



DIGITÁLNÍ PIANO

P-515

Uživatelská příručka

Děkujeme, že jste si zakoupili digitální piano Yamaha.

Tento nástroj poskytuje mimořádně kvalitní zvuk a výrazový rozsah pro skutečné potěšení z hraní.

Abyste mohli plně využít všech pokročilých a praktických funkcí tohoto nástroje, doporučujeme vám, abyste si pozorně přečetli celou tuto příručku.

Příručku si uložte na bezpečném a vhodném místě, abyste ji mohli kdykoli znovu použít.

Před použitím nástroje si přečtěte část „BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY“ na stranách 5 až 6.



CS

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämä Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Dôležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informácie o tomto produkte Yamaha a záručnom servisu v celom EHS* a v Švajčiarsku naleznete na nižšie uvedenej webovej adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkach) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dēmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVASEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Informace pro uživatele týkající se sběru a likvidace starých zařízení



Tento symbol na výrobcích, obalech nebo doprovodných materiálech znamená, že použité elektrické a elektronické výrobky se nesmí vyhazovat do běžného domácího odpadu. Podle zákona je třeba je odnést na příslušná sběrná místa, kde budou náležitě zlikvidovány, obnoveny nebo recyklovány.

Správnou likvidací těchto výrobků pomáháte chránit cenné zdroje a zmírňovat negativní dopady na zdraví lidí a životní prostředí, které vznikají v důsledku nesprávné manipulace s odpadem.

Další informace o sběru a recyklaci starých výrobků vám poskytne místní obecní úřad, sběrný dvůr nebo prodejna, ve které jste výrobek zakoupili.

Informace pro podnikatele v Evropské unii:

Chcete-li získat další informace o likvidaci elektrických a elektronických zařízení, obraťte se na prodejce nebo dodavatele.

Informace o likvidaci v zemích mimo Evropskou unii:

Tento symbol platí pouze v zemích Evropské unie. Chcete-li získat informace o správných postupech likvidace elektrických a elektronických zařízení, obraťte se na místní úřady nebo prodejce.

(weee_eu_cs_02)

BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY

NÁSTROJ POUŽÍVEJTE AŽ PO DŮKLADNÉM PŘEČTENÍ NÁSLEDUJÍCÍ ČÁSTI

Uchovávejte tuto příručku na bezpečném a snadno přístupném místě pro pozdější potřebu.

Pro adaptér napájení



UPOZORNĚNÍ

- Adaptér napájení je určen jen pro elektronické nástroje Yamaha. Nepoužívejte ho k jiným účelům.
- Adaptér lze používat jen v místnosti. Nepoužívejte ho ve vlhkém prostředí.



VAROVÁNÍ

- Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používána elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nebo nesprávného fungování nástroj ihned vypněte přepínačem napájení a odpojte adaptér napájení ze zásuvky. Pokud je adaptér napájení zapojený do elektrické zásuvky, stále jím proudí malé množství elektriny, a to i tehdy, když je nástroj vypnutý. Pokud nebudete nástroj delší dobu používat, nezapomeňte napájecí kabel vypojit z elektrické zásuvky.

Pro P-515



UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, požárem atd. Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsou však úplné):

Zdroj napájení a adaptér napájení

- Neumísťujte napájecí kabel ke zdrojům tepla, jako jsou ohřívače nebo radiátory. Také kabel příliš neohýbejte ani jinak nepoškozujte. Nepokládejte na něj těžké předměty.
- Používejte jen napětí určené pro tento nástroj. Požadované napětí se nachází na identifikačním štítku na nástroji.
- Používejte pouze určený adaptér (strana 115). Při použití nesprávného adaptéru by mohlo dojít k poškození nástroje nebo k jeho přehřátí.
- Používejte výhradně dodaný napájecí kabel a zástrčku.
- Pravidelně kontrolujte elektrickou zástrčku a odstraňte případné nečistoty a prach.

Neotevírat

- Nástroj neobsahuje žádné součásti, které by uživatel mohl sám opravit. Nástroj neotevírejte ani se jej nepokoušejte jakkoli demontovat či upravovat jeho vnitřní části. Pokud si budete myslet, že nástroj nefunguje správně, přestaňte jej ihned používat a nechejte jej prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.

Umístění (pokud nástroj podporuje funkci *Bluetooth*)

(Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci *Bluetooth*, získáte na straně 81.)

- Radiové vlny mohou mít vliv na zdravotnické elektronické přístroje.
 - Výrobek nepoužívejte v blízkosti zdravotnických přístrojů nebo v oblastech, ve kterých je zakázáno používání rádiových vln.
 - Výrobek nepoužívejte do vzdálenosti 15 cm od osob s kardiostimulátorem.

Voda

- Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte v blízkosti vody ani v mokřem či vlhkém prostředí. Nepokládejte na něj nádoby s tekutinami (například vázy, sklenice či skleničky), které by se mohly vylít do nástroje. Pokud do nástroje vnikne tekutina (např. voda), ihned vypněte napájení a odpojte napájecí kabel ze zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.
- Máte-li mokré ruce, nikdy se nedotýkejte elektrické zásuvky.

Oheň

- Nepokládejte na nástroj hořící předměty, jako například svíčky. Takový předmět by se mohl převrhnout a způsobit požár.

Pokud nástroj funguje nestandardně

- Pokud dojde k jednomu z následujících problémů, nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku od elektrické zásuvky. Potom zařízení nechejte prohlédnout servisním technikem společnosti Yamaha.
 - Napájecí kabel nebo zástrčka se jakkoli poškodí.
 - Citíte neobvyklý zápach nebo z nástroje vychází kouř.
 - Do nástroje pronikly nějaké předměty.
 - Při použití nástroje se přeruší zvuk.

VAROVÁNÍ

Aby nedošlo k poranění, poškození nástroje či jiné majetkové škodě, vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad. Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsou však úplné):

Zdroj napájení a adaptér napájení

- Nepřipojujte nástroj ke zdroji napájení prostřednictvím prodlužovací šňůry s více zásuvkami. Mohlo by dojít ke snížení kvality zvuku nebo i přehřátí zásuvky.
- Při odpojování elektrické zástrčky od nástroje nebo elektrické zásuvky vždy tahejte za zástrčku, nikdy za kabel. Pokud byste tahali za kabel, mohl by se poškodit.
- Pokud nebudete nástroj delší dobu používat nebo při bouřce, zástrčku napájecího kabelu odpojte ze zásuvky zdroje napájení.

Umístění

- Nepokládejte nástroj do nestabilní pozice, jinak by mohl spadnout a poškodit se.
- Při přepravě či přemísťování nástroje je nutné použití dvou či více osob. Pokud se nástroj pokusíte zdvihnout bez pomoci, můžete si poškodit záda či se jiným způsobem zranit. Mohlo by také dojít k poškození nástroje.
- Před přemísťováním nástroje nejprve odpojte všechny kabely, abyste předešli poškození kabelů a poraněním osob, které o ně mohou zakopnout.
- Při volbě místa pro nástroj dbejte, aby byla elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.
- Používejte výhradně stojan určený pro tento nástroj. Při upevňování vždy používejte jen dodané šrouby. Jinak by mohlo dojít k poškození vnitřních součástí nebo upadnutí nástroje.

Připojení


- Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím nebo vypnutím napájení všech zařízení snižte jejich hlasitost na minimum.
- Chcete-li nastavit požadovanou úroveň hlasitosti, nastavte hlasitost všech zařízení na minimum a postupně ji zvyšujte.

Pokyny k manipulaci

- Nestrkejte prsty ani ruce do otvorů na nástroji.
- Nezasouvejte do otvorů na panelu a klaviatuře papírové, kovové ani jiné předměty. Mohlo by dojít k poranění, poškození nástroje nebo jiného majetku, nebo funkčnímu selhání.
- O nástroj se neopírejte a nepokládejte na něj těžké předměty a při použití tlačítek, přepínačů a konektorů nepoužívejte nadměrnou sílu.
- Nepoužívejte nástroj, zařízení anebo sluchátka delší dobu při vyšší nebo nepřijemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu. Pokud máte potíže se sluchem nebo vám zvoní v uších, navštivte lékaře.

Společnost Yamaha nezodpovídá za škody způsobené nesprávným použitím nebo upravením nástroje ani za ztrátu či poškození dat.

Pokud nástroj nepoužíváte, vypněte jej pomocí vypínače.

I když je přepínač [] (Pohotovostní/zapnout) v pohotovostním stavu (indikátor napájení nesvítil), nástroj je stále pod minimálním proudem.

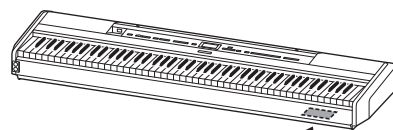
Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte vyjít napájecí kabel z elektrické zásuvky.

DMI-5-1 2/2

Číslo modelu, sériové číslo, požadavky na napájení a další údaje naleznete na identifikačním štítku na spodní straně jednotky nebo v jeho blízkosti. Napište toto číslo do pole níže a uschovejte tuto příručku na bezpečném místě. V případě krádeže budete moci nástroj identifikovat.

Číslo modelu

Sériové číslo



Identifikační štítek se nachází na spodní straně nástroje.

(bottom_cs_01)

OZNÁMENÍ

Chcete-li předejít nesprávnému fungování nebo poškození nástroje a poškození dat nebo jiného majetku, řiďte se následujícími pokyny.

■ Manipulace

- Nepoužívejte nástroj v blízkosti televize, rádia, stereofonního systému, mobilního telefonu ani jiného elektronického zařízení. Mohlo by dojít k rušení zvuku nástroje, televizoru či rádia. Jestliže tento nástroj používáte v kombinaci s aplikací v mobilním zařízení, jako je například iPhone nebo iPad, doporučujeme na zařízení zapnout letový režim a poté zapnout Wi-Fi/Bluetooth. Vyhnete se tak rušení způsobenému komunikačním signálem zařízení.
- Nenechávejte nástroj v prašném prostředí, nevystavujte ho vlivu nadměrných vibrací ani extrémně nízkých či vysokých teplot (například na přímém slunečním světle, v blízkosti topného tělesa nebo přes den v automobilu). Jinak by mohlo dojít k deformaci panelu, poškození vnitřních součástí nebo narušení funkcí nástroje. (Ověřený rozsah provozních teplot: 5°–40°C).
- Nepokládejte na nástroj vinylové, plastové ani gumové předměty, jelikož by mohlo dojít k vyblednutí panelu nebo klaviatury.
- Neopírejte nástroj o zeď nebo jiné předměty. Mohlo by dojít k poškození nástroje. Přesvědčte se, že jste nástroj umístili vodorovně na stůl nebo použili samostatně prodáváný klávesový stojan (strana 115).

■ Údržba

- K čištění nástroje používejte měkký, suchý nebo mírně navlhčený hadřík. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, alkohol, čisticí prostředky ani utěrky napuštěné chemikáliemi.
- Při extrémních změnách teploty nebo vlhkosti vzduchu může docházet ke kondenzaci a na povrchu nástroje se mohou objevit kapky vody. Pokud byste vodu neutřeli, může se vsáknout do dřevěných částí a tím je poškodit. Proto veškerou vodu okamžitě setřete měkkým hadříkem.

■ Ukládání dat

- Některá data nástroje (strana 105) zůstávají uložena, i když vypnete napájení. V případě poruchy nebo při nesprávném použití však může dojít ke ztrátě uložených dat. Důležitá data proto ukládejte na jednotku USB Flash nebo do externího zařízení, např. do počítače (strana 68). Před použitím jednotky USB flash si přečtěte část straně 74.
- Aby nedošlo ke ztrátě dat z důvodu poškození jednotky USB flash, doporučujeme zálohovat důležitá data na další jednotku USB flash nebo v externím zařízení, např. v počítači.

Informace

■ Autorská práva

- Kopírování komerčně dostupných hudebních dat, mimo jiné dat MIDI nebo zvukových dat, je pro jiné než osobní použití přísně zakázáno.

- Tento výrobek obsahuje a je dodáván s obsahem, na který společnost Yamaha vlastní autorská práva nebo na který vlastní licenci pro použití výrobků podléhajících autorským právům jiných vlastníků. S ohledem na zákony o autorských právech a ostatní související zákony vám NENÍ povolena distribuce médií obsahujících záznam nebo uložený obsah v podobě shodné nebo velmi blízké obsahu v produktu.

* Zmiňovaný obsah zahrnuje počítačové programy, data stylu doprovodu, data MIDI, data WAVE, data nahraných rejstříků, notové zápisy, data notových zápisů atd.


* Šíření médií, na kterých je nahraná vaše hra nebo hudební produkce, kde se tento obsah využívá, je dovoleno.

V takových případech není nutný souhlas společnosti Yamaha Corporation.

■ Informace o funkcích a datech dodávaných s nástrojem

- Některé přednastavené skladby byly upraveny, co se týče jejich délky nebo aranžmá, takže se nemusí shodovat s původní verzí.
- V tomto zařízení lze používat různé typy a formáty hudebních dat. Data je třeba nejprve převést na vhodný formát určený pro použití s tímto zařízením. Proto se některá data nemusí přehrávat přesně tak, jak jejich producenti či autoři původně zamýšleli.
- Rastrová písma použitá v tomto nástroji jsou majetkem společnosti Ricoh Co., Ltd.

■ O této příručce

- Obrázky a snímky displeje v této příručce jsou určeny jen pro informační účely a mohou se od obsahu displeje vašeho nástroje lišit.
- Písmena na konci názvu modelu (B nebo WH) se vztahují k barvě nástroje. Písmeno B znamená „černá“ a písmena WH znamenají „bílá“. Vzhledem k tomu, že výše uvedená písmena se týkají pouze barvy, nejsou v této příručce uváděna.
- iPhone a iPad jsou ochranné známky společnosti Apple Inc. registrované v USA a jiných zemích.
- Android™ je ochranná známka společnosti Google Inc.
- Windows je registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft® Corporation registrovaná ve Spojených státech amerických a jiných zemích.
- IOS je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Cisco v USA a jiných zemích a její použití podléhá licenci.
-  **Bluetooth®**
Slovo a loga *Bluetooth®* jsou ochranné známky vlastněné společností Bluetooth SIG, Inc. a jakékoliv jejich použití společností Yamaha Corporation podléhá licenci.
- Názvy společností a produktů v této příručce představují ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných společností.

■ Ladění

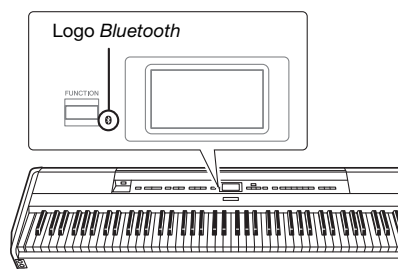
- Na rozdíl od akustického klavíru není nutné nechat tento nástroj naladit odborníkem (uživatelé si však mohou nastavit výšku tónu, aby odpovídala jiným nástrojům). Je to z toho důvodu, že výška tónu digitálních nástrojů je vždy dokonale přesná.

Informace o *Bluetooth*

Funkce *Bluetooth*

V závislosti na zemi, ve které jste zakoupili tento nástroj, nemusí být nástroj funkcí *Bluetooth* vybaven.

Pokud je na ovládacím panelu vytištěno logo *Bluetooth*, je příslušný produkt vybaven funkcí *Bluetooth*.



- *Bluetooth* je technologie pro bezdrátovou komunikaci mezi zařízeními na vzdálenost do 10 metrů ve frekvenčním pásmu 2,4 GHz.

■ Informace o komunikaci *Bluetooth*

- Pásmo 2,4 GHz používané zařízeními kompatibilními se standardem *Bluetooth* je rádiové pásmo sdílené mnoha typy zařízení. Ačkoli zařízení kompatibilní se standardem *Bluetooth* využívají technologii minimalizující vliv na jiná zařízení, která využívají stejné rádiové pásmo, může tento vliv snížit rychlost nebo vzdálenost komunikace a v některých případech může způsobit i přerušení komunikace.
- Rychlost přenosu signálu a vzdálenost, na kterou je komunikace možná, se liší v závislosti na vzdálenosti mezi komunikujícími zařízeními, přítomnosti překážek, podmínkách pro rádiové vlny a typu zařízení.
- Společnost Yamaha nezaručuje, že bude vždy úspěšně navázáno bezdrátové připojení mezi touto jednotkou a zařízeními kompatibilními s funkcí *Bluetooth*.

Kompatibilní formáty



GM System Level 2 (Formát GM2)

Formát GM (General MIDI) je jedním z nejběžnějších formátů přiřazení rejstříků. Formát GM2 je standardní specifikací, která podporuje původní formát GM a zvyšuje kompatibilitu dat skladeb. Zajišťuje zvýšenou polyfonii, větší výběr rejstříků, rozšířené parametry rejstříků a integrované zpracování efektů.



XG

Formát XG představuje výrazné vylepšení formátu GM1. Vyvinula ho společnost Yamaha speciálně za účelem poskytnutí více rejstříků a variací, většího výrazového rozsahu v rámci rejstříků a efektů a také k zajištění kompatibility dat do budoucna.

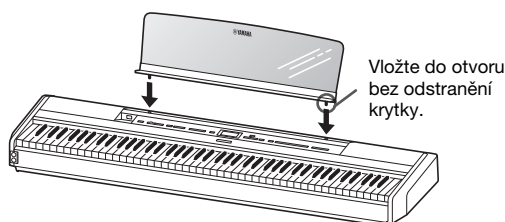


GS

Formát GS byl vyvinut společností Roland Corporation. Stejně jako formát XG společnosti Yamaha představuje i formát GS výrazné vylepšení formátu GM. Výsledkem je podpora většího počtu rejstříků a bicích sad a jejich variací, jakož i většího výrazového rozsahu v rámci rejstříků a efektů.

Dodávané příslušenství

- Uživatelská příručka (tato kniha) 1 ×
- Online Member Product Registration (Online registrace produktu Yamaha) 1 ×
- Pedálový spínač 1 ×
- Napájecí kabel*, adaptér napájení 1 ×
- Záruční list* 1 ×
 - * V některých oblastech nemusí být k dispozici. Podrobnosti získáte u místního prodejce produktů Yamaha.
- Notový stojánek 1 ×



OZNÁMENÍ

Po vyjmutí notového stojánku z nástroje jej neponechávejte dlouho položený na nástroji. Mohlo by dojít k přenesení barev nebo přilepení.

O příručkách

S tímto nástrojem jsou dodávány následující dokumenty a instruktážní materiály.

Dodávané dokumenty



Uživatelská příručka (tato kniha)

Tento dokument vysvětluje, jak používat tento nástroj.

• Úvod:

Tato část obsahuje návod pro nastavení a použití nástroje. Nastavení je tak jednoduché, že můžete začít hned hrát.

• Základy používání:

Tato část vysvětluje různé funkce, užitečné pro cvičení s nástrojem, jako například přehrávání přednastavených skladeb nebo nahrávání skladby.

• Podrobné nastavení:

Tato část podrobně vysvětluje, jak můžete nastavit jednotlivé funkce nástroje. Tuto část používejte podle potřeby.

• Dodatek:

Tento oddíl uvádí seznam zpráv, popis přednastavených rejstříků a další referenční materiály.

Materiály on-line (lze je stáhnout z webových stránek)



Smart Device Connection Manual (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení)

Vysvětluje, jak nástroj připojit k mobilnímu telefonu nebo tabletu apod. V závislosti na zařízení můžete použít jednu ze dvou verzí (pro iOS a Android).



Computer-related Operations (Operace prováděné s počítačem)

Obsahuje pokyny pro připojení nástroje k počítači a činnosti související s odesláním dat skladby.



MIDI Reference (Referenční příručka MIDI)

Obsahuje informace o rozhraní MIDI.



Data List (Seznam dat)

Obsahuje seznamy rejstříků XG a bicí sadu XG, které lze vybrat na tomto nástroji.

Tyto příručky získáte tak, že přejdete na stránku Yamaha Downloads a do vyhledávacího pole zadáte název modelu.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Aplikace pro mobilní zařízení – Smart Pianist

Užijte si snadné ovládání s připojeným mobilním zařízením. V aplikaci Smart Pianist (zdarma ke stažení; strana 84) můžete snadno vybírat rejstříky a intuitivně nastavovat metronom. Tato aplikace vám také v závislosti na vybraných datech umožní zobrazovat notový zápis.

Funkce



Autentické přenosné elektrické piano ideální pro širokou škálu použití

Přenosné elektrické piano P-515 vám umožní snadno a jednoduše při hře dosáhnout autentický zvuk klavíru. Přestože je tento model nabitý různými funkcemi, je zároveň mimořádně přenosný, díky čemuž ho můžete používat jako rodinný klavír, cvičit ve své ložnici nebo s ním vystupovat na večírku. Při trvalejším umístění použijte samostatně prodávaný klávesový stojan (L-515) a pedálovou jednotku (LP-1).



Samplý klavíru Yamaha CFX a Bösendorfer Imperial

»» strana 22

Model P-515 je vybaven zvuky klavíru vytvořených ze samplů špičkového koncertního klavíru Yamaha CFX a slavného koncertního křídla Bösendorfer vyrobeného ve Vídni. Díky těmto samplům klavíru máte při své hře kdykoli k dispozici dva nejlepší a nejvýznamnější koncertní klavíry.

*Bösendorfer je dceřinou společností společnosti Yamaha.



Technologie VRM (virtuální modelování rezonance) – reprodukce jedinečného dozvuku koncertního klavíru

»» strana 27

Původní technologie VRM vypočítala různé stavy strun pro každou z 88 kláves klaviatury z jednoho okamžiku do druhého spolu s časováním a hloubkou sešlápnutí tlumícího pedálu. Vylepšená technologie VRM nyní také vypočítá a reprodukuje alikvotní rezonanci v horních oktávách a plnou rezonanci ozvučnice, boků a rámu. S touto technologií získáte živý, jasný a pestrý výraz, který vám umožní efektivně reprodukovat složité akustické interakce při hraní na skutečném klavíru.



Klaviatura NWX (Natural Wood X) – dojem akustického klavíru

Klaviatura nástroje P-515 se skládá z bílých kláves vyrobených z výběrového kvalitního dřeva potažených nejvyšší syntetickou slonovinou, zatímco povrch černých kláves tvoří syntetický eben. Kromě toho je tato klaviatura vybavena charakteristickým mechanismem dotlaku koncertního klavíru, který po úderu kladívka do strun toto kladívko rychle odtáhne pryč, aby se zabránilo jakýmkoli interferencím s vibrujícími strunami.



Doprovodné rytmické skladby

»» strana 43

Model P-515 se dodává se čtyřiceti různými jednoduchými rytmickými částmi (doprovod bicích a basů), které se dokonale hodí pro mnoho druhů hudby pravidelně přehrávaných pomocí klavíru, a ještě více rozšiřují výkonnostní potenciál nástroje.



Funkce *Bluetooth* Audio – bezdrátové přehrávání zvukových dat

»» strana 81

Zvuková data v mobilním zařízení, jako je mobilní telefon vybavený funkcí *Bluetooth*, lze přehrávat prostřednictvím vestavěného ozvučení nástroje P-515. Užijte si hru, při níž využijete zvuková data, nebo poslech hudby ze zvukového zařízení prostřednictvím nástroje P-515.

Obsah

BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY	5
OZNÁMENÍ	7
Informace	7
Informace o <i>Bluetooth</i> *	8
Kompatibilní formáty	8
Dodávané příslušenství	9
O příručkách	9
Funkce	10

Úvod 12

Ovládací prvky a konektory na panelu	12
Začínáme – Hra na klaviaturu	14
Zapnutí a vypnutí nástroje	14
Nastavení hlasitosti – [MASTER VOLUME]	16
Použití sluchátek	16
Použití pedálu (pedálového spínače)	18
Použití pedálové jednotky (prodává se samostatně)	19
Základy použití displeje	20

Základy používání 22

Hraní za použití zvuků různých hudebních nástrojů (rejstříků)	22
Volba rejstříků	22
Poslech ukázek rejstříků	24
Přizpůsobení zvuku a citlivosti úhozu pro klavírní rejstříky (Piano Room)	25
Vylepšení a přizpůsobení zvuku	28
Použití dvou rejstříků současně (Duální režim)	29
Rozdělení klaviatury a použití dvou různých rejstříků (režim rozdělení klaviatury)	30
Současné použití duálního režimu a režimu rozdělení klaviatury	31
Hraní v duu	32
Úprava výšky tónu po pultónech (transpozice)	34
Jemné doladění výšky tónu (Hlavní ladění)	35
Změna citlivosti úhozu (Citlivost)	36
Zesílení celkového zvuku (SOUND BOOST)	37
Úprava zvuku (Master EQ)	38
Uzamčení předního panelu	40
Použití metronomu	41
Hraní na klaviatuře k rytmickému doprovodu	43
Přehrávání skladeb	44
Přehrávání skladeb	45
Přehrávání partu jedné ruky – funkce potlačení partu (u skladeb MIDI)	48
Opakované přehrávání skladby	49
Nastavení vyvážení hlasitosti	52
Užitečné funkce přehrávání	53
Nahrávání vlastní hry	54
Způsoby nahrávání	54
Rychlé nahrávání MIDI	55
Nahrávání MIDI – nezávislé stopy	57

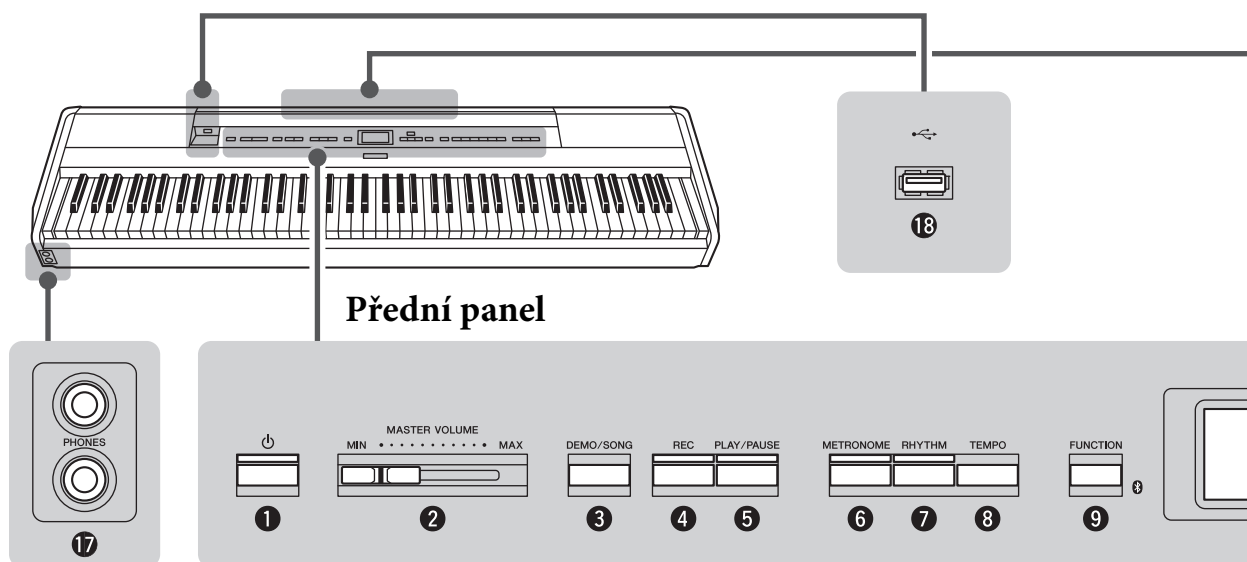
Nahrávání MIDI na jednotku USB flash	59
Nahrávání zvuku na jednotku USB flash	61
Další nahrávací techniky	62
Manipulace se soubory skladeb	66
Typy skladeb a omezení operací se soubory	66
Základy práce se soubory skladeb	67
Odstranění souborů – Delete (Odstranit)	68
Kopírování souborů – Copy (Kopírovat)	68
Přesouvání souborů – Move (Přesunout)	69
Převod skladby MIDI na audioskladbu během přehrávání – MIDI to AUDIO (MIDI na audioskladbu)	70
Přejmenování souborů – Rename (Přejmenovat)	71
Připojení	72
Konektory	72
Připojení zařízení USB (konektor [↔] (USB TO DEVICE))	74
Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení (konektory [USB TO HOST], [↔] (USB TO DEVICE) a MIDI)	75
Připojení externích zařízení MIDI (konektory MIDI) ...	80
Efektivní používání počítače nebo mobilního zařízení s nástrojem	81
Poslech zvukových dat uložených v mobilním zařízení prostřednictvím tohoto nástroje (funkce <i>Bluetooth Audio</i>)	81
Používání aplikace pro mobilní zařízení	84
Přenášení/přijem zvukových dat (funkce <i>Zvukové rozhraní USB</i>)	85
Živé vystupování	86
Podrobné nastavení 88	
Základy použití	88
Nabídka <i>Voice</i> (Rejstřík)	89
Nabídka <i>Song</i> (Skladba)	93
Nabídka <i>Metronome/Rhythm</i> (Metronom/Rythmus)	96
Nabídka <i>Recording</i> (Nahrávání)	97
Nabídka <i>System</i> (Systém)	98

Dodatek 107

Seznam přednastavených rejstříků	107
Seznam skladeb	109
50 Classics (50 klasických skladeb)	109
Seznam rytmů	109
Seznam zpráv	110
Řešení problémů	112
Technické údaje	114
Index	116

*Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci *Bluetooth*, získáte na straně 8.

Ovládací prvky a konektory na panelu

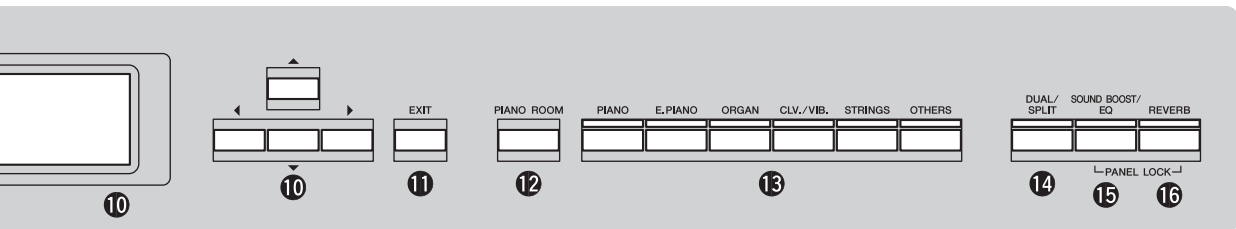
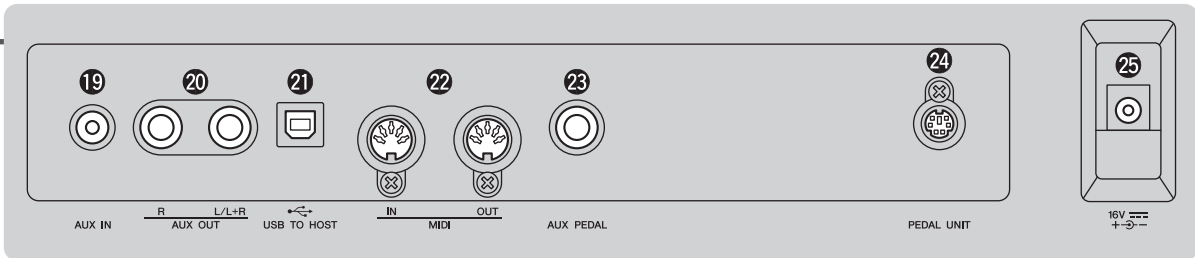


Přední panel

- 1** Přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) strana 14
Zapne napájení nebo uvede nástroj do pohotovostního režimu.
- 2** Ovladač hlasitosti [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) strana 16
Nastavení celkové hlasitosti.
- 3** Tlačítko [DEMO/SONG]strany 24, 44
Vyvolá složky se seznamy skladeb, ve kterých si můžete vybrat skladby pro přehrávání apod.
- 4** Tlačítko [REC] (Nahrávání) strana 54
Umožňuje nahrát vlastní hru.
- 5** Tlačítko [PLAY/PAUSE] (Přehrát/Pozastavit) strana 45
Střídavě přehrávání nebo pozastavení přednastavených skladeb nebo nahraného materiálu.
- 6** Tlačítko [METRONOME] (Metronom) strana 41
Slouží k ovládání funkcí metronomu.
- 7** Tlačítko [RHYTHM] (Rytmus) strana 43
Slouží k ovládání funkcí rytmu.
- 8** Tlačítko [TEMPO] (Tempo) strana 41
Slouží k nastavení tempa.
- 9** Tlačítko [FUNCTION] (Funkce)strana 88
Stisknutím tlačítka přepínáte nabídky Voice (Rejstřík), Song (Skladba), Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus), Recording (Nahrávání) a System (Systém), kde můžete podrobně nastavit související funkce.

*** (Logo Bluetooth) strana 81**
Pokud nástroj podporuje funkci *Bluetooth*, je na předním panelu vytištěno toto logo. V závislosti na zemi, ve které jste zakoupili tento nástroj, nemusí být nástroj funkcí *Bluetooth* vybaven.
- 10** [^]/[v]/[<]/[>] tlačítka, displejstrana 20
Slouží k výběru položky nebo nastavení hodnoty tlačítka, která odpovídají údajům na displeji.
- 11** Tlačítko [EXIT] strana 21
Stisknutím tlačítka ukončíte aktuální nabídku nebo se vrátíte do nabídky rejstříků nebo skladeb.
- 12** Tlačítko [PIANO ROOM]strana 25
Zobrazí displej Piano Room, na kterém můžete vybrat optimální zvuk klavíru a upravit citlivost úhozu.

Zadní panel



- 13 Tlačítko rejstříku** strana 22
Slouží k výběru rejstříku (zvuku klaviatury).
- 14 Tlačítko [DUAL/SPLIT] (Duální režim / rozdělení klaviatury)** strany 29, 30, 31
Umožňuje současně hrát dvěma rejstříky nebo hrát na levé a pravé části klaviatury různými rejstříky.
- 15 Tlačítko [SOUNDBOOST/EQ] (Zesílení zvuku)** strany 38, 37
Vyvolá nabídku Sound Boost (Zesílení zvuku) nebo Master EQ (Hlavní ekvalizér). Pomocí těchto nabídek můžete zvýšit hlasitost a dosáhnout výraznějšího zvuku při hře (Sound Boost) nebo upravit tón zvuku (Master EQ).
- 16 Tlačítko [REVERB] (Dozvuk)** strana 28
Vyvolá displej Reverb pro přidání a změnu dozvuku.
- 17 Konektory sluchátek [PHONES]** strana 16
Slouží k připojení sluchátek.
- 18 [] Konektor [USB TO DEVICE]** strany 72, 74, 75
Slouží k připojení jednotky USB flash nebo mobilního zařízení, jako je iPhone nebo iPad.
- 19 Konektor [AUX IN]** strana 72
Slouží k připojení konektoru sluchátek přenosného audiodpřehrávače atd.
- 20 Konektory AUX OUT [R]/[L/L+R] ...** strana 73
Umožňují připojení k externím aktivním reproduktorovým systémům atd.
- 21 Konektor [USB TO HOST]** strany 73, 75
Slouží k připojení počítače nebo mobilního zařízení, jako je iPhone nebo iPad.
- 22 Konektory MIDI [IN] [OUT]** strany 73, 80
Umožňují připojit externí zařízení MIDI, například syntezátor nebo sekvencer.
- 23 Konektor [AUX PEDAL]** strany 18, 73
Slouží k připojení dodávaného pedálu nebo samostatně prodávaného pedálu nebo pedálového spínače.
- 24 Konektor [PEDAL UNIT] (Pedálová jednotka)** strana 19
Slouží k připojení samostatně prodávané pedálové jednotky.
- 25 Konektor DC IN (Vstup napájení) ...** strana 14
Slouží k připojení dodávaného adaptéru napájení.

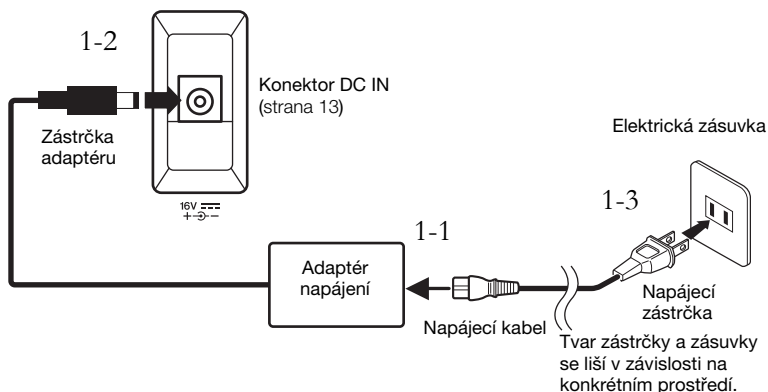
Začínáme – Hra na klaviaturu

Tato část obsahuje návod pro nastavení a použití nástroje. Nastavení je tak jednoduché, že můžete začít hned hrát.

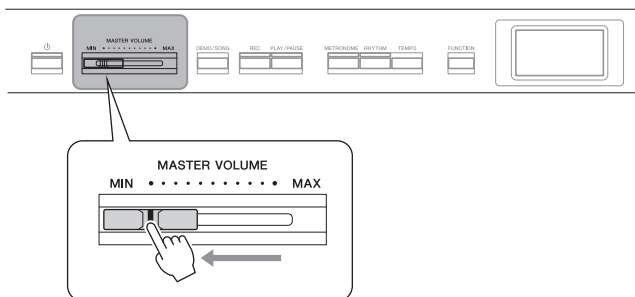
Zapnutí a vypnutí nástroje

1. Připojte napájecí kabel a adaptér napájení.

Zástrčky adaptéru napájení připojujte v pořadí, které je na obrázku.

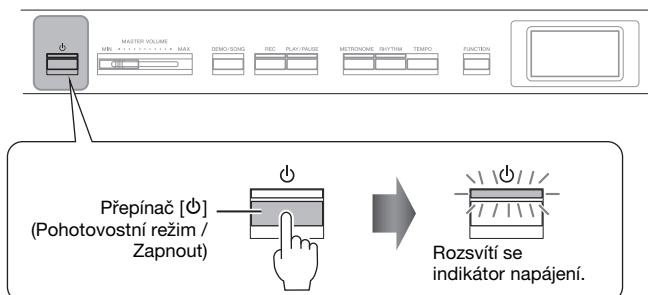


2. Ztlumte hlasitost přetáhnutím jezdcy [MASTER VOLUME] na pravém konci předního panelu na hodnotu MIN.



3. Zapněte nástroj stisknutím přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout).

Přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) se rozsvítí a na displeji ve středu předního panelu se zobrazí nabídka Voice (Rejstřík).



⚠️ VÁROVÁNÍ

Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používaná elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli poříží nebo nesprávného fungování nástroj okamžitě vypněte přepínačem napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky.

⚠️ UPOZORNĚNÍ

- S nástrojem používejte výhradně dodaný napájecí kabel. Pokud dodaný kabel ztratíte nebo pokud se poškodí a bude nutné jej vyměnit, kontaktujte prodejce produktů Yamaha. Použití nevhodné náhrady může způsobit požár nebo úraz elektrickým proudem.
- Typ napájecího kabelu dodaného s vaším nástrojem se může lišit podle toho, ve které zemi byl nástroj zakoupen. (V některých oblastech bude pravděpodobně nutné použít adaptér zástrčky odpovídající místní konfiguraci elektrických zásuvek). Zástrčku dodanou s nástrojem NEUPRAVUJTE. Pokud zástrčku nelze do zásuvky zasunout, nechejte si od kvalifikovaného elektrikáře nainstalovat požadovanou zásuvku.

⚠️ UPOZORNĚNÍ

Používejte pouze určený adaptér (strana 115). Použitím jiných adaptérů můžete trvale poškodit adaptér i nástroj.

POZNÁMKA

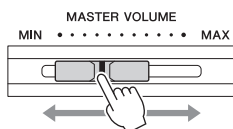
Při odpojování napájecího kabelu/adaptéru napájení nejprve vypněte nástroj a poté proveďte výše uvedený postup v opačném pořadí.

oznámění

- Při zapínání pouze stiskněte spínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout). Veškeré další akce včetně používání kláves, tlačítek a pedálů by mohly způsobit poruchu.
- Vypnutí napájení během nahrávání nebo úprav by mohlo způsobit ztrátu dat. Jestliže potřebujete nástroj vynuceně vypnout, stiskněte a podržte přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / zapnout) déle než 3 sekundy. Mějte na paměti, že vynucené vypnutí může vést ke ztrátě informací o párování funkce Bluetooth Audio.

4. Začněte hrát.

Při hře nastavíte hlasitost ovladačem [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost). Podrobné informace naleznete v části „Nastavení hlasitosti – [MASTER VOLUME]“ na straně 16.



5. Po použití nástroj vypnete dalším stisknutím a podržením přepínače [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout).

Jak displej, tak tlačítko [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout) zhasnou.

⚠ VAROVÁNÍ

Pokud nástroj vypnete pomocí spínače napájení, bude stále odebírat energii, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu nebo probíhá-li bouřka, nezapomeňte odpojit zástrčku napájecího kabelu od elektrické zásuvky.

Funkce automatického vypnutí

Aby se zbytečně nespotřebovávala energie, je nástroj vybaven funkcí automatického vypnutí, která automaticky odpojí napájení v případě, že nástroj není určitou dobu používán. Ve výchozím nastavení se nástroj automaticky vypne přibližně po 30 minutách. Toto nastavení můžete změnit (strana 102).

Deaktivace automatického vypnutí (jednoduchá metoda)

Zapněte nástroj, zatímco budete držet nejnižší klávesu. Krátce se zobrazí zpráva „Auto power off disabled“ (Automatické vypnutí bylo deaktivováno) a funkce automatického vypnutí se deaktivuje.

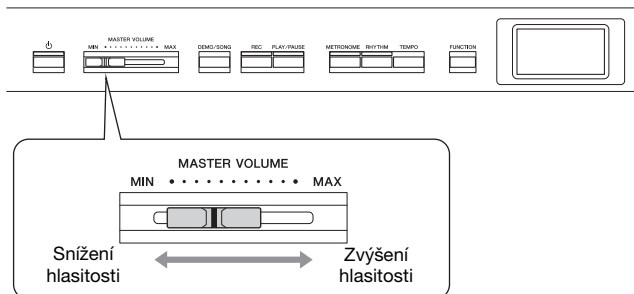


OZNÁMENÍ

- Pokud se nástroj automaticky vypne, ztratíte všechna data, která nebyla uložena. Uložte proto data dříve, než k tomuto dojde.
- V závislosti na stavu nástroje se napájení nemusí automaticky vypnout ani po uplynutí určené doby. Pokud nástroj nepoužíváte, vždy jej sami vypněte.

Nastavení hlasitosti – [MASTER VOLUME]

K nastavení hlasitosti použijte jezdec [MASTER VOLUME] na pravé straně panelu. Při nastavení hlasitosti hrajte na nástroj, abyste slyšeli skutečný zvuk.



Inteligentní akustické ovládání (IAC)

Funkce IAC automaticky upravuje a řídí kvalitu zvuku podle celkové hlasitosti nástroje. I když je hlasitost zvuku nízká, jsou v něm zřetelně slyšet nízké i vysoké frekvence.

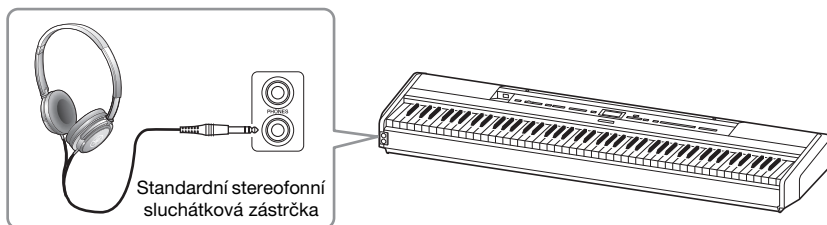
Ovládání IAC má vliv jenom na zvuk vycházející z reproduktorů nástroje.

Nastavení IAC zapnete nebo vypnete v nabídce System (strana 99):

Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém) → Sound (Zvuk) → IAC. Funkce je ve výchozím nastavení zapnutá.

Použití sluchátek

Sluchátka můžete připojit k jednomu z konektorů [PHONES]. Po připojení sluchátek ke kterémukoli z konektorů [PHONES] se interní reproduktorový systém automaticky vypne. K dispozici jsou dva konektory [PHONES]. Lze do nich zapojit dvojice standardní stereofonní sluchátka (pokud budete používat jen jedna sluchátka, můžete je připojit k libovolnému konektoru).



Master Volume: Celková hlasitost zvuku nástroje.

Nastavení jezdece [MASTER VOLUME] ovlivňuje také výstupní úroveň sluchátkových konektorů [PHONES] a výstupní úroveň konektorů AUX OUT.

VAROVÁNÍ

Nepoužívejte nástroj při vysoké hlasitosti po delší dobu, mohlo by dojít k poškození sluchu.

VAROVÁNÍ

Nepoužívejte sluchátka po delší dobu při vyšší hlasitosti. Mohlo by dojít k poškození sluchu.

Napodobení přirozené vzdálenosti zvuku – binaurální samplování a stereofonní optimalizace

Tento nástroj využívá dvě vyspělé technologie, díky kterým si i při poslechu ze sluchátek budete moct vychutnat realistický, přirozený zvuk.

Binaurální samplování (jen v rejstříku „CFX Grand“)

Binaurální samplování je metoda využívající dva speciální mikrofony umístěné v pozici hudebníkových uší, které nahrávají přicházející zvuk z klavíru. Když zvuk s tímto zvukovým efektem posloucháte na sluchátkách, vzniká dojem naprosto prostorového zvuku – jako kdyby skutečně vycházel z klavíru. Takovýto zvuk navíc můžete poslouchat i delší dobu, aniž by se namáhaly uši. Máte-li zvolený výchozí rejstřík „CFX Grand“, zapne se binaurální samplování automaticky při zapojení sluchátek.

Stereofonní optimalizace (ostatní rejstříky ve skupině Piano, kromě „CFX Grand“)

Stereofonní optimalizace je efekt, který napodobuje přirozenou vzdálenost zvuku podobně jako binaurální samplování, i když zvuk posloucháte ve sluchátkách. Pokud je vybrán jiný rejstřík ve skupině Piano než „CFX Grand“, bude po připojení sluchátek automaticky povolena stereofonní optimalizace.

Se zapojenými sluchátky se ve výchozím nastavení rejstříky ve skupině Piano automaticky mění na binaurálně samplovaný zvuk, respektive na stereofonně optimalizovaný zvuk. Pokud jsou však zapojena sluchátka, tyto funkce ovlivňují zvuk z externího ozvučení připojeného ke konektorům AUX OUT nebo zvuk pro nahrávání zvuku (strana 61) a mohou způsobit neobvyklé zvuky. Chcete-li tyto funkce vypnout, můžete je zapnout a vypnout v nabídce System (Systém). Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém): Sound (Zvuk) → Binaural (Binaurální) (strana 99).

Samplování

Technologie, která zaznamenává zvuky akustického nástroje a pak je ukládá do tónového generátoru, aby se následně přehrávaly na základě informací získaných z klavíraty.

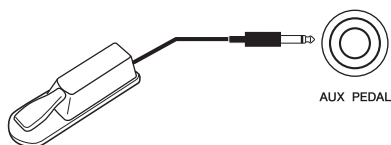
POZNÁMKA

Rejstříky ve skupině Piano jsou obsaženy v kategorii Piano v seznamu přednastavených rejstříků (strana 107). Podrobné informace o volbě rejstříků naleznete na straně 22.

POZNÁMKA

Před připojením externích aktivních reproduktorů si přečtěte část Připojení (strana 72).

Použití pedálu (pedálového spínače)



Pomocí dodávaného pedálového spínače FC4A připojeného ke konektoru [AUX PEDAL] můžete zapínat a vypínat zvolené funkce.

K tomuto konektoru lze také připojit samostatně prodávaný pedál FC3A nebo pedálový spínač FC5.

Požadovanou funkci zvolíte pomocí možnosti Aux Assign (Přiřazení AUX) (strana 99) v nabídce System (Systém).

Rezonance tlumicího pedálu

Pokud vyberete rejstřík klavíru, sešlápnutím pedálového spínače se aktivuje efekt rezonance tlumicího pedálu (VRM, strana 27) za účelem přesného napodobení rezonance strun akustického klavíru.

Efekt VRM můžete zapnout nebo vypnout a určit hloubku rezonance tlumicího pedálu v nabídce Piano Room (strana 25).

Funkce polovičního sešlápnutí pedálu

Tuto funkci můžete použít, pokud je připojen samostatně prodávaný pedál FC3A nebo pedálová jednotka LP-1 (strana 19). Umožňuje řídit doznívání tónu podle toho, nakolik pedál sešlápnete. Čím více pedál sešlápnete, tím bude doznívání zvuku delší. Pokud sešlápnete tlumicí pedál a všechny hrané tóny budou znít poněkud temně, hlasitě a s příliš dlouhým dozvukem, můžete pedál napůl (nebo ještě více) uvolnit, čímž zkrátíte doznívání a dosáhnete čistšího zvuku.

Můžete určit místo, kam až musíte sešlápnout pedál připojený ke konektoru [AUX PEDAL] nebo tlumicí pedál pedálové jednotky (bod polovičního sešlápnutí pedálu).

Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém): Pedal (Pedál) → Half Pedal Point (Bod polovičního sešlápnutí pedálu) (strana 99).

POZNÁMKA

- Pedál nebo pedálový spínač připojujete nebo odpojíte při vypnutém napájení nástroje.
- Pedálový spínač nebo pedál nesešlapujete během zapínání napájení. Mohla by se tím změnit polarita pedálového spínače nebo pedálu, takže by pak pedálový spínač nebo pedál fungoval obráceně.

Výchozí nastavení:

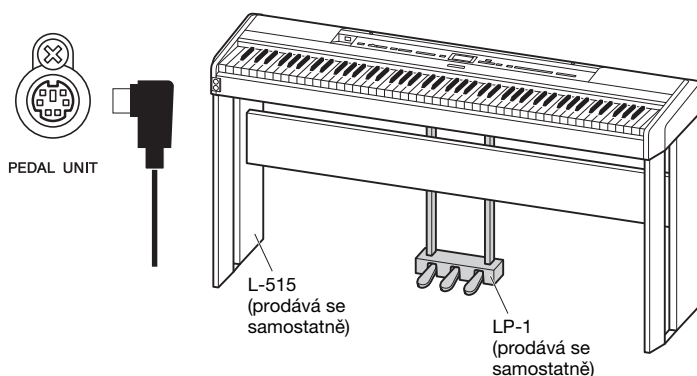
- Sustain (Continuous)
- (Spojité doznívání)

POZNÁMKA

Rezonanci tlumicího pedálu nelze použít v režimu Duo (Duální režim) (strana 32).

Použití pedálové jednotky (prodává se samostatně)

Konektor [PEDAL UNIT] slouží k připojení samostatně prodávané pedálové jednotky LP-1. Při připojování pedálové jednotky ji nezapomeňte připevnit k samostatně prodávanému klávesovému stojanu (L-515).

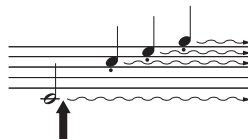


Tlumicí (pravý) pedál

Když sešlápnete tlumicí pedál, zahrané tóny budou déle doznívat.

Pokud vyberete rejstřík ve skupině Piano, sešlápnutím tlumicího pedálu se aktivuje VRM (strana 27), jež dokáže vytvořit jedinečnou rezonanci ozvučnice a strun akustického klavíru.

Tento pedál je vybaven funkcí polovičního sešlápnutí pedálu.



Pokud tlumicí pedál sešlápnete v této chvíli, tóny, které zahráte před uvolněním pedálu, budou déle doznívat.

Sostenutový (prostřední) pedál

Pokud zahráte a podržíte tón nebo akord a sešlápnete sostenutový pedál, tóny budou znít, dokud ho budete držet. Veškeré následující zahrané tóny doznívat nebudou.



Když při držení klávesy sešlápnete sostenutový pedál, tón bude znít, dokud bude pedál sešlápnutý.

Změkčující (levý) pedál

Změkčující pedál snižuje hlasitost a mírně mění tón zahraných v době sešlápnutí tohoto pedálu. Změkčující pedál nemá vliv na tóny, které již zní v okamžiku, kdy pedál sešlápnete. Chcete-li efekt použít, zahrňte požadované tóny po sešlápnutí pedálu.

Mějte na paměti, že tato funkce pedálu se mění z funkce změkčujícího pedálu podle zvoleného rejstříku. Při zvoleném rejstříku Jazz Organ (Jazzové varhany) stisknutí a uvolnění tohoto pedálu přepíná rychlost rotujícího reproduktoru (viz Rotary Speed (Rychlost otáčení) na straně 90) mezi hodnotami „fast“ (rychle) a „slow“ (pomalu). Pokud je zvolený rejstřík vibrafonu, tento pedál zapíná a vypíná vibrato viz („VibeRotor“ na straně 90).

POZNÁMKA

Při připojování a odpojování pedálové jednotky dbejte, aby byl nástroj vypnutý.

POZNÁMKA

Rejstříky ve skupině Piano jsou obsaženy v kategorii Piano v seznamu přednastavených rejstříků (strana 107). Podrobné informace o volbě rejstříků naleznete na strana 22.

POZNÁMKA

Každému pedálu můžete přiřadit jiné funkce. K přiřazení pedálů použijte v nabídce Voice (Rejstřík) možnost Pedal Assign (Přiřazení pedálu) (strana 91).

POZNÁMKA

Držíte-li sostenutový (prostřední) pedál sešlápnutý, mohou některé typy rejstříků bez doznívání, jako jsou smyčce nebo varhany, hrát nepřetržitě bez dozvuku i po uvolnění stisknutých kláves.

POZNÁMKA

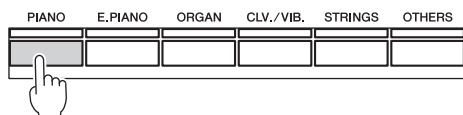
Prostřední nebo levý pedál lze používat také jako tlačítko [PLAY/PAUSE] (Přehrát/Pozastavit). Tuto funkci lze přiřadit v nabídce System (Systém): Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém): Pedal (Pedál) → Play/Pause (Přehrát/Pozastavit) (strana 99).

Základy použití displeje

Kromě tlačítek na předním panelu tento nástroj také podporuje podrobné ovládání prostřednictvím nabídek displeje. Díky tomu si můžete snadno vybírat z bohaté nabídky dodávaných rejstříků a skladeb a také provádět různá podrobná nastavení nástroje pro ještě lepší hru a větší výkon.

Nabídka Voice (Rejstřík)

1. Stisknutím tlačítka Voice vyvolejte displej Voice (Rejstřík).



2. Stisknutím tlačítek [<]/[>] vyberte předchozí nebo následující rejstřík. Současným stisknutím tlačítek [<]/[>] vyberete první rejstřík ve skupině rejstříků.

Nabídka Voice (Rejstřík)



Představuje aktuální umístění ve skupině rejstříků.

Nabídka Song (Skladba)

1. Stisknutím tlačítka [DEMO/SONG] vyvolejte seznam kategorií skladby.



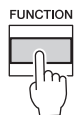
2. Tlačítka [^]/[v] vyberte kategorii skladby.



Stisknutím tlačítka [>] vyberte kategorii skladby.
Stisknutím tlačítka [<] se vraťte zpět.

Displej s podrobným nastavením

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte požadovanou nabídku.



2. Tlačítka [^]/[v] vyberte parametr aktuální nabídky.



Název nabídky

Počet úrovní se liší v závislosti na vybraném parametru.

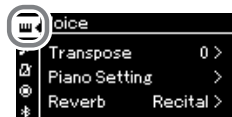
Ikona nabídky

Požadovanou nabídku také můžete vybrat těmito alternativními kroky:

1. Stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte displej s podrobným nastavením.



2. Stisknutím tlačítka [<] vyberte ikonu nabídky a pak tlačítka [^]/[v] vyberte požadovanou nabídku.



Nabídka Voice (Rejstřík): Slouží k výběru rejstříku (zvuk použitý při hře na klaviaturu).

Nabídka Song (Skladba): Slouží k výběru skladby přehrávané na nástroji.

Displej s podrobným nastavením: Umožňuje provádět podrobná nastavení, která se projeví při hře na klávesy, jako jsou rejstříky nebo přehrávání skladeb apod. (strana 88)

Návrat na displej Voice/Song (Rejstřík/Skladba)



Stisknutím tlačítka [EXIT] se vrátíte na displej Voice (Rejstřík) nebo Song (Skladba) v závislosti na dříve zobrazeném displeji.

Pokud je zobrazeno místní okno, potom stisknutím tlačítka [EXIT] toto okno zavřete.

POZNÁMKA

U modelu P-515WH je pozadí displeje bílé, zatímco písmena a další značky jsou černé.

3. Stisknutím tlačítek [^]/[V] vyberte skladbu.



Stisknutím tlačítka [>] vyberte skladbu.

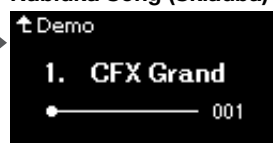
Stisknutím tlačítka [^] se vraťte zpět.

Když se zobrazí posuvník, můžete displej posouvat svislým směrem.

4. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusťte přehrávání skladby.

Stisknutím tlačítka [^] nebo [V] vyberte předchozí nebo následující takt.

Nabídka Song (Skladba)



Úpravy hodnoty pomocí jezdce v místním okně

3. Stisknutím tlačítka [<]/[>] upravte hodnotu a poté stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete místní okno.

Chcete-li obnovit výchozí hodnotu, stisknete současně tlačítka [<] a [>].

Stisknutím tlačítka [>] zobrazte podrobné nastavení.

Stisknutím tlačítka [EXIT] se vraťte na předchozí displej.

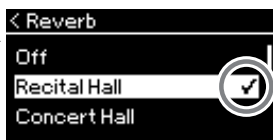


Stisknutím tlačítka [>] zobrazte podrobné nastavení.
Stisknutím tlačítka [<] se vraťte zpět.

Výběr položky ze seznamu

3. Pomocí tlačítek [^]/[V] nebo tlačítka [>] vyberte nastavení.

Stisknutím tlačítka [<] se vrátíte na předchozí displej.



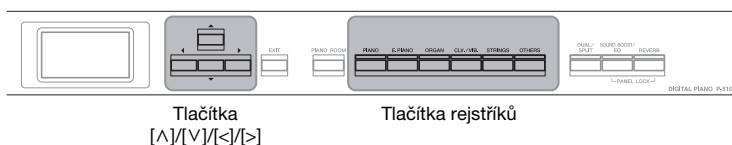
Vybraná položka je vpravo zaškrtnutá.

Hraní za použití zvuků různých hudebních nástrojů (rejstříků)

Můžete hrát i za použití zvuků jiných hudebních nástrojů (rejstříků), například zvuku klavíru, varhan nebo strunných nástrojů.

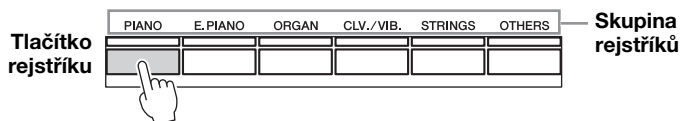
Volba rejstříků

Rejstříky nástroje jsou praktickým způsobem rozděleny do skupin typů nástroje. Vyberte požadovaný rejstřík a zahrajte na klavír. Můžete také vybrat některý z rejstříků XG. Pokyny naleznete na straně 23.



1. Stisknutím některého z tlačítek rejstříků vyberte požadovaný rejstřík.

Pokaždé, když stisknete tlačítko rejstříku, změní se v daném pořadí rejstřík v rámci skupiny rejstříků.



Nabídka Voice (Rejstřík)



V nabídce Voice (Rejstřík) se objeví aktuálně vybraný rejstřík.

Představuje aktuální umístění ve skupině rejstříků.

Poté, co vyvoláte nabídku Voice (Rejstřík), můžete rejstřík vybrat také pomocí tlačítek [<]/[>]. Současným stisknutím tlačítek [<]/[>] vyberete první rejstřík v aktuálně vybrané skupině rejstříků (strana 107).

2. Začněte hrát.

POZNÁMKA

Chcete-li se obeznámit s charakteristickými vlastnostmi jednotlivých rejstříků, poslechněte si ukázkové skladby každého rejstříku (strana 24).

POZNÁMKA

Další informace o rejstřících najdete v seznamu přednastavených rejstříků (strana 107).

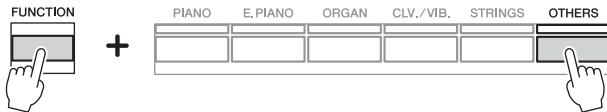
POZNÁMKA

Tato funkce umožňuje určit citlivost úhazu (jak tón reaguje na způsob, jakým hrajete na klávesy). Podrobnosti naleznete na straně 36.

Volba rejstříků XG

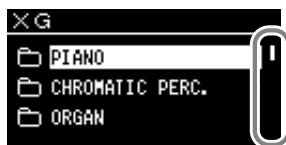
Rejstříky XG umožňují přehrávání datových formátů skladeb kompatibilních s formátem XG (strana 8). Poté, co vyvoláte nabídku Voice (Rejstřík), vyberte z rejstříků XG požadovaný rejstřík níže popsaným způsobem.

1. **Současným stisknutím tlačítek [OTHERS] a [FUNCTION] zobrazíte nabídku seznamu skupin rejstříků XG.**



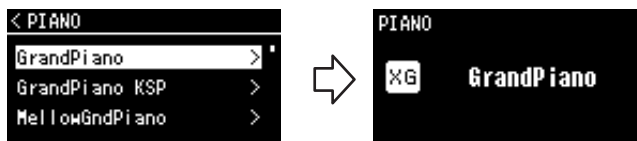
2. **Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte některou ze skupin rejstříků XG a potom stiskněte tlačítko [>].**

Nabídka seznamu skupin rejstříků XG



Když se zobrazí posuvník, můžete displej posouvat svislým směrem.

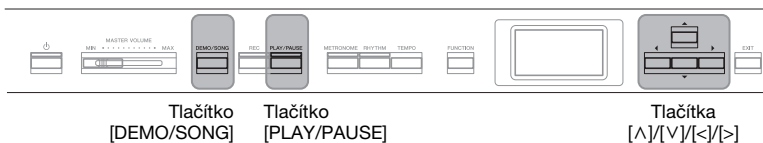
3. **Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte požadovaný rejstřík XG a potom stiskněte tlačítko [>].**



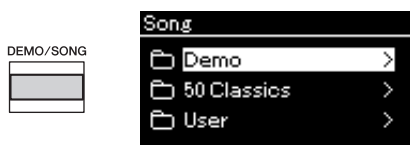
*Bližší informace o rejstřících XG naleznete v „Seznamu rejstříků XG“ v seznamu dat na webu (strana 9).

Poslech ukázek rejstříků

Pro každou skupinu rejstříků obsahuje nástroj několik ukázkových nahrávek, které slouží k předvedení zvláštních vlastností odpovídajících rejstříků. Informace o rejstřících, pro které jsou k dispozici ukázky, které lze přehrát, naleznete v seznamu přednastavených rejstříků na straně 107.



1. Pomocí tlačítka [DEMO/SONG] vyvolejte displej se seznamem skladeb.



2. Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte možnost Demo (Ukázka) a potom stisknutím tlačítka [>] zobrazte následující displej.
3. Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte požadovanou ukázkou rejstříků a potom stisknutím tlačítka [>] zobrazte nabídku Demo (Ukázka).

Na displeji se zobrazí název aktuálně vybrané ukázky rejstříků.



4. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusťte přehrávání.
5. Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].

Klavírní ukázka se automaticky zastaví, jakmile skončí její přehrávání.

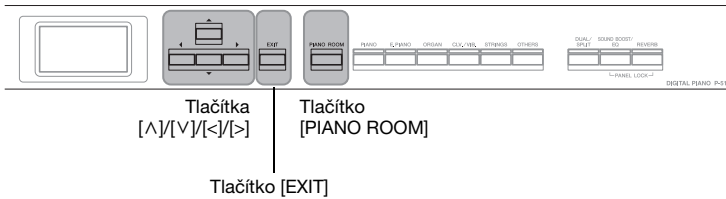
Výběr dalších ukázek

Stisknutím tlačítka [^] se vraťte na displej se seznamem skladeb a poté opakujte kroky 3 a 4 popsané v této části.

POZNÁMKA
Během přehrávání ukázky rejstříků nelze použít operace nahrávání.

Přizpůsobení zvuku a citlivosti úhozu pro klavírní rejstříky (Piano Room)

Funkce Piano Room je určena pro ty, kdo si přejí na nástroj hrát stejně jako na klavír, jednoduše a pohodlně. Bez ohledu na to, jaký rejstřík jste vybrali nebo jaká nastavení jste zadali, můžete okamžitě vyvolat optimální nastavení pro hru na klavír stisknutím jediného tlačítka. Úpravou různých parametrů, jako je pozice víka, rezonance strun, rezonance tlumicího pedálu, citlivost úhozu apod., můžete vytvořit vlastní zvuk klavíru.



1. Stisknutím tlačítka [PIANO ROOM] vyvolejte nabídku Piano Room.



2. Stisknutím tlačítek [^]/[v] vyberte požadované položky (strana 26).
3. Stisknutím tlačítek [<]/[>] změňte nastavení (strana 26).
4. Stisknutím tlačítka [EXIT] opusťte nabídku Piano Room.

POZNÁMKA









Pokud je vybrán jiný rejstřík než rejstřík ze skupiny Piano, nastaví se stisknutím tlačítka [PIANO ROOM] rejstřík CFX Grand.


POZNÁMKA

Stisknutí tlačítka [PIANO ROOM] deaktivuje duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua.

Možné úpravy v nabídce Piano Room

Můžete také nastavit následující položky v nabídce Voice (Rejstřík) (strana 89) nebo System (Systém) (strana 98). Pokud změníte nastavení těchto položek v nabídce Piano Room, změní se také nastavení v nabídce Voice nebo System.

Položka	Ikona	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Lid Position (Pozice víka)		Určuje míru otevření víka.	Full (Úplné)	Full, Half, Close (Úplné, Poloviční, Zavřené)
Brightness (Jasnost)		Slouží k úpravě jasnosti zvuku.	5	0–10
Touch (Citlivost)		Určuje, jak zvuk reaguje na sílu úhozu. Toto nastavení byste měli podle potřeby upravit v závislosti na konkrétním rejstříku, který máte zapnutý, nebo na skladbě, kterou hrajete.	Medium (Střední)	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed (Jemná2, Jemná1, Střední, Tvrdá1, Tvrdá2, Pevná)
Reverb (Dozvuk)		Určuje typ dozvuku, který se použije u všech zvuků, včetně hry na klávesy, přehrávání skladby a vstupu dat MIDI z externího zařízení MIDI.	Liší se v závislosti na rejstříku.	Viz seznam typů dozvuku (strana 92).
Reverb Depth (Hloubka dozvuku)		Umožňuje nastavit hloubku dozvuku. Pokud je možnost Reverb nastavena na hodnotu Off (Vypnuto) nebo 0, nepoužije se žádný efekt.	Liší se v závislosti na rejstříku.	0–127
Master Tune (Hlavní ladění)		Jemné nastavení celkového ladění nástroje. Tato funkce je užitečná, pokud na nástroj hrajete s jinými nástroji nebo za poslechu hudby z disku CD.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (přibližně v 0,2 Hz krocích)
VRM (Virtuální modelování rezonance)		Zapnutí/vypnutí efektu VRM. Informace o funkci VRM naleznete na straně 27. Další informace o rejstřících klavírů kompatibilních s funkcí VRM najdete v podrobném seznamu přednastavených rejstříků na straně 107. Poslech ukázky VRM Chcete-li si poslechnout rozdíl zvuku skladby při zapnuté nebo vypnuté funkci VRM, stiskněte v zobrazené nabídce VRM tlačítko [PLAY/PAUSE].  Stisknete-li tlačítko [PLAY/PAUSE], když je funkce VRM nastavena na hodnotu On (Zapnuto), přehraje se ukázková skladba s aktivní funkcí VRM. Stisknete-li tlačítko [PLAY/PAUSE], když je funkce VRM nastavena na hodnotu Off (Vypnuto), přehraje se ukázková skladba bez funkce VRM.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Damper Res. (Rezonance tlumícího pedálu)		Určuje hloubku efektu rezonance strun používaného při sešlápnutí tlumícího pedálu. Tento parametr lze nastavit, pouze pokud je zapnuta funkce VRM.	5	0–10
String Res. (Rezonance strun)		Určuje hloubku efektu rezonance strun používaného při stisknutí tónu na klaviatuře. Tento parametr lze nastavit, pouze pokud je zapnuta funkce VRM.	5	0–10
Aliquot Res. (Alikvotní rezonance)		Slouží k úpravám harmonických vibrací efektu Alikvoty. Podrobnosti o alikvotách naleznete v části Co jsou alikvoty? (strana 27).	5	0–10
Body Res. (Rezonance těla nástroje)		Slouží k úpravám rezonance samotného klavíru, tj. ozvučnice, bočnic, rámu atd. Tento parametr lze nastavit, pouze pokud je zapnuta funkce VRM.	5	0–10
Key Off Sample (Samplování zvuku uvolnění kláves)		Určuje hloubku zvuku uvolnění kláves (jemný zvuk při uvolnění klávesy), který je dostupný jen u některých rejstříků. Informace o rejstřících, které efekt používají, najdete v seznamu rejstříků (strana 107).	5	0–10

Položka	Ikona	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Half Pedal Point (Bod polovičního sešlápnutí pedálu)		Určuje místo, kam až musíte sešlápnout pravý pedál, aby došlo k použití efektu Sustain (Continuous) (Spojitě doznívání). Toto nastavení platí pouze pro efekt Sustain (Continuous) (strana 92), který je přiřazen pravému pedálu.	0	-2 (působí i při nejslabším stisknutí) – 0 – +4 (působí až při nejsilnějším stisknutí)

Co je VRM?

Když na skutečném koncertním klavíru sešlápnete tlumicí pedál a stisknete klávesu, nerozvibruje se pouze struna stisknuté klávesy, ale způsobí to také rozezvučení dalších strun a rezonanční desky, přičemž každá rozezvučená struna ovlivňuje všechny ostatní, čímž vytváří bohatou rezonanci, která se šíří a dlouho doznívá. Technologie VRM (Virtual Resonance Modeling – modelování virtuální rezonance), kterou je tento nástroj vybaven, reprodukuje složitou interakci rezonance strun a rezonanční desky. Díky použití této technologie lze vytvářet realističtější zvuk podobající se akustickému koncertnímu klavíru.

Vzhledem k tomu, že rezonance vzniká okamžitě v závislosti na akci, kterou provedete pomocí kláves a pedálu, můžete expresivně měnit zvuk změnou načasování stisknutí kláves a načasováním a hloubkou sešlápnutí pedálu.

Co jsou alikvoty?

Alikvotní rezonance je metoda ladění pian, při které jsou využívány přídavné struny, na které neudeřilo kladívko, ke zvýraznění tónu v horních oktávách. Tyto struny harmonicky vibrují s dalšími strunami v akustickém klavíru a rezonují alikvotními tóny, které zvuku dodávají bohatší, jasnější a plnější barvu.

Vzhledem k tomu, že tyto struny nemají tlumítko, budou nadále znít i poté, co zvednete ruce z klaviatury.

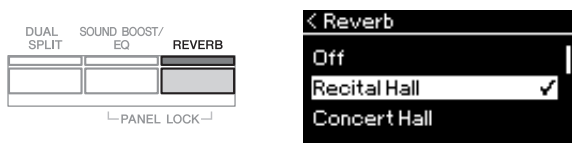
Vylepšení a přizpůsobení zvuku

Použití následujících efektů poskytuje větší a bohatší výrazové schopnosti.

Dozvuk

Tento ovladač simuluje přirozený dozvuk koncertního sálu. Při zvolení rejstříku se automaticky vybere optimální typ dozvuku. Můžete však nastavit libovolný z dostupných typů.

Chcete-li vybrat požadovaný typ dozvuku, zobrazte stisknutím tlačítka [REVERB] nabídku Reverb (Dozvuk) Typ dozvuku pro rejstříky ve skupině Piano můžete také vybrat v nabídce Piano Room (strana 26).



Toto nastavení bude použito na všechny party (rejstříky klaviatury / skladba / data MIDI).

Chorus

Tento ovladač dodává zvuku hřejivost a prostor. Při zvolení rejstříku se automaticky vybere optimální typ chorusu. Můžete však nastavit libovolný z dostupných typů.

Chcete-li vybrat požadovaný typ efektu chorus, použijte nabídku Voice: Chorus (strana 89).

Toto nastavení bude použito na všechny party (rejstříky klaviatury / skladba / data MIDI).

Efekty

Tento nástroj nabízí širokou škálu efektů, což vám umožní zvuk nástroje nejrůznějších způsobem vylepšovat, například můžete na vybraný rejstřík při hře na klaviatuře použít efekt Echo (Odras) nebo Tremolo. Jakékoli dostupné typy efektu můžete vybrat v nabídce Voice: Voice Edit → Effect (strana 90).

POZNÁMKA

- Hloubku dozvuku můžete pro vybraný rejstřík nastavit v nabídce Voice: Voice Edit → Reverb Depth (strana 90).
- Pokud zde změníte typ dozvuku pro skupinu rejstříků Piano, změní se také typ v nabídce Piano Room (strana 26).

POZNÁMKA

Hloubku chorusu můžete pro vybraný rejstřík nastavit v nabídce Voice: Voice Edit → Chorus Depth (strana 90).

POZNÁMKA

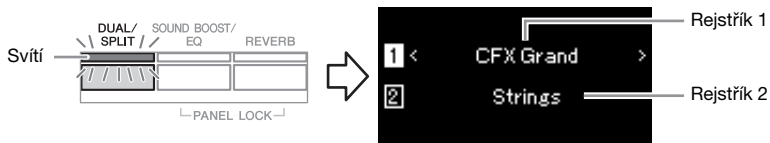
Pokud chcete použít efekt chorusu na rejstřík, u kterého je typ chorusu ve výchozím nastavení vypnut, nastavte typ chorusu na jinou možnost než Off (Vypnuto), a pak nastavte hodnotu hloubky chorusu podle potřeby (na vyšší hodnotu než 0).

Použití dvou rejstříků současně (Duální režim)

Nástroj umožňuje hrát ve dvou rejstřících současně. Díky tomu můžete vytvářet hřejivé a bohatě strukturované zvuky s použitím vrstvených rejstříků z různých skupin nebo ze stejné skupiny.



1. Chcete-li přepnout do duálního režimu, stiskněte jednu tlačítko [DUAL/SPLIT].



Rejstřík, který se zobrazí nahoře, je rejstřík 1, dole se zobrazí rejstřík 2.

2. Vyberte rejstříky pro vrstvení.

- 2-1. Tlačítka [^]/[v] zvýrazněte na displeji rejstřík [1] (rejstřík 1).
- 2-2. Pomocí tlačítka rejstříku vyberte požadovaný rejstřík (strana 22).
- 2-3. Tlačítka [^]/[v] vyberte [2] (rejstřík 2) a potom vyberte rejstřík podle kroku 2-2.

3. Začněte hrát.

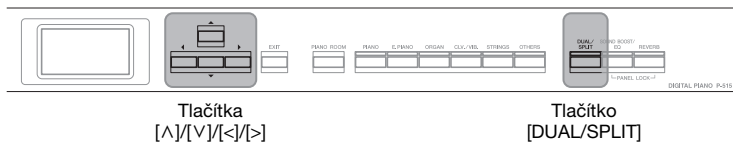
4. Chcete-li ukončit duální režim, opakovaným stisknutím tlačítka [DUAL/SPLIT] indikátor zhasněte.

POZNÁMKA

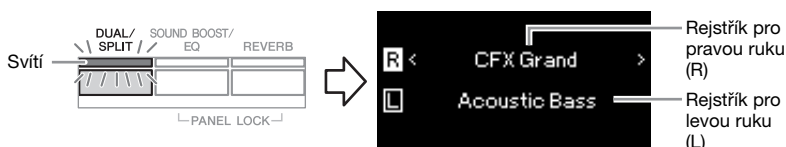
Do duálního režimu můžete také přepnout současným stisknutím dvou tlačítek rejstříků.

Rozdělení klaviatury a použití dvou různých rejstříků (režim rozdělení klaviatury)

V režimu rozdělení klaviatury můžete hrát se dvěma rejstříky, každým pro jinou ruku.



1. Chcete-li přepnout do režimu rozdělení klaviatury, stiskněte dvakrát tlačítko [DUAL/SPLIT].



Rejstřík, který se zobrazí nahoře, je rejstřík pro pravou ruku (R), dole se zobrazí rejstřík pro levou ruku (L).

2. Vyberte rejstřík pro oblast pravé a levé ruky.

Hranice mezi oblastí pravé a levé ruky je označována jako „dělicí bod“. Klávesa dělicího bodu (ve výchozím nastavení F #2) je zařazena do rozsahu pro levou ruku.

2-1. Tlačítka [^]/[v] vyberte na displeji **R** (rejstřík pro pravou ruku).

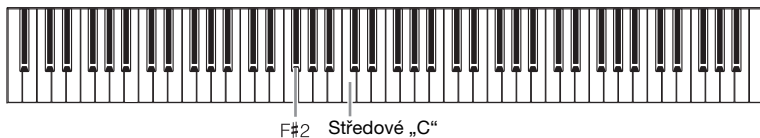
2-2. Pomocí tlačítka rejstříku vyberte požadovaný rejstřík (straně 22).

2-3. Tlačítka [^]/[v] vyberte **L** (rejstřík pro levou ruku) a potom vyberte rejstřík podle kroku 2-2.

3. Začněte hrát.

Změna dělicího bodu

Dělicí bod můžete změnit z výchozího nastavení F #2 na libovolnou jinou klávesu. V režimu rozdělení klaviatury můžete podržet stisknuté tlačítko [DUAL/SPLIT] a následně stisknout klávesu, kterou chcete nastavit jako dělicí bod.

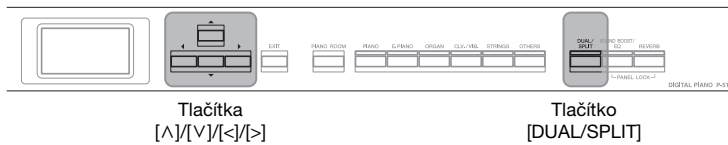


POZNÁMKA

Dělicí bod lze také nastavit v nabídce System: Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System → Keyboard → Split Point (straně 99).

4. Chcete-li ukončit režim rozdělení klaviatury, opakovaně stiskněte tlačítko [DUAL/SPLIT], aby indikátor zhasl.

Současné použití duálního režimu a režimu rozdělení klaviatury



1. Pokud chcete současně použít duální režim a režim rozdělení klaviatury, stiskněte třikrát tlačítko [DUAL/SPLIT].



Rejstřík, který se zobrazí nahoře, je rejstřík R1, uprostřed se zobrazí rejstřík R2 a dole se zobrazí rejstřík L.

2. Vyberte rejstříky pro vrstvení a pro oblast levé ruky.
 - 2-1. Tlačítka [^]/[v] zvýrazněte na displeji [R1] (rejstřík R1).
 - 2-2. Pomocí tlačítka rejstříku vyberte požadovaný rejstřík (straně 22).
 - 2-3. Tlačítka [^]/[v] vyberte [R2] (rejstřík R2) nebo [L] (rejstřík pro levou ruku) a potom vyberte rejstříky podle kroku 2-2.
3. Začněte hrát.
4. Stisknutím tlačítka [DUAL/SPLIT] ukončíte duální režim a režim rozdělení klaviatury.
Indikátor tlačítka [DUAL/SPLIT] zhasne.

POZNÁMKA

Nastavený dělicí bod náleží do rozsahu levé ruky.

POZNÁMKA

Podrobnosti o nastavení dělicího bodu naleznete na straně 30.

Hraní v duu

Tato funkce umožňuje, aby na nástroj současně hráli dva hráči (jeden vlevo a druhý vpravo). Jedná se o praktickou pomůcku pro nácvik duetů ve stejném rozsahu oktávy.



1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

Nabídka System (Systém)

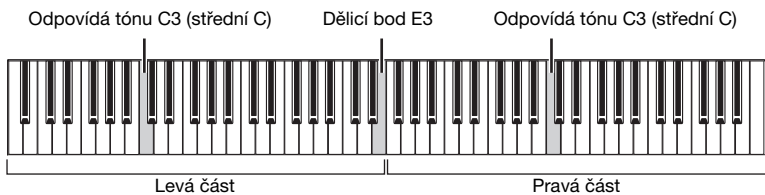
→

Nabídka Keyboard (Klaviatura)

1-1. Tlačítka [^]/[V] vyberte možnost Keyboard.
 1-2. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

1-3. Tlačítka [^]/[V] vyberte možnost Duo.
 1-4. Stisknutím tlačítka [>] vyberte hodnotu On (Zapnuto).
 Tlačítko [DUAL/SPLIT] svítí modře.

Klaviatura se rozdělí na dvě části. Dělicím bodem je klávesa E3.



Při použití dodávaného pedálového spínače nebo samostatně prodávaného pedálového spínače či pedálu můžete určit část klaviatury, pro kterou se použije funkce pedálového spínače nebo pedálu. Podrobnosti naleznete v informacích o parametru Aux Area (Část AUX) na straně 99.

Při používání samostatně prodávané pedálové jednotky se funkce pedálu mění následujícím způsobem.

Pravý pedál	Tlumicí pedál pro rozsah pro pravou ruku
Prostřední pedál	Tlumicí pedál pro rozsahy pro obě ruce
Levý pedál	Tlumicí pedál pro rozsah pro levou ruku

POZNÁMKA

Když je aktivní režim dua, jsou funkce dozvuku, VRM a stereofonní optimalizace zakázány (straně 17).

POZNÁMKA

Nastavený dělicí bod náleží do rozsahu levé ruky.

Aux Area (Část AUX)

Výchozí nastavení: All (Vše)

Rozsah nastavení: All, Right, Left (Vše, Pravá, Levá)

2. Stisknutím tlačítka [EXIT] vyvolejte nabídku Voice (Rejstřík) a potom stisknutím tlačítka Voice vyberte požadovaný rejstřík.

Když je aktivní režim dua, je v nabídce Voice zobrazen symbol [Duo].



3. Začněte hrát.

Zvuk pro rozsah pro levou ruku je vydáván z levé strany, zvuk pro rozsah pro pravou ruku je vydáván z pravé strany.

4. Stisknutím tlačítka [DUAL/SPLIT] ukončíte duální režim.

Duální režim můžete ukončit také některým z níže uvedených postupů.

- Stiskněte tlačítko [PIANO ROOM].
- Opakujte postup z bodu 1 a nastavte hodnotu Off (Vypnuto).

Úprava výšky tónu po půltónech (transpozice)

Můžete posouvat výšku tónu celé klaviatury po půltónech nahoru nebo dolů, abyste mohli snadněji hrát skladby s obtížným předznamenáním nebo snadno přizpůsobit výšku tónu hlasovému rozsahu zpěvačky či zpěváka nebo ladění jiných nástrojů. Když například tento parametr nastavíte na 5 a zahrajete C, ozve se tón F. Tímto způsobem můžete hrát skladbu v F dur, jako by byla v C dur.



1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Voice (Rejstřík). Vyberte možnost Transpose (Transpozice) a poté stiskněte tlačítko [>].



2. Upravte míru transpozice pomocí tlačítek [<]/[>]. Chcete-li obnovit výchozí nastavení parametru, stiskněte současně tlačítka [<] a [>].



3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Transpose (Transpozice).

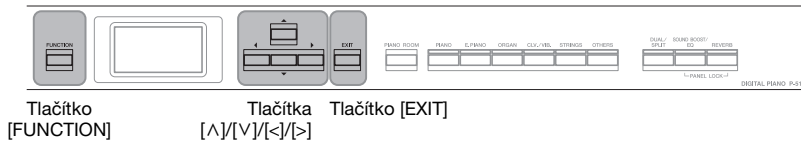
Výchozí nastavení: 0
Rozsah nastavení: -12
 (-1 oktáva) – 0 (normální výška) – +12 (+1 oktáva)

POZNÁMKA
 Zde provedená nastavení neovlivňují přehrávání skladby. Chcete-li transponovat přehrávání skladby, použijte parametr Transpose (Transpozice) v nabídce Song (Skladba) (straně 93).

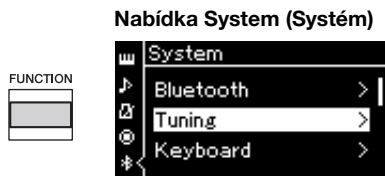
POZNÁMKA
 Data hry na klávesy se budou přenášet s transponovanými čísly not, ale čísla not MIDI přijímaná z externího zařízení MIDI nebo počítače nebudou nastavením transpozice ovlivněna.

Jemné doladění výšky tónu (Hlavní ladění)

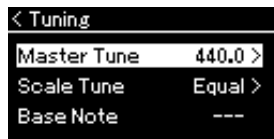
Výšku tónů celého nástroje můžete jemně doladit. Tato funkce je užitečná, pokud na nástroj hrajete v doprovodu jiných nástrojů nebo hrajete podle nahrané hudby.



1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém). Tlačítka [^]/[v] vyberte položku Tuning (Ladění) a potom stiskněte tlačítko [>].



2. Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte položku Master Tune (Hlavní ladění) a potom stiskněte tlačítko [>].



3. Pomocí tlačítek [<]/[>] upravte hodnotu ladění. Chcete-li obnovit výchozí nastavení hodnot (A3 = 440,0 Hz), stiskněte současně tlačítka [<]/[>].



4. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Master Tune (Hlavní ladění).

Výchozí nastavení:

A3 = 440,0 Hz

Rozsah nastavení:

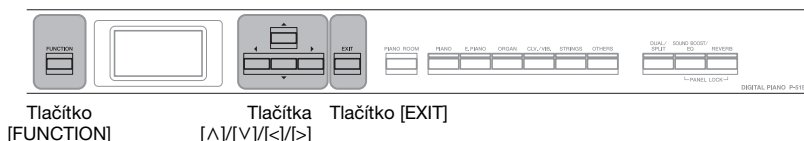
A3 = 414,8 Hz–440,0 Hz–
466,8 Hz (v krocích
přibližně po 0,2 Hz.)

POZNÁMKA

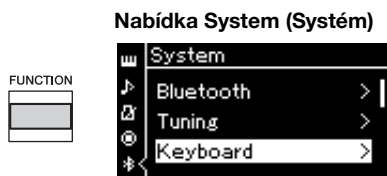
- Pokud zde změníte hodnotu ladění, změní se také hodnota v nabídce Piano Room (straně 26).
- Nastavení se nepoužije u rejstříků bicích sad ani u audioskladby. Nastavení se také nenahráje ke skladbě MIDI.

Změna citlivosti úhozu (Citlivost)

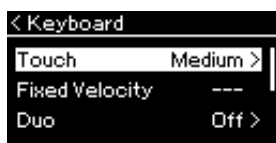
Můžete určit, jak bude zvuk reagovat na sílu, s jakou hrajete. Tímto nastavením se nemění váha kláves.



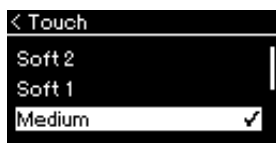
1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém). Tlačítka [^]/[v] vyberte položku Keyboard (Klaviatura) a potom stiskněte tlačítko [>].



2. Tlačítka [^]/[v] vyberte položku Touch (Citlivost) a potom stiskněte tlačítko [>].



3. Tlačítka [^]/[v] nastavte citlivost úhozu.



Seznam citlivosti úhozu

Soft 2 (Měkká 2)	Vysoká hlasitost vyžaduje pouze slabý stisk.
Soft 1 (Měkká 1)	Vysoká hlasitost vyžaduje pouze středně slabý stisk.
Medium (Střední)	Standardní citlivost úhozu.
Hard 1 (Tvrdá 1)	Vysoká hlasitost vyžaduje středně silný stisk.
Hard 2 (Tvrdá 2)	Vysoká hlasitost vyžaduje silný stisk.
Fixed (Pevná)	Bez citlivosti na úhoz. Hlasitost bude stejná bez ohledu na to, jak silný je úhoz na klávesy.

4. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Touch (Citlivost).

POZNÁMKA

Při hře s rejstříky klavíru můžete nastavit citlivost úhozu také v nabídce Piano Room. Podrobné informace naleznete v části „Možné úpravy v nabídce Piano Room“ na straně 26.

Výchozí nastavení:

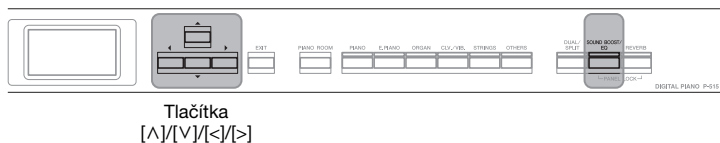
Medium (Střední)

POZNÁMKA

- Pokud zde změníte citlivost úhozu, změní se nastavení také v nabídce Piano Room (straně 26).
- Zde provedené nastavení se nenahrává do skladby MIDI ani se nepřenáší ve zprávách MIDI.
- Nastavení citlivosti úhozu nemusí mít žádný vliv u rejstříků Organ (Varhany) nebo Harpsichord (Cembalo).

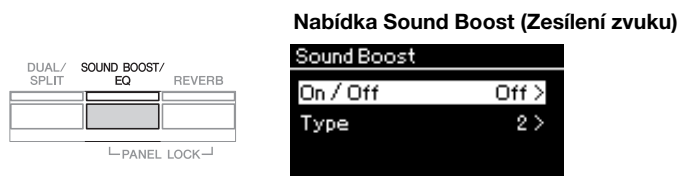
Zesílení celkového zvuku (SOUND BOOST)

Při použití funkce Sound Boost (Zesílení zvuku) při hře v doprovodu jiných nástrojů můžete zvýšit hlasitost zvuku nástroje a dosáhnout výraznějšího zvuku při hře, aniž by zvuk ztrácel na expresivitu. Tato funkce je zvláště užitečná, pokud chcete, aby publikum jasně slyšelo všechny tóny, hlasitě i tišší.



1. Stisknutím tlačítka [SOUND BOOST/EQ] vyvolejte nabídku Sound Boost (Zesílení zvuku) a potom stisknutím tlačítka [^] zvýrazněte položku On/Off (Zapnuto/Vypnuto).

Výchozí nastavení:
Off (Vypnuto)



2. Stisknutím tlačítka [>] zapnete funkci Sound Boost (Zesílení zvuku).

Tlačítko [SOUND BOOST/EQ] se rozsvítí.

3. Stisknutím tlačítka [v] vyberte hodnotu Type (Typ).

4. Tlačítkem [>] vyvolejte obrazovku Type a potom tlačítky [^]/[v] vyberte typ zesílení zvuku.

Výchozí nastavení: 2



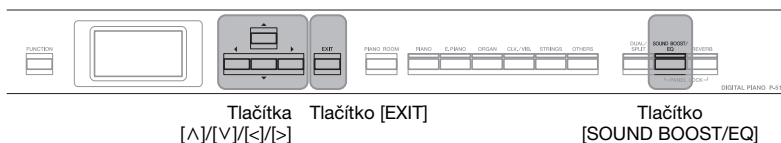
Seznam typů zesílení zvuku

1	Výsledkem použití je hladká dynamika. Tento typ je ideální pro sólovou hru energických skladeb.
2	Výsledkem použití tohoto typu je hladší, jasnější zvuk než u typu 1, je proto ideální volbou, pokud chcete zpívat a hrát zároveň.
3	Kromě toho, že je tento zvuk jasnější a silnější než u typu 2, má tento typ také zřetelnější nástup. Je proto ideální při vystupování s kapelou.

5. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Type (Typ).

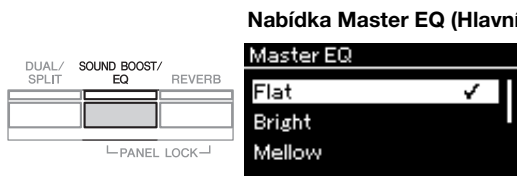
Úprava zvuku (Master EQ)

Funkce EQ (Ekvalizér) zpracovává zvuk rozdělením frekvenčního spektra do několika pásem, která lze podle potřeby zvýraznit nebo potlačit a upravit tak celkovou frekvenční odezvu. Lze tak dosáhnout optimálního zvuku při poslechu prostřednictvím interního reproduktoru nástroje, sluchátek apod. Tento nástroj je vybaven třípásmovým digitálním ekvalizérem. V nabídce Master EQ (Hlavní ekvalizér) můžete vybrat jeden ze tří přednastavených typů ekvalizéru. Můžete si dokonce vytvořit vlastní nastavení ekvalizéru úpravou frekvenčních pásem a uložením nastavení do uživatelského hlavního ekvalizéru.



Výběr typu hlavního ekvalizéru

1. Stisknutím tlačítka [SOUND BOOST/EQ] vyvolejte nabídku Master EQ (Hlavní ekvalizér)



Výchozí nastavení:
Flat (Bez ekvalizace)

2. Tlačítky [^]/[v] vyberte požadovaný typ hlavního ekvalizéru.

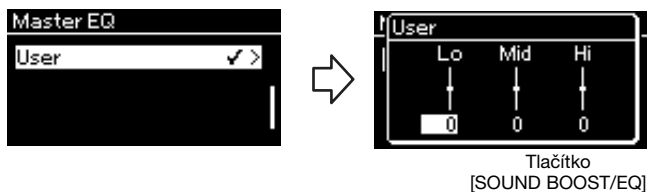
Seznam typů hlavního ekvalizéru

Flat (Bez ekvalizace)	Bez ekvalizace, nastavení ploché křivky ekvalizéru
Bright (Jasný)	Nastavení EQ poskytující jasný zvuk.
Mellow (Plný)	Nastavení EQ poskytující plný zvuk.
User (Uživatel)	Vlastní uložené nastavení ekvalizéru, viz část „Nastavení uživatelského hlavního ekvalizéru“ (straně 39).

3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Master EQ (Hlavní ekvalizér).

Nastavení uživatelského hlavního ekvalizéru

1. Stisknutím tlačítka [V] vyberte v nabídce Master EQ (Hlavní ekvalizér) položku User (Uživatel) a potom stisknutím tlačítka [>] vyvolejte nabídku User, ve které můžete zvýraznit nebo potlačit tři frekvenční pásma.



2. Tlačítky [<]/[>] vyberte pásmo a pomocí tlačítek [^]/[V] ho zvýrazněte nebo potlačte.

Chcete-li obnovit výchozí nastavení, stiskněte současně tlačítka [^]/[V].

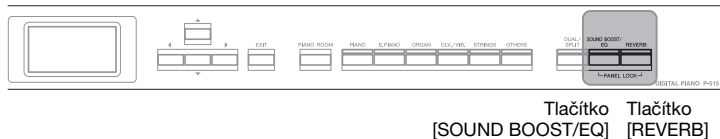


3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku User (Uživatel).

Výchozí nastavení: 0 dB
Rozsah nastavení:
-6 dB–0–+6 dB

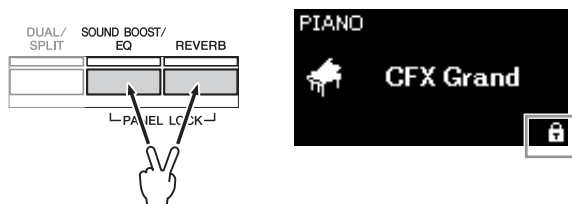
Uzamčení předního panelu

Jak je popsáno níže, funkce Panel Lock (Zámek panelu) nástroje vám umožňuje dočasně zamknout tlačítka na předním panelu, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení.



1. Současným stisknutím tlačítek [SOUND BOOST/EQ] a [REVERB] zamkněte přední panel.

Na displeji nástroje se zobrazí nabídka Voice (Rejstřík) a v pravém dolním rohu displeje se zobrazí ikona zámku.



Budou zakázána všechna tlačítka předního panelu s výjimkou přepínače [⊕] (Pohotovostní režim / Zapnout).

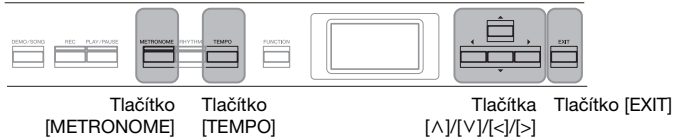
2. Opětovným současným stisknutím tlačítek [SOUND BOOST/EQ] a [REVERB] odemkněte přední panel.

POZNÁMKA

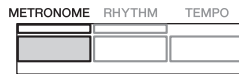
- Při přehrávání a nahrávání skladby není možné přední panel zamknout.
- Když je přední panel uzamčen během přehrávání metronomu, rytmu a skladby, přehrávání nelze zastavit, dokud panel neodemknete.
- Když je přední panel uzamčen, není možné přepínat mezi přehráváním/pozastavením skladby pomocí funkce pedálu AUX (straně 99).
- Pokud je zapnutá funkce automatického vypnutí (straně 15), napájení se automaticky vypne i v případě, že je přední panel uzamčen.

Použití metronomu

Nástroj je vybaven metronomem (nástrojem pro nácvič tempa), který je velmi vhodným pomocníkem při cvičení.



- 1. Stisknutím tlačítka [METRONOME] spustíte metronom.**
Zobrazí se nabídka Tempo, ve které můžete upravit tempo. Podrobnosti najdete v následující části.



- 2. Chcete-li metronom zastavit, stiskněte znovu tlačítko [METRONOME].**
Když chcete nabídku Tempo zavřít, stiskněte tlačítko [EXIT].

POZNÁMKA

Informace o nastavení taktu najdete na straně 42.

POZNÁMKA

V nabídce Metronome/Rhythm můžete nastavit hlasitost metronomu, BPM a řadu dalších možností (straně 96).

Nastavení tempa

- 1. Stisknutím tlačítka [TEMPO] zobrazíte nabídku Tempo.**

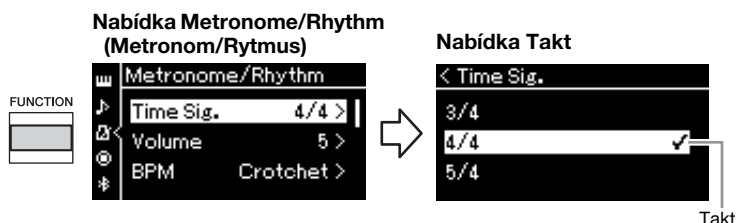


- 2. Pomocí tlačítek [<]/[>] tlačítka nastavte tempo.**
Chcete-li obnovit výchozí nastavení tempa, stiskněte současně tlačítko [<] a [>].
- 3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Tempo.**

Rozsah nastavení: Závisí na taktu (straně 42).

Nastavení taktu metronomu

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus). Vyberte položku Time Sig. (Takt) a poté stiskněte tlačítko [>].



2. Tlačítka [^]/[v] vyberte požadovaný takt.

Rozsah nastavení: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Výchozí nastavení: 4/4 (Po výběru skladby MIDI se změni hodnota tempa na hodnotu zadanou v datech vybrané skladby MIDI.)

Indikace tempa a rozsah nastavení

Když stisknete tlačítko [TEMPO], zobrazí se tempo v této podobě: „typ noty=xxx” (například: ♩ =120). Po výběru taktu pomocí možnosti Time Signature se následujícím způsobem změni dostupné parametry.

Typ noty	Takt	Rozsah nastavení
♩ Půlová nota	2/2	3–250
♪ Čtvrtová nota	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5–500
♩. Čtvrtová nota s tečkou	6/8, 9/8, 12/8	4–332 (pouze sudá čísla)
♫ Osminová nota	3/8, 7/8	10–998 (pouze sudá čísla) a 999

- * Když je hodnota tempa vybrané skladby MIDI mimo rozsah nastavení na nástroji, hodnota bude změněna na hodnotu z tohoto rozsahu.
- * Typ noty bude pevně nastaven na čtvrtovou notu, pokud je parametr BPM v nabídce Metronome/Rhythm nastaven na hodnotu Crotchet (Čtvrtová nota), bez ohledu na takt, který jste nastavili pomocí možnosti Time Signature (Takt).

3. Zapněte nastavení Bell (Zvonek).

Podrobnosti viz možnost Bell v nabídce Metronome/Rhythm (straně 96). Metronom hraje ve zvoleném taktu se zvukem zvonku na první dobu každého taktu.

4. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus).

Typ noty

Délka jedné doby

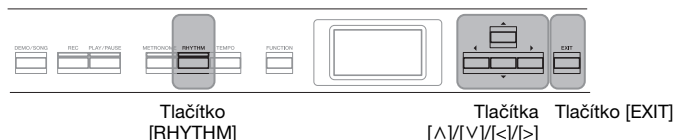
Podrobná nastavení metronomu

V nabídce Metronome/Rhythm můžete nastavit hlasitost metronomu, BPM a řadu dalších možností (straně 96).

Hraní na klaviatuře k rytmickému doprovodu

Můžete si vybrat rytmus z různých hudebních žánrů, jako je pop a jazz, a hrát s ním. Další informace naleznete v části „Seznam rytmů“ na straně 109.

U tohoto nástroje je k dispozici rytmický doprovod bicích a basů.



1. Stisknutím tlačítka [RHYTHM] spustíte přehrávání rytmického doprovodu.

Spustí se přehrávání úvodní části, poté bude následovat přehrávání rytmického doprovodu.



Zapnutí nebo vypnutí úvodu/závěru

Úvodní a závěrečná část vám umožňují aranžovat doprovod podle vaší hry. Úvod a závěr můžete zapnout nebo vypnout v nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) pomocí možností Intro (Úvod) a Ending (Závěr) (straně 96).

2. Tlačítky [<]/[>] vyvolejte požadovaný rytmický doprovod.

Podrobné informace o dostupných rytmických stopách naleznete v seznamu rytmů (straně 109).

3. Hrajte na klaviatuře k rytmickému doprovodu.

Nástroj bude automaticky vytvářet vhodný basový doprovod podle hraných akordů.

Výchozí nastavení basového doprovodu je On (Zapnuto).

Pokud basový doprovod nechcete používat, nastavte jej na hodnotu Off (Vypnuto). Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus). Vyberte položku Bass a stisknutím tlačítka [>] zapněte nebo vypněte basový doprovod.

4. Chcete-li přehrávání rytmického doprovodu zastavit, stiskněte znovu tlačítko [RHYTHM].

Po přehrávání závěru se rytmický doprovod automaticky zastaví.

5. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Rhythm.

Tempo rytmického doprovodu

- Tempo rytmického doprovodu je stejné jako tempo nastavené pro metronom (straně 41).
- Bez ohledu na to, že máte nastaveno tempo rytmického doprovodu, se po výběru skladby MIDI změni hodnota tempa na hodnotu zadanou v datech vybrané skladby MIDI.
- Po stisknutí tlačítka [TEMPO] vyvoláte nabídku Tempo, ve které můžete změnit tempo rytmu. Během přehrávání s rytmickým doprovodem se pak stisknutím tlačítka [EXIT] vrátíte z nabídky Tempo do nabídky Rhythm (Rytmus).

Podrobné nastavení rytmického doprovodu

V nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) (straně 96) můžete nastavit podrobné parametry, jako je hlasitost rytmického doprovodu a synchronizované spuštění, při jejichž použití lze stisknutím klávesy spustit přehrávání rytmického doprovodu.

POZNÁMKA

Nabídku Rhythm (Rytmus) nelze zobrazit během přehrávání nebo nahrávání skladby.

POZNÁMKA

- Některé skladby nemusí být pro tuto funkci vhodné.
- 9., 11. a 13. akord nelze zahrát.
- Podrobné informace o tom, jak hrát akordy, naleznete v knihách akordů, které si lze koupit.

Přehrávání skladeb

Tento nástroj dokáže přehrávat přednastavené skladby, skladby zaznamenané na tomto nástroji nebo běžně dostupné skladby. Kromě poslechu těchto skladeb můžete během jejich přehrávání zároveň hrát na klaviatuře.

Skladby MIDI a audioskladby

Tento nástroj umožňuje ukládat a přehrávat dva druhy skladeb: skladby MIDI a audioskladby.

Skladba MIDI obsahuje informace o hře na klávesy. Nejedná se o zaznamenávání samotného zvuku. Data hry obsahují informace o tom, na které klávesy se hraje, jak dlouho a jakou silou – stejně jako v hudební partituře. V závislosti na zaznamenaných informacích o hře vydává tónový generátor (nástroje Clavinova atd.) odpovídající zvuk. Skladba MIDI používá ve srovnání s audioskladbou malý objem datové kapacity a umožňuje snadno měnit aspekty zvuku, jako například použité rejstříky atd.

Audioskladba představuje záznam samotného zahraného zvuku. Tato data se zaznamenávají stejným způsobem jako při nahrávání kazet nebo záznamů na diktafonech apod. Tato data lze přehrávat na přenosném hudebním přehrávači apod., takže můžete snadno nechat i ostatní, aby si poslechli vaši hru.

Na tomto nástroji můžete přehrávat následující typy skladeb:

- Přednastavené ukázkové skladby rejstříků (ukázka rejstříků).
- Přednastavené skladby: 50 klasických přednastavených skladeb (50 Classics)
- Vlastní nahrané skladby (pokyny k nahrávání najdete na straně 54).
- Běžně prodávaná data skladeb MIDI: SMF (standardní soubor MIDI).
Maximální velikost pro přehrávání na tomto nástroji je přibližně 500 kB na jednu skladbu MIDI.
- Běžně prodávaná data audioskladeb: Wav (přípona souboru = .wav se samplovacím kmitočtem 44,1 kHz, 16bitové rozlišení, stereo a maximální délka 80 minut)

Dostupnost funkcí se liší podle toho, zda se jedná o skladbu MIDI nebo audioskladbu. V této kapitole následující ikony označují, zda se popis vztahuje ke skladbám MIDI, nebo audioskladbám.

Příklad:

MIDI

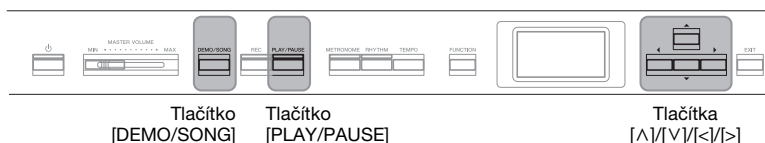
Audio


Znamená, že se popis vztahuje pouze ke skladbám MIDI.

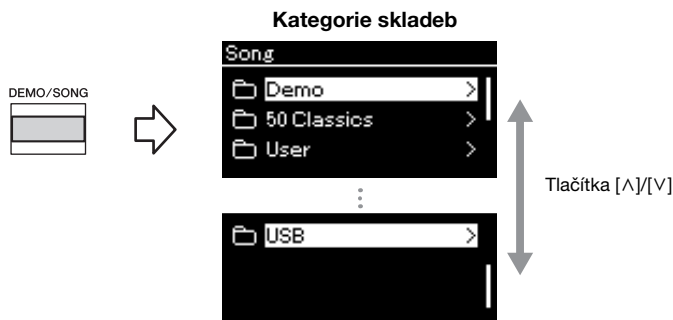
Přehrávání skladeb

MIDI

Audio



1. Pokud chcete přehrávat skladbu z jednotky USB flash, nejprve připojte jednotku USB flash obsahující data skladby ke konektoru [] (USB TO DEVICE). Zvukové soubory, které chcete přehrát, se musí nacházet na jednotce USB flash.
2. Opětovným stisknutím tlačítka [DEMO/SONG] vyvolejte displej se seznamem skladeb a vyberte požadovanou kategorii pomocí tlačítek [^]/[v]. Vyberte požadovanou skladbu z kategorie 50 Classics, User nebo USB. Popis kategorií naleznete níže.




Demo (Ukázka)	Ukázky rejstříků vám umožní obeznámit se s charakteristickými vlastnostmi jednotlivých rejstříků (skladba MIDI) (straně 24).
50 Classics (50 klasických skladeb)	50 klasických přednastavených skladeb (skladby MIDI) K těmto skladbám je s nástrojem dodáván sborník not „50 Classical Music Masterpieces“ (50 vynikajících klavírních skladeb). Podrobnosti naleznete v seznamu skladeb na straně 109.
User (Uživatel)	Skladby MIDI zaznamenané a uložené v nástroji pomocí funkce nahrávání (straně 54) a skladby MIDI, které byly zkopírovány/přesunuty do nástroje pomocí operací se soubory (straně 66).
USB (Konektor)	Skladby MIDI / audioskladby uložené na jednotce USB flash, které vznikly tak, že byly nahrány tímto nástrojem, audioskladby převedené ze skladeb MIDI (straně 70) nebo skladby MIDI / audioskladby uložené na jednotce USB flash.


POZNÁMKA

Tento nástroj může automaticky vybrat soubor skladby uložený v kořenovém adresáři jednotky USB flash, jakmile je jednotka USB flash připojena. Pokud naleznete v části věnované funkci USB Autoload (Automatické načtení USB) na straně 101.

POZNÁMKA

Před použitím jednotky USB flash si přečtěte část „Připojení zařízení USB (konektor [] (USB TO DEVICE))“ na straně 74.

POZNÁMKA

Složka USB se zobrazí, pouze pokud je připojena jednotka USB flash ke konektoru [] (USB TO DEVICE).

3. Stisknutím tlačítka [>] zobrazíte skladby v zadané kategorii a potom tlačítka [^]/[v] vyberte požadovanou skladbu.

Pokud je vybrána kategorie „User“ nebo „USB“, zobrazí se nalevo od názvu skladby ikona indikující typ skladby.

Seznam skladeb



Ikona

Ikona	Formát dat
	Složka
	Skladby MIDI
	Audioskladby

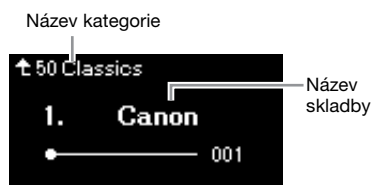
Výběr nahrané skladby uložené na jednotce USB flash:

Když nahrajete skladbu a uložíte ji na jednotce USB flash, nahraná skladba se automaticky uloží do složky uživatelských souborů (USER FILES) na jednotce USB flash. Chcete-li vybrat skladbu ze složky USER FILES, vyberte v kroku 2 možnost USB a v kroku 3 složku USER FILES.

4. Stisknutím tlačítka [>] vyberte požadovanou skladbu.

Zobrazí se nabídka Song (Skladba), na které vidíte název aktuálně vybrané skladby a název kategorie skladby.

Nabídka Song (Skladba): Skladba MIDI



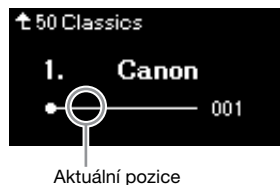
Nabídka Song (Skladba): Audioskladba



5. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusíte přehrávání.

Zobrazí se aktuální pozice přehrávání skladby.

Nabídka Song (Skladba): Skladba MIDI



Aktuální pozice

Nabídka Song (Skladba): Audioskladba



Aktuální pozice

Při přehrávání skladby lze současně na nástroj hrát. Také můžete změnit rejstřík pro hraní. Chcete-li nastavit rovnováhu hlasitosti mezi hrou na klaviatuře a přehráváním skladby MIDI nebo pokud chcete nastavit hlasitost zvuku, nastavte příslušné hodnoty jednotlivých parametrů hlasitosti v nabídce Song (Skladba) (straně 52).

POZNÁMKA

Stisknutím tlačítka [<] se vrátíte do kategorie/složky.

POZNÁMKA

Pokud tato složka neobsahuje žádná data, na displeji se zobrazí text „NoSong“.

Pokud skladby nelze načíst z jednotky USB flash

Pokud skladbu nelze načíst, pravděpodobně bude nutné změnit nastavení jazyka pro název skladby v nabídce System (Systém) (straně 102).

POZNÁMKA

Stisknutím tlačítka [^] se vrátíte do nabídky Song (Skladba).

POZNÁMKA

- Pokud je název skladby příliš dlouhý, zobrazíte celý název stisknutím tlačítka [v].
- Skladby s názvem delším než 47 znaků nelze na tomto nástroji přehrát.

POZNÁMKA

Pokud byla vybrána skladba, je použito původní tempo skladby a nastavení Metronome (Metronom) (straně 41) bude ignorováno.

6. Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].

I v případě, že nestisknete tlačítko [PLAY/PAUSE], skladba se automaticky zastaví, když se přehraje do konce.

POZNÁMKA

Užitečné funkce přehrávání jsou popsány na stránkách 48–53.

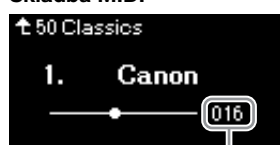
POZNÁMKA

Současným stisknutím tlačítek [<] a [>] se vrátíte do výchozí polohy skladby.

Posun zpět a převíjení dopředu

1. Pomocí tlačítek [<] a [>] se můžete při zobrazené nabídce Song ve skladbě posouvat zpět nebo vpřed (po jednotlivých taktech nebo po sekundách).

Nabídka Song (Skladba):
Skladba MIDI



Číslo taktu

Nabídka Song (Skladba):
Audioskladba



Uplynulý čas

Přidržením některého z tlačítek se můžete zpět/dopředu posouvat plynule. Současným stisknutím tlačítek [<] a [>] se vrátíte do výchozí polohy skladby.

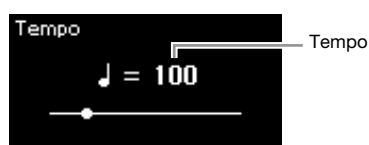
Nastavení tempa

Tempo skladby lze podle potřeby měnit.

1. Stisknutím tlačítka [TEMPO] zobrazíte nabídku Tempo.

U skladby MIDI stiskněte tlačítko [TEMPO] při přehrávání skladby nebo při zobrazené nabídce Song (Skladba). U audioskladby stiskněte tlačítko [TEMPO] při přehrávání skladby.

Skladba MIDI



Audioskladba



POZNÁMKA

Změníte-li tempo audioskladby, mohou se změnit vlastnosti tónů.

2. Změňte hodnotu tempa pomocí tlačítek [<]/[>].

Původní tempo aktuální skladby lze vyvolat současným stisknutím tlačítek [<] a [>].

Je-li vybrána skladba MIDI, rozsah tempa se liší v závislosti na taktu pro vybranou skladbu.

Je-li vybrána audioskladba, rozsah tempa je v rozmezí 75–125 %.

Původní hodnota tempa je 100 %. Čím vyšší hodnotu nastavíte, tím rychlejší bude tempo.

POZNÁMKA

V závislosti na taktu mohou být dostupné pouze sudé hodnoty nastavení (násobky 2). Další informace naleznete na straně 42.

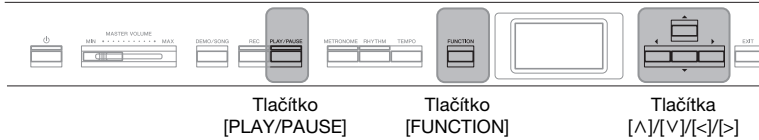
3. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete nabídku Tempo.

Přehrávání partu jedné ruky – funkce potlačení partu (u skladeb MIDI)

MIDI

Audio

Některé skladby MIDI, jako například přednastavené skladby, jsou rozdělené na part pravé ruky a part levé ruky. Za použití takových dat skladeb můžete nacvičovat levou ruku tak, že zapnete pouze part pravé ruky, a naopak pravou ruku tak, že zapnete pouze part levé ruky – takto lze nacvičovat party zvlášť, abyste snadno zvládli náročnou skladbu.



1. Vyberte skladbu, kterou chcete procvičovat.

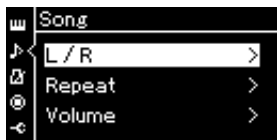
Pokyny naleznete na straně 45. Doporučujeme použít kategorii skladeb „50 Classics“.

2. Vyberte part, který chcete procvičovat, a pak tento part nastavte na možnost Off (Vypnuto).

Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Song (Skladba) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

Na displeji L/R (Levá/Pravá) zvolte part (stopu), který chcete ztlumit, když jej budete cvičit. Vyberte R pro cvičení partu pro pravou ruku, nebo L pro cvičení partu pro levou ruku.

Nabídka Song (Skladba)



- 2-1. Tlačítky [^]/[V] vyberte možnost L/R.
2-2. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

Nabídka L/R (Levá/Pravá)



- 2-3. Tlačítky [^]/[V] vyberte požadovanou stopu.

3. Pomocí tlačítka [>] vyberte možnost Off (Vypnuto) pro vybraný part.

4. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusťte přehrávání.

Hrajte a procvičujte part, který jste právě ztlumili.

5. Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].

I v případě, že nestisknete tlačítko [PLAY/PAUSE], skladba se automaticky zastaví, když se přehraje do konce.

POZNÁMKA

Party lze zapínat a vypínat i během přehrávání.

POZNÁMKA

Kanál 1 je obvykle přiřazen k možnosti R (Pravá), kanál 2 je obvykle přiřazen k možnosti L (Levá) a kanály 3 až 16 jsou přiřazeny k možnosti Extra (Další). Přiřazení se však může lišit v závislosti na konkrétní skladbě. Kanály přiřazené k možnosti Extra nelze zapínat nebo vypínat samostatně.

POZNÁMKA

Některé skladby v kategoriích „50 Classics“ jsou duety. Informace o přiřazení partů pro duety naleznete na straně 109.

POZNÁMKA

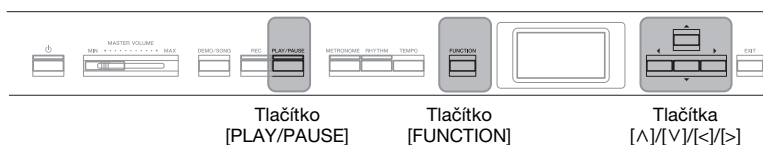
Jakmile si vyberete jinou skladbu MIDI, oba party se automaticky zapnou.

Opakované přehrávání skladby

Lze zvolit jednu ze tří možností pro opakování. Lze je použít pro opakovaný nácvik obtížných pasáží skladby. Pomocí této funkce a funkce potlačení partu (viz výše) lze v případě skladeb MIDI nacvičovat obtížné pasáže.

- **Repeat – A–B** Umožňuje skladbu MIDI opakovaně přehrávat označením určitého rozsahu v rámci skladby.
- **Repeat – Phrase** Umožňuje skladbu MIDI opakovaně přehrávat označením určité fáze nebo fází v rámci skladby.
- **Repeat – Song** Umožňuje opakovaně přehrávat skladbu MIDI / audioskladbu nebo přehrávat všechny skladby MIDI / audioskladby uložené v určené složce opakovaně v uvedeném nebo náhodném pořadí.

Zde uvedená vysvětlení se vztahují pouze na možnosti opakování A–B a Song. Informace o opakování fráze (možnost Phrase) naleznete na straně 93.



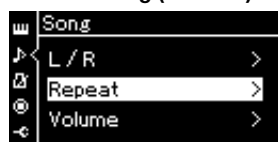
1. Vyberte skladbu, kterou chcete přehrát.

Pokyny naleznete na straně 45.

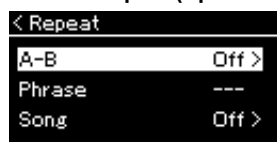
2. Vyvolejte nabídku Repeat (Opakování).

Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Song (Skladba). Vyberte možnost Repeat (Opakování) a stiskněte tlačítko [>].

Nabídka Song (Skladba)



Nabídka Repeat (Opakování)



3. V nabídce Repeat vyberte požadovanou položku pomocí tlačítek [^]/[v] a potom stiskněte tlačítko [>].

Pokud chcete nastavit opakování mezi body A a B, vyberte možnost A – B.

Pokud chcete nastavit opakování skladby, vyberte možnost Song.

4. Vyberte vhodné možnosti nastavení.

- **Opakování mezi body A a B** Viz níže.
- **Song Repeat (Opakování skladby)** Viz straně 51.

Nastavení opakování mezi body A a B

MIDI

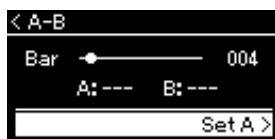
Audio

Zadejte rozsah pro opakování.

4-1. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spustíte přehrávání skladby.

4-2. Stiskněte tlačítko [>] v počátečním bodě (A) rozsahu, který má být opakován.

Nabídka A-B



4-3. Znovu stiskněte tlačítko [>] v koncovém bodě (B).

Po automatickém zavedení (které vám pomůže navázat na začátek fráze) se začne opakovat úsek mezi body A a B.

5. Chcete-li funkci opakování vypnout, stiskněte v době, kdy je na displeji zobrazen text Repeat Off (Opakování vypnuto), tlačítko [>] nebo vyberte jinou skladbu.



Zadání začátku skladby jako bodu A

Určete bod A před spuštěním přehrávání, pak spustte přehrávání a určete bod B.

Zadání konce skladby jako bodu B

Pokud zadáte pouze bod A, bude se opakovat úsek skladby mezi bodem A a koncem skladby (jako bodem B).

POZNÁMKA

Můžete také zadat opakování rozsahu následujícím postupem.

1. Zvýrazněte číslo taktu pomocí tlačítka [^] a potom skladbu převiňte rychle vpřed do bodu A pomocí tlačítek [<]/[>].
2. Zvýrazněte možnost Set A (Nastavit bod A) pomocí tlačítka [^] a potom stiskněte tlačítko [>].
Po zadání bodu A se zobrazí displej pro zadání bodu B.
3. Zadejte bod B stejným způsobem jako bod A.

Nastavení opakování skladby

MIDI

Audio

4-1. Vyberte požadovaný typ opakování pomocí tlačítek [^]/[v] na displeji nastavení.

Displej pro nastavení



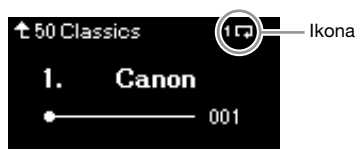
- **Off (Vypnuto):**
Opakované přehrávání je vypnuto.
- **Single (Jedna skladba):**
Bude opakovaně přehrávat vybraný soubor.
- **All (Vše):**
V určeném pořadí se neustále přehrávají všechny skladby v určeném rozsahu.
- **Random (Náhodně):**
V náhodném pořadí se neustále přehrávají všechny skladby v určeném rozsahu.

Výchozí nastavení:

Off (Vypnuto)

4-2. Stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spusťte opakované přehrávání.

V nabídce Song (Skladba) se zobrazí ikony odpovídající nastavenému typu opakování.



Když je opakování nastaveno na hodnotu On, zobrazí se v pravém horním rohu nabídky Song ikona (Single), (All) nebo (Random).

5. Chcete-li funkci opakování vypnout, zastavte přehrávání opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE]. Pak vyberte možnost Off v kroku 4-1.

Nastavení vyvážení hlasitosti

MIDI

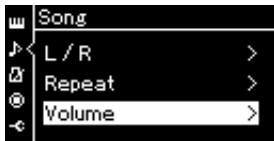
Audio

Když je vybrána skladba MIDI, můžete upravit vyvážení hlasitosti mezi přehráváním skladby a zvukem, který se bude přehrávat při hraní na klaviatuře, nebo mezi pravým a levým partem vybrané skladby. Když je vybrána audioskladba, můžete upravit hlasitost audioskladby.

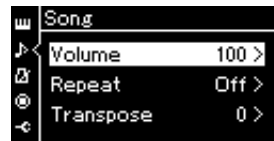
1. Nejdříve vyberte požadovanou skladbu. (straně 45)
2. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Song (Skladba). Vyberte možnost Volume (Hlasitost) a poté stiskněte tlačítko [>].



(Je-li vybrána skladba MIDI)
Nabídka Song (Skladba)



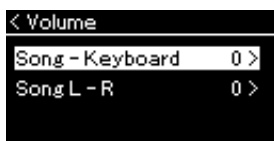
(Je-li vybrána audioskladba)
Nabídka Song (Skladba)



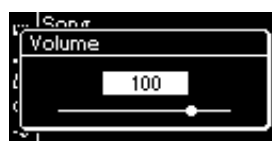
3. Když je vybrána skladba MIDI, vyberte možnost Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura) nebo Song L – R (Skladba – L/P) pomocí tlačítek [^]/[v] a potom stisknutím tlačítka [>] vyvolejte displej s nastavením. Když je vybrána audioskladba, nastavte pomocí tlačítek [<]/[>] hlasitost přehrávání zvuku. Po nastavení hodnoty přejděte ke kroku 5.

- **Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura)**
Umožňuje upravit vyvážení mezi hlasitostí přehrávané skladby MIDI a vaší hry na klaviatuře.
- **Song L – R (Skladba – L/P)**
Umožňuje upravit vyvážení hlasitosti mezi pravým a levým partem vybrané skladby MIDI.

(Je-li vybrána skladba MIDI)



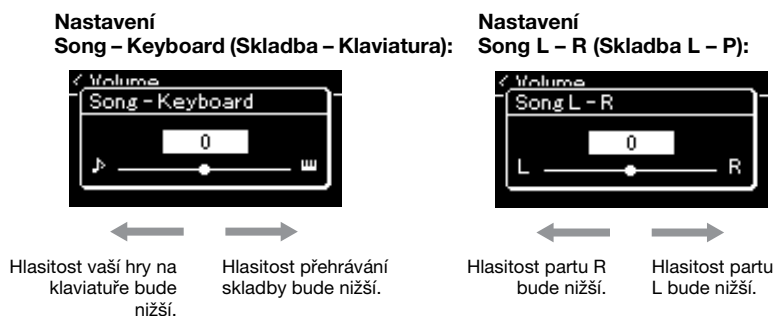
(Je-li vybrána audioskladba)



POZNÁMKA

Některá komerčně dostupná hudební data (skladba MIDI) se přehrávají extrémně hlasitě. Při používání takových dat upravte nastavení Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura).

4. Upravte vyvážení hlasitosti pomocí tlačítek [<]/[>].



5. Nabídku Song (Skladba) zavřete dvojitým stisknutím tlačítka [EXIT].

Když vyberete jinou skladbu MIDI, bude obnoveno výchozí nastavení Song L – R. V případě možnosti Song – Keyboard a z hlediska hlasitosti zvuku nedojde při výběru další skladby k obnově původní hodnoty.

Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura)

Výchozí nastavení: 0

Rozsah nastavení: Key+64 – 0 – Song+64 (Klaviatura+64) – 0 – Skladba+64

Song L – R (Skladba – L/P)

Výchozí nastavení: 0

Rozsah nastavení: L+64 – 0 – R+64 (L+64 – 0 – P+64)

POZNÁMKA

Vybrané parametry „Song – Keyboard“ (Skladba – Klaviatura) se uchovávají (dle nastavení zálohování) i po vypnutí nástroje. Přesvědčte se, že jste nenastavili minimální úroveň hlasitosti. V takovém případě by nebyl slyšet zvuk při hře na klávesy nebo při přehrávání skladeb. Změnou nastavení můžete určit, zda chcete vybrané parametry uchovávat či nikoli. Podrobnosti naleznete v části Nastavení zálohování na straně 105.

Užitečné funkce přehrávání

MIDI

Audio

Spuštění nebo pozastavení přehrávání za použití pedálu

Funkci spuštění a pozastavení přehrávání skladby (která odpovídá funkci tlačítka [PLAY/PAUSE]) lze v nabídce System (Systém) přiřadit prostřednímu nebo levému pedálu. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém) a poté výběrem možností Pedal (Pedál) → Play/Pause (Přehrát/Pozastavit) proveďte přiřazení.

To se hodí pro spuštění nebo pozastavení přehrávání, když hrajete a nemůžete dát ruce z klaviatury.

Transpozice výšky tónu u skladby

Můžete posunout výšku tónu u přehrávané skladby nahoru nebo dolů v půltónových krocích. Nastavení můžete změnit v nabídce System (Systém): Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Song (Skladba) → Transpose (Transpozice) (straně 93).

POZNÁMKA

Zvukový vstup z externího zařízení (straně 54) nelze transponovat.

Nahrávání vlastní hry

Tento nástroj vám umožňuje nahrávat vaši hru následujícími dvěma způsoby.

• Nahrávání MIDI **MIDI**

Pomocí této metody jsou nahrávky vaší hry uloženy v nástroji nebo na jednotce USB flash ve formátu souborů MIDI SMF (formát 0). Jestliže chcete předem nahrát konkrétní část nebo upravit parametry, jako např. u rejstříků, použijte tuto metodu. Můžete také nahrát svou vlastní hru na klávesy po jednotlivých stopách. Vzhledem k tomu, že skladbu MIDI můžete po nahrání převést na audioskladbu (straně 70), je vhodné nejprve použít funkci nahrávání MIDI (overdubbing a použití několika partů). Vytvoříte tak komplexní skladbu, jakou byste jinak při živé hře nezahráli, a poté ji převedete na audioskladbu. Tento nástroj umožňuje nahrát skladbu o velikosti přibližně 500 kB.

• Nahrávání zvuku **Audio**

Pomocí této metody jsou nahrávky vaší hry uloženy jako zvukové soubory na jednotce USB flash. Nahrávání probíhá bez vyznačení nahrávané části. Vzhledem k tomu, že záznamy jsou podle výchozího nastavení ukládány ve stereofonním formátu WAV v běžné CD kvalitě (44,1 kHz/16 bitů), lze je přenést pomocí počítače a přehrávat na přenosném hudebním přehrávači. Tento nástroj umožňuje nahrát až 80 minutovou skladbu.

Vzhledem k tomu, že je zaznamenáván také zvukový vstup* z externího zařízení, můžete nahrát svou hru spolu se zvukem z připojeného zvukového zařízení, počítače, mobilního zařízení apod. Informace o připojení k těmto zařízením naleznete na straně 72.

* Zvukový vstup:

Zvuková data odesílaná do tohoto nástroje z externích zařízení, například počítače nebo mobilního zařízení, k nimž je tento nástroj připojen prostřednictvím konektoru [AUX IN], konektoru [USB TO HOST], bezdrátové sítě LAN nebo funkce *Bluetooth*. Pokud jsou například zvuková data přehrávána na smartphonu připojenému k tomuto nástroji pomocí funkce *Bluetooth*, jsou tato zvuková data přehrávána prostřednictvím interního reproduktoru nástroje.

Podrobné informace o rozdílu mezi skladbami MIDI a audioskladbami naleznete na straně 44.

Způsoby nahrávání

Tato kapitola obsahuje informace o následujících čtyřech způsobech nahrávání. Formát vytvořených dat se liší v závislosti na způsobu nahrávání a na tom, zda se jedná o nahrávání dat MIDI nebo zvukových dat.

• Rychlé nahrávání MIDI **MIDI**straně 55

Tato metoda umožňuje začít nahrávat nejrychleji. Vaše hra na klaviatuře bude zaznamenána a uložena do kategorie User (Uživatel) v interní paměti tohoto nástroje.

• Nahrávání MIDI – nezávislé stopy **MIDI**straně 57

Takto můžete odděleně nahrát party levé ruky, pravé ruky a další party. Protože je možné nahrávat part levé ruky a přitom přehrávat part pravé ruky, lze tak nahrát oba party duetu. Jelikož lze nahrát až šestnáct partů odděleně, můžete postupně nahrát hru všech nástrojů a vytvořit tak plně instrumentovanou skladbu.

• Nahrávání MIDI na jednotku USB flash **MIDI**straně 59

Tento způsob nahrávání je užitečný, pokud chcete přepsat již nahranou skladbu MIDI v jednotce USB flash nebo vytvořit novou skladbu MIDI v jednotce USB flash.

• Nahrávání zvuku na jednotku USB flash **Audio**straně 61

Tento způsob vám umožňuje nahrát vaši hru jako zvuková data na jednotku USB flash připojenou ke konektoru [•↔•] (USB TO DEVICE).

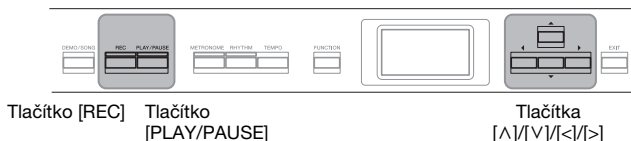
POZNÁMKA

Tento nástroj umožňuje znovu nahrát určitý rozsah skladby MIDI nebo změnit tempo či rejstřík nahrávané skladby. Podrobné informace naleznete v části „Další nahrávací techniky“ (straně 62).

Rychlé nahrávání MIDI

MIDI

Toto je nejrychlejší způsob, jak začít nahrávat.



1. Provedte nezbytná nastavení, jako je výběr rejstříku a taktu.

Před spuštěním operace nahrávání vyberte rejstřík (straně 22) pro hru na klávesy, podle potřeby zapněte nebo vypněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, nastavte tempo a takt metronomu/rytmického doprovodu (straně 41) a poté vyberte typ dozvuku, chorusu a efektu.

2. Stisknutím tlačítka [REC] přepnete do režimu nahrávání.

Pro nahrávání se automaticky nastaví prázdná nová skladba.

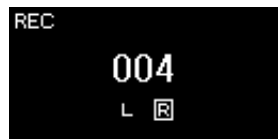


Tlačítko [PLAY/PAUSE] bude blikat v aktuálním tempu.
Režim nahrávání ukončíte opětovným stisknutím tlačítka [REC].

3. Začněte nahrávat.

Nahrávání se spustí v okamžiku, kdy začnete hrát.
Chcete-li na začátku skladby nahrát prázdnou část, stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spustíte nahrávání.

Nabídka REC (během nahrávání)



4. Po dokončení hry nahrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [REC].

Tato operace ukončí režim nahrávání a vyvolá displej pro uložení nahraných dat hry.

POZNÁMKA

Pokud chcete nahrát part pro levou a pravou ruku samostatně, najdete další informace v části „Nahrávání MIDI – nezávislé stopy“ (straně 57), protože u tohoto způsobu záznamu se předpokládá, že part pro levou a pravou ruku jsou zaznamenány najednou.

Použití metronomu/rytmu

Při nahrávání můžete použít funkci Metronome/Rhythm. Zvuk metronomu zaznamenat nelze, rytmický doprovod však nahrát můžete. Spustíte přehrávání rytmického doprovodu až po přepnutí do režimu nahrávání, protože po přepnutí do režimu nahrávání během přehrávání rytmického doprovodu se přehrávání doprovodu zastaví.

POZNÁMKA

Vyvážení hlasitosti Song – Keyboard (straně 52) se nebude nahrávat.

POZNÁMKA

Při nahrávání MIDI bude hra zaznamenána do stopy 1. V duálním režimu, při rozdělení klaviatury nebo v režimu dua se však stopy určené pro nahrávání a stopy skutečně pro ně použité liší. Podrobnosti naleznete v části „Přiřazení stop při nahrávání“ na straně 57.

Režim:

Režim představuje stav, ve kterém lze spouštět určité funkce. V režimu nahrávání můžete nahrávat skladby.

POZNÁMKA

Stisknutím a podržením tlačítka [REC] na jednu sekundu vyvoláte displej se seznamem cílových skladeb pro nahrávání. V tomto případě vyberte možnost „New Song“ (Nová skladba) a potom stiskněte tlačítko [>], přičemž použijte tabulku na straně 60.

Spuštění nahrávání v okamžiku, kdy se začne přehrávat rytmický doprovod:

Když je vybrána možnost Rhythm (straně 43) spustíte stisknutím tlačítka [RHYTHM] přehrávání rytmického doprovodu a současně s tím i nahrávání MIDI.

5. V nabídce Confirm (Potvrdit) vyberte pro zaznamenanou hru možnost Save (Uložit), Retry (Opakovat) nebo Cancel (Zrušit).

- Pokud chcete nahrávku uložit, vyberte možnost Save (Uložit) a pak stisknete tlačítko [>].
- Pokud nejste spokojeni se svou hrou na klaviatuře, kterou jste nahrávali, a chcete ji nahrát znovu, zvýrazněte možnost Retry (Opakovat) a poté stisknete tlačítko [>]. Zkuste nahrávat znovu od kroku 3.
- Pokud nechcete nahraná data uložit, zvýrazněte možnost Cancel (Zrušit) a pak stisknete tlačítko [>].



Po dokončení operace Save se na displeji zobrazí text „Save Completed“ (Ukládání dokončeno). Poté se zobrazení přepne zpět na nabídku Song (Skladba). Zaznamenaná skladba bude pojmenována USERSONGxxx (xxx: číslo) a uložena v kategorii User (Uživatel).

6. Chcete-li si nahrávku poslechnout, stisknete tlačítko [PLAY/PAUSE] (Přehrát/Pozastavit).

OZNÁMENÍ

Nahraná skladba MIDI bude ztracena, jestliže přepnete na jinou skladbu nebo vypnete napájení nástroje, aniž byste předtím nahranou skladbu uložili.

POZNÁMKA

Pokud zaznamenanou hru uložíte, a potom ji budete chtít nahrát znovu, postupujte podle pokynů v části „Opětovné nahrání části skladby MIDI“ (straně 62).

Přejmenování nahrané skladby

Název skladby je zadán automaticky při jejím nahrávání, později jej však můžete podle potřeby měnit (straně 71).

Data, která lze nahrát do skladeb MIDI

Data pro každou stopu

- Data not (vlastní hra na klaviatuře)
- Zvolený rejstřík
- Použití pedálu (tlumicí, změkčující a sostenutový)
- Hloubka dozvuku
- Hloubka chorusu
- Hloubka efektu
- Jasnost zvuku – „Brightness“
- Nastavení efektu rezonance – „HarmonicContent“
- Oktáva
- Nastavení hlasitosti pro každý rejstřík – „Volume“
- Stranová pozice každého rejstříku
- Rozladění
- Citlivost úhozu

Data společná pro všechny stopy

- Stupnice
- Tempo
- Takt
- Typ dozvuku
- Typ chorusu
- Typ efektu

POZNÁMKA

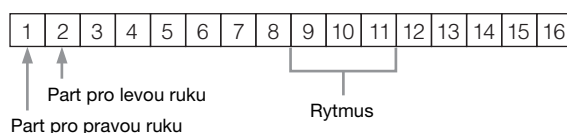
Jiné nastavení parametrů než rejstřík a tempo, například data not, data použití pedálu (tlumicí, změkčující a sostenutový), nastavení oktávy a taktu, nelze po nahrávání změnit.

Nahrávání MIDI – nezávislé stopy

MIDI

Při nahrávání skladby MIDI můžete vytvořit skladbu sestávající z 16 stop tak, že budete hru nahrávat postupně do každé stopy zvlášť. Například při nahrávání hry na klavír můžete zaznamenat část pro pravou ruku do stopy 1 a poté nahrát část pro levou ruku do stopy 2. Můžete tak vytvořit kompletní skladbu, kterou by jinak bylo obtížné zahrát naživo oběma rukama současně. Pokud například chcete nahrát vaši hru s rytmickým doprovodem, zaznamenejte přehrávání rytmického doprovodu a poté při poslechu již nahraného rytmického doprovodu zaznamenejte melodii do stopy 1. Tímto způsobem můžete vytvořit kompletní skladbu, kterou by bylo jinak obtížné nebo dokonce nemožné zahrát naživo.

Příklad:



Nahrávání nové stopy do již nahrané skladby MIDI:

Po dokončení kroku 1 na straně 55 vyberte cílovou skladbu MIDI (kroky 1–4 na stranách 45–46). Stiskněte a podržte na sekundu tlačítko [REC]. Tím vyvoláte displej se seznamem cílových skladeb pro nahrávání. Vyberte 4. položku (vybraná skladba MIDI), stiskněte tlačítko [>] a potom přejděte ke kroku 2 uvedenému na této stránce.

1. Provedením stejné operace jako v kroku 1 a 2 na straně 55 přepněte do režimu nahrávání s vybranou novou prázdnou skladbou.

2. Pomocí tlačítek [<]/[>] vyberte stopu pro nahrávání.

Rytmický doprovod nelze přidat do nahrané skladby. Chcete-li nahrát rytmický doprovod, je nutné nejprve nahrát přehrávání rytmického doprovodu.

Pokud chcete nahrávat part pro pravou ruku, zvýrazněte možnost R (stopa 1). Pokud chcete nahrávat part pro levou ruku, zvýrazněte možnost L (stopa 2). Chcete-li nahrávat svou hru do stopy 3 až 16, vyvolejte požadovanou stopu opakovaným stisknutím tlačítek [<]/[>].

Pokud byl před ostatními skladbami nejprve nahrán rytmický doprovod, je automaticky nahrán do některé ze stop 9–11 (nebo do všech tří stop).


V takovém případě vyberte stopu, kterou chcete nahrát, z libovolné jiné stopy.

Stav dat stopy



Nahrávaná stopa

 Obsahuje data.

 Neobsahuje žádná data.

POZNÁMKA

Pokud chcete nahrát svou hru na jednotku USB flash nebo pokud chcete přidat nahrávku do skladby MIDI na jednotce USB flash, naleznete další informace v části „Nahrávání MIDI na jednotku USB flash“ (straně 59).

POZNÁMKA

Basový doprovod je jako rytmus přidán pouze při hraní na klaviatuře. Pokud tedy chcete nahrát basový doprovod, je nutné nahrát i vaši hru.

Přirazení stop při nahrávání

- Při nahrávání rytmického doprovodu nemůžete volně vybrat požadované stopy. Rytmický doprovod je nahráván do stop 9–11.
- Když je zapnut duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, bude do vybrané stopy nahrána pouze hra rejstříku R1. Hra rejstříku R2 bude zaznamenána do stopy, jejíž číslo je o 6 vyšší než číslo vybrané stopy, a hra rejstříku L bude zaznamenána do stopy s číslem o 3 vyšším, než je číslo vybrané stopy. Rytmický doprovod bude zaznamenán do stop 9–11.

OZNÁMENÍ

Nezapomeňte, že pokud svou hru nahrajete do stopy, která obsahuje data, přepíšete tím již dříve zaznamenaná data.

3. Začněte nahrávat.

Nahrávání se spustí v okamžiku, kdy začnete hrát.

Chcete-li nejdříve nahrát rytmický doprovod, zahajte nahrávání stisknutím tlačítka [RHYTHM].

Chcete-li na začátku skladby nahrát prázdnou část, zahajte nahrávání stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].

4. Po dokončení hry nahrávání zastavíte stisknutím tlačítka [REC].

Tato operace ukončí režim nahrávání a vyvolá displej pro uložení nahraných dat hry.

5. Chcete-li nahranou hru na klaviatuře uložit, ukončete operaci ukládání stisknutím tlačítka [>] v době, kdy se na displeji zobrazuje text „Save“ (Uložení).

- Pokud chcete zaznamenanou hru uložit, vyberte možnost Save (Uložit) a pak stiskněte tlačítko [>].
- Pokud se svou hrou na klaviatuře, kterou jste nahrávali, nejste spokojeni a chcete ji nahrát znovu, zvýrazněte kurzorem možnost Retry (Opakovat) a poté stiskněte tlačítko [>]. Zkuste nahrávat znovu od kroku 3.
- Pokud nechcete nahraná data uložit, zvýrazněte možnost Cancel (Zrušit) a pak stiskněte tlačítko [>].



Po dokončení operace Save se na displeji zobrazí text „Save Completed“ (Ukládání dokončeno). Poté se zobrazení přepne zpět na nabídku Song (Skladba). Zaznamenaná skladba bude pojmenována USERSONGxxx (xxx: číslo) a uložena v kategorii User (Uživatel).

6. Chcete-li si nahrávku poslechnout, stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE].

7. Chcete-li nahrát další stopu, přepněte znovu do režimu nahrávání skladby.

7-1. Stiskněte a přidržte tlačítko [REC] (Nahrávání) po dobu jedné sekundy.

Na displeji se zobrazí seznam cílových skladeb pro nahrávání.

7-2. Pomocí tlačítka [V] vyberte existující skladbu MIDI (v dolní části seznamu) a potom stiskněte tlačítko [>].



OZNÁMENÍ

Nahraná skladba MIDI bude ztracena, jestliže přepnete na jinou skladbu nebo vypnete napájení nástroje, aniž byste předtím nahranou skladbu uložili.

POZNÁMKA

Pokud zaznamenanou hru uložíte, a potom ji budete chtít nahrát znovu, postupujte podle pokynů v části „Opětovné nahrání části skladby MIDI“ (straně 62).

Přejmenování nahrané skladby

Název skladby je zadán automaticky při jejím nahrávání, později jej však můžete podle potřeby měnit (straně 71).

Podle značky, která se zobrazí v pravé horní části každé stopy, můžete zkontrolovat, zda konkrétní stopa obsahuje zaznamenaná data. Další informace o značkách získáte v části „Stav dat stopy“ na straně 57.


8. Opakováním kroků 2 až 6 v této části nahrajte vaši hru na klávesy do další stopy.

V rámci kroku 2 vyberte stopu, která neobsahuje nahrávku. Během kroku 3 poslouchajte stávající nahrávku a hrajte při tom na klávesy.

Nahrávání MIDI na jednotku USB flash

MIDI

Tyto pokyny popisují, jak přepsat již nahranou skladbu MIDI na jednotce USB flash nebo jak vytvořit novou skladbu MIDI na jednotce USB flash.

1. Připojte jednotku USB flash ke konektoru [] (USB TO DEVICE).
2. Vyberte skladbu MIDI jako cíl nahrávání a potom přepněte do režimu nahrávání.
 - 2-1. Chcete-li nahrát další stopu do již zaznamenané skladby MIDI, vyberte požadovanou skladbu MIDI na jednotce USB flash. Chcete-li začít nahrávat od začátku, tento krok vynechejte.
 - 2-2. Stisknutím a podržením tlačítka [REC] na jednu sekundu vyvoláte displej se seznamem cílových skladeb pro nahrávání.



OZNÁMENÍ

Nezapomeňte, že pokud svou hru nahrajete do stopy, která obsahuje data, přepíšete tím již dříve zaznamenaná data.

POZNÁMKA

Informace o připojení jednotky USB flash získáte v části „Připojení zařízení USB“ na straně 74.

POZNÁMKA

Před spuštěním nahrávání zkontrolujte zbývající kapacitu jednotky USB flash. Nabídka System: Utility (Doplňující funkce) → USB Properties (Vlastnosti USB) (straně 101).

2-3. V seznamu cílových skladeb pro nahrávání vyberte možnost „New Song (USB)“ nebo „MIDI Song“ (skladba vybraná v kroku 2-1, 4. položka v níže uvedené tabulce) pomocí tlačítek [^]/[v] a potom stisknutím tlačítka [>] přepněte do režimu nahrávání.

Cílová skladba pro nahrávání	Popis
New Song (Nová skladba)	Tuto možnost vyberte, pokud chcete svou hru nahrát do prázdné skladby MIDI a uložit ji do kategorie User (Uživatel) v interní paměti tohoto nástroje.
New Song (USB)* (Nová skladba – USB)	Tuto možnost vyberte, pokud chcete svou hru nahrát do prázdné skladby MIDI a uložit ji na jednotku USB flash.
New Audio (USB)* (Nový zvukový soubor – USB)	Tuto možnost vyberte, pokud chcete svou hru nahrát do prázdného souboru se zvukovými daty a uložit jej na jednotku USB flash.
xxxx (skladba MIDI vybraná v kroku 2-1)**	Tuto možnost vyberte, pokud chcete nahrát další data k aktuálně vybrané skladbě MIDI nebo tuto skladbu MIDI přepsat.

* Lze vybrat pouze tehdy, když je jednotka USB flash připojena ke konektoru [•←→] (USB TO DEVICE).

** Ne zobrazí se, pokud v kroku 2-1 výše není vybrána již zaznamenaná skladba MIDI nebo pokud je v kroku 2-1 vybrána přednastavená nebo chráněná skladba.

3. Provedte operaci nahrávání a nahranou hru pak uložte.

- **Pokud chcete nahrávat dále k aktuálně vybrané skladbě MIDI nebo nahrávat do zadané stopy do prázdné skladby MIDI:**

Provedte kroky 2–8 v části „Nahrávání MIDI – nezávislé stopy“ na straně 57.

- **Pokud chcete rychle nahrávat do prázdné skladby MIDI:**

Provedte kroky 3–6 v části „Rychlé nahrávání MIDI“ na straně 55.

OZNÁMENÍ

Nezapomeňte, že pokud svou hru nahrajete do stopy, která obsahuje data, přepíšete tím již dříve zaznamenaná data.


POZNÁMKA

Takt a tempo není možné při nahrávání části stávající skladby MIDI měnit.

Nahrávání zvuku na jednotku USB flash

Audio

Tyto pokyny popisují, jak nahrát hru jako zvuková data. Nezapomeňte, že zvukový soubor, do kterého lze uložit vaši hru, lze uložit pouze na jednotku USB flash. Z tohoto důvodu byste si měli před spuštěním operace nahrávání připravit jednotku USB flash.

1. Připojte jednotku USB flash ke konektoru [] (USB TO DEVICE).
2. Stisknutím a podržením tlačítka [REC] (Nahrávání) na jednu sekundu vyvoláte displej se seznamem cílových skladeb pro nahrávání.
3. Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte možnost „New Audio (USB)“ a potom stiskněte tlačítko [>].
4. Provedte kroky 3–6 v části „Rychlé nahrávání MIDI“ (straně 55).

Na rozdíl od nahrávání MIDI se při nahrávání zvuku na displeji zobrazuje uplynulý čas.



Při nahrávání zvuku je nahráván také zvukový vstup z externího zařízení, například počítače nebo mobilního zařízení (připojeného prostřednictvím konektoru [AUX IN], konektoru [USB TO HOST], bezdrátové sítě LAN nebo funkce *Bluetooth*). Informace o připojení k těmto zařízením naleznete na straně 72.

POZNÁMKA

Informace o připojení jednotky USB flash získáte v části „Připojení zařízení USB“ na straně 74.

POZNÁMKA

Před spuštěním nahrávání zkontrolujte zbývající kapacitu jednotky USB flash. Nabídka System: Utility (Doplňující funkce) → USB Properties (Vlastnosti USB) (straně 101).

POZNÁMKA

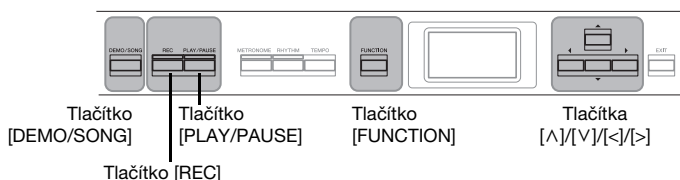
Při nahrávání zvuku může dojít ke zkreslení výsledného zvuku, pokud je hlasitost rejstříku nastavena na hodnotu vyšší, než určuje výchozí nastavení. Před zahájením nahrávání v nabídce Voice (Rejstřík) ověřte, že je hlasitost rejstříku nastavena nejvýše na výchozí hodnotu: Voice Edit → Volume (straně 90).

Další nahrávací techniky

Opětovné nahrání části skladby MIDI

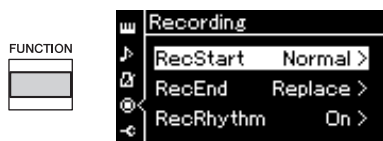
MIDI

Tento nástroj umožňuje znovu nahrát určitý rozsah skladby MIDI.



1. Nastavte parametry, které určují, jak se spustí a zastaví nahrávání.

1-1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Recording (Nahrávání).



1-2. Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte možnost RecStart (Začátek nahrávání) a potom pomocí tlačítka [>] vyberte hodnotu, která určuje, jakým způsobem se nahrávání spustí.

- **Normal (Normální)**
Jakmile se spustí nahrávání, budou zaznamenaná data nahrazena novými.
- **KeyOn (Po stisknutí klávesy)**
Již zaznamenaná data budou zachována až do stisknutí klávesy, přičemž nahrávání se pak spustí až v okamžiku, kdy klávesu stisknete.

1-3. Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte možnost RecEnd (Konec nahrávání) a potom pomocí tlačítka [>] vyberte hodnotu, která určuje, jakým způsobem se nahrávání ukončí.

- **Replace (Nahradit)**
Data budou přepsána i za místem, kde nahrávání ukončíte.
- **PunchOut (Ustříhnout)**
Data za místem, kde nahrávání ukončíte, zůstanou nezměněna.

2. Pomocí tlačítka [DEMO/SONG] vyvolejte displej se seznamem skladeb.

3. **Vyberte požadovanou skladbu MIDI.**
Pokyny naleznete na straně 45.
4. **Určete počáteční bod, od kterého chcete opětovně nahrávat.**
Pomoc tlačítek [<]/[>] přesuňte pozici přehrávání (číslo taktu) na požadovaný bod. Můžete také stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE] spustit přehrávání a potom opětovně stisknout tlačítko [PLAY/PAUSE] těsně před požadovaným bodem.
V případě potřeby vyberte nastavení (rejstřík a další parametry). Chcete-li změnit předchozí nastavení, vyberte požadované nastavení.
5. **Stisknutím a podržením tlačítka [REC] na jednu sekundu vyvoláte displej, na kterém se zobrazí seznam cílových skladeb pro nahrávání. Pak vyberte 4. položku (skladbu vybranou v kroku 3) a následně stisknutím tlačítka [>] přepněte do režimu nahrávání.**
6. **Pomocí tlačítek [<]/[>] vyberte stopu pro opětovné nahrávání.**
7. **Spusťte nahrávání zahájením hry na klaviatuře nebo stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE].**
8. **Stisknutím tlačítka [REC] ukončíte nahrávání.**
9. **Uložte zaznamenanou hru podle postupu v kroku 5 na straně 56.**
10. **Chcete-li si nahrávku poslechnout, stiskněte tlačítko [PLAY/PAUSE].**

POZNÁMKA

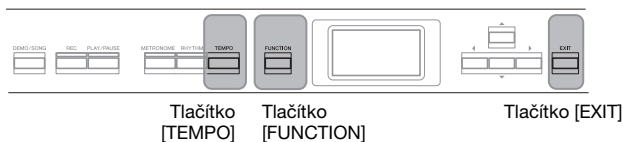
Takt není možné při nahrazování části stávající skladby měnit.

Změna tempa nebo rejstříku dříve nahrané skladby MIDI

MIDI

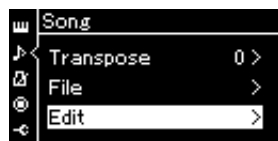
U skladeb MIDI můžete po nahrání změnit tempo a rejstřík a tím změnit atmosféru nebo nastavit vhodnější tempo.

Změna tempa:



1. **Vyberte skladbu MIDI, kterou chcete změnit.**
Pokyny naleznete na straně 45.
2. **Stisknutím tlačítka [TEMPO] zobrazte nabídku Tempo a poté nastavte požadované tempo.**
Pokyny naleznete na straně 41.
3. **Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Song (Skladba) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.**

Nabídka Song (Skladba)



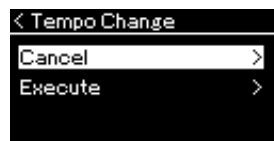
- 3-1. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Edit.
- 3-2. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

Nabídka Edit (Úpravy)



- 3-3. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Tempo Change.
- 3-4. Stisknutím tlačítka [>]

Nabídka Tempo Change (Změna tempa)



4. **Použijte vybranou hodnotu tempa na data aktuální skladby MIDI.**

Stisknutím tlačítka [v] zvýrazněte možnost Execute a potom stisknutím tlačítka [>] použijte novou hodnotu tempa pro data aktuální skladby MIDI.



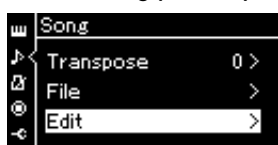
Po dokončení této operace se na displeji zobrazí text „Completed“ (Dokončeno) a po chvíli se obnoví nabídka Tempo Change (Změna tempa).

5. **Nabídku Song zavřete stisknutím tlačítka [EXIT].**

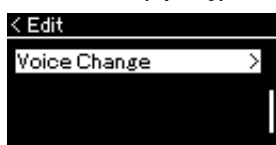
Změna rejstříku:

1. **Vyberte skladbu MIDI, kterou chcete změnit.**
Pokyny naleznete na straně 45.
2. **Vyberte požadovaný rejstřík.**
Pokyny naleznete na straně 22.
3. **Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Song (Skladba) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.**

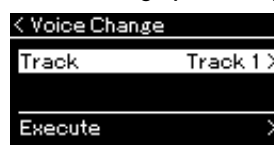
Nabídka Song (Skladba)



Nabídka Edit (Úpravy)



Nabídka Voice Change (Změna rejstříku)



3-1. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Edit.

3-2. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

3-3. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Voice Change.

3-4. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

4. **Stisknutím tlačítka [>] vyvolejte displej pro nastavení a vyberte požadovanou stopu pomocí tlačítek [^]/[v].**

5. **Použijte rejstřík vybraný v kroku 2 pro skladbu vybranou v kroku 4 na data aktuální skladby MIDI.**


Stisknutím tlačítka [<] se vrátte do nabídky Voice Change (Změna rejstříku). Stisknutím tlačítka [v] zvýrazněte možnost Execute a potom stisknutím tlačítka [>] použijte nový rejstřík pro data aktuální skladby MIDI.



Po dokončení této operace se na displeji zobrazí text „Completed“ (Dokončeno) a po chvíli se obnoví nabídka Voice Change (Změna rejstříku).

6. **Nabídku Song zavřete stisknutím tlačítka [EXIT].**

Manipulace se soubory skladeb

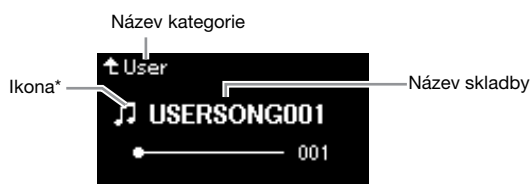
Nabídka File (Soubor) na displeji Song (Skladba) (straně 93) vám umožňuje použít u souborů skladeb různé operace – a to jak v případě skladeb zaznamenaných na tomto nástroji, tak skladeb komerčně dostupných. Před připojením jednotky USB flash si nezapomeňte přečíst část „Bezpečnostní pokyny při použití konektoru [] (USB TO DEVICE)“ na straně 74.

Operace	Nabídka File (Soubor)	Stránka
Odstranění souborů	Delete (Odstranit)	str. 67, 68
Kopírování souborů	*Copy (Kopírovat)	str. 67, 68
Přesouvání souborů	*Move (Přesunout)	str. 67, 69
Převod skladby MIDI na audioskladbu během přehrávání	*MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu)	str. 67, 70
Přejmenování souborů	Rename (Přejmenovat)	str. 67, 71

Nastavení označená hvězdičkou „*“ jsou účinná pouze v případě, že je vybrána skladba MIDI.

Typy skladeb a omezení operací se soubory

Typy skladeb jsou označeny jako název kategorie a ikona na displeji pro skladbu. Následující tabulka vysvětluje druh skladby a omezení operací se soubory.



* Ikona se zobrazí pouze tehdy, když skladbu vyberete v kategorii User (Uživatel) nebo USB.








Soubor

Soubor obsahuje množinu dat. V tomto nástroji je soubor skladby tvořen daty skladby a názvem skladby.

Omezení platná pro chráněné skladby

Zakoupená data skladeb mohou být chráněna proti kopírování, aby bylo zabráněno nelegálnímu kopírování nebo náhodnému smazání.

O: Ano, x: Ne

Umístění dat	Kategorie	Druh skladby	Ikona	Odstranění souborů	Přejmenování souborů	Kopírování souborů	Přesouvání souborů	Převod skladby MIDI na audioskladbu během přehrávání
	50 Classics (50 klasických skladeb)	50 klasických přednastavených skladeb	–	x	x	x	x	x
	User (Uživatel)	Vlastní nahrané skladby (MIDI)		○	○	○	○	○
		Skladby MIDI s použitou ochranou		○	○	x	x	x
		Skladby MIDI s použitou ochranou vyvinutou společností Yamaha		○	○	x	○	x
Jednotka USB flash	USB (Konektor)	Skladby MIDI		○	○	○	○	○
		Audioskladby		○	○	x	x	x
		Skladby MIDI s použitou ochranou		x	x	○	x	x
		Skladby MIDI s použitou ochranou vyvinutou společností Yamaha		○	○	x	○	x

* Existují dva typy skladeb: původní a upravené. Původní a upravené skladby by měly být uloženy ve stejné složce. V opačném případě přehrávání není možné.

Základy práce se soubory skladeb

K práci se soubory skladeb lze použít následující pokyny.

1. Podle potřeby připojte jednotku USB flash s požadovaným souborem ke konektoru [↔] (USB TO DEVICE).

2. Vyberte skladbu, se kterou chcete pracovat.

Informace o výběru skladeb naleznete na straně 45.

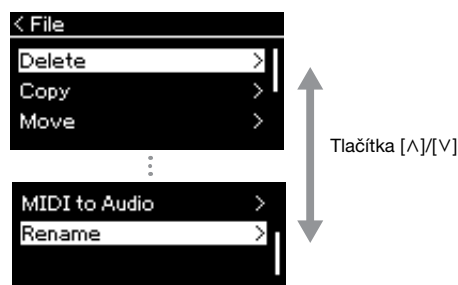
3. Aktivujte režim práce se soubory.

3-1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku Song (Skladba). Pomocí tlačítek [^]/[v] vyberte možnost File (Soubor) a potom stiskněte tlačítko [>].



3-2. Tlačítka [^]/[v] vyberte požadovanou operaci: Delete (Odstranit), Copy (Kopírovat), Move (Přesunout), MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu) nebo Rename (Přejmenovat).

Příklad: Přejmenování souborů



Režim práce se soubory můžete v případě potřeby ukončit jedním nebo dvěma stisknutími tlačítka [EXIT].

4. Provedte vybranou operaci.

Konkrétní pokyny najdete v odpovídající části.

- Delete.....straně 68
- Copy.....straně 68
- Movestraně 69
- MIDI to Audiostraně 70
- Renamestraně 71

Během provozu se na displeji mohou zobrazovat zprávy (informace, potvrzení atd.). Vysvětlení a podrobné informace naleznete v části „Seznam zpráv“ na straně 110.

5. Stisknutím tlačítka [EXIT] ukončete režim práce se soubory.

OZNÁMENÍ

Nevyjímajte jednotku USB flash při práci se soubory nebo když je jednotka USB flash připojena. Mohlo by dojít ke smazání všech dat na jednotce USB flash i v nástroji.

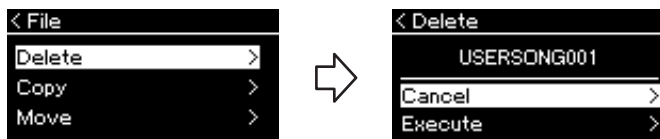
Odstranění souborů – Delete (Odstranit)

Podrobné informace o typech skladeb, které lze odstranit, najdete na straně 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na straně 67.

V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

4-1. Když je zvýrazněna možnost Delete (Odstranit), stisknutím tlačítka [>] vyvoláte displej nastavení.



4-2. Stisknutím tlačítka [v] zvýrazněte možnost Execute a potom stiskněte tlačítko [>].

Po odstranění skladby se znovu zobrazí displej se seznamem skladeb.

POZNÁMENÍ

Dokud se na displeji zobrazuje zpráva „Executing“ (Provádění operace), nevypínejte nástroj a neodpojujte jednotku USB flash.

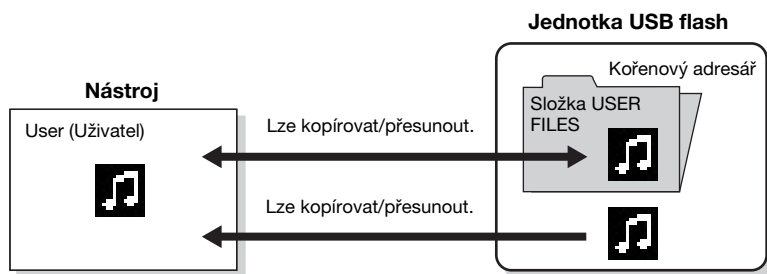
Kopírování souborů – Copy (Kopírovat)

Podrobné informace o typech skladeb, které lze kopírovat, najdete na straně 66.

Rozsah operace Copy/Move (Kopírovat/Přesunout)

U skladeb MIDI v kategorii User (Uživatel) v nástroji můžete používat operace Copy/Move pouze pro složku USER FILES na jednotce USB flash. V případě, že pro kopírování/přesunutí vyberete skladbu MIDI z kategorie User, automaticky je jako cíl určena složka USER FILES.

V případě skladby MIDI na jednotce USB flash můžete skladbu zkopírovat/přesunout do kategorie User v nástroji.



Bližší informace o základních operacích naleznete na straně 67.

V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

Složka USER FILES

Pokud jednotka USB flash připojená k nástroji neobsahuje žádnou složku USER FILES (Uživatelské soubory), tato složka se automaticky vytvoří při formátování nebo nahrání skladby na toto zařízení. Nahráná skladba se poté uloží do této složky.

POZNÁMKA

Nezapomínejte, že funkce kopírování jsou určeny pouze pro vaše osobní použití.

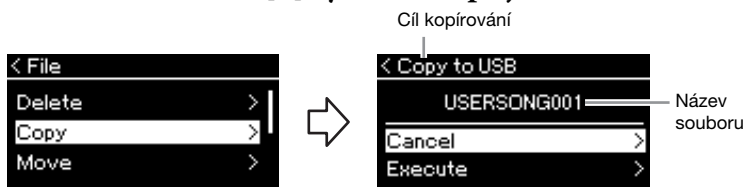
POZNÁMKA

Složky nelze kopírovat.

Kořenový adresář:

Nejvyšší úroveň hierarchické struktury. Představuje oblast, která nepatří k žádné složce.

4-1. Když je zvýrazněna možnost Copy (Kopírovat), stisknutím tlačítka [>] vyvoláte displej nastavení.



4-2. Stisknutím tlačítka [V] zvýrazněte možnost Execute a potom stiskněte tlačítko [>].

Vybraná skladba bude zkopírována do cíle se stejným názvem, jaký má kopírovaný zdrojový soubor.

Cíl kopírování:

Pokud je cílem kopírování jednotka USB flash, zobrazí se možnost USB. Pokud je cílem kopírování nástroj, zobrazí se možnost User (Uživatel). Soubor zkopírovaný na jednotku USB flash se uloží do složky USER FILES, která se na ní nachází.

POZNÁMKA

Pokud již v cíli kopírování existuje skladba se stejným názvem, zobrazí se příslušná zpráva. Pokud chcete vybranou skladbu přepsat, vyberte možnost Overwrite. Pokud chcete operaci zrušit, vyberte možnost Cancel. Možnost vyberte pomocí tlačítek [^]/[v] a pak stiskněte tlačítko [>].

OZNÁMENÍ

Operace přepsání vymaže všechna existující data ze souboru, který je cílem kopírování, a přepíše jej daty v souboru, který je zdrojem kopírování.

OZNÁMENÍ

Dokud se na displeji zobrazuje zpráva „Executing“ (Provádění operace), nevypínejte nástroj a neodpojujte jednotku USB flash.

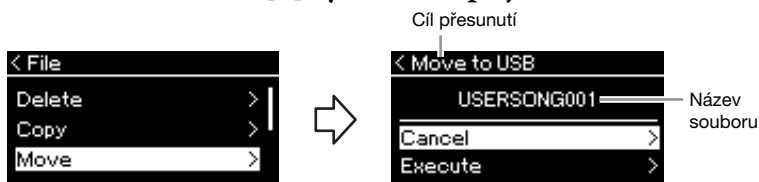
Přesouvání souborů – Move (Přesunout)

Podrobné informace o typech skladeb, které lze přesunout, najdete na straně 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na straně 67.

V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

4-1. Když je zvýrazněna možnost Move (Přesunout), stisknutím tlačítka [>] vyvoláte displej nastavení.



4-2. Stisknutím tlačítka [V] zvýrazněte možnost Execute a potom stiskněte tlačítko [>].

Vybraná skladba bude přesunuta do cílového umístění a na displeji se obnoví zobrazení seznamu skladeb.

Cíl přesunutí

Pokud je cílem přesunutí jednotka USB flash, zobrazí se možnost USB. Pokud je cílem přesunutí nástroj, zobrazí se možnost User (Uživatel). Soubor přesunutý na jednotku USB flash se uloží do složky USER FILES, která se na ní nachází.

POZNÁMKA

Pokud již v cíli přesunutí existuje skladba se stejným názvem, zobrazí se příslušná zpráva. Pokud chcete vybranou skladbu přepsat, vyberte možnost Overwrite. Pokud chcete operaci zrušit, vyberte možnost Cancel. Možnost vyberte pomocí tlačítek [^]/[v] a pak stiskněte tlačítko [>].

OZNÁMENÍ

Operace přepsání vymaže všechna existující data ze souboru, který je cílem přesunutí, a přepíše jej daty v souboru, který je zdrojem přesunutí.

OZNÁMENÍ

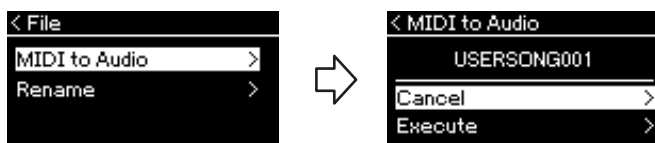
Dokud se na displeji zobrazuje zpráva „Executing“ (Provádění operace), nevypínejte nástroj a neodpojujte jednotku USB flash.

Převod skladby MIDI na audioskladbu během přehrávání – MIDI to AUDIO (MIDI na audioskladbu)

Skladbu MIDI v uživatelské paměti nástroje nebo na jednotce USB flash lze převést na audioskladbu. Vzhledem k tomu, že audioskladbu lze uložit pouze na jednotku USB flash, měli byste převod zahájit pouze po připojení jednotky USB flash k nástroji. Informace o typech skladeb, které lze převést, najdete na straně 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na straně 67. V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

4-1. Když je zvýrazněna možnost MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu), stisknutím tlačítka [>] vyvoláte displej nastavení.



4-2. Stisknutím tlačítka [V] zvýrazněte možnost Execute a potom stiskněte tlačítko [>].

Spustíte tak přehrávání a převod ze skladby MIDI na audioskladbu. Tato operace je v podstatě stejná jako u nahrávání audioskladby a umožňuje nahrávat vaši hru na klávesy a jiné zvuky, například vstupy z konektoru [AUX IN]. Po převedení skladby se zobrazí zpráva „Convert completed“ (Převod dokončen) a na displeji se obnoví zobrazení seznamu skladeb.

Audioskladba převedená ze skladby MIDI je uložena se stejným názvem jako skladba MIDI. Ikona zobrazená vlevo vedle názvu skladby na displeji nástroje se změní a přípona souboru skladby v počítači se změní na „.wav“.

POZNÁMKA

- Po převodu zůstává skladba MIDI v původním umístění dat.
- Pokud převod zahájíte před připojením jednotky USB k nástroji, zobrazí se na displeji chybová zpráva.

OZNÁMENÍ

Během převodu nikdy nevytáhněte napájení ani neodpojujte jednotku USB flash. V opačném případě dojde ke ztrátě všech dat.

POZNÁMKA

Pokud již v cíli kopírování existuje skladba se stejným názvem, zobrazí se příslušná zpráva. Pokud chcete vybranou skladbu přepsat, vyberte možnost Overwrite pomocí tlačítek [^]/[V] a pak stiskněte tlačítko [>].

POZNÁMKA

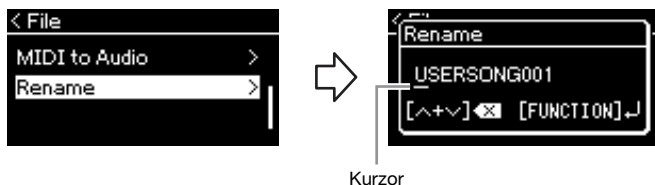
Chcete-li operaci zrušit, stiskněte během převodu tlačítko [EXIT]. Pokud operace zrušíte, převáděná audioskladba nebude uložena.

Přejmenování souborů – Rename (Přejmenovat)

Podrobné informace o typech skladeb, které lze přejmenovat, najdete na straně 66.

Bližší informace o základních operacích naleznete na straně 67.
V následujícím textu je podrobně popsán krok 4 na této stránce.

4-1. Když je zvýrazněna možnost Rename (Přejmenovat), stisknutím tlačítka [>] vyvoláte displej nastavení.



4-2. Přiřaďte skladbě název.

Pomocí tlačítek [<]/[>] posuňte zvýraznění (podtržení).
Pomocí tlačítek [^]/[v] změňte znak na aktuální pozici kurzoru.
Současným stisknutím obou tlačítek smažete znak na aktuální pozici kurzoru.
Název skladby může obsahovat až 46 znaků. Znaky, které překračují kapacitu displeje a které tak nejsou viditelné, lze vyvolat posunutím zvýraznění pomocí tlačítek [<]/[>].

4-3. Stiskněte tlačítko [FUNCTION].

Po přejmenování skladby se displej se vrátí k zobrazení seznamu skladeb, ze kterého lze přejmenovanou skladbu vybrat.

POZNÁMKA

Informace o typech znaků, které jsou k dispozici pro název skladby, najdete v části „Jazyk“ na straně 102.

OZNÁMENÍ

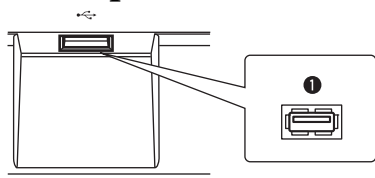
Dokud se na displeji zobrazuje zpráva „Executing“ (Provádění operace), nevypínejte nástroj a neodpojujte jednotku USB flash.

Připojení

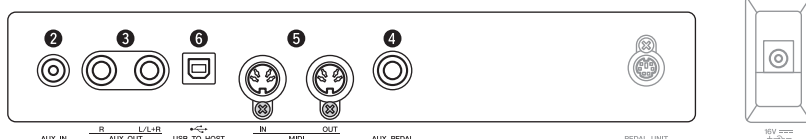
Konektory

Informace o umístění těchto konektorů najdete v části „Panelové ovladače a konektory“ na straně 12.

Přední panel



Zadní panel

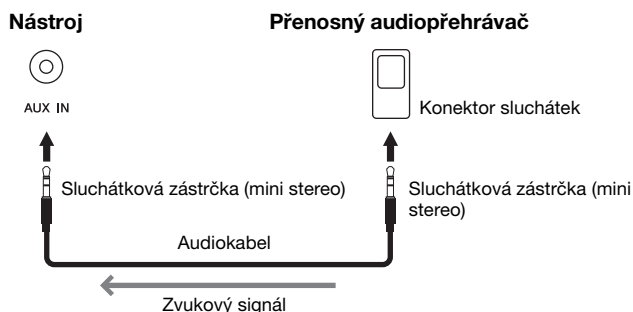


1 [↔] Konektor (USB TO DEVICE)

Tento konektor slouží k připojení jednotky USB flash nebo mobilního zařízení, jako je iPhone nebo iPad, prostřednictvím adaptéru USB bezdrátové sítě LAN. Další informace naleznete v části „Připojení zařízení USB“ na straně 74 a „Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení“ na straně 75.

2 Konektor [AUX IN] (Doplňkový vstup)

Konektor sluchátek přenosného audiopřehrávače můžete propojit s konektorem [AUX IN] nástroje, pokud chcete, aby zvuk z audiopřehrávače byl přehráván prostřednictvím vestavěných reproduktorů nástroje.



⚠ VÁROVÁNÍ

Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím či vypnutím jakéhokoli zařízení nastavte úroveň hlasitosti na minimum (0). V opačném případě může dojít k poškození komponent, úrazu elektrickým proudem nebo trvalému poškození sluchu.

POZNÁMKA

Podrobnosti o konektorech [PEDAL UNIT] a [DC IN] naleznete v části „Ovládací prvky a terminály na panelu“ na straně 13.

POZNÁMKA

Nástroj je vybaven dvěma typy konektorů USB: [↔] (USB TO DEVICE) a [→] (USB TO HOST). Dbejte, abyste nezaměnili tyto konektory a odpovídající konektory kabelů. Dejte pozor, abyste konektor na kabelu zapojili do správné zdířky.

OZNÁMENÍ

Po připojení externího zařízení ke konektoru [AUX IN] nástroje zapněte nejprve externí zařízení a teprve potom tento nástroj, abyste předešli možnému poškození. Při vypínání postupujte v opačném pořadí.

POZNÁMKA

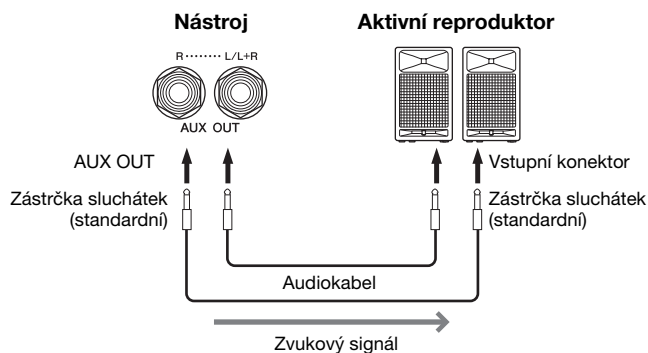
Nastavení [MASTER VOLUME] nástroje ovlivňuje zvukový signál vedený z konektoru [AUX IN].

POZNÁMKA

Používejte audiokabely a adaptéry s nulovým odporem.

3 Konektory AUX OUT [R] [L/L+R]

Tyto konektory umožňují připojit nástroj k externě napájeným reproduktorovým systémům, aby bylo možné hrát na větších prostranstvích hlasitěji.



Nastavení [MASTER VOLUME] tohoto nástroje ovlivňuje zvuk, který vychází z konektorů AUX OUT. Jsou-li konektory AUX OUT tohoto nástroje připojeny k externímu reproduktoru a vy chcete vypnout zvuk reproduktoru nástroje, jednoduše vypněte parametr „speaker“ (reproduktor) prostřednictvím nabídky System (Systém): Utility (Doplňující funkce) → Speaker (Reproduktor) (straně 101).

4 Konektor [AUX PEDAL]

K tomuto konektoru lze připojit dodávaný pedálový spínač FC4A nebo samostatně prodávaný pedál FC3A či pedálový spínač FC5. Podrobné informace o funkcích přiřazených k pedálům naleznete v části „Seznam funkcí pedálů“ (straně 92). Funkci, kterou chcete ovládat, zvolíte pomocí možnosti Aux Assign (Přiřazení AUX) (straně 99) v nabídce System (Systém).

5 Konektory MIDI [IN], [OUT]

Tyto konektory umožňují připojit externí zařízení MIDI, například syntezátor nebo sekvencer. Podrobnosti naleznete v části „Připojení externích zařízení MIDI“ na straně 80.

6 Konektor [USB TO HOST]

Tento konektor slouží k připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení, jako je iPhone nebo iPad. Podrobnosti naleznete v části „Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení“ na straně 75.

POZNÁMKA

Konektor [L/L+R] používejte jen k připojení monofonního zařízení.

POZNÁMENÍ

- Abyste předešli možnému poškození, zapněte nejprve napájení nástroje a teprve poté externího zařízení. Při vypínání napájení nejprve vypněte externí zařízení a až poté nástroj. Protože se nástroj může díky funkci automatického vypnutí sám vypnout (straně 15), nezapomeňte ve chvíli, kdy už nástroj nechcete dále používat, vypnout napájení externího zařízení nebo deaktivovat funkci automatického vypnutí.
- Nepropojujte výstup konektorů AUX OUT s konektorem [AUX IN]. Pokud tak učiníte, signál vedený ke konektoru [AUX IN] bude veden z konektorů AUX OUT. Toto spojení může způsobit zpětnou vazbu, která znemožní normální použití nástroje, a dokonce může dojít i k poškození zařízení.

POZNÁMKA

Používejte audiokabely a adaptéry s nulovým odporem.

POZNÁMKA

Pokud zvukový výstup konektorů AUX OUT monitorujete na sluchátkách připojených k nástroji, doporučujeme nastavit binaurální samplování a stereofonní optimalizaci na hodnotu „off“ (vypnuto). Podrobnosti naleznete na straně 17.

POZNÁMKA

- Pedál připojujte nebo odpojujte při vypnutém napájení nástroje.
- Pedálový spínač nebo nožní pedál nepoužívejte během zapínání napájení. Mohli byste změnit polaritu pedálového spínače – spínač by potom fungoval obráceně.

Připojení zařízení USB (konektor [↔] (USB TO DEVICE))

Ke konektoru [↔] (USB TO DEVICE) můžete připojit jednotku USB flash nebo adaptér USB bezdrátové sítě LAN (prodávané samostatně). Data vytvořená v nástroji můžete uložit na jednotku USB flash (str. 66, 105) nebo můžete nástroj připojit k mobilnímu zařízení (např. iPad) prostřednictvím bezdrátové sítě LAN (straně 75).

Bezpečnostní pokyny při použití konektoru USB TO DEVICE

Nástroj je vybaven vestavěným konektorem USB TO DEVICE. Při připojování zařízení USB ke konektoru s daným zařízením zacházejte opatrně. Dodržujte důležité bezpečnostní zásady uvedené níže.

POZNÁMKA

Další informace o zacházení se zařízeními USB naleznete v příručce k zařízení USB.

■ Kompatibilní zařízení USB

- Jednotka USB flash
- Rozbočovač USB
- Adaptér USB bezdrátové sítě LAN (UD-WL01) (prodáván samostatně, v některých oblastech nemusí být dostupný)

Jiná zařízení USB, například počítačovou klávesnici nebo myš, používat nelze.

Nástroj nemusí podporovat všechna komerčně dostupná zařízení USB. Společnost Yamaha neručí za funkčnost všech zakoupených zařízení USB. Před zakoupením zařízení USB pro použití s tímto nástrojem navštivte následující webové stránky:

<https://download.yamaha.com/>

Vyberte svou zemi a na stránce Support (Podpora) klikněte na Documents and Data (Dokumenty a data). Vyberte požadovaný jazyk a produktovou kategorii a potom do pole pro hledání zadejte název modelu.

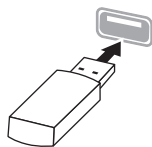
S tímto nástrojem lze používat zařízení standardu USB 2.0 až 3.0. V závislosti na typu dat nebo stavu nástroje se však může lišit doba nutná pro ukládání na zařízení USB nebo načítání z něj. Zařízení USB 1.1 s tímto nástrojem nelze používat.

OZNÁMENÍ

Konektor USB TO DEVICE může napájet jiné zařízení až do hodnoty 5 V / 500 mA. Nepřipojujte zařízení USB s vyššími hodnotami, než jsou tyto, nástroj by se mohl poškodit.

■ Připojení zařízení USB

Při připojení zařízení USB ke konektoru USB TO DEVICE se ujistěte, že zařízení má odpovídající konektor a a že ho zapojujete ve správné orientaci.



OZNÁMENÍ

- Zařízení USB nepřipojujte a neodpojujte během přehrávání/nahrávání, práce se soubory (např. ukládání, kopírování, odstraňování, formátování) či přístupu k zařízení USB. V opačném případě by mohlo dojít k „zamrznutí“ činnosti nástroje nebo poškození zařízení USB nebo dat.

- Jestliže zařízení USB připojujete a odpojujete (nebo obráceně), vždy mezi těmito operacemi vyčkejte několik sekund.

POZNÁMKA

Plánuje-li připojit k nástroji současně dvě nebo tři zařízení, měli byste použít rozbočovač USB s vlastním napájením. Lze použít pouze jeden rozbočovač USB. Zobrazí-li se při používání rozbočovače USB chybová zpráva, odpojte rozbočovač od nástroje, potom nástroj zapněte a znovu rozbočovač připojte.

OZNÁMENÍ

K připojení zařízení USB nepoužívejte prodlužovací kabel.

Používání jednotek USB flash

Když k nástroji připojíte jednotku USB flash, můžete ukládat vytvořená data na připojenou jednotku USB flash a rovněž z ní načítat data.

■ Počet jednotek USB flash, které lze použít

Ke konektoru USB TO DEVICE lze připojit pouze jedno paměťové zařízení USB. (V případě potřeby použijte rozbočovač USB. Hudební nástroje mohou současně používat pouze jedno paměťové zařízení USB, a to i v případě použití rozbočovače USB.)

■ Formátování jednotky USB flash

Jednotku USB flash byste měli formátovat pouze s tímto nástrojem (straně 101). Jednotka USB flash naformátovaná na jiném zařízení nemusí fungovat správně.

OZNÁMENÍ

Při formátování budou přepsána všechna existující data. Zkontrolujte, zda formátovaná jednotka USB flash neobsahuje důležitá data. Postupujte opatrně, zejména při připojování více jednotek USB flash.

■ Ochrana dat (ochrana proti zápisu)

Chcete-li zabránit nechtěnému vymazání důležitých dat, použijte ochranu proti zápisu, která je součástí každé jednotky USB flash. Pokud budete na jednotku USB flash ukládat data, nezapomeňte ochranu proti zápisu vypnout.

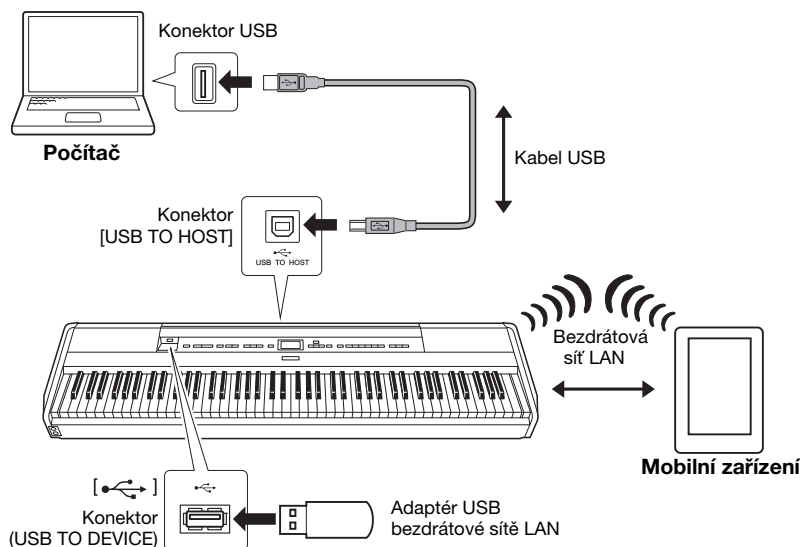
■ Vypnutí nástroje

Před vypnutím nástroje se ujistěte, že nástroj zrovna NEPŘÍSTUPUJE k jednotce USB flash – tzn. že na jednotku nic nenahrává, nic z ní nepřehrává ani nijak nepracuje se soubory (ukládání, kopírování, mazání či formátování). V opačném případě by mohlo dojít k poškození jednotky USB flash a dat.

Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení (konektory [USB TO HOST], [↔] (USB TO DEVICE) a MIDI) a MIDI)

Připojením nástroje k počítači nebo mobilnímu zařízení, jako je iPhone nebo iPad, můžete používat různé praktické funkce a rozšířit tak nástroj o další možnosti. Podrobné informace o možnostech, které získáte připojením, naleznete na straně 81.

Příklad připojení



Další informace naleznete v dokumentu „Computer-related Operations“ (Operace prováděné s počítačem) a „Smart Device Connection Manual“ (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení) na našem webu (straně 9). Pokud s nástrojem používáte aplikaci pro mobilní zařízení „Smart Pianist“ (straně 84), pomůže vám se správným připojením nástroje k mobilnímu zařízení průvodce připojením.

POZNÁMENÍ

- Používejte kabel USB typu AB o maximální délce 3 metry. Kabely USB 3.0 nelze použít.
- Pokud s tímto nástrojem používáte nějakou aplikaci DAW (digitální zvukovou pracovní stanicí), nastavte funkci Směrování zvuku zpět (straně 85) na hodnotu Off (Vypnuto). Jinak se může ozvat hlasitý zvuk (podle nastavení počítače nebo aplikačního softwaru).
- Neumísťujte počítač nebo mobilní zařízení do nestabilní polohy. V opačném případě by mohlo dojít k pádu zařízení, a tím k jeho poškození.

POZNÁMKA

- Používáte-li k připojení nástroje k počítači nebo mobilnímu zařízení kabel USB, propojte zařízení přímo bez využití rozbočovače USB.
- Před použitím konektoru [↔] (USB TO DEVICE) si přečtěte část „Připojení zařízení USB“ na straně 74.
- Informace o nastavení sekvenčního softwaru naleznete v uživatelské příručce daného programu.
- Pokud k přenosu nebo příjmu zvukových signálů používáte počítač se systémem Windows, je nutné v počítači nainstalovat ovladač Yamaha Steinberg USB Driver. Podrobné informace naleznete na našem webu v příručce „Computer-related Operations“ (Operace prováděné s počítačem).
- Jestliže nástroj používáte v kombinaci s aplikací na mobilním zařízení, doporučujeme toto zařízení nastavit, aby nevysílalo rádiové vlny (například zapnutím letového režimu).
- Nástroj zahájí přenos krátce po připojení počítače nebo mobilního zařízení.

Připojení prostřednictvím bezdrátové sítě LAN (s adaptérem UD-WL01)

* Adaptér USB bezdrátové sítě LAN UD-WL01 (prodáváný samostatně) v některých oblastech nemusí být dostupný.

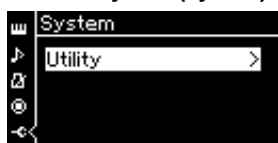
Při připojení mobilního zařízení pomocí adaptéru USB bezdrátové sítě LAN spusťte bezdrátové připojení v souladu s pokyny v příručce „Smart Device Connection Manual“ (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení) na našem webu a pak v nástroji nastavte příslušné možnosti pomocí pokynů v následujících částech: Zobrazení bezdrátových sítí LAN a připojení k vybrané síti, Automatické nastavení pomocí služby WPS, Ruční nastavení nebo Připojení pomocí režimu AccessPoint Mode. Informace o požadovaných operacích prováděných s tímto nástrojem získáte na straně 76 až 79 v této uživatelské příručce.

■ Zobrazení bezdrátových sítí LAN a připojení k vybrané síti

Připojte adaptér USB bezdrátové sítě LAN (prodáváno samostatně) ke konektoru [] (USB TO DEVICE), jinak se nezobrazí níže uvedené nabídky pro nastavení.

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

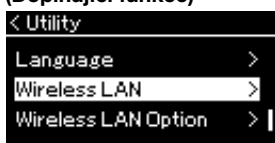
Nabídka System (Systém)



1-1. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Utility.

1-2. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

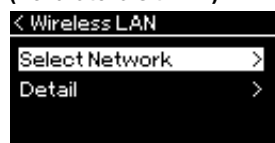
Nabídka Utility (Doplňující funkce)



1-3. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Wireless LAN.

1-4. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

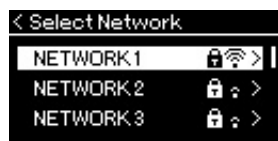
Nabídka Wireless LAN (Bezdrátová síť LAN)



1-5. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Select Network.

2. Stisknutím tlačítka [>] vyvolejte seznam sítí.

Pro síť s ikonou zámku [] je nutné zadat příslušné heslo.



POZNÁMKA

Pokud se nabídky zobrazené na obrazovce Wireless LAN liší od nabídek zobrazených v této příručce, nástroj se nachází v režimu Accesspoint mode (Režim přístupového bodu). Nastavte parametr Wireless LAN Mode (Režim bezdrátové sítě LAN) na hodnotu Infrastructure Mode (Režim Infrastruktura), jak je popsáno v kroku 1 na straně 79.

POZNÁMKA

Na displeji se nezobrazí ty přístupové body, jejichž signál nebyl nalezen. Ne zobrazí se ani uzavřené přístupové body.

3. Připojte nástroj k síti.

3-1. Vyberte požadovanou síť a poté stiskněte tlačítko [>].

Na displeji se zobrazí celý název vybrané sítě, abyste mohli zkontrolovat, že se jedná o síť, kterou chcete použít.

3-2. Stiskněte tlačítko [>].

- **V případě sítě bez ikony zámku:**

Je iniciováno připojování.

- **V případě sítě s ikonou zámku:**

Je nutné zadat správné heslo. Podrobnosti o tom, jak zadávat znaky, naleznete v části „Přejmenování souborů“ na straně 71. Po zadání hesla potvrďte nastavení stisknutím tlačítka [FUNCTION]. Tato operace spustí automatické připojování.

Je-li připojení úspěšné, zobrazí na displeji text „Completed“ (Dokončeno) a zobrazení se přepne zpět do nabídky Select Network.

4. Připojte mobilní zařízení k přístupovému bodu.

Pokyny k nastavení pro mobilní zařízení naleznete v dokumentu „Smart Device Connection Manual“ (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení) na webu (straně 9).

■ Automatické nastavení pomocí služby WPS

Připojte adaptér USB bezdrátové sítě LAN (prodáváno samostatně) ke konektoru [•↔] (USB TO DEVICE), jinak se nezobrazí nabídky pro nastavení.

Pokud váš přístupový bod podporuje službu WPS, můžete snadno připojit nástroj k přístupovému bodu pomocí služby WPS, aniž by bylo nutné konfigurovat jakékoli nastavení, například zadávat heslo apod. Podržte stisknuté tlačítko WPS na adaptéru USB bezdrátové sítě LAN déle než 3 sekundy a potom během dvou minut stiskněte tlačítko WPS na přístupovém bodu.

Je-li připojení úspěšné, zobrazí na displeji text „Completed“ (Dokončeno) a zobrazí se displej Voice (Rejstřík).

Nakonec připojte mobilní zařízení k přístupovému bodu. Pokyny k nastavení pro mobilní zařízení naleznete v dokumentu „Smart Device Connection Manual“ (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení) na webu (straně 9).

POZNÁMKA

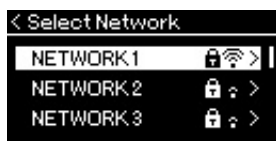
Nastavení WPS nebude k dispozici, když je nástroj v následujících režimech nebo stavech:

- Pokud se přehrává skladba nebo ukázková skladba, pokud je skladba nebo ukázková skladba dočasně pozastavena nebo když je nástroj v režimu nahrávání skladby.
- Pokud je v nastavení Wireless LAN nastaven režim Accesspoint Mode v nabídce System.

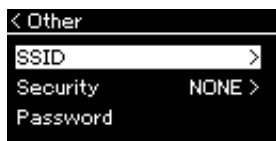
■ Ruční nastavení

Připojte adaptér USB bezdrátové sítě LAN (prodáváno samostatně) ke konektoru [•↔] (USB TO DEVICE), jinak se nezobrazí nabídky pro nastavení.

1. Chcete-li vyvolat seznam sítí, proveďte kroky 1–2 v části „Zobrazení bezdrátových sítí LAN a připojení k vybrané síti“ (straně 76).



2. Vyberte možnost Other v dolní části seznamu sítí a poté stiskněte tlačítko [>].
3. Nastavte možnosti SSID, Security a Password na stejné hodnoty jako pro přístupový bod.



- 3-1. Vyberte možnost SSID, stisknutím tlačítka [>] vyvolejte displej pro zadání identifikátoru SSID a pak zadejte identifikátor SSID.

Podrobnosti o tom, jak zadávat znaky, naleznete v části „Přejmenování souborů“ na straně 71. Po zadání identifikátoru SSID potvrďte nastavení stisknutím tlačítka [FUNCTION]. Nástroj znovu zobrazí displej Other.

- 3-2. Vyberte možnost Security a stisknutím tlačítka [>] vyvolejte seznam možností zabezpečení. Vyberte zabezpečení a pak se stisknutím tlačítka [<] vraťte na displej Other.
- 3-3. Vyberte možnost Password a pak nastavte heslo stejným způsobem jako SSID.

4. Vyberte možnost Connect v dolní části displeje zobrazeného v kroku 3 a poté stisknutím tlačítka [>] spusťte připojování.

Je-li připojení úspěšné, zobrazí na displeji text „Completed“ (Dokončeno) a zobrazení se přepne zpět do nabídky Select Network.

5. Připojte mobilní zařízení k přístupovému bodu.

Pokyny k nastavení pro mobilní zařízení naleznete v dokumentu „Smart Device Connection Manual“ (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení) na webu (straně 9).

POZNÁMKA

Heslo nelze nastavit, pokud zvolíte nastavení zabezpečení None.

■ Připojení pomocí režimu Accesspoint Mode

Připojte adaptér USB bezdrátové sítě LAN (prodáváno samostatně) ke konektoru [] (USB TO DEVICE), jinak se nezobrazí nabídky pro nastavení.

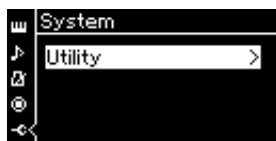
POZNÁMKA

Tuto možnost nelze použít pro připojení k internetu nebo jinému zařízení bezdrátové sítě LAN.

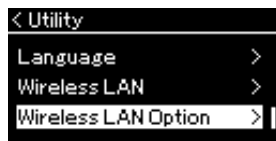
1. Přepněte nástroj do režimu Accesspoint Mode.

Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém) a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

Nabídka System (Systém)



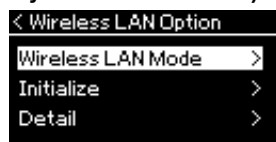
Nabídka Utility (Doplňující funkce)



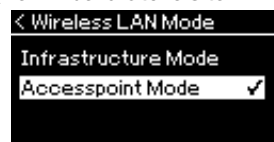
- 1-1. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Utility.
- 1-2. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

- 1-3. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Wireless LAN Option.
- 1-4. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

Nabídka Wireless LAN Option
(Volby bezdrátové sítě LAN)



Nabídka Wireless LAN Mode
(Režim bezdrátové sítě LAN)



- 1-5. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Wireless LAN Mode.
- 1-6. Stisknutím tlačítka [>] zobrazte další displej.

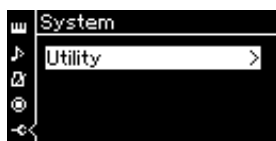
- 1-7. Tlačítka [^]/[v] vyberte možnost Accesspoint Mode.

Je-li změna režimu úspěšná, zobrazí na displeji text Completed (Dokončeno) a zobrazení se přepne zpět do nabídky Wireless LAN Mode.

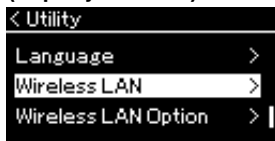
2. Nastavte možnosti SSID, Security, Password a Channel.

- 2-1. Vyvolejte nabídku System a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

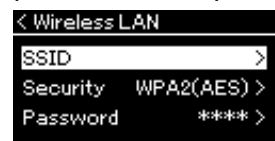
Nabídka System (Systém)



Nabídka Utility
(Doplňující funkce)



Nabídka Wireless LAN
(Bezdrátová síť LAN)



- 2-2. Nastavte možnosti SSID, Security, Password a Channel.

Vyberte a zadejte jednotlivé hodnoty/nastavení stejným způsobem jako v kroku 3 v části „Ruční nastavení“. Informace o rozsahu nastavení pro každou položku naleznete v tabulce na straně 104.

3. Uložte nastavení.

Vyberte možnost Save v dolní části displeje Wireless LAN a poté stisknutím tlačítka [>] spusťte ukládání.

Je-li uložení úspěšné, zobrazí na displeji text Completed (Dokončeno) a zobrazení se přepne zpět do nabídky Utility.

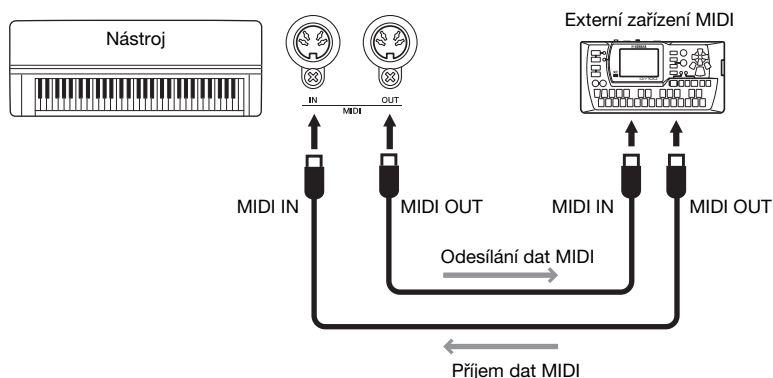
4. Připojte mobilní zařízení k nástroji (jako přístupový bod).

Pokyny k nastavení pro mobilní zařízení naleznete v dokumentu „Smart Device Connection Manual“ (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení) na webu (straně 9).

Připojení externích zařízení MIDI (konektory MIDI)

Pokročilé funkce MIDI nabízí výkonné nástroje pro rozšíření možností při hře na nástroj a při vytváření hudebních dat. Pro připojení externích zařízení MIDI (klaviatury, sekvenceru atd.) použijte konektory MIDI a standardní kabely MIDI.

- **MIDI [IN]** (Vstup MIDI) Přijímá zprávy MIDI z jiných zařízení MIDI.
- **MIDI [OUT]** (Výstup MIDI) ... Odesílá zprávy MIDI generované na tomto nástroji do jiného zařízení MIDI.



⚠ VAROVÁNÍ

Před připojením nástroje k jiným zařízením MIDI vždy vypněte napájení všech zařízení.

POZNÁMKA

Data MIDI, která lze odeslat nebo přijmout, jsou závislá na typu zařízení MIDI. Chcete-li zjistit, jaká data mohou zařízení odesílat a přijímat, prohlédněte si tabulku formátů dat MIDI. Tabulka formátů dat MIDI je uvedena v příručce MIDI Reference (Referenční příručka MIDI), která je k dispozici ke stažení z webových stránek společnosti Yamaha (straně 9).

Efektivní používání počítače nebo mobilního zařízení s nástrojem

Připojení tohoto nástroje k počítači nebo mobilnímu zařízení vám poskytuje následující možnosti.

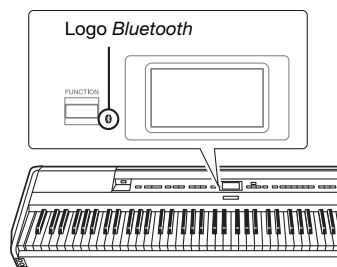
Připojení k počítači nebo mobilnímu zařízení vám umožní provádět tyto akce:

- Poslouchat zvuková data uložená v mobilním zařízení prostřednictvím tohoto nástroje (funkce *Bluetooth Audio*, straně 81).
- Používat aplikaci pro mobilní zařízení (straně 84).
- Přenášet a přijímat zvuková data (funkce *Zvukové rozhraní USB*, straně 85).
- Přenášet a přijímat data MIDI (straně 80).
- Přenášet skladby MIDI (přípona: .mid, SMF Format 0 nebo 1) nebo záložní soubory (straně 105).

Poslech zvukových dat uložených v mobilním zařízení prostřednictvím tohoto nástroje (funkce *Bluetooth Audio*)

Funkce *Bluetooth*

V závislosti na zemi, ve které jste zakoupili tento nástroj, nemusí být nástroj funkcí *Bluetooth* vybaven. Pokud je na předním panelu vytištěno logo *Bluetooth*, je příslušný produkt vybaven funkcí *Bluetooth*.



Před použitím funkce *Bluetooth* si přečtěte téma *Informace o Bluetooth* na straně 8.

Můžete odesílat zvuková data uložená v zařízení s funkcí *Bluetooth*, jako je smartphone nebo digitální audiopřehrávač, do nástroje a zvuk poslouchat prostřednictvím vestavěných reproduktorů nástroje. Vstupní zvuková data můžete také nahrát jako audioskladbu (straně 61).

Můžete určit, zda se při hraní na nástroj zvukový vstup odeslaný do nástroje pomocí této funkce vrací do počítače nebo mobilního zařízení, či nikoli. Podrobnosti naleznete v části „Zapnutí/vypnutí směrování zvuku zpět“ na straně 85.

POZNÁMKA

Podrobné informace o přenášení nebo přijímání dat MIDI nebo o přenášení skladeb MIDI či záložních souborů najdete v dokumentu „Computer-related Operations“ (Operace prováděné s počítačem) na našem webu.

POZNÁMKA

V této příručce „zařízení s funkcí *Bluetooth*“ znamená zařízení, které dokáže přenášet zvuková data, která jsou v něm uložená, do nástroje pomocí funkce *Bluetooth* prostřednictvím bezdrátové komunikace. V zájmu zajištění řádného fungování musí být zařízení kompatibilní s profilem A2DP (Advanced Audio Distribution Profile). K vysvětlení funkce *Bluetooth Audio* je zde použito mobilní zařízení, což je příklad takovéhoto zařízení s funkcí *Bluetooth*.

Párování s mobilními zařízeními

Chcete-li připojit mobilní zařízení k nástroji prostřednictvím *Bluetooth*, musíte zařízení s nástrojem nejprve spárovat. Jakmile mobilní zařízení s nástrojem jednou spárujete, není nutné v budoucnosti párování opakovat.

1. Stiskněte tlačítko [FUNCTION] po dobu tří sekund.

Zobrazí se místní okno označující, že nástroj je připraven k párování.



Párování můžete zrušit stisknutím tlačítka [EXIT].

2. V mobilním zařízení povolte funkci *Bluetooth* a v seznamu připojení vyberte položku „P-515“.

Podrobné informace naleznete v uživatelské příručce k mobilnímu zařízení.

Po dokončení párování se místní okno zavře a v nabídce Voice (Rejstřík) a Song (Skladba) se zobrazí ikona *Bluetooth*.

Nabídka Voice (Rejstřík)



3. Přehráním zvukových dat v mobilním zařízení ověřte, že vestavěné reproduktory nástroje mohou přehrávat zvuk.

Při příštím zapnutí nástroje se automaticky připojí naposledy připojené mobilní zařízení, pokud je v něm i v nástroji zapnuta funkce *Bluetooth*. Pokud není zařízení automaticky připojeno, vyberte v mobilním zařízení v seznamu připojení název modelu tohoto nástroje.

Párování

„Párování“ znamená registraci mobilních zařízení s funkcí *Bluetooth* v tomto nástroji a ustanovení vzájemného uznávání pro bezdrátovou komunikaci mezi nimi.

oznámění

Při vynuceném vypnutí nástroje po párování dojde ke ztrátě informací o párování. Po restartování nástroje znovu opakujte párování provedením kroků 1 a 2.

POZNÁMKA

K nástroji lze současně připojit vždy pouze jedno mobilní zařízení (párovat s nástrojem však lze až 8 mobilních zařízení). Při úspěšném párování devátého mobilního zařízení budou odstraněny údaje párování pro zařízení s nejstarším datem připojení.

POZNÁMKA

Pokud je funkce *Bluetooth* tohoto nástroje nastavena na hodnotu „Off“ (Vypnuto), potom po stisknutí tlačítka [FUNCTION] po dobu 3 sekund není povolen pohotovostní režim pro párování s nástrojem. V takovém případě nastavte funkci *Bluetooth* na hodnotu „On“ (Zapnuto) (straně 83) a poté spusťte párování.

POZNÁMKA

Nastavení na mobilním zařízení je potřeba dokončit během 5 minut.

POZNÁMKA

Pokud se zobrazí výzva k zadání hesla, zadejte číslice „0000“.

POZNÁMKA

Hlasitost zvukového vstupu prostřednictvím funkce *Bluetooth* můžete upravit jezdcem [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost). Chcete-li upravit vyvážení hlasitosti mezi hrou na klávesy a zvukovým vstupem prostřednictvím funkce *Bluetooth*, upravte hlasitost na mobilním zařízení.

POZNÁMKA

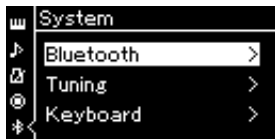
Párování můžete zahájit z nabídky System (Systém): Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System → *Bluetooth* → Pairing a poté stiskněte tlačítko [→].

Zapnutí nebo vypnutí funkce *Bluetooth*

Ve výchozím nastavení je funkce *Bluetooth* zapnuta ihned po zapnutí nástroje. Nastavení funkce však můžete změnit na hodnotu Off (Vypnuto).

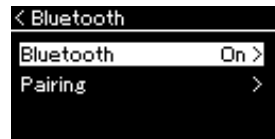
1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku **System (Systém)** a v jednotlivých nabídkách zvolte zvýrazněnou položku, jak je znázorněno níže.

Nabídka System (Systém)



- 1-1. Ověřte, že je vybrána položka Bluetooth.
- 1-2. Stisknutím tlačítka [>] zobrazíte další displej.

Nabídka Bluetooth



- 1-3. Ověřte, že je vybrána položka Bluetooth.

2. Stisknutím tlačítka [>] zapněte nebo vypněte funkci ***Bluetooth***.

Nabídku System zavřete stisknutím tlačítka [EXIT].

Používání aplikace pro mobilní zařízení

Díky používání kompatibilních aplikací na mobilním zařízení můžete rozšířit nástroj o další možnosti.


Informace o kompatibilních aplikacích a mobilních zařízeních naleznete na webových stránkách jednotlivých aplikací uvedených na následující stránce:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Aplikace pro mobilní zařízení – Smart Pianist

V aplikaci Smart Pianist (zdarma ke stažení) můžete snadno vybírat rejstříky a intuitivně nastavovat metronom. Tato aplikace vám také v závislosti na vybraných datech umožní zobrazovat notový zápis. Podrobné informace naleznete na stránce Smart Pianist na výše uvedeném webu.

Pokyny pro připojení nástroje k mobilnímu zařízení získáte v průvodci připojením v aplikaci Smart Pianist, který vás provede procesem připojení v závislosti na provozních podmínkách a prostředí.

Průvodce připojením spustíte klepnutím na  (Nabídka) v levé horní části obrazovky aplikace Smart Pianist a poté klepnutím na možnost Instrument (Nástroj) → Start Connection Wizard (Spustit průvodce připojením).

Informace o možnostech ručního připojení bez použití průvodce připojením v aplikaci Smart Pianist naleznete v dokumentu „Smart Device Connection Manual“ (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení) na webu (straně 9).

OZNÁMENÍ

Pokud aplikaci Smart Pianist aktivujete, když je nástroj připojen k mobilnímu zařízení, dojde k přepsání nastavení v nástroji nastavením v aplikaci Smart Pianist. Uložte si důležitá data nastavení jako záložní soubor na jednotku USB flash nebo do počítače (straně 105).

POZNÁMKA

Při používání aplikace Smart Pianist je možné na nástroji používat pouze tlačítko [EXIT]. K ovládní nástroje použijte aplikaci Smart Pianist. Stisknutím tlačítka [EXIT] na nástroji odpojte nástroj od aplikace Smart Pianist a k ovládní nástroje můžete opět používat jeho tlačítka.

Přenášení/příjem zvukových dat (funkce Zvukové rozhraní USB)

Po připojení počítače nebo mobilního zařízení ke konektoru [USB TO HOST] pomocí kabelu USB můžete přenášet a přijímat digitální zvuková data. Funkce Zvukové rozhraní USB nabízí následující výhody:

- **Přehrávání zvukových dat ve vysoké kvalitě**

Díky této funkci získáte přímý a čistý vysoce kvalitní zvuk obsahující méně šumu a artefaktů než zvuk z konektoru [AUX IN]

- **Nahrávání hry na nástroji ve formě zvukových dat pomocí nahrávacího softwaru nebo softwaru pro hudební produkci**

Zaznamenaná zvuková data si můžete přehrát na počítači nebo mobilním zařízení.

Zapnutí/vypnutí směrování zvuku zpět

Díky této funkci můžete určit, zda se při hraní na nástroj zvukový vstup (straně 54) z připojeného počítače nebo mobilního zařízení vrací do počítače nebo mobilního zařízení, či nikoli. Chcete-li vstupní zvuk vracet zpět, nastavte funkci Směrování zvuku zpět na hodnotu On (Zapnuto).

Jestliže například chcete pomocí počítače nebo mobilního zařízení nahrávat zvukový vstup spolu se zvukem přehrávaným na nástroji, nastavte tuto funkci na hodnotu On (Zapnuto). Pokud však chcete pomocí počítače nebo mobilního zařízení nahrávat pouze zvuk přehrávaný na nástroji, nastavte tuto funkci na hodnotu Off (Vypnuto).

Chcete-li provést nastavení, opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém): Utility (Doplňující funkce) → Audio Loop Back (Směrování zvuku zpět) (straně 102).

Zapnutí nebo vypnutí funkce Audio EQ (Ekvalizér)

Umožňuje nastavit, zda je pro zvukový vstup (straně 54) z připojeného počítače nebo mobilního zařízení používáno optimální nastavení EQ (neboli ekvalizéru) či nikoli.

Tato funkce také ovlivňuje zvukový vstup, který se při hraní na nástroji přenáší do počítače nebo jiného zařízení.

Zvukový vstup z připojeného počítače atd. bude při použití této funkce optimalizován.

Doporučujeme, abyste tuto funkci při výstupu zvukového vstupu do počítače nebo jiného zařízení vypnuli.

Chcete-li provést nastavení, opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyvolejte nabídku System (Systém): Utility (Doplňující funkce) → Audio EQ (Ekvalizér) (straně 102).

POZNÁMKA

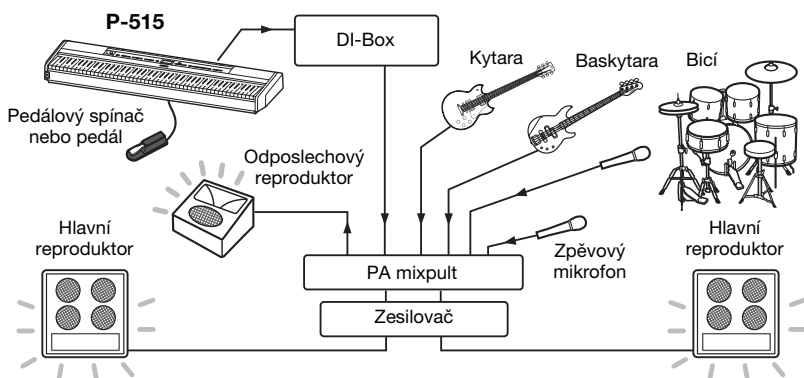
- Funkce Směrování zvuku zpět má vliv také na zvukový vstup v případě, že používáte funkci Bluetooth Audio (straně 81) nebo připojení k bezdrátové síti LAN (straně 75).
- Hlasitost zvukového vstupu lze upravit v počítači nebo mobilním zařízení.
- Přehrávaný zvuk audioskladby (straně 44) je také odeslán jako výstup do počítače nebo mobilního zařízení, pokud je tato funkce nastavena na hodnotu On (Zapnuto). Pokud je nastavena hodnota Off (Vypnuto), zvuk jako výstup odeslán není.
- V případě nahrávání zvuku (straně 61) je zvukový vstup z připojeného počítače nebo mobilního zařízení nahráván, pokud je tato funkce nastavena na hodnotu On (Zapnuto). Pokud je nastavena hodnota Off (Vypnuto), zvuk nahráván není.

Živé vystupování

Tento nástroj obsahuje řadu praktických funkcí, které můžete použít k jeho nastavení při hře na pódiu pro živé vystupování. Podívejme se na praktický popis připojení a nastavení požadovaných pro tento typ situace.

Připojení k PA systému a tok signálu

Zvuk z nástroje je odeslán do PA mixpultu, smíšený zvuk je poté zesílen a odeslán do hlavních reproduktorů, odkud ho pak uslyší publikum. Na podlaze před hudebníky mohou být umístěny odposlechové reproduktory, aby každý jasněji slyšel svůj vlastní zvuk a zvuk ostatních nástrojů.



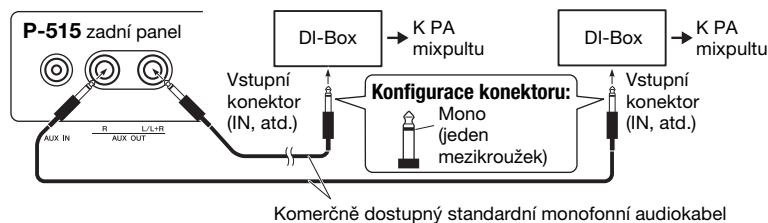
■ Připojte pedálový spínač, pedál nebo pedálovou jednotku.

Podrobné informace o používání pedálového spínače, pedálu nebo pedálové jednotky získáte na straně 18 a 19. Informace o funkcích, které lze přiřadit ke každému pedálu, naleznete na straně 92.

■ Připojte výstup z nástroje do PA mixpultu.

Abyste byli slyšet, musí být váš nástroj připojený ke vstupům PA mixpultu. Standardně se pro toto připojení používají zařízení DI-Box (direct injection box) nacházející se na pódiu. Připojte konektory AUX OUT [R] a [L/L+R] na zadním panelu nástroje ke vstupům zařízení DI-Box pomocí standardního monofonního audiokabelu.

- 1 Nastavte jezdec [MASTER VOLUME] do polohy MIN.
- 2 Ověřte u obsluhy PA systému, zda můžete nástroj připojit k PA mixpultu či nikoli.
- 3 Připojte nástroj způsobem znázorněným na následujícím obrázku.



Nástroj byste měli mít nyní správně připojen. Dalším krokem je vyvážení úrovně zvuku pro vystupování.

OZNÁMENÍ Před nastavením ozvučovacího systému si přečtěte následující informace.

- Před jakýmkoli zapojováním zkontrolujte, že je nástroj vypnutý.
- Připojování a odpojování kabelů nebo vypínání a zapínání nástroje vždy konzultujte s obsluhou PA systému. V opačném případě může dojít k poškození PA systému.

POZNÁMKA

- Pokud zvuk klavíru z tohoto nástroje přehráváte na externích aktivních reproduktorech a zároveň monitorujete zvukový výstup nástroje na připojených sluchátkách, doporučujeme nastavit binaurální samplování a stereofonní optimalizaci na hodnotu OFF (Vypnuto) (straně 17).
- Je-li pro připojení nástroje k dispozici jen jeden kanál zařízení DI-Box, připojte jej ke konektoru AUX OUT [L/L+R] pomocí standardního monofonního audiokabelu. V této konfiguraci bude signál z levého a pravého kanálu smíšen a na výstupu nástroje bude signál monofonní.
- Pokud se zařízení DI-Box nepoužívají, připojte konektory AUX OUT [R] a [L/L+R] ke vstupním konektorům PA mixpultu nebo pódiového submixpultu.

Nastavení zvuku

Jakmile jsou všechny nástroje a mikrofony připojeny, obsluha PA systému postupně požádá každého hudebníka, aby na svůj nástroj něco zahrál. Měli byste provést následující kroky.

■ Zapněte nástroj.

Nastavte jezdec [MASTER VOLUME] do polohy MIN. Ověřte u obsluhy PA systému, zda můžete nástroj zapnout, a potom stiskněte přepínač [⏻] (Pohotovostní režim / Zapnout).

■ Zkontrolujte si nastavení.

Po zapnutí zkontrolujte, zda je nástroj nastaven následujícím způsobem.

- Zda je naladěn tak, aby ladil s ostatními nástroji (hlavní ladění, straně 35).
- Zda je vypnuta funkce Automatické vypnutí (straně 15).
- Pedálový spínač nebo pedál pracuje správně a je k němu přiřazena správná funkce (straně 99).
- Dozvuk je vypnut (straně 28).
- Podle potřeby vypněte reproduktory nástroje (straně 101).

■ Určete optimální úroveň.

Když vás obsluha PA systému požádá o zvukový výstup z nástroje, zahrajte na digitální piano, jako byste na něj hráli při vystoupení, a určete nejvhodnější nastavení pro následující možnosti.

- Hlasitost při hraní doprovodu
- Hlasitost při vašem nejhlasitějším hraní, například při hraní klávesového sóla
- Hlasitost každého rejstříku, který budete chtít použít

Obecně se dá říci, že jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) by měl být nastaven mezi 5 a 7 pro hraní doprovodu a na 8 nebo 9, pokud potřebujete hrát hlasitěji. Pokud je nastavena příliš vysoká hlasitost, může být zvuk zkreslený, pokud je příliš nízká, bude více slyšet jakýkoli okolní hluk na pozadí.

Zapněte funkci Sound Boost (Zesílení zvuku), pokud se vám zdá, že nástroj není dobře slyšet v celkovém mixu: Můžete si zvolit tři odlišné typy zesílení zvuku (straně 37).

Při vytváření optimálního zvuku pro živé vystoupení může pomoci funkce Master EQ (Hlavní ekvalizér).

■ Zajistěte vyvážení celkového zvuku kapely.

Po nastavení úrovní všech nástrojů pak dá obsluha PA systému pokyn, aby spolu zahráli všichni dohromady, aby bylo možné vyvážit celkový zvuk kapely. V tomto okamžiku byste měli poslouchat nejbližší odposlechový reproduktor a zajistit, že slyšíte vše, co potřebujete, aby se vám dobře hrálo. Pokud například neslyšíte svůj vlastní zvuk, zpěváka nebo jiný nástroj dostatečně dobře, požádejte technika obsluhujícího PA systém, aby zvýšil odpovídající úroveň hlasitosti mixu vašeho odposlechového reproduktoru.

Tím je celý proces nastavení dokončen. Nyní byste měli mít vše připraveno, abyste mohli hrát živě.

Uzamkněte přední panel, abyste zabránili nechtěné změně nastavení.

Funkce Panel Lock (Zámek panelu) nástroje vám umožňuje dočasně zakázat tlačítka na předním panelu, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení. Při živém vystoupení zakažte funkci automatického vypnutí (straně 15). Podrobnosti o funkci Zámek panelu naleznete na straně 40.

Stisknutím tlačítka [FUNCTION] otevřete řadu důležitých nastavení rejstříků, přehrávání skladeb, metronomu, nahrávání skladeb a celého systému nástroje.

Základy použití


1. Nastavte požadovaný rejstřík nebo vyberte skladbu.

- Pokud chcete změnit parametry týkající se rejstříků (otevřením nabídky Voice), vyberte Voice. Pokud chcete změnit parametry týkající se rejstříků R1/R2/L, například vyvážení hlasitosti, zapněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua a vyberte požadované rejstříky.
- Pokud chcete nastavit parametry přehrávání skladby, například opakování, vyberte Song.
- Pokud chcete upravit nahraná data skladby MIDI (možnost Edit v nabídce Song), vyberte nahranou skladbu MIDI.

2. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte požadovanou nabídku.

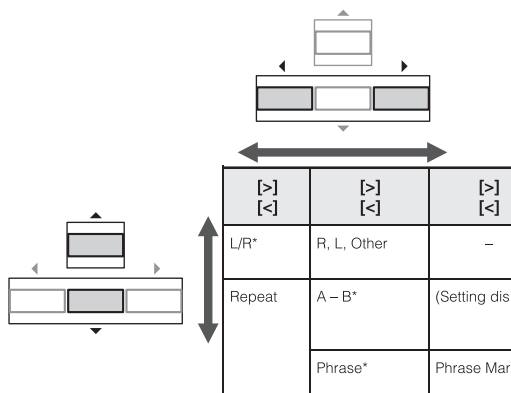
Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] postupně otevřete následující nabídky, které odpovídají svislé nabídce v levé části displeje.



-  Nabídka Voice (Rejstřík) (straně 89)
-  Nabídka Song (Skladba) (straně 93)
-  Nabídka “Metronome/Rhythm” (Metronom/Rytmus) (straně 96)
-  Nabídka Recording (Nahrávání) (straně 97)
-  Nabídka System (Systém) (straně 98)

3. Tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.

Když potřebujete otevřít seznam parametrů uvedených ve 2. kroku, použijte tlačítka [^]/[v] ke svislému pohybu po displeji nebo tlačítka [<]/[>] k vodorovnému pohybu po displeji.



4. Na displeji otevřeném ve 3. kroku vyberte hodnotu nebo proveďte operaci.

Ve většině nabídek vybíráte hodnotu pomocí tlačítek [^]/[v]. Ale některé nabídky, jako Edit (Úpravy) v nabídce Song nebo Backup (Záloha) v nabídce System, umožňují provádět operace.

Pokud se zobrazí místní okno, nastavte hodnotu tlačítky [<]/[>] a potom okno zavřete tlačítkem [EXIT].

Jestliže vybraný parametr nabízí jen dvě možnosti (například zapnout/vypnout), stisknutím tlačítka [>] přepínáte mezi oběma možnostmi.



5. Když chcete nabídku zavřít, stiskněte tlačítko [EXIT].



Nabídka Voice (Rejstřík)

V této nabídce můžete upravit nebo nastavit různé parametry hry na klávesy, včetně parametrů rejstříku. Po zapnutí duálního režimu, rozdělení klaviatury nebo režimu dua můžete nastavit každý rejstřík nebo každou kombinaci rejstříků. Hodnotu parametru změňte, když hraje na klaviaturu a slyšíte zvuk, abyste dosáhli požadovaného zvuku. Duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua byste měli zapnout dříve, než otevřete nabídku Voice (Rejstřík).

POZNÁMKA

Parametry označené hvězdičkou (*) se zobrazí jen při zapnutém duálním režimu, rozdělení klaviatury nebo režimu dua.

Otevření požadovaného parametru:					
Zapněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, vyberte požadované rejstříky, opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku Voice (Rejstřík) a potom tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Transpose (Transpose) (straně 34)	(Místní okno)	–	Posouvá ladění celé klaviatury po půltónech nahoru nebo dolů, abyste mohli snadněji hrát skladby s obtížným předznamenáním nebo snadno přizpůsobit výšku tónu hlasovému rozsahu zpěvačky či zpěváka nebo ladění jiných nástrojů.	0	-12 (-1 oktáva) – 0 (normální výška) – +12 (+1 oktáva)
Piano Setting (Nastavení pianá) (straně 25 – 26)	Lid Position (Umístění víka)	(Displej pro nastavení)	Určuje míru otevření víka.	Full (Úplné)	Full, Half, Close (Úplné, Poloviční, Zavřené)
	VRM (Virtuální modelování rezonance)	–	Zapnutí/vypnutí efektu VRM. Informace o funkcích VRM naleznete na straně 27. Další informace o rejstřících klavíru kompatibilních s funkcí VRM najdete v podrobném seznamu přednastavených rejstříků na straně 107.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Damper Res. (Rezonance tlumicího pedálu)	(Displej pro nastavení)	Určuje hloubku efektu rezonance strun používaného při sešlápnutí tlumicího pedálu. Je k dispozici, pouze pokud je zapnuta funkce VRM.	5	0–10
	String Res. (Rezonance strun)	(Displej pro nastavení)	Určuje hloubku efektu rezonance strun používaného při stisknutí tónu na klaviatuře. Je k dispozici, pouze pokud je zapnuta funkce VRM.	5	0–10
	Aliquot Res. (Alikvotní rezonance)	(Displej pro nastavení)	Slouží k úpravám harmonických vibrací efektu Alikvoty. Je k dispozici, pouze pokud je zapnuta funkce VRM. Podrobnosti naleznete v části Co jsou alikvoty? (straně 27).	5	0–10
	Body Res. (Rezonance těla nástroje)	(Displej pro nastavení)	Slouží k úpravám rezonancí ozvučnice, bočnic, rámu a samotného klavíru. Je k dispozici, pouze pokud je zapnuta funkce VRM.	5	0–10
	Key Off Sample (Samplování zvuku uvolnění kláves)	(Displej pro nastavení)	Určuje hlasitost zvuku uvolnění kláves (jemný zvuk při uvolnění klávesy), který je dostupný jen u některých rejstříků. Informace o rejstřících, které efekt používají, najdete v seznamu rejstříků (straně 107).	5	0–10
Reverb (Dozvuk) (straně 28)	(Displej pro nastavení)	–	Určuje typ dozvuku, který se použije u všech zvuků, včetně hry na klávesy, přehrávání skladby a vstupu dat MIDI z externího zařízení MIDI.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	Viz seznam typů dozvuku (straně 92).
Chorus (straně 28)	(Displej pro nastavení)	–	Určuje typ efektu chorus, který se použije u všech zvuků, včetně hry na klávesy, přehrávání skladby a vstupu dat MIDI z externího zařízení MIDI.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	Viz seznam typů efektu chorus (straně 92).

Otevření požadovaného parametru:					
Zapněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, vyberte požadované rejstříky, opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku Voice (Rejstřík) a potom tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Voice Edit (Úprava rejstříku)	(Názvy rejstříků)*	Octave (Oktáva)	Posun výšky tónu klaviatury nahoru nebo dolů v oktávových krocích. Parametr lze nastavit pro každý rejstřík, pokud je zapnutý duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	-2 (o dvě oktávy níže) – 0 (bez posunu výšky) – +2 (o dvě oktávy výše)
		Volume (Hlasitost)	Nastaví hlasitost každého rejstříku R1/R2/L. Umožňuje nastavit vyvážení rejstříků R1/R2/L při zapnutém duálním režimu, při rozdělení klaviatury nebo v režimu dua	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	0–127
		Reverb Depth (Hloubka dozvuku) (straně 28)	Nastaví hloubku dozvuku každého rejstříku R1/R2/L. Umožňuje nastavit vyvážení rejstříků R1/R2/L při zapnutém duálním režimu, při rozdělení klaviatury nebo v režimu dua Nastavení „0“ znamená, že se efekt nepoužije. POZNÁMKA Použijete-li rejstřík VRM současně pro různé party, může to způsobit nečekané zvuky, protože hloubka dozvuku u prioritního partu se použije jako společné nastavení všech partů. Při přehrávání skladby se použije nastavení partu skladby (pořadí priorit: kanál 1, kanál 2...kanál 16), zatímco nastavení partu klaviatury se použije, když je přehrávání skladby zastaveno (pořadí priorit: rejstříky R1, L a R2).	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	0–127
		Chorus Depth (Hloubka chorusu) (straně 28)	Nastaví hloubku chorusu každého rejstříku R1/R2/L. Umožňuje nastavit vyvážení rejstříků R1/R2/L při zapnutém duálním režimu, při rozdělení klaviatury nebo v režimu dua Nastavení „0“ znamená, že se efekt nepoužije. POZNÁMKA Použijete-li rejstřík VRM současně pro různé party, může to způsobit nečekané zvuky, protože hloubka chorusu u prioritního partu se použije jako společné nastavení všech partů. Při přehrávání skladby se použije nastavení partu skladby (pořadí priorit: kanál 1, kanál 2...kanál 16), zatímco nastavení partu klaviatury se použije, když je přehrávání skladby zastaveno (pořadí priorit: rejstříky R1, L a R2).	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	0–127
		Effect (Efekt) (straně 28)	Kromě efektů dozvuku a chorusu lze u rejstříků R1/R2/L nezávisle použít ještě jiný efekt. Tento typ efektu lze vybrat nejvýše pro dva rejstříky.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	Viz Seznam typů efektů (straně 92).
		Rotary Speed (Rychlost otáčení)	K dispozici pouze u rejstříků, u nichž je typ efektu nastaven na „Rotary“ (Otáčení). Parametr určuje rychlost rotace efektu rotujícího reproduktoru.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	Fast (Rychle), Slow (Pomalou)
		VibeRotor (Vibrující otáčení)	K dispozici pouze u rejstříků, u nichž je typ efektu nastaven na „VibeRotor“ (Vibrující otáčení). Parametr zapíná nebo vypíná efekt VibeRotor.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
		VibeRotor Speed (Rychlost vibrujícího otáčení)	K dispozici pouze u rejstříků, u nichž je typ efektu nastaven na „VibeRotor“ (Vibrující otáčení). Parametr určuje rychlost efektu vibrata u vibrafonu.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	1–10
		Effect Depth (Hloubka efektu)	Nastaví hloubku efektu u každého rejstříku R1/R2/L. U některých typů efektů nejde hloubka nastavit.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	1–127
		Pan (Vyvážení)	Nastaví stereofonní pozici (vyvážení) každého rejstříku R1/R2/L.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	L64 (úplně vlevo) – C (střed) – R63 (úplně vpravo)

Otevření požadovaného parametru:					
Zapněte duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, vyberte požadované rejstříky, opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku Voice (Rejstřík) a potom tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Voice Edit (Úprava rejstříku)	(Názvy rejstříků)*	Harmonic Cont (Harmonický obsah)	Vytváří zřetelný „vrcholový“ tón zvýšením hodnoty rezonance filtru. Parametr lze nastavit pro každý rejstřík R1/R2/L, pokud je zapnutý duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua. POZNÁMKA U některých rejstříků může mít harmonický obsah jen malý slyšitelný účinek nebo se vůbec nepoužije.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	-64 – +63
		Brightness (Jasnost)	Nastaví jasnost nezávisle u každého rejstříku R1/R2/L.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	-64 – +63
		Touch Sens. (Citlivost úhozu)	Určuje, do jaké míry se mění úroveň hlasitosti v reakci na úhoz na klaviaturu (podle toho, jak silně hrajete). U některých rejstříků, jako je Harpsichord (cembalo) nebo Organ (varhany), se nemění úroveň hlasitosti podle síly hry na klávesy. Výchozí nastavení u těchto rejstříků je 127.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	0 (nejjemnější) – 64 (největší změny úrovně hlasitosti) – 127 (nejsilnější zvuk bez ohledu na způsob hry na klaviaturu)
		RPedal (Pravý pedál)	Zapne/vypne funkci pravého pedálu u každého rejstříku R1/R2/L. Parametr je užitečný, pokud například chcete nastavit, aby funkce pedálu ovlivňovala hru pravé ruky, ale neovlivňovala hru levé ruky.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
		CPedal (Prostřední pedál)	Zapne/vypne funkci prostředního pedálu u každého rejstříku R1/R2/L. Parametr je užitečný, pokud například chcete nastavit, aby funkce pedálu ovlivňovala hru pravé ruky, ale neovlivňovala hru levé ruky.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
		LPedal (Levý pedál)	Zapne/vypne funkci levého pedálu u každého rejstříku R1/R2/L. Parametr je užitečný, pokud například chcete nastavit, aby funkce pedálu ovlivňovala hru pravé ruky, ale neovlivňovala hru levé ruky.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Pedal Assign (Přirazení pedálu) (Při použití samostatně prodávané pedálové jednotky, straně 19)	Right (Pravý)	(Displej pro nastavení)	Slouží k přirazení různých funkcí (jiné než původní) pravému pedálu.	Sustain (Cont.) (Spojitě doznívání)	Viz seznam funkcí pedálu (straně 92).
	Center (Prostřední)	(Displej pro nastavení)	Slouží k přirazení různých funkcí (jiné než původní) prostřednímu pedálu.	Sostenuto (Sostenutový pedál)	Viz seznam funkcí pedálu (straně 92).
	Left (Levý)	(Displej pro nastavení)	Slouží k přirazení různých funkcí (jiné než původní) levému pedálu.	Rotary Speed (Jazz Organ) (Rychlost otáčení (Jazzové varhany)), Vibe Rotor (Vibraphone) (Vibrující otáčení (Vibrafon)), Soft (Měkký, Jiné rejstříky)	Viz seznam funkcí pedálu (straně 92).
Balance (Vyvážení)*	Volume R2 – R1 (Hlasitost R2 – R1)*	(Místní okno)	Upravuje vyvážení hlasitosti rejstříků R1 a R2 v zapnutém duálním režimu. K nastavení použijte tlačítka [<]/[>]. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete místní okno.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	R2+10 – 0 – R1+10
	Volume L–R (Hlasitost L – R)*	(Místní okno)	Upravuje vyvážení hlasitosti levé a pravé části klaviatury při zapnutém rozdělení klaviatury nebo režimu dua. K nastavení použijte tlačítka [<]/[>]. Stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete místní okno.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	L+10 – 0 – R+10
	Detune (Rozladění)*	(Místní okno)	Rozladěním rejstříků R1 a R2 v duálním režimu vytvoříte mocnější zvuk. Když tlačítkem [>] posunete jezdce na displeji doprava, zvýšíte výšku tónu rejstříku R1 a současně snížíte výšku tónu rejstříku R2 (a naopak). Po nastavení stisknutím tlačítka [EXIT] zavřete místní okno.	Liší se v závislosti na rejstříku nebo kombinaci rejstříků.	R2+20 – 0 – R1+20

■ Seznam typů dozvuku

Off (Vypnuto)	Bez efektu.
Recital Hall (Recitálový sál)	Napodobuje jasný dozvuk středně velkého sálu určeného pro klavírní recitál.
Concert Hall (Koncertní sál)	Napodobuje brilantní dozvuk velkého sálu, ve kterém hrají orchestry.
Chamber (Komorní hudba)	Napodobuje elegantní dozvuk malé místnosti určené pro komorní hudbu.
Cathedral (Katedrála)	Napodobuje slavnostní dozvuk kamenné katedrály s vysokým stropem.
Club (Klub)	Napodobuje živý dozvuk jazzového klubu nebo malého baru.
Plate (Plát)	Napodobuje jasný zvuk starého zařízení používaného v nahrávacích studiích.

■ Seznam typů efektu chorus

Off (Vypnuto)	Bez efektu.
Chorus	Dodává bohatý, prostorný zvuk.
Celeste (Celesta)	Dodává rázný a prostorný zvuk.
Flanger	Dodává rázové efekty podobné zvuku přistávajícího nebo startujícího tryskového letadla.

■ Seznam typů efektů

Off (Vypnuto)	Bez efektu.
DelayLCR	Zpoždění aplikované na levou, střední a pravou pozici.
DelayLR	Zpoždění aplikované na levou a pravou pozici.
Echo	Zpoždění typu ozvěna
CrossDelay	Levé a pravé zpoždění se vzájemně střídavě překrývají.
Symphonic	Dodá bohatý a hluboký akustický efekt.
Rotary	Dodá efekt vibrata rotujícího reproduktoru.
Tremolo	Hlasitost se mění v rychlých cyklech.
VibeRotor	Efekt vibrata vibrafonu.
AutoPan	Zvuk se přenáší zleva doprava a zezadu dopředu.
Phaser	Fáze se pravidelně mění, což dodá zvuku ráz.
AutoWah	Střední frekvence filtru kvákadla se pravidelně mění.
Distortion	Zkreslení zvuku.

■ Seznam funkcí pedálu

* Tyto funkce lze použít, pokud je ke konektoru [AUX PEDAL] připojen dodávaný pedálový spínač nebo samostatně prodávaný pedál / nožní spínač nebo pokud je ke konektoru [PEDAL UNIT] připojena samostatně prodávaná pedálová jednotka.

Funkce	Popis	Dostupný pedál (O: lze přiřadit, X: nelze přiřadit)		
		Levý pedál	Prostřední pedál	Pravý pedál a pedál připojený ke konektoru [AUX PEDAL]
Sustain (Switch) (Doznívání (přepínač))	S touto funkcí budou hrané noty znít, dokud budete držet sešlápnutý pedál, i po zvednutí prstů z klaviatury.	O	O	O
Sustain (Continuous) (Spojitě doznívání)*	Tato funkce umožňuje řídit délku doznívání tónu podle toho, nakolik pedál sešlápnete (výchozí nastavení).	X	X	O
Sostenuto (Sostenutový pedál)	Sostenutový pedál (straně 19).	O	O	O
Soft (Změkčující pedál)	Změkčující pedál (straně 19).	O	O	O
PitchBend Up (Ohyb tónu nahoru)*	Funkce, která plynule zvýší výšku tónu.	X	X	O
PitchBend Down (Ohyb tónu dolů)*	Funkce, která plynule sníží výšku tónu.	X	X	O
Rotary Speed (Rychlost otáčení)**	Mění rychlost otáčení rotujícího reproduktoru u rejstříku Jazz Organ (při každém sešlápnutí pedálu dojde k přepnutí mezi rychlým a pomalým otáčením).	O	O	O
VibeRotor (Vibrující otáčení)**	Přepíná zapnutí/vypnutí vibrata vibrafonu (vypnutí nebo zapnutí při každém sešlápnutí pedálu).	O	O	O

Pokud chcete pedálu připojenému ke konektoru [AUX PEDAL] přiřadit funkci označenou hvězdičkou (*), použijte samostatně prodávaný pedál (straně 73). U ostatních funkcí použijte dodávaný pedálový spínač (straně 73).

Funkce označené dvěma hvězdičkami (**) jsou automaticky přiřazeny levému pedálu, pokud vyberete rejstřík Jazz Organ (Jazzové varhany) nebo Vibraphone (Vibrafon).

Nabídka Song (Skladba)

V této nabídce můžete jedním dotekem nastavit různé parametry přehrávání skladby a úpravy dat skladby.

POZNÁMKA

- Parametry označené hvězdičkou jsou k dispozici pouze v případě, že je vybrána skladba MIDI. Tyto parametry se nezobrazují, pokud je vybrána audioskladba.
- Parametry označené dvěma hvězdičkami jsou k dispozici pouze v případě, že je vybrána audioskladba.
- Když používáte nabídku „Edit“ (Úpravy), vyberte jinou než přednastavenou skladbu MIDI.
- Funkce Execute (Provést) upraví nebo změní aktuální data skladby. Stisknutím tlačítka [→] skutečně změníte data skladby.
- Obsah nabídky Song (Skladba) závisí na typu aktuálně vybrané skladby (MIDI/audio).

Otevření požadovaného parametru:					
Vyberte některou skladbu, opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku Song (Skladba) a potom tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
L/R* (L/P) (straně 48)	R, L, Other (P, L, Jiné)	–	Zapne (Play) nebo vypne (Mute) každou stopu skladby. Podrobnosti naleznete na straně 48.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Repeat (Opakovat) (straně 49)	A–B*	(Displej pro nastavení)	Umožňuje opakovaně přehrát určitou část (z bodu A do B) aktuální skladby. Pokyny naleznete na straně 49.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Phrase (Fráze)*	Phrase Mark (Značka fráze)	Parametr je dostupný jen u skladby MIDI, která obsahuje značky frází. Pokud zde zadáte číslo fráze, můžete přehrávat aktuální skladbu od označeného bodu nebo opakovaně přehrávat příslušnou frázi. Když spustíte přehrávání skladby se zapnutou frází, spustí se odpočítávání, po kterém následuje přehrávání jedné nebo více frází. Přehrávání se opakuje, dokud nestisknete tlačítko [PLAY/PAUSE].	000	000 – číslo poslední fráze skladby
		Repeat (Opakování)			Off (Vypnuto)
	Song (Skladba)	(Displej pro nastavení)	Nastavením parametru můžete opakovaně přehrávat jednu nebo více vybraných skladeb, a to buď postupně, nebo v náhodném pořadí. Podrobnosti naleznete na straně 49.	Off (Vypnuto)	Off (Vypnuto), Single (Jedna), All (Vše), Random (Náhodně)
Volume (Hlasitost) (straně 52)	Song – Keyboard (Skladba – klaviatura)*	(Místní okno)	Slouží k vyvážení hlasitosti zvuku přehrávané skladby a hry na klávesy.	0	Key+64 – 0 – Song+64 (Klaviatura+64 – 0 – Skladba+64)
	Song L – R (Skladba L – P)*	(Místní okno)	Slouží k vyvážení hlasitosti partu pravé ruky a partu levé ruky při přehrávání skladby.	0	L+64 – 0 – R+64 (L+64 – 0 – P+64)
	(Místní okno)**		Umožňuje nastavit hlasitost zvuku.	100	0–127
Transpose (Transpozice) (straně 53)	(Displej pro nastavení)	–	Posouvá výšku tónu u přehrávané skladby nahoru nebo dolů v půltónových krocích. Když například nastavíte parametr na 5, bude se skladba vytvořená v C dur přehrávat v F dur. POZNÁMKA Nastavení transpozice neovlivní zvukové signály, jako jsou například vstupy z konektoru [AUX IN]. POZNÁMKA Data přehrávaných skladeb MIDI se budou přenášet s transponovanými čísly not, ale čísla not MIDI přijímaná z externího zařízení MIDI nebo z počítače nebudou nastavením transpozice ovlivněna. POZNÁMKA Použijete-li transpozici u audioskladby, mohou se změnit vlastnosti tónů.	0	-12 (-1 oktáva) – 0 (normální výška) – +12 (+1 oktáva)
File (Soubor)	Delete (Odstranit) (straně 68)	Cancel (Zrušit)	Odstraní určitou skladbu. Podrobné informace o typech skladeb, které lze odstranit, najdete na straně 66.	–	–
		Execute (Provést)		–	–
	Copy (Kopírovat)* (straně 68)	Cancel (Zrušit)	Zkopíruje určitou skladbu MIDI a uloží ji na jiné místo. Podrobné informace o typech skladeb, které lze kopírovat, najdete na straně 66.	–	–
		Execute (Provést)		–	–

Otevření požadovaného parametru:					
Vyberte některou skladbu, opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku Song (Skladba) a potom tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
File (Soubor)	Move (Přesunout)* (straně 69)	Cancel (Zrušit)	Přesune skladbu MIDI na jiné místo. Podrobné informace o typech skladeb, které lze přesunout, najdete na straně 66.	–	–
		Execute (Provést)		–	–
	MIDI to Audio (MIDI na audioskladbu)* (straně 70)	Cancel (Zrušit)	Převéde skladbu MIDI na zvukový soubor. Podrobné informace o typech skladeb, které lze převést, najdete na straně 66.	–	–
		Execute (Provést)		–	–
	Rename (Přejmenovat) (straně 71)	(Displej pro nastavení)	Umožňuje upravit název skladby. Podrobné informace o typech skladeb, které lze přejmenovat, najdete na straně 66.	–	–
	Edit (Úprava)*	Quantize (Kvantizace)	Quantize (Kvantizace)	Funkce kvantizace umožňuje správně načasovat všechny noty v aktuální skladbě MIDI, například na osminové nebo šestnáctinové noty. 1. Nastavte hodnotu kvantizace na nejmenší notu ve skladbě MIDI. 2. Nastavte hodnotu síly, která určí, do jaké míry budou noty kvantizovány. 3. Chcete-li skutečně změnit data skladby MIDI, přesuňte kurzor na „Execute“ a stiskněte tlačítko [>].	1/16
Strength (Síla)			100 %		0–100 % Viz „Rozsah nastavení síly“ (straně 95).
Execute (Provést)			–		–
Track Delete (Odstranit stopu)		Track (Stopa)	Odstraní data určité stopy z aktuální skladby MIDI. 1. Vyberte stopu, kterou chcete odstranit. 2. Chcete-li skutečně odstranit data vybrané stopy, přesuňte kurzor na „Execute“ a stiskněte tlačítko [>].	Track 1 (Stopa 1)	Track 1 – Track 16 (Stopa 1 – Stopa 16)
		Execute (Provést)		–	–
Tempo Change (Změna tempa)		Cancel (Zrušit)	Změní v datech hodnotu tempa aktuální skladby MIDI. Před otevřením nabídky Skladba nastavte požadované tempo, které chcete nastavit. Chcete-li skutečně změnit tempo v datech skladby MIDI, přesuňte kurzor na „Execute“ a stiskněte tlačítko [>].	Liší se v závislosti na skladbě.	–
		Execute (Provést)		–	–
Voice Change (Změna rejstříku)		Track (Stopa)	V aktuální skladbě MIDI změni rejstřík určité stopy na data aktuálního rejstříku. 1. Vyberte stopu, jejíž rejstřík budete měnit. 2. Chcete-li skutečně změnit rejstřík v datech skladby MIDI, přesuňte kurzor na „Execute“ a stiskněte tlačítko [>].	Track 1 (Stopa 1)	Track 1 – Track 16 (Stopa 1 – Stopa 16)
		Execute (Provést)		–	–
Others (Ostatní)*		Quick Play (Rychlé přehrávání)	–	Tento parametr vám umožní stanovit, zda se skladba, která začíná od poloviny taktu nebo skladba s pauzou před první notou, bude přehrávat od první noty nebo od začátku taktu (pomlky nebo prázdného taktu). Parametr je užitečný u skladby MIDI, která začíná jedním nebo dvěma taktů krátké pauzy nebo úvodu.	On (Zapnuto)
	Track Listen (Poslech stopy)	Track (Stopa)	Umožňuje přehrát jen vybranou stopu, abyste si ji mohli poslechnout. Postup: Vyberte stopu, přesuňte kurzor na „Start“ a potom stiskněte a podržte tlačítko [>], čímž spustíte přehrávání od první noty. Přehrávání pokračuje, dokud držíte tlačítko [>].	Track 1 (Stopa 1)	Track 1 – Track 16 (Stopa 1 – Stopa 16)
		Start (Spustit)		–	–
Play Track (Přehrát stopu)	–	Parametr umožňuje určit stopy, které se budou na nástroji přehrávat. Když vyberete „1&2“, přehraje se jenom 1. a 2. stopa. Stopy 3 až 16 se budou přenášet přes rozhraní MIDI. Když vyberete „All“ (Vše), nástroj bude hrát všechny stopy.	All (Vše)	All (Vše), 1&2	

POZNÁMKA

Tempo přehrávání skladby lze nastavit na displeji zobrazeném stisknutím tlačítka [TEMPO]. Pokyny naleznete na straně 47.

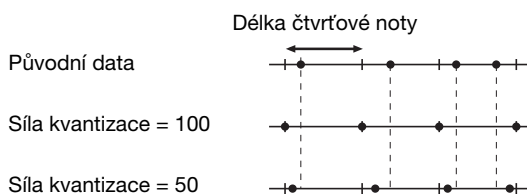
■ Dodatek o kvantizaci

Rozsah nastavení kvantizace

1/4.....		čtvrtová nota
1/6.....		čtvrtová triola
1/8.....		osminová nota
1/12.....		osminová triola
1/16.....		šestnáctinová nota
1/24.....		šestnáctinová triola
1/32.....		dvaatřicetinová nota
1/8+1/12.....		osminová nota + osminová triola*
1/16+1/12.....		šestnáctinová nota + osminová triola*
1/16+1/24.....		šestnáctinová nota + šestnáctinová triola*

Tři nastavení kvantizace, která jsou označena hvězdičkou (*), jsou mimořádně užitečná, protože vám umožňují kvantizovat dvě různé hodnoty not současně. Když například jeden part obsahuje normální osminové noty i osminové trioly, pokud kvantizujete podle normálních osminových not, všechny noty v partu se kvantizují na normální osminové noty – čímž dojde k úplnému odstranění použitých triol. Pokud ale použijete nastavení osminová nota + osminová triola, budou se jak normální noty, tak trioly kvantizovat správně.

Rozsah nastavení síly



Nabídka Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus)

V této nabídce můžete nastavit hlasitost a formát udávaného tempa metronomu (straně 41) nebo rytmus (straně 43). Můžete také nastavit zvonek metronomu, který se ozývá na první dobu, a upravit parametry spojené s odchylkami přehrávaného rytmu.

Otevření požadovaného parametru: Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) a pak tlačítky [^]/[v] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Time Signature (Takt)	(Displej pro nastavení)	–	Nastavuje takt pro metronom. Když vyberete nebo přehráváte skladby MIDI, lze tuto hodnotu automaticky změnit na takt vybraných skladeb.	4/4	2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume (Hlasitost)	(Místní okno)	–	Slouží k nastavení hlasitosti metronomu nebo rytmu. Vyvážení hlasitosti mezi hrou na klávesy a zvukem metronomu nebo rytmu je možné upravit.	82	0–127
BPM (Údery za minutu)	–	–	Určuje, zda typ noty udávaného tempa je ovlivněn taktem metronomu (straně 42), nebo nikoli (čtvrtová nota). Když vyberete „Time Sig.“, zobrazí se jmenovatel v označení taktu jako typ noty udávaného tempa. (Čtvrtová nota s tečkou se zobrazí jako typ noty udávaného tempa, jen když je takt nastaven na 6/8, 9/8 nebo 12/8.)	Time Sig. (Takt)	Time Sig., Crotchet (Takt, Čtvrtová nota)
Bell (Zvonek)	–	–	Určuje, zda se na první dobu vybraného taktu bude ozývat cinknutí.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Intro (Úvod)	–	–	Určuje, jestli se před spuštěním rytmické části má přehrát úvod. POZNÁMKA Při přehrávání skladby úvod přehrát nelze, a to ani tehdy, když spustíte rytmus, který má tento parametr zapnutý.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Ending (Závěr)	–	–	Určuje, jestli se před zastavením rytmické části má přehrát závěr.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
SyncStart	–	–	Pokud je funkce zapnutá, můžete spustit přehrávání rytmu stisknutím jakékoli klávesy. Když chcete funkci použít, postupujte následovně: 1. Zapněte tuto funkci. 2. Stisknutím tlačítka [RHYTHM] přejděte do pohotovostního režimu synchronizovaného spuštění. Tlačítko [RHYTHM] začne blikat. 3. Spusťte rytmus stisknutím libovolné klávesy.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
Bass (Baskytara)	–	–	Určuje, zda bude k rytmické části přidán basový doprovod či nikoli.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)

■ Nastavení tempa

Tempo metronomu nebo rytmu lze nastavit na displeji zobrazeném stisknutím tlačítka [TEMPO]. Podrobnosti o nastavení tempa metronomu nebo rytmu naleznete na straně 41.

Nabídka Recording (Nahrávání)

V této nabídce můžete podrobně nastavit nahrávání MIDI (straně 54).

POZNÁMKA


Nastavení v této nabídce neovlivní nahrávání zvuku.


Otevření požadovaného parametru: Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku Recording (Nahrávání) a pak tlačítka [^]/[v] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
RecStart (Začátek nahrávání)	–	–	Parametr se používá, když chcete přepsat nahranou skladbu MIDI, a určuje, kdy po spuštění operace nahrávání se má skutečně začít nahrávat skladba MIDI. Je-li nastavena hodnota „Normal“, nahrávání začne ihned po spuštění nahrávání. Je-li nastavena hodnota „KeyOn“, skutečné nahrávání začne, jakmile po spuštění přehrávání stisknete některou klávesu.	Normal (Normální)	Normal, KeyOn (Normální, Po stisknutí klávesy)
RecEnd (Konec nahrávání)	–	–	Parametr se používá, když chcete přepsat nahranou skladbu MIDI, a určuje, zda dojde ke smazání dat následujících za bodem, ve kterém jste zastavili nahrávání.	Replace (Nahradit)	Replace, PunchOut (Nahradit, Ustříhnout)
RecRhythm (Nahrát rytmus)	–	–	Určuje, zda se při nahrávání MIDI bude nahrávat i rytmus.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)

/ Nabídka System (Systém)

Tato nabídka slouží k celkovému nastavení, které se týká celého nástroje.

Níže uvedené ikony označují kompatibilitu se standardem *Bluetooth*. (Podrobnosti o kompatibilitě se standardem *Bluetooth* naleznete na straně 8.)

 : modely podporující *Bluetooth*

 : modely nepodporující *Bluetooth*

POZNÁMKA

Parametry označené hvězdičkou (*) jsou dostupné, pouze pokud nástroj podporuje standard *Bluetooth*.






Otevření požadovaného parametru:					
Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Bluetooth* (straně 81 – 83)	Bluetooth	(Displej pro nastavení)	Zapíná nebo vypíná funkci <i>Bluetooth</i> (straně 83).	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Pairing (Párování)	(Displej pro nastavení)	Slouží k registraci (párování) zařízení <i>Bluetooth</i> (straně 81).	–	–
Tuning (Ladění)	Master Tune (Hlavní ladění) (straně 35)	(Místní okno)	Jemné nastavení celkového ladění nástroje. Tato funkce je užitečná, pokud na nástroj hrajete s jinými nástroji nebo za poslechu hudby z disku CD.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (přibližně v 0,2 Hz krocích)
	Scale Tune (Ladění stupnice)	(Displej pro nastavení)	Moderní akustická pianina používají téměř výhradně rovnoměrně temperované ladění, které dělí oktávu na dvanáct stejných intervalů. I toto digitální piano používá rovnoměrné temperování, ale stisknutím tlačítka ho změňte na historické temperování používané v 16. až 19. století.	Equal Temperament (Rovnoměrně temperované)	Viz seznam ladění stupnice níže.
	Base Note (Základní tón)	(Displej pro nastavení)	Určuje základní tón stupnice vybrané v předchozím nastavení. Při změně základního tónu se transponuje výška tónů klaviatury. Původní vztah mezi výškou jednotlivých tónů zůstane zachován. Nastavení je potřeba, když ladění stupnice nastavíte na jinou hodnotu než „Equal Temperament“ (Rovnoměrně temperované). POZNÁMKA Je-li ladění stupnice nastaveno na „Equal Temperament“, zobrazí se na displeji „---“ a parametr nelze upravit.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

■ Seznam ladění stupnice (seznam temperovaného ladění)

Equal Temperament (Rovnoměrně temperované)	Oktáva je rozdělena na dvanáct stejných intervalů. V současnosti nejběžnější ladění klavíru.
PureMajor/PureMinor (Čistě durové / čisté molové)	V těchto laděních založených na přirozených alikvótech dávají tři základní akordy příjemný a čistý zvuk.
Pythagorean (Pythagorejské)	Toto ladění bylo vymyšleno slavným řeckým filozofem Pythagorem. Je tvořeno řadou čistých kvint, které jsou složeny do jediné oktávy. Tercie v tomto ladění jsou mírně nestabilní, avšak kvarty a kvinty znějí příjemně a jsou vhodné pro některé melodické rejstříky.
MeanTone (Středotónové)	Toto ladění bylo vytvořeno jako vylepšení pythagorejského ladění tím, že byl doladěn interval velké tercie. Bylo obzvláště oblíbené od 16. do 18. století. Používal je například Handel.
Werckmeister/ Kirnberger (Werckmeisterovo/ Kirnbergerovo)	Tato ladění jsou různými kombinacemi ladění středotónového a pythagorejského. U těchto ladění dokáže modulace měnit dojem ze skladeb. Tato ladění se často používala v dobách Bacha a Beethovena. Často se dnes také užívají při reprodukci hudby z těchto dob na cembalech.

Otevření požadovaného parametru:					
Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Keyboard (Klaviatura)	Touch (Citlivost) (straně 36)	(Displej pro nastavení)	Určuje, jak zvuk reaguje na sílu úhozu. Tímto nastavením se nemění váha kláves.	Medium (Střední)	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed (Jemná2, Jemná1, Střední, Tvrdá, Tvrdá1, Pevná)
	Fixed Velocity (Neměnná vstupní hlasitost)	(Místní okno)	Určuje rychlost, jakou hraje na klávesy, když je parametr Touch (viz výše) nastaven na hodnotu „Fixed“ (Pevná). POZNÁMKA Nastavení se nenahrává do skladby MIDI ani se nepřenáší ve zprávách MIDI.	64	1-127
	Duo (straně 32)	(Displej pro nastavení)	Klaviatura se rozdělí na dvě části a je možné hrát duety, přičemž oba hráči používají stejný rozsah oktávy.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Split Point (Dělicí bod) (straně 30)	(Displej pro nastavení)	Určuje dělicí bod (hranici mezi levou a pravou částí klaviatury).	F#2 (Split) (Rozdělení klaviatury), E3 (Duo)	A-1 - C7
Pedal (Pedál)	Half Pedal Point (Bod polovičního sešlápnutí pedálu) (straně 18)	(Místní okno)	Zde můžete určit místo, kam až musíte sešlápnout pravý pedál nebo pedál připojený ke konektoru [AUX PEDAL], aby došlo k použití přiřazeného efektu. Toto nastavení platí pouze pro efekt Sustain (Continuos) (Spojitě doznívání) (straně 92), který je přiřazen pravému pedálu nebo pedálu AUX.	0	-2 (působí i při nejslabším stisknutí) - 0 - +4 (působí až při nejsilnějším stisknutí)
	Soft Pedal Depth (Hloubka efektu změkčujícího pedálu)	(Místní okno)	Určuje hloubku efektu změkčujícího pedálu. Parametr je dostupný jen u pedálu s přiřazenou hodnotou „Soft“ (Jemná) (straně 92).	5	1-10
	Pitch Bend Range (Rozsah ohybu tónu)	(Místní okno)	Určuje rozsah ohybu tónu vytvářeného pedálem v půltónových krocích. Nastavení je dostupné jen u pedálu s přiřazenými hodnotami „Pitch Bend Up“ (Ohyb tónu nahoru) nebo „Pitch Bend Down“ (Ohyb tónu dolů) (straně 92). POZNÁMKA U některých rejstříků se výška tónu nemění, i když je nastavena hodnota rozsahu ohybu tónu.	2	0 - +12 (Stisknutí pedálu zvýší nebo sníží výšku o 12 půltónů [1 oktávu])
	Aux Polarity (Polarita AUX) (straně 18)	-	Pedál připojený ke konektoru [AUX PEDAL] lze zapínat a vypínat různými způsoby. Některé pedály například při sešlápnutí efekty zapínají, a jiné je naopak vypínají. Tento parametr slouží k obrácení tohoto mechanismu.	Make (Spustit)	Make, Break (Spustit, Potlačit)
	Aux Assign (Přiřazení AUX)	(Displej pro nastavení)	Přiřadí funkci pedálu připojenému ke konektoru [AUX PEDAL].	Sus.Cont. (Sustain (Continuous))	Viz seznam funkcí pedálu (straně 92).
	Aux Area (Část AUX)	(Displej pro nastavení)	Definuje část klaviatury, pro kterou se použije funkce pedálu připojeného ke konektoru [AUX PEDAL].	All (Vše)	All, Right, Left (Vše, Pravá, Levá)
	Play/Pause (Přehrát/ Pozastavit)	(Displej pro nastavení)	Přiřadí funkci tlačítka [PLAY/PAUSE] levému pedálu, prostřednímu pedálu nebo pedálu připojenému ke konektoru [AUX PEDAL]. Pokud je zde vybrána jiná hodnota než „Off“, odpovídající funkce pedálu, která byla přiřazena v nabídce Voice (straně 91) je vypnutá.	Off (Vypnuto)	Off, Left, Center, AUX (Vypnuto, Levý, Prostřední, AUX)
Sound (Zvuk)	IAC (straně 16)	-	Zapne a vypne efekt IAC.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	IAC depth (Hloubka IAC)	(Místní okno)	Určuje hloubku efektu IAC. Čím vyšší hodnota, tím zřetelnější jsou při nižší hlasitosti slyšet nízké i vysoké tóny.	0	-3 - +3
	Binaural (Binaurální) (straně 17)	-	Zapne a vypne funkci Binaural Sampling (Binaurální samplování), když jsou připojena sluchátka. Pokud je tato funkce zapnuta a jsou zapojena sluchátka, zvuk nástroje se automaticky mění na binaurálně samplovaný zvuk, respektive na stereofonně optimalizovaný zvuk, který zní přirozeněji.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)

Otevření požadovaného parametru:					
Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
MIDI	MIDI OUT (Výstup MIDI)	(Displej pro nastavení)	Určuje kanál MIDI, který bude z konektorů MIDI [OUT] nebo [USB TO HOST] přenášet zprávy MIDI generované hrou na klávesy. Pokud je zapnutý duální režim, rozdělení klaviatury nebo režim dua, kanály MIDI jsou přiřazeny následovně: <ul style="list-style-type: none"> hra prostřednictvím rejstříku R1 = n (nastavená hodnota), hra prostřednictvím rejstříku R2 = n+2, hra prostřednictvím rejstříku L = n+1. 	Ch1	Ch1–Ch16, Off (Vypnuto) (vypnutý přenos)
	MIDI IN (Vstup MIDI)	(Displej pro nastavení)	Určuje, jakou část nástroje bude možné ovládat daty každého kanálu zpráv MIDI přicházejícími z konektorů MIDI [IN] a [USB TO HOST]. <ul style="list-style-type: none"> Song (Skladba): Part skladby řídí zprávy MIDI. Keyboard (Klaviatura): Je řízena celá klaviatura bez ohledu na nastavení duálního režimu, rozdělení klaviatury nebo režimu dua. R1: Je řízena hra na klávesy prostřednictvím rejstříku R1. R2: Je řízena hra na klávesy prostřednictvím rejstříku R2. L: Je řízena hra na klávesy prostřednictvím rejstříku L. Off (Vypnuto): Není řízena žádná část nástroje. 	„Song“ pro všechny kanály MIDI	Pro každý kanál MIDI: <ul style="list-style-type: none"> Song (Skladba) Keyboard (Klaviatura) R1 R2 L Off (Vypnuto)
	Local Control (Místní ovládání)	–	„Local Control On“ (Místní ovládání zapnuto) je stav, ve kterém při hře na klaviatuře nástroj vydává zvuk svého tónového generátoru. Ve stavu „Local Control Off“ (Místní ovládání vypnuto) jsou klaviatura a tónový generátor od sebe odděleny. To znamená, že i když hrajete na klaviatuře, nástroj nebude vydávat zvuk. Místo toho se data z klaviatury budou odesílat rozhraním MIDI do připojeného zařízení MIDI nebo počítače, které může vytvářet zvuk. Nastavení „Local Control Off“ je užitečné, když chcete při hraní na nástroj použít externí zdroj zvuku.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Receive Param. (Parametry příjmu)	(Displej pro nastavení)	Určuje, jaké typy zpráv MIDI dokáže tento nástroj přijímat nebo rozpoznat. Typy zpráv MIDI: Note on/off (Nota zapnuta/vypnuta), Control Change (Řídicí změna), Program Change (Příkaz Program Change), Pitch Bend (Ohýbání tónu), SystemRealTime (Skutečný čas systému), System Exclusive (SysEx)	On (Zapnuto) (Pro všechny zprávy MIDI)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto) (Pro každou zprávu MIDI)
	Transmit Param. (Parametry přenosu)	(Displej pro nastavení)	Určuje, jaké typy zpráv MIDI je možné z tohoto nástroje přenášet. Typy zpráv MIDI: Note on/off (Nota zapnuta/vypnuta), Control Change (Řídicí změna), Program Change (Příkaz Program Change), Pitch Bend (Ohýbání tónu), SystemRealTime (Skutečný čas systému), System Exclusive (SysEx)	On (Zapnuto) (Pro všechny zprávy)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto) (Pro každou zprávu)
	Initial Setup (Počáteční nastavení)	Cancel (Zrušit)	Přenáší aktuální nastavení panelu, například výběr rejstříku, do připojeného zařízení MIDI nebo do počítače. Než začnete nahrávat hru na připojené zařízení MIDI nebo do počítače, proveďte tuto operaci, která na začátek dat hry nahraje aktuální nastavení panelu. Při přehrávání nahrané hry se použije stejné nastavení panelu.	–	–
	Execute (Provést)	Obsluha: Přesuňte kurzor na „Execute“ a stiskněte tlačítko [>]. Tím nastavení panelu přenesete ve formě zpráv MIDI.			
Backup (Záloha)	Backup Setting (Nastavení zálohy)	–	Pokyny týkající se těchto funkcí najdete na stránkách 105–106.	–	–
	Backup (Záloha)	–			
	Restore (Obnovení)	–			
	Factory Reset (Obnova nastavení výrobce)	–			

Otevření požadovaného parametru:					
Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Utility (Doplňující funkce)	USB Format (Formát USB) (straně 74)	Cancel (Zrušit) Execute (Provést)	<p>Umožňuje formátovat nebo inicializovat jednotku USB flash připojenou ke konektoru [] (USB TO DEVICE).</p> <p>OZNÁMENÍ Operaci formátování odstraní z jednotky USB flash všechna uložená data. Důležitá data ukládejte do počítače nebo na jiné paměťové zařízení.</p> <p>POZNÁMKA Při připojení jednotky USB flash ke konektoru [] (USB TO DEVICE) se může zobrazit výzva, abyste provedli operaci formátování. V takovém případě paměť zformátujte.</p> <p>Postup Přesuňte kurzor na „Execute“ a stiskněte tlačítko [>], čímž spustíte formátování. O dokončení formátování vás bude informovat zpráva. Nástroj se po chvíli vrátí na displej Utility (Doplňující funkce).</p> <p>OZNÁMENÍ Dokud se na displeji zobrazuje „Executing“ (Probíhá operace), nikdy nevypínejte nástroj ani neodpojujte jednotku USB flash.</p>	-	-
	USB Properties (Vlastnosti USB)	-	<p>Zobrazí volné místo i celkovou kapacitu jednotky USB flash připojené ke konektoru [] (USB TO DEVICE).</p> <div data-bbox="504 846 879 967">  <p> — Celková kapacita paměti — Celkové volné místo </p> </div>	-	-
	USB Autoload (Automatické načtení USB)	-	<p>Pokud je toto nastavení zapnuto, tak po připojení jednotky USB flash ke konektoru [] (USB TO DEVICE) můžete automaticky vybrat skladbu uloženou v kořenovém adresáři (zobrazí se na displeji).</p>	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Speaker (Reproduktor)	(Displej pro nastavení)	<p>Umožňuje zapnout/vypnout reproduktor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal (Normální) Z reproduktorů se ozývá zvuk, jen když nejsou připojena sluchátka. • On (Zapnuto) Z reproduktoru zní zvuk vždy. • Off (Vypnuto) Z reproduktoru nezní zvuk nikdy. 	Normal (Normální)	Normal, On, Off (Normální Zapnuto, Vypnuto)
	Contrast (Kontrast)	(Místní okno)	Slouží k úpravě kontrastu displeje.	0	-5 – +5

Otevření požadovaného parametru: Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Utility (Doplňující funkce)	Auto Power Off (Automatické vypnutí) (straně 15)	(Displej pro nastavení)	Slouží k nastavení doby, která uplyne, než funkce automatického vypínání nástroj vypne. Pokud chcete funkci automatického vypnutí zakázat, vyberte „Off“.	30 (minut)	Off (Vypnuto), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minut)
	Audio Loop Back (Směrování zvuku zpět) (straně 85)	–	Určuje, zda se zvukový vstup z připojeného počítače nebo mobilního zařízení vrací do počítače nebo mobilního zařízení, či nikoli.	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Audio EQ (Ekvalizér) (straně 85)	–	Pro přehrávání zvuku je používáno optimální nastavení (označováno také jako Ekvalizér). Pokud ekvalizér nepoužíváte, nastavte tento parametr na hodnotu Off (Vypnuto).	Off (Vypnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
	Version (Verze)	–	Zobrazí název modelu a verzi firmwaru tohoto nástroje.	–	–
	Language (Jazyk)	System (Systém)	Určuje typ znaků zobrazovaných v nabídkách System (obecné údaje jiné než název skladby) a Song (název skladby). Nastavení je individuální pro každou nabídku. Seznam znaků International (Mezinárodní) 0~9 A~Z a~z Ä È Í Ö Ü ä ë ï ö ü à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô û Ñ Ñ ß Ç ç ° ¡ ¢ \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ . Japanese (Japonština) 0~9 A~Z a~z ア~ン ア~オ ヤ ュ ヨ ツ ム ム ム 「 」 、 ・ ! # \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ .	International (Mezinárodní)	Japanese, International (Japonské, Mezinárodní)

Když připojíte adaptér USB bezdrátové sítě LAN ke konektoru [] (USB TO DEVICE) na tomto nástroji, zobrazí se následující nabídka.

Nabídky označené hvězdičkou (*) se liší v parametrech režimu Wireless LAN (Bezdrátová síť LAN) mezi dvěma režimy: Infrastructure (Infrastruktura) a Accesspoint (Přístupový bod). Výchozím nastavením pro režim Wireless LAN (Bezdrátová síť LAN) je nastavení Infrastructure.

Otevření požadovaného parametru: Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.							
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Utility (Doplňující funkce)	Wireless LAN* (v režimu Infrastructure)	Select Network (Vybrat síť)	(Sítě)		Umožňuje připojit se k přístupovému bodu zvolením sítě.	–	–
			Other (Ostatní)	SSID	Umožňuje nastavit identifikátor SSID.	–	Až 32 znaků (poloviční velikost), alfanumerických znaků, značek
				Security (Zabezpečení)	Umožňuje nastavit zabezpečení.	None (Žádné)	None (Žádné), WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK (Smíšený režim WPA/WPA2 s předsdíleným klíčem)
				Password (Heslo)	Umožňuje nastavit heslo.	–	Až 64 znaků (poloviční velikost), alfanumerických znaků, značek
				Connect (Připojit)	Umožňuje se připojit pomocí nastavení v nabídce Other.	–	–
	Detail (Podrobnosti)	DHCP		Umožňuje podrobně nakonfigurovat nastavení bezdrátové sítě LAN. Možnosti IP Address, Subnet Mask, Gateway, DNS Server1, DNS Server2 lze nastavit, pokud je možnost DHCP nastavena na hodnotu Off (Vypnuto), a nelze je nastavit, pokud je možnost DHCP nastavena na hodnotu On (Zapnuto). Pomocí tlačítek [<]/[>] vyberte jednotlivé oktety na obrazovce pro zadávání dat a pak zadejte hodnotu pomocí tlačítek [^]/[v]. Nastavení potvrďte stisknutím tlačítka [FUNCTION].	On (Zapnuto)	On/Off (Zapnuto/vypnuto)	
		IP Address (Adresa IP)		0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
		Subnet Mask (Maska podsítě)		0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
		Gateway (Brána)		0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
		DNS Server1		0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
		DNS Server2		0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
		Save (Uložit)		–	–		
	Wireless LAN Option* (Možnost bezdrátové sítě LAN)	Wireless LAN Mode (Režim bezdrátové sítě LAN)	Infrastructure Mode (Režim infrastruktury)	Určuje, zda se přístupový bod používá pro připojení k bezdrátové síti LAN (režim Infrastructure Mode), nebo nikoli (režim Accesspoint Mode).	Infrastructure Mode (Režim infrastruktury)	–	
			Accesspoint Mode (Režim přístupového bodu)				
		Initialize (Inicializace)	Cancel (Zrušit)		Umožňuje inicializovat nastavení na displeji pro nastavení bezdrátové sítě LAN. Přesuňte kurzor na možnost Execute a stisknutím tlačítka [>] provedte inicializaci.	Cancel (Zrušit)	–
Execute (Provést)							
Detail (Podrobnosti)		Host Name (Název hostitele)		Umožňuje nastavit název hostitele.	[P515]-[xxxxxx (nižší adresa MAC – 6 číslic)]	Až 57 znaků (poloviční velikost), včetně alfanumerických znaků, znaku „_“ (podtržítko) a „-“ (spojovník).	
		Mac Address (Adresa Mac)		Zobrazí adresu MAC adaptéru USB bezdrátové sítě LAN.	–	–	
		Status (Stav)		Zobrazí kód chyby síťové funkce.	–	–	

Otevření požadovaného parametru: Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku System (Systém) a pak tlačítka [^]/[v]/[<]/[>] vyberte požadovaný parametr.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Popis	Výchozí nastavení	Rozsah nastavení
Utility (Doplňující funkce)	Wireless LAN* (v režimu Accesspoint Mode)	SSID	Umožňuje nastavit SSID jako přístupový bod.	ap-[P-515]-[xxxxxx (nižší adresa MAC – 6 číslic)]	Až 32 znaků (poloviční velikost), alfanumerických znaků, značek
		Security (Zabezpečení)	Umožňuje nastavit zabezpečení jako přístupový bod.	WPA2-PSK (AES)	None, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK (Žádný, WEP, WPA2-PSK (AES), Smíšený režim WPA/WPA2 s předem dlezeným klíčem)
		Password (Heslo)	Umožňuje nastavit heslo jako přístupový bod.	00000000	Až 64 znaků (poloviční velikost), alfanumerických znaků, značek
		Channel (Kanál)	Umožňuje nastavit kanál jako přístupový bod.	11	Liší se v závislosti na modelu adaptéru USB bezdrátové sítě LAN. • Modely pro USA a Kanadu: 1–11 • Uživatelé v jiných zemích: 1–13 Pokud není připojen žádný adaptér USB bezdrátové sítě LAN, rozsah nastavení je: kanály 1–13.
		DHCP Server	Umožňuje nakonfigurovat nastavení související s adresou IP.	On (Zapnuto)	On, Off (Zapnuto, Vypnuto)
		IP Address (Adresa IP)		192.168.0.1	192.168.0–255.1–254
		Subnet Mask (Maska podsítě)		255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save (Uložit)	Umožňuje uložit nastavení, které nakonfigurujete v nabídce Wireless LAN (v režimu AccessPoint Mode)	–	–

■ Backup Setting (Nastavení zálohy)

(Výběr parametrů uchovávaných i po vypnutí nástroje)

Určuje, zda se některá nastavení zálohování (viz níže) mají uchovávat, když dojde k vypnutí nástroje.

Nastavení zálohy se skládá ze dvou skupin: „Voice“ (zahrnuje nastavení spojené s rejstříky, jako je výběr rejstříku) a „Other“ (zahrnuje různá nastavení, jako je opakování skladby a ladění). Každou skupinu lze nastavit individuálně.

Data a nastavení uchovávaná i po vypnutí nástroje:

- uživatelská skladba MIDI (uložená v paměti „User“ tohoto nástroje),
- *Bluetooth** (nabídka System),
- Utility (Doplňující funkce) (nabídka System),
- nastavení zálohy (vysvětleno zde).

* Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci *Bluetooth*, získáte na straně 8.

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku „System“ (Systém).
2. Tlačítky [^]/[v] vyberte „Backup“. Tlačítkem [>] přejděte na další obrazovku a potom tlačítky [^] vyberte „Backup Setting“.
3. Použijte tlačítko [>] a potom tlačítky [^] vyberte „Voice“ a potom tlačítkem [>] vyberte „On“ nebo „Off“.

Každá položka „Voice“ obsahuje následující nastavení:

- výběr rejstříku pro R1, R2 a L;
- všechny ostatní parametry nabídky Voice (Rejstřík) kromě Transpose (Transpozice).

4. Tlačítky [v] vyberte „Other“ a potom tlačítkem [>] vyberte „On“ nebo „Off“.

Nabídka „Other“ obsahuje následující nastavení:

- V nabídce Song (Skladba): Song Repeat (Opakování skladby), Song-Keyboard (Klaviatura skladby), Audio Volume (Hlasitost zvuku), Quick Play (Rychlé přehrávání), Play Track (Přehrávání stopy)
- V nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus): Volume (Hlasitost), BPM (Počet dob za minutu), Bell On/Off (Zapnutí/vypnutí zvonku), Bass (Basy), Intro (Úvod), Ending (Závěr)
- V nabídce System (Systém): Tuning (Ladění), Keyboard (Klaviatura) (kromě režimu Duo), Pedal (Pedál), Sound (Zvuk), MIDI
- Sound Boost (Zesílení zvuku), Master EQ (Hlavní ekvalizér)

5. Nabídku System zavřete stisknutím tlačítka [EXIT].

■ Backup (Záloha)

(Uložení záložního souboru s interními daty)

Uloží data z interní paměti do připojené jednotky USB flash jako záložní soubor (pojmenovaný „p-515.bup“). Záložní soubor lze v budoucnosti nahrát do nástroje funkcí Restore (Obnovení) (straně 106).

OZNÁMENÍ

- Tato operace může trvat jednu až dvě minuty. Při této operaci nikdy nástroj nevypínejte (dokud se zobrazuje „Executing“). Mohlo by dojít k poškození dat.
- Pokud je záložní soubor (p-515.bup) v jednotce USB flash již uložen, tato operace soubor přepíše nebo ho nahradí novým.

1. Připojte jednotku USB flash ke konektoru [↔] (USB TO DEVICE).
2. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku „System“ (Systém).
3. Tlačítky [^]/[v] vyberte „Backup“. Tlačítkem [>] přejděte na další obrazovku a potom tlačítky [^]/[v] vyberte „Backup“.
4. Tlačítkem [>] otevřete další obrazovku a potom tlačítky [v] vyberte „Execute“.
5. Stisknutím tlačítka [>] spusťte operaci zálohování.
6. Nabídku System zavřete stisknutím tlačítka [EXIT].

POZNÁMKA

Chcete-li obnovit nastavení ze záložního souboru, použijte funkci Restore (Obnovení) (straně 106).

POZNÁMKA

Chráněné skladby nelze zálohovat.


■ Restore (Obnovení)

(Restartování nástroje načtením záložního souboru)

Umožňuje načíst do nástroje záložní soubor (p-515.bup) uložený funkcí Backup (Záloha) (straně 105).

OZNÁMENÍ

- Tato operace může trvat jednu až dvě minuty. Při této operaci nikdy nástroj nevypínejte (dokud se zobrazuje „Executing“). Mohlo by dojít k poškození dat.
- Pokud se chráněné nebo nahrané skladby nacházejí v paměti „User“, přesuňte před spuštěním této operace skladby do jednotky USB flash podle pokynů na straně 69. Pokud to neuděláte, dojde při této operaci k odstranění skladeb.

1. Připojte jednotku USB flash se záložním souborem ke konektoru [] (USB TO DEVICE).
2. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku „System“ (Systém).
3. Tlačítky [^]/[v] vyberte „Backup“. Tlačítkem [>] přejděte na další obrazovku a potom tlačítky [^]/[v] vyberte „Restore“.
4. Tlačítkem [>] otevřete další obrazovku a potom tlačítky [v] vyberte „Execute“.
5. Stisknutím tlačítka [>] provedte operaci obnovení.

Po dokončení operace se zobrazí zpráva a nástroj se po chvíli restartuje.

■ Factory Reset (Obnova nastavení výrobce)

(Restartování nástroje načtením původního továrního nastavení)

Umožňuje obnovit tovární nastavení nástroje, což je původní předem naprogramované nastavení vytvořené před expedicí nástroje ze závodu. Nastavení se použije při prvním zapnutí nástroje.

Věnujte pozornost následujícím bodům:

- Tato operace obnoví výchozí nastavení zálohování (straně 105).
- Tato operace neodstraní skladby uložené v paměti User.
- Tato operace neodstraní informace o párování Bluetooth* (straně 82).

* Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci Bluetooth, získáte na straně 8.

OZNÁMENÍ

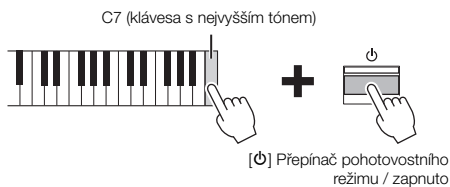
Při této operaci nikdy nástroj nevypínejte (dokud se zobrazuje „Factory reset executing“). Mohlo by dojít k poškození dat.

1. Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] vyberte nabídku „System“ (Systém).
2. Tlačítky [^]/[v] vyberte „Backup“. Tlačítkem [>] přejděte na další obrazovku a potom tlačítky [^]/[v] vyberte „Factory Reset“.
3. Tlačítkem [>] otevřete další obrazovku a potom tlačítky [v] vyberte „Execute“.
4. Stisknutím tlačítka [>] provedte operaci obnovení.

Po dokončení operace se zobrazí zpráva a nástroj se po chvíli restartuje.

● Alternativní metoda obnovení výchozího nastavení

Stiskněte a přidržte bílou klávesu úplně vpravo (C7) a stisknutím přepínače [⏻] (Pohotovostní režim/zapnuto) nástroj zapnete. Tato operace neodstraní skladby uložené v paměti User.



Seznam přednastavených rejstříků

Skupina rejstříků	Název rejstříku	Stereofonní sampling	Citlivost úhozu	Sampling zvuku uvolnění kláves	VRM	Ukázkový rejstřík	Popis rejstříku	
Piano (Klavír)	CFX Grand	○	○	○	○	○	Zvuk koncertního klavíru CFX společnosti Yamaha s širokým dynamickým rozsahem pro maximální kontrolu výrazu. Vhodný pro všechny hudební žánry a styly.	
	Binaural CFX Grand (Binaurální koncertní klavír CFX)	○	○	–	○	○	Zvuk koncertního klavíru CFX společnosti Yamaha s binaurálním samplingem, tedy optimalizovaný pro poslech na sluchátkách. Když zvuk v tomto rejstříku posloucháte na sluchátkách, vzniká dojem naprosto prostorového zvuku – jako kdyby skutečně vycházel z klavíru. Tento rejstřík se zvolí automaticky při připojení sluchátek.	
	Bösendorfer	○	○	○	○	● ⁽¹⁾	Slavný zvuk koncertního křídla Bösendorfer Imperial vyrobeného ve Vídni. Prostorový zvuk evokuje představu velkého nástroje, který je ideální k citlivému vyjádření skladeb.	
	Studio Grand (Studiový klavír)	○	○	○	○	○	Zvuk klavíru Yamaha C7, který je často používán v nahrávacích studiích. Jeho jasný a čistý zvuk se hodí pro populární hudbu.	
	Bright Grand (Jasný klavír)	○	○	○	○	–	Jasný zvuk klavíru. Hodí se pro pronikavý výraz a „vyniknutí“ mezi jinými nástroji v orchestru.	
	Ballad Grand (Baladický klavír)	○	○	○	○	–	Zvuk klavíru s měkkým a hřejivým tónem. Vhodný pro hraní balad.	
	Warm Grand (Hřejivý klavír)	○	○	–	○	–	Hřejivý a měkký zvuk klavíru. Hodí se pro relaxační hudbu.	
	Pop Grand (Popový klavír)	○	○	○	○	–	Trochu jasnější zvuk piana. Vhodný pro populární hudbu.	
	Jazz Grand (Jazzový klavír)	○	○	–	○	–	Zvuk piana s jedinečným charakterem tónů. Vhodný pro jazzové styly.	
	Rock Grand (Rockový klavír)	○	○	○	○	–	Klavír s jasným zvukem. Ideální pro rockové styly.	
	HonkyTonk PF	○	○	–	○	–	Klavír ve stylu honky tonk. Vychutnejte si charakter tónu, který se výrazně liší od klasického klavíru.	
E.Piano (El. klavír)	Stage E.Piano	–	○	○	–	○	Jedná se o zvuk elektrického klavíru dosažený údery kladivky do kovových „zubů“. Při jemné hře má měkký tón, zatímco při důraznější hře vytváří agresivní tón.	
	DX E.Piano	–	○	–	–	○	Elektrický klavír, jehož zvuk je vytvářen syntézou FM. Tón se mění podle síly úhozu při hře. Ideální pro populární hudbu.	
	Vintage EP	–	○	○	–	○	Jiný typ zvuku elektrického klavíru než Stage E.piano. Hojně využíván v rockové a populární hudbě.	
	Soft EP	–	○	○	–	–	Elektrické piano s charakteristickým efektem umístění ve stereu. Vhodný pro hraní klidných balad.	
	Phaser EP	–	○	○	–	–	Výrazný fázovací efekt je ideální pro smíšené styly.	
	DX Bright	–	○	–	–	–	Varianta zvuku elektrického piana vytvořeného syntezátorem FM. Jasný a jiskřivý charakter zvuku okouřeného hudbu.	
	Tremolo Vintage	–	○	○	–	–	Obsahuje tremolo a je ideální pro rejstřík Vintage EP. Často se používá v rockové hudbě.	
Organ (Varhany)	Jazz Organ Slow (Pomalé jazzové varhany)	–	–	–	–	○	Zvuk elektrických varhan založených na „tónových kolech“. Samply s efektem Rotary SP s pomalou rychlostí rotace. Často je lze slyšet v jazzových a rockových frázích.	
	Jazz Organ Fast (Rychlé jazzové varhany)	–	–	–	–	–	Stejný typ zvuku elektrických varhan jako Jazz Organ Slow. Samplingováno s rychlou rotací efektu rotujícího reproduktoru. Přepíná rejstříky Jazz Organ Slow a Jazz Organ Fast, aby hra byla pestřejší.	
	Rock Organ (Rockové varhany)	–	–	–	–	○	Jasný a ostrý zvuk elektrických varhan. Optimální pro rockovou hudbu.	
	Jazz Organ (Jazzové varhany)	–	–	–	–	–	Zvuk elektrických varhan založených na „tónových kolech“. Často je lze slyšet v jazzových a rockových frázích. Při připojení samostatně prodávané pedálové jednotky LP-1 můžete pomocí levého pedálu přepínat mezi rychlým a pomalým otáčením rotujícího reproduktoru (rychlost otáčení).	
	Organ Principal (základní rejstřík píšťalových varhan)	○	–	–	–	–	● ⁽²⁾	Tento rejstřík nabízí kombinaci píšťal (8' + 4' + 2') základního rejstříku píšťalových varhan. Je vhodný pro barokní duchovní hudbu.
	Organ Tutti (Varhany Tutti)	○	–	–	–	–	○	Jedná se o zvuk tvořený úplnou spojkou varhan, který je často spojován s Bachovou Tokátou a fugou.
CLV./VIB.	Harpsichord 8' (Cembalo 8')	○	–	○	–	–	● ⁽³⁾	Zvuk nástroje, který se často používá v barokní hudbě. Změny v síle úhozu nemají vliv na hlasitost a při uvolnění kláves je slyšet charakteristický zvuk.
	Harpsi. 8'+4'	○	–	○	–	–	–	Cembalo s přídáním horní oktávy. Vytváří jasnější zvuk.
	E.Clavichord (El. klavichord)	–	○	○	–	○	○	Toto je rejstřík nástroje, v němž je zvuk vytvářen údery do strun s magnetickými snímači. Tento „funký“ zvuk je populární v soulové a R'n'B hudbě. Díky svému unikátnímu mechanismu vytváří tento nástroj při uvolnění kláves nezvyklý zvuk.
	Vibraphone (Vibrafon)	○	○	–	–	–	○	Zvuk vibrafonu se stereofonním samplingem. Prostorný a jasný zvuk je ideální pro populární hudbu.
Strings (Smyčce)	Strings (Smyčce)	○	○	–	–	○	○	Stereofonně samplingovaný zvuk velkého smyčcového orchestru s realistickým dozvukem. Zkuste tento rejstřík zkombinovat s pianem v duálním režimu.
	Slow Strings (Pomalé smyčce)	○	○	–	–	–	–	Zvuk smyčcového orchestru s pomalým nástupem. Vhodný pro použití v duálním režimu s pianem nebo elektrickým pianem.
	Choir (Sbor)	–	○	–	–	–	○	Rejstřík velkého sboru. Ideální pro tvorbu bohatých harmonií v pomalých skladbách.

Skupina rejstříků	Název rejstříku	Stereofonní sampling	Citlivost úhozu	Sampling zvuku uvolnění kláves	VRM	Ukázka rejstříků	Popis rejstříku
Strings (Smyčce)	Slow Choir (Pomalý sbor)	–	○	–	–	–	Zvuk sboru s pomalým nástupem. Vhodný pro použití v duálním režimu s pianem nebo elektrickým pianem.
	Dark Pad	–	○	–	–	○	Hřevitý prostorový syntezátorový zvuk. Ideální pro doznívající části na pozadí sboru nebo pro použití v duálním režimu pianu nebo elektrického pianu.
	Lite Pad	–	○	–	–	–	Jasný prostorový syntezátorový zvuk. Ideální pro doznívající části na pozadí sboru nebo pro použití v duálním režimu pianu nebo elektrického pianu.
	Bell Pad	○	○	–	–	–	Výrazný zvonivý syntezátorový zvuk. Ideální pro spojení se zvukem klavíru nebo elektrického klavíru v duálním režimu, ale lze jej použít i samostatně k vytvoření jasného nádherného zvuku.
Others (Ostatní)	Acoustic Bass (Akustická basa)	–	○	–	–	○	Zvuk při hraní prsty na akustickou basu. Často používán v jazzové a latinskoamerické hudbě.
	Electric Bass (El. basová kytara)	–	○	–	–	○	Zvuk elektrické baskytary. Často používán v jazzové, rockové a populární hudbě.
	Bass & Cymbal (Bas s činely)	–	○	–	–	–	Zvuk basy s přidaným zvukem činelů. Ideální pro krátké basy v jazzových skladbách.
	Fretless Bass (Bezpražcová basová kytara)	–	○	–	–	○	Zvuk bezpražcové basové kytary. Vhodný pro styly jako jazz a fusion.
	Nylon Guitar (Kytara s nylonovými strunami)	○	○	–	–	○	Stereofonně samplovaný zvuk kytary s nylonovými strunami s přirozeným zvukem. Vhodný pro jakýkoli styl hudby.
	Steel guitar (Kytara s kovovými strunami)	–	○	–	–	–	Jasný tón kytary s kovovými strunami. Ideální pro populární hudbu.
XG	XG	–	○	–	–	○	Bližší informace o rejstřících XG naleznete v „Seznamu rejstříků XG“ v seznamu dat na webu (straně 9).

VRM

Napodobený fyzicky modelovaný zvuk rezonance strun při sešlápnutí tlumicích pedálů nebo stisknutí kláves.

Sampling zvuku uvolnění kláves

Sample velmi jemných zvuků, které klávesy vydávají při uvolnění.

Seznam ukázkových rejstříků

	Skupina rejstříků	Název rejstříku	Skladba	Skladatel
● ⁽¹⁾	Piano (Klavír)	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
● ⁽²⁾	Organ (Varhany)	Organ Principal (Základní rejstřík píšťalových varhan)	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
● ⁽³⁾	CLV/WB.	Harpsichord 8' (Cembalo 8')	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

Ukázky rejstříků označené (●) jsou krátké přearanzované úryvky původních skladeb. Všechny ostatní ukázkové skladby jsou původní skladby patřící společnosti Yamaha (© Yamaha Corporation).

Seznam skladeb

Seznam rytmů

50 Classics (50 klasických skladeb)

Číslo	Název skladby	Skladatel
Arrangements (Aranžované skladby)		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonata op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets (Duety)*		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions (Původní skladby)		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonata No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonata op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonata op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie



* U skladeb pro Duets (duety) první hráč hraje pravou rukou part pro pravou ruku a levou rukou hraje part pro levou ruku. Další part hraje oběma rukama druhý hráč.

Kategorie	Číslo	Název
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
	37	KidsPop
Kids&Holiday	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4

Seznam zpráv

Některé zprávy zůstanou na displeji otevřené. V takovém případě zprávu zavřete stisknutím tlačítka [EXIT].

Zpráva	Význam
Access error	Operace selhala. Mohlo k tomu dojít z níže uvedených důvodů. Pokud selhání nezpůsobil tyto důvody, soubor je pravděpodobně poškozen. <ul style="list-style-type: none">• Operace se souborem je nesprávná. Postupujte podle pokynů v části „Manipulace se soubory skladeb“ (straně 66) nebo „Záloha“ / „Obnovení“ (strany 105–106).• Připojená jednotka USB flash není s tímto nástrojem kompatibilní. Informace o kompatibilních jednotkách USB flash naleznete na straně 74.• Chráněná skladba, se kterou se pokoušíte pracovat, je vadná.
Bluetooth pairing...	Nástroj je připraven k párování <i>Bluetooth</i> . Viz pokyny na straně 81.
Cannot be executed	Operace selhala. Mohlo k tomu dojít z níže uvedených důvodů. Odstraňte příčiny selhání a zkuste to znovu. <ul style="list-style-type: none">• Operaci se souborem, o kterou jste se pokusili, nelze provést s přednastavenými skladbami ani s audioskladbami. Informace o omezeních při práci se soubory skladeb naleznete na straně 66.
Change to Current Tempo	Zpráva oznamuje, že na vybranou skladbu použijete aktuální tempo.
Change to Current Voice	Zpráva oznamuje, že měníte rejstřík skladby na aktuální rejstřík.
Completed	Tato zpráva signalizuje, že operace byla dokončena. Přejděte k dalšímu kroku.
Completed Restart now	Obnovení bylo dokončeno. Nástroj se automaticky znovu zapne.
Convert canceled	Zpráva se zobrazí, když zrušíte operaci převodu.
Convert completed to USB/USERFILES/	Zpráva se zobrazí po dokončení operace převodu do složky „USER FILES“ na jednotce USB flash.
Convert to Audio	Zpráva se zobrazí během operace převodu.
Copy completed to USB/USERFILES/	Zpráva se zobrazí po dokončení operace kopírování do složky „USER FILES“ na jednotce USB flash.
Copy completed to User	Zpráva se zobrazí po dokončení operace kopírování do složky „User“ v nástroji.
Device busy	Operace, například převod na audioskladbu nebo přehrávání/nahrávání audioskladby, selhala. Zpráva se zobrazí při opakovaných pokusech o operaci nahrávání na jednotku USB flash nebo odstraňování z ní. Zkontrolujte, zda jednotka USB flash neobsahuje důležitá data (straně 101), potom paměť zformátujte a zkuste to znovu.
Device removed	Zpráva se zobrazí, když odpojíte jednotku USB flash od nástroje.
Duplicate name	Zpráva oznamuje, že existuje shodně pojmenovaný soubor. Přejmenujte soubor (straně 71).
Executing	Nástroj provádí operaci. Vyčkejte, dokud zpráva nezmizí, potom přejděte k dalšímu kroku.
Factory set executing Memory Song excluded	Bylo obnoveno výchozí nastavení (s výjimkou skladeb ve složce „User“) (straně 106). Zpráva se zobrazí také tehdy, když podržíte stisknutou klávesu C7 a přitom zapnete nástroj.
Factory reset completed Restart	Obnovení nastavení výrobce bylo dokončeno. Nástroj se následně restartuje.
Incompatible device	Zpráva se zobrazí, pokud je připojena nekompatibilní jednotka USB flash. Použijte zařízení, jehož kompatibilitu garantuje společnost Yamaha (straně 74).
Internal hardware error	V nástroji došlo k poruše. Obratě se na nejbližšího prodejce nebo autorizovaného distributora produktů Yamaha.
Last power off invalid Checking memory	Tato zpráva se zobrazí po zapnutí napájení nástroje v případě, že předešlé vypnutí napájení nástroje bylo provedeno během operace se souborem skladby (straně 66) nebo ukládání záložního souboru (straně 105). Během zobrazení této zprávy se kontroluje interní paměť. Pokud jsou interní nastavení poškozena, obnoví se původní hodnoty. Pokud jsou skladby ve složce „User“ poškozené, budou odstraněny.
Maximum no. of devices exceeded	Počet zařízení překročil povolený limit. Současně mohou být připojena nejvýše dvě zařízení USB. Podrobnosti naleznete na straně 74.
Memory full	Operaci nelze dokončit, protože byl překročen počet souborů a kapacita složky „User“ nebo jednotky USB flash. Odstraňte některé skladby ze složky „User“ nebo z jednotky USB flash (straně 68). Můžete je také přesunout na jinou jednotku USB flash (straně 69) a potom operaci zopakovat.
Move completed to USB/USERFILES/	Zpráva se zobrazí po dokončení operace přesunutí do složky „USER FILES“ na jednotce USB flash.
Move completed to User	Zpráva se zobrazí po dokončení operace přesunutí do složky „User“ v nástroji.
No device	Když jste se pokoušeli provést operaci související se zařízením, nebyla jednotka USB flash připojena k nástroji. Připojte zařízení a zkuste to znovu.

Zpráva	Význam
No response from USB device	Nástroj nemůže navázat komunikaci s připojeným zařízením USB. Připojte zařízení znovu (straně 74). Pokud se zpráva stále zobrazuje, paměťové zařízení USB je pravděpodobně poškozené.
Notice (Oznámení): Protected Song	Tato zpráva se zobrazí při pokusu o manipulaci s chráněnou skladbou. Informace o omezeních operací se soubory naleznete na straně 66.
Please wait	Nástroj právě zpracovává data. Vyčkejte, dokud zpráva nezmizí, potom přejděte k dalšímu kroku.
Protected device	Zpráva se zobrazí, když se pokoušíte provést operaci se souborem (straně 66), nahrát svou hru nebo uložit data na jednotku USB flash, která je určena pouze ke čtení. Pokud je to možné, zrušte nastavení pouze pro čtení a zkuste to znovu. Pokud se zpráva stále zobrazuje, je jednotka USB flash chráněna interně (jako je tomu např. u komerčně dostupných hudebních dat). V takovém zařízení nemůžete spustit operaci se souborem ani do něj nahrát svou hru.
Protected Song	Pokusili jste se o operaci se souborem chráněné skladby nebo souborem určeným pouze ke čtení. Manipulace s daty těchto typů podléhá určitým omezením (straně 66). Tato data nemůžete upravovat (straně 62). Použijte tento soubor po zrušení předvolby pouze pro čtení.
Remaining space on drive is low	Ve složce „User“ nebo na jednotce USB flash zbývá málo místa. Před nahráváním odstraňte nepotřebné soubory (straně 68).
Same file name exists	Při operacích Copy/Move/MIDI to Audio (Kopírovat, Přesunout, MIDI na audioskladbu) se zobrazí tato zpráva, která vás vyzve, abyste potvrdili přepsání souboru.
Song error	Tato zpráva se zobrazí, pokud je zjištěn problém s daty skladby, když vyberete skladbu nebo když se skladba přehrává. V tom případě skladbu znovu vyberte a zkuste ji ještě jednou přehrát. Pokud se zpráva opět zobrazí, mohou být data skladby poškozena.
Song too large	Velikost souboru dat skladby (MIDI/Audio) překračuje omezení. Mohlo k tomu dojít z níže uvedených důvodů. <ul style="list-style-type: none"> • Velikost skladby, kterou jste se pokusili přehrát, překračuje omezení. Omezení pro přehrávání je přibližně 500 kB (MIDI), 80 minut (audioskladba). • Velikost skladby překračuje omezení pro nahrávání. Omezení pro nahrávání je přibližně 500 kB (MIDI), 80 minut (audioskladba). Nahrávání se automaticky ukončí a nahraná data se před ukončením uloží. • Velikost skladby překračuje omezení pro převod skladby MIDI na audioskladbu. Omezení je 80 minut (audioskladba).
System limit	Zpráva se zobrazí, pokud počet souborů překročí systémové omezení. Do složky lze uložit nejvýše 250 souborů a složek. Po odstranění nebo přesunutí zbytečných souborů to zkuste znovu.
This data format is not supported	Tato zpráva se zobrazí při pokusu o načtení skladby ve formátu, který není tímto nástrojem podporován. Informace o podporovaných formátech skladeb získáte na straně 8.
Unformatted device	Zpráva se zobrazí při pokusu o použití jednotky USB flash, která není zformátovaná. Zformátujte ji (straně 101) a zkuste to znovu.
Unsupported device	Zpráva se zobrazí, pokud je připojena nepodporovaná jednotka USB flash. Použijte zařízení, jehož kompatibilitu garantuje společnost Yamaha (straně 74).
USB device overcurrent error	Komunikace se zařízením USB byla ukončena z důvodu abnormálního proudového přetížení zařízení USB. Odpojte zařízení USB od konektoru [] (USB TO DEVICE) a přepínačem [] (Pohotovostní režim / Zapnuto) přepněte nástroj do pohotovostního režimu a potom ho znovu zapněte.
USB hub hierarchical error	Rozbočovač USB je připojen ve dvou vrstvách. Použití rozbočovače USB je omezeno na jednu vrstvu.
USB power consumption exceeded	Obvykle se doporučuje rozbočovač USB napájený sběrnici. Pokud se zobrazí tato zpráva, použijte rozbočovač USB s vlastním zdrojem napájení a zapněte ho nebo použijte zařízení, jehož kompatibilitu garantuje společnost Yamaha (straně 74).
Wrong device	Operaci se souborem v připojené jednotce USB flash nelze provést. Mohlo k tomu dojít z níže uvedených důvodů. <ul style="list-style-type: none"> • Jednotka USB flash není zformátovaná. Zformátujte ji (straně 101) a zkuste to znovu. • Počet souborů překračuje omezení systému. Do složky lze uložit nejvýše 250 souborů a složek. Po odstranění nebo přesunutí zbytečných souborů to zkuste znovu.
Wrong name	Název skladby nelze použít. Zpráva se zobrazí během operace „Renaming files“ (Přejmenování souborů) (straně 71) z níže uvedených důvodů. Přejmenujte skladbu správně. <ul style="list-style-type: none"> • Nebyl zadán žádný znak. • Na začátku nebo na konci názvu skladby jste použili tečku nebo mezeru.

Řešení problémů

Když se zobrazí některá zpráva, vyhledejte řešení problému v „Seznamu zpráv“ (straně 110).

Problém	Možná příčina a řešení
Nástroj nelze zapnout.	Nástroj není správně zapojený. Adaptér napájení důkladně zapojte do konektoru DC IN nástroje a do elektrické zásuvky (straně 14).
Při zapnutí nebo vypnutí nástroje je slyšet prasknutí nebo cvaknutí.	Jedná se o běžný jev, ke kterému dochází přívodem elektrického proudu do nástroje.
Napájení se automaticky vypne.	To je normální chování způsobené funkcí automatického vypnutí. V případě potřeby nastavte parametr funkce automatického vypnutí (straně 15).
Zobrazí se zpráva „USB device overcurrent error“ (nadproudová chyba u zařízení USB) a zařízení USB nereaguje.	Komunikace se zařízením USB byla přerušena z důvodu nadproudu protékajícího do zařízení USB. Odpojte zařízení od konektoru [↔] (USB TO DEVICE) a poté zapněte napájení nástroje.
V reproduktorech nebo sluchátkách je slyšet rušení.	Důvodem rušivého zvuku může být použití mobilního telefonu v blízkosti nástroje. Vypněte mobilní telefon nebo jej použijte dál od nástroje.
Při používání nástroje společně s mobilním zařízením, jako je iPhone nebo iPad, se z reproduktorů nebo ze sluchátek ozývá šum.	Jestliže nástroj používáte spolu se svým mobilním zařízením, doporučujeme na zařízení zapnout letový režim a poté zapnout Wi-Fi/Bluetooth. Vyhnete se tak rušení způsobenému komunikačním signálem zařízení.
Celková hlasitost je příliš nízká nebo nejsou slyšet žádné zvuky.	Hlavní hlasitost je příliš nízká. Nastavte odpovídající úroveň pomocí jezdce [MASTER VOLUME] (straně 16).
	Úroveň hlasitosti pro hru na klávesy je nastavena příliš nízkou. Upravte vyvážení hlasitosti v nabídce Song (Skladba) nastavením vyšší hlasitosti klaviatury: Volume (Hlasitost) → Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura) (straně 52.)
	Sluchátka jsou připojena, když je položka Speaker (Reproduktor) nastavena na Normal (Normální) (straně 101). Odpojte sluchátka.
	Položka Speaker (Reproduktor) je nastavena na Off (Vypnuto). V nabídce System (Systém) nastavte reproduktor na Normal (Normální) nebo On (Zapnuto): Utility (Doplňující funkce) → Speaker (Reproduktor) (straně 101).
Položka Local Control (Místní ovládání) je nastavena na Off (Vypnuto). V nabídce System (Systém) nastavte místní ovládání na On (Zapnuto): MIDI → Local Control (Místní ovládání) (straně 100.)	
Po připojení sluchátek do konektoru [PHONES] se reproduktory nevypnou.	Položka Speaker (Reproduktor) je nastavena na On (Zapnuto). V nabídce System nastavte reproduktor na Normal (Normální): Utility (Doplňující funkce) → Speaker (Reproduktor) (straně 101).
Pedály nefungují.	Pedálový kabel pravděpodobně není řádně zapojen do konektoru [PEDAL UNIT]. Zasuňte zástrčku pedálového kabelu tak hluboko, aby kovová část zástrčky kabelu nebyla vidět.
Nastavení vypnutí a zapnutí pedálu připojeného ke konektoru [AUX PEDAL] je převrácené.	Některé typy pedálů mohou mít zapnutí a vypnutí uspořádané opačně. Nastavte příslušný parametr v nabídce System (Systém): Pedal (Pedál) → Aux Polarity (Polarita AUX) (straně 99).
Hlasitost klaviatury je nižší než hlasitost přehrávání skladby.	Úroveň hlasitosti pro hru na klávesy je nastavena příliš nízkou. Upravte vyvážení hlasitosti v nabídce Song (Skladba) nastavením vyšší hlasitosti klaviatury: Volume (Hlasitost) → Song – Keyboard (Skladba – Klaviatura) (straně 52.)
Tlačítka nereagují.	Když používáte některou funkci, jsou ostatní tlačítka, které tato funkce nevyužívá, vypnutá. Pokud se přehrává skladba, ukončete přehrávání. Jinak se stisknutím tlačítka [EXIT] vraťte do nabídky Voice nebo Song a potom proveďte požadovanou operaci.
Při provedení transpozice nebo nastavení oktávy nezní vyšší nebo nižší tóny správně.	Tento nástroj může při nastavení transpozice nebo oktávy zahrnovat rozmezí C -2 – G8. Při hraní not nižších než C -2 se zvuk posouvá o jednu oktávu výše. Při hraní not vyšších než G8 se zvuk posouvá o jednu oktávu níže.
Hra v duálním režimu, režimu rozdělení klaviatury nebo režimu dua se nenahrává nebo se část jejich dat nečekaně ztratí.	Přepnutí do duálního režimu, režimu rozdělení klaviatury nebo režimu dua uprostřed skladby se nenahrává. Také nahrávaný part pro rejstřík 2 (duální režim) nebo levé rejstřík (režim rozdělení klaviatury/režim dua) je automaticky přiřazen (straně 57). Pokud přiřazený part již obsahuje data, budou data přepsána a při nahrávání odstraněna.
V závislosti na vybraném rejstříku může zvuk klaviatury v režimu dua vycházet pouze z jednoho reproduktoru.	To je být způsobeno tím, že se výchozí nastavení vyvážení liší v závislosti na rejstříku. Změňte nastavení v nabídce Voice (Rejstřík) → Voice Edit (Úprava rejstříku) → Název rejstříku → Pan (Vyvážení) (straně 90).

Problém	Možná příčina a řešení
Název skladby není správný.	Nastavení Language (Jazyk) může být jiné než to, které jste vybrali při pojmenování skladby. Název může být zobrazen špatně také tehdy, pokud byla skladba nahrána na jiném nástroji. V nabídce System nastavte parametr Language (straně 102): Změňte nastavení v nabídce Utility (Doplňující funkce) → Language (Jazyk) → Song (Skladba). Pokud byla skladba nahrána na jiném nástroji, nemusí změna parametru Language problém vyřešit.
Nabídku nelze zobrazit.	Při přehrávání skladby nelze zobrazit jinou nabídku než Voice (Rejstřík) a Song (Skladba). Zastavte skladbu stisknutím tlačítka [PLAY/PAUSE]. V režimu přípravy na nahrávání se zobrazuje pouze nabídka Recording (Nahrávání).
Rytmický doprovod se nespustí.	Je zapnuté nastavení SyncStart (Synchronizované spuštění). V nabídce Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus) nastavte položku SyncStart na Off (Vypnuto).
Obsah bezdrátové sítě LAN se na displeji nezobrazí, i když je připojený USB adaptér bezdrátové sítě LAN.	Odpojte USB adaptér bezdrátové sítě LAN a znovu ho připojte.
Mobilní zařízení s funkcí <i>Bluetooth</i> nelze spárovat s nástroje ani ho k němu připojit.	Ověřte, zda je v mobilním zařízení aktivována funkce <i>Bluetooth</i> . Aby bylo možné připojit mobilní zařízení k nástroji prostřednictvím <i>Bluetooth</i> , je nutné, aby obě zařízení byla funkční.
	Aby bylo možné připojit mobilní zařízení k nástroji prostřednictvím <i>Bluetooth</i> , je nutné je spárovat (straně 8).
	Pokud se v blízkosti nachází zařízení (mikrovlnná trouba, zařízení bezdrátové sítě LAN apod.), které komunikuje ve frekvenčním pásmu 2,4 GHz, přesuňte tento nástroj dále od zařízení, které vysílá signály na uvedené frekvenci.
Zvukový vstup prostřednictvím konektoru [AUX IN] nebo <i>Bluetooth</i> je přerušovaný.	Tento nástroj využívá funkci Šumová brána, která potlačuje nežádoucí šum ze vstupního zvuku. To však může vést k tlumení zvuků, které naopak žádoucí jsou, jako např. měkký dozvuk piana. Toto chování je normální a není příznakem poruchy.

*Informace o tom, zda nástroj podporuje funkci *Bluetooth*, získáte na straně 8.

Technické údaje

Položka		P-515		
Název produktu		DIGITÁLNÍ PIANO		
Rozměry a hmotnost	Rozměry (Š × H × V)	1 336 mm x 376 mm x 145 mm		
	Hmotnost	22,0 kg		
Ovládací rozhraní	Klaviatura	Počet kláves	88	
		Typ	Klaviatura NWX (Natural Wood – přírodní dřevo): dřevěné klávesy (pouze bílé), povrch kláves z umělé slonoviny a ebenu, dotlak (escapement)	
		Citlivost úhozu	Tvrdá2, Tvrdá1, Střední, Jemná1, Jemná2, Pevná	
	Pedál	Počet pedálů	3 (při použití pedálové jednotky LP-1)	
		Přifaditelné funkce	Sustain (Switch) (Doznívání (přepínač)), Sustain (Continuous) (Spojité doznívání), Sostenuto (Sostenutový pedál), Soft (Změkčující pedál), Pitch Bend Up (Ohyb tónu nahoru), Pitch Bend Down (Ohyb tónu dolů), Rotary Speed (Rychlost otáčení), Vibe Rotor (Vibrující otáčení), Song Play/Pause (Spuštění a pozastavení přehrávání)	
	Displej	Typ	Celobodový displej LCD	
		Velikost	128 × 64 bodů	
Jazyk		Angličtina, japonština		
Panel	Jazyk	Angličtina		
Rejstříky	Generování tónu	Zvuk piana	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Binaurální samplování	Ano	
	Efekty piana	VRM	Ano	
		Samplý zvuku uvolnění kláves	Ano	
		Plynulé uvolnění kláves	Ano	
	Polyfonie (max.)		256	
	Přednastavená data	Počet rejstříků	40 rejstříků + 18 bicích sad / efektových sad SFX + 480 rejstříků XG	
Kompatibilita		XG (GM), GS (pro přehrávání skladby), GM2 (pro přehrávání skladby)		
Efekty	Typy	Dozvuk	6 typů	
		Chorus	3 typy	
		Efekt	12 typů	
		Inteligentní akustické ovládání (IAC)	Ano	
		Stereofonní optimalizace	Ano	
	Funkce	Duální	Ano	
		Rozdělení klaviatury	Ano	
		Duo	Ano	
Hlavní ekvalizér		3 předvolby + 1 uživatelská		
Zesílení zvuku	3 typy			
Skladby (MIDI)	Přednastavená data	Počet přednastavených skladeb	21 ukázkových skladeb rejstříků, 50 klasických skladeb	
		Nahrávání	Počet skladeb	250
	Počet stop		16	
	Objem dat		Přibližně 500 kB/skladbu	
	Přehrávání	Objem dat	Přibližně 500 kB/skladbu	
	Formát	Přehrávání	SMF (formáty 0 a 1)	
Nahrávání		SMF (formát 0)		
Skladby (audio)	Čas nahrávání (max.)		80 minut na skladbu	
	Formát	Přehrávání	WAV (44,1 kHz, 16 bitů, stereo)	
		Nahrávání	WAV (44,1 kHz, 16 bitů, stereo)	
Funkce	Rytmus	Přednastavená data	40	
	Obecné ovládací prvky	Metronom	Ano	
		Rozsah tempa	5–500	
		Transpozice	-12 – 0 – +12	
		Ladění	414,8–440,0–466,8 Hz (přibližně v 0,2 Hz krocích)	
		Typy stupnic	7 typů	
	Zvukové rozhraní USB	44,1 kHz, 16 bitů, stereo		

Položka		P-515	
Funkce	<i>Bluetooth</i> * V závislosti na zemi, ve které jste tento produkt zakoupili, nemusí být touto funkcí vybaven. Podrobnosti naleznete na straně 81.	Verze <i>Bluetooth</i>	4.1
		Podporované profily	A2DP
		Kompatibilní kodeky	SBC
		Bezdrátový výstup	<i>Bluetooth</i> třída 2
		Maximální vzdálenost komunikace	Přibližně 10 m
		Rozsah přenosových frekvencí	2 402–2 480 MHz
		Maximální rádiový výstupní výkon	4 dBm
	Různé	Piano Room	Ano
Úložiště a možnosti připojení	Úložiště	Interní paměť	Maximální celková velikost cca 1,4 MB
		Externí zařízení	Jednotka USB flash
	Možnosti připojení	DC IN	16 V
		Sluchátka	Standardní stereofonní sluchátkový konektor (x 2)
		MIDI	IN, OUT
		AUX IN	Stereofonní minikonektor
		AUX OUT	L/L+R, R
		AUX PEDAL	Ano
		PEDAL UNIT (Pedálová jednotka)	Ano
		USB TO DEVICE	Ano
USB TO HOST	Ano		
Zvukový systém	Zesilovače	(15 W + 5 W) 2x	
	Reproduktory	(Oválný 12 x 6 cm + 2,5 cm (dómový)) 2x	
	Akustická optimalizace	Ano	
Zdroj napájení	Adaptér napájení	PA-300C nebo ekvivalentní adaptér doporučený společností Yamaha	
	Spotřeba	15 W (při použití adaptéru napájení PA-300C)	
	Automatické vypnutí	Ano	
Dodávané příslušenství		<ul style="list-style-type: none"> • Uživatelská příručka • Záruční list* • Online Member Product Registration (Online registrace produktu Yamaha) • Napájecí kabel*, adaptér napájení PA-300C nebo kompatibilní dle doporučení společnosti Yamaha • Pedálový spínač FC4A • Notový stojánek <p>* V některých oblastech nemusí být k dispozici. Podrobnosti získáte u místního prodejce produktů Yamaha.</p>	
Samostatně prodávané příslušenství (V některých zemích nemusí být k dispozici.)		<ul style="list-style-type: none"> • Klávesový stojan L-515 • Pedálová jednotka LP-1 • Pedál FC3A • Pedálový spínač FC5 • Sluchátka HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Adaptér napájení PA-300C nebo rovnocenný adaptér doporučený společností Yamaha • Adaptér USB bezdrátové sítě LAN UD-WL01 • Bezdrátový adaptér MIDI UD-BT01/MD-BT01 	

* Tato příručka obsahuje technické údaje platné k datu publikace. Chcete-li získat nejnovější příručku, navštivte webovou stránku společnosti Yamaha a stáhněte si příslušný soubor. Technické údaje, zařízení a samostatně prodávané příslušenství se mohou v různých oblastech lišit. Bližší informace získáte u svého prodejce společnosti Yamaha.

Index

Numerics

50 klasických skladeb109

A

Accesspoint Mode (Režim přístupového bodu)79

Adaptér napájení14

Alikvotní rezonance (Aliquot Res.)26

Alikvoty27

Aplikace84

Audio EQ (Ekvalizér)85

Audioskladba44

Automatické načtení USB101

Automatické vypnutí15

Aux Assign (Přiřazení AUX)18

B

Backup (Záloha)105

Backup Setting (Nastavení zálohy)105

Baskytara43

Bezdrátová síť LAN76, 103

Binaurální samplování17

Bluetooth8, 81

Bod polovičního sešlápnutí pedálu27

C

Chorus28

Citlivost26, 36

Contrast (Kontrast)101

D

Dělicí bod30

Displej20

Doplňující funkce101

Dozvuk26, 28

Duální režim29, 31

Duo32

E

Efekt28

EQ (Equalizér)38

F

Factory Reset (Obnova nastavení výrobce)106

Formát8

Formátování (jednotka USB flash)101

H

Hlasitost90

Hlasitost (metronom)96

Hlavní ladění26, 35

Hloubka efektu90

I

IAC16

Infrastructure Mode (Režim infrastruktury)76, 103

Inteligentní akustické ovládání (IAC)16

J

Jasnost26

Jednotka USB flash74

K

Key Off Sample (Samplování zvuku uvolnění kláves)26

Kopírovat68

L

Ladění35, 98

M

Master EQ (Hlavní ekvalizér)38, 87

MASTER VOLUME (Hlavní hlasitost)16

Metronom41

MIDI80, 100

MIDI na audioskladbu70

Mobilní zařízení75, 81

N

Nabídka Metronome/Rhythm (Metronom/Rytmus)96

Nabídka Recording (Nahrávání)97

Nabídka Song (Skladba)93

Nabídka System (Systém)98

Nabídka Voice (Rejstřík)89

Nahrávání54

Nahrávání MIDI54

Nahrávání zvuku54

Napájecí kabel14

Napájení14

O

Odstranit68

Oktáva90

Opakování	49
Opakování AB	50
Opakování skladby	51
Operace prováděné s počítačem	9

P

Párování	82
Part	48
Pedál	18, 53, 99
Pedálová jednotka	19
Pedálový spínač	18
Piano Room	25
Počítač	75, 81
Podrobné nastavení	88
Poloviční sešlápnutí pedálu	18
Posunout zpět	47
Pozice víka	26
Práce se soubory	66
Přehrávání (rytmický doprovod)	43
Přehrávání (skladba)	45
Přesunout	69
Převíjení dopředu	47
Převod	70
Připojení	72
Připojení k PA systému	86

R

Random (Náhodně)	51
Referenční příručka MIDI	9
Rejstřík	22, 64
Rejstřík XG	23
Rename (Přejmenovat)	71
Řešení problémů	112
Restore (Obnovení)	106
Rezonance strun	26
Rezonance těla nástroje (Body Res.)	26
Rezonance tlumicího pedálu	18, 26
Rozdělení klaviatury	30, 31
Ruční nastavení	78
Rytmický doprovod	43

S

Scale Tune (Ladění stupnice)	98
Seznam citlivosti úhozu	36
Seznam funkcí pedálu	92
Seznam ladění stupnice	98
Seznam přednastavených rejstříků	107
Seznam rytmů	109
Seznam skladeb	109
Seznam typů dozvuku	92

Seznam typů efektů	92
Seznam typů efektu chorus	92
Seznam typů hlavního ekvalizéru	38
Seznam typů zesílení zvuku	37
Seznam zpráv	110
Síť	76
Skladba	44, 66
Skladba MIDI	44
Sluchátka	16
Smart Device Connection Manual (Příručka pro připojení k mobilnímu zařízení)	9
Smart Pianist	84
Směrování zvuku zpět	85
Sostenutový pedál	19
SOUND BOOST (Zesílení zvuku)	37, 87
Stereofonní optimalizace	17
Stopa	48, 57

T

Takt	42
Tempo	41
Tempo (skladby)	47, 64
Tlumicí pedál	19
Transpozice (klaviatury)	34, 89
Transpozice (skladby)	53, 93

U

Ukázka	24
Úprava (rejstříku)	90
Úprava (skladby)	94
Úvod	43
Uživatel	45

V

VRM	26, 27
Výška tónu	26, 35
Vyvážení hlasitosti	52

W

WPS	77
-----------	----

Z

Zámek panelu	40, 87
Závěr	43
Změkčující pedál	19
Zvukové rozhraní USB	85

For EU countries

BG Bulgarian

ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ

С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [P-515] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES Spanish

DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radio-eléctrico [P-515] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS Czech

ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [P-515] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA Danish

FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING

Herved erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [P-515] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelse-serklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE German

VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [P-515] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET Estonian

LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [P-515] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL Greek

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [P-515] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EN English

SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [P-515] is in compliance with Directive 2014/53/UE. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR French

DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [P-515] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR Croatian

POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [P-515] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT Italian

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [P-515] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV Latvian

VIENTĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [P-515] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT Lithuanian

SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [P-515] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU Hungarian

EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [P-515] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL Dutch

VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [P-515] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL Polish

UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [P-515] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT Portuguese

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [P-515] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO Romanian

DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [P-515] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK Slovak

ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [P-515] je v súlade so smernicou 2014/53/EU. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL Slovenian

POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [P-515] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI Finnish

YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [P-515] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV Swedish

FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [P-515] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR Turkey

BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [P-515], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

Podrobnosti o produktech získáte od místního zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora uvedeného níže.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olimpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leaf. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2777

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039000

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanlong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.Box 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



P77024827

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation
Published 06/2018 MV-A0