



SIGNAL PROCESSOR

MMP1

Manual de Operação

Uso do manual em PDF

- No Sumário, na página 2, clique no tópico desejado a fim de ir automaticamente para a página correspondente.
- Clique em um [link](#) neste manual para ir até a página correspondente.
- Se você quiser encontrar informações sobre um tópico, uma função ou um recurso específico, selecione "Localizar" ou "Pesquisar" no menu "Editar" do Acrobat Reader e informe uma palavra-chave para localizar as informações relacionadas em qualquer lugar do documento.
- Você também pode clicar em itens e tópicos que deseja consultar no índice "Marcadores" à esquerda da janela principal e ir até a página correspondente. (Clique na guia "Marcadores" para abrir o índice, se ele não for exibido.)

OBSERVAÇÃO

Os nomes e as posições dos itens de menu podem variar de acordo com a versão do Acrobat Reader usada.

1. Sumário

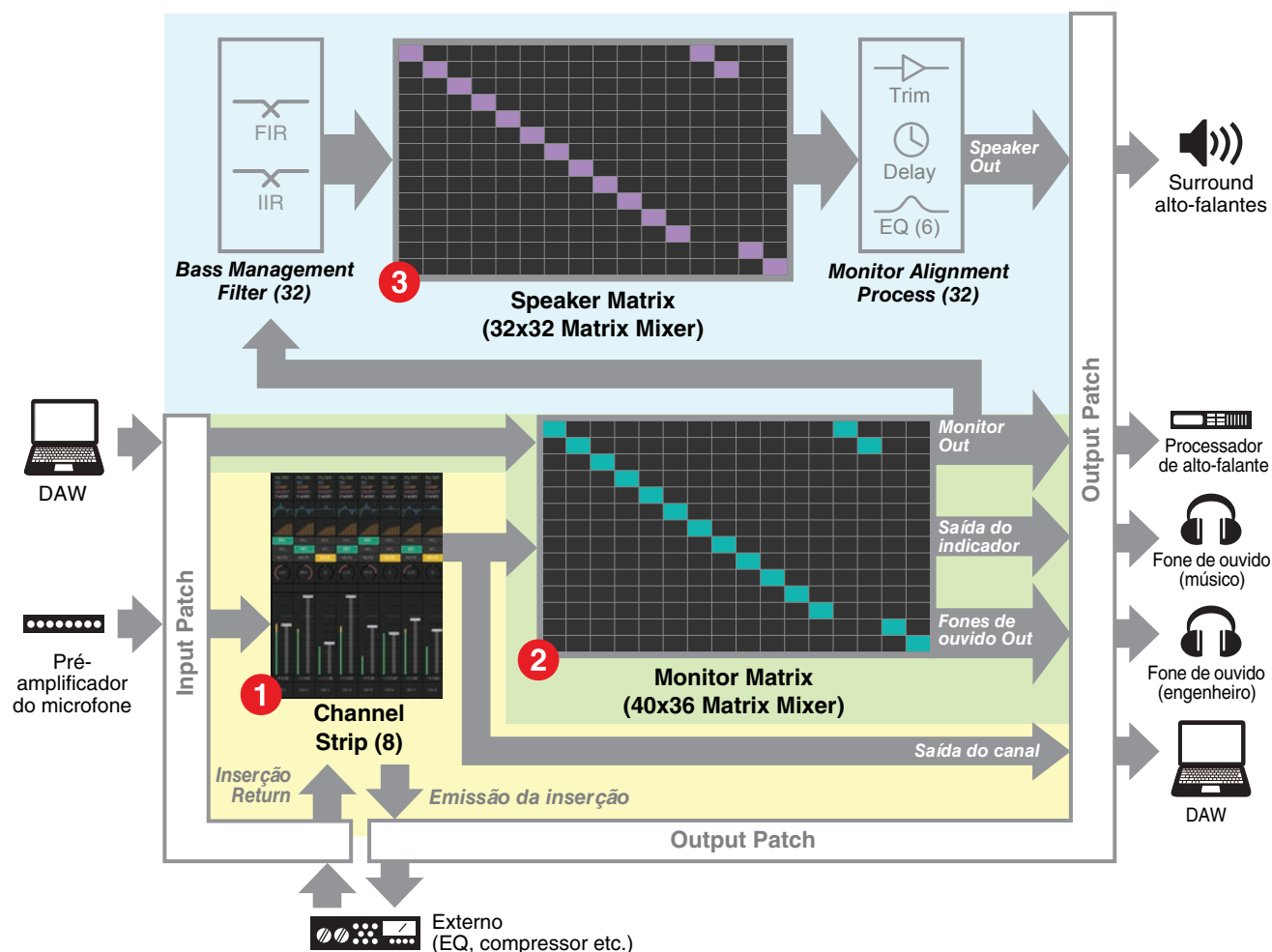
2. Visão geral	3
2-1. MMP1 Editor (para Windows/para Mac)	4
2-2. MMP1 Controller (para iPad).....	4
3. Instalando	5
3-1. Abrir o aplicativo.....	5
3-2. Fazer logon (somente MMP1 Editor)	5
3-3. Selecione um MMP1	5
3-4. Definir configurações básicas	6
4. Telas	7
4-1. MMP1 Editor.....	7
4-1-1. Barra de menus.....	7
4-1-2. Tela Main.....	8
4-1-3. Tela Sub	15
4-1-4. Tela Monitor Matrix.....	18
4-1-5. Tela Speaker Matrix	20
4-1-6. Tela Speaker Management	22
4-1-7. Tela Patch	23
4-1-8. Tela Settings	26
4-1-9. Tela Information	40
4-2. MMP1 Controller	42
4-2-1. Barra de menus.....	42
4-2-2. Control view.....	42
4-2-3. Editor view - tela Main Monitor	45
4-2-4. Editor view - tela Ch Strip.....	47
4-2-5. Editor view - tela Preference	50
4-2-6. Tela Information	51
5. Definição das configurações do sistema	52
5-1. Exemplo de configurações básicas.....	52
5-2. Bass Management	59
5-3. Lip Sync Delay	60
5-4. Funções Commentary	61
6. Apêndice	64
6-1. Mensagens de erro	64
6-2. Atalhos de teclado do MMP1 Editor	65
7. Índice	66

Informações

- As ilustrações e as capturas de tela do visor deste manual são mostradas exclusivamente para fins instrutivos.
- A Yamaha Corporation não oferece nenhuma representação ou garantia com relação ao uso do software e da documentação e não pode ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
- Windows é uma marca comercial registrada da Microsoft® Corporation nos EUA e em outros países.
- Mac e iPad são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.
- O software pode ser revisado e atualizado sem aviso prévio.

2. Visão geral

O MMP1 tem três funções principais.



1 Função da faixa de canal

Possibilita o uso de até oito faixas de canal, cada uma equipada com HPF, LPF, EQ, compressor, emissão/retorno da inserção e outras funções. Isso pode ser usado na entrada do sinal de pré-amplificador do microfone ao qual o microfone de gravação está conectado e no ajuste da qualidade do som durante a gravação para produzir uma mixagem do indicador de baixa latência. O microfone em cada faixa de canal também pode ser ligado ou desligado usando-se um GPI, um iPad ou outro dispositivo semelhante (consulte "5-4. Funções Commentary").

2 Monitore a função de processamento (matriz máx. 40x36)

Isso é usado para selecionar uma Monitor Source, mixar Monitor Sources, ajustar níveis e controlar o atraso na sincronização labial e o Talkback de mixagem do indicador. Você também pode mixar a saída de faixa de canal (1) e o áudio do indicador enviado da DAW para produzir uma mixagem do indicador de baixa latência.

3 Função Speaker Management (matriz 32x32 máx.)

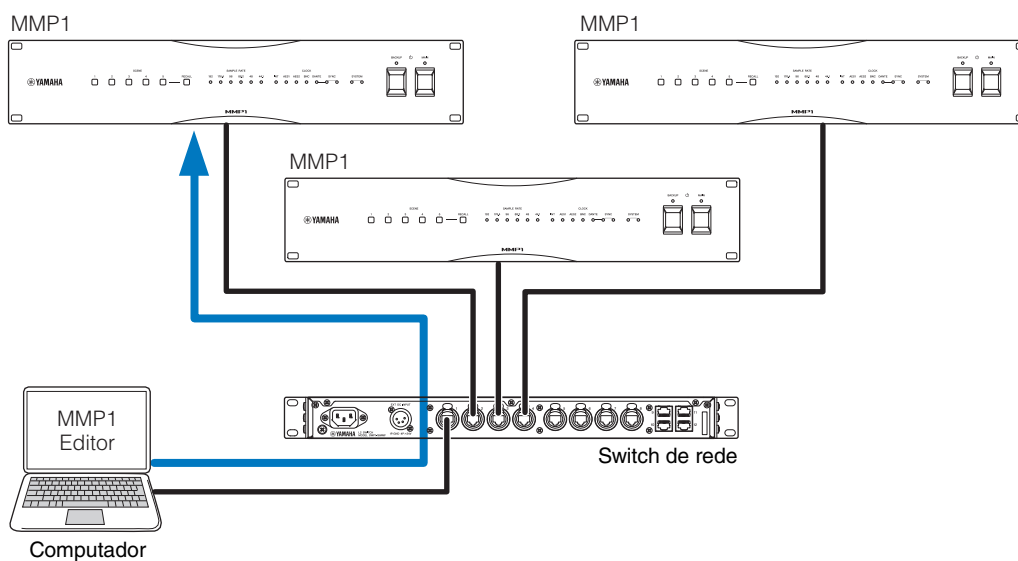
Isso ajusta os sinais do monitor. O estágio de entrada da matriz acompanha um filtro cruzado de gerenciamento de graves tendo em vista um gerenciamento de graves irrestrito não restringido por configurações convencionais de 5.1 e 7.1 canais. Isso garante compatibilidade caso novos formatos de som surround sejam introduzidos no futuro. O estágio de saída vem equipado com EQ de 6 bandas, atraso e controles de corte de ajuste do nível e podem ser usados durante a alternância do Speaker Set de saída.

Os dois aplicativos a seguir podem ser usados para operar o MMP1.

- MMP1 Editor (para Windows/para Mac)
- MMP1 Controller (para iPad)

2-1. MMP1 Editor (para Windows/para Mac)

Conecte o MMP1 Editor ao MMP1 na rede (uma unidade) para controlar todas as funções do MMP1.

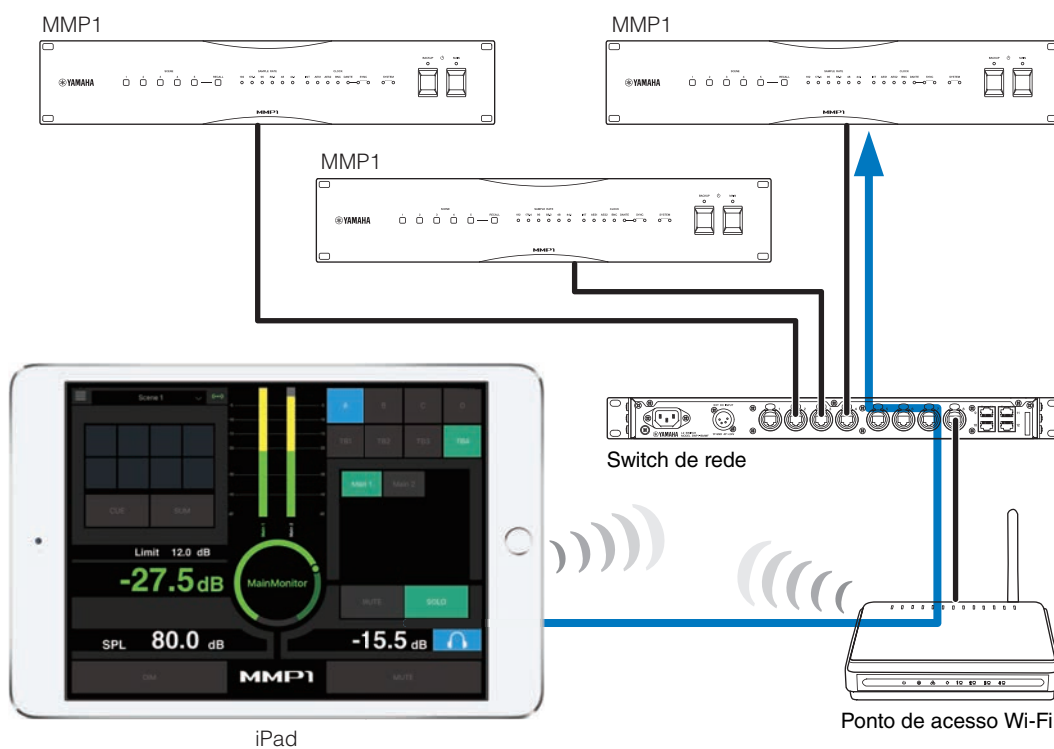


2-2. MMP1 Controller (para iPad)

Ligue o MMP1 Controller ao MMP1 na rede (uma unidade) para mais comodidade e facilidade no controle de determinadas funções do MMP1.

OBSERVAÇÃO

Para usar o MMP1 Controller, você precisará definir as configurações iniciais para o MMP1 usando o MMP1 Editor.



3. Instalando

3-1. Abrir o aplicativo

3-1-1. MMP1 Editor



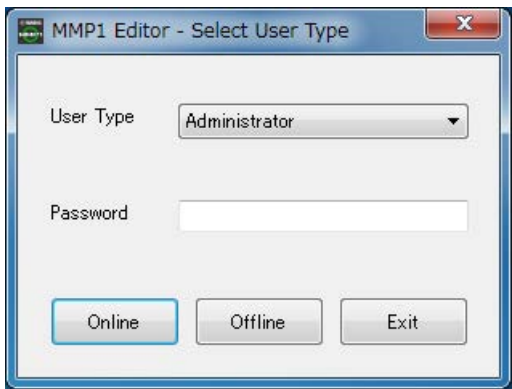
Clique ou clique duas vezes no ícone do MMP1 .

3-1-2. MMP1 Controller



Toque no ícone do MMP1 Controller.

3-2. Fazer logon (somente MMP1 Editor)



User Type	Você pode restringir as operações do MMP1 Editor de acordo com User Type. Os três User Types a seguir estão disponíveis. Administrador Permite acesso irrestrito a todas as telas e funções. Advanced User Permite o acesso a praticamente todas as funções, além de configurações (tela Settings). Basic User Permite o acesso apenas às telas Main e Information.
Password	Informe a senha para fazer logon como um "Administrator" ou "Advanced User". OBSERVAÇÃO <ul style="list-style-type: none">As senhas "Administrator" e "Advanced User" podem ser definidas na guia "Editor" da tela Settings.As senhas são deixadas em branco por padrão quando não definidas.
Online	Abre a caixa de diálogo "Select MMP1" para selecionar o MMP1 desejado.
Offline	Edita o MMP1 Editor off-line sem conexão com ou controle do MMP1.
Exit (Sair)	Fecha o MMP1 Editor.

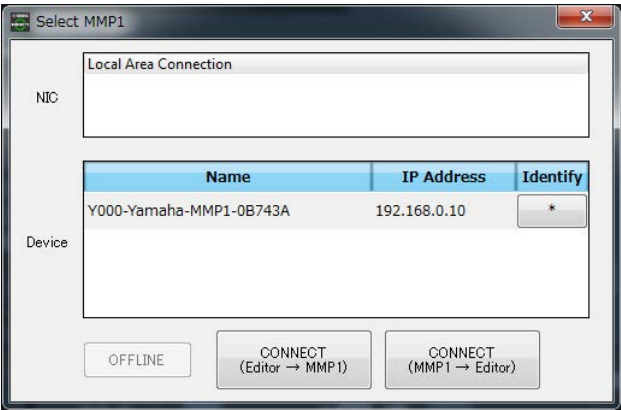
3-3. Selecione um MMP1

3-3-1. MMP1 Editor

Selecione um MMP1 na caixa de diálogo "Select MMP1".

OBSERVAÇÃO

Você também pode exibir a caixa de diálogo "Select MMP1" na barra de menus a fim de alterar o MMP1 desejado para a operação a qualquer momento.



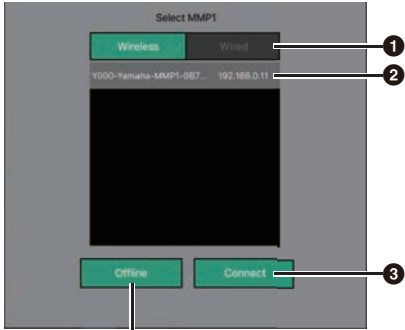
NIC	Selecione a placa de interface de rede conectada ao MMP1 para operar.
Device	Selecione o MMP1 para operar. Clique no asterisco (*) na coluna Identify, de maneira que o indicador no painel frontal do MMP1 correspondente acenda e apague.
OFFLINE	Desconecta do MMP1 e fecha a caixa de diálogo "Select MMP1".
CONNECT (Editor → MMP1)	Conecta-se ao MMP1 selecionado no campo Device e envia configurações do MMP1 Editor para o MMP1. A caixa de diálogo "Select MMP1" será fechada depois que as configurações forem enviadas. OBSERVAÇÃO Você deve informar a senha do MMP1 ao se conectar a um MMP1 usando uma senha definida. Você pode definir Passcodes na tela Information quando conectado como um Administrator. Informar uma senha não é necessário durante a conexão com o mesmo MMP1 usado anteriormente.
CONNECT (MMP1 → Editor)	Conecta-se ao MMP1 selecionado no campo Device e carrega configurações do MMP1 para o MMP1 Editor. A caixa de diálogo "Select MMP1" será fechada depois que as configurações forem recuperadas. OBSERVAÇÃO Você deve informar a senha do MMP1 ao se conectar a um MMP1 usando uma senha definida. Você pode definir Passcodes na tela Information quando conectado como um Administrator. Informar uma senha não é necessário durante a conexão com o mesmo MMP1 usado anteriormente.

3-3-2. MMP1 Controller

Selecione um MMP1 na caixa de diálogo "Select MMP1". A caixa de diálogo "Select MMP1" é exibida durante a inicialização do MMP1 Controller.

OBSERVAÇÃO

Você também pode exibir a caixa de diálogo "Select MMP1" na barra de menus a fim de alterar o MMP1 desejado para a operação a qualquer momento.



Desconexão do MMP1

- ❶ Selecione a conexão do MMP1.
- ❷ Toque para selecionar o MMP1 a ser operado.
- ❸ Toque para se conectar.

OBSERVAÇÃO

- Você pode alternar sem fio/com fio no iOS 9.3 ou em dispositivos posteriores.
- Você deve informar a senha do MMP1 ao se conectar a um MMP1 usando uma senha definida. Informar uma senha não é necessário durante a conexão com o mesmo MMP1 usado anteriormente.

3-4. Definir configurações básicas

OBSERVAÇÃO

Somente o MMP1 Editor pode ser usado para definir configurações básicas. As configurações básicas devem ser definidas no MMP1 Editor para que o MMP1 Controller possa ser usado.

- 1. Selecione "📄 (ícone de arquivo)" na barra de menus e "New".
- 2. Selecione se você deseja usar ou não o Setup Wizard.

Em seguida, acompanhe as instruções na tela.

Ao usar o Setup Wizard, defina as configurações básicas respondendo às perguntas quando exibidas na tela. O cancelamento do Setup Wizard antes da conclusão reverterá configurações para onde estavam antes da inicialização do Setup Wizard.

Quando o Setup Wizard não for usado, os valores a seguir serão aplicados automaticamente.

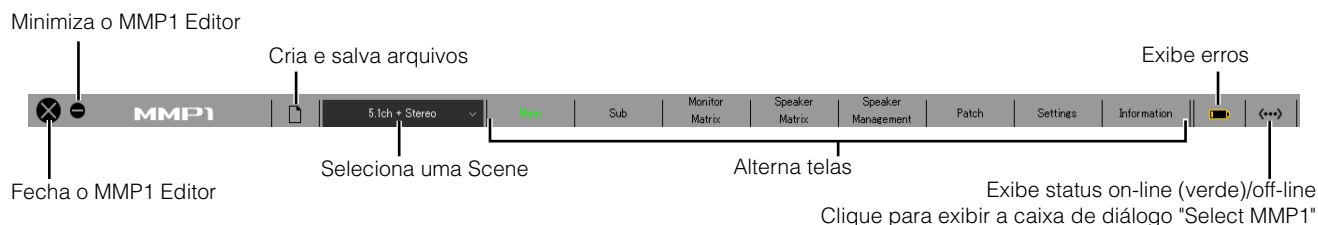
Sample Rate	48 kHz
Speaker Format	Stereo
LFE Filter	None
LFE Trim	None
Bass Management	None
Monitor Source	None
Speaker Set	None
Cue Mix Input Channel	None
Cue Mix Output Channel	None
Talkback Mic Input Channel	None

4. Telas

4-1. MMP1 Editor

4-1-1. Barra de menus

Este é um menu compartilhado exibido em todas as telas.



 (Ícone de arquivo)

Privilegios "Administrator" são necessários para usar arquivos. Quando você abre um arquivo on-line, as configurações no arquivo aberto são enviadas para o MMP1 conectado.



Armazene configurações de sistema diferentes como Scenes a serem carregadas depois, de acordo com o estúdio em uso ou o evento. As Scenes são armazenadas em "Scene Management", na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings. Use a opção "Confirmation Recal" da guia "Editor" na tela de configurações para escolher se uma caixa de diálogo de confirmação é exibida quando se alteram as Scenes.

 (Ícone de erro)



O ventilador de resfriamento parou
Entre em contato com o fornecedor Yamaha para que o Serviço Técnico Yamaha inspecione o ventilador de resfriamento.



A tensão da pilha reserva está reduzida
Entre em contato com o fornecedor Yamaha para que o Serviço Técnico Yamaha substitua a pilha reserva.



Defeitos na memória
Se o problema ainda não tiver sido resolvido mesmo depois da restauração das configurações de fábrica, entre em contato com o Serviço Técnico Yamaha.



Defeitos no módulo Dante

OBSERVAÇÃO

Consulte o MMP1 Introdução para obter mais informações sobre como restaurar configurações de fábrica e entre em contato com o Serviço Técnico Yamaha.

4-1-2. Tela Main

Esta é a tela Main usada no controle do monitor.

OBSERVAÇÃO

Esta tela pode ser usada por todos os User Types (tipos de usuário).

Meters

Exibe medidores Monitor Matrix Out



Faixas de canal

Para definir EQ, compressor, inserção, panorâmica, nível de saída e outros valores para cada faixa de canal

Clique nas guias para alterar

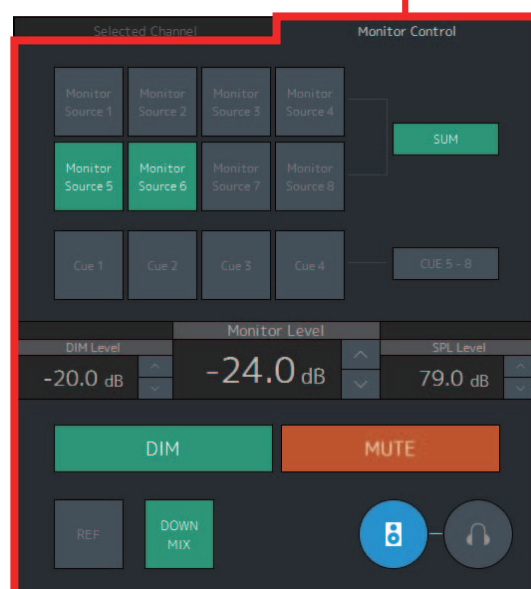
Funções User Assignable

Para exibir e permitir operação de funções User Assignable



Guia Selected Channel

Para ajustar os parâmetros da faixa de canal selecionada



Guia Monitor Control

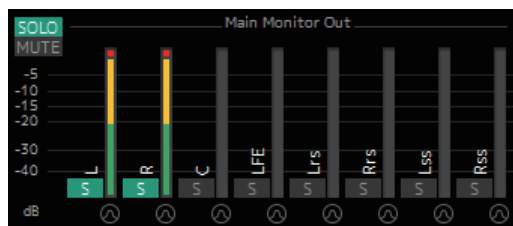
Para selecionar o áudio que está sendo monitorado e definir níveis de saída Monitor

4-1-2a. Meters

Aqui você pode exibir medidores Monitor Matrix Out. Entre esses canais estão saídas Monitor (até 32 canais), Downmix L/R e Headphone L/R.

OBSERVAÇÃO

Os medidores mostrados aqui são os mesmos da tela Sub.



Valores inferiores a -20 dB são exibidos em verde ■, valores inferiores a 0 dB em amarelo ■ e valores iguais ou superiores a 0 em vermelho ■. Circuitos de manutenção do pico não são exibidos.

OBSERVAÇÃO

- O detalhamento de saídas Monitor se baseia no formato selecionado em "Monitor Matrix Out" na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.
- A posição do sinal exibida nos medidores pode ser selecionada na guia "System" da guia "Scene" na tela Settings.

SOLO MUTE	Clique nesses botões para definir todas as saídas Main Monitor como SOLO ou MUTE.
S M	Clique nesses botões para ligar (luzes acesas) ou desligar cada configuração Main Monitor SOLO ou MUTE.
	Clique nesses botões para ligar (aceso) ou desligar o oscilador. Você pode selecionar o tipo de oscilador usado na seção "Oscillator" da tela Sub. representa senoides e representa um ruído rosa.
TE	Isto é exibido quando se usa Talkback.

4-1-2b. Faixas de canal

Para definir EQ, compressor, inserção, panorâmica, nível de saída e outros valores para cada faixa de canal.

Exibe os processadores de sinal aplicados a sinais de áudio na ordem em que eles são aplicados (ordem decrescente).

Exibe o gráfico do EQ.

Exibe o gráfico COMP.

Liga (verde) ou desliga a saída para o barramento PFL (Pre Fader Listen).

Liga (verde) ou desliga a saída para o barramento AFL (After Fader Listen).

Liga (amarelo) ou desliga sem áudio.

Arraste ou use a roda do mouse para definir o valor de panorâmica. Para retornar a configuração ao centro, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.

Mostra o status de microfones controlados com as funções Commentary.

Arraste ou use a roda do mouse para definir o nível de saída. Para retornar a configuração a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.

Exibe o nível da saída. Clique duas vezes para informar um valor.

Exibe o nome do canal. Clique duas vezes para alterar o nome.

OBSERVAÇÃO

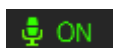
- Existem oito faixas de canal disponíveis quando a taxa de amostra do MMP1 é 96 kHz ou menos e quatro faixas de canal disponíveis quando a taxa de amostra do MMP1 usada é maior que 96 kHz. Você pode alterar a taxa de amostra na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.
- Defina fontes de entrada da faixa de canal em "Channel Strip In" na tela Patch e as alterne usando "SOURCE A" e "SOURCE B" na guia "Selected Channel" da tela Main.
- Clique para selecionar uma faixa de canal e defina os parâmetros na guia "Selected Channel" da tela Main.
- Para abrir o menu contextual (para Windows), clique com o botão direito do mouse em qualquer lugar dentro da seção ou, (para Mac), mantenha pressionada a tecla <control> e clique na seção.

PFL

Ligue (verde) a fim de enviar saídas para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante.

AFL

Ligue (verde) a fim de enviar saídas para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante. Quando "PFL" estiver ligado, os sinais não serão enviados para os Main Monitors, mesmo quando esse botão estiver ligado.



Mostra o status de microfones controlados com as funções Commentary.

Mostra o áudio do microfone de entrada.




Mostra que o usuário do microfone removeu o áudio do microfone.

Mostra que o controle ligado e desligado do microfone do usuário do microfone está desativado.

OBSERVAÇÃO

- Marque ou desmarque a caixa de seleção "Show Cough Status" da guia "Editor" na tela Settings para mostrar ou ocultar esse visor de status.
- Defina entradas/saídas GPI na guia "GPI" da guia "Global" na tela Settings e use o dispositivo ligado ao conector MMP1 GPI [INPUT] para ligar ou desligar microfones. Isso também pode ser operado usando-se botões criados na guia "User Assignable" da guia "Scene".

Medidor de nível

Valores inferiores a -20 dB são exibidos em verde , valores inferiores a 0 dB em amarelo  e valores iguais ou superiores a 0 em vermelho . Circuitos de manutenção do pico não são exibidos.

Atenuador

Clique duas vezes em uma posição para mover o atenuador até lá.

Nível de saída

Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido. Você também pode usar a roda do mouse para alterar o nível de saída.

Nome do canal

Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos. Para inserir uma quebra de linha em qualquer ponto, mantenha pressionada a tecla <Alt> e pressione <Enter> (Windows) ou a tecla <option> e pressione <return> (Mac).

4-1-2c. Guia Selected Channel

Aqui você pode ajustar os parâmetros da faixa de canal selecionada.

**Nome do canal**

Clique duas vezes para alterar. Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos. Para inserir uma quebra de linha em qualquer ponto, mantenha pressionada a tecla <Alt> e pressione <Enter> (Windows) ou a tecla <option> e pressione <return> (Mac).

**SOURCE A/
SOURCE B**

Altera fontes de entrada da faixa de canal.

OBSERVAÇÃO

A fonte de entrada (A/B) pode ser definida usando-se "Channel Strip In" da guia "Input Patch" na tela Patch.



Mostra o status de microfones controlados com as funções Commentary.

Mostra o áudio do microfone de entrada.

Mostra que o usuário do microfone removeu o áudio do microfone.

Mostra que o controle ligado e desligado do microfone do usuário do microfone está desativado.

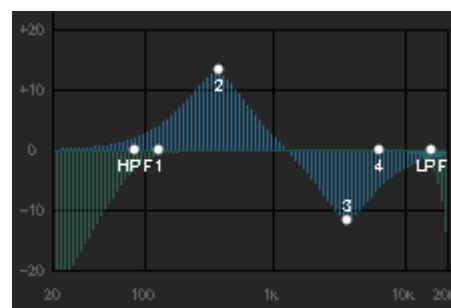
OBSERVAÇÃO

- Marque ou desmarque a caixa de seleção "Show Cough Status" da guia "Editor" na tela Settings para mostrar ou ocultar esse visor de status.
- Defina entradas/saídas GPI na guia "GPI" da guia "Global" na tela Settings e use o dispositivo ligado ao conector MMP1 GPI [INPUT] para ligar ou desligar microfones. Isso também pode ser operado usando-se botões criados na guia "User Assignable" da guia "Scene".



Clique para alternar as fases de sinal (fase normal/fase revertida [verde]).

HPF	Clique para ligar (verde) ou desligar o HPF (Filtro passa-altas).
Frequência de corte HPF	Arraste ou use a roda do mouse para alterar a frequência de corte HPF. Para retornar a configuração a 80 Hz, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.
LPF	Clique para ligar (verde) ou desligar o LPF (Filtro passa-baixas).
Frequência de corte LPF	Arraste ou use a roda do mouse para alterar a frequência de corte LPF. Para retornar a configuração a 16 kHz, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.
INSERT	Clique para ligar (verde) ou desligar a inserção.
Send Destination	Selecione o sinal a ser enviado para a inserção.
Return Source	Selecione o sinal a ser retornado da inserção.
(Inserção) Trim	Arraste ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de sinal a serem enviados para a inserção. Para retornar a configuração a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.
SIGNAL CHAIN	Exibe os processadores de sinal aplicados a sinais de áudio na ordem em que eles são aplicados (ordem decrescente).
EQ	Clique para ligar (verde) ou desligar o EQ. Você pode escolher entre estes quatro algoritmos EQ. A cor da barra na parte inferior do gráfico do EQ mudará com base no algoritmo selecionado.
PRECISE	Este EQ busca precisão e controlabilidade máximas. Ele permite ajustar o ponto de destino com precisão e atende de maneira flexível a diversos requisitos da elaboração do som. Os filtros de degraus baixo/alto contam com um parâmetro "Q", que permite ajustar as características da compressão.
AGGRESSIVE	Este EQ é musical e efetivo. Ele permite adicionar uma margem criativa e eficiente, além de funcionar como uma ferramenta eficiente de expressão artística.
SMOOTH	Este EQ se concentra em qualidades de um som suave. Ele contribui para um som natural sem alterar a atmosfera do original.
LEGACY	Este é o EQ padrão que tem sido fornecido em mixers digitais Yamaha desde o PM1D e o PM5D.

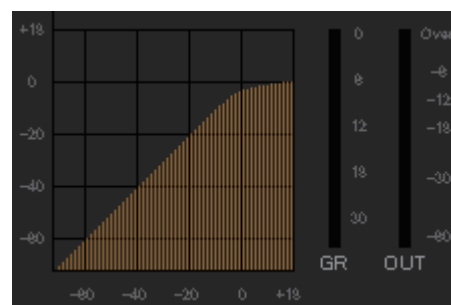


Exibe o gráfico do EQ e os filtros.



Arraste ou use a roda do mouse para alterar os parâmetros de EQ de quatro bandas (frequência, ganho, Q). Para restaurar os valores padrão desses parâmetros, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle correspondente. Os valores padrão são F: 125 Hz/355 Hz/3,55 kHz/6,3 kHz, G: 0 dB e Q: 4,0 (Shelf)/1,4 (Peak)/1,0 (Notch). Você também pode selecionar o tipo de EQ em Peak e Shelf (Shelving) ou Peak e Notch.

COMP Clique para ligar (verde) ou desligar o compressor.



Exibe o gráfico COMP com os medidores GR e OUT.



Arraste ou use a roda do mouse para alterar os parâmetros do compressor. Para restaurar os valores padrão desses parâmetros, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle correspondente. (mostrado na tabela abaixo)

Threshold:	0.0 dB
Ratio:	1.00: 1
Attack:	3,148 ms
Release:	290,6 ms
Knee:	Soft 2
Input:	0.0 dB
Output:	0.0 dB

Trim	Arraste ou use a roda do mouse para ajustar o nível de saída do canal selecionado. Para retornar o nível de saída a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.
PFL	Clique para ligar (verde) ou desligar a saída para o barramento PFL (Pre Fader Listen). Ligue a fim de enviar sinais de áudio do pré-atenuador para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante.
AFL	Clique para ligar (verde) ou desligar a saída para o barramento AFL (After Fader Listen). Ligue a fim de enviar sinais de áudio do pós-atenuador para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante. Quando "PFL" estiver ligado, os sinais não serão enviados para os Main Monitors, mesmo quando esse botão estiver ligado.
MUTE	Clique para ligar (amarelo) ou desligar sem áudio.
PAN	Arraste ou use a roda do mouse para definir a panorâmica. Para retornar a panorâmica à posição central, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.
PRE POST	Clique para alterar a posição (pré-atenuador/pós-atenuador) do sinal exibido no medidor.

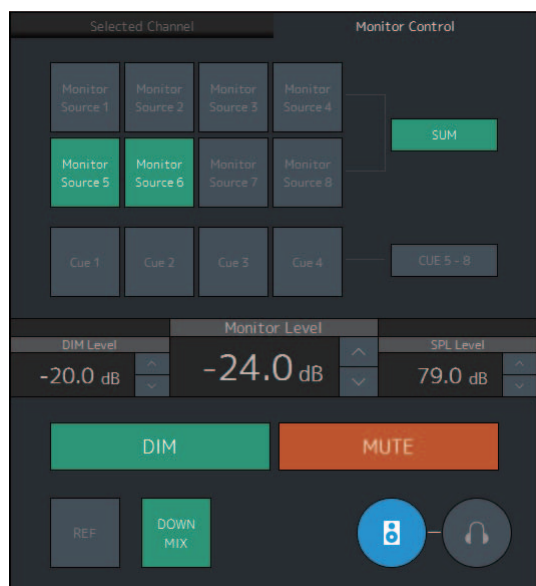
Medidor de nível Valores inferiores a -20 dB são exibidos em verde ■, valores inferiores a 0 dB em amarelo ■ e valores iguais ou superiores a 0 em vermelho ■. Circuitos de manutenção do pico não são exibidos. Para alterar se valores de pré-atenuador ou pós-atenuador são exibidos, use os controles "PRE" e "POST" acima.

Atenuador Arraste ou use a roda do mouse para definir os níveis de saída. Para retornar a configuração a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.

Nível de saída Exibe o nível da saída. Clique duas vezes para informar um valor. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido. Você também pode usar a roda do mouse para alterar o nível de saída.

4-1-2d. Guia Monitor Control

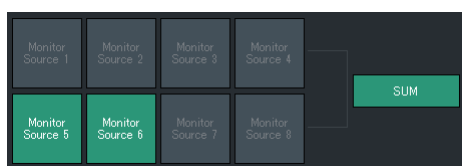
Aqui você pode selecionar o áudio que está sendo monitorado e definir níveis de saída Monitor.



Isto é usado para ativar a operação das saídas Main Monitor.



Isto é usado para ativar a operação das saídas de fone de ouvido.



Selecione o áudio a ser monitorado das Monitor Sources disponíveis. Ligue (verde) **"SUM"** para selecionar várias Monitor Sources simultaneamente.

OBSERVAÇÃO

- Selecione o formato de Monitor Sources 1-8 em "Monitor Matrix In" na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings e, em seguida, atribua fontes de entrada a cada uma na seção "Monitor Matrix In" da tela Patch ou da tela Monitor Matrix.
- Você pode confirmar o destino de Monitor Sources enviadas para ligado (exibidas em verde) na tela Monitor Matrix.



Selecione o áudio a ser monitorado das saídas Cue disponíveis. Para alterar as saídas Cue disponíveis para seleção para Cue 5 - 8 Cue, ligue (verde) "Cue 5-8".

OBSERVAÇÃO

- Selecione o formato para Cue Sources 1-8 em "Monitor Matrix Out" na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.
- Você pode confirmar que a fonte de entrada para as saídas de Cue está ligada (exibida em verde) na tela Monitor Matrix.

Monitor Level ou Headphone Monitor Level

Clique em "Λ" ou "V", ou use a roda do mouse para definir o nível de saída de Monitor. Clique duas vezes para informar um valor diretamente. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido.

OBSERVAÇÃO

- Você pode usar a roda do mouse mantendo pressionado <Shift> para fazer ajustes menores.
- A alteração desse valor também mudará o valor SPL.

DIM

Clique para ligar (verde) ou desligar o dimmer. Ligue para diminuir a saída de Monitor para DIM Level sem alterar Monitor Level.

OBSERVAÇÃO

Este botão ligará (exibido em verde) e não poderá ser alterado enquanto talkback estiver ligado quando "Dim main monitor while talkback is on" estiver marcado (nas configurações General da guia "Global" na tela Settings).

DIM Level

Clique em "Λ" ou "V", ou use a roda do mouse para definir o valor de atenuação do sinal de saída de Monitor quando o dimmer estiver ligado. Clique duas vezes para informar um valor diretamente. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido.

SPL Level

Clique em "Λ" ou "V", ou use a roda do mouse para definir o SPL a fim de informar um valor diretamente. Os valores fora de intervalo informados serão "--.- dB", e a configuração de SPL será desligada. Como os valores de Monitor Level estão vinculados ao SPL quando o SPL é definido, o valor de SPL mudará com a alteração do valor de Monitor Level. Por exemplo, a alteração de um Monitor Level de -10 dB para -20 dB quando um valor SPL de 85 dB for definido resultará na alteração do valor de SPL para 75 dB.

MUTE

Clique para ligar (laranja) ou desligar sem áudio da saída Monitor.

REF

Clique a fim de alterar o valor de Monitor Level para o valor do nível de referência. Mantê-lo pressionado por pelo menos dois segundos (até o indicador piscar) armazena o valor de Monitor Level atual como o valor de referência.

DOWNMIX

Clique para ligar (verde) ou desligar a saída de áudio Downmix.

Ligue a fim de enviar saídas Downmix L/R para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante.

OBSERVAÇÃO

Esse botão permanece desativado quando o formato de saída Cue está selecionado como o áudio que está sendo monitorado.

4-1-2e. Funções User Assignable

Aqui você pode exibir e usar as funções User Assignable.



Isso exibe funções registradas na guia "User Assignable" da guia "Scene" na tela Settings. Dependendo das funções em especial registradas, elas podem ser exibidas e funcionar como:

- Um botão ligado/desligado (um botão do tipo trava que liga e desliga sempre que você clica nele)
- Um botão de pressionamento (um botão do tipo momentâneo que funciona enquanto o botão permanece pressionado)
- Somente uma indicação no visor

4-1-3. Tela Sub

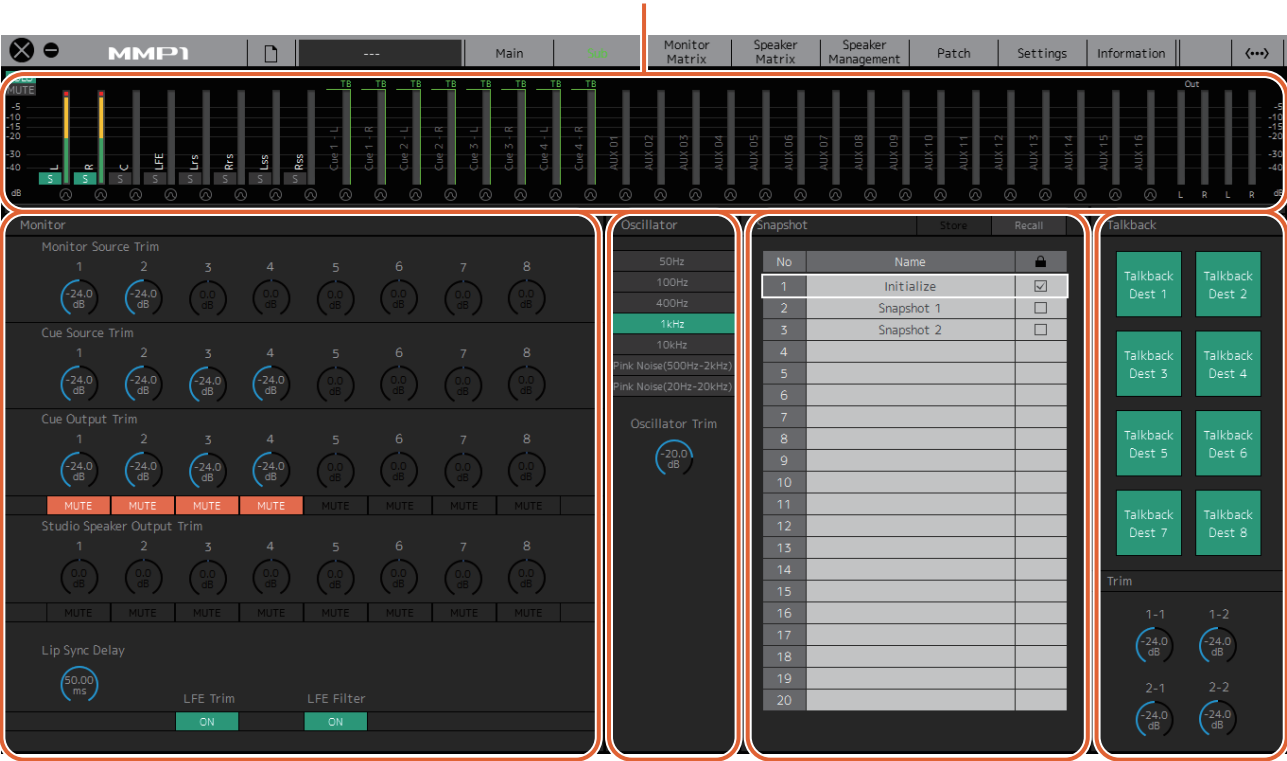
Esta é a tela Sub usada no controle do monitor.

OBSERVAÇÃO

Você pode usar essa tela quando estiver conectado como um "Administrator" ou "Advanced User".

Meters

Exibe medidores Monitor Matrix Out



Seção Monitor

Para ajustar a fonte de entrada e os níveis de emissão

Seção Oscillator

Para selecionar os sinais de saída do oscilador e ajustar os níveis de saída

Seção Snapshot

Para armazenar e chamar Snapshots

Seção Talkback

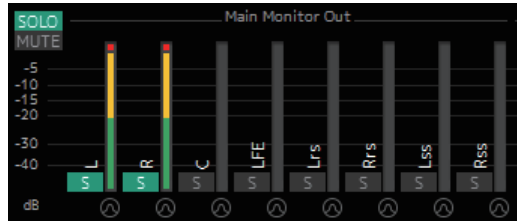
Para selecionar destinos de interrupção Talkback e ajustar níveis de saída Talkback

4-1-3a. Meters

Aqui você pode exibir medidores Monitor Matrix Out. Entre esses canais estão saídas Monitor (até 32 canais), Downmix L/R e Headphone L/R.

OBSERVAÇÃO

Os medidores mostrados aqui são os mesmos da tela Main.



Valores inferiores a -20 dB são exibidos em verde ■, valores inferiores a 0 dB em amarelo ■ e valores iguais ou superiores a 0 em vermelho ■. Circuitos de manutenção do pico não são exibidos.

OBSERVAÇÃO

- O detalhamento de saídas Monitor se baseia no formato selecionado em "Monitor Matrix Out" na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.
- A posição do sinal exibida nos medidores pode ser selecionada na guia "System" da guia "Scene" na tela Settings.



Clique nesses botões para definir todas as saídas Main Monitor como SOLO ou MUTE.



Clique nesses botões para ligar (luzes acesas) ou desligar cada configuração Main Monitor SOLO ou MUTE.



Clique nesses botões para ligar (aceso) ou desligar o oscilador. Você pode selecionar o tipo de oscilador usado na seção "Oscillator" da tela Sub. ■ representa senoides e ■ representa um ruído rosa.



Isto é exibido quando se usa Talkback.

4-1-3b. Seção Monitor

Aqui você pode ajustar a fonte de entrada e os níveis de emissão.

OBSERVAÇÃO

Controle as fontes e as saídas do formato selecionado na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.



Monitor Source Trim

Arraste ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de Monitor Source. Para retornar a configuração a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.

Cue Source Trim

Arraste ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de Cue Source. Para retornar a configuração a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.

Cue Output Trim

Arraste ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de Cue Output. Para retornar a configuração a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle. Clique em "MUTE" para deixar sem áudio.

Studio Speaker Output Trim

Arraste ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de saída de alto-falante do estúdio. Para retornar a configuração a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle. Clique em "MUTE" para deixar sem áudio.

Lip Sync Delay

Arraste ou use a roda do mouse para definir o atraso na sincronização labial. Para retornar a configuração a 0 ms, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.

LFE Trim

Clique para ligar (verde) ou desligar o LFE Trim. Ligue para adicionar um LFE Trim Level a todos os canais em que o CH Type tenha sido configurado como "LFE" na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

OBSERVAÇÃO

- Você pode definir CH Type na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.
- Você pode definir LFE Trim Level na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.

LFE Filter

Clique para ligar (verde) ou desligar o LFE Filter. Desligue a fim de alterar o filtro cruzado para canais LFE das maneiras a seguir.
FIR → THRU
IIR → (Bypass)
THRU → THRU (Inalterado)



OBSERVAÇÃO

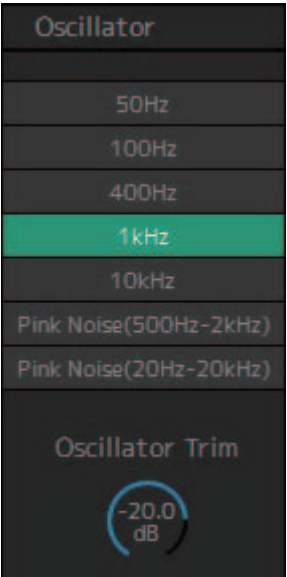
Embora os filtros não sejam aplicados quando o filtro cruzado for definido como "THRU", o mesmo atraso aplicado ao canal principal será adicionado.

4-1-3c. Seção Oscillator

Aqui você pode selecionar os sinais de saída do oscilador e ajustar os níveis de saída.

OBSERVAÇÃO

Clique no  ou no  do medidor para ligar ou desligar o oscilador.



Oscillator Trim

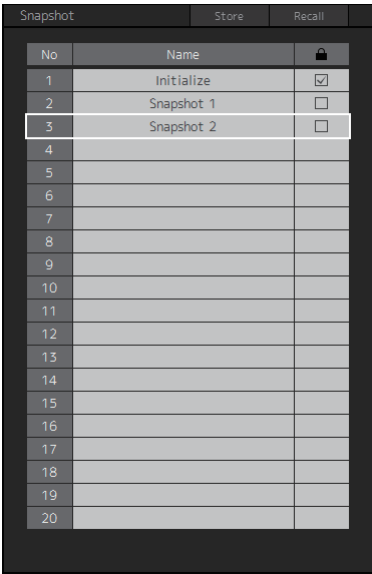
Arraste ou use a roda do mouse para definir os níveis de Oscillator. Para retornar a configuração a -20 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.


4-1-3d. Seção Snapshot

Aqui você pode armazenar parâmetros em um ponto de ajuste como Snapshots a serem carregados depois conforme desejado ou necessário.

OBSERVAÇÃO

Até 20 Snapshots podem ser armazenados por Scene.



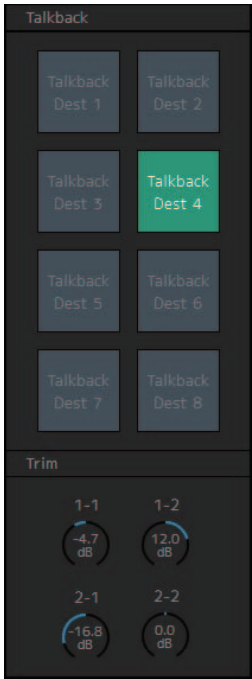
Store	Clique para armazenar um Snapshot no local selecionado.
Recall	Clique para chamar (carregar) o Snapshot selecionado.
Name	Clique para selecionar um Snapshot (ou um campo vazio). Clique duas vezes para alterar o nome informado. Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos.
	Clique para bloquear <input checked="" type="checkbox"/> ou desbloquear <input type="checkbox"/> um Snapshot. Snapshots bloqueados não podem ser substituídos selecionando-se Store.

OBSERVAÇÃO

Para abrir o menu contextual (para Windows), clique com o botão direito do mouse em qualquer lugar dentro da seção ou, (para Mac), mantenha pressionada a tecla <control> e clique na seção.

4-1-3e. Seção Talkback

Aqui você pode selecionar destinos de interrupção Talkback e ajustar níveis de saída Talkback.



Talkback	Clique para ligar (verde) ou desligar Talkback.
	OBSERVAÇÃO Defina entradas de Talkback e destinos de interrupção no "Talkback Mic In" da guia "Input Patch" na tela "Patch" e da guia "Talkback Destination" da guia "Scene" na tela Settings.
Trim	Arraste ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de Talkback. Para retornar a configuração a 0 dB, mantenha pressionada a tecla <Ctrl> (Windows) ou a tecla <command> (Mac) e, simultaneamente, clique no controle.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir o nível em que a saída de áudio do destino de interrupção é reduzida (atenuado) quando Talkback está ligado usando "Talkback Dim Level" na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.

4-1-4. Tela Monitor Matrix

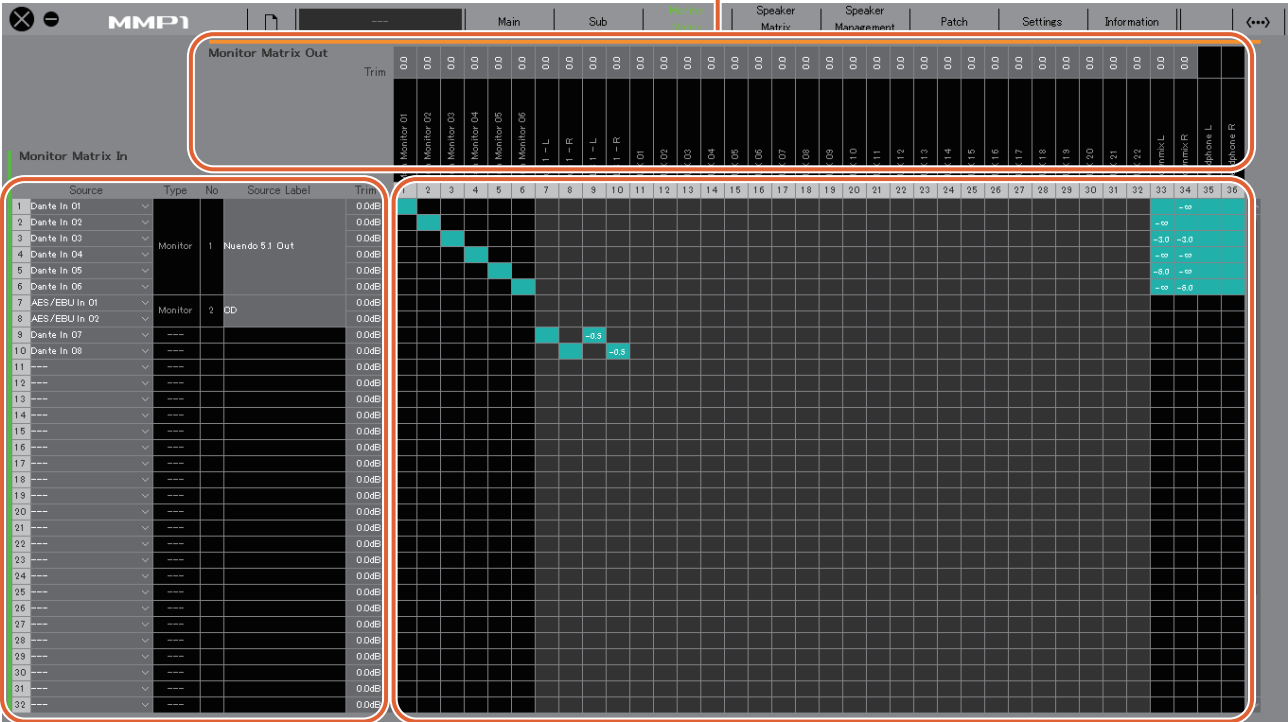
Esta tela é usada no roteamento de sinais do monitor.

OBSERVAÇÃO

- Você pode usar essa tela quando estiver conectado como um "Administrator" ou "Advanced User".
- Esta matriz é definida como 40x36 quando a taxa de amostra do MMP1 é 96 kHz ou menos e 20x20 quando a taxa de amostra do MMP1 usada é maior que 96 kHz. Você pode alterar a taxa de amostra na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.

Monitor Matrix Out

Os nomes de Monitor Matrix Out são exibidos aqui. Ajuste os níveis de saída aqui



Monitor Matrix In

Para selecionar fontes de entrada e ajustar os níveis das fontes de entrada selecionados

Monitor matrix

Para ligar (verde) ou desligar a saída de emissão de Monitor Matrix In para Out e definir os níveis de emissão

Monitor Matrix In

Monitor Matrix In					
	Source	Type	No	Source Label	Trim
1	Dante In 01				0.0dB
2	Dante In 02				0.0dB
3	Dante In 03				0.0dB
4	Dante In 04	Monitor	1	Nuendo 5.1 Out	0.0dB

Source

Para selecionar as fontes de entrada da matriz do monitor.

OBSERVAÇÃO

Os itens podem ser configurados na guia "Input Patch" da tela Patch.

Type e No

O tipo de entrada Monitor Matrix In. Monitor Sources 1-8 serão exibidos como Monitor 1-8, Cue Sources 1-8 como Cue 1-8 e outras entradas serão "---" e em branco.

OBSERVAÇÃO

Você pode selecionar o formato para Monitor 1-8 e Cue 1-8 na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

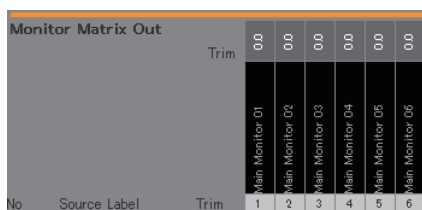
Source Label

Se Type for "Monitor" ou "Cue", clique duas vezes para adicionar um nome (rótulo). Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos. Para inserir uma quebra de linha em qualquer ponto, mantenha pressionada a tecla <Alt> e pressione <Enter> (Windows) ou a tecla <option> e pressione <return> (Mac).

Trim

Clique duas vezes ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de entrada. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido.

Monitor Matrix Out



Nome (rótulo) Exibe nomes Monitor Matrix Out.

Main Monitor 01

OBSERVAÇÃO

- O detalhamento de Monitor Matrix Out se baseia no formato selecionado na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.
- Você pode adicionar nomes Monitor Matrix Out (rótulos) na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.

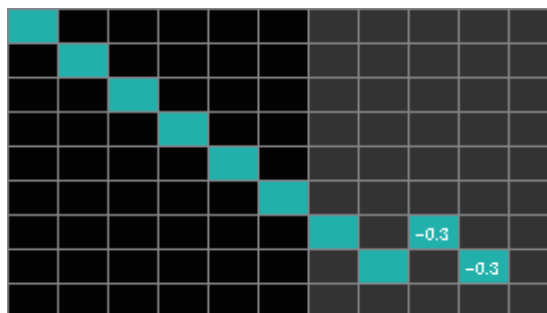
Trim

Clique duas vezes ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de saída. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido.

OBSERVAÇÃO

Quando o formato Cue e Studio Speaker estiver definido como estéreo, as mesmo configurações se aplicarão a L/R.

Monitor matrix



- Clique aqui para ligar (verde) ou desligar a emissão. Quando uma célula tiver sido ligada, um sinal será enviado da linha da célula (a fonte de entrada) para a coluna da célula (saída).
- Para ligar ou desligar várias células ao mesmo tempo, mantenha pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) e, em seguida, arraste e solte o botão (tecla).
Quick Assign: Cruzamento arrastando-se o ponto de origem
On: Liga (verde) toda a área arrastada
Off: Desliga toda a área arrastada
- Clique com o botão direito do mouse (Windows) ou mantenha pressionada a tecla <control> e clique (Mac) em uma célula que tenha sido ligada (exibidas em verde) para definir os níveis de emissão. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido.
- Se a fonte de entrada for a faixa de canal (Ch 1-8), clique com o botão direito do mouse (Windows) ou mantenha pressionada a tecla <control> e clique em (Mac) para selecionar "Mono", "L" ou "R".
- Se o formato de Monitor Source tiver sido selecionado na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings, você não poderá definir Monitor Sources 1-8 a serem enviados para Main Monitor, Downmix L/R ou Headphone L/R nessa tela. Use a guia "Monitor Control" na tela Main para ligar ou desligar esses sinais de emissão (descritos em detalhes abaixo).

Enviar sinais para Main Monitor: use o botão de seleção "Monitor Source" para ligar ou desligar a emissão.

Enviar sinais para Downmix L/R: use o botão de seleção "Monitor Source" para ligar ou desligar a emissão.

Enviar sinais para Headphone L/R: defina o destino para a saída do fone de ouvido e use o botão de seleção "Monitor Source" para ligar ou desligar a emissão.

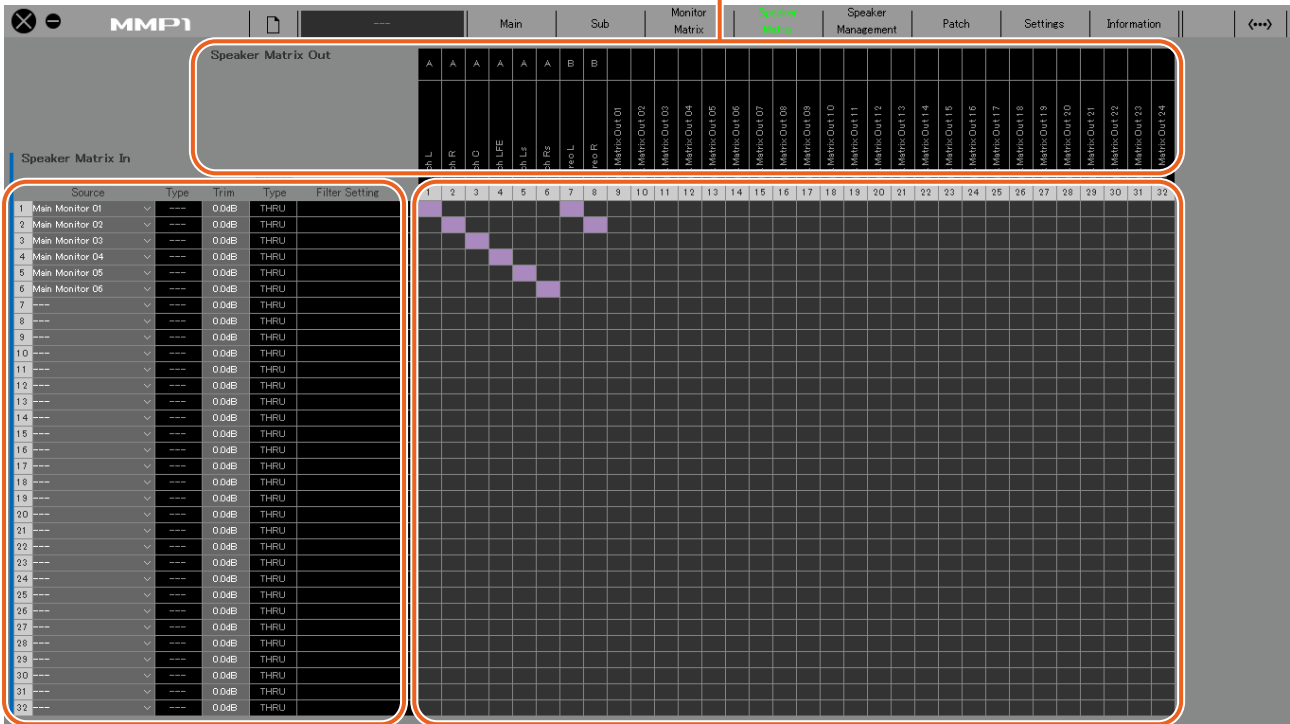
4-1-5. Tela Speaker Matrix

Esta tela é usada para rotear sinais de entrada e alto-falantes.

OBSERVAÇÃO

- Você pode usar essa tela quando estiver conectado como um "Administrator" ou "Advanced User".
- Células com fundo preto podem ser usadas na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings quando conectado como um administrador.
- Esta matriz é 32x32 quando a taxa de amostra do MMP1 é 96 kHz ou menos e 16x16 quando a taxa de amostra do MMP1 usada é maior que 96 kHz. Você pode alterar a taxa de amostra na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.

Speaker Matrix Out
Exibe nomes Speaker Matrix Out.



Speaker Matrix In

Para selecionar fontes de entrada e ajustar os níveis das fontes de entrada selecionados

Speaker Matrix

Clique para ligar (roxo) ou desligar a emissão de Speaker Matrix In para Out

OBSERVAÇÃO

Consulte página 59 durante a configuração do gerenciamento de graves.

Speaker Matrix In

Speaker Matrix In					
Source	Type	Trim	Process	Type	Filter Setting
1 Main Monitor 01	▼	0.0dB	THRU		
2 Main Monitor 02	▼	0.0dB	THRU		
3 Main Monitor 03	▼	0.0dB	THRU		
4 Main Monitor 04	▼	0.0dB	THRU		

Source

Para selecionar as fontes de entrada da matriz do alto-falante.

OBSERVAÇÃO

Os itens podem ser configurados na guia "Input Patch" da tela Patch.

Type

O tipo de entrada para a matriz de alto-falante ("Monitor" ou "LFE") será exibido aqui.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir Type (CH Type) na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

Trim

Clique duas vezes ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de entrada. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido.

OBSERVAÇÃO

Quando Type (CH Type) for "LFE" e o botão "LFE Trim" na seção "Monitor" na tela Sub estiver ligado, o LFE Trim Level será adicionado ao valor de entrada.

Process Type Exibe o tipo de filtro cruzado.

OBSERVAÇÃO

- Você pode definir o tipo de filtro cruzado na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.
- A cor do texto será laranja quando o filtro FIR for alterado temporariamente para o filtro IIR com o talkback ou a função User Assignable.

Filter Setting Exibe o tipo de filtro passa-altas/passa-baixas e a frequência de corte.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir o tipo de filtro passa-altas/passa-baixas e a frequência de corte na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

Quick Assign: Cruzamento arrastando-se o ponto de origem

On: Liga (roxo) toda a área arrastada

Off: Desliga toda a área arrastada

Speaker Matrix Out



Nome (rótulo) Exibe os nomes Speaker Matrix Out.

5.1 ch L

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar os nomes (rótulos) de Speaker Matrix Out na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.

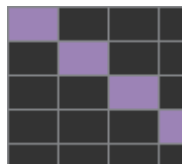
Speaker Set Exibe o Speaker Set ao qual Speaker Matrix Out pertence.



OBSERVAÇÃO

Você pode definir Speaker Set na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

Speaker Matrix



- Clique aqui para ligar (roxo) ou desligar a emissão. Quando uma célula tiver sido ligada, um sinal será enviado da linha da célula (a fonte de entrada) para a coluna da célula (saída).
- Para ligar ou desligar várias células ao mesmo tempo, mantenha pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) e, em seguida, arraste e solte o botão (tecla).

4-1-6. Tela Speaker Management

Ela é usada para definir o atraso e o EQ para sinais enviados a cada alto-falante.

OBSERVAÇÃO

Você pode usar essa tela quando estiver conectado como um "Administrator" ou "Advanced User".

MMP1

...

Main

Sub

Monitor Matrix

Speaker Matrix

Speaker Management

Patch

Settings

Information

Speaker Matrix Out

	Speaker			EQ 1				EQ 2				EQ 3				EQ 4				EQ 5	
	Set	Trim	Delay	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	
1	SPK Out A - L	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
2	SPK Out A - R	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
3	SPK Out A - C	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
4	SPK Out A - LFE	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
5	SPK Out A - Lrs	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
6	SPK Out A - Rrs	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
7	SPK Out A - Lss	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
8	SPK Out A - Rss	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
9	SPK Matrix Out 01		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
10	SPK Matrix Out 02		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
11	SPK Matrix Out 03		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
12	SPK Matrix Out 04		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
13	SPK Matrix Out 05		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
14	SPK Matrix Out 06		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
15	SPK Matrix Out 07		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
16	SPK Matrix Out 08		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
17	SPK Matrix Out 09		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
18	SPK Matrix Out 10		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
19	SPK Matrix Out 11		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
20	SPK Matrix Out 12		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
21	SPK Matrix Out 13		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
22	SPK Matrix Out 14		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
23	SPK Matrix Out 15		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
24	SPK Matrix Out 16		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
25	SPK Matrix Out 17		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
26	SPK Matrix Out 18		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
27	SPK Matrix Out 19		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
28	SPK Matrix Out 20		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
29	SPK Matrix Out 21		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
30	SPK Matrix Out 22		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
31	SPK Matrix Out 23		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
32	SPK Matrix Out 24		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz

Direct Speaker Send

1	L	B	0.0dB
2	R	B	0.0dB
3	L	C	0.0dB
4	R	C	0.0dB
5	L	D	0.0dB
6	R	D	0.0dB

Speaker Matrix Out

Speaker Matrix Out				EQ 1	
Speaker	Set	Trim	Delay	F	Q
1	Speaker Set A 1	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz
2	Speaker Set A 2	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz
3	Speaker Set A 3	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz
4	Speaker Set A 4	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz

Speaker Set

Exibe o Speaker Set ao qual Speaker Matrix Out pertence.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir Speaker Set na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

Trim

Clique duas vezes ou use a roda do mouse para ajustar os níveis de entrada. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido.

Delay

Arraste ou use a roda do mouse para definir o atraso na sincronização labial. Valores fora de intervalo informados serão corrigidos até o valor máximo ou mínimo permitido.

EQ 1 – 6

Clique duas vezes ou use a roda do mouse para definir os valores F (frequência), G (ganho), Q e tipo para o EQ. Valores fora do intervalo informado serão corrigidos segundo o valor máximo ou mínimo permitido.

OBSERVAÇÃO

- Para abrir o menu contextual (para Windows), clique com o botão direito do mouse em um valor ou, (para Mac), mantenha pressionada a tecla <control> e clique em um valor.
- Para selecionar várias células para as quais copiar valores, mantenha pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) e, simultaneamente, arraste o mouse.

Direct Speaker Send

Direct Speaker Send			
1	L	B	0.0dB
2	R	B	0.0dB
3	L	C	0.0dB
4	R	C	0.0dB

Para selecionar fontes de entrada a serem enviadas a cada alto-falante sem passar pela matriz do alto-falante. Delay, EQ e outros processamentos não podem ser realizados.

Isso é usado para alternar Speaker Sets quando matriz do alto-falante está sendo usada em outro aplicativo.



Clique para selecionar uma fonte de entrada.

OBSERVAÇÃO

Os itens podem ser configurados na guia "Input Patch" da tela Patch.

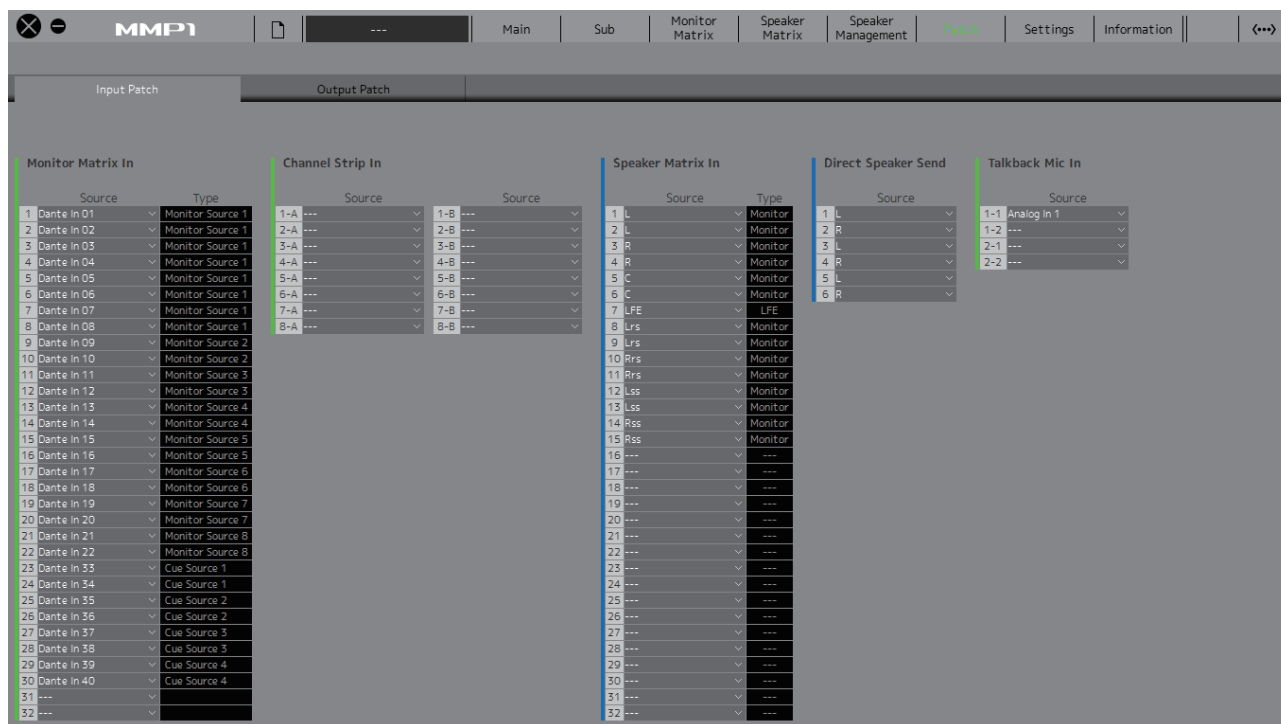
4-1-7. Tela Patch

Esta tela é usada para atribuir fontes de entrada e saídas para canais dentro do MMP1 Editor e dos conectores de E/S. A tela Patch é dividida na guia "Input Patch" e na guia "Output Patch". Clique nessas guias para alterná-las.

OBSERVAÇÃO

Você pode usar essa tela quando estiver conectado como um "Administrator" ou "Advanced User".

4-1-7a. Input Patch



Monitor Matrix In

- Para selecionar a fonte de entrada a ser roteada na tela Monitor Matrix.
- Até 32 canais estão disponíveis. No entanto, apenas os canais 1-16 serão ativados quando a taxa de amostra do MMP1 usada for maior que 96 kHz. Você pode alterar a taxa de amostra na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.
- Você pode selecionar o formato para Monitor Sources 1-8 e Cue Sources 1-8 na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

Channel Strip In

- Para selecionar a fonte de entrada desejada para a operação usando a faixa de canal na tela Main.
- As faixas de canal são carregadas em dois conjuntos, A e B. Use a guia "Selected Channel" na tela Main para alterná-las.

Speaker Matrix In

- Para selecionar a fonte de entrada a ser roteada na tela Speaker Matrix.
- Até 32 canais estão disponíveis. No entanto, apenas os canais 1-16 serão ativados quando a taxa de amostra do MMP1 usada for maior que 96 kHz. Você pode alterar a taxa de amostra na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.
- Você pode definir o tipo da fonte de entrada na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

Direct Speaker Send Para selecionar fontes de entrada a serem enviadas a alto-falantes sem passar pela matriz do alto-falante.

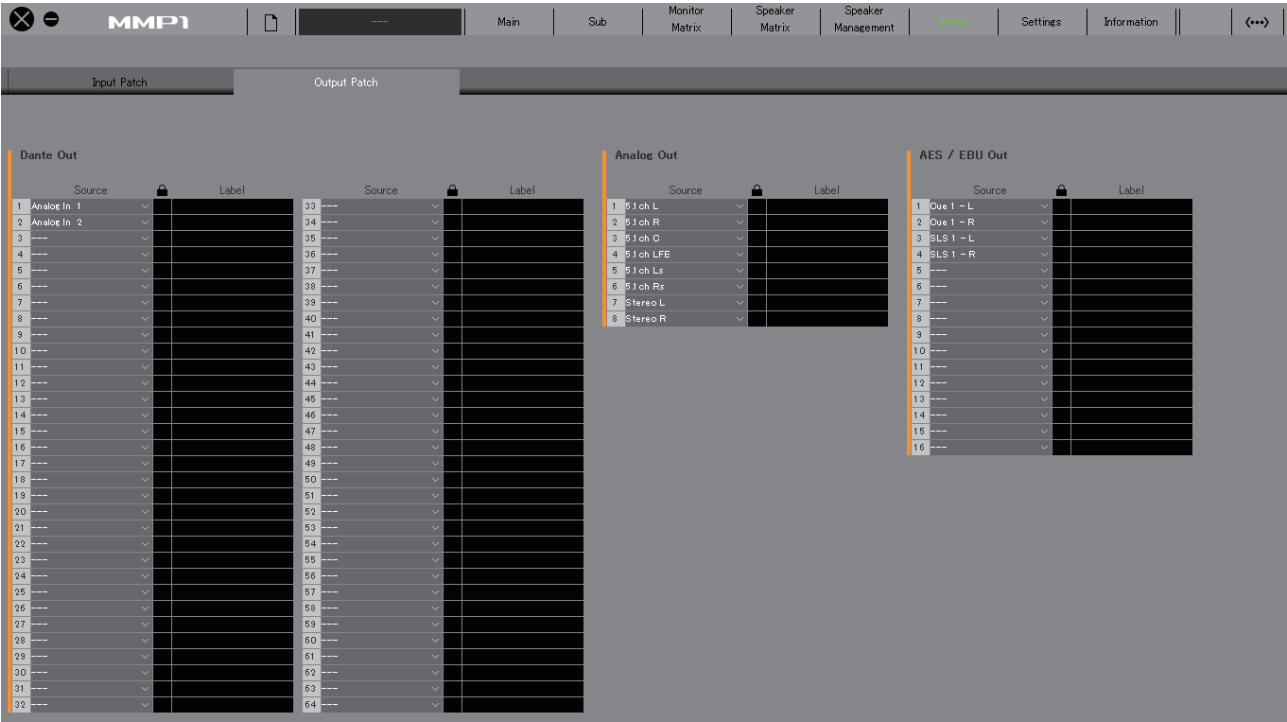
Talkback Mic In Para selecionar uma fonte de entrada do microfone Talkback.

Consulte a tabela em página 25 para obter mais informações sobre fontes de entrada que possam ser atribuídas.

OBSERVAÇÃO

Mantendo pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) nos campos Source, arraste para cima e para baixo os campos a fim de selecionar diversas fontes de entrada ao mesmo tempo.

4-1-7b. Output Patch



Dante Out	Para seleccionar a saída do sinal de áudio dos conectores Dante [PRIMARY]/[SECONDARY] no MMP1.
Analog Out	Para seleccionar a saída do sinal de áudio dos conectores ANALOG [OUTPUT 1-8] no MMP1.
AES/EBU Out	Para seleccionar a saída do sinal de áudio dos conectores [AES/EBU 1-8]/[AES/EBU 9-16] no MMP1.

Consulte a tabela em página 25 para obter mais informações sobre sinais de áudio que possam ser atribuídos.

OBSERVAÇÃO

Mantendo pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) nos campos Source, arraste para cima e para baixo os campos a fim de seleccionar diversas fontes de entrada ao mesmo tempo.

4-1-7c. Tabela de correspondência de sinais de áudio atribuíveis

Source (Origem)		Monitor Matrix In	Channel Strip In	Speaker Matrix In	Direct Speaker Send	Talkback Mic In	Dante Out Analog Out AES/EBU Out
Dante In 1-64	Entrada dos conectores Dante [PRIMARY]/[SECONDARY] no MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Analog In 1-8	Entrada dos conectores ANALOG [INPUT 1-8] no MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AES/EBU In 1-16	Entrada dos conectores [AES/EBU 1-8]/[AES/EBU 9-16] no MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CH Strip Out 1-8	Sinais de saída da faixa de canal.	✓		✓	✓	✓	✓
CH Strip 1-8 Ins Send	Sinais Insert Send da faixa de canal.	✓		✓	✓		
PFL Bus Out	Pre Fader Listen para a faixa de canal.	✓		✓	✓		✓
AFL Bus Out	After Fader Listen para a faixa de canal.	✓		✓	✓		✓
RTB Bus Out	Return Talk Back. Sinais de entrada para a faixa de canal são reproduzidos diretamente, sem passar pela faixa de canal.	✓		✓	✓		✓
Monitor Matrix Meter Out 1-32	Main Monitor, Cue, Studio Speaker e sinais AUX reproduzidos para o medidor.			✓	✓		✓
Downmix Meter Out L/R	Saída de sinais Downmix L/R para o medidor.			✓	✓		✓
Headphone Meter Out L/R	Saída de sinais Headphone L/R para o medidor.			✓	✓		✓
Monitor Matrix Out 1-32	Entrada de sinais para Monitor Matrix Out 1-32. As fontes que podem ser selecionadas dependem das configurações em "Monitor Matrix Out" em "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.			✓	✓		✓
Downmix Out L/R	Entrada de sinais para Downmix Out L/R.			✓	✓		✓
Headphone Out L/R	Entrada de sinais para Headphone Out L/R.			✓	✓		✓
SPK Matrix Out 1-32	Entrada de sinais para Speaker Matrix Out 1-32. As fontes que podem ser selecionadas dependem de "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.	✓	✓				✓
Direct SPK Out 1-6	Entrada de sinais para Direct Speaker Send.	✓	✓				✓
Oscillator	Oscilador do MMP1 interno.	✓	✓	✓	✓	✓	✓

4-1-8. Tela Settings

Esta tela é usada para definir diversas configurações do MMP1.

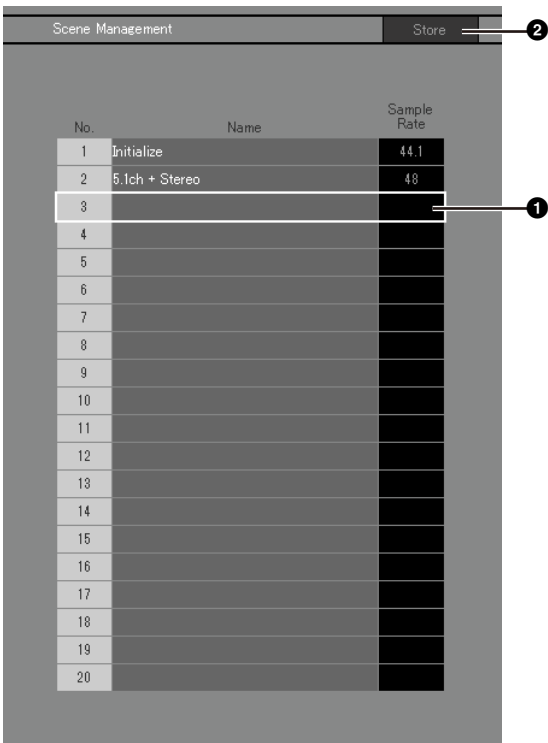
OBSERVAÇÃO

- Você pode usar essa tela quando estiver conectado como um "Administrator".
- As configurações da guia "Scene" podem ser armazenadas (salvas) ou chamadas (carregadas) como Scenes.
- As configurações da guia "Global" serão aplicadas a todas as Scenes.
- As configurações da guia "Editor" são armazenadas pelo MMP1 Editor para cada computador em uso. As mesmas configurações serão aplicadas, independentemente do arquivo ou da Scene aberta pelo usuário.

4-1-8a. Guia Scene/MISC

Scene Management

Aqui você pode armazenar a configuração atual do sistema, como uma Scene. Scenes armazenadas podem ser chamadas (carregadas) usando-se a SCENE RECALL [1] a [5] e a chave [RECALL] na própria unidade MMP1 ou na barra de menus do MMP1 Editor.



- ❶ Clique para selecionar o destino de armazenamento da Scene.
- ❷ Clique para armazenar a Scene.

Name

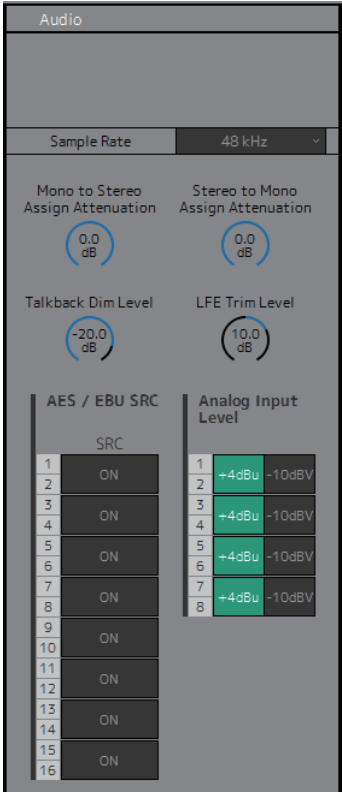
- O plano de fundo da Scene chamada mais recentemente será realçado.
- Clique duas vezes para alterar o nome da Scene. Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos.
- Para abrir o menu contextual (para Windows), clique com o botão direito do mouse em qualquer lugar dentro da seção ou, (para Mac), mantenha pressionada a tecla <control> e clique na seção.

OBSERVAÇÃO

Defina as configurações de "Confirmation Store" na guia "Editor" da tela Settings para exibir uma caixa de diálogo de confirmação quando você tentar armazenar uma Scene.

Audio

Aqui você pode definir as configurações relacionadas ao áudio.



Sample Rate	Determina a taxa de amostra atual usada pela unidade MMP1.
Mono to Stereo Assign Attenuation	Determina a atenuação aplicada durante a atribuição de sinais mono a saídas estéreo.
Stereo to Mono Assign Attenuation	Determina a atenuação aplicada durante a atribuição de sinais estéreo a saídas mono.
Talkback Dim Level	Determina o valor em que a saída de áudio é reduzida (atenuado) no destino de interrupção quando Talkback estiver ligado. Isso não afeta o nível de voz Talkback propriamente dito.

LFE Trim Level	Este corte é aplicado ao áudio quando o CH Type foi definido como "LFE" na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene". Liga e desliga o corte para configurar um sistema que alterna níveis de reprodução do canal LFE.
AES/EBU SRC	Para ligar e desligar SRC (Conversor da taxa de amostra) para unidades pares de dois canais de entrada/saída AES/EBU.
Analog Input Level	Para selecionar o nível de entrada (+4 dBu/-10 dBV) para unidades pares de dois canais de entrada e saída analógicas.

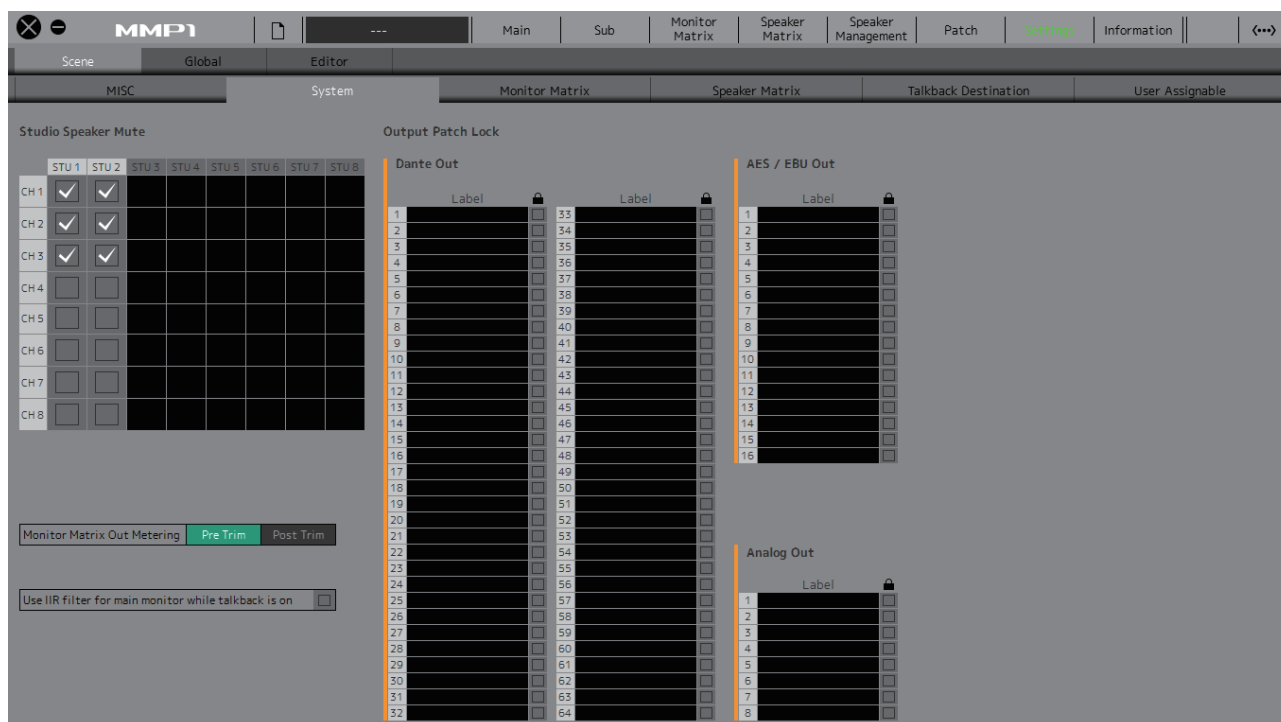
Label

Aqui você pode definir um nome (rótulo) para Monitor Matrix Out e Speaker Matrix Out.

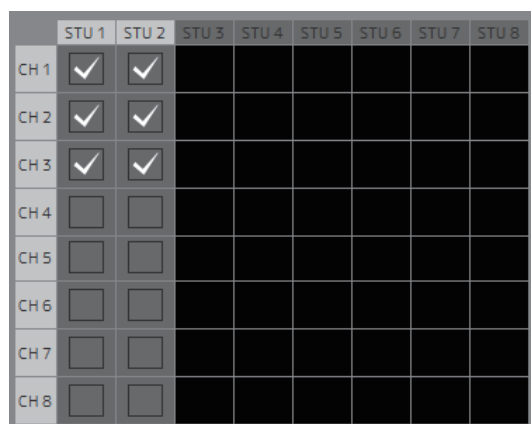
Label		
Monitor Matrix Out		
Type	Label	
1	Main Monitor 01	Dante In 01
2	Main Monitor 02	Dante In 02
3	Main Monitor 03	Dante In 03
4	Main Monitor 04	Dante In 04
5	Main Monitor 05	Dante In 05
6	Main Monitor 06	Dante In 06
7	Que 1 - L	AES/EBU In 01
8	Que 1 - R	AES/EBU In 02
9	SLS 1 - L	AES/EBU In 03
10	SLS 1 - R	AES/EBU In 04
11	AUX 01	
12	AUX 02	
Speaker Matrix Out		
Speaker Set	Label	
1	A	5.1 ch L
2	A	5.1 ch R
3	A	5.1 ch C
4	A	5.1 ch LFE
5	A	5.1 ch Ls
6	A	5.1 ch Rs
7	B	Stereo L
8	B	Stereo R
9		
10		
11		
12		

Type	Exibe o tipo Monitor Matrix Out. Você pode definir configurações de tipo na guia "Monitor Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.
Label	<p>Clique duas vezes para definir um nome de Monitor Matrix Out ou Speaker Matrix Out. Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <p>Os nomes definidos aqui serão exibidos na seção "Monitor Matrix Out" da tela Monitor Matrix ou na seção "Speaker Matrix Out" da tela Speaker Matrix.</p>
Speaker Set	<p>Exibe o Speaker Set ao qual Speaker Matrix Out pertence.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <p>Você pode definir Speaker Set na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.</p>

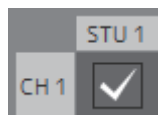
4-1-8b. Guia Scene/System



Studio Speaker Mute



Isso removerá o áudio das saídas de alto-falante do estúdio (saídas selecionadas com a caixa de seleção ☒) quando a entrada de áudio do microfone para a faixa de canal estiver definida como ligada.



Por exemplo, se os pontos cruzados "CH1" e "STU1" estiverem selecionados, o som da saída STU 1 será removido quando o microfone da faixa de canal 1 estiver ligado.

Monitor Matrix Out Metering

Aqui você pode selecionar a posição do sinal exibida em medidores Monitor Matrix Out nas telas Main e Sub.

Use IIR filter for main monitor while talkback is on

Essa configuração é usada quando se aplica um filtro FIR com gerenciamento de graves configurado.

Selecione ☒ (marque) para alterar automaticamente o filtro FIR para um filtro IIR quando Talkback estiver ligado.

A aplicação de um filtro FIR para o gerenciamento de graves aumentará o atraso. O envio de áudio narrador por meio de um microfone para indicadores do narrador por meio de um microfone Talkback dificultará uma narração efetiva. Isso pode ser evitado mudando-se automaticamente o filtro FIR para um filtro IIR com atraso mínimo durante a implementação de Talkback.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir o filtro cruzado fora de Talkback na guia "Speaker Matrix" da guia "Scene" na tela Settings.

Output Patch Lock



Isso bloqueia a função para desativar modificações de Output Patch feitas por usuários não Administrator.

4-1-8c. Guia Scene/Monitor Matrix

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	0 ▾	Main Monitor	2 ▾
Monitor Source 2	0 ▾	Cue 1	0 ▾
Monitor Source 3	0 ▾	Cue 2	0 ▾
Monitor Source 4	0 ▾	Cue 3	0 ▾
Monitor Source 5	0 ▾	Cue 4	0 ▾
Monitor Source 6	0 ▾	Cue 5	0 ▾
Monitor Source 7	0 ▾	Cue 6	0 ▾
Monitor Source 8	0 ▾	Cue 7	0 ▾
Cue Source 1	0 ▾	Cue 8	0 ▾
Cue Source 2	0 ▾	Studio Speaker 1	0 ▾
Cue Source 3	0 ▾	Studio Speaker 2	0 ▾
Cue Source 4	0 ▾	Studio Speaker 3	0 ▾
Cue Source 5	0 ▾	Studio Speaker 4	0 ▾
Cue Source 6	0 ▾	Studio Speaker 5	0 ▾
Cue Source 7	0 ▾	Studio Speaker 6	0 ▾
Cue Source 8	0 ▾	Studio Speaker 7	0 ▾
		Studio Speaker 8	0 ▾

0 ▾

Aqui você pode definir a configuração de entrada e saída da matriz do monitor.

OBSERVAÇÃO

Defina a conexão com o MMP1 para "Offline" antes de alterar as configurações.

Monitor Matrix In

Monitor Source	Determina o formato de áudio de saída quando uma Monitor Source está selecionada na tela Main ou no MMP1 Controller.
Cue Source	Defina durante o controle da mixagem do indicador com o sistema Nuage. Especifique mono ou estéreo para cada fonte, de Cue Sources 1-8.

Monitor Matrix Out

Main Monitor	Para selecionar o formato de áudio a ser monitorado. Especifique o número total de canais usados no sistema; por exemplo, defina como "2" durante a configuração de um sistema de monitor estéreo, "6" para um sistema 5.1 e "12" para um sistema 7.1.4.
Cue 1-8	Especifique mono ou estéreo para cada fonte, de Cue 1-8. Se você não quiser criar saídas de indicador, defina como "0".
Studio Speaker 1-8	Estes são canais enviados para os alto-falantes do estúdio. Especifique mono ou estéreo para cada canal, de 1-8. Se você não quiser criar saídas de alto-falante de estúdio, defina como "0".

OBSERVAÇÃO

Um total de 32 canais pode ser definido para Monitor Matrix In e Monitor Matrix Out quando a taxa de amostra do MMP1 usada é 96 kHz ou menos, e um total de 16 canais pode ser definido quando a taxa de amostra do MMP1 é maior que 96 kHz.

4-1-8d. Guia Scene/Speaker Matrix

Aqui você pode definir a configuração de Speaker Set e os filtros de estágio de entrada da matriz do alto-falante.

Speaker Matrix							Speaker Allocation	
Source	CH Type	Process Type	Change to IIR	Filter	Cutoff	IIR Slope	Speaker Matrix	Format
1 L	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	A	8
2 R	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	B	2
3 C	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	C	2
4 LFE	LFE	FIR	<input checked="" type="checkbox"/>	LPF	120Hz	48dB/Butt	D	2
5 Lrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
6 Rrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
7 Lss	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
8 Rss	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		

Speaker Matrix

Source Exibe as fontes de entrada da matriz do alto-falante.

CH Type Para áudio reproduzido para os alto-falantes do monitor, o áudio enviado para os alto-falantes principais deve ser definido como "Monitor", áudio enviado para canais LFE para "LFE" e áudio usado em outros aplicativos para "---".

OBSERVAÇÃO

Ligue ou desligue Trim e LPF para canais LFE na seção "Monitor" da tela Sub.

Process Type Determina o tipo de processamento do filtro.

OBSERVAÇÃO

Process Type pode ser selecionado quando CH Type está definido como "Monitor" ou "LFE".

IIR: Um tipo de processamento de uso geral. Embora o processamento do filtro raramente resulte em um atraso, atrasos variados podem decorrer de frequências próximas às bandas de frequência de corte. Assim, você pode sofrer certa interferência de fase ao reproduzir o mesmo som por alto-falantes diferentes.

FIR: Um tipo de processamento normalmente conhecido como "filtro de fase linear". Um valor de atraso definido será aplicado a todas as bandas de frequência durante a aplicação do processamento do filtro. Assim, o envio do mesmo som por alto-falantes diferentes ajudará a evitar que ocorra uma interferência na fase. No entanto, esse processo leva tempo, resultando em um atraso maior. Espera-se um atraso de aproximadamente 10 ms com o MMP1.

THRU: Processamento do filtro de bypass. Embora a filtragem não seja aplicada quando "THRU" está selecionado, o sinal é reproduzido com o mesmo atraso gerado pelo tipo de filtro especificado em Process Type na saída para levar em conta o atraso do canal principal.

Change to IIR Seleciona os canais para os quais o filtro é alterado de FIR para IIR quando o talkback está ligado ou "Filter Type Change to IIR" da função User Assignable está ligado.

Filter Determina o filtro passa-altas/passa-baixas a ser aplicado à fonte de entrada.

OBSERVAÇÃO

O filtro pode ser selecionado quando o CH Type é "Monitor" ou "LFE".

Cutoff (Cutoff) Exibe a frequência de corte do filtro passa-altas/passa-baixas.

OBSERVAÇÃO

- Quando o CH Type é definido como "LFE", você pode selecionar uma frequência de corte em "80Hz" ou "120Hz".
- Esse item de configurações será desativado quando o filtro passa-altas/passa-baixas está definido como "THRU".
- O corte pode ser selecionado quando o filtro é "HPF" ou "LPF".

IIR Slope Determina as características de compressão do filtro quando um filtro IIR é aplicado.

OBSERVAÇÃO

O corte pode ser selecionado quando o filtro é "HPF" ou "LPF".

Speaker Allocation

Speaker Allocation		
Speaker	Matrix	Format
A	<input checked="" type="checkbox"/>	6
B	<input checked="" type="checkbox"/>	2
C	<input type="checkbox"/>	0
D	<input type="checkbox"/>	0

OBSERVAÇÃO

Defina a conexão com o MMP1 para "Offline" antes de alterar Speaker Allocation.

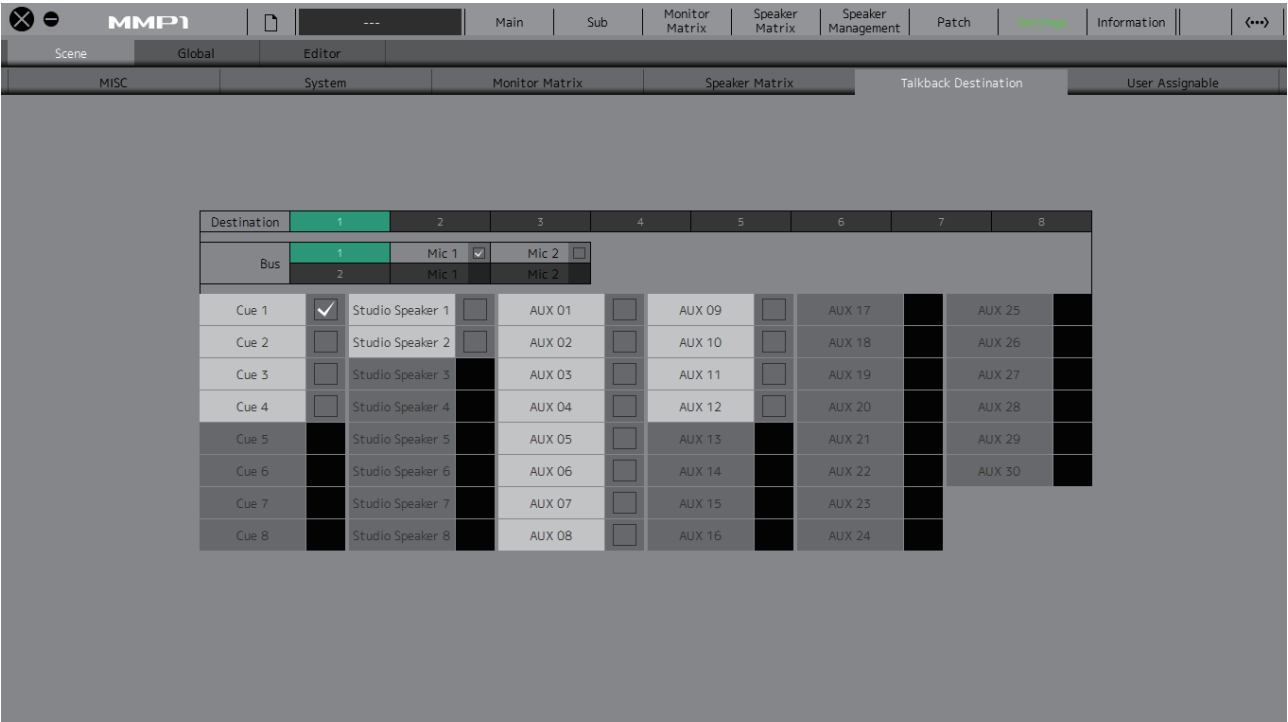
Matrix	Speaker Sets <input checked="" type="checkbox"/> selecionados são reproduzidos por meio da matriz de alto-falante, e os Speaker Sets não selecionados são reproduzidos por meio de Direct Speaker Send.
Format	Selecione o formato para cada Speaker Set. O total de Speaker Sets que passa pela matriz é de até 32 canais quando a taxa de amostra do MMP1 usada é 96 kHz ou menos e até 16 canais quando a taxa de amostra do MMP1 é maior que 96 kHz. O total de Speaker Sets que passa pelo Direct Speaker Send é até seis canais.

OBSERVAÇÃO

Você pode alterar a taxa de amostra na guia "MISC" da guia "Scene" na tela Settings.

4-1-8e. Guia Scene/Talkback Destination

Aqui você pode definir até oito entradas de destino de interrupção Talkback. As configurações definidas aqui podem ser usadas na seção "Talkback" da tela Sub.



Destination	Determina o destino de interrupção de Talkback de 1-8.
Bus	Selecione a entrada do microfone usada em Talkback. Mic 1 e Mic 2 para Bus 1 se referem a Talkback Mic In 1-1 e 1-2 na tela Patch, e Mic 1 e Mic 2 para Bus 2 se referem a Talkback Mic In 2-1 e 2-2 na tela Patch. OBSERVAÇÃO Você pode definir quais sinais atribuir a Mic 1 e Mic 2 na seção "Input Patch/Talkback Mic In" da tela Patch.
	Marque a caixa de seleção <input checked="" type="checkbox"/> correspondente ao destinos de interrupção de Talkback que você deseja selecionar.

Cue 1

☒

Cue 2

☐

Cue 3

☐

Cue 4

☐

4-1-8f. Guia Scene/User Assignable

Você pode registrar até 35 funções mais usadas (funções User Assignable). As funções registradas aqui podem ser usadas nas telas Main e Main Monitor do MMP1 Controller.



	Label	Color	Function	Parameter
19	Mixer Talkback		Talkback Destination	1
20	Director Talkback		Talkback Destination	2
21	21		---	---

Label Clique duas vezes para adicionar um nome a um conjunto de funções. Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos. Para inserir uma quebra de linha em qualquer ponto, mantenha pressionada a tecla <Alt> e pressione <Enter> (Windows) ou a tecla <option> e pressione <return> (Mac).

Color Clique para definir a cor.

OBSERVAÇÃO
As cores definidas aqui serão refletidas como a cor do botão de funções User Assignable na tela Main.

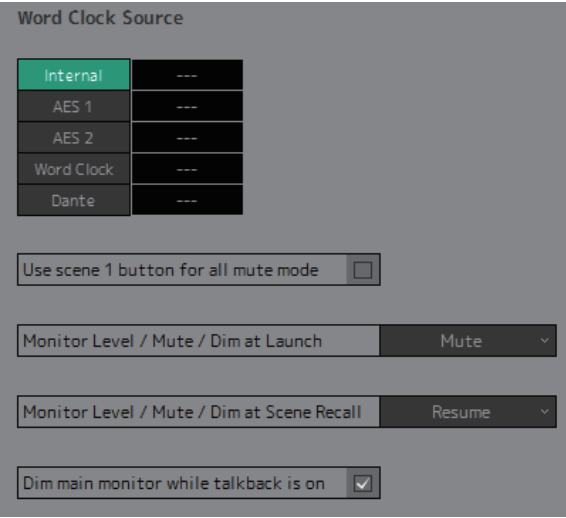
Function, Parameter Clique para selecionar cada uma das funções registradas. Os parâmetros disponíveis para seleção irão variar de acordo com a função selecionada.

Funções User Assignable

Function	Parameter	Descrição
Headphone Source	Selecione o número de Monitor Source	Selecione Monitor Source da saída para Headphone L/R como áudio.
Headphone Source Sum	---	Ligue para selecionar várias "Headphone Sources" simultaneamente.
Main Monitor CH Solo/Mute	Selecione o número de Main Monitor	Liga ou desliga Main Monitor SOLO ou MUTE.
Main Monitor CH Solo/Mute Mode	---	Determina a saída de Main Monitor como Solo ou Mute.
Speaker Select	Selecione um Speaker Set	Liga ou desliga Send to the Speaker Set.
Talkback Destination	Selecione um destino de interrupção de Talkback	Liga ou desliga Talkback.
Cough Mute	Selecione uma faixa de canal	Liga ou desliga o microfone da faixa de canal.
Cough Status	Selecione uma faixa de canal	Exibe o status do microfone da faixa de canal.
Cough Mute Override	Selecione uma faixa de canal	Desativa ou ativa a operação liga/desliga do microfone pelo usuário do microfone para a faixa de canal selecionada.
RTB Status	Selecione uma faixa de canal	Exibe o status RTB (Return TalkBack) para a faixa de canal.
Oscillator Source	Selecione uma frequência ou um ruído rosa	Selecione um sinal de saída do oscilador. Isso deve dar aos usuários um meio de alternar as frequências do oscilador e o ruído rosa criando-se vários botões conforme necessário.
Headphone Mute	---	Liga ou desliga sem áudio da saída de fone de ouvido.
Cue Mute	Selecione o número de saída Cue	Liga ou desliga sem áudio da saída de Cue.
Studio Speaker Mute	Selecione o número de saída do alto-falante de estúdio	Liga ou desliga sem áudio da saída de alto-falante de estúdio.
LFE Filter	---	Liga ou desliga LFE Filter.
LFE Trim	---	Liga ou desliga LFE Trim.
Snapshot Recall	Selecione um número de Snapshot	Chame o Snapshot selecionado.
Filter Type Change to IIR	---	Liga e desliga a opção de alterar o tipo de filtro de um filtro FIR para um filtro IIR. Quando ligado, um filtro FIR mudará para um filtro IIR no estágio de entrada da matriz do alto-falante.
Generic Function	Selecione o número da função GPI Out	Liga ou desliga a função GPI Out definida com o parâmetro. Generic Function não é por si uma função específica. Em vez disso, ela deve ser usada para alterar a saída GPI Out com base nessa função, ligada ou desligada.

4-1-8g. Guia Global/General

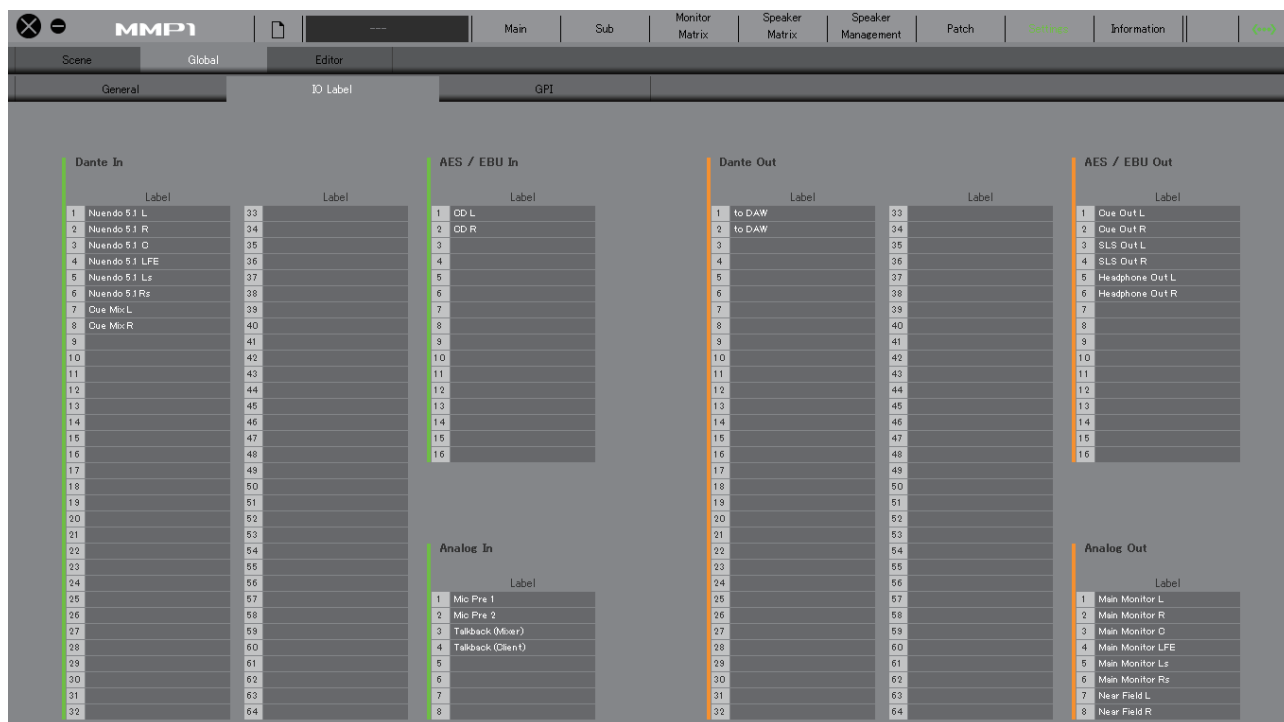
Defina as configurações gerais a serem usadas em todas as Scenes aqui.



Word Clock Source	Clique para selecionar uma fonte de wordclock para a unidade MMP1. O status de sincronização com cada fonte de wordclock também será exibido aqui.
Use scene 1 button for all mute mode	Defina-o para usar a tecla SCENE [1] no painel frontal da unidade MMP1 como uma tecla tudo sem áudio. Pressione todas as teclas para remover o áudio de todos os sinais de saída. OBSERVAÇÃO Scene 1 não será alterada, mesmo se a chave para remover todo o áudio estiver definida. Essa Scene pode ser recuperada na barra de menus do MMP1 Editor.
Monitor Level/Mute/Dim at launch	Selecione o nível de monitor, o dimmer e o status sem áudio para a hora de ativação do MMP1.
Mute	Ativado quando Mute está ligado no momento da ativação do MMP1. O nível de monitor e as configurações do dimmer são restaurados ao que eram quando o MMP1 foi desligado.
-∞	Ativado quando o nível do monitor é definido como -∞ na hora da ativação do MMP1. A remoção do áudio e as configurações do dimmer são restauradas ao que eram quando o MMP1 foi desligado.
Current	No momento da ativação do MMP1, o nível do monitor, sem áudio e as configurações do dimmer são restaurados ao que eram quando o MMP1 foi desligado.
Monitor Level/Mute/Dim at Scene Recall	Selecione o nível de monitor, o dimmer e o status sem áudio para a hora da chamada de Scene.
Mute	Chamado quando Mute está ligado no momento da chamada de Scene. O nível de monitor e as configurações do dimmer são restaurados ao que eram quando a Scene foi armazenada.
-∞	Chamado quando o nível do monitor está definido como -∞ no momento da chamada de Scene. A remoção do áudio e as configurações do dimmer são restaurados ao que eram quando a Scene foi armazenada.
Current	No momento da chamada de Scene, o nível do monitor, o dimmer e as configurações de sem áudio são restauradas ao que eram quando a Scene foi armazenada.
Resume	Durante a chamada da Scene, o nível do monitor, o dimmer e as configurações de sem áudio são mantidos na mesma configuração do momento da chamada de Scene, independentemente do nível de monitor, do dimmer e das configurações de sem áudio armazenados na Scene.
Dim main monitor while talkback is on	O dimmer Main Monitor é ligado quando o Talkback é ligado.

4-1-8h. Guia Global/IO Label

Esta janela é usada para adicionar nomes (rótulos) aos sinais de E/S do conector de E/S do MMP1.



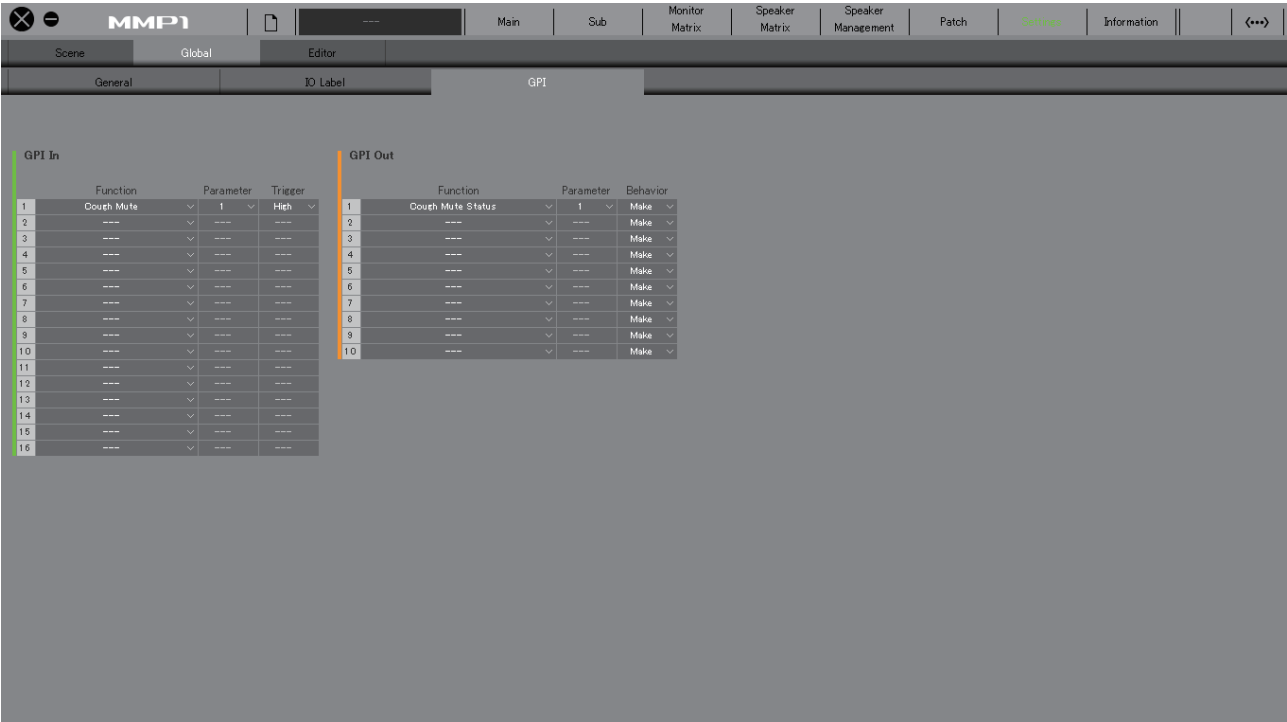
Label

Clique duas vezes para definir o nome de cada sinal de entrada/saída. Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos.

OBSERVAÇÃO

Os nomes definidos aqui serão usados como os nomes de sinal atribuídos a entradas e saídas na tela Monitor Matrix, na tela Patch e em outras telas.

4-1-8i. Guia Global/GPI



GPI In

GPI In			
	Function	Parameter	Trigger
1	Cough Mute	1	High
2	---	---	---
3	---	---	---

Defina Function e Trigger para pinos do conector GPI [INPUT] 1-16 na unidade MMP1. Os quatro tipos de Trigger a seguir estão disponíveis.

High	Executa Function quando a tensão de entrada for High.
Low	Executa Function quando a tensão de entrada for Low.
On Edge	Executa Function quando a tensão de entrada muda de Low para High.
Off Edge	Executa Function quando a tensão de entrada muda de High para Low.

GPI Out

GPI Out		
	Function	Behavior
1	Cough Mute Status	1
2	---	---
3	---	---

Defina Function e Behavior para pinos de conector GPI [OUTPUT] 1-10 na unidade MMP1. Estes três tipos de Behavior estão disponíveis.

Make	Liga contatos dentro do MMP1. A tensão do dispositivo GPI no destino de conexão fica Low.
Break	Abre contatos dentro do MMP1. A tensão do dispositivo GPI no destino de conexão fica High.
Pulse	Altera a tensão de Low para High e volta para o estado Low após a manutenção de uma tensão High por cerca de 250 ms.

Funções GPI IN

Function	Parameter	Descrição
Cough Mute	Selecione uma faixa de canal	Remove o áudio do microfone da faixa de canal.
Cough Mute Override	Selecione uma faixa de canal	Desativa a operação liga/desliga do microfone pelo usuário do microfone para a faixa de canal selecionada.
CH Strip RTB	Selecione uma faixa de canal	Remove o áudio do sinal de entrada para a faixa do canal selecionada e só o envia para o barramento RTB.
Scene Recall	Selecione o número de Scene	Recupera a Scene selecionada.
Snapshot Recall	Selecione um número de Snapshot	Chama o Snapshot selecionado.
Talkback Destination	Selecione um destino de interrupção de Talkback	Liga o Talkback selecionado.
Main Monitor Mute	---	Remove o áudio da saída Main Monitor.
Main Monitor Dim	---	Liga o dimmer de saída de Main Monitor.
Cue Mute	Selecione o número de saída Cue	Remove o áudio da saída de Cue selecionada.
Studio Speaker Mute	Selecione o número de saída do alto-falante de estúdio	Remove o áudio de saída do alto-falante de estúdio selecionado.
Generic Function	Selecione o número da função GPI Out	Liga a GPI Out Function especificada pelo parâmetro. Generic Function não é por si uma função específica. Em vez disso, ela deve ser usada para alterar a saída GPI Out com base nessa função, ligada ou desligada.
Monitor Source Select	Selecione o número de Monitor Source	Selecione Monitor Source.
All Mute Mode	---	Liga a função All Mute.

OBSERVAÇÃO

Como se dá prioridade para a entrada do conector GPI [INPUT] em relação à operação de MMP1 Editor e MMP1 Controller, a função que dispara "High" ou "Low" não pode ser ligada e desligada por MMP1 Editor e MMP1 Controller. Para operar a função por MMP1 Editor e MMP1 Controller, configure o disparo como "On Edge" ou "Off Edge".

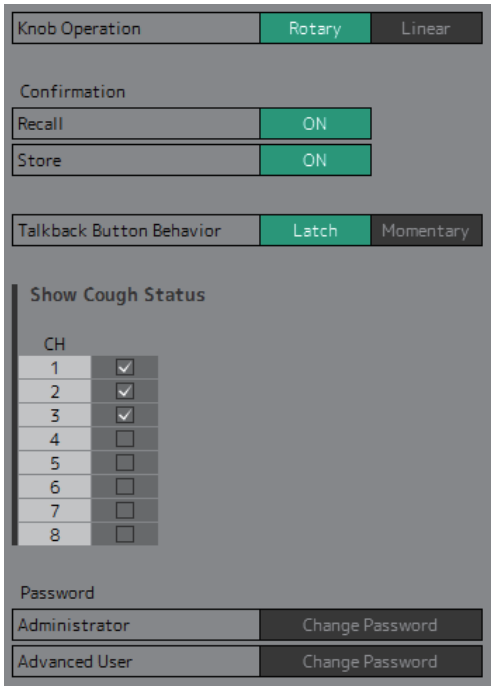
Funções GPI OUT

Function	Parameter	Descrição
Talkback Destination Status	Selecione um destino de interrupção de Talkback	Ativa a saída quando o Talkback selecionado está ligado.
Talkback Status	---	Ativa a saída quando um dos destinos de Talkback está ligado.
CH Strip RTB Status	Selecione uma faixa de canal	Ativa a saída quando RTB está ligado e a faixa de canal selecionada está sem áudio.
RTB Status	---	Ativa a saída quando RTB está ligado e uma das faixas de canal está sem áudio.
Cough Status	Selecione uma faixa de canal	Ativa a saída quando o áudio do microfone da faixa de canal selecionada está sem áudio.
Cough Mute Override Status	Selecione uma faixa de canal	Ativa a saída quando a função da operação liga/desliga do microfone pelo usuário do microfone para a faixa de canal selecionada será desativada.
CH Strip Out Status	Selecione uma faixa de canal	Ativa a saída quando a saída da faixa de canal selecionada está ligada.
Generic Function	Selecione o número da função GPI Out	Ativa a saída quando a GPI Out Function selecionada está ligada.
System Alarm	---	Ativa a saída quando ocorre um erro na unidade MMP1.
Monitor Source Select Status	Selecione o número de Monitor Source	Ativa a saída quando a Monitor Source selecionada é selecionada.
All Mute Mode Status	---	Ativa a saída quando a função All Mute está ligada.
Fan Status	---	Ativa a saída enquanto o ventilador na unidade MMP1 está parado.
Scene Recall Status	Selecione o número de Scene	Ativa a saída quando a Scene selecionada é chamada.
Snapshot Recall Status	Selecione um número de Snapshot	Ativa a saída quando o Snapshot selecionado é chamado.
Main Monitor Mute Status	---	Permite a saída quando a saída de Main Monitor está sem áudio.
Main Monitor Dim Status	---	Permite a saída quando o dimmer de saída de Main Monitor está ligado.
Cue Mute Status	Selecione o número de saída Cue	Ativa a saída quando a saída Cue selecionada está sem áudio.
Studio Speaker Mute Status	Selecione o número de saída do alto-falante de estúdio	Ativa a saída quando a saída do alto-falante de estúdio selecionada está sem áudio.

4-1-8j. Guia Editor

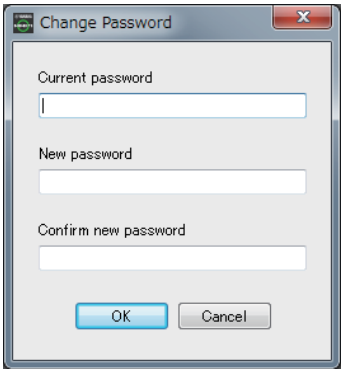
OBSERVAÇÃO

Os itens da guia "Editor" são armazenados pelo MMP1 Editor para cada computador em uso. As mesmas configurações serão aplicadas, independentemente do arquivo ou da Scene aberta pelo usuário.



Password

Defina uma senha para usar o MMP1 Editor como um "Administrator" ou "Advanced User".



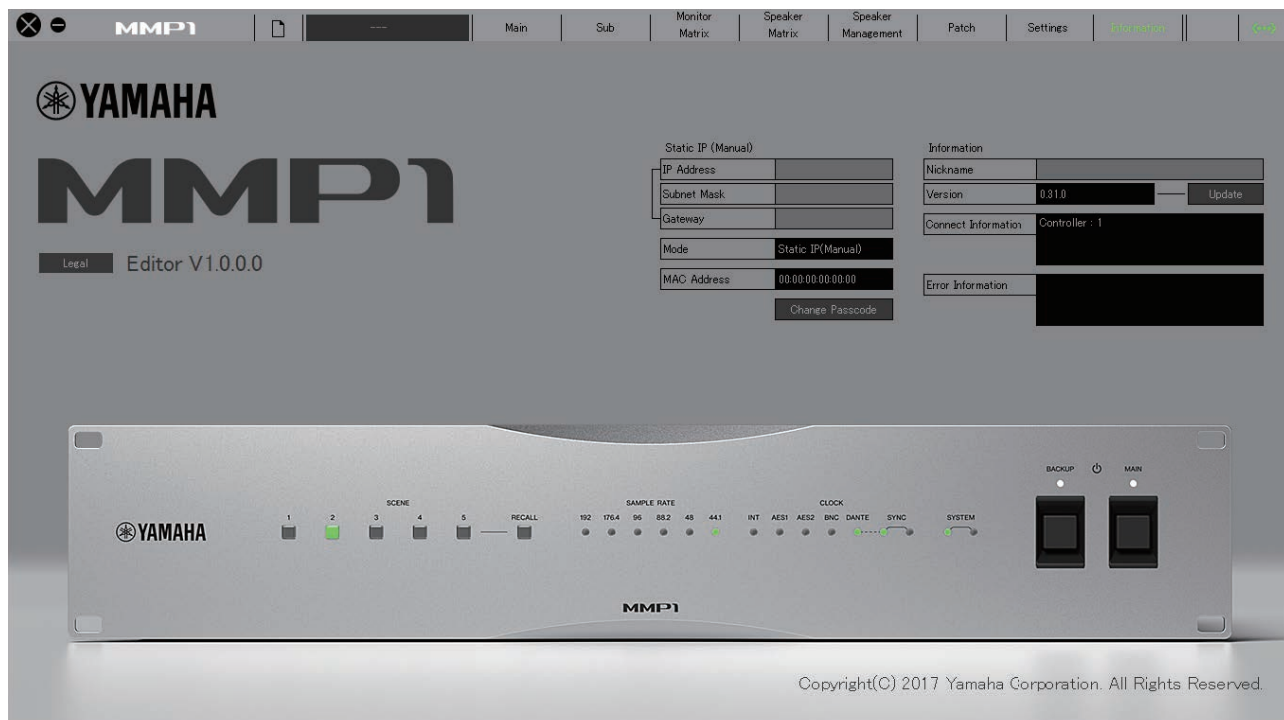
OBSERVAÇÃO

O campo "Current password" permanece em branco por padrão quando não definido.

Knob Operation	Selecione como os botões giratórios localizados em cada tela são controlados.
Rotary	Arraste para alterar o valor como você faria com um botão giratório.
Linear	Arraste para cima ou para baixo ou para a esquerda e para a direita a fim de alterar um valor.
Confirmation	Quando ligado (verde), uma caixa de diálogo de confirmação será exibida ao armazenar/chamar uma Scene ou um Snapshot; quando desligado, a Scene ou o Snapshot serão armazenados/chamados sem uma mensagem de confirmação.
Talkback Button Behavior	Clique para escolher o "Talkback Button Behavior" (veja abaixo).
Latch	Alterna entre ligado e desligado quando clicado.
Momentary	Liga enquanto o botão do mouse permanece pressionado e desliga quando o botão do mouse é liberado.
Show Cough Status	Mostra ou oculta (marcando <input checked="" type="checkbox"/> ou desmarcando <input type="checkbox"/> a caixa de seleção) o status dos microfones controlados com as funções de comentário na seção de cada canal na tela Main ou na guia "Selected Channel".

4-1-9. Tela Information

Exibe informações pertencentes à unidade MMP1.



Static IP (manual)

Determina o endereço IP da unidade MMP1. O endereço definido aqui será aplicado quando o endereço IP da chave DIP da unidade MMP1 for definido como "Static IP (Manual)". O endereço IP definido aqui não será usado quando o endereço IP da chave DIP estiver definido como "Auto IP", "DHCP" ou "Static IP (Auto)".

OBSERVAÇÃO

- Static IP pode ser definido quando você faz login como um "Administrator" ou "Advanced User".
- Consulte o MMP1 Introdução para obter mais informações sobre como definir os endereços IP da chave DIP da unidade MMP1.

Mode

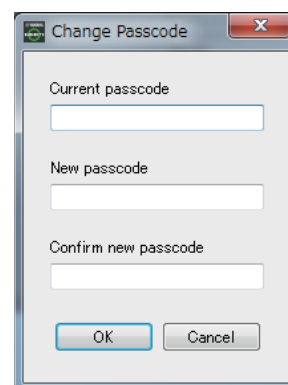
Exibe o tipo de conexão com a unidade MMP1.

MAC Address

Exibe o endereço MAC da unidade MMP1.

Change Passcode

Para definir uma passcode (número de quatro dígitos) para conexão com a unidade MMP1.



OBSERVAÇÃO

- O campo "Current passcode" permanece em branco quando não definido.
- Privilégios "Administrator" são necessários para alterar a passcode.

Nickname

Clique duas vezes para adicionar um apelido à unidade MMP1. Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos.

OBSERVAÇÃO

- Nickname pode ser definido quando você faz login como um "Administrator" ou "Advanced User".
- Esse apelido será exibido na caixa de diálogo "Select MMP1" quando você selecionar o MMP1 em operação.

Version	<p>Exibe a versão do firmware da unidade MMP1. Clique em "Update" para abrir uma tela a fim de selecionar o arquivo do firmware para a unidade MMP1 a ser atualizada.</p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none">• Você deve fazer logon como "Administrator" para atualizar o firmware da unidade MMP1.• Você também pode reverter o firmware da unidade MMP1 para uma versão anterior, se desejar.
Connect Information	<p>Exibe o número de MMP1 Editor e MMP1 Controller conectados à unidade MMP1.</p>
Error Information	<p>Exibe as mensagens de erro que ocorreram na unidade MMP1.</p>

4-2. MMP1 Controller

4-2-1. Barra de menus

Um menu compartilhado exibido em todas as telas, exceto em Control view.

Toque duas vezes com dois dedos para remover o áudio de todas as saídas

Toque duas vezes com dois dedos novamente para cancelar a função sem áudio em tudo

Exibe erros

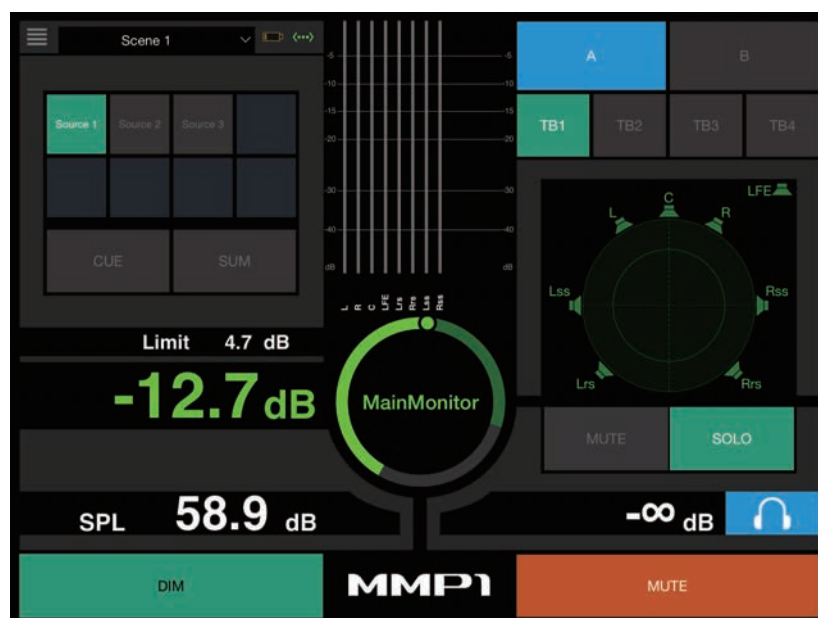


4-2-2. Control view

Esta tela é usada no controle do monitor. Comparada com a tela Main Monitor, essa tela enfatiza a legibilidade, limitando as funções exibidas para as mais usadas.

OBSERVAÇÃO

- Esta tela é limitada ao suporte destes formatos: estéreo, 5.1, 7.1, 7.1.2, 7.1.4 e 9.1.2.
- Essa tela foi otimizada para as configurações usadas no Setup Wizard para o MMP1 Editor.



Alterna Control view e outras telas.



Para selecionar uma Scene.



Exibe erros.



O ventilador de resfriamento parou
Entre em contato com o fornecedor Yamaha para que o Serviço Técnico Yamaha inspecione o ventilador de resfriamento.



A tensão da pilha reserva está reduzida
Entre em contato com o fornecedor Yamaha para que o Serviço Técnico Yamaha substitua a pilha reserva.



Defeitos na memória
Se o problema ainda não tiver sido resolvido mesmo depois da restauração das configurações de fábrica, entre em contato com o Serviço Técnico Yamaha.



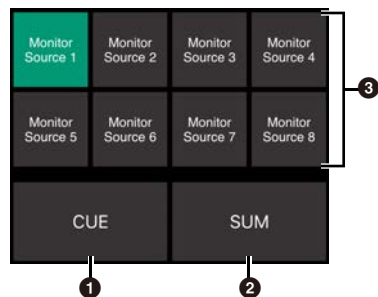
Defeitos no módulo Dante

OBSERVAÇÃO

Consulte o MMP1 Introdução para obter mais informações sobre como restaurar configurações de fábrica e entre em contato com o Serviço Técnico Yamaha.



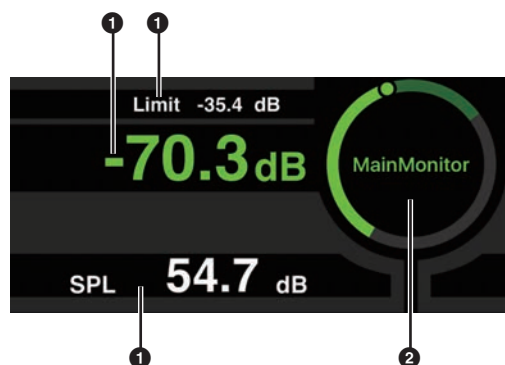
Exibe o status on-line (verde)/off-line. Além disso, toque para exibir a caixa de diálogo "Select MMP1".



- 1 **Desligado:** os botões de seleção Monitor Source serão exibidos na área 3 da imagem.
Ligado (verde): os botões de saída Cue serão exibidos na área 3 da imagem.
- 2 Ligue (verde) ao mixar várias fontes de monitor. Ele não pode ser ligado quando os botões de seleção Cue são exibidos.
- 3 Selecione o áudio a ser monitorado.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir qual áudio da fonte de entrada pode ser monitorado enquanto o botão correspondente "Monitor Source" é pressionado no MMP1 Editor.



- 1 Toque no valor que você deseja alterar.
- 2 Arraste o ponteiro do mouse para ajustar o valor selecionado.

Limit -35.4 dB

O valor máximo para o nível de Monitor Source. Deslize para cima e para baixo a fim de fazer ajustes menores em incrementos de $\pm 0,1$ dB.

-70.3 dB

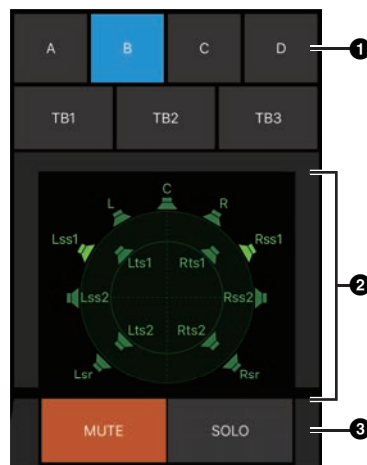
O nível de Monitor Source. Deslize para cima e para baixo a fim de fazer ajustes menores em incrementos de $\pm 0,1$ dB.



Enquanto o nível de Monitor Source estiver selecionado, toque duas vezes para carregar o nível de referência e segure para defini-lo. Você pode desligar o visor de nível SPL selecionando SPL e tocando na parte interna do círculo. Isso irá remover o valor definido e desligar o visor SPL.

SPL 54.7 dB

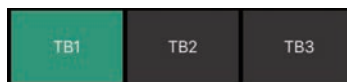
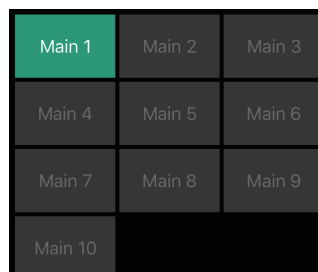
Deslize para cima e para baixo a fim de fazer ajustes menores em incrementos de $\pm 0,1$ dB.



- 1 Selecione um Speaker Set.
- 2 Selecione um alto-falante.
- 3 Toque em MUTE para deixar sem áudio o alto-falante selecionado em 2.
Toque em SOLO para reproduzir o áudio pelo alto-falante selecionado em 2.

OBSERVAÇÃO

- Os Speaker Sets podem ser definidos no MMP1 Editor.
- Até 12 canais podem ser exibidos como os destinos de emissão. Se houver 13 ou mais canais no Main Monitor, somente os primeiros 12 canais serão exibidos aqui.
- A área 2 da imagem será exibida de maneira diferente, dependendo do uso do Setup Wizard durante a definição das configurações básicas. Quando o Setup Wizard não for usado, os botões para selecionar o Main Monitor para destinos de saída serão exibidos como abaixo.



Ligue (verde)/desligue Talkback.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir destinos de interrupção Talkback no MMP1 Editor.



- ❶ Toque aqui.
- ❷ Arraste o ponteiro para ajustar.
- ❸ Toque para ligar a saída do fone de ouvido (luz azul).

-24.4 dB

Este é o nível de saída do fone de ouvido. Deslize para cima e para baixo a fim de fazer ajustes menores em incrementos de $\pm 0,1$ dB.

Meters

Exibe medidores Main Monitor. Valores inferiores a -20 dB são exibidos em verde ■, valores inferiores a 0 dB em amarelo ■ e valores iguais ou superiores a isso em vermelho ■. Circuitos de manutenção do pico não são exibidos.

OBSERVAÇÃO

Até 12 canais Main Monitor são exibidos. Se houver 13 ou mais canais no Main Monitor, somente os primeiros 12 canais serão exibidos aqui.

MMP1

Toque duas vezes com dois dedos para remover o áudio de todas as saídas. Toque duas vezes com dois dedos novamente para cancelar a função sem áudio em tudo.

DIM

Toque aqui para ligar (verde) ou desligar o dimmer. Ligue para diminuir a saída de Monitor para DIM Level sem alterar Monitor Source Level.

OBSERVAÇÃO

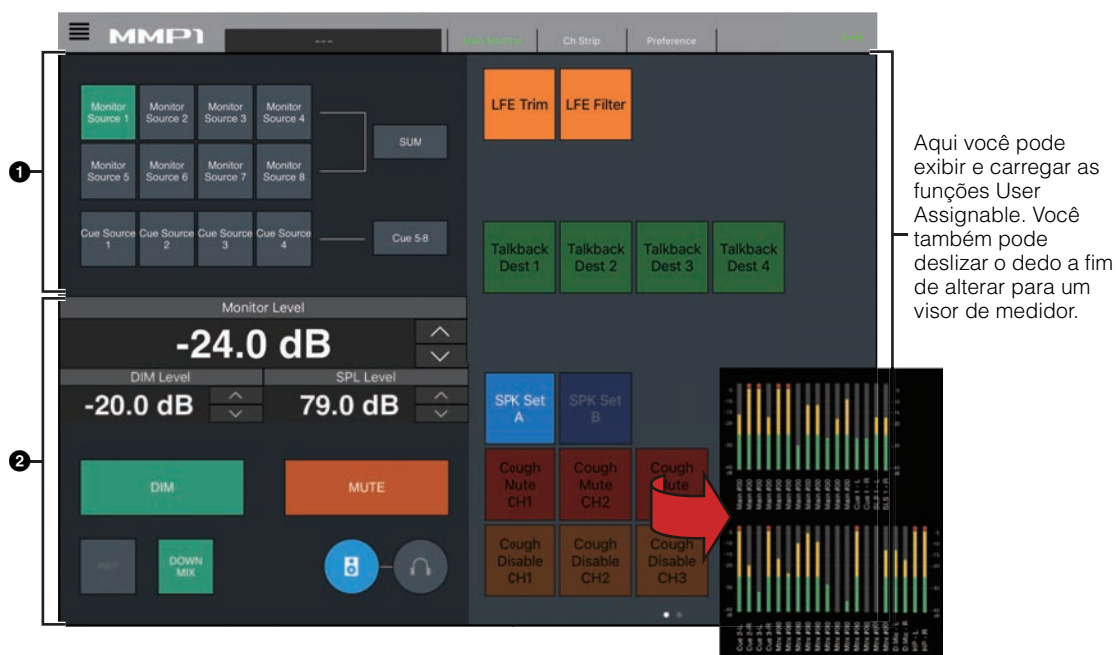
O DIM Level pode ser definido na tela Main Monitor em Editor view.

MUTE

Toque para ligar (laranja) ou desligar a saída Monitor.

4-2-3. Editor view - tela Main Monitor

Esta tela é usada no controle do monitor. Comparada com a Control view, esta exibição não tem limitações quanto aos formatos compatíveis e ao número de canais que podem ser controlados.



Aqui você pode exibir e carregar as funções User Assignable. Você também pode deslizar o dedo a fim de alterar para um visor de medidor.

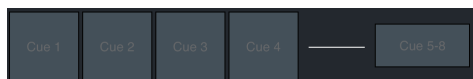
- 1 Selecione o áudio a ser monitorado.
- 2 Ajuste os níveis de saída do monitor e outras configurações.



Selecione o áudio a ser monitorado das Monitor Sources disponíveis. Ligue (verde) "SUM" para selecionar várias Monitor Sources simultaneamente.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir qual áudio da fonte de entrada pode ser monitorado enquanto o botão correspondente "Monitor Source" é pressionado no MMP1 Editor.



Selecione o áudio a ser monitorado das saídas Cue disponíveis. Para alterar as saídas Cue disponíveis para seleção para Cue 5 - 8 Cue, ligue (verde) "Cue 5-8".

OBSERVAÇÃO

Os formatos de saída Cue e as fontes de entrada podem ser definidos no MMP1 Editor.



Monitor Level ou Headphone Monitor Level

Isso é usado para definir a metade esquerda da tela a ser operada na saída Main Monitor.



Isso é usado para definir a metade esquerda da tela a ser operada na saída do fone de ouvido.

DIM Level

Toque em "Λ" "V" ou deslize o valor para cima e para baixo a fim de definir a atenuação do sinal de saída de Monitor quando o dimmer estiver ligado.

SPL Level

Toque em "Λ" "V" ou deslize o valor para cima e para baixo a fim de definir SPL (níveis da pressão do som). Como os valores de Monitor Level estão vinculados ao SPL quando o SPL é definido, o valor de SPL mudará com a alteração do valor de Monitor Level. Por exemplo, a alteração de um Monitor Level de -10 dB para -20 dB quando um valor SPL de 85 dB for definido resultará na alteração do valor de SPL para 75 dB.

DIM

Toque aqui para ligar (verde) ou desligar o dimmer. Ligue para diminuir a saída de Monitor para DIM Level sem alterar Monitor Level.

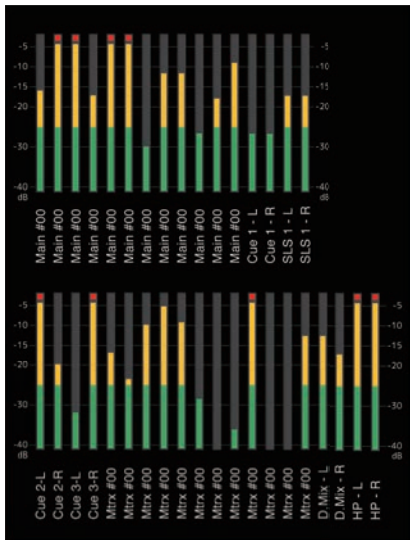
MUTE

Toque para ligar (laranja) ou desligar a saída Monitor.

REF	Toque para acessar o nível de referência e o mantenha pressionado por pelo menos dois segundos (até o indicador piscar) para armazenar o valor de Monitor Level atual como o nível de referência.
DOWNMIX	Toque para ligar (verde) ou desligar a saída de áudio Downmix. Ligue a fim de enviar saídas Downmix L/R para os Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante.
OBSERVAÇÃO Esse botão permanece desativado quando o formato de saída Cue está selecionado como o áudio que está sendo monitorado.	



Aqui você pode exibir e carregar as funções User Assignable. Use o MMP1 Editor para definir as configurações.



Aqui você pode exibir medidores Monitor Matrix Out. Valores inferiores a -20 dB são exibidos em verde ■, valores inferiores a 0 dB em amarelo ■ e valores iguais ou superiores a 0 em vermelho ■. Circuitos de manutenção do pico não são exibidos.

4-2-4. Editor view - tela Ch Strip

Aqui você pode definir EQ, compressor, inserção, panorâmica, níveis e outros valores para cada faixa de canal.

OBSERVAÇÃO

Existem oito faixas de canal disponíveis quando a taxa de amostra do MMP1 é 96 kHz ou menos e quatro faixas de canal disponíveis quando a taxa de amostra do MMP1 usada é maior que 96 kHz. Você pode alterar a taxa de amostra no MMP1 Editor.



- 1 Toque para selecionar uma faixa de canal. Alguns parâmetros podem ser editados diretamente na faixa de canal.
- 2 Edite parâmetros da faixa de canal selecionada.

Faixas de canal

SIGNAL CHAIN

Exibe os processadores de sinal aplicados a sinais de áudio na ordem em que eles são aplicados (ordem decrescente).

FILTER

Exibe o gráfico do EQ e os filtros. Arraste e solte gráficos em outras faixas de canal para copiar parâmetros do EQ da faixa de canal arrastada.

COMP

Exibe o gráfico COMP. Arraste e solte gráficos em outras faixas de canal para copiar parâmetros do compressor da faixa de canal arrastada.

PFL

Liga (verde) ou desliga a saída para o barramento PFL (Pre Fader Listen). Ligue a fim de enviar sinais de áudio do pré-atenuador para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante.

AFL

Liga (verde) ou desliga a saída para o barramento AFL (After Fader Listen). Ligue a fim de enviar sinais de áudio do pós-atenuador para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante. Quando "PFL" estiver ligado, os sinais não serão enviados para os Main Monitors, mesmo quando esse botão estiver ligado.

MUTE

Liga (amarelo) ou desliga sem áudio.

L63

Arraste para alterar a panorâmica.

Microphone Status

Mostra o status de microfones controlados com as funções Commentary.



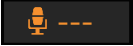



- ON** Mostra o áudio do microfone de entrada.
- OFF** Mostra que o usuário do microfone removeu o áudio do microfone.
- Mostra que o controle ligado e desligado do microfone do usuário do microfone está desativado.

OBSERVAÇÃO




Quando as funções Commentary não estão sendo usadas, você pode ocultar as funções usando "Show Cough Status" na tela Preference.

Level meter	Valores inferiores a -20 dB são exibidos em verde ■, valores inferiores a 0 dB em amarelo ■ e valores iguais ou superiores a isso em vermelho ■. Circuitos de manutenção do pico não são exibidos. A possibilidade dos valores de pré ou pós-atenuador serem exibidos é alterada usando-se " PRE " e " POST ."
Fader	Arraste para definir o nível.
Output level	Exibe o nível da saída.

Itens comuns a todas as guias

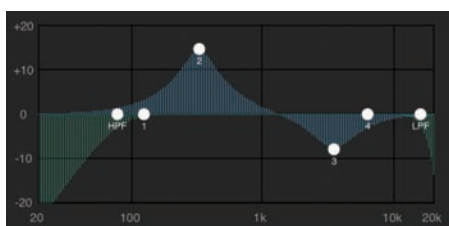
Nome do canal	Exibe o nome do canal.
OBSERVAÇÃO O nome do canal pode ser definido no MMP1 Editor.	
  	Mostra o status de microfones controlados com as funções Commentary.
	 Mostra o áudio do microfone de entrada.
	 Mostra que o usuário do microfone removeu o áudio do microfone.
	 Mostra que o controle ligado e desligado do microfone do usuário do microfone está desativado.
OBSERVAÇÃO Quando as funções Commentary não estão sendo usadas, você pode ocultar as funções usando "Show Cough Status" na tela Preference.	
SOURCE A/ SOURCE B	Alterna fontes de entrada da faixa de canal.

Guia COMMON

	Alterna as fases de sinal (fase normal/ fase revertida [verde]).
INSERT	Liga (verde) ou desliga a inserção.
Send Destination	Selecione o sinal a ser enviado para a inserção.
Return Source	Selecione o sinal a ser retornado da inserção.
(Inserção) Trim	Arraste para ajustar os níveis de sinal a serem enviados para a inserção. Toque duas vezes para retornar esse valor a 0.
SIGNAL CHAIN 	
Trim	Arraste para ajustar o nível de saída para o canal selecionado. Toque duas vezes para retornar esse valor a 0.
PFL	Liga (verde) ou desliga a saída para o barramento PFL (Pre Fader Listen). Ligue a fim de enviar sinais de áudio do pré-atenuador para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante.
AFL	Liga (verde) ou desliga a saída para o barramento AFL (After Fader Listen). Ligue a fim de enviar sinais de áudio do pós-atenuador para Main Monitors 1 e 2, removendo o áudio das saídas de Main Monitor 3 em diante. Quando "PFL" estiver ligado, os sinais não serão enviados para os Main Monitors, mesmo quando esse botão estiver ligado.
MUTE	Liga (amarelo) ou desliga sem áudio.
	Arraste para alterar a panorâmica. Toque duas vezes para retornar esse valor a C.
PRE POST	Toque para alterar a posição (pré-atenuador/pós-atenuador) do sinal exibido no medidor.
Level meter	Valores inferiores a -20 dB são exibidos em verde ■, valores inferiores a 0 dB em amarelo ■ e valores iguais ou superiores a isso em vermelho ■. Circuitos de manutenção do pico não são exibidos. A possibilidade dos valores de pré ou pós-atenuador serem exibidos é alterada usando-se " PRE " e " POST ."
Fader	Arraste para definir o nível.
Output level	Exibe o nível da saída.

Guias LPF/HPF/EQ

HPF	Liga (verde) ou desliga o HPF (Filtro passa-altas).
LPF	Liga (verde) ou desliga o LPF (Filtro passa-baixas).
Frequência de corte HPF	Arraste para alterar a frequência de corte HPF. Toque duas vezes para retornar esse valor a 80 Hz.
Frequência de corte LPF	Arraste para alterar a frequência de corte LPF. Toque duas vezes para retornar esse valor a 16 kHz.
EQ	Liga (verde) ou desliga o EQ. Você pode escolher entre estes quatro algoritmos EQ. A cor da barra na parte inferior do gráfico do EQ mudará com base no algoritmo selecionado.
PRECISE	Este EQ busca precisão e controlabilidade máximas. Ele permite ajustar o ponto de destino com precisão e atende de maneira flexível a diversos requisitos da elaboração do som. Os filtros de degraus baixo/alto contam com um parâmetro "Q", que permite ajustar as características da compressão.
AGGRESSIVE	Este EQ é musical e efetivo. Ele permite adicionar uma margem criativa e positiva, além de funcionar como uma ferramenta eficiente de expressão artística.
SMOOTH	Este EQ se concentra em qualidades de um som suave. Ele contribui para criar um som natural sem alterar a atmosfera do original.
LEGACY	Este é o EQ padrão que tem sido fornecido nos sucessivos mixers digitais Yamaha como o PM1D e o PM5D.



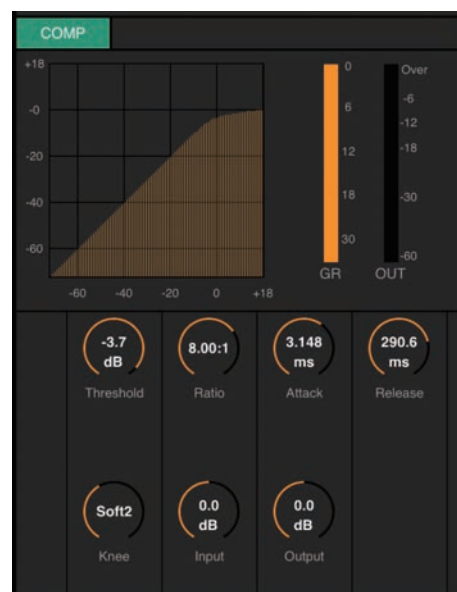
Arraste o ponteiro para ajustar os parâmetros.



Arraste para alterar os parâmetros de EQ de quatro bandas (frequência, ganho, Q). Toque duas vezes para restaurar os valores padrão desses parâmetros (F: 125 Hz/355 Hz/3,55 kHz/6,3 kHz, G: 0 dB, Q: 4,0 (Shelf)/1,4 (Peak)/1,0 (Notch)). Você também pode selecionar o tipo de EQ em Peak e Shelf (Shelving) ou Peak e Notch.

Guia COMP

COMP	Liga (laranja) ou desliga o compressor.
-------------	---

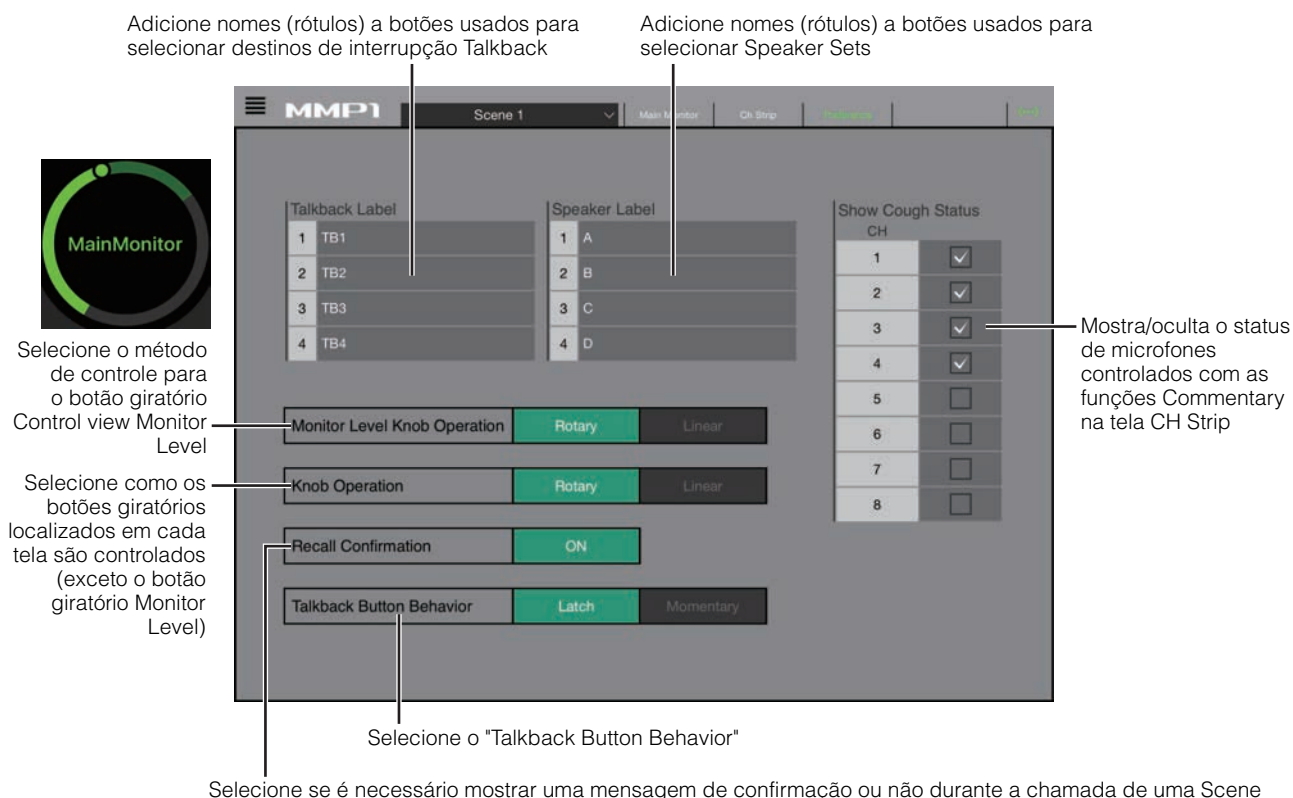


Arraste para alterar os parâmetros do compressor. Toque duas vezes para restaurar os valores padrão desses parâmetros (consulte a tabela abaixo).

Threshold:	0.0 dB
Ratio:	1.00:1
Attack:	3,148 ms
Release:	290,6 ms
Knee:	Soft 2
Input:	0.0 dB
Output:	0.0 dB

4-2-5. Editor view - tela Preference

Esta tela é usada para definir diversas configurações do MMP1 Controller.



Talkback Label Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos.

Speaker Label Informe um nome de canal de até 17 caracteres alfanuméricos e símbolos.

Monitor Level Knob Operation

Rotary Arraste para alterar o valor como você faria com um botão giratório.

Linear Arraste para cima ou para baixo ou para a esquerda e para a direita a fim de alterar um valor.

Knob Operation

Rotary Arraste para alterar o valor como você faria com um botão giratório.

Linear Arraste para cima ou para baixo ou para a esquerda e para a direita a fim de alterar um valor.

Recall Confirmation Quando ligado (verde), uma caixa de diálogo de confirmação será exibida ao chamar uma Scene e, quando desligado, a Scene será chamada sem uma mensagem de confirmação.

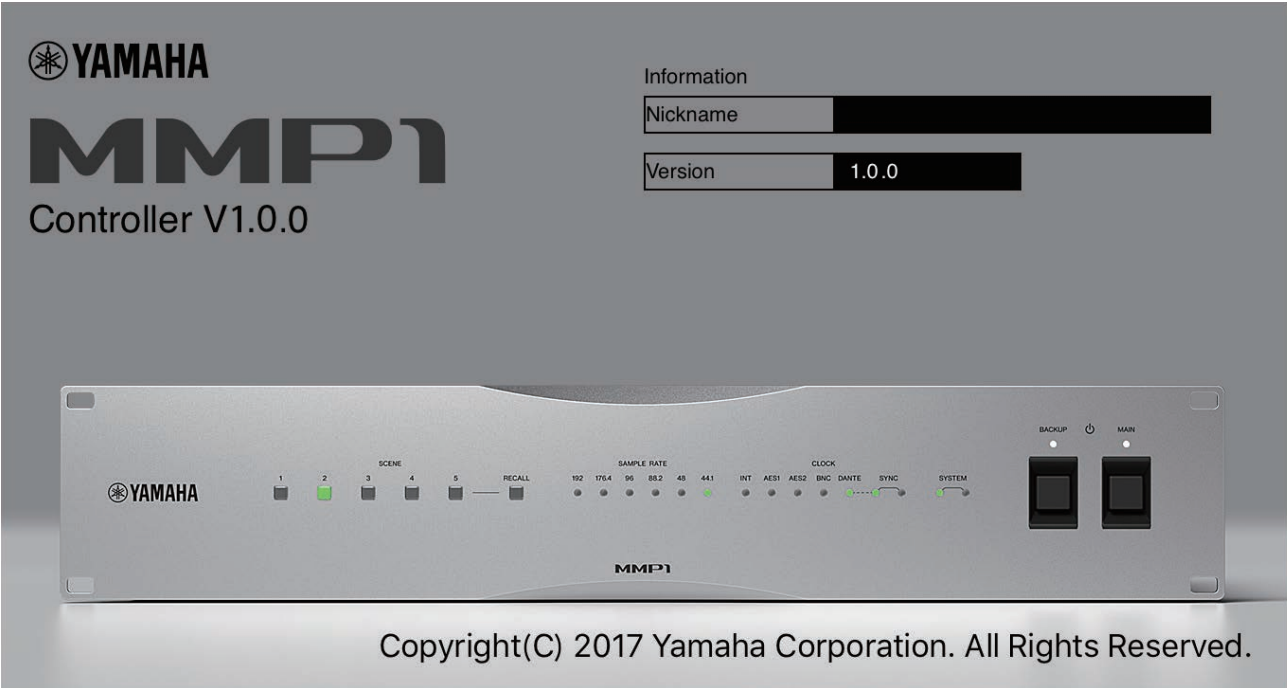
Talkback Button Behavior

Latch Alterna entre ligado e desligado quando tocado.

Momentary Liga enquanto pressionado e desliga quando liberado.

4-2-6. Tela Information

Exibe informações pertencentes à unidade MMP1.



Nickname	Exibe o apelido da unidade MMP1.
OBSERVAÇÃO Esse apelido pode ser definido na tela Information do MMP1 Editor.	
Version	Exibe a versão do firmware da unidade MMP1.

5. Definição das configurações do sistema

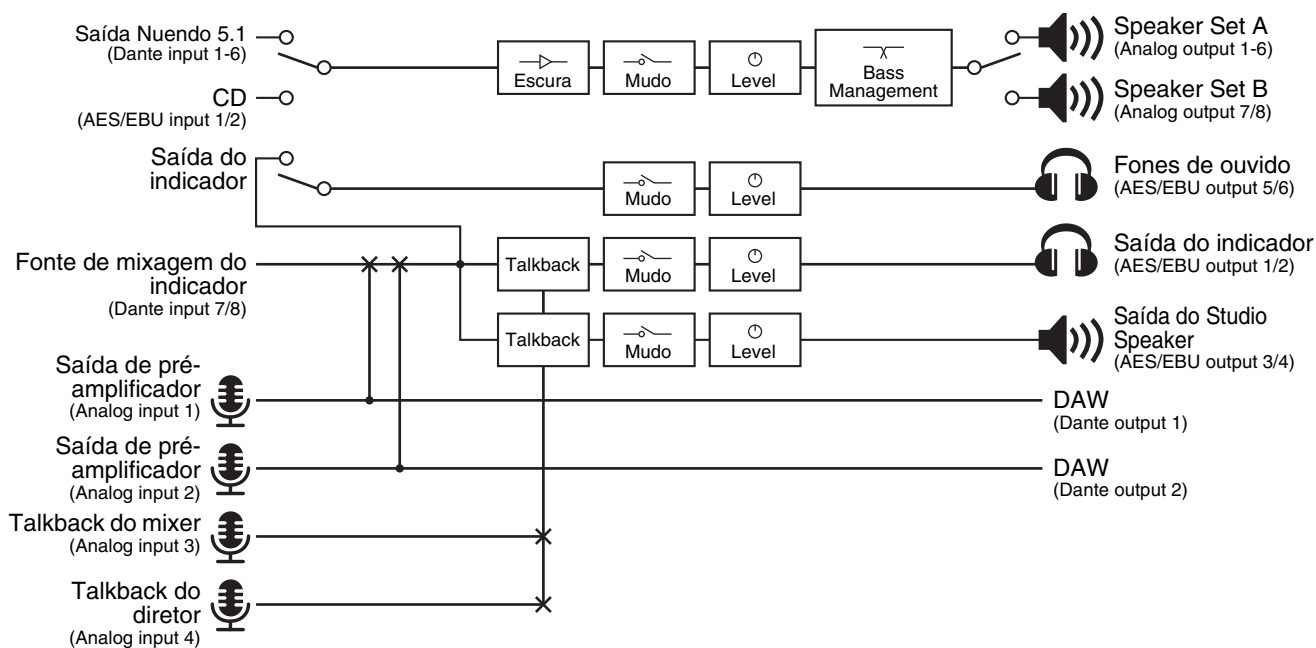
As explicações fornecidas aqui pressupõem que a entrada do DAW seja enviada para o Main Monitor (5.1 canais) e o monitor de campo próximo (E/D), além do sistema dar suporte às saídas Cue (E/D) e Studio Speaker (E/D). Depois que você se acostumar com a definição das configurações do sistema da maneira a seguir, faça os ajustes necessários nas configurações de acordo com o ambiente operacional.

OBSERVAÇÃO

O sistema MMP1 trata Main Monitor 1/2 como E e D, respectivamente, em algumas funções. Embora seja possível estabelecer uma configuração de sistema flexível não especializada para qualquer formato específico, um design de sistema em que Main Monitor 1/2 seja interpretado como E/D é recomendado.

5-1. Exemplo de configurações básicas

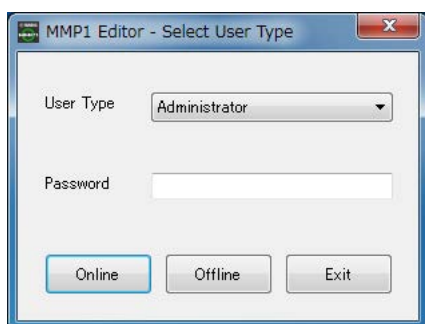
Este exemplo se baseia no sistema descrito no seguinte diagrama do bloco.



5-1-1. Preparação

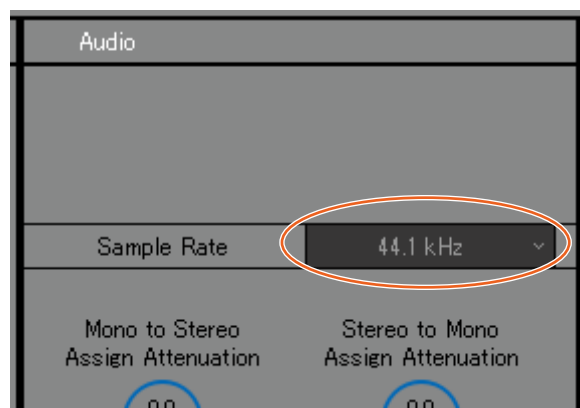
1. Inicie o MMP1 Editor e faça login no modo "Offline" como "Administrator".

Os privilégios de "Administrator" são necessários para definir as configurações.



2. Selecione a taxa de amostra.

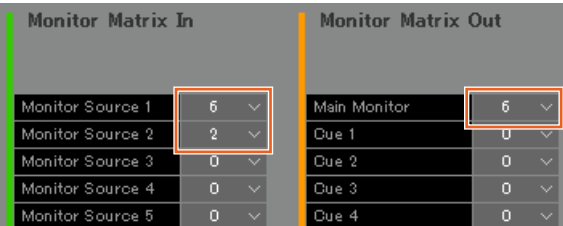
Tela Settings - Scene - MISC



5-1-2. Configurações de Main Monitor

3. Selecione os formatos de saída Monitor Source e Monitor.

Tela Settings - Scene - Monitor Matrix

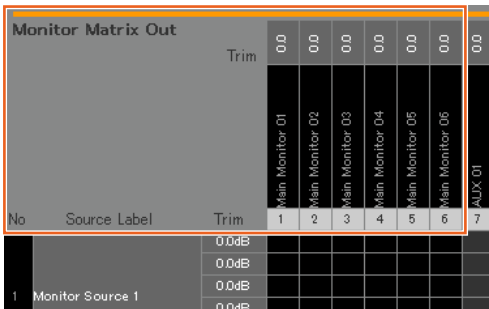
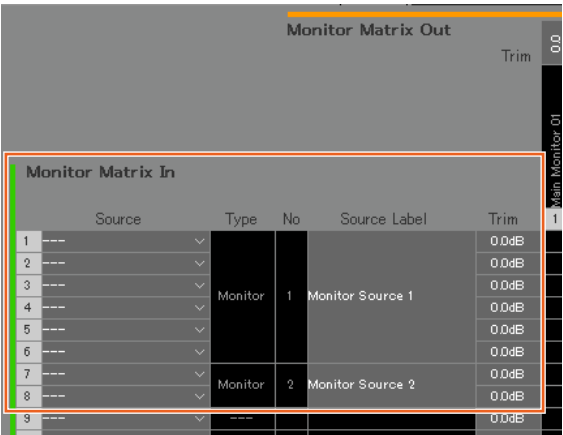


Pressupõe que o usuário alterne dois formatos de Monitor Source do sistema (5.1 canais e estéreo) e o envie para o alto-falante do monitor.

Para a entrada do monitor, selecione "6" em Monitor Source 1 (5.1 canais) e "2" para em Monitor Source 2 (estéreo).

Para a saída Monitor, selecione "6" para o Main Monitor, pressupondo a saída Monitor de 5.1 canais.

Os formatos que você tiver selecionado serão refletidos na tela Monitor Matrix.

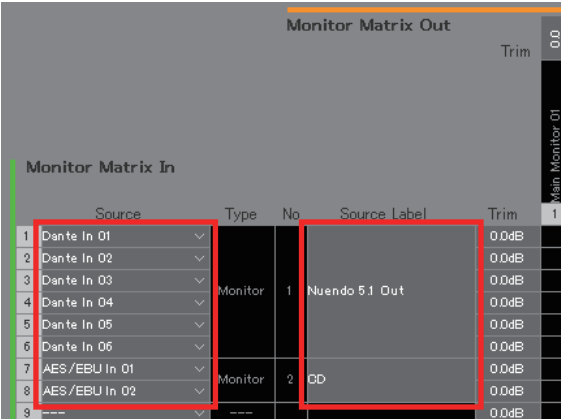


4. Atribua uma fonte de entrada para Monitor Source.

OBSERVAÇÃO

- Mantendo pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) nos campos Source, arraste para cima e para baixo os campos a fim de selecionar diversas fontes de entrada ao mesmo tempo.
- Clique duas vezes no campo Source Label para informar um nome.

Tela Monitor Matrix



Atribua Dante 1-6 usado na conexão da saída DAW a Monitor Source 1 e AES/EBU In 1/2 usado na conexão da saída do CD player a Monitor Source 2.

Além disso, coloque nomes (rótulos) "Saída Nuendo 5.1" e "CD" para identificá-los como entradas DAW e CD player, respectivamente.

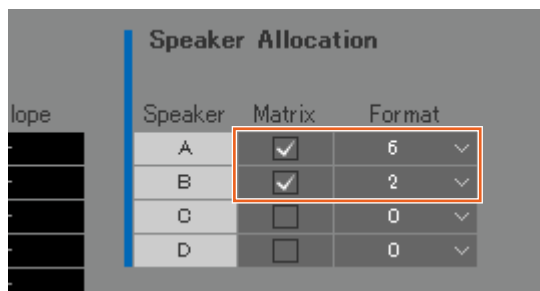
5. Confirme se os botões para alternar Monitor Sources são exibidos na tela Main.

Tela Main - Monitor Control



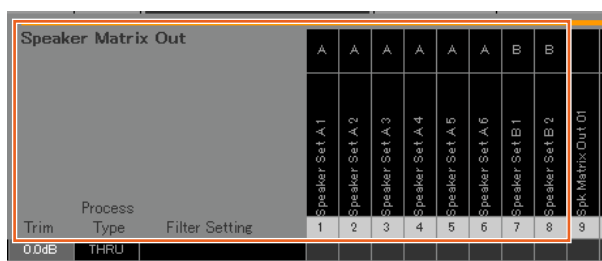
6. Defina a configuração de Speaker Set usada.

Tela Settings - Scene - Speaker Matrix



O Speaker Set A é definido como "6", e o Speaker Set B é definido como "2" para usar os alto-falantes do monitor 5.1 e a configuração do monitor de campo próximo estéreo apresentada neste exemplo.

O Speaker Set configurado será exibido na tela Speaker Matrix.

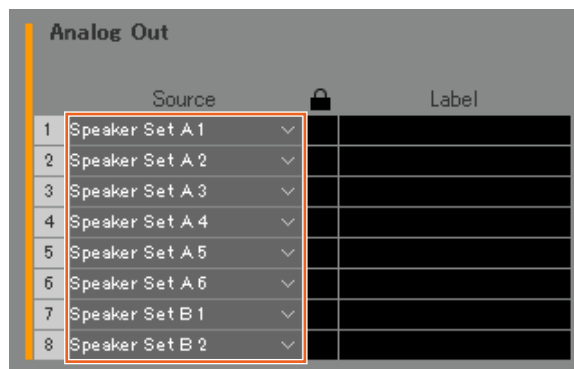


7. Atribua destinos de saída do Speaker Set.

OBSERVAÇÃO

- Mantendo pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) nos campos Source, arraste para cima e para baixo os campos a fim de selecionar diversas fontes de entrada ao mesmo tempo.
- O "Speaker Set" é encontrado em "SPK Matrix Out".

Tela Patch - Output Patch



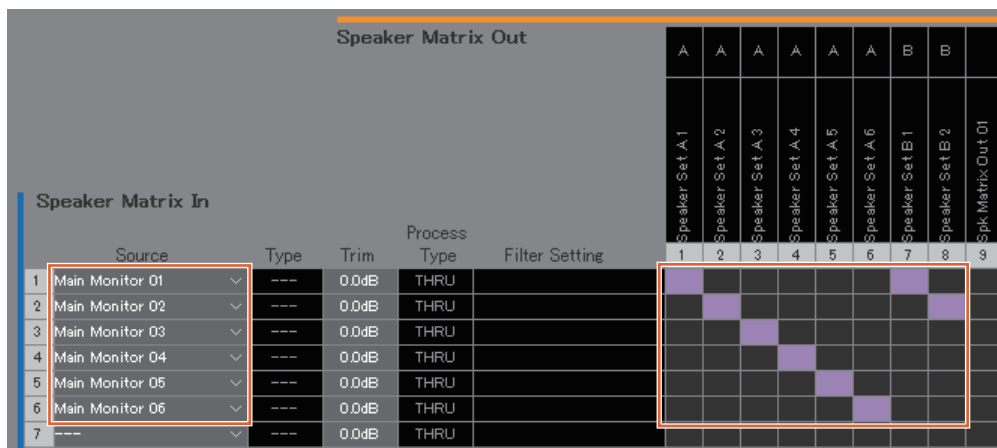
Atribua Speaker Set A 1-6 a Analog Out 1-6, conectada aos alto-falantes 5.1, e Speaker Set B 1/2 a Analog Out 7/8, conectada aos alto-falantes estéreo.

8. Roteie a saída Main Monitor para o Speaker Set.

OBSERVAÇÃO

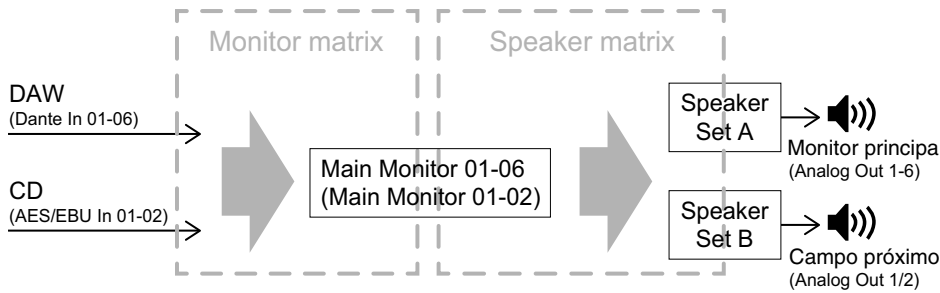
- Atribua Main Monitor 1-6 a entradas (Speaker Matrix In) e clique nos pontos cruzados com Speaker Sets A e B a fim de ligá-los para emissão (exibido em roxo).
- Mantendo pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) nos campos Source, arraste para cima e para baixo os campos a fim de selecionar diversas fontes de entrada ao mesmo tempo.
- "Main Monitor 01-06" é encontrado em "Monitor Matrix Out".

Tela Speaker Matrix



Roteie as saídas Main Monitor 1-6 para Speaker Set A 1-6 e Main Monitor 1/2 para Speaker Set B 1/2. Isso enviará som surround 5.1 para Speaker Set A como exibido aqui e somente os dois canais de nível mais superior (E/D) para Speaker Set B.

O fluxo do sinal resultante é descrito em detalhes abaixo.



9. Ajuste Speaker Sets conforme necessário.
Tela Speaker Management

Speaker Matrix Out					EQ 1				EQ 2	
	Speaker Set	Trim	Delay		F	G	Q	Type	F	G
1	Speaker Set A 1	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
2	Speaker Set A 2	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
3	Speaker Set A 3	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
4	Speaker Set A 4	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
5	Speaker Set A 5	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
6	Speaker Set A 6	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
7	Speaker Set B 1	B	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
8	Speaker Set B 2	B	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
9	Spk Matrix Out 01		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB

10. Crie botões para alternar Speaker Sets.

OBSERVAÇÃO

- Crie dois botões com as seguintes configurações: Function "Speaker Select", Parameter "A", e Function "Speaker Select", Parameter "B". Os botões não precisam ser criados no mesmo local mostrado na imagem abaixo.
- Clique duas vezes no campo Label para informar um nome.
- Clique no campo Color para alterar a cor do botão.

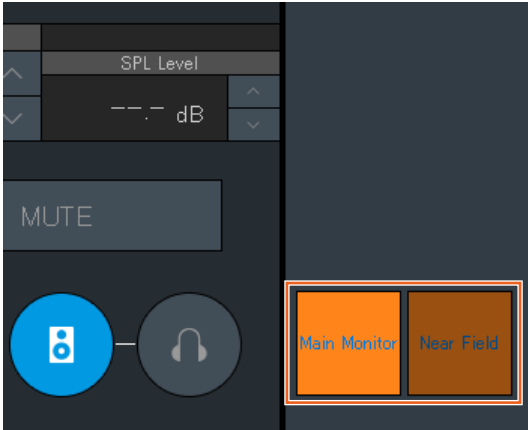
Tela Settings - Scene - User Assignable

31	Main Monitor	Speaker Select	A
32	Near Field	Speaker Select	B

Crie botões User Assignable para Speaker Set A e Speaker Set B poder alternar Speaker Sets na tela Main.

11. Confirme se os botões para alternar Speaker Sets são exibidos na tela Main.

Tela Main



As configurações do Main Monitor já estão completas.

5-1-3. Criação de mixagens do indicador

12. Selecione formatos de saídas Cue e Studio Speaker.

OBSERVAÇÃO

Crie uma saída Cue para realizar o seguinte.

- Defina níveis e remova o áudio na tela Sub.

Crie uma saída Studio Speaker para realizar o seguinte.

- Defina níveis e remova o áudio na tela Sub.
- A saída Studio Speaker ficará sem áudio enquanto o microfone estiver ligado.

Tela Settings - Scene - Monitor Matrix

Monitor Matrix In			Monitor Matrix Out		
Monitor Source 1	6	▼	Main Monitor	6	▼
Monitor Source 2	2	▼	Cue 1	2	▼
Monitor Source 3	0	▼	Cue 2	0	▼
Monitor Source 4	0	▼	Cue 3	0	▼
Monitor Source 5	0	▼	Cue 4	0	▼
Monitor Source 6	0	▼	Cue 5	0	▼
Monitor Source 7	0	▼	Cue 6	0	▼
Monitor Source 8	0	▼	Cue 7	0	▼
Cue Source 1	0	▼	Cue 8	0	▼
Cue Source 2	0	▼	Studio Speaker 1	2	▼
Cue Source 3	0	▼	Studio Speaker 2	0	▼

Selecione "2" como o formato Cue 1 e Studio Speaker 1 em Monitor Matrix Out porque as saídas de Cue e Studio Speaker precisam estar em estéreo.

13. Atribua a saída de pré-amplificador do microfone a uma faixa de canal.

OBSERVAÇÃO

Mantendo pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) nos campos Source, arraste para cima e para baixo os campos a fim de selecionar diversas fontes de entrada ao mesmo tempo.

Tela Patch - Input Patch

Channel Strip In		Source	Source
1-A	Analog In 1	1-B	---
2-A	Analog In 2	2-B	---
3-A	---	3-B	---

Atribua Analog In 1 e 2 conectados à saída de pré-amplificação do microfone a Channel Strip In 1-A e 2-A, respectivamente.

14. Roteie a fonte de entrada para o mix do indicador e a saída da faixa de canal para Cue e STU (alto-falante STUDIO).

Tela Monitor Matrix

Monitor Matrix Out						Trim										
						Main Monitor 01	Main Monitor 02	Main Monitor 03	Main Monitor 04	Main Monitor 05	Main Monitor 06	Cue 1 - L	Cue 1 - R	STU 1 - L	STU 1 - R	AUX 01
Monitor Matrix In						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Source	Type	No	Source Label			Trim										
1 Dante In 01	▼					0.0dB										
2 Dante In 02	▼					0.0dB										
3 Dante In 03	▼					0.0dB										
4 Dante In 04	▼	Monitor	1	Nuendo 5.1 Out		0.0dB										
5 Dante In 05	▼					0.0dB										
6 Dante In 06	▼					0.0dB										
7 AES/EBU In 01	▼					0.0dB										
8 AES/EBU In 02	▼	Monitor	2	CD		0.0dB										
9 Dante In 07	▼	---				0.0dB										
10 Dante In 08	▼	---				0.0dB										
11 ---	▼	---				0.0dB										
12 ---	▼	---				0.0dB										
31 ---	▼	---				0.0dB										
32 ---	▼	---				0.0dB										
CH 1						0.0dB										
CH 2						0.0dB										
CH 3						0.0dB										

Pressupondo-se que o áudio de mixagem do indicador seja enviado para Dante 7/8, roteie Dante In 7 para Cue 1-L e STU 1-L, Dante In 8 para Cue 1-R e STU 1-R e a saída da faixa de canal 1/2 para Cue 1-L/R e STU 1-L/R.

15. Atribua as saídas de pré-amplificador do microfone, Cue, Studio Speaker e Headphone Out.

OBSERVAÇÃO

- Mantendo pressionado o botão direito do mouse (Windows) ou a tecla <control> (Mac) nos campos Source, arraste para cima e para baixo os campos a fim de selecionar diversas fontes de entrada ao mesmo tempo.
- O nome Dante Out, "to DAW", é definido em Settings - Global - IO Label.
- "Cue" e "Studio Speaker" se encontram em "Monitor Out Matrix".

Tela Patch - Output Patch



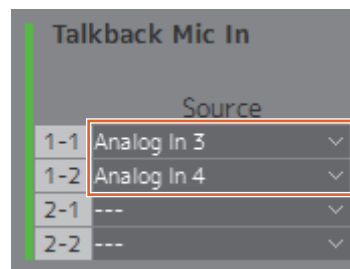
Atribua as saídas de pré-amplificador do microfone (Analog In 1/2) para Dante Out 1/2 conectado às saídas DAW de gravação e Cue, STU e Headphone Out para AES/EBU Out 1-6 conectada aos fones de ouvido e os alto-falantes.

As mixagens do indicador são criadas agora.

5-1-4. Configurações de retorno

16. Atribua a saída de microfone Talkback a Talkback Mic In.

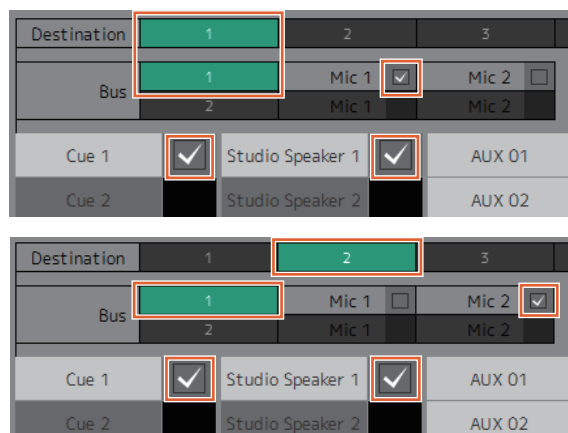
Tela Patch - Input Patch



Atribua Analog In 3/4 conectada à saída do microfone Talkback para Talkback Mic In 1-1/1-2.

17. Defina o destino de interrupção de Talkback.

Tela Settings - Scene - Talkback Destination



Defina configurações para enviar sinais de Talkback dos microfones atribuídos a Talkback Mic In 1-1/1-2 para Cue 1 e Studio Speaker 1.

Defina o destino da interrupção 1 (Destination 1) como Cue 1 e Studio Speaker 1 em Talkback 1-1 (Bus 1, Mic 1), e o destino da interrupção 2 (Destination 2) como Cue 1 e Studio Speaker 1 em Talkback 1-2 (Bus 1, Mic 2).

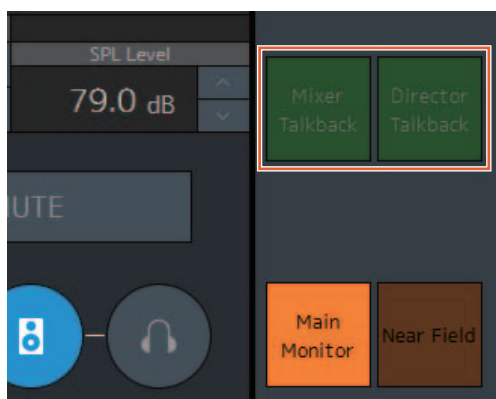
18. Crie botões liga/desliga Talkback.**OBSERVAÇÃO**

- Crie dois botões com as seguintes configurações:
Function "Talkback Destination", Parameter "1",
e Function "Talkback Destination", Parameter "2".
Os botões não precisam ser criados no mesmo local
mostrado na imagem abaixo.
- Clique duas vezes no campo Label para informar um
nome.
- Clique no campo Color para alterar a cor do botão.

Tela Settings - Scene - User Assignable

21	Mixer Talkback	▼	Talkback Destination	▼	1	▼
22	Director Talkback	▼	Talkback Destination	▼	2	▼

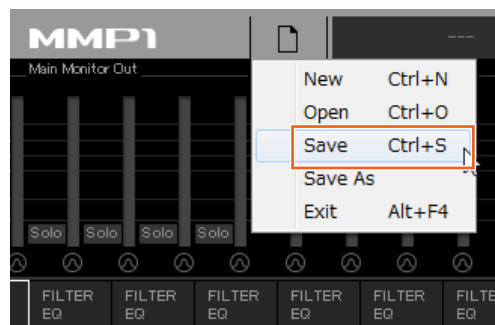
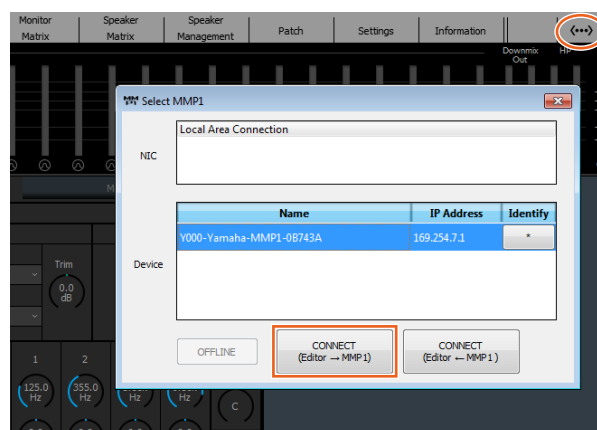
Crie botões User Assignable para Talkback Destination 1 e Talkback Destination 2 a fim de ligar e desligar facilmente Talkback na tela Main.

19. Confirme se os botões para ligar e desligar Talkback são exibidos na tela Main.Tela Main

As configurações de Talkback já estão concluídas.

5-1-5. Como salvar e aplicar configurações**20. Agora salve as configurações que você definiu.**

Salve as configurações definidas para reutilizá-las depois.

**21. Conecte o MMP1 e envie as configurações definidas.**Caixa de diálogo "Select MMP1"

Isso conclui a explicação sobre o processo de configurações do sistema. Você também já pode controlar o monitor no MMP1 Controller.

5-2. Bass Management

Ao aplicar o gerenciamento de graves ao sistema, configure a matriz do alto-falante da maneira a seguir.

OBSERVAÇÃO

Defina a conexão com o MMP1 para "Offline" antes de alterar as configurações.

1. Das saídas Main Monitor, divida cada canal (exceto o canal LFE) em duas entradas separadas – uma para aplicar um HPF e outra para aplicar um LPF – e as direcione para Speaker Matrix In.

OBSERVAÇÃO

Ao usar os alto-falantes do monitor estéreo separadamente, crie um conjunto separado de entradas para alto-falantes estéreos, além das entradas do gerenciamento de graves. Como são aplicados a entradas do gerenciamento de graves, esses filtros não são compatíveis com monitores estéreo.

Tela Speaker Matrix

Speaker Matrix In				
	Source	Type	Trim	Process Type
1	Main Monitor 01	---	0.0dB	THRU
2	Main Monitor 02	---	0.0dB	THRU
3	Main Monitor 03	---	0.0dB	THRU
4	Main Monitor 04	---	0.0dB	THRU
5	Main Monitor 05	---	0.0dB	THRU
6	Main Monitor 06	---	0.0dB	THRU
7	---	---	0.0dB	THRU
8	Main Monitor 01	---	0.0dB	THRU
9	Main Monitor 02	---	0.0dB	THRU
10	Main Monitor 03	---	0.0dB	THRU
11	Main Monitor 05	---	0.0dB	THRU
12	Main Monitor 06	---	0.0dB	THRU
13	---	---	0.0dB	THRU

Este exemplo pressupõe que Main Monitor 1-6 esteja definido como L/R/C/LFE/Ls/Rs, respectivamente.

2. Configure canais com aplicação de um HPF e canais com aplicação de um LPF da maneira a seguir.

Tela Settings - Scene - Speaker Matrix

Speaker Matrix							
	Source	CH Type	Process Type	Change to IIR	Filter	Cutoff	IIR Slope
1	Main Monitor 01	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
2	Main Monitor 02	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
3	Main Monitor 03	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
4	Main Monitor 04	LFE	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	120Hz	48dB/Butt
5	Main Monitor 05	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
6	Main Monitor 06	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
7	---	---	---	<input type="checkbox"/>	---	---	---
8	Main Monitor 01	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
9	Main Monitor 02	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
10	Main Monitor 03	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
11	Main Monitor 05	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
12	Main Monitor 06	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
13	---	---	---	<input type="checkbox"/>	---	---	---

3. Roteie canais com aplicação de um HPF para o Speaker Matrix Out conectado a cada alto-falante e canais com aplicação de um LPF para o Speaker Matrix Out conectado ao subwoofer.

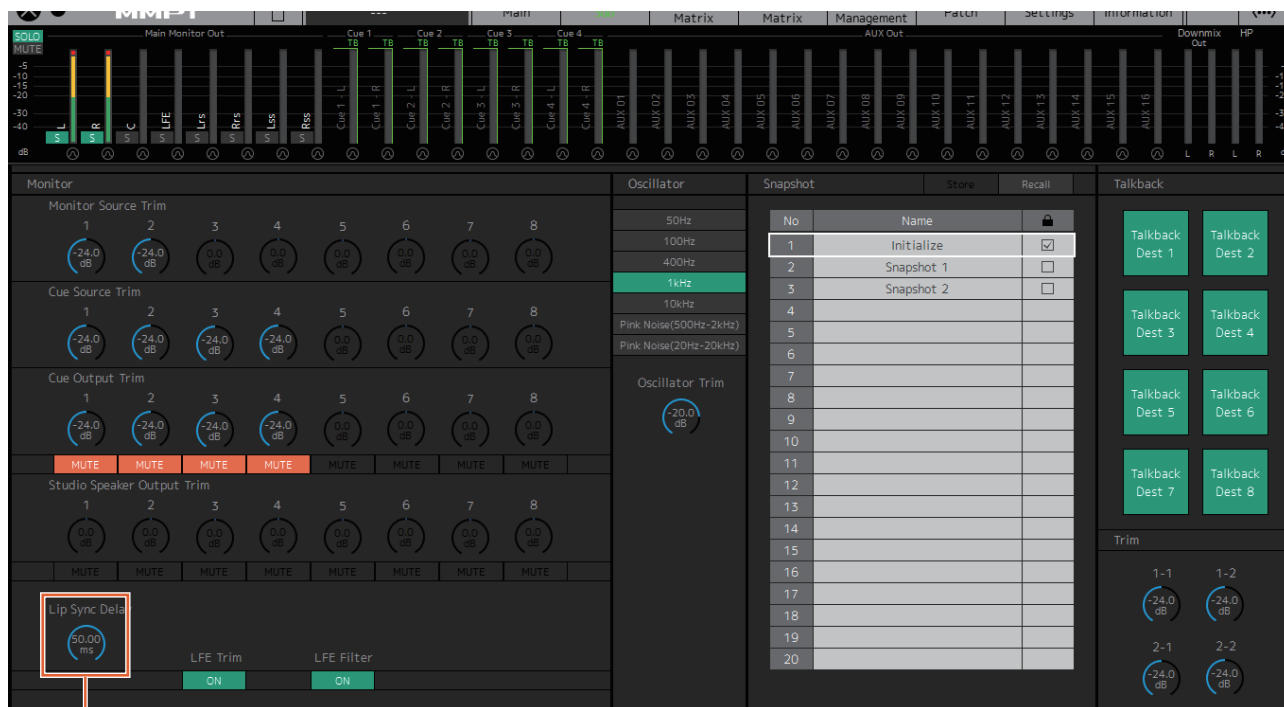
Tela Speaker Matrix

Speaker Matrix Out									
					Speaker Set A 1	Speaker Set A 2	Speaker Set A 3	Speaker Set A 4	Speaker Set A 5
					1	2	3	4	5
					6	7	8	9	10
					11	12	13	14	15
					16	17	18	19	20
					21	22	23	24	25
					26	27	28	29	30
					31	32	33	34	35
					36	37	38	39	40
					41	42	43	44	45
					46	47	48	49	50
					51	52	53	54	55
					56	57	58	59	60
					61	62	63	64	65
					66	67	68	69	70
					71	72	73	74	75
					76	77	78	79	80
					81	82	83	84	85
					86	87	88	89	90
					91	92	93	94	95
					96	97	98	99	100
					101	102	103	104	105
					106	107	108	109	110
					111	112	113	114	115
					116	117	118	119	120
					121	122	123	124	125
					126	127	128	129	130
					131	132	133	134	135
					136	137	138	139	140
					141	142	143	144	145
					146	147	148	149	150
					151	152	153	154	155
					156	157	158	159	160
					161	162	163	164	165
					166	167	168	169	170
					171	172	173	174	175
					176	177	178	179	180
					181	182	183	184	185
					186	187	188	189	190
					191	192	193	194	195
					196	197	198	199	200
					201	202	203	204	205
					206	207	208	209	210
					211	212	213	214	215
					216	217	218	219	220
					221	222	223	224	225
					226	227	228	229	230
					231	232	233	234	235
					236	237	238	239	240
					241	242	243	244	245
					246	247	248	249	250
					251	252	253	254	255
					256	257	258	259	260
					261	262	263	264	265
					266	267	268	269	270
					271	272	273	274	275
					276	277	278	279	280
					281	282	283	284	285
					286	287	288	289	290
					291	292	293	294	295
					296	297	298	299	300
					301	302	303	304	305
					306	307	308	309	310
					311	312	313	314	315
					316	317	318	319	320
					321	322	323	324	325
					326	327	328	329	330
					331	332	333	334	335
					336	337	338	339	340
					341	342	343	344	345
					346	347	348	349	350
					351	352	353	354	355
					356	357	358	359	360
					361	362	363	364	365
					366	367	368	369	370
					371	372	373	374	375
					376	377	378	379	380
					381	382	383	384	385
					386	387	388	389	390
					391	392	393	394	395
					396	397	398	399	400
					401	402	403	404	405
					406	407	408	409	410
					411	412	413	414	415
					416	417	418	419	420
					421	422	423	424	425
					426	427	428	429	430
					431	432	433	434	435
					436	437	438	439	440
					441	442	443	444	445
					446	447	448	449	450
					451	452	453	454	455
					456	457	458	459	460
					461	462	463	464	465
					466	467	468	469	470
					471	472	473	474	475
					476	477	478	479	480
					481	482	483	484	485
					486	487	488	489	490
					491	492	493	494	495
					496	497	498	499	500
					501	502	503	504	505
					506	507	508	509	510
					511	512	513	514	515
					516	517	518	519	520
					521	522	523	524	525
					526	527	528	529	530
					531	532	533	534	535
					536	537	538	539	540
					541	542	543	544	545
					546	547	548	549	550</

5-3. Lip Sync Delay

Se o áudio estiver dessincronizado com as imagens no monitor de vídeo, use a função de atraso na sincronização labial para atrasar a saída de áudio no Main Monitor de acordo com o conteúdo de áudio e vídeo. O atraso só se aplicará ao Main Monitor (não se aplica às saídas Cue, Studio Speaker e AUX).

Tela Sub



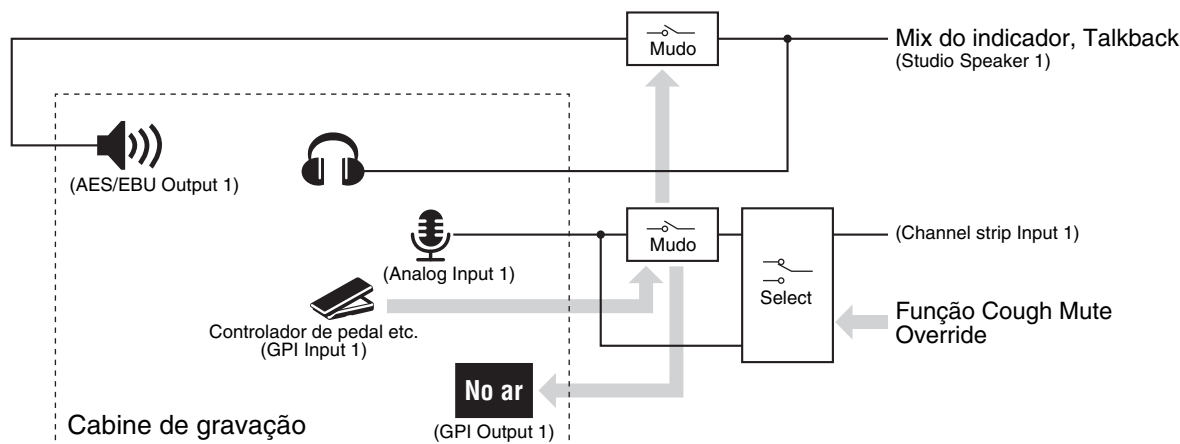
Arraste ou use a roda do mouse para definir valores (para ajustes menores).

5-4. Funções Commentary

Essas funções se destinam ao equipamento usado na gravação com a funcionalidade de comentário. A funcionalidade de processamento da voz interna do MMP1 pode ser usada para realizar o seguinte.

- Permissão para que os usuários do microfone liguem e desliguem os microfones
- Remoção do áudio automática na saída enviada para alto-falantes em uma cabine de gravação quando o microfone está ligado
- Sinal "No ar" aceso quando o microfone está ligado usando a saída GPI
- Desativação da opção para os usuários do microfone ligarem e desligarem-no
- Exibição do status de microfones controlados com as funções Commentary na faixa de canal

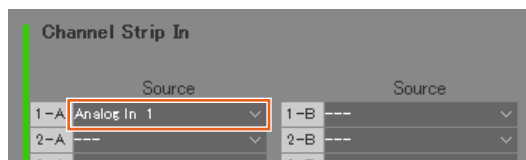
Este exemplo se baseia no sistema descrito no seguinte diagrama do bloco.



5-4-1. Permissão para que os usuários do microfone liguem e desliguem os microfones

1. Atribua a saída de áudio dos microfones que podem ser ligados e desligados à faixa de canal.

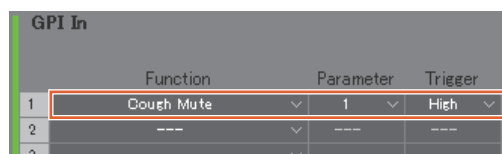
Tela Patch - Input Patch



No exemplo mostrado na imagem acima, "Analog 1" é atribuído a Channel Strip In 1-A porque a saída de pré-amplificador do microfone está conectada ao conector ANALOG [INPUT 1] no MMP1.

2. Defina configurações para ligar e desligar microfones usando um controlador de pedal ou outro dispositivo assim.

Tela Settings - Global - GPI



No exemplo mostrado na imagem acima, a entrada de microfone na faixa de canal 1 ficará sem áudio quando o pino 1 no conector GPI [INPUT] ligado ao controlador de pedal estiver definido como "High". O parâmetro "1" significa que a faixa de canal 1.

5-4-2. Remoção do áudio automática na saída para alto-falantes em uma cabine de gravação quando o microfone está ligado

1. Selecione o formato de saída Studio Speaker conectado aos alto-falantes na cabine de gravação.

OBSERVAÇÃO

Defina a conexão com o MMP1 para "Offline" antes de alterar as configurações.

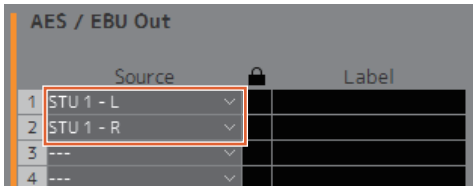
Tela Settings - Scene - Monitor Matrix

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	0	Main Monitor	2
Monitor Source 2	0	Cue 1	0
Monitor Source 3	0	Cue 2	0
Monitor Source 4	0	Cue 3	0
Monitor Source 5	0	Cue 4	0
Monitor Source 6	0	Cue 5	0
Monitor Source 7	0	Cue 6	0
Monitor Source 8	0	Cue 7	0
Cue Source 1	0	Cue 8	0
Cue Source 2	0	Studio Speaker 1	2
Cue Source 3	0	Studio Speaker 2	0

No exemplo mostrado na imagem acima, "2" é selecionado como o formato Studio Speaker 1 porque os alto-falantes da cabine de gravação usados são alto-falantes estéreo. Aqui, "2" significa dois canais de áudio (estéreo).

2. Atribua destinos de saída do Studio Speaker.

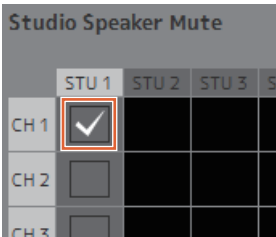
Tela Patch - Output Patch



No exemplo mostrado na imagem acima, as fontes de E/D para o formato STU 1 selecionado são atribuídas a AES/EBU Out 1/2 a que os alto-falantes da cabine de gravação estão conectados.

3. Remova o áudio da saída de Studio Speaker automaticamente quando o microfone estiver ligado.

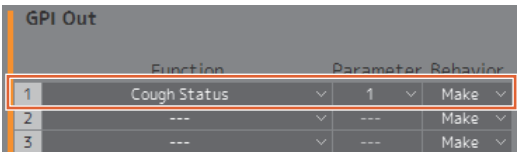
Tela Settings - Scene - System



No exemplo mostrado na imagem acima, a saída STU1 permanece sem áudio quando o microfone da faixa de canal 1 está ligado.

5-4-3. Sinal "No ar" aceso quando o microfone está ligado usando a saída GPI

Tela Settings - Global - GPI



No exemplo mostrado na imagem acima, o pino 1 no conector GPI [OUTPUT] é definido como conectado ao pino de entrada GPI do sinal "No ar". Remover o áudio do microfone da faixa de canal 1 formará uma conexão de pino 1 para o conector GPI [OUTPUT]. O parâmetro "1" significa faixa de canal 1.

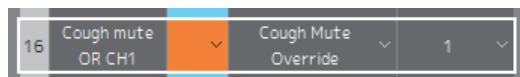
5-4-4. Desativação da opção para os usuários do microfone ligarem e desligarem-no

1. Crie um botão ligando e desligando o microfone pelo usuário mic.

OBSERVAÇÃO

- Clique duas vezes no campo Label para informar um nome.
- Clique no campo Color para alterar a cor do botão.

Tela Settings - Scene - User Assignable



No exemplo mostrado na imagem acima, um botão é criado para forçar o áudio do microfone a ser enviado para a faixa de canal 1 ignorando a função sem áudio do microfone. O parâmetro "1" significa faixa de canal 1.

2. Confirme se o botão "Cough Mute Override" (que desativa a função liga/desliga o microfone para usuários do microfone) é exibido na tela Main.

Tela Main

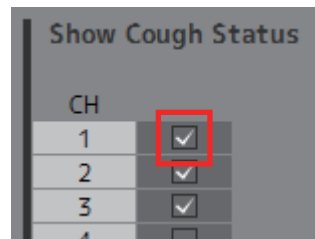


Ligue esse botão (o botão acende) para desativar a função liga/desliga do microfone para usuários.

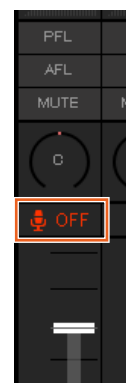
5-4-5. Exibição do status de microfones controlados com as funções Commentary na faixa de canal

1. Selecione a faixa de canal do status do microfone que você deseja exibir.

Tela Settings - Editor



No exemplo mostrado na imagem acima, o status do microfone da faixa de canal 1 está definido como visor.



As configurações da função de comentário já estão concluídas.

6. Apêndice

6-1. Mensagens de erro

Durante a sincronização com o MMP1

Mensagem	Descrição
Incorrect passcode	A passcode que você informou está incorreta
Transfer error	Falha na transferência de dados.
Data error	Foram encontrados erros nos dados.
Timed out	Expirou depois da falha na sincronização com o MMP1 dentro de um período de tempo determinado.
Disconnected	Desconectado do MMP1.
Version mismatch. MMP1 Editor or MMP1 may need to be updated.	A versão do MMP1 Editor não é compatível com o MMP1. Atualize o MMP1 Editor ou o firmware do MMP1.
The selected MMP1 has already reached the maximum number of connected devices.	O número máximo de dispositivos que podem ser conectados ao MMP1 Editor foi atingido.
Error	Ocorreu outro erro.

Durante a operação do MMP1 Editor

Mensagem	Descrição
Incorrect password	A senha que você informou está incorreta.
Maximum number of channels exceeded.	Você excedeu o número máximo de canais que podem ser definidos.
File cannot be opened	Não foi possível abrir o arquivo.
File cannot be read	Não foi possível ler o arquivo.
Invalid File	Arquivo inválido detectado.
Failed to save file	Falha na gravação do arquivo.
This process could not be executed because the devices are in sync.	Não é possível executar o processo durante a sincronização com o MMP1.

Durante a realização das atualizações do firmware

Mensagem	Descrição
Update failed. Transfer error.	Falha na atualização. Falha na transferência de dados.
Update failed. Data error.	Falha na atualização. Foram encontrados erros nos dados.
Update failed. Timed out.	Falha na atualização. Atualização expirada.
Update failed. Disconnected.	Falha na atualização. Conexão perdida com o MMP1.
Update failed.	Falha na atualização.
Invalid File	Arquivo inválido detectado.

6-2. Atalhos de teclado do MMP1 Editor

Windows	Mac	Função
Ctrl + N	command-N	Cria um novo arquivo.
Ctrl + O	command-O	Abre o arquivo.
Ctrl + S	command-S	Salva o arquivo.
Alt + F4	command-Q	Fecha o MMP1 Editor.
Ctrl + 1	command-1	Exibe a tela Main.
Ctrl + 2	command-2	Exibe a tela Sub.
Ctrl + 3	command-3	Exibe a tela Monitor Matrix.
Ctrl + 4	command-4	Exibe a tela Speaker Matrix.
Ctrl + 5	command-5	Exibe a tela Speaker Management.
Ctrl + 6	command-6	Exibe a tela Patch.
Ctrl + 7	command-7	Exibe a tela Settings.
Ctrl + 8	command-8	Exibe a tela Information.
Ctrl + M	command-M	Exibe caixa de diálogo "Select MMP1".
Ctrl + C	command-C	Copie a faixa de canal selecionada.
Ctrl + V	command-V	Cole a faixa de canal selecionado.
Ctrl + Shift + M	command-shift-M	Liga e desliga o modo All Mute.

7. Índice

A

AES/EBU SRC	27
AFL	9, 10, 12, 47, 48
AGGRESSIVE	11, 49
Analog Input Level	27

B

Bus	31
-----------	----

C

CH Type	29
Change Passcode	40
Change to IIR	29
COMP	11
Confirmation	39
Connect Information	41
Control view	42
Cue	29
Cue Output Trim	16
Cue Source	29
Cue Source Trim	16
Cutoff (Cutoff)	30

D

Delay	22
Destination	31
DIM	13, 45
DIM Level	13
Dim main monitor while talkback is on	34
Direct Speaker Send	22
DOWNMIX	14, 46

E

Editor view	45, 47, 50
EQ	11, 22, 49
Error Information	41
Erros	7, 42

F

Faixas de canal	8, 9
Filter	29
Filter Setting	21
Funções GPI IN	37
Funções GPI OUT	38
Funções User Assignable	8, 14, 33
Function	32

G

General	34
GPI	36
GPI In	36
GPI Out	36

Guia COMMON	48
Guia COMP	49
Guia Editor	39
Guia Monitor Control	8, 13
Guia Selected Channel	8, 10
Guias LPF/HPF/EQ	49

H

Headphone Monitor Level	13, 45
HPF	11, 49

I

IIR Slope	30
INSERT	11, 48
IO Label	35

K

Knob Operation	39, 50
----------------------	--------

L

Label	27, 32
LEGACY	11, 49
LFE Trim	16
LFE Trim Level	27
Limit (Limite)	43
Lip Sync Delay	16
LPF	11, 49

M

MAC Address	40
Main Monitor	29
Meters	8, 9, 15
MISC	26
Mode	40
Monitor Level	13, 45
Monitor Level Knob Operation	50
Monitor Level/Mute/ Dim at launch	34
Monitor Level/Mute/ Dim at Scene Recall	34
Monitor Matrix Out Metering	28
Monitor Source	29
Monitor Source Trim	16
Mono to Stereo Assign Attenuation	26
MUTE	9, 12, 13, 45, 47, 48

N

Nickname	40, 51
Nível de DIM	45
No	18

O

Oscillator Trim	16
Output Patch Lock	28

P

Parameter	32
Password	39
PFL	9, 10, 12, 47, 48
POST	12, 48
PRE	12, 48
PRECISE	11, 49
Process Type	21, 29

Q

Quick Assign	19
--------------------	----

R

Recall	17
Recall Confirmation	50
REF	14, 46
Return Source	11, 48

S

Sample Rate	26
Scene Management	26
Seção Monitor	15, 16
Seção Oscillator	15, 16
Seção Snapshot	15, 17
Seção Talkback	15, 17
Send Destination	11, 48
Show Cough Status	39
SIGNAL CHAIN	11, 48
SMOOTH	11, 49
Source	18, 20, 29
SOURCE A/SOURCE B	10, 48
Source Label	18
Speaker Allocation	30
Speaker Label	50
Speaker Matrix	29
Speaker Set	22
SPL	43, 45
SPL Level	13
Static IP (manual)	40
Stereo to Mono Assign Attenuation	26
Store	17
Studio Speaker	29
Studio Speaker Mute	28
Studio Speaker Output Trim	16
SUM	13, 43, 45
System	28

T

Talkback Button Behavior	39, 50
Talkback Destination	31
Talkback Dim Level	26
Talkback Label	50
TB	43
Tela Ch Strip	47
Tela Information	40, 51
Tela Main	8
Tela Main Monitor	45
Tela Monitor Matrix	18
Tela Patch	23
Tela Preference	50
Tela Settings	26
Tela Speaker Management	22
Tela Speaker Matrix	20
Tela Sub	15
Trim	11, 12, 17, 18, 19, 20, 22, 48
Type	18, 20

U

Use IIR filter for main monitor while talkback is on	28
Use scene 1 button for all mute mode	34
User Assignable	32

V

Version	41, 51
---------------	--------

W

Word Clock Source	34
-------------------------	----