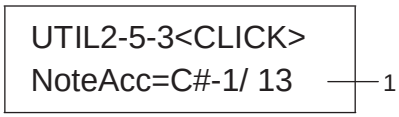
- MIDI nota s číslem noty, nastaveným na stránce Accent Note Number (UTIL2-5-3) vznikne pro každý zvuk akcentu stopy Click.
- MIDI nota s číslem noty, nastaveným na stránce Quarter-Note Note Number (UTIL2-5-4) vznikne pro každý zvuk čtvrťové noty stopy Click.

Nastavení	off nebo on

POZN.

- Bez ohledu na nastavení tohoto parametru, nevzniknou zprávy MIDI Note On pro zvuky stopy Click, jiné než akcenty a čtvrťové noty.

UTIL2-5-3 Stránka Accent Note Number



1 **Accent note number (NoteAcc)**

Tímto parametrem přiřadíte číslo MIDI Note zvuku akcentu na stopě Clicku.

Nastavení	off nebo C#-2 až F#8

- Pokud zvolíte “on” na stránce stopy MIDI In stopy Click (UTIL2-5-1), zvuk akcentu na stopě Click vznikne vždy, když bude přijata MIDI nota s číslem, nastaveným zde.

POZN.

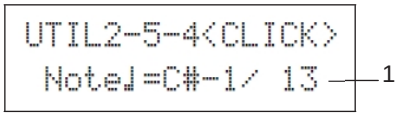
- Pokud na této stránce zvolíte “off” (UTIL2-5-3), na přijaté MIDI zprávy stopy Click nevznikne zvuk akcentu.
- Pokud jsou na této stránce (UTIL2-5-3) a na stránce QuarterNote Note Number (UTIL2-5-4) nastaveny stejné hodnoty, vznikne stejný zvuk pro všechny rytmické doby.

- Pokud zvolíte “on” na stránce MIDI Out stopy Click (UTIL2-5-2), zpráva MIDI Note On s číslem noty, nastaveným zde, vznikne pro každý zvuk akcentu na stopě Click.

POZN.

- Pokud jsou na této stránce (UTIL2-5-3) a na stránce QuarterNote Note Number (UTIL2-5-4), žádné zprávy MIDI Note On nepůjdou na výstup stopy Click. • Pokud však na této stránce zvolíte “off” (UTIL2-5-3), jenže na stránce Quarter-Note Note Number (UTIL2-5-4) je zvolena jiná hodnota, než “off”, půjdou zprávy MIDI Note On na výstup všech stop Click, s odpovídajícím číslem noty.

UTIL2-5-4 Stránka Quarter-Note Note Number



1 **Quarter-note note number (Noteq)**

Tímto parametrem přiřadíte číslo MIDI Note zvuku čtvrťové noty na stopě Clicku.

Nastavení	off nebo C#-2 až F#8

- Pokud zvolíte “on” na stránce stopy MIDI In stopy Click (UTIL2-5-1), zvuk čtvrťové noty na stopě Click vznikne vždy, když bude přijata MIDI nota s číslem, nastaveným zde.

POZN.

- Pokud zvolíte “off” na této stránce, žádný zvuk čtvrťové noty na stopě Click nevznikne, i když bude přijata MIDI nota.

- Pokud zvolíte “on” na stránce MIDI Out stopy Click (UTIL2-5-2), zpráva MIDI Note On s číslem noty, nastaveným zde, vznikne pro každý zvuk čtvrťové noty na stopě Click.

POZN.

- Pokud zvolíte “off” na této stránce, žádná zpráva MIDI Note On nevznikne pro zvuk čtvrťové noty na stopě Click.

Tap Tempo

S funkcí Tap Tempo můžete nastavit tempo patternů a stopy Click ručně, vyklepáním v tempu na pady. Tak si můžete snadno poslechnout a ověřit tempo, které potřebujete.

1 **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskněte tlačítko [🔔] (click).**

Na stránce Tap Tempo vidíte aktuální tempo.

```
TAP TEMPO
♩=120
```

2 **Uhoďte na jeden či více padů, tři a vícekrát v požadovaném tempu.**

DTX-MULTI 12 automaticky určí tempo, podle rychlosti, s níž vedete úhozy na pady, a toto tempo se zobrazí na obrazovce.

```
TAP TEMPO
♩=158
```

Tempo: 30 až 300

3 **Chcete-li zkontrolovat tempo, stiskem tlačítka [🔔] (click) spustíte stopu Click.**

Stopa Click bude hrát v tempu, nastaveném funkcí Tap Tempo. Kdykoliv změníte tempo touto funkcí, bude nové nastavení ihned aplikováno na stopu Click a každý pattern.

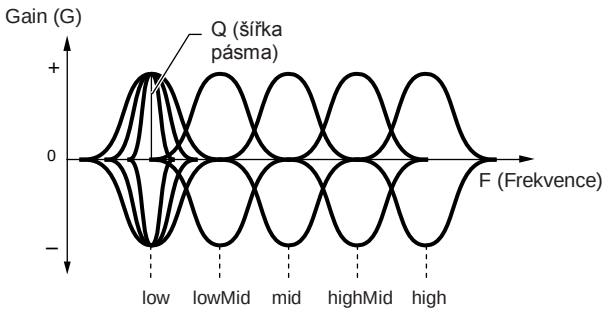
- Tempo můžete rovněž nastavit tlačítky [-/DEC] a [+/INC], na stránce Tap Tempo.
- Pokud je Func nastaven na “tap tempo” pro libovolný pad, na stránce Pad Function, v oblasti UTILITY (UTIL4-1), tento pad pak lze využít k vyklepání tempa, aniž byste museli vstoupit na stránku Tap Tempo (viz str. 88).
- Pokud jste zvolili “ext” na stránce MIDI Sync, v oblasti UTILITY (UTIL 6-6) nebo v případě “auto” na této stránce, a byly přijaty zprávy MIDI Clock z externího zdroje, hodnota tempa se zobrazí jako “ext” a přehrávání DTXMULTI 12 se synchronizuje dle zapojeného MIDI zařízení nebo DAW aplikace.
- Pokud jste zvolili “int” na stránce MIDI Sync, v oblasti UTILITY (UTIL 6-6) nebo v případě “auto” na této stránce, a byly přijaty zprávy MIDI Clock z externího zdroje, hodnota tempa se zobrazí jako “ext” a přehrávání DTXMULTI 12 se děje dle aktuálního nastavení tempa (str. 91).

UTIL3 MASTER EQ

Master ekvalizace

```
UTIL3
 MASTER EQ
```

V sekci MASTER EQ můžete nastavit parametry hlavní ekvalizace, jež určují všechny presetové zvuky, patterny i vzorky. Ze stránky MASTER EQ (UTIL3), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na tři stránky nastavení parametrů (UTIL3-1 až UTIL3-3). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◀][▶].



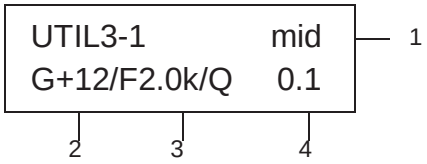
Pět pásem EQ

DTX-MULTI 12 je vybaven 5-pásmovým master ekvalizérem, který umožňuje posílit či ořezat kterékoliv pásmo signálu kolem střední frekvence, zadané pro každé z těchto pásem. Kromě frekvenčních pásem “low” a “high”, můžete nastavit regálovou (shelving) ekvalizaci nebo ekvalizaci špiček.

POZN.

- Master ekvalizace Nemá žádný vliv na zvuk z jacku AUX IN. (Viz str. 36).
- Master ekvalizace Nemá žádný vliv na zvuk z jacku PHONES. (Viz str. 36).

UTIL3-1 Stránka Gain, Frequency & Bandwidth



1 **Frequency band**

Tímto parametrem zvolíte frekvenční pásmo master-EQ, které chcete nastavit.

Nastavení	low, lowMid, mid, highMid, nebo high

2 **Gain (G)**

Tímto parametrem zadáte hodnotu, o kterou bude signál frekvenčního pásma 1 posílen nebo ořezán.

Nastavení	-12 až +0 až +12

3 **Frequency (F)**

Tímto parametrem zadáte frekvenci pásma ,1kolem které bude signál posílen nebo ořezán.

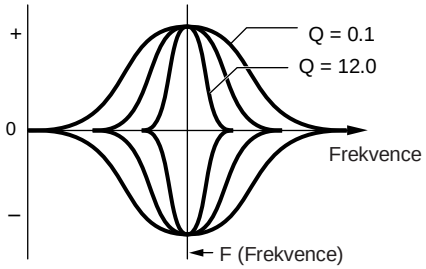
V případě pásma “low”, rozsah dostupných frekvencí bude záviset na typu EQ, nastaveném parametrem Shape, na stránce EQ Shape (UTIL3-2).

Nastavení	low: 32 až 2.0k pro “shelving” 63 až 2.0k pro “peaking” lowMid, mid a highMid: 100 až 10k – high: 500 až 16k

4 **Bandwidth (Q)**

Tímto parametrem zadáte šířku frekvenčního pásma, které bude posíleno nebo ořezáno. Pokud zde nastavíte vysokou hodnotu, bude ovlivněno užší pásmo frekvencí a zvuk se změní výrazně kolem střední frekvence. Pokud zde nastavíte nízkou hodnotu, bude ovlivněno širší pásmo frekvencí a zvuk se bude měnit kolem střední frekvence postupně.

Nastavení	0,1 až 12,0

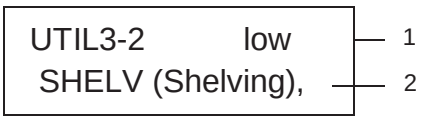


POZN.

• Pokud je vyznačeno “low” nebo “high” číslem 1 a “shelving” jste nastavili parametrem Shape, na stránce EQ Shape (UTIL3-2), zobrazí se nastavení Bandwidth (Q) jako “---” a další úpravy nejsou možné.

UTIL3-2 Stránka EQ Shape

Na stránce EQ Shape můžete nastavit EQ typ obou pásem, “low” a “high”.



1 **Frequency band**

Tímto parametrem zvolíte frekvenční pásmo master-EQ, které chcete nastavit.

Nastavení	low nebo high

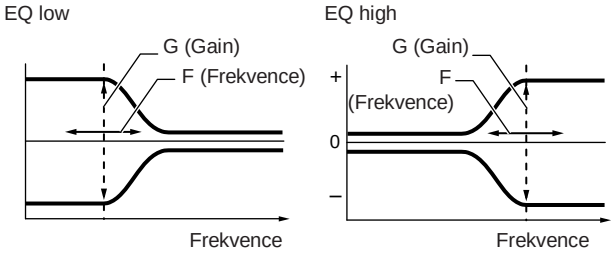
2 **Shape**

Tímto parametrem volíte typ efektu EQ.

Nastavení	shelving nebo peaking

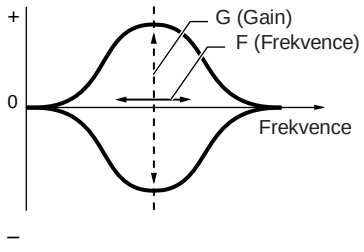
● **shelving:**

Signály všech frekvencí nad nebo pod zadanou frekvencí, budou posíleny nebo ořezány.

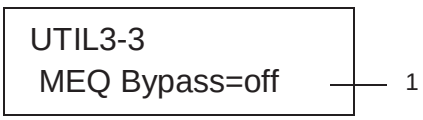


● **peaking:**

Signály pásma frekvencí nad nebo pod zadanou frekvencí budou posíleny nebo ořezány.



UTIL3-3 Stránka Master EQ Bypass



1 **Master EQ bypass (MEQBypass)**

Toto nastavení určuje, zda-li se master EQ obejde (ON) nebo ne (OFF).

Nastavení	off nebo on

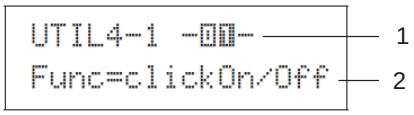
UTIL4 PAD

Uživatelské využití padu

V sekci PAD, můžete přiřadit funkce padům a externím kontrolerům, zadat typ kontroleru, zapojeného do jacku FOOT SW a povolit či zablokovat ráfky padů 10 až 12. Ze stránky PAD (UTIL4), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na tři stránky nastavení parametrů (UTIL4-1 až UTIL4-3). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

UTIL4-1 Stránka Pad Function

Na stránce Pad Function, můžete zadat operace, prováděné po úhozu či akci u jednotlivých padů nebo externích kontrolerů.



1 Pad number

Tímto parametrem zvolíte pad, nebo externí kontroler, který chcete nastavit. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem.

Nastavení	01 až 12, 13, 13R1, 13R2, 14 až 17, FTSW (nožní spínač), HHCL (hi-hat zavřený), nebo HHSP (hi-hat splash)

2 Pad function (Func)

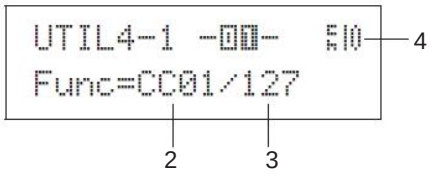
Tento parametr využijete k nastavení operace, prováděné padem nebo externím kontrolerem, s označením 1.

- off ..... Zvuky budou znít normálním způsobem.
- inc kitNo ..... Číslo sady se zvýší o 1.
- dec kitNo ..... Číslo sady se sníží o 1.
- inc ptnNo ..... Číslo patternu se zvýší o 1.
- dec ptnNo ..... Číslo patternu se sníží o 1.
- inc tempo ..... Tempo se zvýší o 1 bpm.
- dec tempo ..... Tempo se sníží o 1 bpm.
- tap tempo ..... Pad nebo externí kontroler využijete k nastavení tempa.
- clickOn/Off..... Za/vypíná stopu Click.
- CC01 až CC95 .. Do interního zvukového generátoru a do připojených externích MIDI zařízení bude vyslána zpráva MIDI Control Change.

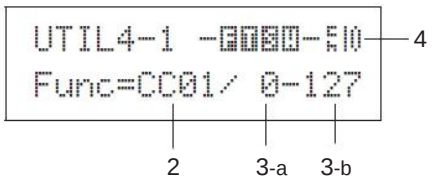
Nastavení	off, inc kitNo, dec kitNo, inc ptnNo, dec ptnNo, inc tempo, dec tempo, tap tempo, clickOn/Off, nebo CC01 až CC95

Pokud padu zadáte zprávu MIDI Control Change (CC01 až CC95) jako funkci, hodnoty Control-change a MIDI Send channel se nastaví takto.

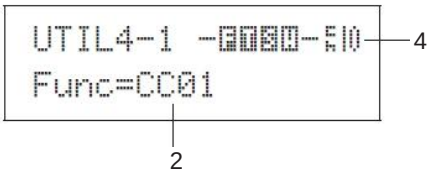
Pokud je nastavení padu nebo externího kontroleru jiné než "FTSW":



Jestliže jste zvolili hodnoty "FTSW" a "ftSw" na stránce Foot Switch Input (UTIL4-2):



Jestliže jste nezvolili hodnoty "FTSW" a "ftSw" na stránce Foot Switch Input (UTIL4-2):



3 Control change value

Tento parametr využijete k nastavení zprávy MIDI control-change, vyznačené 2.

- **Pokud je nastavení padu nebo externího kontroleru jiné než "FTSW":** Tato hodnota bude vyslána úhozem na pad, nebo operací externího kontroleru.
- **Jestliže jste zvolili hodnoty "FTSW" a "ftSw" na stránce Foot Switch Input (UTIL4-2):** 3-a je hodnota, která bude vyslána, když uvolníte pedál, a 3-b, když jej stisknete.
- **Jestliže jste nezvolili hodnoty "FTSW" a "ftSw" na stránce Foot Switch Input (UTIL4-2):** V tom případě nelze zadat konkrétní hodnotu Control change. Místo toho bude vyslána hodnota v rozsahu 0 až 127, podle stupně, v jakém proběhla operace hi-hat kontroleru nebo nožního kontroleru.

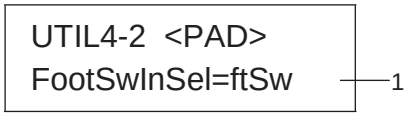
Nastavení	0 až 127

4 Control-change send channel

Tento parametr využijete k nastavení MIDI kanálu pro vysílání zprávy MIDI Control Change, označené 2.

Nastavení	1 až 16

UTIL4-2 Stránka Foot Switch Input



1 **Foot switch input selection (FootSwInsel)**

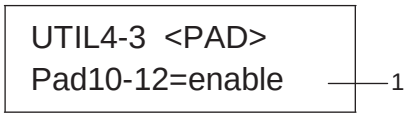
Tento parametr určuje, zda je do jacku FOOT SW zapojen nožní spínač (“ftSw”), hi-hat kontroler (“HH65”), nebo nožní kontroler (“FC7”).

Nastavení	ftSw, HH65, nebo FC7

POZN.

- Dynamika, vyslaná operací zapojeného hi-hat nebo foot kontroleru, závisí na nastavení na stránce Trigger Velocity (MIDI1-7).
- Dynamika, vyslaná operací nožního spínače rovněž závisí na nastavení na stránce Trigger Velocity (MIDI1-7); avšak, pokud je na této stránce zvoleno “variable”, dynamika bude vysílána na pevné hodnotě 100.

UTIL4-3 Stránka Pad 10-12 Switch



1 **Pad10-12**

Tímto parametrem zapnete pady 10 až 12 (“enable”) nebo je vypnete (“disable”). Touto funkcí můžete zabránit, aby zazněly zvuky ráfku padů, když do nich náhodou uhodíte, místo do padu 7 až 9.

- enable .....Ráfek padu funguje normálním způsobem.
- disable .....Funkce ráfku je zablokována. Když na ně uhodíte, DTX-MULTI 12 je bere jako úhoz na odpovídající hlavní pady (7 až 9).

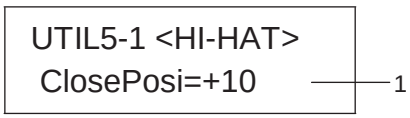
Nastavení	enable nebo disable

UTIL5 HI-HAT

Nastavení Hi-hat

V sekci HI-HAT můžete nastavit parametry, které se týkají hi-hat. Ze stránky HI-HAT (UTIL5), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na tři stránky nastavení parametrů (UTIL5-1 až UTIL5-3). Mezi těmito stránkami přecházíte tlačítky [◄][►].

UTIL5-1 Stránka Close Position

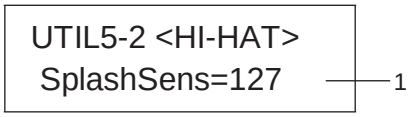


1 **Close position (ClosePosi)**

Tímto parametrem nastavíte polohu,ve které se hi-hat přepne z otevřeného do zavřeného, když stisknete hi-hat kontroler. Čím nižší je hodnota, užší je mezera mezi virtuálním horním a dolním činelem hi-hat.

Nastavení	-32 až +0 až +32

UTIL5-2 Stránka Splash Sensitivity

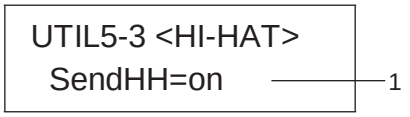


1 **Splash sensitivity (SplashSens)**

Tímto parametrem nastavíte citlivost detekce operace hi-hat foot splashe. Čím vyšší je hodnota, tím snadněji vznikne zvuk foot-splash, hi-hat kontrolerem. Vyšší hodnoty však mohou způsobit, že zazní zvuk splash i když jej nechcete, např. když stisknete hihat kontroler jen lehce. Proto je vhodné tento parametr vypnout “off”, pokud nechcete hrát přímo foot splash.

Nastavení	off, nebo 1 až 127

UTIL5-3 Stránka Send Hi-hat Controller



1 **Send hi-hat controller (SendHH)**

Tímto parametrem povolíte (“on”) nebo zablokujete (“off”) vysílání MIDI zpráv, odpovídajících souvislému pohybu hi-hat kontroleru mezi otevřenou a zavřenou polohou.

Nastavení	off nebo on

POZN.

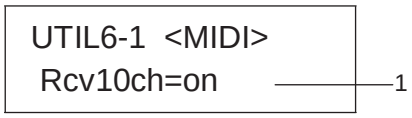
- Pokud jste zvolili “hi-hat” na stránce Hi-hat Function (KIT7-3), MIDI zprávy budou vysílány pouze, když je tento parametr zapnutý “on”.
- Pokud jste zvolili “MIDI” na stránce Hi-Hat Function (KIT7-3), MIDI budou vysílány vždy, bez ohledu na to, zda je tento parametr na “on” nebo “off”.

UTIL6 MIDI

MIDI nastavení nástroje

V sekci MIDI můžete nastavit parametry, které se aplikují na celý systém DTX-MULTI 12. Ze stránky MIDI (UTIL6), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na 12 stránek nastavení parametrů (UTIL6-1 až UTIL6-12). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

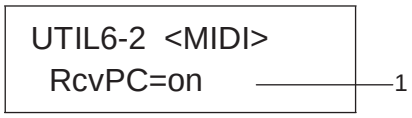
UTIL6-1 Stránka Channel-10 Receive



1 **Channel-10 receive (Rcv10ch)**
Tímto parametrem povolíte (“on”) nebo zablokujete (“off”) příjem MIDI zpráv, vysílaných z externích zařízení na kanálu 10. Je-li zde “off”, interní zvukový generátor bude hrát zvuky na kanálu 10, podle vstupu z padů DTX-MULTI 12 a z padů, zapojených do jacků PAD.

Nastavení	off nebo on

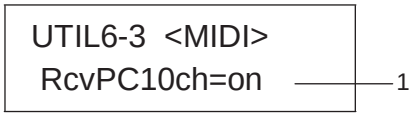
UTIL6-2 Stránka Program Change Receive



1 **Program change receive (RcvPC)**
Tímto parametrem povolíte (“on”) nebo zablokujete (“off”) příjem MIDI zpráv Program Change. V případě “off”, když zvolíte novou bicí sadu, se zvuky změní pouze podle nastavení presetových zvuků této sady. Pokud chcete změnit zvuky na všech MIDI kanálech, s nastavením patternu, nebo podle signálů z externích MIDI zařízení, tento parametr by měl být nastaven na “on”.

Nastavení	off nebo on

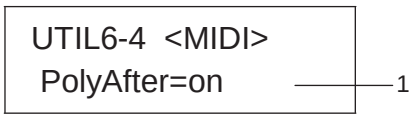
UTIL6-3 Stránka Channel-10 Program Change Receive



1 **Channel-10 program change receive (RcvPC10ch)**
Tímto parametrem povolíte (“on”) nebo zablokujete (“off”) příjem MIDI zpráv Program Change, vysílaných na kanálu 10. Zvolte “on”, pokud chcete změnit pořadí sad, s nastavením patternu, nebo podle signálů z externích MIDI zařízení. Pamatujte, že toto nastavení má význam jen, je-li zvoleno “on” také na stránce Program Change Receive (UTIL6-2).

Nastavení	off nebo on

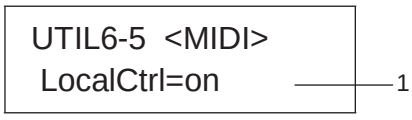
UTIL6-4 Stránka Polyphonic Aftertouch Status



1 **Polyphonic aftertouch status (PolyAfter)**
Tímto parametrem povolíte (“on”) nebo zablokujete (“off”) výměnu zpráv polyphonic aftertouch s externím MIDI zařízením.

Nastavení	off nebo on

UTIL6-5 Stránka Local Control



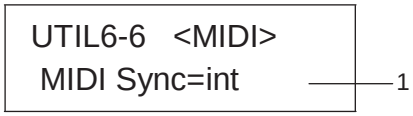
1 **Local control (LocalCtrl)**
Tímto parametrem povolíte (“on”) nebo zablokujete (“off”) zvuk interního generátoru, pomocí padů a patternů DTX-MULTI 12. Normálně, pokud je zapnutý, interní zvukový generátor bude ovládaný klaviaturou. Pokud je zde “off”, pady a externí kontrolery jsou v podstatě odpojeny od interního zvukového generátoru – jinými slovy, když uhodíte na pady, nevzniká v DTX-MULTI 12 žádný zvuk.

POZN.

• Avšak, i když je na této stránce Local control zablokovaný (tedy na “off”), interní zvukový generátor DTXMULTI 12 může vyrábět zvuk, díky MIDI zprávám, přijímaným přes MIDI IN konektor a USB TO HOST port, ale MIDI zprávy, přijímané z padů, patternů a externích kontrolerů půjdou na výstup konektoru MIDI OUT.

Nastavení	off nebo on

UTIL6-6 Stránka MIDI Sync



1 **MIDI synchronization (MIDISync)**

Tímto parametrem určíte, zda budou patterny a stopa Clicku hrát v tempu, nastaveném pro DTX-MULTI 12 nebo se budou synchronizovat k externímu MIDI zařízení, a jeho MIDI Clock zprávám (F8 Timing Clock).

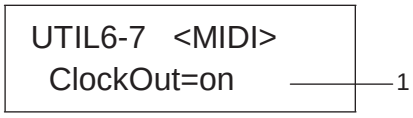
- int ..... Patterny a stopa Clicku budou hrát s aktuálním nastavením tempa DTX-MULTI 12. Toto nastavení využijete, když bude nástroj hrát sám, nebo jako zdroj Master Clock signálu pro další zařízení.
- ext..... DTX-MULTI 12 je synchronizován k MIDI Clock signálu, přijatému přes MIDI. Nastavení "ext" využijete, pokud bude externí MIDI zařízení použito jako zdroj master clock signálu pro synchronizované přehrávání.
- auto..... Zprávy MIDI Clock, přijaté přes MIDI, budou mít přednost před aktuálním tempem DTX-MULTI 12. Jinými slovy, přehrávání bude synchronizováno ke zprávám MIDI Clock, kdykoliv přijdou, a interní tempo bude použito v ostatních případech.

Nastavení	int, ext, nebo auto

POZN.

- Aby byl DTX-MULTI 12 správně synchronizován, kdykoliv nastavíte tento parametr na "ext" nebo "auto", musí být zapojené externí MIDI zařízení nebo počítač nastaven na vysílání zpráv MIDI Clock.

UTIL6-7 Stránka Clock Out

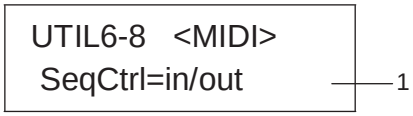


1 **Clock out**

Tímto parametrem umožníte ("on") nebo zablokujete ("off") vysílání zpráv MIDI Clock (tedy F8 Timing Clock) přes konektor MIDI OUT.

Nastavení	off nebo on

UTIL6-8 Stránka Sequencer Control



1 **Sequencer control (SeqCtrl)**

Tímto parametrem určíte, zda budou či nebudou, zprávy System Realtime (tedy FA Start, FB Continue a FC Stop) vysílány a přijímány přes MIDI.

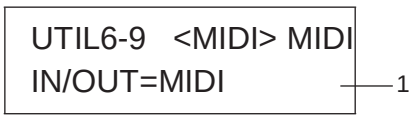
- off.....System Realtime zprávy nebudou vysílány ani přijímány.
- in.....System Realtime zprávy nebudou vysílány ale budou přijímány.
- out.....System Realtime zprávy budou vysílány ale nebudou přijímány.
- in/out ....System Realtime budou vysílány i přijímány.

Nastavení	off, in, out, nebo in/out

POZN.

- Pokud jste nastavili "strt", "cont", nebo "stop", na stránce MIDI Message (MIDI1), nastavení SeqCtrl 1 nemá žádný vliv a na výstup půjde příslušná zpráva (tedy FA Start, FB Continue, nebo FC Stop).

UTIL6-9 Stránka MIDI In/Out

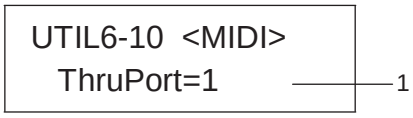


1 **MIDI IN/OUT**

Tímto parametrem určíte, zda se provede výměna MIDI zpráv s externím zařízením přes MIDI konektory nebo přes USB TO HOST port.

Nastavení	MIDI nebo USB

UTIL6-10 Stránka MIDI Thru Port

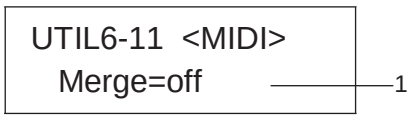


1 **MIDI Thru port (ThruPort)**

Pokud DTX-MULTI 12 přijímá MIDI zprávy z počítače, připojeného přes USB, může přenést tyto přijaté zprávy přes specifický port do MIDI OUT konektoru, takže mohou odejít do jiného externího MIDI zařízení. Tímto parametrem zvolíte tento port.

Nastavení	1 nebo 2

UTIL6-11 Stránka MIDI Merge



1 **MIDI merge**

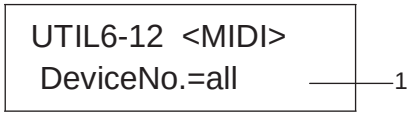
Funkce MIDI Merge umožňuje míchat MIDI zprávy, přijaté přes MIDI IN konektor, s daty pro hru, zahranými na DTX-MULTI 12, a tato MIDI data poslat na MIDI OUT konektor. Nastavením parametru na “on” povolíte nebo na “off” zablokujete sloučení MIDI zpráv.

Nastavení	off nebo on

POZN.

• Pokud jste zvolili “USB” na stránce MIDI In/Out (UTIL6-9), toto nastavení se zobrazí jako “---” a další úpravy nejsou možné.

UTIL6-12 Stránka Device Number



1 **Device number**

Tento parametr využijete k nastavení čísla MIDI zařízení pro DTX- MULTI 12. Pokud chcete úspěšně předávat bulk data, změny parametrů, a další System Exclusive MIDI zprávy, toto nastavení musí odpovídat Device Number externího MIDI zařízení.

- all .....Budou přijímány SysEx zprávy pro všechna čísla MIDI zařízení. Kromě toho bude DTX-MULTI 12 vysílat zprávy přes Device Number 1.
- off .....SysEx zprávy, jako Bulk dump a změny parametrů nebudou ani vysílány, ani přijímány. Pokud se pokusíte provést tuto operaci, zobrazí se chybová zpráva.

Nastavení	1 až 16, all, nebo off

UTIL7 FILE

Správa souborů

V sekci FILE lze provádět následující operace se soubory. Ze stránky FILE (UTIL7), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na šest stránek nastavení parametrů (UTIL7-1 až UTIL7-6). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

Pojmy pro práci se soubory

Pro funkce a operace se soubory se využívají následující termíny. Věnujte chvíli a seznamte se s jejich významem, abyste je snadněji pochopili.

Termín “soubor” se používá pro definici souboru dat, uložených v USB paměti nebo v interní paměti DTX-MULTI 12. Výměna dat s USB pamětí se provede ve formě souborů.

Jméno souboru

Jako v počítači, také v DTX-MULTI 12 můžete pojmenovat jednotlivé soubory. Tato jména použijete k jejich označení, a proto nemohou dva soubory v daném adresáři stejná jména. Ačkoliv počítač umí pracovat i s velmi dlouhými jmény, která dokonce mohou obsahovat i non-English znaky, DTX- MULTI 12 vyžaduje, aby jména byla omezena na osm abecedních znaků.

File extension

Tři znaky za jménem souboru (za tečkou), jako jsou “.mid” a “.wav”, jsou označovány jako “typ” souboru. Typ dat, obsažený v tomto souboru, je určen právě touto příponou. Pamatujte, že ačkoliv nástroj umí přidat typ souboru je jménu, nezobrazí se, a tím umožňuje efektivněji využít dostupné místo.

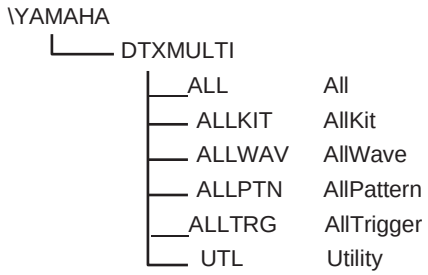
File size

Velikost paměti, potřebné pro uložení, je dána zobrazením velikosti souboru. Tyto velikosti, a také kapacita externí paměti, jsou uvedeny ve standardním formátu počítače, a to B (byte), KB (kilobyte), MB (megabyte) a GB (gigabyte). (1KB je ekvivalent 1024 bytů, 1MB je ekvivalent 1024kB a 1GB je ekvivalent 1024MB.)

USB paměťové zařízení

Termín “USB paměť” se využívá k označení harddisků a dalších externích USB pamětí, využívaných k ukládání a obnovení souborů.

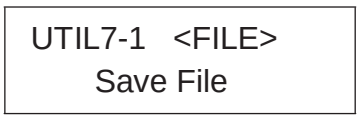
Directory
Organizační systém datového zařízení, umožňující seskupit soubory dat podle typu nebo aplikace. V tomto ohledu odpovídá “adresář” složce, která se používá v počítači. Jako u souborů, i zde můžete jednotlivé adresáře pojmenovat. Operace se soubory se provádí uvnitř speciálních adresářů, vytvořených následujícím způsobem v USB paměti, po zformátování na stránce Format (UTIL7-5). Pamatujte, že DTX-MULTI 12 tuto adresářovou strukturu nezobrazuje na obrazovce.



Format
Operace inicializace USB paměti označujeme jako “formátování”. Kdykoliv zformátujete USB paměť tímto způsobem, veškeré dříve uložené soubory a adresáře (neboli složky) budou vymazány a budou vytvořeny speciální adresáře, uvedené výše.

Save a Load
Termín “save” odpovídá zápisu dat, vytvořených v DTX-MULTI 12, do USB paměti, kdežto “load” odpovídá načtení souborů z paměti do interní paměti nástroje. Ze stránky Save File můžete soubory ukládat do USB paměti takto.

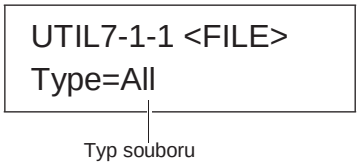
UTIL7-1 Stránka Save File



Ze stránky Save File můžete soubory ukládat do USB paměti takto.

1 **Zapojte USB paměť, zformátovanou pro použití v DTX-MULTI 12, na stránce Format (UTIL7-5), do portu USB TO DEVICE, po straně přístroje.**

2 **Najeďte na stránku Save File (UTIL7) a stiskněte tlačítko [ENTER].**
Vstoupíte na stránku Type (UTIL7-1-1).

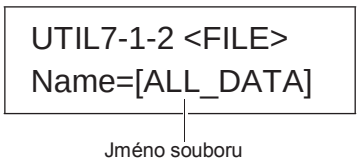


Parametr Type určuje typ ukládaného souboru.
- All .....Veškerá user data – např. User sady, všechny vzorky, User patterny, User triggery a uživatelská nastavení.
- AllKit ..... Všechna data User sady
- AllWave ..... Všechna data vzorků
- AllPattern ..... Všechna data User patternů
- AllTrigger ..... Všechna data User triggerů
- Utility ..... Utility nastavení

Nastavení	All, AllKit, AllWave, AllPattern, AllTrigger, nebo Utility

POZN.
- Jestliže zvolíte “AllPattern”, přestože jste dosud nevytvořili žádný User pattern, objeví se chybová zpráva “No Data” a žádná data se neuloží.
- Jestliže zvolíte “AllWave”, přestože jsou dosud všechny vzorky prázdné, objeví se chybová zpráva “No Wave Data” a žádná data se neuloží.

3 **Zvolte typ souboru, parametrem Type a stiskněte tlačítko [ENTER].**
Vstoupíte na stránku Name (UTIL7-1-2). Pojmenujte ukládaný soubor.



Tlačítky [◄]/[►] posunete blikající kurzor a tlačítky [-/DEC] a [+/INC] procházíte dostupné znaky. Jména souborů mohou mít až 8 znaků.

POZN.
- Mezery ve jménech souborů budou automaticky nahrazena znakem “_” (podtržítkem).

4 **Jakmile pojmenujete soubor, stiskněte [ENTER].**

Budete dotázáni na potvrzení uložení. Spustíte je stiskem tlačítka [ENTER]. Popř. budete stiskem tlačítka [EXIT] vráceni na krok 3 bez ukládání.

```
Save File
Are you sure?
```

Jestliže již existuje soubor stejného jména, budete dotázáni, zda jej chcete přepsat. Pokud chcete určit jiné jméno, a zabránit tak přepsání, stiskem tlačítka [EXIT] se vrátíte na stránku Name (UTIL7-1-2).

```
Save File
Overwrite?
```

5 **Stiskem tlačítka [ENTER] soubor uložíte.**

Během ukládání dat se zobrazí následující zpráva. Stisknete-li nyní [EXIT], proces ukládání se přeruší a na displej se vrátí stránka Name (UTIL7-1-2).

```
Now saving... [EXIT]
to cancel
```

⚠ POZOR!

- Neodpojujte USB paměť od portu USB TO DEVICE, dokud USB paměť nebo DTX-MULTI 12 pracuje s daty. V opačném případě můžete USB paměť nebo DTXMULTI 12 trvale zničit.

Jakmile je soubor uložený, budete vráceni na stránku Save File (UTIL7-1).

```
UTIL7-1   <FILE>
  Save File
```

UTIL7-2 Stránka Load File

```
UTIL7-2   <FILE>
     Load File
```

Ze stránky Load File můžete načíst soubory, uložené do USB paměti, do DTX-MULTI 12.

1 **Zapojte USB paměť, obsahující požadované soubory, do portu USB TO DEVICE na postranním panelu DTX-MULTI 12.**

2 **Najeďte na stránku Load File (UTIL7-2) a stiskněte tlačítko [ENTER].**

Vstoupíte na stránku Type (UTIL7-2-1).

```
UTIL7-2-1 <FILE>
Type=All
```

Typ souboru

Parametr Type určuje typ načítaného souboru.

- All ..... Veškerá user data – např. User sady, všechny vzorky, User patterny, User triggery a uživatelská nastavení.
- AllKit ..... Všechna data User sady
- Kit ..... Jedna User sada
- AllWave..... Všechna data vzorků
- Wave..... Jeden vzorek
- AllPattern .... Všechna data User patternů
- Pattern ..... Jeden User pattern
- AllTrigger..... Všechna data User triggerů
- Trigger..... Nastavení jednoho User triggeru
- Utility ..... Utility nastavení

Nastavení	All, AllKit, Kit, AllWave, Wave, AllPattern, Pattern, AllTrigger, Trigger, nebo Utility

3 **Zvolte typ souboru, parametrem Type a stiskněte tlačítko [ENTER].**

Vstoupíte na stránku Type (UTIL7-2-2).

```
UTIL7-2-2 <FILE>
 File=ALL_DATA
```

Jméno souboru

Tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte soubor, který chcete načíst. Pouze soubory, odpovídající výběru na stránce Type (UTIL7-2-1) budou nabídnuty k načtení. Pokud načítáte jeden soubor, nejprve potřebujete zvolit množinu souborů (All), mezi kterými se nachází (např. když načítáte jednu bicí sadu, zvolíte nejprve soubor, uložený s typem “AllKit”). Samozřejmě nelze načíst jeden soubor, pokud jste pro načtení zvolili typ All.

4 **Jakmile zvolíte soubor pro načtení, stiskněte tlačítko [ENTER].**

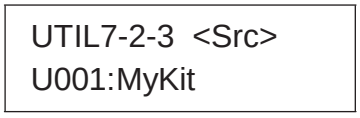
Jestliže jste zvolili “All”, “AllKit”, “AllWave”, “AllPattern”, “AllTrigger”, nebo “Utility”:
Zobrazí se příslušná stránka z kroku 8.

Jestliže jste zvolili “Kit”, “Wave”, “Pattern”, nebo “Trigger”:
Zobrazí se příslušná stránka z kroku 5.

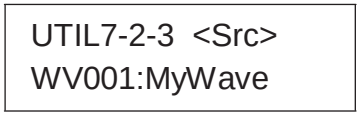
5 **Zadejte požadovaný balík dat ve zvoleném souboru.**

Tlačítky [-/DEC] a [+/INC] projděte dostupná data.

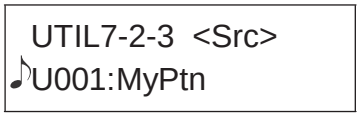
Jestliže jste zvolili “Kit”:



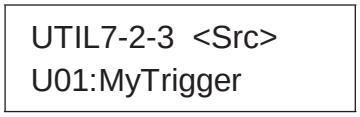
Jestliže jste zvolili “Wave”:



Jestliže jste zvolili “Pattern”:



Jestliže jste zvolili “Trigger”:



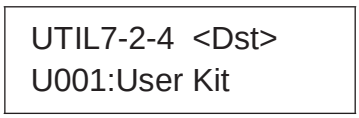
Nastavení	Kit: U001 to U200 Wave: WV001 to WV500 Pattern: eU001 to eU050 Trigger: U01 to U10

6 **Jakmile zvolíte soubor pro načtení, stiskněte tlačítko [ENTER].**

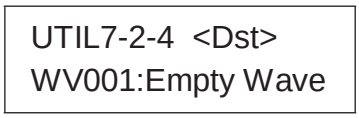
7 **Zvolte cíl pro načítaná data.**

Tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte číslo User sady, vzorek, User pattern, nebo User trigger, který chcete přepsat načítanými daty.

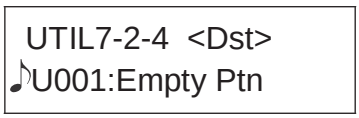
Jestliže jste zvolili “Kit”:



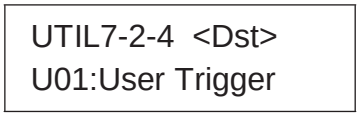
Jestliže jste zvolili “Wave”:



Jestliže jste zvolili “Pattern”:



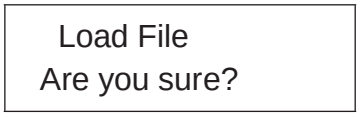
Jestliže jste zvolili “Trigger”:



Nastavení	Kit: U001 to U200 Wave: WV001 to WV500 Pattern: eU001 to eU050 Trigger: U01 to U10

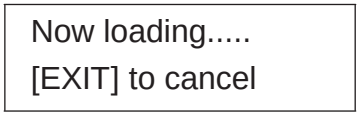
8 **Jakmile zvolíte soubor pro načtení, stiskněte tlačítko [ENTER].**

Budete dotázáni na potvrzení načtení.



9 **Pokračujete stiskem tlačítka [ENTER].**

Během načítání dat se zobrazí následující zpráva.

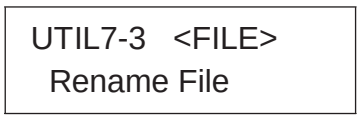


⚠ POZOR!

- Neodpojujte USB paměť od portu USB TO DEVICE, dokud USB paměť nebo DTX-MULTI 12 pracuje s daty. V opačném případě můžete USB paměť nebo DTXMULTI 12 trvale zničit.

Jakmile je soubor načtený, budete vráceni na stránku Load File (UTIL7-2).

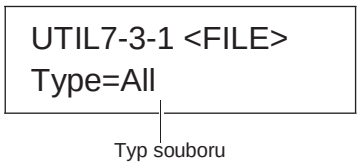
UTIL7-3 Stránka Rename File



Ze stránky Rename File můžete přejmenovat soubory, uložené v USB paměti.

1 **Zapojte USB paměť do portu USB TO DEVICE na postranním panelu DTX-MULTI 12.**

2 **Najeďte na stránku Rename File (UTIL7-3) a stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku Type (UTIL7-3-1).**

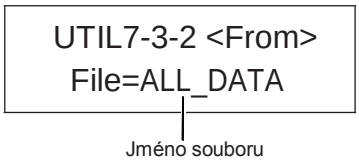


Parametr Type určuje typ souboru k přejmenování.
- All.....Všechna user data – tedy všechny User sady, User vzorky, User patterny, User triggery a uživatelská nastavení.
- AllKit.....Všechna data User sady
- AllWave .....Všechna data vzorků
- AllPattern ...Všechna data User patternů
- AllTrigger ...Všechna data User triggerů
- Utility .....Uživatelská nastavení

Nastavení	All, AllKit, AllWave, AllPattern, AllTrigger, nebo Utility

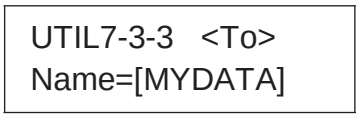
3 **Stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku Rename From (UTIL7-3-2).**

Tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte soubor, který chcete přejmenovat.



Pouze soubory, odpovídající výběru na stránce Type (UTIL7-3-1) budou nabídnuty k přejmenování.

4 **Stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku Rename to (UTIL7-3-3).**

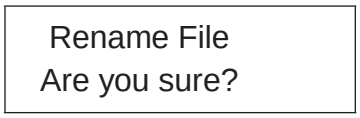


Tlačítky [◄]/[►] posunete blikající kurzor a tlačítky [-/DEC] a [+/INC] procházíte dostupné znaky. Jména souborů mohou mít až 8 znaků.

POZN.
- Mezery ve jménech souborů budou automaticky nahrazena znakem "_" (podtržítkem).

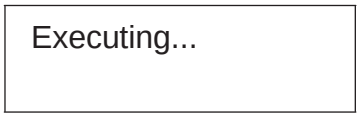
5 **Jakmile pojmenujete soubor, stiskněte [ENTER].**

Budete dotázáni na potvrzení přejmenování.



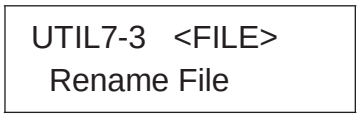
6 **Stiskem tlačítka [ENTER] soubor přejmenujete.**

Během přejmenování se zobrazí následující zpráva.

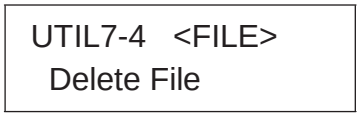


⚠ POZOR!
- Neodpojujte USB paměť od portu USB TO DEVICE, dokud USB paměť nebo DTX-MULTI 12 pracuje s daty. V opačném případě můžete USB paměť nebo DTXMULTI 12 trvale zničit.

Jakmile je ukládání ukončeno, zobrazí se zpráva "Completed.". Jakmile je soubor uložený, budete vráceni na stránku Rename File (UTIL7-3).



UTIL7-4 Stránka Delete File

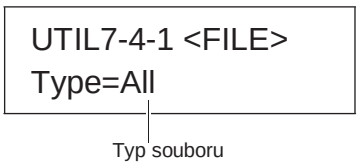


Ze stránky Delete File můžete vymazat soubory, uložené v USB paměti.

1 **Zapojte USB paměť, obsahující požadované soubory k vymazání, do portu USB TO DEVICE na postranním panelu DTX-MULTI 12.**

2 **Najeďte na stránku Delete File (UTIL7-4) a stiskněte tlačítko [ENTER].**

Vstoupíte na stránku Type (UTIL7-4-1).

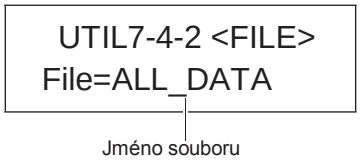


Parametr Type určuje typ souboru k vymazání.
- All ..... Veškerá user data – např. User sady, všechny vzorky, User patterny, User triggery a uživatelská nastavení.
- AllKit ..... Všechna data User sady
- AllWave..... Všechna data vzorků
- AllPattern ... Všechna data User patternů
- AllTrigger.... Všechna data User triggerů
- Utility ..... Utility nastavení

Nastavení	All, AllKit, AllWave, AllPattern, AllTrigger, nebo Utility

3 **Zvolte typ souboru, parametrem Type a stiskněte tlačítko [ENTER].**

Vstoupíte na stránku Type (UTIL7-4-2).



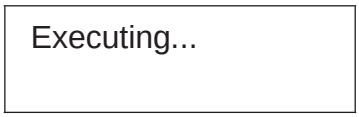
Tlačítky [-/DEC] a [+/INC] zvolte soubor, který chcete vymazat. Pouze soubory, odpovídající výběru na stránce Type (UTIL7-4-1) budou nabídnuty k výběru.

4 **Jakmile zvolíte soubor pro vymazání, stiskněte tlačítko [ENTER].**

Budete dotázáni na potvrzení vymazání.

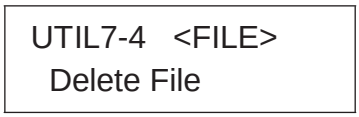
5 **Pokračujete stiskem tlačítka [ENTER].**

Během vymazání dat se zobrazí následující zpráva.

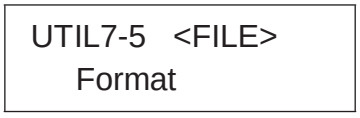


⚠ POZOR!
- Neodpojujte USB paměť od portu USB TO DEVICE, dokud USB paměť nebo DTX-MULTI 12 pracuje s daty. V opačném případě můžete USB paměť nebo DTXMULTI 12 trvale zničit.

Jakmile je vymazání ukončeno, zobrazí se zpráva “Completed.”. Poté budete vráceni na stránku Delete File (UTIL7-4).



UTIL7-5 Stránka Format



Určité typy USB paměti musíte zformátovat, než je poprvé použijete v DTX-MULTI 12. Správný způsob, jak zformátovat paměť, je následující.

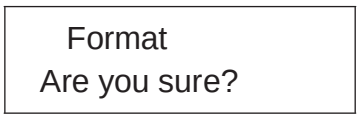
⚠ POZOR!
- Veškerá data v USB paměti budou během formátování vymazána. Před formátováním paměti proto zajistěte, abyste měli důležitá data zálohována.

POZN.
- V určitých případech, nebude USB paměť, zformátovaná v počítači, v DTX-MULTI 12 detekována. Proto vždy formátujte paměť, kterou chcete použít.

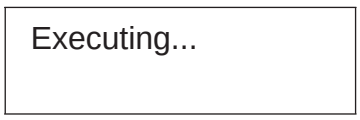
1 **Zapojte USB paměť do portu USB TO DEVICE na postranním panelu DTX-MULTI 12.**

2 **Najeďte na stránku Format (UTIL7-5) a stiskněte tlačítko [ENTER].**

Budete dotázáni na potvrzení formátování.

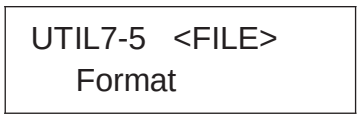


3 **Pokračujete stiskem tlačítka [ENTER].**
Během formátování paměti se zobrazí následující zpráva.

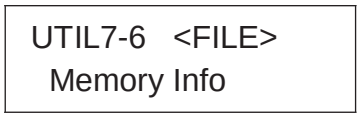


⚠ POZOR!
- Neodpojujte USB paměť od portu USB TO DEVICE, ani nevypínejte nástroj, dokud USB paměť nebo DTX-MULTI 12 provádí formátování. V opačném případě můžete USB paměť nebo DTXMULTI 12 trvale zničit.

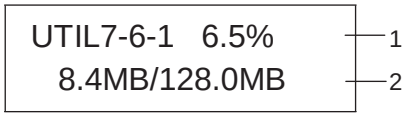
Jakmile je formátování ukončeno, zobrazí se zpráva "Completed.". Poté budete vráceni na stránku Format (UTIL7-5).



UTIL7-6 Stránka Memory Info



Ze stránky Memory Info můžete kontrolovat stav paměti USB. K tomu najeďte na stránku Memory Info (UTIL7-6) a stiskněte tlačítko [ENTER].



1 **Memory usage ratio (%)**
Udává, kolik procent z celkové paměti je nyní aktuálně využito.

2 **Used memory / Total memory**
Udává zvlášť velikost využité paměti a celkové paměti. Použité jednotky závisí na velikosti příslušné paměti (tedy kB pro kilobyte, MB pro megabyte a GB pro gigabyte).

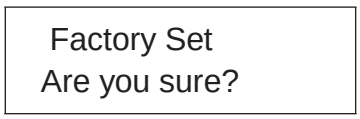
UTIL8 FACTORY SET

Resetování nástroje

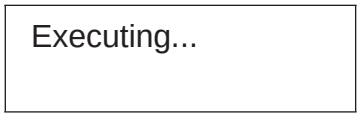
V sekci FACTORY SET, můžete obnovit veškerá user data DTX- MULTI 12 (tedy všechny User sady, vzorky, User patterny, User triggery a uživatelské parametry) do standardního nastavení.

⚠ POZOR!
- Kdykoliv nástroj resetujete tímto způsobem, veškerá provedená nastavení budou přepsána odpovídajícím standardním nastavením. Všechna důležitá user data si proto uložte do USB paměti (viz str. 93).

1 **Najeďte na stránku Factory Set (UTIL8) a stiskněte tlačítko [ENTER].**
Budete dotázáni na potvrzení opeprace Factory Set.



2 **Pokračujete stiskem tlačítka [ENTER]. Anebo stiskem tlačítka [EXIT] zrušíte proces.**
Během Factory Set se zobrazí zprávy "Executing..." a "Please keep power on.".



Jakmile proces dokončíte, zobrazí se zpráva "Completed.". Poté budete vráceni na stránku Factory Set (UTIL8).

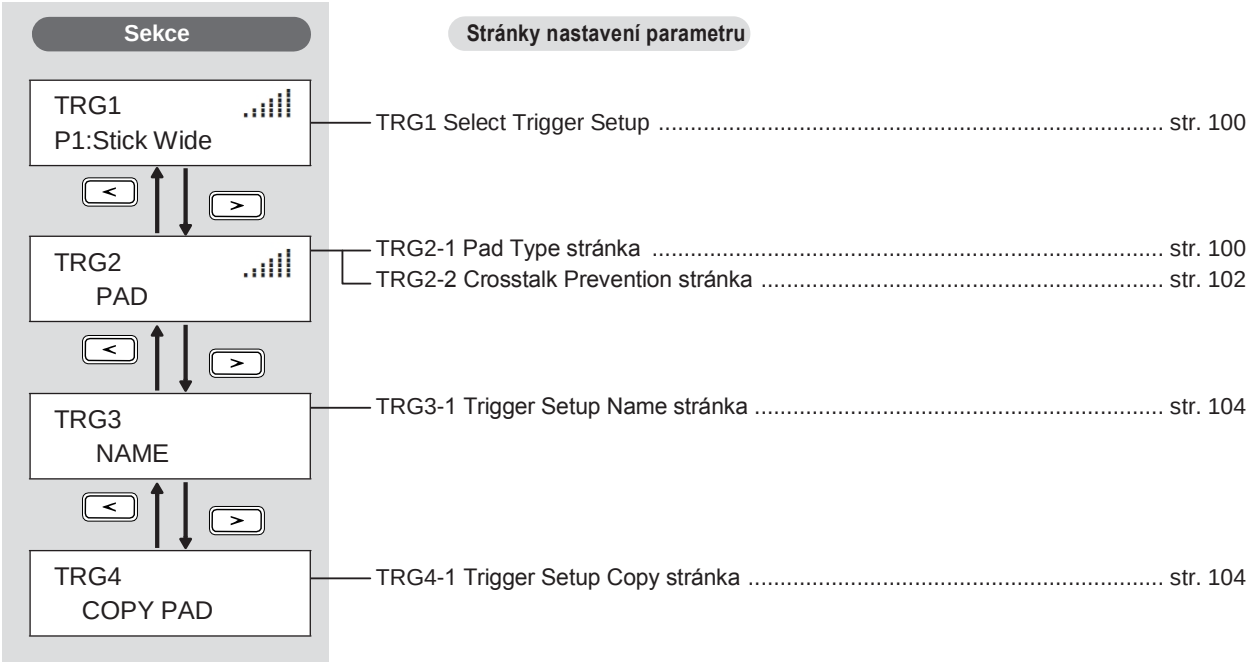
Oblast nastavení triggerů (TRG)

Tato sekce popisuje oblast nastavení TRIGGER, na kterou se dostanete stiskem tlačítek [SHIFT] a [UTILITY] současně. Charakteristiky výstupních trigger signálů z padů, na které hrajete, závisí na různých faktorech, jako zda hrajete rukama nebo paličkami, a v případě externích padů, také design padů samotných. Oblast nastavení TRIGGER umožňuje optimalizovat každý z trigger signálů padu pro zpracování v DTX-MULTI 12 a uložit jejich nastavení jako trigger setup data.

⚠ POZOR!
• Nezapomeňte uložit veškeré změny, které jste provedli, než nástroj vypnete, nebo zvolíte nový trigger setup. (Viz str. 45).

Úpravy oblasti nastavení triggerů

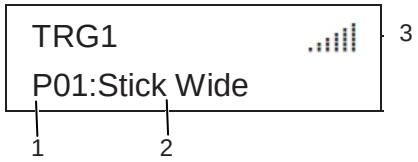
Oblast nastavení TRIGGER je rozdělena na několik menších sekcí (TRG1 až TRG4). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi sekcemi. Pokud zde jsou stránky nastavení parametrů, tlačítko [ENTER] se rozsvítí. Stiskem [ENTER] vstoupíte na tyto stránky. V určitých případech můžete vstoupit na další stránky ze stránky nastavení parametru tlačítkem [ENTER]. Stiskem tohoto tlačítka ukončíte aktuální stránku a posunete se o krok zpět v úrovních oblasti nastavení.



TRG1

Výběr nastavení triggeru

Těmito parametry zvolíte trigger setup, který chcete aplikovat nebo editovat.



1 **Trigger setup category**

Tento parametr využijete při zadání kategorie trigger setupu Preset (P) nebo User (U).

Nastavení	P nebo U

2 **Trigger setup number: Jméno Trigger setupu**

Těmito parametry zvolíte trigger setup, který chcete aplikovat nebo editovat.

Nastavení	Pokud zvolíte “P” (Preset trigger setup): 01 až 05 Pokud zvolíte “U” (User trigger setup): 01 až 10

P01: Stick Wide ..... Paličkami hraný trigger setup, se širokým dynamickým rozsahem, umožňujícím měkkou i tvrdou, avšak výrazovou hru.

P02: Stick Normal..... Paličkami hraný trigger setup, se standardní, dobře vyváženou odezvou.

P03: Stick Narrow..... Paličkami hraný trigger setup, s úzkým dynamickým rozsahem, pro vysoce konzistentní detekci úhozu. S tímto setupem, má měkkost či tvrdost hry nižší efekt, což umožňuje plynulý přechod v rozdílech hlasitosti.

P04: Hand .....Ručně hraný trigger setup.

P05:Finger.....Ručně hraný trigger setup, podporující také doteky prstů.

U01 to U10 .....User triggery. Volně konfigurovatelné trigger setupy pro vlastní, jedinečné trigger potřeby.

3 **Indikátor vstupní úrovně**

Vizuální reprezentace vstupní úrovně padů po úhozu.

POZN.

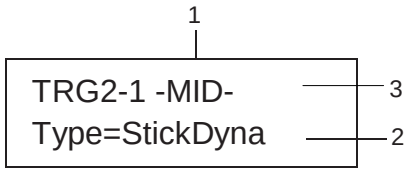
- Stránku Trigger Setup Link (KIT7-6) využijete ke kompletnímu nastavení trigger setupu pro celou sadu. (Viz str. 52).

TRG2 PAD

Nastavení padu

V sekci PAD můžete nastavit parametry, ovlivňující citlivost, výstup a další charakteristiky každého z vestavěných padů DTX-MULTI 12 i externích padů, zapojených do jacků PAD. Ze stránky PAD (TRG2), stiskem tlačítka [ENTER] můžete vstoupit na tři stránky nastavení parametrů Pad Type (TRG2-1) a Crosstalk Prevention (TRG2-2). Tlačítky [◄]/[►] procházíte mezi těmito stránkami.

TRG2-1 Stránka Pad Type



1 **Pad**

Tímto parametrem zvolíte pad, který chcete nastavit.

UP Horní řada vestavěných ráfků padů (1 až 3)

MID Střední řada vestavěných padů (4 až 9)

LOW Dolní řada vestavěných ráfků padů (10 až 12)

01 Vestavěný pad 1

: :

12 Vestavěný pad 12

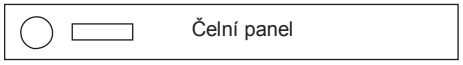
13 Externí pad, zapojený do jacku PAD M

: :

17 Externí pad, zapojený do jacku PAD Q

Rozložení vestavěných padů

01	**02**	**03**	UP
04	**05**	**06**	MID
07	**08**	**09**	MID
10	**11**	**12**	LOW



Nastavení	UP, MID, LOW, nebo 01 až 17

POZN.

• Výběr úhozem se týká pouze skupiny padů (UP, MID, nebo LOW) a externích padů (13 až 17).

2 **Pad type**

Tento parametr využijete k nastavení typu padu, vyznačeného 1. Níže uvedené, dostupné možnosti závisí na tom, zda jste zvolili jeden či více vestavěných padů (13 až 17), viz 1 výše.

Nastavení	Vestavěné pady StickDyna, StickNorm, StickNarrow, HandDyna, HandNorm, nebo Hand Externí pady KP125, KP65, TP120/100Sn, TP120/100Tm, TP65S Snare, TP65S Tom, TP65S HiHat, TP65, PCY155, PCY135, PCY150S, PCY130SC, PCY130S/130, PCY65S/65, RHH135, RHH130, DT Snare, DT HiTom, DT LoTom, DT Kick, TRG Snare 1, TRG Snare 2, TRG Snare 3, TRG HiTom 1, TRG HiTom 2, TRG LoTom 1, TRG LoTom 2, TRG Kick 1, nebo TRG Kick 2

3 **Indikátor vstupní úrovně**

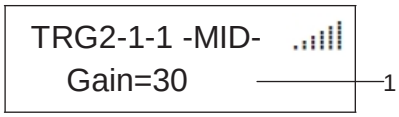
Vizuální reprezentace vstupní úrovně padu(ů) po úhozu.

S padem a zvoleným typem padu na stránce Pad Type (TRG2-1), stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na pět stránek nastavení parametrů (TRG2-1-1 až TRG2-1-5), pro trigger setup tohoto typu padu. Mezi těmito stránkami procházíte šipkami [◄]/[►].

POZN.

- Pokud jste zvolili skupinu padů UP, MID nebo LOW, hodnoty, zobrazené na počátku na každé stránce nastavení parametrů, budou odpovídat nastavení pro Pad 4 a 10. V tom případě však změny, provedené u libovolného parametru ovlivní všechny pady ve skupině.
- Indikátory padu a vstupní úrovně, zobrazené v horním textovém řádku, na pěti stránkách nastavení parametrů (TRG2-1-1 až TRG2-1-5), jsou identické s těmi na stránce Pad Type (TRG2-1). Z toho důvodu je již nebudeme popisovat zde.
- Pokud je některý z vestavěných padů nastaven na “HandDyna”, “HandNorm”, nebo “HandR”, zobrazí se ikona Hand ( ) na stránce Select Kit (KIT1).

TRG2-1-1 Stránka Input Gain

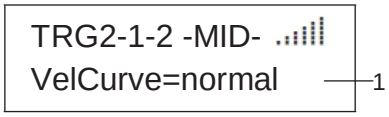


1 **Gain:**

Tímto parametrem nastavíte úroveň gainu (neboli zesílení), aplikovaného na vstupní signál ze zvoleného padu(ů), před konverzí na trigger signál. Při vyšších hodnotách budou všechny vstupní signály nad určitou úrovní, zesíleny na stejnou (tedy maximální) úroveň. To znamená, že variace měkčích nebo tvrdších úhozů na pad, budou změkčeny. Zatímco při nižších hodnotách, povedou měkčí nebo tvrdší úhozy k silnějšímu stupni výstupního trigger signálu, a tudíž k výraznější hře.

Nastavení	0 až 63

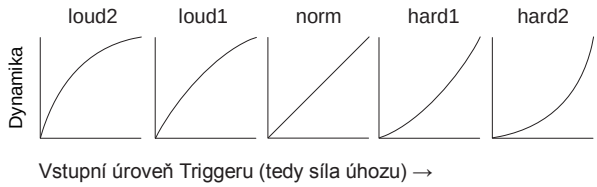
TRG2-1-2 Stránka Velocity Curve



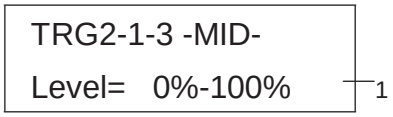
1 **Velocity curve (VelCurve)**

Tento parametr využijete k nastavení křivky dynamiky zvoleného padu(ů). Křivka dynamiky určuje, jak ovlivní relativní síla úhozu, vznikající signál. Např. s dynamickou křivkou “loud2”, uvedenou níže, vznikne relativně silný zvuk (tedy s vysokou dynamikou), i při slabším úhozu. Naopak, křivka “hard2” vyrobí silný zvuk, jen když uhodíte značně silně.

Nastavení	loud2, loud1, normal, hard1, nebo hard2



TRG2-1-3 Stránka Input Level Range

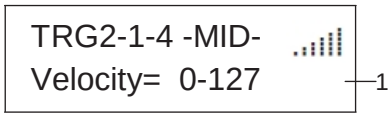


1 **Level**

Tímto parametrem nastavíte rozsah vstupních signálů (v procentech), konvertovaných do trigger signálů. Vstupní signály na minimální nebo snížené úrovni nebudou do trigger signálu konvertovány, a tím nevznikne žádný zvuk. Kdežto vstupní signály na maximální nebo vyšší úrovni povedou k trigger signálům s maximální dynamikou, na stránce Velocity Range (TRG2-1-4).

Nastavení	Minimální úroveň: 0% až 99% Maximální úroveň: 1% až 100%

MIDI1-6 Stránka Velocity Limits



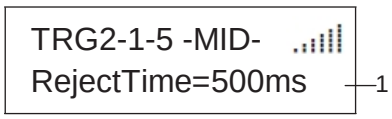
1 **Velocity**

Těmito parametry zadáte maximální a minimální dynamiku, odpovídající nastavení, určenému na stránce Input Level Range (TRG2-1-3). Jakmile uhodíte, zvolený pad(y) vyrobí zvuk v tomto dynamickém rozsahu.

Nastavení	Minimální dynamika: 0 až 126 Maximální dynamika: 1 až 127

TRG2-1-5 Stránka Double Trigger Prevention

Jakmile se palička nebo beater dotkne padu, může odskočit a uhodit znovu, čímž vznikne druhý trigger signál a vznikne další zvuk. Termín “double trigger” označuje právě tento jev. Nastavením doby "zamítnutí" (reject-time) zabráníte vzniku zvuku double trigger, a DTX-MULTI 12 umlčí každý další vstupní signál, který vznikne v tomto časovém rozmezí.



1 **Reject time**

Tímto parametrem určíte dobu po úhozu na pad, během níž bude ignorován druhý vstupní signál. Čím vyšší je hodnota, nastavená zde, tím delší je doba, po kterou budou umlčeny další vzniklé zvuky.

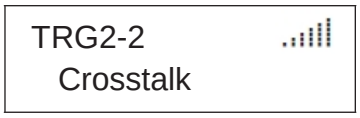
Nastavení	4ms až 500ms

POZN.

- Double trigger nemusí být umlčen v případě, kdy jste zvolili typ padu na stránce Pad Type (TRG2-1), jiný než řady DT, a vstupní úroveň druhého úhozu je v tomto časovém rozmezí alespoň dvojnásobná, než prvního.

TRG2-2 Stránka Crosstalk Prevention

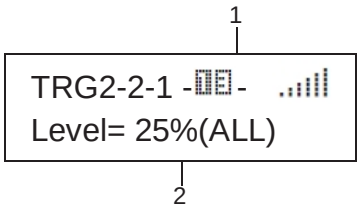
Termín “přeslech” (crosstalk) označuje výstupní trigger signály z padu, jiné než ten, který jste zamýšleli, a to v důsledku vibrace nebo interference mezi pady. Na stránce Crosstalk Prevention můžete nastavit vstupní úroveň, pod kterou již nevzniká trigger signál, aby nemohlo dojít k přeslechu. Na této stránce stiskem [ENTER] můžete vstoupit na stránku nastavení Global Crosstalk Level (TRG2-2-1) a na stránku Individual Crosstalk Level (TRG2-2-2). Mezi těmito stránkami procházíte šipkami [◄]/[►].



POZN.

- Indikátor vstupní úrovně, zobrazený v horním textovém řádku, na stránce úrovně přeslechu (TRG2-2-1 až TRG2-2-2), jsou identické s těmi na stránce Pad Type (TRG2-1). Z toho důvodu je již nebudeme popisovat zde.

TRG2-2-1 Stránka Global Crosstalk Level



1 **Pad**

Tímto parametrem zvolíte pad, u kterého chcete nastavit přeslech. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem.

Nastavení	UP, MID, LOW, nebo 01 až 17

POZN.

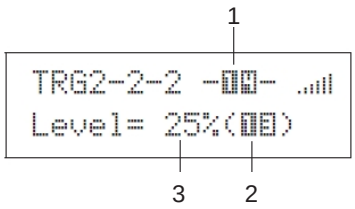
- Výběr úhozem se týká pouze skupiny padů (UP, MID, nebo LOW) a externích padů (13 až 17).

2 **Crosstalk level**

Tímto parametrem zadáte úroveň, zabraňující přeslechu vůči ostatním padům DTX-MULTI 12. Pokud je vstupní úroveň, vyrobená padem 1 nižší, než tato, když uhodíte na kterýkoliv jiný pad, bude to považováno za přeslech a žádný trigger signál se nevygeneruje. Jelikož jsou vyšší hodnoty efektivnější v zabránění přeslechu, může být naopak problém zahrát na více padů současně.

Nastavení	0% až 99%

TRG2-2-2 Stránka Crosstalk Level



1 **Pad**

Tímto parametrem zvolíte pad, u kterého chcete nastavit přeslech. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem.

Nastavení	UP, MID, LOW, nebo 01 až 17

POZN.

• Výběr úhozem se týká pouze skupiny padů (UP, MID, nebo LOW) a externích padů (13 až 17).

2 **Crosstalk source**

Tento parametr využijete k nastavení padu nebo skupiny padů, které u padu 1 způsobují přeslech. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem.

Nastavení	UP, MID, LOW, nebo 01 až 17

3 **Crosstalk level**

Tento parametr slouží k nastavení úrovně, vedoucí k zabránění přeslechu, způsobeného padem 2. Pokud je vstupní úroveň, vyrobená padem 1 nižší, než tato, když uhodíte na pad ,2 bude to považováno za přeslech a žádný trigger signál se nevygeneruje. Jelikož jsou vyšší hodnoty efektivnější v zabránění přeslechu, může být naopak problém zahrát na více padů současně.

Nastavení	0% až 99%

Typické příklady nastavení prevence přeslechu – č. 1

● Toto přiblížení má význam, je-li citlivost padu nastavena tak, aby umožnila hrát rukou a úhoz na jeden z padů ze skupiny MID (tedy 4 až 9) způsobí, že další pad z této skupiny vyrobí zvuk.

1 **Najeďte na stránku Individual Crosstalk Level (TRG2-2-2) a nastavte parametry takto.**

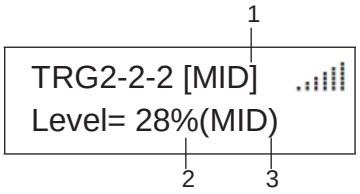
1: MID (tedy pady 4 až 9), 2: MID (tedy pady 4 až 9)

2 **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskem tlačítka [UP/DOWN] aktivujte uzamčení vstupu. (**-MID-**se změní na** [MID]**).**

POZN.

• Uzamčení vstupu musíte aktivovat zde, abyste zabránili volbě změny, když na některý z ostatních padů, ze skupiny MID (tedy 4 až 9) uhodíte v dalším kroku.

3 **Když uhodíte na jeden z padů ze skupiny MID (tedy 4 až 9), zvýší se úroveň** 3, **dokud jiné pady z této skupiny nevyrobí další zvuk.**



4 **Stiskem tlačítka [STORE] vstoupíte na stránku Trigger Store a uložíte trigger setup, dle popisu na str. 45.**

Typické příklady nastavení prevence přeslechu – č. 2

● Toto přiblížení má význam, je-li citlivost padu nastavena tak, aby umožnila hrát rukou, a např. úhoz na pad 4 způsobí, že pad 5 vyrobí zvuk.

1 **Najeďte na stránku Individual Crosstalk Level (TRG2-2-2) a nastavte parametry takto.**

1: 05 (tedy Pad 5), 2: 04 (tedy Pad 4)

2 **Podržte tlačítko [SHIFT] a stiskem tlačítka [UP/DOWN] aktivujte uzamčení vstupu. (-[ ]- se změní na [[ ]]).**

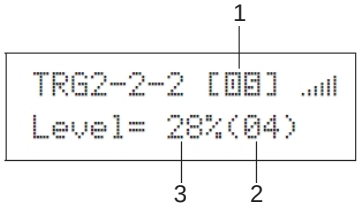
POZN.

• Uzamčení vstupu musíte aktivovat zde, abyste zabránili volbě změny z padu 5 na Pad 4, když na Pad 4 uhodíte v dalším kroku.

3 **Když uhodíte na pad 4, zvýší se úroveň** 3 **padu 5, dokud jiné pady z této skupiny nezazní (takže nevzniká trigger signál).**

POZN.

• Pokud je tato úroveň příliš vysoká, Pad 5 nemusí vyrobit žádný zvuk, pokud je úhoz na Pad 4 relativně měkký.



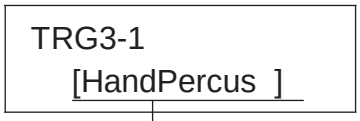
4 **Stiskem tlačítka [STORE] vstoupíte na stránku Trigger Store a uložíte trigger setup, dle popisu na str. 45.**

TRG3 NAME

Pojmenování nastavení triggeru

V sekci NAME můžete trigger setup pojmenovat až na dvanáct znaků. Na této stránce, stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku Trigger Setup (TRG3-1).

TRG3-1 Stránka Trigger Setup Name



Jméno Trigger setupu

Na této stránce můžete aktuální trigger setup pojmenovat až na 12 znaků. Tlačítky [◄]/[►] přesuňte blikající kurzor na znak, který chcete změnit a vyberte nový znak tlačítky [-/DEC] a [+/INC]. Pro jména patternů můžete volit z následující znaků.

[mezera]

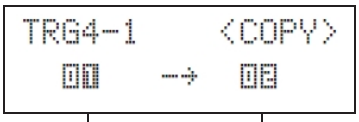
```
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[¥]^_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}→←
```

TRG4 COPY PAD

Kopírování parametrů triggeru

V sekci COPY PAD můžete kopírovat a nahrazovat data aktuálně zvoleného trigger setupu na bázi konkrétního padu. Na této stránce, stiskem tlačítka [ENTER] vstoupíte na stránku Trigger Setup Copy (TRG4-1).

TRG4-1 Stránka Trigger Setup Copy



1 2

1 **Pad to copy**

Tímto parametrem zvolíte pad, jehož nastavení chcete kopírovat. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem.

Nastavení	01 až 17

2 **Pad to replace**

Tímto parametrem zvolíte pad, jehož nastavení chcete nahradit. Můžete rovněž určit pad přímo, úhozem.

Nastavení	01 až 17

POZN.

- Kopírování dat trigger setupu můžete provádět jen mezi vestavěnými pady (1 až 12), nebo mezi externími pady (13 až 17). Pokud se snažíte kopírovat mezi vestavěným padem a externím padem, výše uvedené parametry se automaticky upraví (na Pad 1 nebo Pad 13), aby k tomu nemohlo dojít.

Jakmile jste zvolili pady ke kopírování, stiskněte tlačítko [ENTER]. Je-li na displeji dotaz na pokračování, potvrďte tlačítkem [ENTER].

⚠ POZOR!

- Kdykoliv kopírujete data trigger-setupu, veškerá trigger-setup data padu 2 budou nahrazena.

Proto tlačítkem [STORE] vstupte na stránku Trigger Store a předem uložte důležité informace z interní paměti nástroje (viz str. 45).

Problémy a potíže

Žádný zvuk nevznikne úhozem na pad, nebo je mnohem slabší.

Ověřte zapojení v systému.

- Ověřte, zda jsou správně zapojena sluchátka, nebo externí zvukový systém, tedy zesilovač či reproboxy (viz str. 10).
- Je zapojený kabel v pořádku?

Zkontrolujte následující položky a ověřte, že nikde není stažena hlasitost na minimum.

- Zesilovač a/nebo reproboxy, zapojené do DTX-MULTI 12.
- Kolečko VOLUME na čelním panelu. (Viz str. 8).
- Stránka Volume pro aktuální sadu ([KIT] → KIT2 → KIT2-1). (Viz str. 47).
- Stránka Voice Volume pro zvuky, přiřazené jednotlivým padům ([VOICE] → VCE2 → VCE2-2). (Viz str. 57).
- Stránka Master Volume pro celý nástroj ([UTILITY] → UTIL1 → UTIL1-1). (Viz str. 83).

Ověřte nastavení triggeru takto.

- Vstupte na stránku Select Trigger Setup ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG1) a ověřte, že je trigger setup vhodný pro váš styl hry a použité externí pady. (Viz str. 100).
- Na stránkách Input Gain a Velocity Curve každého triggeru padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-1, TRG2-1-2) ověřte, že jsou parametry Gain a VelCurve nastaveny správně. (Viz str. 101).
- Na stránkách Input Level Range každého triggeru padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-3) ověřte, že není dolní hodnota parametru Level příliš vysoká. S vyšší hodnotou nemusí pady vyrobit zvuk. (Viz str. 101).

Ověřte správné nastavení efektu a filtru.

- Důležité je pamatovat si, že filtry, díky své přirozenosti, způsobují, že všechny zvuky jsou při určité hodnotě prahové frekvence umlčeny.
- Na stránkách Attack Time a Decay Time, pro zvuky, přiřazené každému z padů ([VOICE] → VCE3 → VCE3-1, VCE3-2) ověřte, že parametry Attack a Decay nejsou nastaveny tak, aby byly zvuky umlčeny. (Viz str. 58).

Ověřte MIDI nastavení takto.

- Na stránce MIDI Message pro každý z padů ([MIDI] → MIDI1) ověřte, že je zvoleno “note”. Žádný zvuk nevznikne, pokud je zde jiné nastavení.
- Po potvrzení, že pady jsou na stránce MIDI Message nastaveny na přehrávání not (viz výše), na stránce Select Voice ([VOICE] → VCE1) ověřte, že je zvolen jiný zvuk, než “no assign”. Pady, nastavené na “no assign”, nevyrobí žádný zvuk. (Viz str. 56 a 62)
- Na stránkách Velocity Limits každého padu ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-6) ověřte, že dolní nastavení parametru VelLimit není příliš vysoké. S vyšší hodnotou, budou pady vyrábět zvuk jen, když uhodíte velmi silně. (Viz str. 64).
- Na stránkách Velocity Limits každého padu ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-6) ověřte, že dolní nastavení parametru VelLimit není příliš vysoké. (Viz str. 64).
- Na stránce Local Control ([UTILITY] → UTIL6 → UTIL6-5) ověřte, že je parametr LocalCtrl nastaven na “on”. (Viz str. 90).
- Na stránce MIDI Message pro každý z padů ([MIDI] → MIDI1) ověřte, že jsou všechny vrstvy vypnuté. (Viz str. 63).

Ověřte nastavení padu takto.

- Na stránce Pad Function pro každý z padů ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-1) ověřte, že je parametr Func nastaven na “off”. (Viz str. 88).
- Na stránce Pad 10-12 Switch ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-3) ověřte, že je parametr Pad10-12 nastaven na “enable”. (Viz str. 89).

Ověřte následující, pokud nezní zvuk z externího zvukového generátoru.

- Ověřte, že jsou správně zapojeny MIDI kabely. (Viz str. 12).
- Na stránce MIDI In/Out ([UTILITY] → UTIL6 → UTIL6-9) ověřte, že jste nastavili správné rozhraní pro vysílání MIDI dat. Pokud je parametr MIDI IN/OUT nastaven na “USB”, MIDI data nepůjdou do externího MIDI zařízení, zapojeného přes MIDI kabely. (Viz str. 91).
- Ověřte, že DTX-MULTI 12 vysílá data na tom MIDI kanálu, na kterém je externí zvukový generátor připraven je přijímat. Blíže o MIDI nastavení, viz str. 61. Kromě toho viz str. 76, kde je více podrobností o MIDI nastavení, souvisejícím s přehráváním patternů.
- Na stránce External MIDI Switch ([MIDI] → MIDI2 → MIDI2-2) ověřte, že je parametr MIDI Switch nastaven na “on”. Pokud je externí MIDI spínač vypnutý, MIDI zprávy nebudou vysílána a není možné hrát na externí MIDI zařízení z DTX-MULTI 12. (Viz str. 66).
- Ověřte, že funkce padu nebyly přiřazeny příslušným padům. K tomu vstupte na stránku Pad Function každého z padů ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-1) a ověřte, že je parametr Func nastaven na “off”. Žádný interní ani externí zvuk nevznikne na padu, který má přiřazenou funkci. (Viz str. 88).
- Na stránce Pad 10-12 Switch ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-3) ověřte, že je parametr Pad10-12 nastaven na “enable”. (Viz str. 89).
- Na stránce MIDI Message pro každý z padů ([MIDI] → MIDI1) ověřte, že je zvoleno “note”. Žádný interní ani externí zvuk nevznikne s jakýmkoliv nastavením na této stránce. (Viz str. 62).
- Na stránkách Velocity Limits každého padu ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-6) ověřte, že dolní nastavení parametru VelLimit není příliš vysoké. S vyšší hodnotou, budou pady vyrábět zvuk jen, když uhodíte velmi silně. (Viz str. 64).
- Na stránkách Input Level Range každého triggeru padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-3) ověřte, že není dolní hodnota parametru Level příliš vysoká. S vyšší hodnotou nemusí pady vyrobit zvuk. (Viz str. 101).

Zvuk zní stále, je zkreslený, nebo přerušovaný či se zadrhává, apod.

Ověřte následující, pokud nezní správný zvuk z externího zvukového generátoru.

- Vstupte do nastavení MIDI kanálu externího nástroje a ověřte, zda je shodný MIDI kanál, na kterém DTX- MULTI 12 vysílá data.

Ověřte následující, pokud všechny pady vyrábí zvuky příliš silné (nebo příliš dynamické).

- Na stránce Input Gain každého padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-1) ověřte, že není parametr Gain nastavený příliš vysoko. (Viz str. 101).
- Na stránce Velocity Curve každého padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-2) ověřte, zda je nastaven parametr VelCurve nastaven správně. (Viz str. 101).
- Na stránce Trigger Velocity každého padu ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-7) ověřte, zda je parametr TrgVel nastaven správně. Nastavíte-li např. tento parametr na "127", vzniká výrazná dynamika, i když na pad uhodíte lehce. (Viz str. 64).
- Ověřte, zda používáte doporučené externí pady Yamaha. Produkty jiných výrobců mohou mít na výstupu příliš silný signál.

Ověřte následující, pokud je zvuk na výstupu z DTX-MULTI 12 zkreslený.

- Ověřte, že jsou správně nastaveny efekty. Zvuk může být zkreslený, při určité kombinaci typu efektu a nastavení parametrů. (Viz str. 48, 49, 50, 59, 68, 78)
- Vstupte na stránku Filter pro zvuky, přiřazené jednotlivým padům ([VOICE] → VCE3 → VCE3-4) a ověřte správné nastavení filtrů. Podle typu zvuku s filtrem, může určité nastavení rezonance (Q) vést ke zkreslení. (Viz str. 58).
- Ověřte, že kolečko MASTER hlasitosti není příliš vysoko, což vede ke klipům.

Ověřte následující, pokud zvuk zní stále a nelze jej zastavit.

- Na stránce Receive Key-Off ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-5) ověřte nastavení parametru RcvKeyOff. Je-li na "off", určité typy zvuku budou znít stále, jakmile je spustíte. (Viz str. 64). Všechny zvuky můžete také vypnout, když podržíte [SHIFT] a stisknete [MIDI].

Ověřte následující, pokud se zvuk během víření nečekaně zastaví.

- Vstupte na stránky Playing Mode a MIDI Note ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-1, MIDI1-2) pro příslušné pady a ověřte jejich nastavení. Vymažte nadbytečně přiřazené noty ve vrstvách nebo alternativní tóny.
- Na stránce Mono/Poly ([VOICE] → VCE5 → VCE5-1) ověřte, že je parametr Mono/Poly nastaven na "poly". (Viz str. 60).
- Na stránce Double Trigger Prevention příslušného padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-5) ověřte nastavení parametru RejectTime. (Viz str. 102).

Ověřte následující, pokud nezní zvuk z padu, když hrajete rukou.

- Vstupte na stránku Select Trigger Setup ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG1) a ověřte, že je zvolena možnost "P04:Hand" nebo "P05:Finger. (Viz str. 100).
- Na stránce Pad Type každého padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1) ověřte, že je parametr Type nastaven na hraní rukou. (Viz str. 100).

Ověřte následující, pokud zní DTX-MULTI 12 rozladěně nebo hrají špatné tóny.

- Na stránce Master Tune ([UTILITY] → UTIL1 → UTIL1-2) ověřte, že nastavení parametru M.Tune není příliš daleko od "0". (Viz str. 83).
- Pokud se zajímáte o výšku tónu vzorku, na stránce Voice Tuning vzorku ([VOICE] → VCE2 → VCE2-1) ověřte, že nastavení parametru Tune není příliš daleko od "+ 0.00". (Viz str. 57).
- Pokud se zajímáte o výšku tónu patternu, na stránce Transpose tohoto patternu ([VOICE] → VCE2 → VCE2-1) ověřte, že nastavení parametru Transpose není příliš daleko od "+ 0". (Viz str. 57).

Pokud efekty nepůsobí žádné změny zvuku, zkontrolujte následující.

- Ověřte, že žádný z vypínačů Bypass efektů není zapnutý. (Viz str. 83).
- Vstupte na stránku Effect Bypass pro celý nástroj ([UTILITY] → UTIL1 → UTIL1-6) a ověřte, že se aplikované efekty neobcházejí. (Viz str. 83).
- Na stránce Master EQ Bypass ([UTILITY] → UTIL3 → UTIL3-3) ověřte, že je parametr MEQ Bypass nastaven na "off". (Viz str. 87).
- Na stránkách Variation Send, Chorus Send a Reverb Send pro jednotlivé zvuky ([VOICE] → VCE4 → VCE4-1, VCE4-2, VCE4-3) ověřte, že u každého je správně nastaven Send level příslušného efektu. (Viz str. 59).
- Na stránkách Chorus Send and Reverb Send aktuálně zvolené sady ([KIT] → KIT3 → KIT3-1, KIT3-2) ověřte, že je Send level každého efektu správně nastaven. (Viz str. 48).

Hodnoty nelze nastavit, nebo tlačítka při stisku nic neprovádí, apod.

Ověřte následující, pokud se nespouští přehrávání patternu, když stisknete tlačítko [►/■].

- Ověřte, že jste nezvolili prázdný pattern.
- Na stránce MIDI Sync ([UTILITY] → UTIL6 → UTIL6-6) ověřte, že je parametr MIDI Sync nastaven správně. Je-li tento parametr nastaven na "ext", patterny budou přehrány jen, když přijdou zprávy MIDI Clock z externího MIDI sekvenceru nebo z počítače, takže, pokud je MIDI Sync na "auto", bude přehrávání synchronizováno ke zprávám MIDI Clock, kdykoliv dorazí. (Viz str. 91).

Proveďte následující, pokud hraje pattern ve smyčce a nelze jej zastavit.

- Všechny zvuky umlčíte, když podržíte [SHIFT] a stisknete [MIDI]. Tuto akci lze provést kdykoliv.

Ohledně rychlosti vzorků respektujte následující.

- Vzorky mají fixní tempo. Budou vždy hrát v tempu originálního, importovaného souboru, bez ohledu na tempo bicí sady a dalších nastavení.

Proveďte následující, pokud se hodnota zobrazí jako "---" a nelze ji změnit.

- Vstupte na stránku Pad Function (UTIL4-1) příslušného padu a ověřte, že je parametr Func na "off". (Viz str. 88).
- Vstupte na stránku MIDI Note (MIDI1-2) příslušného padu a ověřte, že není parametr Note pro všechny vrstvy (A až D) nastaven na "off". (Viz str. 63).

Ověřte následující, pokud nelze pady 10 až 12 nastavit.

- Na stránce Pad 10-12 Switch ([UTILITY] → UTIL4 → UTIL4-3) ověřte, že je parametr Pad10-12 nastaven na "enable". (Viz str. 89).

Při úhozu na jeden pad zazní více zvuků.

Pokud zazní více zvuků, když uhodíte na pad (tedy vzniká double triggering).

- Jestliže jsou externí pady a triggery vybaveny výstupem nebo ovládáním citlivosti, stáhněte výstup či citlivost na vhodnější úroveň.
- Na stránce Input Gain trigger padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-1) ověřte, že není parametr Gain nastavený příliš vysoko. (Viz str. 101).
- Ověřte, že používáte pouze doporučené bicí triggery nebo trigger senzory Yamaha. Produkty jiných výrobců mohou mít na výstupu příliš silný signál, což může vést k jevu Double triggering.
- Ověřte, že blány se nechvějí nepravidelně, je-li potřeba, můžete je utlumit.
- Ověřte připojení bicího triggeru na ráfku a nikoliv u středu blány.
- Ověřte, že s bicím triggerem nepřichází do kontaktu žádný cizí objekt.
- Na stránce Double Trigger Prevention příslušného padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-5) ověřte nastavení parametru RejectTime. Snažte se předejít příliš vysoké hodnotě Reject time, jelikož může znemožnit přesnou detekci technik, jako víření, apod. (Viz str. 102).

Pokud zazní více zvuků, když uhodíte na pad (tedy vzniká double triggering).

- Proveďte kroky, popsané v sekci Typický příklad nastavení předcházení přeslechu, na str. 103.
- Na stránkách Global Crosstalk Level a Individual Crosstalk Level ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-2 → TRG2-2-1, TRG2-2-2) ověřte, že jsou parametry Level nastaveny správně. (Viz str. 102, 103)
- Pokud používáte nezávisle zakoupený pad, vybavený nastavením úrovně, ověřte jeho správné nastavení.
- Na stránce Input Level Range příslušného padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-3) ověřte, že je dolní hodnota parametru nastavena správně. (Viz str. 101).
- Pokud hrajete rukou, vstupte na stránku Select Trigger Setup ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG1) a ověřte, že je zvolen vhodný trigger setup pro bicí sadu. (Viz str. 100).
- Pokud hrajete paličkami, na stránce Pad Type padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1) ověřte, že parametr Type není nastaven na hraní rukou. (Viz str. 100).

Proveďte následující pouze, pokud zní jen jeden zvuk, i když uhodíte na dva pady současně.

- Vstupte na stránku Input Gain padu, který nehraje ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-1) a zvyšte hodnotu parametru Gain. (Viz str. 101).
- Vstupte na stránku Input Level Range padu, který nehraje ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1 → TRG2-1-3) a stáhněte dolní hodnotu parametru Level. (Viz str. 101).
- Vstupte na stránku Alternate Group každého padu ([VOICE] → VCE5 → VCE5-2) a ověřte, že nejsou přiřazeny stejné alternativní skupině. (Viz str. 60).
- Na stránce Trigger Alternate Group pro každý pad ([MIDI] → MIDI1 → MIDI1-9) ověřte, že je TrgAltGrp u obou nastaven na "off". (Viz str. 65).

Volitelné, přidané produkty nefungují dle očekávání.

Proveďte následující kontrolu, pokud nelze získat konzistentní, odpovídající trigger signál u akustických bicích.

- Ověřte, že jste připevnili kvalitní trigger, např. DT20, a to pevně, kvalitní páskou. (Nezapomeňte odstranit starou pásku)
- Proveďte výše uvedené kontroly v sekci Nevzniká žádný zvuk po úhozu na pady, nebo je-li hlasitost nižší, než očekáváte.
- Ověřte, že je signálový kabel pevně zapojený do jacku DT20 či jiného s bicího triggeru.

Ověřte následující, pokud nelze hrát zvukem zavřeného hi-hat.

- Na stránce Pad Type každého padu ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1) ověřte, že jste zvolili vhodný parametr Type. Pokud jste použili Yamaha RHH130 nebo RHH135 jako hi-hat kontroler, pak typ padu musíte nastavit na "RHH130" nebo "RHH135". (Viz str. 100).

Ověřte následující, pokud nelze hrát zvukem okraje a pupku, nebo nefunguje technika uchopení činelového padu.

- Na stránce Pad Type pro zapojený činel ([SHIFT] + [UTILITY] → TRG2 → TRG2-1) ověřte, že jste zvolili vhodný parametr Type činelu. (Viz str. 100).

Ověřte následující, pokud nelze hrát zvukem hi-hat splash.

- Ověřte, že je nožní kontroler zapojený do jacku HI-HAT CONTROL.
- Na stránce Splash Sensitivity ([UTILITY] → UTIL5 → UTIL5-2) ověřte, že je parametr SplashSens nastaven na správnou úroveň. Pamatujte, že zvuky hi-hat splash nevzniknou, pokud jste zde nastavili "off". (Viz str. 89).

Ověřte následující, pokud nožní spínač, zapojený do jacku FOOT SW nefunguje správně.

- Možná jste zapojili nožního spínače do DTX-MULTI 12 měli nástroj již zapnutý. Vždy ověřte, zda je nožní spínač zapojený, než zapnete nástroj.

Proveďte následující, pokud se nestane nic, když stisknete tlačítka na čelním panelu.

- Ověřte, že je Panel Lock vypnutý. (Viz str. 8).
- Ověřte, že je funkce Cubase Remote vypnutá. (Viz str. 15).

Následující kontrolu proveďte, pokud data nelze uložit do USB paměti.

- Ověřte, že byla USB paměť správně zformátována. (Viz str. 97).
- Ověřte, zda není USB paměť chráněna před zápisem. (Viz str. 12).
- Ověřte, že máte dostatek místa v USB paměti, i pro uložení těchto dat. Chcete-li ověřit, kolik paměti je k dispozici pro ukládání dat, vstupte na stránku Memory Info ([UTILITY] → UTIL7 → UTIL7-6). (Viz str. 98).

Ověřte nastavení, pokud nelze MIDI data předávat s počítačem či externím MIDI zařízením.

- Když používáte USB kabely, ověřte, že jsou zapojeny správně. (Viz str. 13).
- Na stránce MIDI In/Out ([UTILITY] → UTIL6 → UTIL6-9) ověřte správné nastavení. Pokud chcete předávat MIDI data s počítačem přes USB, ověřte, že je parametr MIDI IN/OUT nastaven na "USB". Popř. pokud chcete předávat MIDI data s externím zařízením přes MIDI kabely, ověřte, že je tento parametr nastaven na "MIDI". (Viz str. 91).

Zobrazení zpráv

Zpráva	Význam
Are you sure?	Tato zpráva se zobrazí na potvrzení, chcete či ne pokračovat ve zvolené operaci.
Choose user pattern.	Tato zpráva se zobrazí, pokud se snažíte provést operaci s patternem, ačkoliv je aktuálně zvolený Presetový pattern. V takovém případě zvolte User pattern a pokračujte v operaci.
Completed.	Tato zpráva se zobrazí, když provádíte načítání, ukládání, formátování a podobnou operaci.
Connecting USB device...	Tato zpráva se zobrazí, pokud přístroj provádí aktivaci USB paměti.
Copy protected.	Tato zpráva se zobrazí, pokud nelze provést operaci, jako editaci vzorku, kvůli chránění digitálního zvukového zdroje před kopírováním.
Executing...	Tato zpráva se zobrazí, pokud přístroj provádí formátování a podobnou operaci správy. Vyčkejte, než operace skončí.
File already exists.	Zpráva se zobrazí, chcete uložit soubor do místa, kde již existuje jiný soubor stejného jména.
File not found.	Zpráva se zobrazí, pokud na disku nejsou soubory zvoleného typu.
Illegal file.	Tato se zobrazí, pokud není zvolený soubor vhodný pro načtení a použití v nástroji, nebo v aktuální oblasti nastavení.
Illegal file name.	Zpráva se zobrazí, pokud jméno zvoleného soubory není platné.
Illegal format.	Zpráva se zobrazí, chcete importovat standardní MIDI soubor (SMF) jako Format 1. Zvolte SMF Format 0.
Illegal selection.	Tato zpráva se zobrazí, pokud nelze provést operaci s aktuálním nastavením.
Illegal wave data.	Zpráva se zobrazí, když chcete importovat zvukový soubor v nepodporovaném formátu.
Incompatible USB device.	Tato zpráva se zobrazí, pokud připojíte nepodporované USB zařízení do portu USB TO DEVICE.
Invalid USB device.	Tato zpráva se zobrazí, pokud připojené USB zařízení neodpovídá aktuálním podmínkám. Jakmile paměť obsahuje nepřesunutelná data, je potřeba ji zformátovat.
MIDI buffer full.	Zpráva se zobrazí, když je velikost MIDI dat pro zpracování příliš velká.
MIDI data error.	Zpráva se zobrazí, když nastane během přijímání MIDI dat nějaká chyba.
No data.	Zpráva se zobrazí, když se snažíte operaci správy patternu, přestože neobsahuje žádná data.
No response from USB device.	Tato zpráva se zobrazí, pokud připojené USB zařízení nereaguje.
No wave data.	Zpráva se zobrazí, když se snažíte operaci správy vzorku, přestože neobsahuje žádná zvuková data.
No unused MIDI note.	Zpráva se zobrazí, když spustíte operaci kopírování padu, přičemž žádné nevyužité MIDI noty nejsou k dispozici.
Now Importing... [EXIT] to cancel	Zpráva se zobrazí, když nástroj importuje zvuková data.
Now loading..... [EXIT] to cancel	Zpráva se zobrazí, když nástroj načítá soubor.
Now recording...	Zpráva se zobrazí, když nástroj nahrává pattern.
Now saving... [EXIT] to cancel	Zpráva se zobrazí, když nástroj ukládá soubor.
Now working...	Zpráva se zobrazí, když nástroj uklízí po importu zvuku nebo po stisku tlačítka [EXIT], kterým jste ukončili operaci načítání či ukládání.
Overwrite?	Zpráva se zobrazí, když se během ukládání souboru objeví dotaz na potvrzení, zda chcete pokračovat přepsáním souboru se stejným jménem, který již v USB paměti existuje.
Pattern stored.	Zpráva se zobrazí jako potvrzení, že zvolený pattern byl správně uložen.
Please keep power on.	Zpráva se zobrazí, když nástroj zapisuje data do své Flash ROM paměti. Nástroj v tomto stavu nesmíte nikdy vypnout. Nebudete-li toho dbát, můžete o user data přijít, nebo zničíte interní systém, takže při příštím zapnutí nástroj už nenaběhne.

Zpráva	Význam
Please stop sequencer.	Zpráva se zobrazí, aby připomněla zastavení přehrávání patternu, než provedete zvolenou operaci.
Read only file.	Zpráva se zobrazí, když se snažíte operaci správy souboru, přestože jde o read-only soubor.
Sample is protected.	Zpráva se zobrazí, pokud je zvolený zvukový soubor chráněný před zápisem a nelze jej tudíž přepsat.
Sample is too long.	Zpráva se zobrazí, pokud je zvolený zvukový soubor příliš velký pro načtení.
Sample is too short.	Zpráva se zobrazí, pokud je zvolený zvukový soubor příliš krátký pro načtení.
Seq data is not empty.	Zpráva se zobrazí hned po aktivaci režimu Record, pokud nejsou pro nahrávání k dispozici žádné patterny.
Seq memory full.	Zpráva se zobrazí, pokud je interní paměť nástroje pro sekvenční data plná, takže již nelze provést nahrávání nových patternů, operace správy, nebo načíst data z USB paměti. Chcete-li uvolnit sekvenční paměť, vymažte nepotřebné User patterny.
System memory crashed.	Zpráva se zobrazí, když se projeví problém se zápisem dat do interní Flash ROM paměti nástroje.
USB connection terminated.	Zpráva se zobrazí, když nastalo přerušení spojení s USB pamětí, díky nestandardnímu chování elektrické sítě. Odpojte USB paměť a stiskem tlačítka [ENTER] vrátíte správný stav.
USB device full.	Zpráva se zobrazí, pokud je externí paměť plná a žádné další soubory do ní nelze uložit. V tom případě použijte novou USB paměť nebo vymažte nadbytečná data z aktuální.
USB device not ready.	Zpráva se zobrazí, pokud nebyla USB paměť správně zapojena do nástroje.
USB device read/write error.	Tato zpráva se zobrazí, pokud se projeví chyba během výměny dat s USB pamětí.
USB device write protected.	Tato zpráva se zobrazí, pokud je USB paměť chráněna před zápisem, nebo se snažíte uložit data na read-only medium, jako je CD.
Excessive demand for USB power.	Tato zpráva se zobrazí, pokud napájení USB paměti překročí úroveň, podporovanou nástrojem.
USB transmission error.	Tato zpráva se zobrazí, pokud se projeví chyba během komunikace s USB pamětí.
Wave memory full.	Tato zpráva se zobrazí, pokud je paměti pro vzorky nástroje plná, takže nelze provádět operace, jako import a načítání dat.
Wave stored.	Zpráva se zobrazí jako potvrzení, že zvolený vzorek byl správně uložen.
Utility stored.	Zpráva se zobrazí jako potvrzení, že uživatelské nastavení bylo správně uloženo.

Specifikace

Sekce Pad	Vestavěné pady	12
	Externí vstupy	5 (třízónový x 1; mono x 4)
Zvukový generátor	Maximální polyfonie	64 hlasů
	Paměť pro vzorky	100MB (16-bitů, lineární)
	Zvuky	Bicí a perkuse 1061 Klaviatura: 216
	Bicí sady	Presety: 50 Definované uživatelem: 200
	Efekty	Variace x 42 typů; Chorus x 6 typů; Reverb x 6 typů: 5-band master ekvalizér
Sekce Trigger	Funkce Padu	Zvýšení nebo snížení čísla bicí sady, patternu, nebo tempa; tap tempa; za/vypnutí stopy clicku, převod zpráv Control change
Vzorky	V čitelné kvantitě	500
	Bitová hloubka	16 bitů
	Paměť pro vzorky	64MB
	Maximální velikost	Mono sample: 2MB Stereo sample: 4 MB
	Formáty samplů	vlastní, WAV a AIFF
Sekvencer	Kapacita	152000 not
	Rozlišení	Čtvrťová nota / 480
	Nahrávací metoda	Overdubbing v reálném čase
	Patterny	Presetové Patterny: 128 frází (včetně 3 demo patternů) Uživatelem definovaných patternů: 50 frází
	Sekvenční formáty	vlastní SMF Format 0 (jen pro čtení)
Stopa clicku	Tempo	30 až 300 BPM. Funkce Tap Tempo
	Beats	1/4 – 16/4, 1/8 – 16/8, 1/16 – 16/16
	Note timing	Důrazy, čtvrťové noty, osminové noty, 16tinové noty, trioly
Ostatní	Displej	Podsvícený LCD, 2 řádky po 16 znacích
	Konektory	PAD M jack (standardní stereo-phone konektor, levý = trigger, pravý = vypínač ráfku) PAD N/O a PAD P/Q jacky (konektor, levý = trigger, pravý = trigger) HI-HAT CONTROL jack (standardní stereo-phone konektor) FOOT SW jack (standardní stereo-phone konektor) OUTPUT L/MONO a R jacky (standardní phone konektor) PHONES jack (standardní stereo-phone konektor), AUX IN jack (standardní stereo-phone konektor), MIDI IN a OUT konektory, USB TO HOST port, USB TO DEVICE port a DC IN.
	Spotřeba	9W (DTXM12 a PA-5D adaptér) 6W (DTXM12 a PA-150 adaptér)
	Rozměry a hmotnost	345 (Š) x 319 (H) x 96 (V) mm, 3.3kg
	Obsah balení	Adaptér (PA-5D/PA-150 nebo srovnatelný, doporučený Yamaha), Uživatelský Manuál (tento dokument), Data List brožura, DVD-ROM

* Specifikace a popisy v Uživatelském manuálu jsou jen orientační. Yamaha Corp. si vyhrazuje právo změny či úpravy produktů nebo specifikací kdykoliv, bez předchozího upozornění. Jelikož specifikace, vybavení nebo podmínky nemusí být vždy stejné v každé lokalitě, vzneste dotaz u dealera Yamaha.

Index

Symbols

⏻ Standby/On switch 9, 10, 11
⏻ Switch 9, 10, 11
[+/INC] button 9
[-/DEC] button 9
[<] [∨∧] [>] buttons 8, 44
[🔔] button 8, 86
[ENTER] button 8, 45
[EXIT] button 8, 45
[KIT] button 8, 44, 46
[MIDI] button 8, 44, 61
[PTN] button 8, 44, 74
[SHIFT] button 8, 44
[STORE] button 8, 45
[UTILITY] button 8, 44, 82
[VOICE] button 8, 44, 55
[WAVE] button 8, 44, 69

A

Accent note number (NoteAcc) 85
Alternate group 60
AltGroup 60
Attack time 58
AUX IN jack 9
Auxiliary output selection 84
AuxOutSel 84

B

Bandwidth 87
Bank select LSB 66, 67, 77
Bank select MSB 66, 67, 77
Built-in pads 28
Button 8

C

CCNo (Control change number) 65, 68
Ch (MIDI channel) .. 66, 67, 68, 76, 77
Channel-10 program change receive 90
Channel-10 receive 90
cho (Chorus) 83
ChoPan 36, 50
ChoReturn 36, 49
Chorus 36, 83
Chorus pan 50
Chorus return 49
Chorus send level 48, 59, 68, 78
Chorus to reverb 50
Chorus type 38, 49
ChorusSend 36, 48
ChoSend (Chorus send level) 59, 68, 78
ChoToRev 36, 50
Clear All Patterns 79
Clear Pattern 79
Click button 8, 86
Click-track beat volumes 84
Click-track master volume 84
Click-track output 84
Click-track voice 84
ClkOutSel 84
Clock out 91
Close position 89
ClosePosi 89
Connector 9
Control change number 65, 68
Control change value 65, 68, 88
Control-change send channel 88
Copy Pad 53
Copy Pattern 80
Cord clip 9, 10
Crosstalk 102
Crosstalk level 102, 103
Crosstalk source 103
Cubase Remote Control 15

D

DC IN terminal 9, 10
Decay time 58
Delete 73, 97
Device number 92
Display 8
Drum 30, 31

E

Edit Buffer 42
Effect 36
Effect parameter 48, 49, 50
Exchange Kits 54
Exchange Pads 53
Exchange Patterns 80
External MIDI switch 66

F

F (Frequency) 87
FACTORY SET 98
Fc (Filter cutoff frequency) 58
File 43, 92
Filter cutoff frequency (Fc) 58
FOOT SW 29
FOOT SW jack 9
Foot switch 9, 29
Foot switch input selection 89
FootSwInsel 89
Format 97
Frequency 87
Frequency band 87
Func (Pad function) 88
Function 29

G

G (Gain) 87
Gain 87, 101
GAIN knob 9
Gate time 64

H

Headphones 9, 10
HH Func 52
HH MIDI ch 52
HHMIDIType 52
HI-HAT CONTROL jack 9
Hi-hat controller 9
Hi-hat function 52
Hi-hat MIDI channel 52
Hi-hat MIDI type 52

I

Import 8, 25, 72
Import SMF 80
Initialize Kit 54
Initialize Pad 54
Input level indicator 100
Instrument Reset 98

J

Jack 9

K

KIT 46
Kit 32
Kit category 47
Kit name 47
Kit number 47
Kit Volume 47

L

Layer 32
Layer Switch 51
Level 101
Load 42, 94
Local Control 13, 90
LocalCtrl 90
Loop 75

M

M.Tune 83
Master EQ 36
Master EQ bypass 87
Master tune 83
Master volume 8, 83
Memory 42, 43
Memory Info 73, 81, 98
Memory usage ratio 73, 81, 98
MEQBypass 87
Merge 92
Merge Pattern 79
Message type 62
MIDI 12, 61
MIDI Ch (MIDI channel) 63, 65, 66
MIDI channel (MIDI Ch) 63, 65, 66
MIDI IN 85
MIDI IN/OUT 91
MIDI IN/OUT connectors 9, 12
MIDI merge 92
MIDI OUT 85
MIDI Switch 66
MIDI synchronization 91
MIDI Thru port 91
MIDISync 91
Mode 62
Mono/Poly 60
Mute switch 51
MuteSw 51

N

Normalize 73
Note 57, 63
Note♩ 85
NoteAcc 85

O

Optimize 73
OUTPUT L/MONO and R jacks 9

P

Pad 100, 102, 103
Pad function 88
Pad indicator 8
PAD jacks 9, 28, 30
Pad names 16, 28, 100
Pad to be copied 53
Pad to be replaced 53
Pad type 101
Pad(s) to copy 104
Pad(s) to replace 104
Pad10-12 89
Pan 57, 77
Pan depth 84
Panel Lock 8
Parameter Setting Areas 44
PATTERN 74
Pattern 31
Pattern category 75
Pattern name 75, 76
Pattern number 75
Pattern playback mode 56
Pattern to be copied 80
PC (Program change) 66, 67, 77
PHONES jack 9, 10
Playback mode 70
Playing mode 62
PlayMode 70
Point 71
PolyAfter 90
Polyphonic aftertouch status 90
Power adaptor 6, 9, 10
Power supply 10
Preset kit 17, 32, 47
Preset pattern 20, 31, 56
Preset voice 18, 31, 56
Program change 66, 67, 77
Program change receive 90

Q

Q (Bandwidth) 87
Q (Resonance) 59
Quantize 78
Quarter-note note number (Note♩) 85

R

Ratio 73
Rcv10ch 90
RcvKeyOff 64
RcvPC 90
RcvPC10ch 90
REC 21
Receive key-off 64
Recording 13, 21, 43
Reject time 102
Release time 58
Rename 96
Resonance (Q) 59
rev (Reverb) 83
Reverb 36, 83
Reverb pan 50
Reverb return 50
Reverb send level 48, 59, 68, 78
Reverb type 50
ReverbSend 36, 48
RevPan 36, 50
RevReturn 36, 50
RevSend (Reverb send level) 59, 68, 78

S

Save 42, 93
Send hi-hat controller 89
SendHH 89
SeqCtrl 91
Sequencer control 91
Shape 87
SMF file name 80
Splash sensitivity 89
SplashSens 89
Standby/On switch 9, 10, 11
Startup pattern 83
Startup trigger 83
StartupKit 83
StartupPtn 83
StartupTrg 83
Store 45

T

Tap tempo 8, 29, 86, 88
Tempo 47, 75
Terminal 9
TGSwitch 66
ThruPort 91
Time signature 21, 75
Tone generator switch 66
Total memory 73, 81, 98
Transmit 67, 76
Transpose 57
TrgAltGrp (Trigger alternate group) 65
TrgMonoPoly 65
TrgSetupLink 52
TrgVel 64
TRIGGER 99
Trigger alternate group 65
Trigger mono/poly 65
Trigger setup category 100
Trigger setup link 52
Trigger setup name 100
Trigger setup number 100
Trigger velocity 64
Trim point 71
Trimming 71
Tune 57
Tuning 57
Turn off all sound 8

U

USB memory device 11, 23
USB TO DEVICE port 9, 11
USB TO HOST port 9, 12, 13
Used memory 73, 81, 98
User kit 17, 22, 32, 42
User pattern 21, 31, 42
User trigger 30, 42, 100
UTILITY 82

V

Val (Control change value) 65, 68
Var (Variation send level) .. 59, 68, 77
var (Variation) 83
Variation 36, 83
Variation category 48
Variation pan 49
Variation return 49
Variation send level 59, 68, 77
Variation to chorus 49
Variation to reverb 49
Variation type 48
VarPan 36, 49
VarReturn 36, 49
VarToCho 36, 49
VarToRev 36, 49
VelCurve 101
Velocity 102
Velocity curve 101
Velocity Limits 64
Velocity lower limit 64
Velocity upper limit 64
VOICE 55
Voice 31
Voice category 56
Voice Layer 32
Voice name 56
Voice number 56
Voice Volume 57
Volume (Click-track) 84
Volume (kit) 47
Volume (MIDI) 77
Volume (Voice) 57
VOLUME dial 8
VOLUME knob (headphones) 9

W

WAVE 69
Wave 25, 31
Wave name 70, 71
Wave number 70

Accessory disk

SPECIÁLNÍ POZNÁMKA

Software obsažený na accessory disku a copyright jsou ve výhradním vlastnictví Steinberg Media Technologies GmbH.

- Použití software a tohoto manuálu je pokryto licenční smlouvou, se kterou uživatel bezvýhradně souhlasí tím, že rozbalí balení SW. (Přečtěte si pečlivě Software Licensing Agreement na konci tohoto manuálu, než si nainstalujete aplikaci).
- Kopírování software vcelku i po částech z jakéhokoliv důvodu, je striktně zakázáno, bez písemného souhlasu výrobce.
- Yamaha nepředstavuje žádnou reprezentaci nebo záruky ohledně použití přibaleného software a jeho dokumentace, nemůže proto nést žádnou odpovědnost za výsledky použití onoho manuálu a software.
- Tento disk zde NENÍ z audio-vizuálních důvodů. Nesnažte se jej přehrát jako audio-vizuální CD/DVD disk. Mohli byste natrvalo zničit váš přehrávač.
- Yamaha nenabízí technickou podporu pro DAW software na disku.

DAW software na Accessory disku

Accessory disk obsahuje DAW software pro Windows i Macintosh.

POZN.

- DAW software musíte nainstalovat jako “Administrator”.
- Abyste mohli pokračovat v práci s DAW software na dodaném disku, včetně podpory a dalších výhod, musíte jej zaregistrovat a aktivovat svou software licenci spuštěním SW v počítači, který je zapojený do Internetu. Klikněte na tlačítko “Register Now”, které se objeví, když spustíte software, potom vyplňte všechna požadovaná pole pro registraci. Pokud nezaregistrujete produkt, nebude možné aplikaci použít po uplynutí omezeného období.
- U Macintoshe klikněte 2x na “***.mpkg” soubor, tím spustíte instalaci.

Informace o minimálních systémových požadavcích a nové informace o software na disku, najdete na webové stránce níže. <http://www.yamahasynth.com/>

Podpora software

Podporu DAW software na Accessory disku nabízí Steinberg na svých webových stránkách, na následující adrese. http://www.steinberg.net

Stránky Steinberg můžete navštívit také z nabídky Help u DAW software. (Nabídka Help rovněž nabízí manuál v PDF a další informace o software).

UPOZORNĚNÍ
SOFTWARE LICENČNÍ SMLOUVA

PŘEČTĚTE SI TUTO SW LICENČNÍ SMLOUVU (“AGREEMENT”) PEČLIVĚ, DŘÍVE NEŽ SW POUŽIJETE. TENTO SOFTWARE MŮŽETE POUŽÍVAT POUZE VE SHODĚ S DANÝMI PODMÍNKAMI A TERMÍNY TÉTO SMLOUVY. TATO SMLOUVA PLATÍ MEZI VÁMI (JAKO JEDNOTLIVCEM ČI PRÁVNÍM SUBJEKTEM) A YAMAHA CORPORATION (“YAMAHA”).

PŘELOMENÍM PEČETI BALÍČKU VYJADŘUJETE SOUHLAS S PLNĚNÍM PODMÍNEK LICENCE. JESTLIŽE S PODMÍNKAMI NESOUHLASÍTE, NENAČÍTEJTE, NEINSTALUJTE, NEKOPÍRUJTE ANI JINAK NEPOUŽÍVEJTE TENTO SOFTWARE.

TATO SMLOUVA UMOŽŇUJE UŽIVATELSKY POUŽÍT “DAW” SOFTWARE SPOLEČNOSTI STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH (“STEINBERG”), KTERÝ JE PŘIBALEN K TOMUTO PRODUKTU. JAKMILE SE NA DISPLEJI POČÍTAČE BĚHEM INSTALACE “DAW” SOFTWARE ZOBRAZÍ UŽIVATELSKÁ SOFTWARE LICENČNÍ SMLOUVA (EUSLA), JE NAHRAZENA TOUTO SMLOUVOU, MŮŽETE EUSLA ZRUŠIT. TO ZNAMENÁ, ŽE BĚHEM INSTALAČNÍHO PROCESU MŮŽETE ZVOLIT “AGREE” S EUSLA, BEZ DALŠÍ PRÁVNÍ ODPOVĚDNOSTI, TAKŽE MŮŽETE POKRAČOVAT NA DALŠÍ STRÁNKU.

1. ZÁRUKY LICENCE A COPYRIGHT

Yamaha čestně zaručuje právo používat jednu instalaci software programu(ů) a dat (“SOFTWARE”), které jsou předmětem této Smlouvy. Termín SOFTWARE zahrnuje veškeré akce update příslušného software a dat. SOFTWARE je v majetku STEINBERG a je chráněn příslušnými autorskými právy a dříve uzavřenými právními dohodami. Yamaha získala licenční práva k licenci, pod kterou můžete SOFTWARE využívat. Přestože jste majitelem dat, vytvořených za použití tohoto SOFTWARE, samotný SOFTWARE je i nadále chráněn příslušnými autorskými zákony.

- SOFTWARE můžete využívat pouze na jednom počítači.
- Můžete si vyrobit jednu kopii SOFTWARE ve strojově čitelné podobě z důvodu zálohy, pokud je záloha SOFTWARE na mediu, jež splňuje podmínky zálohování. Součástí této zálohy musí být poznámka o autorských právech Yamaha a ostatní příslušné poznámky, ohledně originální kopie SOFTWARE.
- Veškerá vaše práva k SOFTWARE může trvale sdílet třetí strana, pokud se nešíří nepovolené kopie a třetí strana četla a souhlasí s podmínkami této Smlouvy.

2. OMEZENÍ

• Nesmíte provádět dekódování, dekompilaci nebo jiným způsobem získávat zdrojový kód SOFTWARE, žádnou známou metodou. Nesmíte reprodukovat, měnit, upravovat, půjčovat, pronajímat či distribuovat SOFTWARE vcelku, ani po částech, ani vytvářet deriváty SOFTWARE.
Nesmíte elektronicky vysílat SOFTWARE mezi počítači nebo sdílet SOFTWARE v síti s dalšími počítači. Nesmíte používat SOFTWARE k distribuci ilegálních dat nebo dat, která odporují obecným mravům. Nesmíte poskytovat služby, postavené na využití SOFTWARE bez povolení Yamaha Corporation.

Autorsky chráněná data, včetně, avšak nejenom MIDI dat songů, získaných díky SOFTWARE, jsou předmětem následujících omezení, která je nutné dodržet. Data přijatá díky SOFTWARE nesmí být využita ke komerčním účelům bez povolení majitele autorských práv.
Data přijatá díky SOFTWARE nesmí být duplikována, vysílána, ani distribuována či přehrávána veřejnosti bez povolení majitele autorských práv.
Kódovaná ochrana dat, přijatých díky SOFTWARE nesmí být odstraněna či upravena, včetně elektronické známky, bez povolení majitele autorských práv.

3. UKONČENÍ

Tato Smlouva nabývá platnost v den, kdy přijmete SOFTWARE a trvá až do ukončení. Pokud je porušena z důvodu autorských práv nebo vzhledem k závaznosti této Smlouvy, Smlouva se ukončí automaticky a ihned, bez upozornění ze strany Yamaha. Po takovém ukončení musíte ihned odinstalovat licenční SOFTWARE, zrušit veškerou psanou dokumentaci a také všechny kopie.

4. Omezená záruka na MEDIA

Jako u SOFTWARE, prodaném na fyzickém mediu, Yamaha zaručuje, že fyzická media, na kterých je SOFTWARE nahraný, neobsahuje závadný materiál a také řemeslné provedení pro normální využití pod dobu čtrnácti (14) dní od data přijetí, jak je evidováno na účtence. Yamaha zaručuje, že vymění závadné medium, pokud bude vráceno společnosti Yamaha nebo autorizovanému dealerovi Yamaha do čtrnácti dní s kopií účtenky. Yamaha nenese odpovědnost za výměnu media, zničeného náhodou, zneužitého či zpronevěřeného. V PLNÉM SMYSLU SLOVA ROZŠÍŘENÍ ZE ZÁKONA, YAMAHA DŮRAZNĚ ODMÍTÁ JAKÉKOLIV UPLATNĚNÍ ZÁRUKY NA FYZICKÉ MEDIUM, VČETNĚ UPLATNĚNÝCH ZÁRUK PRODEJNOSTI A STAVU PRO KONKRÉTNÍ VYUŽITÍ.

5. ODMÍTNUTÍ ODPOVĚDNOSTI ZÁRUKY NA SOFTWARE

Tímto potvrzujete a souhlasíte s tím, že použití SOFTWARE je na vaše vlastní riziko. SOFTWARE a související dokumentace je dodána “TAK JAK JE” a bez jakékoliv záruky. NICMÉNĚ, JAKOUKOLIV DALŠÍ ODPOVĚDNOST, PLYNOUCÍ Z TÉTO SMLOUVY YAMAHA ODMÍTÁ, STEJNĚ JAKO LIBOVOLNÉ ZÁRUKY, VZTAHUJÍCÍ SE K SOFTWARE, V DŮSLEDKU JEHO VYUŽITÍ, I EXPRESNÍHO, VČETNĚ, AVŠAK NEJENOM OMEZENÍ, SOUVISEJÍCÍCH SE ZÁRUKOU PRODEJNOSTI, STAVU PRO KONKRÉTNÍ VYUŽITÍ A PŘÍPADNÉHO NARUŠENÍ PRÁVA TŘETÍCH STRAN. ZVLÁŠTĚ, AVŠAK NEJENOM VZHLEDEM K DŘÍVE ZMÍNĚNÝM OMEZENÍM, YAMAHA NEPŘEJÍMÁ ŽÁDNOU ODPOVĚDNOST, TÝKAJÍCÍ SE POŽADAVKŮ NA SOFTWARE, OHLEDNĚ NEPŘERUŠOVANÉ NEBO BEZCHYBNÉ PRÁCE SE SOFTWARE, POPŘ. POVINNÉMU ODSTRANĚNÍ ZÁVAD U SOFTWARE.

6. VYMEZENÍ ODPOVĚDNOSTI

PODLE TÉTO SMLOUVY SE TÝKÁ POVOLENÍ POUŽITÍ SOFTWARE SPOLEČNOSTI YAMAHA VÝHRADNĚ ZA PODMÍNEK VÝŠE UVEDENÝCH. V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ YAMAHA NENESE ŽÁDNOU ODPOVĚDNOST ZA LIBOVOLNÉ POŠKOZENÍ, VČETNĚ, AVŠAK NEJENOM, ZA PŘÍMÉ, NEPŘÍMÉ, NÁHODNÉ ČI SOUVISEJÍCÍ POŠKOZENÍ, NÁKLADY, ZTRÁTU ZISKU, ZTRACENÁ DATA ČI JINÉ POŠKOZENÍ, PLYNOUCÍ Z JEHO POUŽITÍ, ZNEUŽITÍ NEBO NESCHOPNOSTI POUŽÍT SOFTWARE, DOKONCE, I KDYŽ SE YAMAHA ČI AUTORIZOVANÝ DEALER O MOŽNOSTI NÁHRADY V TAKOVÉM PŘÍPADĚ ZMÍNIL. V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NENESE YAMAHA ŽÁDNOU ODPOVĚDNOST ZA JAKÁKOLIV POŠKOZENÍ, ZTRÁTY A DŮSLEDKY AKCÍ (AŤ UŽ V DŮSLEDKU KONTRAKTU, PŘEČINU ČI JINAK), PŘEKRAČUJÍCÍ HODNOTU, ZAPLACENOU ZA SOFTWARE.

7. OBECNÉ

Tuto Smlouvu nutno interpretovat podle, a s ohledem na japonské právo, bez ohledu na případné střety právních přístupů v různých zemích. Jakákoliv disputace nebo procedura bude vyslyšena výhradně u městského soudu Tokyo District Court v Japonsku. Pokud z jakéhokoliv důvodu kompetentní soud a jurisdikce shledá část této Smlouvy neprávoplatnou, pak ostatní části této Smlouvy jsou nadále pravoplatné a platí v plné šíři a závaznosti.

8. CELISTVOST SMLOUVY

Tato Smlouva znamená souhlasné stanovisko mezi oběma stranami, s ohledem na použití SOFTWARE. Veškeré psané materiály nahrazují všechny dosavadní či dočasná vyrozumění a souhlasy, psané či ústní, s ohledem na předmět této Smlouvy. Žádné pozměňovací návrhy či revize této Smlouvy nebudou přidány, pokud je písemnou formou a podepsané nedodá autorizovaný zástupce Yamaha.

Podrobnosti o produktech získáte u nejbližšího reprezentanta
či autorizovaného distributora Yamaha, viz níže.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND
Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA
Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445

Yamaha Electronic Drums webová stránka:
http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed

Yamaha Knihovna manuálů
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation